

سقط الزنك وضوءه

لأبي العلاء المعري

(٣٦٣ - ٤٤٩ هـ)

بآخر روايتهما عنه : رواية الأصفهاني

٥٥٣٧٧١

تحقيق وتقديم

الدكتور السعيد السيد عبادة

١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م

معمل المخطوطات العربية

القاهرة ٢٠٠٣

مكتبة الجامعة الأردنية
شعبة التزويد
١٢ كانون الثاني ٢٠١٠
رقم التسلسل ٦٧٢٦٩٩
رقم التصنيف

٧١١ ٦٢
١٤

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، وبعد :

ففي دراستي للدكتوراه : (أبو العلاء الناقد الأدبي) ، رجعت إلى المطبوع والمخطوط من تراث أبي العلاء ، وكان المخطوط الذي تيسر لي :

* خمس رسائل : بدار الكتب المصرية .

* تفسير رسالة الإغريض : بمعهد المخطوطات العربية .

* ضَوْءُ السَّقَط : بالمكتبة الأهلية بباريس .

أما الرسائل فقد سبق إلى نشر الرابعة والخامسة منها الأستاذ كامل كيلاني ، ثم جاء الدكتور إحسان عباس ، فجعل الخمسة أول طبعته لـ (رسائل أبي العلاء) ، التي صدر منها الجزء الأول سنة ١٩٨٢ م .

وأما (تفسير رسالة الإغريض) فقد نشرته مع الرسالة بتحقيقي سنة ١٩٧٨ م .

وأما (ضَوْءُ السَّقَط) ، فقد أتممت تحقيقه وإعداده للنشر في ٣١/١/١٩٨٤ م ، ثم لم يتيسر نشره آنذاك . وكنت حين أعدده ووجدته لم يتضمن من (السَّقَط) إلا المطالع ، قد أثبت البيت المُفسَّر في الحاشية ، لربط الشرح بالمشروح ، ثم بدا لي بعد النظر أن الإثبات ينبغي أن يكون للمفسر وغير المفسر ، مما قرئ على أبي العلاء ، ليكون (للضوء) عند قراءته ما كان له عند

إملائه ، من مصاحبته لما هو ضَوْءٌ له ، أعني (السَّقَط) دون (الدَّرْعِيَّات) ،
التي لم يرد لها شرح .

لكن من أين آخذ المتن؟ وبأي الروايات أثبتته؟

الذي اطمأنتت إليه حيثُذ أن يكون من كتاب (شروح سِقْط الزُّند) ،
لأن المتن فيه برواية التَّبْرِيزِيّ ، كما قال محققوه في المقدمة (ص : ل) .
والتَّبْرِيزِيّ قرأ (السَّقَط) على أبي العلاء سنة ٤٤٢ هـ كما سيأتي ، فروايته أشبه
من غيرها بتلك التي صاحبت (الضوء) .

لكنني ما كدت أفعل ذلك ، حتى عثرت على نسختين من شرحه ،
إحداهما قرئت عليه ، وعليها خطّه ، والثانية قُوبِلت بأصل عليه خطّه ،
وكلتاها أقدم من تلك التي طبع شرحه عنها . لذا قررت أن يكون إثبات المتن
من التي قرئت عليه ؛ لأنها لا شك أوثق النسخ ، ولأنها والثانية أوثق من
المطبوع ، قابلت نص (الضوء) بما تضمناه منه ، تلك المقابلة التي لم أكد
أنتهي منها ، حتى عثرت على نسخة من متن (السَّقَط) أهم من هاتين ، لأنها
برواية الأصفهانيّ ، الذي ورد على أبي العلاء بعد التَّبْرِيزِيّ ، وبقي عنده إلى أن
مات ، وقرأ عليه (السَّقَط) مرتين ، مرة قبل إملاء (الضوء) ، ومرة عند
إملائه ، فروايته للسَّقَط إذاً هي آخر رواياته عن أبي العلاء ، وأولاها بالثقة
والقبول ، لذا رجعت إليها ، واعتمدت عليها ، وأثبت المتن منها ، كما أثبت ما
بينها وبين نسخ المتن التي عندي ، وهي ثمانية :

* أربع مخطوطة : هي نسختا شرح التَّبْرِيزِيّ المذكورتين قبل أسطر ،
ونسخة شرح القزوينيّ المصورة عندي ، ونسخة (لَيْدِن) ، المشتملة على المتن

وبعض (الضوء) ، والمصورة عندي أيضًا .

* وأربع مطبوعة : هي شروح التبريزي والبطلنوسي والخوازمي المسماة بـ (شروح سقط الزند) ، وشرح الخوئي المسمى بـ (تنوير سقط الزند) .

والجميع مما ذكرت ويثبت في الكلام عن (الضوء) ، لأن أكثرها من مصادر تحقيقه ، وما تأثر به كما سيأتي .

وإذا كان (الضوء) قبل ظهور نسخة المتن هو المقصود بالنشر ، وما عداه تبع ، فإنه بظهور هذه النسخة - وهي كنسخة (الضوء) قدمًا وأصاله ، إن لم تزد فيهما - صار المقصود نشر (السقط) و(الضوء) عن هاتين النسختين ، اللتين جاءتا برواية واحدة ، هي رواية الأصفهاني ، آخر الرواة عن أبي العلاء . لكن تحت أي عنوان ينبغي أن يكون هذا النشر؟

العنوان :

الذي اطمأنت إليه النفس هو : (سقط الزند وضوءه)^(١) ، ذلك الذي كان لمثل ما أصنع الآن منذ أواخر القرن الخامس الهجري ، أي بعد وفاة أبي العلاء بقليل . على أنه ليس العنوان الوحيد لما أقدم عليه القدماء ، من جمع بين الكتابين ؛ لأنني وجدت معه غير عنوان ، وإليك تفصيل ما وجدت :

١- جمع الكتابين تحت عنوان : (ضوء الزند) ، ومنه نسخة البطلنوسي (٤٤٤-٥٢١هـ) تلك التي سيأتي الحديث عنها ، والمناقشة لعنوانها . (انظر

(١) الضمير في (ضوءه) عائد إلى (سقط).

ما سيأتي ص ١٠٩ - ١١٢ ، ١٣٩) .

٢- جمع الكتاين تحت عنوان : (ضوء السَّقَط) ، ومنه نسخة ابن الورديّ (٦٩١ - ٧٤١ هـ) ، تلك التي سيأتي حديثه عنها ، ودلالته في هذا الحديث على أنها كانت تتضمن المتن مع الشرح ، ولهذا تتضمن كان العنوان عندي غير دقيق . (انظر ما سيأتي عن النسخة ص ٩٥ ، ٩٦) .

٣- جمع الكتاين تحت عنوان : (شرح سِقْط زند أبي العلاء المعري : لشيخ الإسلام يحيى التَّبْرِيزيّ) ، وإزائه على سبيل التصحيح : (ضوء السَّقَط : للمعري نفسه) ، وفي كليهما نظر كما سيأتي في الحديث عن (نسخة لَيْدِن) ، إحدى نسخ (الضوء) : (ص ١٣٣ - ١٣٧) .

٤- جمع الكتاين تحت عنوان : (سِقْط الزُّنْد وضوءه) ، ذلك الذي حَدَّثَ عنه ابن خَيْرٍ الإِسْبِيلِيّ (٥٠٢ - ٥٧٥ هـ) ، ولا يزال تحمله نسخة باقية من عصره .

أما الحديث فأعني به قوله في (فَهْرَسْتِهِ) : « كتاب سِقْط الزُّنْد وضوءه : لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخيّ المعريّ ، حدثني بـ (السَّقَط) خاصة سماعًا عليه ، وبـ (الضوء) إجازة ، شيخنا القاضي أبوبكر بن العربيّ رحمه الله ، قال : أخبرنا أبوزكريا يحيى بن عليّ التَّبْرِيزيّ ، عن أبي العلاء المعريّ » ^(١) .

فإذا كان ابن خَيْرٍ قد أخذ الكتاين في كتاب ، فهل أخذهما شيخه ابن

(١) تعريف القدماء بأبي العلاء ، ص ٣٨٦ .

العربي كذلك ، أم أنه هو الذي جمع بينهما؟

الظاهر أن شيخه أخذهما في كتاب أيضًا ، وأن التَّبْرِيْزِيّ هو الذي جمع بينهما تحت هذا العنوان ، كما سيأتي في الكلام عن شرحه للسَّقَط .

وأما النسخة الباقية من عصر ابن خير ، فيدل وصفها الباقي بمعهد المخطوطات العربية ، بعد ضياع صورتها ، على أن أصلها بـ (مكتبة بشير أغا باستمبول ، رقم ١٣٨) ، وعلى أن عنوانها هو : (سَقَطُ الزُّنْد وضوءه) .

والذي لا شك فيه أن هذا العنوان أظهر العناوين دلالة على الكتابين ، لكنه لا يدلنا على كيفية الجمع ، ولا على مدى التصرف الذي اقتضاه ، وهل هو كذلك الذي نجده في (نسخة لَيْدِن) ، النموذج الوحيد ، الذي رأيته من صور الجمع بين الكتابين .

إننا في هذه النسخة - كما سيأتي - بصدد (خطبة السَّقَط) ، فـ (مقدمة الضوء) ، فتفسير الخطبة ، فالفصائد والشرح مخلوطين خلطًا روعي فيه استيفاء المتن ، مع التصرف في الشرح ، تصرفًا لم يقتصر على تغيير أول التفسير في الغالب ، بل تجاوز ذلك إلى الاختصار لبعض الألفاظ والجمل والتفسيرات والشواهد والاستطرادات ، حتى إذا كانت (الدَّرْعِيَّات) ، وجدنا من تفسير التَّبْرِيْزِيّ لها مثل الذي وجدنا من تفسير (الضوء) لما قبلها .

أقول : هل نحن بصدد ذلك أو نحوه في سائر النسخ التي جمعت بين الكتابين ، ولا سيما نسختي ابن خَيْر واستمبول ، اللتين استعرت عنوانهما؟

أيًا ما كان الجمع بين الكتابين في كليهما ، فإنه عندي لا يعني خلطًا ولا تصرفًا مما وقع في (نسخة لَيْدِن) ، لأنني - وإن جمعت بين الكتابين - قد

فصلت بينهما فصلاً تاماً، وتوخيت نشر كلٍّ كما ورد في نسخته التي تضمنته، والتي سوف أصفها بعد الوصف لما تضمنته.

ولأن (سِقْط الزَّند) هو الأول في العنوان وفي الواقع، سوف أبدأ بما وجدت من صفتة وصفة نسخته.

* * *

سِقْطُ الزُّنْدِ

الزُّنْدُ : أداة الإيقاد . والسَّقْطُ : بالفتح والضم والكسر ، والكسر أكثر .
وسِقْطُ الزُّنْدِ : ما وقع من النار حين يُقَدَحُ^(١) . وبه لقب أبو العلاء ما نحن
بصدده ، ثم كان قوله عن ذلك : « هذا الجزء ما فيه لَقْبُهُ (سِقْطُ الزُّنْدِ) : لأنه
قيل في صدر العمر ، وسِقْطُ الزُّنْدِ : أول ما يخرج من ناره^(٢) » . كما كان
قوله عن الملقَّب ضمن كتبه :

« كتاب لطيف ، يشتمل على شيء نُظِمَ قديمًا في أول العمر ، يعرف
ب(سِقْطِ الزُّنْدِ) ، مقداره خمس عشرة كراسة ، تزيد الأبيات المنظومة فيه عن
ثلاثة آلاف بيت^(٣) » .

إملاؤه :

ومن قوله : « وسِقْطُ الزُّنْدِ أول ما يخرج من ناره » نفهم أن المسمى بهذا
الاسم من شعره كان أو ما نُظِمَ ، وأن ثمة ما نُظِمَ بعده ، وما نُظِمَ كما في
(فهرست كتبه) أربعة دواوين^(٤) : بقي منها اثنان ، هما : (لُزُوم ما لا يلزم) ،

(١) اللسان (سقط) : ١٨٨/٩ .

(٢) مخطوطة المتن (ورقة ١١٧) .

(٣) تعريف القدماء بأبي العلاء ٤٥ .

(٤) المرجع السابق ٥٣٦-٥٣٨ .

و(مُلْقَى السَّبِيل)، وقد اثنان، هما (استغفر واستغفري)، و(جامع الأوزان).

أما «صدر العمر» الذي قيل فيه (السَّقَط)، فالظاهر أنه النصف الأول من حياة أبي العلاء، حياته التي امتدت من مولده في السابع والعشرين من ربيع الأول سنة ٣٦٣هـ، إلى مماته في الثالث من هذا الشهر سنة ٤٤٩هـ. وكانت في (معرة النعمان) منذ وُلِد، ثم في (بغداد) منذ وصل إليها سنة ٣٩٩هـ، ثم في بيته منذ لزمه عقب عودته من (بغداد) سنة ٤٠٠هـ، إلى وفاته سنة ٤٤٩هـ^(١).

ولنما كان «صدر العمر» نصفه الأول عندي؛ لأنني قسته على «صدر البيت»، بيت الشعر، فإنه عندهم نصفه الأول كذلك^(٢). ولعلك تزداد ثقة بهذا القياس إذا تأملت (السَّقَط)، لأنك ستجده دون سائر مؤلفات أبي العلاء، قد أُملِي بالمراحل الثلاث، مراحل حياته، بالمعرة، فبغداد، فالبيت الذي لزمه، وستجد أن ما فيه بعد (البغداديات) لا يقل عن ثلث الديوان إن لم يزد.

لكن إذا كان «صدر العمر» - أي النصف الأول من حياة أبي العلاء - قد امتد من مولده في السابع والعشرين من ربيع الأول سنة ٣٦٣هـ، إلى منتصف هذا الشهر في سنة ٤٠٦هـ، فمتى كان إِمْلَاؤُهُ (السَّقَط) في هذا

(١) مخطوطة المتن (ورقة ١١٧، ١١٨).

(٢) الصُّحاح: برز، العيون الغامرة شرح الرامزة ص ٦٥، وانظر: رسالة النفران ٤٣٤، ديوان أبي تمام بشرح التبريزي ٢٢٤/١، شرح الحماسة للمرزوقي ٣٠/١، العمدة ١٤٢/١، الاقتضاب ٤٠/٣، ٧١، اللسان: عجز.

الصدر؟ وكيف كان؟

أما الإملاء فلا شك أنه كان بعد أن قال الشعر وقبل أن يرفضه ، أي فيما بين ذلك ، وهو تسع وعشرون عامًا تقريبًا ، لأن أبا العلاء على الأشهر « قال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة »^(١) ، أي إن بداية نظمه كانت سنة ٣٧٤هـ ، ثم إنه لم يرفض الشعر إلا بعد عامين من المرحلة الثالثة ، بدليل قوله في مقدمة (السقط) : « وقد كنتُ في رُبَّانِ الحداثة وجرَّ النشاط مائلًا في صَغُورِ القريض ... ثم رفضته رفض السَّقْبِ غِرسه ، والرَّألِ تَرِيكَتَه ، رغبةً عن أدب معظم جيَّده كذب »^(٢) ، ثم قوله في مقدمة (لزوم ما لا يلزم) : « وقد كنتُ قلت في كلام لي قديم : إني رفضت الشعر رفض السَّقْبِ غِرسه ، والرَّألِ تَرِيكَتَه ، والغرض ما استُحِيزَ فيه الكذب ... »^(٣) ، إذ يعني ما ذُكر أن (اللزوم) كان بعد (السقط) بمدة ، في أولها كان رفض الشعر ، كما في القول الأول ، وفي آخرها صار هذا الرفض لما استُحِيزَ فيه الكذب ، وبدأ نظم

(١) إنما كان هذا هو الأشهر ، لأنه جاء وحده في (تعريف القدماء بأبي العلاء ١٨ ، ٦٨ ، ١٨٤ ، ١٩١ ، ٢٠٨ ، ٢٦٦ ، ٢٩٩ ، ٣٣٠ ، ٣٤٨) ، وجاء أيضًا ضمن ما ورد - من أنه « قال الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة أو اثنتي عشرة سنة » - في (تعريف القدماء بأبي العلاء ١٧ ، ١٤٤ ، ٢٤٤ ، ٢٨٧ ، ٣٠١ ، ٣٢٠ ، ٣٣٢ ، ٣٣٦ ، ٣٥٤ ، ٥٥١) ، وفي (مخطوطة المتن ورقة ١١٨) .

(٢) شروح السقط ١/ ١٠ ، رُبَّانِ الحداثة : أولها . كما سيأتي في أول شرح (الضوء) . وحداثة السن : كناية عن الشباب وأول العمر . كما في (اللسان : حدث ، ٤٣٧/٢) . والسقب : ولد الناقة . وغرسه : مشيمته . والرَّأل : ولد النعام . والتريكة : البيضة إذا فارقتها الفرخ .

(٣) لزوم ما لا يلزم ٣١/١ .

(اللزوم) كما يفهم من القول الثاني . ومن أقوال أخرى في (اللزوم)^(١) نفهم أنه بدأ نظمه وقد بلغ الأربعين ، أي في العام التالي للأربعين ، فإذا كان قد بدأ في أواسط هذا العام وهو الراجح^(٢) : وكان رفض الشعر قُبَيْلَ ذلك - كان إِملاء (السَّقَط) كما قدرت^(٣) ، وكان آخره في صدر العمر قريبًا لهذا الرفض أو قريبًا منه ، أقول : « في صدر العمر » ، لأن ثمة قصيدتين قيلتا بعد « صدر العمر »^(٤) ، ثم ألحقنا بما قيل فيه كما سيأتي . على أن في « صدر العمر » ما

(١) كقوله :

وما بعد مَرَّ الخمس عَشْرَةَ من صِبا ولا بعد مَرَّ الأربعين صَبَاءٍ
وقوله :

خَبَرَ الحِياةَ شُرُوزَهَا وَسُرُوزَهَا مَن عاش عِدَّةَ أولِ المتقَارِبِ
وافى بذلك أربعين فما له عذُرٌ إذا أَمسى قَلِيلَ تجَارِبِ
وقوله :

شربت سِنِيَّ الأربعين نَجْوَعًا فإِذَا مَقَرًا ما شَرُّهُ فَيُناجِعُ
(لزوم مالا يلزم ٣٣/١ ، ١٣٥ ، ٨٢/٢) . الصُّبا - بالكسر والقَصْر - : فعل الصَّبِي .
والصُّبَاء - بالفتح والمد - الميل إلى اللهو . والمَقَر : الحامض ، وقيل : المَرَّ (اللسان : صبا ، مقر) .
(٢) إنما كان هذا هو الراجح ، لأن الرفض قُبَيْله - أي رفض الشعر - يبدو قريبًا لرفض اللحم أو قريبًا منه ، ورفض المعري اللحم وما تولد من الحيوان ينبغي أن يكون في أواسط سنة ٤٠٣ هـ ، لأن في رسالته الثانية إلى داعي الدعاة الفاطمي ، التي أملاها قبيل وفاته ، أي في أواخر سنة ٤٨٨ هـ تقريبًا - : « وله ما أكل شيئًا من حيوان خمس وأربعون سنة » (رسائل أبي العلاء ٩٦/١ - ٩٧ ، ١٣١ ط دار الشروق) ، وإنما كان رفض الشعر عندي قريبًا لرفض اللحم وما تولد من الحيوان ، لأنني وجدت أبا العلاء في (حائيات اللزوم) - أي في أوله (٢١٨/١) - يشر بمذهبه هذا تبشيرًا يدعو إلى الثقة بأن اعتناقه لما لا يلزم في الطعام ، كان مع اعتناقه لما لا يلزم في نظم الكلام ، أو قريبًا منه .

(٣) من أنه امتد في المرحلة الثالثة أكثر من عامين ، وأنه كان منذ بَلَغَ الحادية عشرة إلى الأربعين .

(٤) هما رقم ٧٣ ، ٧٤ في (السقط) .

يمكن أن يكون بياناً لمراد أبي العلاء بقوله : « وقد كنت في ربّان الحداثة وجنّ النشاط مائلاً في صَفْوِ القريض .. ثم رفضته رفض السَّقْبِ غِرْسَه » ، إذ ليس المراد أن كل ما في (السَّقْط) كان في ربّان الحداثة ، بل المراد أن الميل إلى النظم كان منذ أول الحداثة ، بدليل ما تعنيه « ثم » ، من تراخٍ يبدو أنه اتسع ، ليشمل ما كان بعد أول الحداثة حتى الرفض في أوائل الكهولة .

أما كيفية الإملاء ، أي كيف أملى أبو العلاء شعره الأول - فالظاهر أنه كان يُملي دون توقف أو مراجعة ، ما قدّره في نفسه ، وما أعجل عن تقديره .

فمن الأول : ما حكاه المَصْبِيحِي^(١) ، الذي لقي أبا العلاء بالمعرة غير مرة ، في قوله : « وحضرته يوماً وهو يملي في جواب كتاب ورد عليه من بعض الرؤساء :

وافى الكتاب فأوجب الشكرا
فضمّمته ولثمته عشراً
وفضضته وقرأته فإذا
أجلى كتاب في الورى يُقرأ
فمحاه دمعي من تحدره
شوقاً إليك فلم يدع سطرأ

(١) أبو الحسن عليّ بن مأمون الدُلْفِيّ المصْبِيحِي ، شاعر ، عده ابن العديم في (بغية الطلب ٢ / ٨٦٤) من رواة أبي العلاء ، ومن روايته هذه الأبيات التي أنشدها الثعالبيّ (تنمة اليتيمة ٩ / ١) ، كما أنشده لغير أبي العلاء (يتيمة الدهر ١ / ٢٨٩ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢ / ٢٢٣) .

فحفظتها واستعملتها كثيراً في مكاتبات الإخوان^(١).

ومن الثاني: ما ذكره القاضي أبو الطيب الطبري^(٢)، في قوله: « كتبت إلى أبي العلاء المعري حين وافى بغداد، وقد كان نزل في سُوَيْقَةِ غالب:

وما ذاتُ دَرٍّ لا يَحِلُّ لِحَالِبٍ تناولُهُ واللحمُ منها مُحَلَّلُ
لمن شاء في الحالين حيًّا ومَيِّتًا ومن رام شُرْبَ الدَّرِّ فهو مُضَلَّلُ
إذا طَعَنْتَ فِي السِّنِّ فَاللَّحْمُ طَيِّبٌ وآكِلُهُ عند الجميع مُعَقَّلُ
وخرفائها للأكل فيها كَرَازَةٌ فما لحصيف الرأي فيهنَّ مَأْكَلُ
وما يَجْتَنِي معناه إلا مُبَرِّزٌ عليَّمٌ بأسرار القلوب مُحْصَلُ

فأجابني وأملى على الرسول في الحال:

جوابانٍ عن هذا السؤال كلاهما صوابٌ وبعض القائلين مُضَلَّلُ
فَمَنْ ظَنَّهُ كَرَمًا فليس بكاذب ومن ظَنَّهُ نخلاً فليس يُجْهَلُ
لحومهما الأعناب والرُّطْب الذي هو الحِلُّ والدَّرُّ الرحيقُ المُسَلَّسَلُ
ولكن ثمار النخل وهي غَضِيضَةٌ تُجِرُّ، وغَضُّ الكرم يُجْنِي فَيُؤَكَّلُ
يُكَلِّفُنِي القاضي الجليلُ مسائلًا هي النجم قدرًا بل أعزُّ وأطولُ
ولو لم أُجِبْ عنها لكنت بجهلها جديرًا، ولكن من يُوَدِّك مُقْبِلُ

(١) تعريف القدماء بأبي العلاء ٤.

(٢) أبو الطيب طاهر بن عبد الله الطبري، فقيه شافعي، ولد بطبرستان سنة ٣٤٨هـ، واستوطن بغداد، وولي بها القضاء، إلى أن مات سنة ٤٥٠هـ (وفيات الأعيان ٥١٢/٢)، وكانت بينه وبين أبي العلاء قبل أن يصير إلى بغداد مراسلة (رسائل أبي العلاء ٦٢).

فأجبتة عنه وقلت :

أَنَارَ ضَمِيرِي مَن يَعَزُّ نَظِيرُهُ

مِنَ النَّاسِ طَرًّا سَابِقُ الْفَضْلِ مُكَمَّلُ

وَمَن قَلْبُهُ كُتِبَ الْعِلْمُ بِأَسْرَهَا	وَحَاطَرُهُ فِي جِدَّةِ النَّارِ مُشْعَلُ
تَسَاوَى لَهُ سِرُّ الْمَعَانِي وَجَهْرُهَا	وَمُعْضَلُهَا بَادٍ لَدَيْهِ مُفْصَّلُ
وَلَمَّا أَثَارَ الْخَبَاءِ قَادَ مَنِيْعُهُ	أَسِيرًا بِأَنْوَاعِ الْبَيَانِ يُكَبَّلُ
وَقَرَّبَهُ مِن كُلِّ فَهْمٍ بِكَشْفِهِ	وَإِضَاحِهِ حَتَّى رَأَى الْمَغْفَلَ
وَأَعْجَبَ مِنْهُ نَظْمُهُ الدُّرُّ مُسْرِعًا	وَمُرْتَجِلًا مِنْ غَيْرِ مَا يَتَمَهَّلُ
فِيخْرِجُ مِنْ بَحْرِ وَيَسْمُو مَكَانَهُ	جَلَالًا إِلَى حَيْثُ الْكَوَاكِبُ تَنْزِلُ
فَهْنَاهُ اللَّهُ الْكَرِيمُ بِفَضْلِهِ	مَحَاسِنُهُ وَالْعَمْرُ فِيهَا مُطَوَّلُ

فأملى أبو العلاء [على] الرسول مرتجلاً :

أَلَا أَيُّهَا الْقَاضِي الَّذِي بَدَّهَاتُهُ	سُيُوفٌ عَلَى أَهْلِ الْخِلَافِ تَسْلُلُ
فَوَادِكَ مَعْمُورٌ مِنَ الْعِلْمِ أَهْلُ	وَجَدُّكَ فِي كُلِّ الْمَسَائِلِ مُقْبِلُ
فَإِنْ كُنْتَ بَيْنَ النَّاسِ غَيْرَ مُمَوَّلٍ	فَأَنْتَ مِنَ الْفَهْمِ الْمَصُونِ مُمَوَّلُ
إِذَا أَنْتَ خَاطَبْتَ الْخَصُومَ مُجَادِلًا	فَأَنْتَ - وَهُمْ مِثْلُ الْحَمَائِمِ - أَجْدَلُ
كَأَنْتَ مِنْ فِي الشَّافِعِيِّ مَخَاطِبُ	وَمِنْ قَلْبِهِ تُمْلِي فَمَا تَتَمَهَّلُ
وَكَيْفَ يُرَى عِلْمُ ابْنِ إِدْرِيسَ دَارِسًا	وَأَنْتَ بِإِضْاحِ الْهَدْيِ مُتَكَفِّلُ
تَفَضَّلْتَ، حَتَّى ضَاقَ دَرْعِي بِشُكْرِمَا	فَعَلْتَ ، وَكَفَيْ عَنْ جَوَابِكَ أَجْمَلُ
لَأَنْكَ فِي كُنْهِ الثَّرِيَّا فَصَاحَةً	وَأَعْلَى وَمَنْ يَبْغِي مَكَانَكَ أَسْفَلُ

فَعَذِرِي فِي أَنِّي أَجَبْتُكَ وَاثْقًا بِفَضْلِكَ ، وَالْإِنْسَانُ يَسْهُو وَيَذْهَلُ
وَأَخْطَأْتُ فِي إِنْفَازِ رُقْعَتِكَ الَّتِي هِيَ الْمَجْدُ ، لِي مِنْهَا أَحْيَرٌ وَأَوَّلُ
وَلَكِنْ عِدَانِي أَنْ أَرُومَ احْتِفَازَهَا رَسُولُكَ ، وَهُوَ الْفَاضِلُ الْمُتَفَضِّلُ
وَمِنْ حَقِّهَا أَنْ يُجْعَلَ الْمَسْكُ غَامِرًا لَهَا ، وَهِيَ فِي أَعْلَى الْمَوَاضِعِ تُجْعَلُ
فَمَنْ كَانَ فِي أَشْعَارِهِ مِمَثْلًا فَأَنْتَ أَمْرٌ فِي الْعِلْمِ وَالشَّعْرِ أَمَثَلُ
تَجَمَّلْتَ الدُّنْيَا بِأَنْكَ فَوْقَهَا وَمِثْلَكَ حَقًّا مَنْ بِهِ يُتَجَمَّلُ^(١)

ولأنما أطلت بنقل القولين ، لدلالاتهما التي لم ترد في غيرهما ، دلالتهما على إملاء (السَّقَط) كيف كان .

فإن قيل : إن ما أُملي في القولين لم يرد في (السَّقَط) ، فلا يستشهد به عليه .

قلت : لكن لم يرد فيه لقد أُملي في زمانه ، وإملاؤه في زمانه يعني أنه مثله في طريقته .

وإن قيل : إن ما أُملي في القول الأول كان ارتجالاً كما في الثاني ، قلت : ليس في النص ما يدل على ذلك ؛ لأن أوله « وحضرته يوماً وهو يملئ في جواب كتاب ورد » ، يعني أن المصَّيصي لم يحضر ورود الكتاب ، ولا تفكير المعري في الرد عليه ، ذلك التفكير الذي أرجح أنه كان ؛ لأن أبا العلاء - مع قدرته الواضحة على الارتجال إذا اقتضاه المقام - كان أميل إلى التفكير قبل

(١) تعريف القدماء بأبي العلاء ٢١٢-٢١٤ .

الإملاء ، بدليل قوله في المرحلة الأولى لبعض ممدوحيه :

تذودُ علاكَ شُرَادَ المعاني
إليَّ ، فمن زهيرٍ أوزيادُ
إذا ما صِدْتُها قالتُ رجالُ
ألم تكن الكواكبُ لا تُصَادُ
من اللاتي أمدَّ بهنَّ طبعُ
وهذبهنَّ فكرٌ وانتقادُ^(١)

حيث لم يعتدَّ ما أُملى في الممدوح قبل هذا القول - وهو خمسة وثلاثون بيتاً - مما ارتجَل ، مع ما في الارتجال من دلالة تفوق ، بل اعتده مما فكَّر فيه ، مرة لجدِّته ، وأخرى لتهذيبه ، إذ عدَّ معانيه من الجديد الذي تهيأ له ، وامتنع - لشروده - على غيره ، ثم عدَّ هذه المعاني « من اللاتي أمدَّ بهنَّ طبعه ، وهذبهنَّ فكره وانتقاده » ، أي مما اعتاد أن يُنظم ، كأن متوخاه في النظم الجدة والتهذيب ، ومن توخى هذين فكر كثيرًا . على أن أبا العلاء لم يفكر فيما سيملي فحسب ، بل فكر فيما أُملى أيضًا ، وعن هذا التفكير - فيما يبدو - كان « رفضه للشعر » ، الذي ذكرت قبل قليل ، والذي تضمن رفضه لشعره الأول كما فهمتُ أخيرًا ، ولأن رفضه لشعره الأول هو الطور الثاني من أطوار هذا الشعر نخصّه ببعض البيان .

(١) شروح السقط ١/٣٢١-٣٢٣ .

زهير : ابن أبي سلمى ، وزِيَاد : يعني النابغة الذبياني .

رفضه :

ليبان هذا الرفض الذي فهمت أخيراً^(١) ، نعود إلى النص الذي تضمنه ، وإلى ما قال عن هذا النص صاحبه ، أي نقرأ قول أبي العلاء في مقدمة (السقط) :

« وقد كنت في رُبَّانِ الحداثة وجرَّ النشاط مائلاً في صَغْوِ القريض ، أعتدّه بعض متأثر الأديب ، ومن أشرف مراتب البليغ ، ثم رفضته رفض السَّقْب غِرْسَه ، والرُّأُل تَرِيكَتَه ، رغبة عن أدب معظم جیده كذب ، ورديته ينقص وَيَجْدِب^(٢) » .

ثم قوله في مقدمة (اللزوم) :

« وقد كنت قلت في كلام لي قديم : إني رفضت الشعر رفض السَّقْب غِرْسَه ، والرُّأُل تَرِيكَتَه ، والغرض ما استُجيز فيه الكذب ، واستعين على نظامه بالشُّبُهَات ، فأما الكائن عظة للسامع ، وإيقاظاً للمتوسِّس ، وأمرًا بالتحرز من الدنيا الخادعة ، وأهلها الذين جبلوا على الغش والمكر ، فهو إن شاء الله مما يلتمس به الثواب^(٣) » .

(١) بعد هذا البيان الذي ترددت كثيراً في كتابته ، وجدت للدكتور عبد الوهاب عزام في بحثه عن (لزوم ما لا يلزم) سنة ١٩٤٤م هذه العبارة : « فهذا النظم الذي توخى فيه العظة والإيقاظ [يعني اللزوم] ، كان بعد النظم الذي جرى فيه مع الشعراء [أي السقط] ، ثم رَفَضَهُ رفض السَّقْب غِرْسَه ، والرُّأُل تَرِيكَتَه » (المهرجان الألفي لأبي العلاء المعري ٢٥٤) ، فأوردتها هنا ، مستأنساً بها ، لأنها تحتمل ما أنا بصدده ، وإن لم تكن نصّاً فيه .

(٢) شروح السقط ١٠/١ . يجذب : يعيب .

(٣) لزوم ما لا يلزم ٣١/١ . المتوسس هنا : الذي ترقب غفلة غيره أو نومه ليفعل ما لا ينبغي له .

ثم قوله في أول شرح (الضوء) :

« ورَبَّانِ الحداثة : أولها ...

وجنُّ النشاط : عنفوانه .

والصَّغُو : المَئِيل .

والسَّقْبُ : ولد الناقة .

والرَّأُلُ : ولد النعام .

والثَّرِيكَةُ : البيضة إذا فارقتها الفرخ »^(١) .

نقرأ هذه الأقوال ، فماذا نجد؟

نجد أن ما بعد القول الأول تفسير له ، وأن التفسير ليس للمضمون - وهو موقف أبي العلاء من الشعر قبل هذا القول ، موقفه الذي كان رغبة في نظمه واعتدادًا به ، ثم صار رفضًا له وإعراضًا عنه ، بسبب أن معظم جيده كذب ، ورديته ينقص ويجذب - ليس التفسير لذلك ، بل هو لبعضه في الثاني ، وللغريب في الثالث ، وإنما كان لبعضٍ دون بعضٍ تبعًا للمقام ، الذي لم يقتض ذلك فحسب ، بل اقتضى معه بعض الإجمال ، كالذي ألبس المراد بـ (الرفض) و (الصَّغُو) ، لكنه وإن ألبس المراد قد أداني إلى ما صرت إليه من فهم . فلننظر إذا كيف ألبس؟ وكيف أدَّى؟

أما الرفض فحسبك من إلباسه أننا لا ندري : أكان لجميع الشعر أم

(١) انظر ما سيأتي ص ١٥-١٦ .

لبعضه ، لأن التفسير يعني أنه كان لما استجيز فيه الكذب ، والتشبيه قبله يعني أنه كان لذلك ولغيره ؛ إذ مقتضاه أن الرفض في المشبه كان كالرفض في المشبه به ، لجميع المرفوض على التأييد . ولأنه لا شك عندي فيما يعنيه التشبيه ؛ من أن الرفض كان أول ما كان لجميع الشعر ، نظرت فيما يليه : « والغرض ما استجيز فيه الكذب » ، لا بحسب الظاهر ، من أنه تفسير لما قبله ، بل بحسب ما ينبغي أن يكون ، فإذا هو إجمالاً لمرحلة أخرى من الرفض ، كانت بعد الأولى ، مما يعني أن الرفض مرّ بمرحلتين ؛ مرحلة كان فيها للشعر كله كما في التشبيه ، ثم تالية ، صار فيها لما استجيز فيه الكذب ، كما في الإجمال . والتقدير عندي : أن أبا العلاء حين صار من إملاء الشعر إلى رفضه ، بسبب أن « معظم جيده كذب ... » ، بدأت المرحلة الأولى ، وحين نظر في سبب الرفض بعد ذلك ، فأدّاه النظر إلى التمييز بين ما استجيز فيه الكذب وما تُؤخّي فيه الصدق ، بدأت المرحلة الثانية .

وأما « الصَّغُو » فتفسيره بـ « الميل » صحيح ، لأنه هكذا في المعجم^(١) ، لكن هذا التفسير الصحيح لا يحقق من المراد شيئاً ، إذ ما معنى « كنت مائلاً في ميل القريض » ؟ ولأنه لا معنى على هذا التفسير نظرت في سائر الشروح بعده ، فإذا التبريزي كأستاذه^(٢) ، وكذا الخوئي^(٣) ، أما الخوارزمي فلم يكتف بالمعنى اللغوي ، بل صار منه إلى ما هو أشبه بالمراد ، حين ذكر « مائلاً في صغو القريض » فقال :

(١) انظر : اللسان والتاج : صغو .

(٢) شروح السقط ١/١٢ .

(٣) تنوير سقط الزند ٩/١ .

« الميل : يضمن معنى الرغبة فيعدّي بفي ، كما يضمن الرغبة معنى الميل فيعدّي إلى ، قال الفرزدق :

قالت : وكيف يميلُ مثلك في الصُّبا

صَبَّغُوهُ معك ، بالفتح والكسر ، وصَّغاه ، أي ميله ، هذا أصله ، ثم وضع هاهنا موضع المَصْغُوِّ إليه ، وعُثِّرَ به عن الطريقة والجهة ، ومثله قول الحماسي :

إذا هَمَّ أَلْقَى بين عينيه عزمه

قال المرزوقي : عَنَى به المعزوم عليه . وإقامة المصدر مقام الصفة باب من العربية واسع^(١) .

ولأنما كان قوله أشبه بالمراد ، لأنه فسر « الصَّغُو » كما فسر « الميل » بما ينبغي في كليهما ، وبما ينبغي صار المعنى : « كنت راغباً في القريض المصغُو إليه ، أو كنت راغباً في جهة القريض » ، إلا أن التنظير بقول الحماسي وتفسير المرزوقي يرجح الاحتمال الأول ، ويرجح أيضاً ما يعنيه آخر كلامه ، من أن المراد الصفة بإقامة المصدر مقامها . ومن الاحتمال الأول الأقوى كان فهمي لما أنا بصدد ، من رفض أبي العلاء لشعره الأول ، إذ القريض المصغُو إليه يعني النظم الذي يُصَغَى إليه ، والنظم الذي يُصَغَى إليه شاملٌ لما نَظَمَ ولما هو بصدد نظمه ، فإذا قال : « ثم رفضته » ، والضمير للقريض بهذا المعنى - كان الرفض شاملاً لما نَظَمَ ولما سَيَنْظُم ، وما نَظَمَ هو شعره الأول . وإذا قال تعليلاً للرفض : « رغبةً عن أدبٍ معظمٍ جيده كذب » - أي زهداً في قريض تبين أن معظم

جيده كذب - دل على صحة ما أسلفت ، من أن الرفض كان عن تفكيره في شعره الأول ، ودل على صحة ما أنا بصدد ، من أن هذا الشعر كان ضمن المرفوض إن لم يكن أوله ، ولعلك تزداد ثقة بهذه الدلالة من أمرين آخرين :

أحدهما : ذهابه بعدما أوردنا من مقدمة هذا الشعر مذاهب في توجيه غُلُوّه ، مما يعني أنه المراد أو بعض المراد بالكذب قبله^(١) ، وأنه كان موضع التفكير الذي أدى إلى الرفض قبل هذا التوجيه .

والآخر : ما رآه وحكاه التَّبْرِيْزِيّ ، من أن أبا العلاء كان « يكره أن يُقرأ عليه شعره في صباه ، الملقب بـ(سِقْط الزُّنْد) ... ويقول معتذراً من تأنيبه وامتناعه من سماع هذا الديوان : مدحْتُ فيه نفسي ، فأنا أكره سماعه »^(٢) .

إذ من البَيِّن أن مدحه لنفسه هو الذي جعله يكره السماع لما اشتمل عليه ، ومن البين أيضاً أن هذا المدح لم يجعله كذلك إلا حين نظر إليه على أنه

(١) كما يعني ذلك أيضاً أمور :

منها : أنه في التوجيه عدّ بعض غلوه من الكذب ، حيث قال : « وما كان محضاً من المين لا جهة له فأستقبل الله سبحانه وتعالى العثرة فيه » .

ومنها : قوله في (الضوء ١٥ ظ) عن بعض غلوه : « وهذا من الكذب الصُّراح ، نسأل الله إقالة العثرة » .

ومنها : قوله في (الرسائل ٨٢) عن غلو التَّكْتِيّ في مدحه : « وقد غلا في وصفني ، وأعطاني ما لا يستحقه موضعي .. ولكنه في ذلك على مذهب الخطباء والشعراء . وزعم صاحب المنطق في كتابه الثاني من الكتب الأربعة ، أن الكذب ليس بقبيح في صناعة الشعر والخطابة ، ولذلك استجازت العرب أن تقول قُتِرَط ، وتُسْرِفَ في الشيء فتُغْرِق » .

(٢) شروح السقط ٣/١ .

مخالف للنهي الإلهي ﴿فَلَا تُزَكُّوا أَنْفُسَكُمْ﴾^(١) ، وإذا فثمة نظرٌ قد كان من أبي العلاء في شعره الأول لتبيين ما خالف فيه ، أعني النظر الذي يكون عند الأربعين ، أي عند اكتمال العقل والرشد ، والحرص على المراجعة والتوبة^(٢) . ولأنه كان عند ذلك ، ولتبيين ما خالف فيه - يبدو أنه لم يقتصر من المخالف على مدحه لنفسه ، بل شمل - مع مدحه لنفسه - مدحه لغيره ، كلا المدحيين مخالف للنهي الإلهي المذكور^(٣) ، وكلاهما مشتمل على غلوٍ وكذب ، وكلاهما مقتضى بسبب هذا الاشتغال لما نحن بصده ، من رفض أبي العلاء للشعر عامة ، ولشعره الأول خاصة ، ذلك الرفض الذي قطعه عن الإملاء ، وعن مقارنة ما أملى وسائر النظم مدة يبدو أنها لم تطل ، لأنه كما أسلفت^(٤) قد صار بعدها إلى نظم (الزوم) ، وهو لم يصبر إلى ذلك إلا حين نظر في رفضه ، فأداه النظر إلى التمييز بين ما استجيز فيه الكذب ، وما تؤخى فيه الصدق ، من هذا التمييز فقط ، وليس من أول الرفض ، كما أوهم في التفسير الأول .

لكن أي رفض صار إليه بالتمييز؟

إنه الرفض للنظم ، أي لأن ينظم هو ما استجيز فيه الكذب .

أما ما نظم - أي شعره الأول - فلم يبق من رفضه إياه إلا الكراهية لسماعه ، تلك التي رآها التبريزي ، والتي كانت منذ الرفض الأول ، وكان بقاؤها دليلاً عليه ، لأنها جزء منه ؛ إذ هي - كما قال التبريزي - تعني

(١) سورة النجم : ٣٢ .

(٢) انظر : تفسير الآية (رقم ١٤) من سورة الأحقاف في (صفوة التفاسير ١٩٦/٣) .

(٣) مختصر تفسير ابن كثير ٤٠٣/٣ .

(٤) ص ١٣ - ١٤ .

الامتناع من السماع ، والرفض يعني الامتناع من ذلك ومن غيره . وإنما قلت : لم يبق من الرفض لشعره الأول إلا الكراهية لسماعه ، لأنه مع هذه الكراهية قد سمعه من عشرات قبل التَّبَرُّيزيِّ ، ثم إنه بعد التَّبَرُّيزيِّ قد سمعه - وشرحه - السماع الأخير .

والذي نخلص إليه مما سبق :

أن أبا العلاء حين بلغ الأربعين نظر فيما مال إليه من القريض - قريضه وقريض غيره - نظرَ مراجعةٍ وتدبر ، فحين وجد أن « معظم جیده كذب ، ورديته ينقص ويَجْدُب » ، رفضه رفضًا قطعه عن إنشائه وإنشاده وسماعه مدة من الزمن ، ليس من السهل تحديدها ، لكن يبدو أنها لم تطل لأمرين :

أحدهما : نصه في النظم التالي لها - وهو (لزوم ما لا يلزم) - على أنه بلغ أربعين ، إذ يعني أن هذا النظم بدأ في عام الرفض .

والآخر : نصه في (اللزوم) أيضًا - كما في التفسير الأول - على أن « الغرض - بالرفض - ما استُجِيزَ فيه الكذب ... أما الكائن عظة للسامع ... فهو إن شاء الله مما يلتمس به الثواب » : إذ يعني - كما أسلفت - أن نظرًا قد كان في آخر تلك المدة أداه إلى التمييز بين ما استُجِيزَ فيه الكذب ، وما تُؤَخَّجُ فيه الصدق ، من حيث إن الثاني لا ينبغي رفضه ، بل ينبغي نظمه ، لأنه - كما قال - مما يلتمس به الثواب . أما الأول - ما استجيز فيه الكذب - فالظاهر أنه هو الذي استمر في رفضه ، لكننا إذا تأملنا وجدنا أن هذا الظاهر ليس على إطلاقه ، إذ الذي استمر في رفضه هو النظم ، أي أن ينظم هو ما استجيز فيه الكذب ، بدليل ما نجد بعد ذلك في رده على أحد مراسليه : « وإنما أجبتُ بِتَّيْثِيرٍ دون نَظْمٍ ، لأنني منذ سنوات ، قد أعرضت عن

تلك الهَنَوَات^(١)». أما المنظوم - منه ومن غيره - فقد رجع عن رفضه ، حين هُدِيَّ إلى ما ذَكَر في مقدمة (السَّقَط) ، من توجيه لغلوه خاصة ، وللكذب في الشعر عامة . وآية هذا الرجوع عن الرفض لشعر غيره ، ما نجد في (خطبة الفصيح)^(٢) ، من دفاع عن الشعر ، وما نجد فيه وفي غيره من استشهاد بهذا الشعر ، ونظر فيه ، واختصاص لبعض دواوينه بالتحقيق والشرح والنقد والموازنة^(٣) . أما آية رجوعه عن رفض شعره الأول - وإن ظل يكره سماعه - فتبدو فيما ذكرت عن سماعه لهذا الشعر من عشرات ، وعن سماعه - وشرحه - من آخرهم ، كما تبدو فيما سبق السماع والشرح ، مما نحن بصددده ، وهو جمعه ، وترتيبه ، وتلقيه ، وتقديمه لهذا الشعر .

جمعه :

ليس فيما بقي عن (السَّقَط) ما يدل على أن أبا العلاء جمع شعره

(١) رسائل أبي العلاء ١٥٢ (طبع بيروت) . فإذا مضينا مع أبي العلاء بعد هذا القول ، وجدناه قد استمر في إعراضه عن نظم ما استجيز فيه الكذب ، إلا في سنة ٤٢٠ هـ تقريباً ، حيث نظم قصيدتين ، (هما رقم ٧٣ ، ٧٤ في السَّقَط) ، وإلا في سنة ٤٢٤ هـ تقريباً أيضاً ، حيث نظم قصيدتين أخريين على لسان جَنِّي (رسالة الغفران ٢٩٤-٢٩٧) ، وإلا في أواخر أيامه ، حيث نظم عدة مقطوعات . (تعريف القدماء بأبي العلاء ٤٩٦ ، ٤٩٧ ، ٥٣٦) .

(٢) أي فيما بقي منه ، لأنه من كتب أبي العلاء المفقودة . انظر: صفته في (تعريف القدماء بأبي العلاء ٤١ ، ٥٣٠) . وانظر: ما بقي منه في (أحكام صنعة الكلام ٣٨ ، ١٨٠) .

(٣) أعني: ديوان الحماسة ، وديوان امرئ القيس ، وديوان أبي تمام ، وديوان المتنبي ، وديوان النكتي البصري ، وديوان ابن أبي حصينة . (انظر: أبو العلاء الناقد الأدبي ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٦ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١١٢) .

ورثه ، لكن لا شك في أنه هو الذي جمع ورتب ، ولا في أن جمعه وترتيبه كان مع تلقيبه وتقديمه ، إذا علمنا أن هذا بعينه هو ما صنع بديوانه الثاني ، على ما يبدو من قوله في مقدمته :

« كان من سوائف الأقضية أنني أنشأت أبنية أوزان توخيت فيها صدق الكلمة ، ونزهتها عن الكذب والميٓط ... وجمعت ذلك كله في كتاب لَقَبْتُهُ (لزوم ما لا يلزم) ... وهذا حين أبدأ بترتيب النظم ...^(١) » .

إذ من البين أنه هو الذي جمع شعره الثاني في كتاب ، ولَقَّبه ، وقَدَّمه ، ورَتَّبَه ، فكذلك ينبغي أن يكون شعره الأول - بالقياس على الثاني - قد صار في كتاب ، بجمعه وترتيبه وتلقيبه وتقديمه . وإذا كان القياس يقتضي ذلك ، فإنه يقتضي أيضًا أن الذي لَقَّب وقَدَّم هو الذي جمع ورتَّب .

لكن إذا كان أبو العلاء لم يصنع شيئًا من ذلك قبل الرفض ولا في أثناهما يقيين ، فمتى صنعه إذا؟

إن القول بأنه جمع (السَّقَط) سنة ٤١٥ ، أو ٤١٦ ، أو ٤١٧ هـ - أي بعد الرفض بزمان - كما ذهب بعض الدارسين^(٢) - يمنع منه ما رُوي ؛ من أن نصر بن صدقة القابسي ، توجه إلى (المعرة) ، ولازم أبا العلاء ، وأخذ عنه ديوانه (سَقَط الزُّنْد) ، وكتب منه نسخة جيدة ، ثم قدمها للحاكم بمصر ، فأعجبه نظمه ، وأرسل إلى عزيز الدولة ، الوالي بحلب (٤٠٧-٤١٣ هـ) ، أن

(١) لزوم ما لا يلزم ١/١ ، ٣٢ .

(٢) د. عبد الله الطيب في بحثه : (الدَّرْعِيَّات) ، ضمن (البحوث والمحاضرات ص ٥٥) للدورة (٢٨) بالمجمع اللغوي المصري .

يحملة إلى مصر، فاعتذر، فكف عنه^(١). وهذا على أقل تقدير كان قبل هلاك الحاكم سنة ٤١١ هـ.

ولأنه كان قبل هلاك الحاكم بلا تحديد، ذهبُ فيما سبق إلى أن الجمع وما إليه كان في مطلع الاعتزال^(٢).

والذي أذهب إليه الآن أن الأربعة كانت عند البدء في (اللزوم)، أي كانت تالية للرفض، وليست بعيدة عنه، بدليل ما سبق عن بعضها، أعني (التلقيب والتقديم)، إذ التلقيب لما سبق من دلالة^(٣) لم يكن قبل هذا البدء، والتقديم لما تضمن لم يكن بعيدًا عن الرفض، لقد تضمن السبب في رجوع أبي العلاء عن رفض شعره الأول^(٤)، أعني التوجيه لغلوه - وللكذب - فيه..

أما كيف كان ما نحن بصددده، وهو (الجمع)، فالظاهر أنه لم يكن في (السُّقْط) كما كان في (اللزوم)، لأنه إذا كان أبو العلاء في (اللزوم) قد جمع كل ما قال، بدليل «وجمعت ذلك كله في كتاب»، فإنه في (السُّقْط) لم يجمع كل ما قال، بدليل ما حَذَفَ وما تَرَكَ، لقد حذف ما لم يرض عنه، وترك ما لم يستطع جمعه.

فمن الأول يبين ما دلت الترجمة أو الشرح على حذفه من القصائد (رقم

(١) تعريف القدماء بأبي العلاء ٤١٧.

(٢) أبو العلاء الناقد الأدبي ٨١.

(٣) في ص ١١.

(٤) انظر ما سبق ص ٢٧.

١٩، ٢٩، ٣٠، ٣٢، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٦٠، ١١١^(١)، ومنه فيما أعتقد جُلّ ما ارتجل إن لم يكن كله، لأنني لم أكد أجد في (السَّقَط) ما يمكن أن يعد ارتجالاً، مع أن قدرة صاحبه على الارتجال كانت على ما رأيت^(٢).

ومما ترك لأنه لم يستطع جمعه ما رواه المصيصي والطبري فيما سبق^(٣)، إذ كان رسائل أو ضمن رسائل، والرسائل في أول ما نظم كثير، بعضها لم يشملها الجمع كذلك، وبعضها شمله الجمع، كالذي نظم خطاباً أو جواباً للشرif أبي إبراهيم العلوي^(٤)، وبعضها ضُمّ إلى (السَّقَط) بعد الجمع، وهو نوعان: نوع نُظم قبل الجمع ولم يمكن تحصيله إلا بعده، كالقصيدتين (رقم ٣١، ٦٥)^(٥)، ونوع نُظم وضمّ بعد الجمع، وليس في (السَّقَط) من هذا النوع - بل ليس فيه مما نظم وضم بعد الجمع - إلا القصيدتان (رقم ٧٣، ٧٤)^(٦).

(١) انظر: مخطوطة المتن (ورقة ٣٩، ٥٩)، وشرح السقط ٦٣٤، ٦٣٥، ٧٢٩، ٧٦٢، ٧٦٧، ١٠٤٦، ١٠٦٧، ١٠٧٠، ١٠٨٧، ١٣٠٥، ٢٠٣٢، والتنوير ١/١٧٩، ٢١١، ٢١٩، ٢٠/٢، ٢٦، ٣١، ٢٩٥، وفي التنوير أيضاً (٦٣/٢): رجح أن يكون في التاسعة والخمسين حذف.

(٢) ص ١٦، ١٧.

(٣) ص ١٥، ١٨.

(٤) شرح السقط ٢٣٧، ٣٥٠، ٤٢٥، ٤٦٣، ٨٦٧.

والشرif أبوإبراهيم محمد بن أحمد العلوي، أديب حلبّي، كانت بينه وبين أبي العلاء صداقة ومشاعرة، وكانت وفاته وورثاء أبي العلاء إياه قبل الأربعمئة. (بغية الطلب في تاريخ حلب ٨٩٦، ٤٣١٥، شرح السقط ٩٤٩).

(٥) شرح السقط ٧٤١، ١٤٧٦.

(٦) المرجع السابق ١٦٩٢، ١٦٩٦.

ومن ثم كان بعيدًا ما قيل : إن القصيدة (رقم ٦٨) * لِن جيرة * نظمت سنة ٤١٤هـ^(١) ، وإن القصيدة (رقم ٤٤) * أحسن بالواجد * نظمت سنة ٤٣٥هـ^(٢) : لأنه إذا كان المخاطب بالأولى - وهو خازن دار العلم ببغداد - قد توفي في المحرم سنة ٤٠٥هـ^(٣) ، فكيف تكون قيلت بعده بتسع سنوات ، وإذا كان المرثي الثانية - جعفر بن علي بن المهذب - قد توفي في ذي الحجة سنة ٣٨٧هـ^(٤) ، فكيف تأخر رثاؤه كل هذا التأخير؟

وكالبعد في التأريخ لهاتين ما ذهب إليه بعضهم ، من أن (الذُّعِيَّات) نظمت سنة ٤١٥ ، أو ٤١٦ ، أو ٤١٧هـ^(٥) ؛ لأننا إذا تأملنا قول أبي العلاء فيها :

بنو الوقت إن غرّوك منهم بحكمة
فما خلفها إلا غرائز جهالٍ
لذاك سجنّت النفس حتى أرحتها
من الإنس ، ما أخلاه ربّع بإخلالٍ^(٦)

(١) تجديد ذكرى أبي العلاء ١٨٠-١٨١ ، الجامع في أخبار أبي العلاء ٩٧٣ ، البحوث والمحاضرات ص ٥٥ .

(٢) الجامع في أخبار أبي العلاء ٩٧٥ .

(٣) إنباه الرواة على أنباه النحاة ١٧٦/٢ .

(٤) بغية الطلب في تاريخ حلب ١٠٣٢/٣ .

(٥) البحوث والمحاضرات ص ٥٥ .

(٦) شروح السقط ١٨٤٠-١٨٤١ .

يمكن من شرحه، فإذا سمي الشرح وليس للكل بـ(ضوء السَّقَط)، كان كتسميته لغير كتاب من كتبه ببعض ما ورد فيها، كـ(رسالة المنيح)، و(رسالة الإغريض)، و(رسالة الغفران)^(١) وغيرها.

على أنني بعد هذا الحوار وجدت في كلام العلاء ما يشهد لصحة ما ذكرت، من أن (الدَّرْعِيَّات) من (السَّقَط)، وليست مستقلة عنه، وكلامه الذي وجدت فيه ذلك هو ما سبق عن تلقيه الكتاب، وتعريفه إياه.

فمن تلقيه قرأنا قوله: «هذا الجزء، ما فيه لقبه (سَقَط الزُّنْد)، لأنه قيل في صدر العمر...»^(٢) حيث أشار إلى الجزء المشتمل على (الدَّرْعِيَّات) وعلى غيرها من شعره الأول، بأنه يلقب بـ(سَقَط الزُّنْد)، لأنه قيل في صدر العمر، وصدر العمر كما بينت فيما سبق نصفه الأول. وكما بينت أيضًا فإن أبا العلاء قد انتهى من نظم (السَّقَط) في العام الثالث من اعتزاله، أي قبيل بلوغه الأربعين، وهو قد بلغها في أوائل سنة ٤٠٣ هـ. إن النص على أن ما في الجزء كله قد قيل في صدر العمر أقوى دليل على أن (الدَّرْعِيَّات) لم يتأخر نظمها عن صدر العمر، وعلى أنها مما جمع في (السَّقَط)، وإن كانت ذات موضوع مستقل.

ومن تعريفه بـ(السَّقَط) قرأنا أيضًا: «كتاب لطيف، يشتمل على شيء نظم قديمًا في أول العمر... تزيد الأبيات المنظومة فيه عن ثلاثة آلاف

(١) الجامع في أخبار أبي العلاء ٢/ ٧٣٢، ٧٣٤.

(٢) انظر: ما سبق ص ١١.

بيت»^(١)، إذ التقدير لأبياته على هذا النحو، يعني اشتماله على (الدُّرْعِيَّات)، لأنه إذا كان بها الآن لم يبلغ هذا المقدار، بل لم يزد عن ٢٨٨٣ بيتًا، فكيف به لو كان دونها؛ وهي كما أحصيت ٦١٥ بيتًا ٩.

ترتيبه :

إذا كان أبو العلاء لم يؤرخ لما جمع في (السُّقَط)، ولم يرتبه حسب الأغراض أو القوافي، كما لاحظ غير واحد من دارسيه^(٢)، فكيف رتبه إذًا؟

الذي اطمأنت إليه فيما سبق: «أن (السُّقَط) حين الجمع كان مرتباً بحسب التاريخ، إن لم يكن للقصائد على التوالي فلها في المراحل الثلاث: لأن ما بقي من عناوين بعضها، وتاريخ المخاطبين بها، والأحداث الواردة فيها - يدل على أن ما جمع في كل مرحلة، مرتب بجملته مع ما جمع في الأُخْرَيَيْن، لا يشذ عن ذلك فيما نعرف إلا قصيدتان نظمتا في بغداد، وردت إحداهما في شروحه المطبوعة ضمن ما نظم قبل سفره إليها، وفي مخطوطة (الضوء) بعد ما نظم في عزلته، ووردت الثانية بين ما نظم في عزلته في المطبوع والمخطوط»^(٣).

والذي انتهيت إليه الآن أن الترتيب بحسب التاريخ كان للجملة بلا

(١) انظر التعريف فيما سبق ص ١١.

(٢) تجديد ذكرى أبي العلاء ١٨١، ١٨٢، الجامع في أخبار أبي العلاء ٩٩٤/٢.

(٣) أبو العلاء الناقد الأدبي ص ٨١.

تسامح ، وللقصائد مع بعض تسامح ، وأن القصيدتين المذكورتين (رقم ٣١ ، ٦٥) لم تكونا ضمن ما جمع ورتب ، كما لم تكن ضمنه القصيدتان (رقم ٧٣ ، ٧٤) .

أما الترتيب للجملة بلا تسامح ، فأيته أننا لا نكاد نجد فيما جمع من نظم كل مرحلة ما نعتقد أنه من نظم غيرها .

وأما الترتيب للقصائد مع بعض تسامح فأيته ما تبينت فيما يلي :

١- ما جُمع من مدحه لأمير حلب ، أبي الفضائل الحمداني^(١) - أعني القصائد (رقم ١ ، ٣ ، ٤ ، ٢٩) - إذ الظاهر من الفصل والتوالي هنا أنه توخى الترتيب .

لكن كيف بدأ بالأولى * أعن وَخَد القِلاص * ، وهي لم تُقَل لأبي الفضائل إلا في إمارته (٣٨١-٣٩٢هـ) ؟ لأنها أول ما نظم ، أم لأنها أول ما اختار ؟

إن القول بأنها أول ما نظم ليس بأقرب من القول إنها أول ما اختار ؛ لأن الأول يعني أنه بدأ النظم بقصيدة من واحد وثمانين بيتاً ، والثاني يعني أنه أَسَقَطَ من شعره الأول ما نظم قبل هذه القصيدة ، أي ما قال من الشعر في سبع سنوات على الأقل ، ولأن كلا القولين بعيد ، يبدو أنه تسامح في

(١) أبو الفضائل سعيد الدولة بن سعد الدولة بن سيف الدولة الحمداني ، تولى إمارة حلب من سنة ٣٨١هـ إلى أن توفي سنة ٣٩٢هـ . (زبدة الحلب في تاريخ حلب ١/١٨٥-١٩٢ ، الأعلام ٩٦/٣) .

الترتيب ، حيث اختار أن يبدأ الديوان بأطول ما جَمَعَ فيه ، وما يشهد لذلك أن التالية للأولى * يا ساهر البرق * هي التالية في الطول أيضًا ، لأنها خمسة وسبعون بيتًا .

٢- ما جَمَعَ من مدحه فرائده للشريف أبي إبراهيم العلوي^(١) - أعني القصائد رقم ٥ ، ٨ ، ١٤ ، ٢٥ ، ٣٨ ، ٤٢ - إذ الظاهر من الفصل بينها بغيرها على هذا النحو أنه توخى الترتيب في الجميع ، وأن ما توخاه هنا هو ما كان في الواقع .

٣- ما جَمَعَ من قوله لأبي القاسم بن جَلَبَات الشاعر^(٢) - أعني القصيدتين (رقم ١٥ ، ٣٤) - إذ يبدو من الفصل بينهما على هذا النحو أنه توخى الترتيب في ذكرهما وذكر ما بينهما .

٤- ما جَمَعَ من رثائه في المرحلة الأولى - أعني القصائد (رقم ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤) - إذ الظاهر من تواليها على هذا النحو أنه تسامح في ترتيبها مع ما لا بد أنه تخللها ، لكن هذا التسامح لا يمنع من أن يكون توخى الترتيب فيما بينها . وإذا كنا حتى الآن لم نعرف تاريخ النظم لجميعها ، أو تاريخ الوفاة للمرثي بكل منها ، فإنَّ ما عرفنا عن الأولى والأخيرة قد يشهد لهذا التوخي ، لقد عرفنا من ياقوت أنَّ المرثي بالأولى - والد أبي العلاء - توفي سنة ٣٧٧هـ^(٣) ، وعرفنا من

(١) سبق التعريف به في (ص ٣٠).

(٢) أبو القاسم علي بن الحسين بن جلبات : شاعر مذكور ، يلقب بالكامل المعري . هكذا ذكره ابن العديم في أواخر (بغية الطلب) ، بعد أن ترجم له - كما أشار - في المفقود منه (بغية الطلب في تاريخ حلب ١٠ / ٤٥٨٢ ، ٤٧٤٧).

(٣) تعريف القدماء بأبي العلاء ٦٩.

ابن العديم أن الوالد توفي سنة ٣٩٥هـ^(١)، وأن المراثي بالأخيرة - جعفر بن عليّ ابن المهذب - توفي سنة ٣٨٧هـ^(٢). وغني عن القول أن تاريخ الوفاة هو تاريخ النظم، وأن تاريخ النظم للأولى على قول ياقوت هو الذي يشهد لهذا التوحي، ولعل مما يشهد لقول ياقوت هنا أن أبا العلاء نفسه هو الذي بدأ برثائه لأبيه، وأن هذا الرثاء إذا قيس بما بعده في النضج لم يكن مثله.

٥- ما جمع من مدحه لعلّي بن الحسين، المعروف بابن المغربي^(٣) - أعني القصيدتين (رقم ٤٨، ٥٠) - إذ الظاهر من الفصل بينهما بأخرى أنه توخى الترتيب بين الثلاثة. لكن إذا صح ما أرجح من أن الأخرى في ابن المغربي أيضًا، كان الجمع بين الثلاثة، كالجمع بين الأربعة السابقة، لتوخي الترتيب فيما بينها فقط.

٦- ما جمع من نظمه ببغداد - أعني القصائد الست (رقم ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣) - إذ الظاهر أنها مرتبة بحسب التاريخ وإن لم تُؤرّخ؛ لأن الأولى - كما أَلَمَحَ - كانت بعد ليالي من وصوله^(٤)، والثانية قيلت بعد الأولى وغير بعيد منها: لأنه ذكر فيها ركوبه السفينة^(٥)، الذي لم يكن إلا في

(١) المرجع السابق ٤٩٣.

(٢) بغية الطلب في تاريخ حلب ١٠٣٢.

(٣) علي بن الحسين هذا: من أعلام (الضوء)، وسيأتي التعريف به في التعليق عليه (ص ٤٢٣-٤٢٤).

(٤) شروح السقط ١١٩٥.

(٥) المرجع السابق ١٢٢٠.

طريقه إلى بغداد ، ثم ذكر إقلاله وحزنه لذلك ولاغترابه^(١) ، مما لا يكون بعد ليالٍ ، أما الثالثة فلم تُقَلْ إلا عند موت المُرثي بها - الشريف أبي أحمد الموسوي - في جمادى الأولى سنة ٤٠٠هـ^(٢) ، أي قبل أشهر من فراقه بغداد ، ذلك الفراق الذي أُلح إليه في الرابعة^(٣) ، وودع لأجله بغداد في الخامسة^(٤) ، وردّ على مودّعه من أجله في السادسة^(٥) .

٧- ما جَمَعَ من نظمه - بعد بغداد وقبل الرفض - في بيته ، وهو سبع وأربعون^(٦) ؛ إذ الظاهر أنه لم يذكر (الدُّرْعِيَّات) تالية ومَثَلُوةً إلا لما تَوَخَّى من ترتيب ، ولولا هذا التَوَخِّي لألحق ما بعدها بما قبلها ، على أنه لم يتَوَخَّ الترتيب في هذا فحسب ، بل تَوَخَّاه أيضًا فيما بين (الدُّرْعِيَّات) ، لما يبدو من خلطه القصائد بالمقطوعات ، كما تَوَخَّاه فيما قبلها ، حيث بدأه بأول ما نظم عقب رجوعه من بغداد ، وهو رثاؤه لأمه (رقم ٦٤) ، ثم لم يُلْحَقْ به رثاءه الآخر لها ، بل فصل بينهما ، إذ جاء بالثاني (رقم ٧٢) ، مما يعني أن النظم للمرثيتين ولما بينهما كان على هذا الترتيب في الواقع ، لكنه مع هذا التَوَخِّي للترتيب قد تسامح في ذكره (الدُّرْعِيَّات) عقب ما قبلها ، كأنها نظمت بعده ، والذي أعتقد أنها نظمت معه أو مع أكثره ، لكن لأنها كانت بعد رثائه لأمه بأول ما نظمه عند اعتزاله ، ولأنها أيضًا

(١) المرجع السابق ١٢٥١-١٢٥٢.

(٢) ديوان الشريف الرضي ٧٣٦/٢ ، وفيات الأعيان ٤/ ٤٢٠ ، النجوم الزاهرة ٢٢٣/٤.

(٣) شروح السقط ١٣٣١.

(٤) المرجع السابق ١٣٣٢ ، ١٣٤٩.

(٥) المرجع السابق ١٣٦٩.

(٦) ليس منها ذوات الأرقام (٦٥ ، ٧٣ ، ٧٤) لما سيأتي بعد أسطر.

ذات موضوع ينبغي في جمعه وترتيبه الاتصال - لم يكن بدّ من أفرادها بالذكر بعد ما سَبَق وما صَحِب ، أما مجيئها بعد ثمان وقبل ثمان عند التَّبْرِيْزِيّ ، وبعد ثلاث عشرة وقبل ثلاث عند الأصفهانيّ - فكأنه كان على سبيل السهو من أحدهما .

وإذ قد أتينا على ما تَبَيَّننا من ترتيبه لما جمع ، فلننظر فيما ضم بعد الجمع والترتيب ، وليس إلا القصائد الأربع المشار إليها غير مرة ، أعني ذوات الأرقام (٣١ ، ٦٥ ، ٧٣ ، ٧٤) ، تلك التي صار بها (السَّقَط) كما ترى (١١٣) قصيدة ومقطوعة ، بعد أن كان عند الجمع والترتيب دون ذلك .

ولأن الضمّ للأربعة لم يكن على نحو واحد نخص كلاً بحديث :

أما الأولى * لا وَضَعَ لِلرُّخْل * فلم أتّين سبب مجيئها قبل أخواتها (البغداديات) في نسخ المتن والشروح ، ولا سبب مجيئها بعدهن بل أخيرة في مخطوطة (الضوء) - إلا عند كتابة هذا التقديم .

والذي تبينت : أن القصيدة - لأنها خطاب من أبي العلاء لأبي حامد الأسفرايينيّ ، يطلب معونته في رد السفينة ، سفينته التي أخذها منه عمال السلطان بـ (الفارسيّة) قبل دخوله بغداد - قد أرسلت عقب نظمها ، ولم تبق لها صورة عند ناظمها ، بل لم يحصل على نسخة منها إلا بعد أن لزم بيته ، وجمع (السَّقَط) ورتبه بزمان . فلما حصل عليها لم يستطع وضعها في مكانها دون نَسْخ ، فوضعت ورقتها في (السَّقَط) كما اتفق ، دون تحرّ لموضعها ، حتى إذا كان النسخ بعد ذلك ، أثبتتها الناسخ حيث وجدها ، بعد القصيدة (رقم ٣٠) ، وكان الصحيح أن توضع قبل القصيدة (رقم ٥٨) ، وما لا شك فيه أن أبا العلاء قد أشار إلى هذا الخلل عند القراءة ، ثم نُسيت

إشارته عند النسخ مرة أخرى ، فبقيت القصيدة في موضعها الذي لم يتغير إلى الآن ، لا في المتن ولا في شروحه . وحين تغير في (الضوء) لم يكن التغيير كما ينبغي ، لأن أبا العلاء فيما يبدو لم يعلق على القصيدة في موضعها الخاطئ ، انتظاراً لموضعها الصحيح ، فنسيت مرة أخرى ، ولم يتذكرها هو ولا طالب الشرح إلا في آخره ، فكان ذلك السبب في تأخيرها ، بل في مجيئها آخر (الضوء) .

لكن على فرض أن هذا حدث ، ألم يكن الأصفهاني الذي عاش تجربة الشرح جديراً أن يتذكر هذه التجربة ، عندما رَوَى المتن ، أو عندما قُرئ عليه ، فيضع القصيدة في موضعها الصحيح ، أو يشير إلى هذا الموضع ، دون أن يتركها في موضعها الخاطئ؟

والجواب أنه لا يبعد أن يكون فعل ذلك في غير ما وصل إلينا من روايته ، لأنه فيما وصل قد نَسِيَ كما نَسِيَ غيره ، فجاء المتن من روايته كما جاء من رواية غيره ، وفيه القصيدة (رقم ٣١) ، أي قبل موضعها .

وإنما افترضت أن القصيدة ذهبت نسختها عن ناظمها بكونها خطاباً لغيره ، لأنني قستها على قصيدتين أخريين نظمتا في بغداد أيضاً ، وذهبت نسختهما ، فلم تردا في (السُّقَط) ، لكونهما زُداً على خطابين توخى صاحبهما أن يكون إملاء الرد عند قراءة الخطاب ، وعلى ظهر ورقته ، أعني القصيدتين اللتين أجاب بهما أبو العلاء أبا الطيب الطُّبري ، حين سأله بالشعر عن لغز فقهي ، وحين أطرى ذكاءه وارتجاله ، على ما رأينا فيما سبق^(١) .

وإذا كنت قد ذهبت هذا المذهب في الأولى ، فهل لي أن أذهب مثله في الثانية : * أمعابي في الهجر * ، تلك التي نظمت أيضًا ببغداد ، وجاءت بعد أخواتها بفاصل غير كبير ؛ لأنه إذا كان السبب في السابقة هو كونها خطابا ذهبت نسخته عن أملاه ، فإن ما نحن بصدهه كانت ردًا على خطاب شاعر^(١) . وكأني بالردّ ذهبت نسخته عن أملاه ، إما لأنه أملي على ظهر الخطاب ، أو لأن المُستَملي لم يمهل لنسخ الردّ ، فذهب عن المُملي ما أملى ، ولم يحصل على نسخة منه إلا بعد تصنيف (السَّقَط) أيضًا . لكن النسخة هنا لم توضع بعيدًا عن موضعها كالسابقة ؛ لأننا سنجدّها في (السَّقَط) تالية لأول ما نظم بعد عودته من بغداد ، أي بعد رثائه الأول لأمه : * سمعتُ نعيها * .

وأما الثالثة * أيسط عذري * التي اعتذر فيها من قلة ما بعث به إلى الفقيه البغداديّ ، عبد الوهاب بن نصر المالكي^(٢) ، حين اجتاز بالمعرة في طريقه إلى مصر^(٣) .

فالظاهر أن نظمها كان في سنة ٤٢٠ هـ أو ٤٢١ هـ ، والدليل على ذلك أمران :

(١) شروح السقط ١٤٧٦ .

(٢) عبد الوهاب بن علي بن نصر ، التغلبيّ ، البغداديّ ، القاضي ، كان فقيهاً أدبياً شاعراً ، صنف غير كتاب ، وضافت به بغداد ، فصار إلى مصر ومات بها كما ذكرت ، وكان مولده سنة ٣٦٢ هـ . (وفيات الأعيان ٢١٩/٣) .

(٣) ، (٤) المرجع السابق ٣/ ٢٢٠ ، ٢٢٢ .

* أحدهما : أن الذي نظمت له القصيدة مات بمصر لأول ما وصلها في
صفر سنة ٤٢٢هـ^(٤).

* والآخر : أن أبا العلاء في القصيدة الرابعة * لولا مساعيك * ، التي
نظمها بعد عشرين حولاً من فراقه بغداد^(١). قد ذكر ابن نصر زيارته
(المعرة)^(٢) ، فدلّ على أن هذه بعد تلك ، وغير بعيد منها . وكأما كان هذا
التقارب في النظم سبباً لتقاربهما بل لتجاورهما في الضم ، حيث وضعاً قبل
(الدُّرْعِيَّات) ، ومكانهما الصحيح بعدها .

وإن تعجب فعجب أن يتسامح أبو العلاء في ذلك الضمّ ، وأن يتركه مع
إمكان التصحيح ، ليس في نسخة المتن فحسب ، بل في الشرح أيضاً ، أعني
شرحه الذي نحن بصددّه ، وهو (الضوء) .

تلقّيه :

عندما قال أبو العلاء قوله السابق^(٣) :

« هذا الجزء ما فيه لقبه (سَقَط الزُّنْد) ، لأنه قيل في صدر العمر ، وسَقَط
الزُّنْد أول ما يخرج من ناره »

- لم يدلنا على ما سلف فحسب ، من أنه هو الذي لقب بهذا اللقب

(١) شروح السقط ١٧٠٣ .

(٢) المرجع السابق ١٧٠٠ .

(٣) في ص ١١ .

وأمر به ، بل دلنا أيضًا على أن التلقيب كان لما جمع ، وعند النظم (للزوم) ،
ولأجل السبب الذي ذكره .

أما أنه كان لما جمع فواضح من قوله « ما فيه » ، أي ما في الجزء ، وما في
الجزء هو ما جمع ، أي أن التلقيب كان بعد الجمع لا قبله .

فإذا قال الخطيب البغدادي : « وذكر لي القاضي أبو القاسم التنوخي ... أنه
قرأ عليه ديوان شعره ببغداد »^(١) .

ثم قال القفطي : « واشتهر ذكره ببغداد ، وقرأ عليه كتابه : سِقط
الزُّند »^(٢) .

ثم قال الذهبي : « فسمعوا منه ببغداد : سِقط الزُّند »^(٣) .

ثم قال ابن حجر تبعًا للذهبي : « وسافر إلى بغداد ... فسمعوا منه ديوانه
المسمى بـ (سِقط الزُّند) »^(٤) .

إذا قال هؤلاء ما قالوا ، قلنا : أما القراءة والسماع فلا شك في أيهما ،
وأما أن أيهما كان لديوان مجموع أو لكتاب مسمّى ففيه نظر ؛ لأن أبا العلاء
حتى بغداد لم يكن جمع شعره في ديوان ، أو في كتاب مسمّى ، إنما هو
قصائد منظومة ، لم يجمعها جامع ، ولم ينقطع عن النظم لمثلها .

(١) تعريف القدماء بأبي العلاء ص ٥ .

(٢) المرجع السابق ص ٣١ .

(٣) المرجع السابق ص ١٩٠ .

(٤) المرجع السابق ص ٣١٢ .

على أنه حتى الرفض لم يكن أخذ في نظم غيرها ، مما يمكن معه أن يكون التلقيب بـ(سِقْط الزُّنْد) ، إذ اللَّقْب كما سبق لم يكن إلا عند النظم لغير (السَّقْط) ، أعني (الزُّوم) ، ليدل على ما أسلفت^(١) ، من أن شعر (السَّقْط) أول ما نَظَّم ، وأن ثمة ما نَظَّم بعده ، أي ما أخذ في نظمه ، ولأنه يدل على ذلك يبعد أن يكون وضع في بغداد ، أو قبل النظم لما بعد (السَّقْط) ، إذ كيف يَلْقَب بذلك من لم يأخذ في هذا النظم؟ ، أقول : من لم يأخذ ؛ لأن التلقيب فيما رجحت^(٢) لم يتأخر عن أول (الزُّوم) ، كما لم يسبق نظمه .

وأما السبب الذي من أجله كان التلقيب بـ(سِقْط الزُّنْد) ، فالظاهر أنه التشابه في الأَوَّلِيَّة : إذ الملقَّب - كما ذَكَر - « قيل في صدر العمر » ، أي هو أول ما نَظَّم ، واللقب - أي « سِقْط الزُّنْد - أول ما يخرج من ناره » ، ولأنه حينئذ من تسمية الشيء بما يشبهه ، وجدتُ لشرَّاحه ودارسيه غير مذهب في تفسير اللقب :

فمنهم : من وقف عند ما ذكر أبو العلاء ، كالتَّبْرِيزِي ، الذي قال : « وكان لَقَب هذا الديوان بـ(سِقْط الزُّنْد) ، لأن السَّقْط أول ما يخرج من النار من الزُّنْد ، وهذا أول شعره ، وما سمح به خاطره ، فشبهه به »^(٣) ، وبهذا القول مع بعض التغيير قال صاحب التنوير^(٤) .

(١) في ص ١١ .

(٢) ص ٢٩ .

(٣) شروح السقط ٣/١ .

(٤) تنوير سقط الزند ٧/١ .

ومنهم : من ذهب إلى أن هذا التشبيه يتضمن تشبيه قريحته بالزُّند ،
« وفي هذا إيحاء إلى سرعة عمله الشعر »^(١) ، أي سرعة خاطره فيه .

ومنهم من ذهب إلى عكس ذلك ، أي إلى ما يعنيه التشبيه من بطاء
الخاطر ، كالحُؤارِزِمِيِّ ، الذي قال : « سماه (سَقَطُ الزُّند) ، لأن السَّقَط ما
يَسْقُط من الزُّند عند القدح ، ولا يكاد يخرج من الزُّند إلا بتكلف شديد ،
والزُّند هاهنا مجاز عن الطبع ، وهذا الديوان أول شعر لفظه طبعه في غرة
عمره ، وهو قليل متكلف بالإضافة إلى بقية شعره »^(٢) .

ومنهم من رأى في التلقيب دليلاً على تواضع أبي العلاء : لأن سَقَطُ الزُّند
ما وقع من النار حين يُقَدَح ، قال ابن سيده : « سَقَطُ النار ما سَقَطَ بين الزُّندَيْنِ
قبل استحكام الوزِي ، وهذا يكون في الغالب ضعيفاً ، ولا يخرج من الزُّند إلا
بجهد وتكلف » ، فشبّه أبو العلاء طبعه بالزُّند ، وشعره في هذا الديوان
بالسَّقَط ، لأن فيه أول شعرٍ أنشأه في شبابه ، وجادت به قريحته^(٣) .

تقديمه :

بكلمات لم تتجاوز صفحة في طبعة ، وبعض صفحة في أخرى^(٤) - قَدَّمَ
أبو العلاء شعره الأول ، تقديمًا جاء في آخره :

(١) مخطوطة المتن : حاشية الورقة (رقم ١) .

(٢) شروح السقط ١٨/١ .

(٣) الجامع في أخبار أبي العلاء ٩٩٢ .

(٤) شروح السقط ١٠/١ ، التنوير ٨/١ .

« وفي هذه الكلمات جُمْلٌ يَدُلُّنَّ على الغرض ، والله أستغفر ، وإياه أسأل التوفيق » .

تُرى : مم استغفر أبو العلاء؟ وما الغرض الذي دلت عليه جُمْلُهُ؟

أتراه استغفر من تقديمه ما سبق أن رفضه؟

أم من تقديمه ما لا يزال يكره سماعه؟

أم من تقديمه ما اشتمل على غُلُوِّه؟

إن مجرد التقديم يعني الرجوع عن الرفض ، وإن لم يعن الرجوع عن الكراهية ، ولأن الكراهية وسببها مما لا يزال كان الاستغفار فيما يبدو .

أما الغرض ، فالظاهر من تأمل الجمل الدالة عليه ، أنه المواجهة بالحقيقة لمن يتوهم غيرها ، والتوهم لغير الحقيقة في غيابها وارد ، والحقيقة التي كانت غائبة حتى هذا التقديم ، هي رفض أبي العلاء للشعر ، ذلك الرفض الذي يعني - كما أسلفت - ترك النظم ، والانقطاع عن إنشائه ، ولأن الانقطاع لا يكون عن الرفض وحده ، بل يكون عن العجز كما يكون عن الرفض ، صح أن يتوهم العجز من لم يبلغه الرفض . ومن ثم لزمّت المواجهة بالحقيقة وبما يتصل بها ، مما تضمنه التقديم . وانظر - إن شئت - السياق ، سياق جمل أبي العلاء ، لترى أن الجملة الأولى ، وهي مفتاح هذه الدلالة ، قد تضمنت تشبيه الشعراء بالخليل المرسل في السباق ، فالخليل المرسل ما قَصَّرَ منها لُحُق ، وما وقف ليم وسبق . وكذلك الشعراء ، من قَصَّرَ منهم في البراعة لحقه سواه ، ومن وقف به العجز ذُمَّ وسبقه غيره . وأبو العلاء لاشك قد وقف ، لكنه لم يقف لعجز كغيره ، وإنما وقف لسبب آخر ، فلزم التنويه بهذا السبب ، على ما جاء في الجملة الثانية ، حيث يَبِّنُ

ما كان من رفضه الشعر، بعد أن نظم منه ما نظم، بسبب أن معظم جیده كذب، ورديئه ينقص ويَجْدِب. لكن لأنه رجع عن رفض ما نظم، بدليل تقديمه إياه، كان من الحق ألا يدع للشك مجالاً في قيمته، أو في غايته، أو في سبب الرجوع عن رفضه، والشك في الثلاثة وارد عند غياب الحقيقة، التي تضمنتها الجمل التالية.

فقوله «وليس الرِّي عن التشاف»: كأنه دفع لما قد يتوهم، من استقلال هذا النظم، لقلته فعلاً من جهة، وللتوقف عن نظم مثله من جهة أخرى، ووجه الدفع أن شرف البلاغة ليس بالإكثار، بل قد يدرك بما دون الإكثار، كما أن الرِّي ليس بالتشاف، أي بشرب جميع ما في الإناء، بل قد يزوى الشارب دون التشاف.

على أنه لم يكتف بهذا الدفع بل أكدّه تأكيداً بقوله في الجملتين التاليتين:

«ويُعلمك بجَنَى الشجرة الواحدة من ثمرها، ويَدُلُّك على خُزَامَى الأرض النُّفْحَةُ من رائحتها».

ثم بقوله في الجملة الأخيرة:

«والجَيِّدُ من قِيل الرجل وإن قَلَّ يُغْلَب على رديئه وإن كثر، ما لم يكن الشعر له صناعة، ولفكره مَرِنًا وعادة».

وقوله «ولم أطرق مسامع الرؤساء بالنشيد، ولا مدحت طالباً للثواب...»: كأنه دفع لما قد يتوهم، من تكسبه واستجدائه، بنظم لم يختلف عن غيره، في أن معظم جیده كذب...، والدفع هنا بحقيقة لا ريب فيها، حقيقة تعففه عن هذه الغاية المهينة، غاية التكسب، بما رُزق من قناعة

أوفت على جزيل الوفر، وجعلته لا ينظم إلا لما تَغَيَّا، من رياضة طبعه
وامتحانه .

وقوله « وما وُجِدَ لي من عُلوٍّ ... » ، ثم قوله « والشعر للخلد مثل الصورة
للبدن ... » ، ثم قوله « ومطلق في حكم النظم دعوى الجبان أنه شجاع ... » -
هي الجمل التي ضمنها توجيهه لغلوه وللکذب ، ودل بسياقها هنا على أمور :

* منها : ما أسلفت من أنه حين هُديَّ إلى ما تضمنت من توجيه ، رجع
عن رفضه للمنظوم من شعره وشعر غيره .

* ومنها : ما أسلفت أيضًا ، من أن إملأها يعني أن ما اشتمل عليها - وهو
التقديم - لم يكن بعيدًا عن رفضه ولا عن رجوعه .

* ومنها : أنه بيانه للسبب في الرجوع - وهو التوجيه - قد دفع ما قد
يتوهم من سبب آخر لهذا الرجوع .

دلالتـه :

للسيِّط - كما أسلفت^(١) - دلالتـه التي لا يفـي بها غيره من دواوين أبي
العلاء ومصنفاته ، على أنها لم تكن دلالة واحدة ، بل دلالات :

* أولاًها : دلالتـه على نفس صاحبه قبل الاعتزال وفي أثناءه ، حيث ينبئ
عن طموحه واعتداده وإقباله قبل أن يعتزل ، بنحو قوله :

(١) في دراستي : أبو العلاء الناقد الأدبي ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ .

وإني - وإن كنتُ الأخيرَ زمانه -

لآتٍ بما لم تستطعه الأوائل^(١)

ثم يشير إلى يأسه وانطوائه وسخطه منذ اعتزل ، بقوله الذي سبق^(٢) :

بنو الوقت إن غرّوك منهم بحكمة فما خلفها إلا غرائز جُهّالٍ

لذاك سجنّت النفس حتى أرحتها

من الإنس ، ما أخلاه ربّع بإخلالٍ

* والثانية : دلالة على شاعرية أبي العلاء في المرحلتين ، من وجهين ، أولهما : تنوع موضوعاته مع الدوافع المختلفة ، إلى مدح وفخر وثناء ووصف في شبابه ، ثم انحسار ذلك إلى حد كبير في عزله ، حيث اختفى الفخر ، وَقَلَّ المديح ، وبدأ النظم في موضوع واحد بـ (الدُّرْعِيَّات) . والآخر : تنوع أساليبه تبعًا لمزاجه وقدرته الفنية ، من كلف بالمبالغة والتقليد ومجاراة الخاطر في شبابه ، إلى جنوح للقصد والاستقلال ومجاراة العقل ، وولع بالمحسنات والمصطلحات وغريب الأوزان في عزله .

* والثالثة : دلالة على ذوق أبي العلاء في المرحلتين ، حيث نجده في الأولى يعتدّ بالشعر إلى حد جعله يفضل نفسه على السابقين^(٣) . ويبالغ في

(١) شروح السقط ٥٢٥ .

(٢) في ص ٣١ .

(٣) كزهير والنايفة ، في قوله الذي أوردت ص ١٨ :

تقريط شعر مادحيه^(١) ، ويلم ببعض مظاهر الإجادة والضعف^(٢) ، وينهى عن التكسب^(٣) ، ثم نجده في الثانية يعيب بعض معاني السابقين^(٤) ، ويحاول توجيه ما بدر من غلوه وكذبه ، مع الإشارة إلى رفضه لهذا الشعر الذي كان معتدًا به ، ومع التنويه بترفعه عن التكسب وإنشاد الملوك^(٥) .

روايته :

لا أظن كتابًا من كتب أبي العلاء رُوِيَ عنه كما رُوِيَ (السَّقَط) ، ولا أظن كتابًا من كتبه قُرئ على غيره في حياته ومن بعده كما قُرئ ذلك الكتاب ، وليس إلا أن تنظر ما أتيح له من هذا وذاك ، لتري أنه كان الأكثر رواية والأكثر رواة ، ولأن الذين أخذوا عن أبي العلاء كثيرون ، إذ زادوا في بعض الأحيان على مائتي رجل^(٦) - سوف أكتفي فيما يلي بإيراد من ثبتت روايته للسَّقَط أو لبعضه - :

(١) شروح السقط ٤٧٤-٤٧٦ .

(٢) المرجع السابق ٣٢٣ ، ١٢٨١ .

(٣) المرجع السابق ٦٧٧ ، ٦٧٩ .

(٤) كما في قوله (شروح السقط ١٧٦٦) :

أَطْلَالُ فَذُّ الشَّخْصِ كَالْتَوَامِ

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ وَلَا أُنْدُبُ الْ

بُوقْفَةُ الْعَجَاجِ فِي سَمْسِمِ

هَلْ سَمْسِمٌ فِيمَا مَضَى عَالِمِ

(٥) المرجع السابق ١٠ .

(٦) تعريف القدماء بأبي العلاء ٤٦٣ .

١- أبو القاسم علي بن المحسن التنوخي (٣٦٥-٤٤٧ هـ)^(١)، الذي لقي أبا العلاء ببغداد، وكانت روايته عنه هناك. قال البغدادي: «وذكر لي القاضي أبو القاسم التنوخي أنه ورد بغداد سنة تسع وتسعين وثلاثمائة، وأنه قرأ عليه ديوان شعره»^(٢)، يعني ما كان قد نظم من شعره الأول حتى بغداد. وعن التنوخي هذا كانت رواية البغدادي لأبيات من مرثية أبي العلاء:

* غير مُجَدِّدٍ في ملتي واعتقادي *^(٣)

٢- ابن فُورَجِّه البُرُوجَرْدِي، أبو علي محمد بن حمد (٣٨٠-٤٥٥ هـ)^(٤)، لقي أبا العلاء ببغداد كالتنوخي، وكان حين لقيه من أبناء ثمانية عشر سنة كما قال^(٥). والظاهر أنه كان من الملازمين لأبي العلاء، وأنه قرأ عليه كثيراً، وكان مما قرأ شعر أبي الطيب، بدليل قوله: «قرأت على أبي العلاء المعري، ومنزلته في الشعر ما قد علمه من كان ذا أدب، فقلت له يوماً في كلمة، ما ضُرَّ أبا الطيب لو قال مكان هذه الكلمة كلمة أخرى أوردتها، فأبان لي غوار الكلمة التي ظننتها...»^(٦)، كما كان مما قرأ أو سمع شعر السُّقُط

(١) وفیات الأعيان ١٦٢/٤.

(٢) تعريف القدماء بأبي العلاء، ص ٥.

(٣) المرجع السابق ص ٦-٧.

(٤) انظر: أول التعليق على القصيدة (رقم ٦٣).

(٥) شرح القزويني للسقط (ورقة ١٦٥ ظ).

(٦) انظر: النص في: (ديوان أبي الطيب بشرح الواحدي ٢٧٧/١)، والتعليق عليه في (أبوالعلاء الناقد الأدبي ص ٤٧٩، ٥٢٥، ٥٥٦، ٥٥٧).

حتى بغداد ، بدليل ما رَوَى من هذا الشعر في بعض كتبه ، مع تصدير الرواية بنحو قوله : « أنشدني لنفسه » ، أو « أنشدني أبو العلاء المعريّ لنفسه » ، أو « أنشدني الشيخ أبو العلاء لنفسه في هذا المعنى »^(١) ، وبدليل ما ذكر القزويني في شرحه للسُّقْط من روايات له ، مع تلقيبه إياه بـ « الأستاذ »^(٢) ، إن كثرة هذه الروايات مع التلقيب لصاحبها بهذا اللقب ، لا يعني أنه سمع أبا العلاء أو قرأ عليه فحسب ، بل يعني أيضًا أن القزويني تلقى منه (السُّقْط) سماعًا أو قراءة . على أنه لم يقتصر في السماع أو القراءة على ما كان من (السُّقْط) حتى بغداد ، بدليل ما وجدت من رواية لأستاذه فيما نُظِم بعد بغداد^(٣) . وإذا كانت قراءة القزويني للسُّقْط على أستاذه حوالي سنة ٤٤٣ هـ ، بعد أن قرأ عليه ديوان أبي الطيب سنة ٤٤٠ هـ^(٤) - صَحَّح ما أسلفت ، من أنَّ (السُّقْط) كان يقرأ على غير صاحبه في حياته .

٣- أبو القاسم نصر بن صدقة القابسي ، الذي سبقت الإشارة إلى نسخته (السُّقْط) ، وقراءته إياه على صاحبه ، في العقد الأول من القرن الخامس الهجريّ تقريبًا^(٥) .

٤- القاضي أبو الحسن عليّ بن محمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي ،

(١) الفتح على أبي الفتح ص ٨٨ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٢٢٨ .

(٢) شرح القزويني (ورقة ٣٨ و ، ٤٧ ظ ، ٤٩ ظ ، ٦١ ظ ، ٧٨ ظ ، ١٢٤ و ، ١٢٥ و) .

(٣) المرجع السابق (ورقة ١٨٦ و) .

(٤) المرجع السابق (ورقة ١٣٢ ظ ، ١٥٢ ظ) .

(٥) انظر ما سبق ص ٢٨ .

ابن أخي أبي العلاء، ولد سنة ٤٠٥هـ، وسمع على عمه الشيخ أبي العلاء جميع أماليه ونسخها بخطه. وولي قضاء معرة النعمان، وقضاء حماة، وكانت ولايته الثاني سنة ٤٥١هـ^(١).

٥- أبو الفضل البغدادي، محمد بن عبد الواحد، التميمي، الأديب (٣٨٨-٤٥٤هـ)^(٢)، اجتاز بالمعرة، واجتمع بأبي العلاء، في طريقه إلى أفريقيا^(٣)، ثم وفد إلى الأندلس، فكان ممن قُرئ عليه شعر المعري. قال البطلاني في رده على ابن العربي: «أخبرنا أبو الفضل البغدادي، شيخنا في شعر أبي العلاء، قال: جرى بيني وبين رجل ببغداد تشاجر في هذا البيت:

هَجَرَ العِزَّاقَ تَطَرُّبًا وَتَغَرُّبًا لِيَفُوزَ مِنْ سِمَطِ الغُلا بِغِرَابِهِ^(٤)

فَضَّمُ الغَيْنَ، وأبيت أنا إلا كسرهما، وقلت له: ليس للغراب الذي يراد به الحلي من الفضيلة ما يوجب تخصيصه بالذكر، وإنما الوجه: يَغِرَابِهِ، مكسور الغين، أي أنه فاز بالغريب من الحلي الذي لا نظير له، فيكون جمع غريب أو غريبة، وهو أمدح، لأنه يدخل فيه كل حلي نفيس، فذكر أنه بالضم رواه عن المعري. قال: فلما لقيتُ المعري أخبرته بما جرى، فقال: أنا مسرور بحسن فهمك بُورك فيك؛ الكسر أفخم للمعنى وأمدح للفتى،

(١) تعريف القدماء بأبي العلاء ٤٩٨، ٥١٧، ٥٢٣.

(٢) جذوة المقتبس ٧٣.

(٣) تعريف القدماء بأبي العلاء ٥٦٣.

(٤) البيت (رقم ١٣) من القصيدة الثامنة عشر في (السَّقَط).

فلا تروه عني إلا هكذا»^(١).

٦- أبو القاسم عبد الدائم القيرواني، المتوفى سنة ٤٧٢هـ^(٢)، والذي عده البَطْلَيْوسِيّ شيخه الثاني في شعر أبي العلاء، حيث قال: «وما رويناه عن شيخنا أبي الفضل البغداديّ وعبد الدائم القيروانيّ...»^(٣)، وعن طريق البَطْلَيْوسِيّ وشيخه، كانت بعض روايات ابن خَيْرِ الإِسْبِيلِيّ لِلْسَّقَط، على ما يبدو من قوله: «كتاب سِقَط الزُّنْد وضوءه: حدثني بالسَّقَط... وحدثني به أيضًا شيخنا أبو الحسن عبد الملك بن محمد بن هشام، رحمه الله، عن الأستاذ أبي محمد عبد الله بن محمد بن السَّيِّد البَطْلَيْوسِيّ، عن أبي الفضل البغداديّ، عن أبي العلاء المعريّ. وعن أبي محمد بن السَّيِّد أيضًا، عن أخيه عليّ بن محمد، عن أبي القاسم عبد الدائم بن مرزوق بن خير القيروانيّ، عن أبي العلاء المعريّ»^(٤).

٧- الحافظ أبو عثمان إسماعيل بن عبد الرحمن الصابونيّ النيسابوريّ (٣٧٣-٤٤٩هـ): عده ابن العديم في (الإنصاف والتحري) ممن قرأ على أبي العلاء^(٥)، وخصه في (بغية الطلب) بترجمة، جاء فيها: «قدم حلب حاجًا سنة اثنتين وأربعمئة... واجتاز بمجرة النعمان، وسمع من أبي العلاء

(١) الانتصار ممن عدل عن الاستبصار ص ٢١-٢٢.

(٢) بغية الملتبس ص ٣٩٩.

(٣) الانتصار ممن عدل عن الاستبصار ص ٢٣.

(٤) تعريف القدماء بأبي العلاء ٣٨٥-٣٨٦.

(٥) المرجع السابق ٥١٩.

أحمد بن عبد الله بن سليمان شيئاً من شعره ، رواه عنه ^(١) ، ثم روى بسنده عن الصابوني قوله : « أنشدني أبو العلاء التنوخي الأديب بمعرة النعمان لنفسه * محمودنا الله والمسعود خائفه * » ، إلى آخر خمسة أبيات ^(٢) ، لزومية نظمت بعد سنة (٤٢٠ هـ) ^(٣) ، ثم روى بسنده أن الصابوني قدم دمشق حاجاً سنة اثنتين وثلاثين وأربعمائة ^(٤) ، فهل كان حجه مرتين ؟ . وهل اجتاز بالمعرة في الثانية ؟ لتصح رواية الأبيات ، التي روى الباخريّ اثنين منها قبل ثالث من لزومية أخرى ، وقبل ست وعشرين من ثلاث قصائد في السّقط ، والثلاثة وما بعدها مما أنشده إياه الصابوني ^(٥) .

٨- أبو المكارم عبد الوارث بن محمد بن عبد المنعم الأبهريّ (... - ...) : رحل من أبهر إلى أبي العلاء بمعرة النعمان ^(٦) ، وبقي عند أربع سنين يقرأ عليه ^(٧) . وبه شبه الميمنيّ أبا الفضل البغداديّ ؛ إذ يقول عن الثاني : « هذا الرجل للمغاربة كالأبهريّ للمشاركة في بثّ شعر أبي العلاء » ^(٨) ، أما حظّ (السّقط) من هذا البث فلعله كان أوفى ، بدليل ما وجدت بآخر شرحه للقزويني ، وأول شرحه للخوارزمي ، وآخر نسخته بكوبريلي ، إذ وجدت بآخر

(١) بغية الطلب في تاريخ حلب ١٦٧٢ .

(٢) المرجع السابق ١٦٧٤ .

(٣) المهرجان الألفي لأبي العلاء ، ص ٢٦٠ .

(٤) بغية الطلب في تاريخ حلب ١٦٨١ .

(٥) تعريف القدماء بأبي العلاء ٩-١١ .

(٦) إنباه الرواة على أنباه النحاة ٢/٢١٦ .

(٧) تعريف القدماء بأبي العلاء ٥٢٠ .

(٨) أبو العلاء وما إليه ص ٢٠٤ .

الأول قول صاحب النسخة : « قوبلت هذه النسخة على متون شعر الفاضل أبي العلاء المعري ، بنسخة مقروءة على الإمام الفاضل ، صدر الأفاضل ، قاسم ابن الحسين بن محمد الخوارزمي ، تجاوز الله عنه . والمصصح صاحب الكتاب ، الفقير إلى رحمة ربه ، أصغر العباد ، أبي المجد إبراهيم بن [محمد بن] أبي بكر الشبدي الخالدي ، سا[مح الله] في الدارين . لسنة إحدى وسبعين وخمسمائة » (١) .

ثم قول الخوارزمي :

« الحمد لوليّه ، قرأ عِدَ[ي] الإمام الأجلّ ، الأفضل البارع ، صفّي الدين ، رضي الأئمة ، فريد الأفاضل ، أبوالمعالي ، عليّ بن الحسن بن الحاج (؟) بن [المط] غريّ ، أعلى الله به للفضل المنار ، وأضاء به أفق العلم وأنار : (سقط الزند) ، للفاضل الكامل ، أبي العلاء [المع] ريّ ، رحمة الله عليه ، قراءة مُطْلِع على غوامضه ، مُتَلَمِّظ لحلوه وحامضه . وأجزت له أن يرويه [عِدَ] نيّ . وكتب هذه الأسطر قاسم بن الحسين بن محمد الخوارزمي بيده ، في غرة جمادى الأولى ، من سنة إحدى وسبعين [وخمسمائة] .

ذكر رواية سقط الزند :

[قا] سم بن الحسين بن محمد الخوارزمي ، تجاوز الله عنه ، يروي (سقط الزند) لأبي العلاء المعريّ ، رحمة الله عليه ، [ع] ن أستاذه ، الإمام الأجلّ ، البارع الزاهد ، برهان الدين ، ناصر بن أبي المكارم المَطْرُزيّ ، عفا الله عنه ، عن

(١) شرح القزويني للسقط (ورقة ٢٤٩و).

والده الإمام الفاضل شهاب الدين أبي المكارم عبد السيّد بن عليّ المطرّزيّ،
رحمة الله عليه، عن الإمام الفاضل أبي المكارم الأبهريّ، عن المنشيّ
رحمه الله. وكتب هذه الأحرف قاسم بن الحسين الخوّارزميّ بيده في التاريخ
المذكور»^(١).

ووجدت بأول الثاني قول الخوّارزميّ أيضًا :

« أخبرنا بمتن هذا الديوان الأستاذ البارع، برهان الدين، أبوالمظفر،
ناصر بن أبي المكارم، المعروف بابن المطرّزيّ، قراءة عليه، قال : أخبرنا
الفاضل الكامل، الوالد الزاهد، شهاب الدين أبوالمكارم، عبد السيّد بن عليّ
المطرّزيّ، قراءة عليه، قال : أخبرنا الشيخ الرئيس أبوالمكارم الأبهريّ قراءة
عليه، قال : أخبرنا الفاضل أبوالعلاء، وهو المنشيّ، رضوان الله عليهم
أجمعين»^(٢).

أما نسخة كوبريلي ذات الرقم (١٢٦٧)، وتقع في (١٨٥) ورقة،
فعلى الصفحة الأخيرة من صورتها بمعهد المخطوطات، ذات الرقم (٢٧٥)
أدب) :

« فرغ كاتبه منه - يعني سَقَطَ الزُّنْد - ليلة الاثنين الخامس عشر من
جمادى الأولى سنة إحدى وستمئة، بمدينة : ضَمِيصَات »، ثم إلى اليمين
في النصف الأسفل : « نُقِلَت هذه النسخة من نسخة مكتوب عليها ما هذا

(١) المرجع السابق (ورقة ٢٥١و).

(٢) شروح السقوط ١٨/١.

مثاله : قرأت هذا الديوان ، على القاضي الإمام ، أبي مسعود أسعد بن سعيد السعديّ الخواريّ - أدام الله توفيقه - في شهور سنة اثنين وثمانين وأربعمائة ، قال : قرأته على الرئيس أبي المكارم عبد الوارث ، قال : قرأته على أبي العلاء المعريّ ، رحمه الله ، وكتب نصر بن ناصر بن الحداديّ ، وفقه الله لطاعته ، وأرضاه من دنياه بقوت ساعته » .

من هذا الذي وجدت في الثلاثة تبدو أمور :

أولها : أن (السَّقَط) قرئ بالإسناد إلى الأبهريّ ست مرات ، الأولى عليه من عبد السيّد ، والثانية على عبد السيّد من ابنه ناصر ، والثالثة على ناصر من الخوّارزميّ ، والرابعة على الخوّارزميّ ممن أجازّه ، والخامسة على الخوّارزميّ في نسخة المقابلة ، والسادسة من المصحّح في نسختي الشرح والمقابلة .

وثانيها : أن التوثيق للمتن كان يكفي فيه ذكر الإسناد إلى صاحبه كما في الثاني والثالث .

وثالثها : أن التوثيق في الأول لم يكن لأن الشارح لم يذكر سنده ، بل كان زيادة في التحري والتصحيح ، والجمع لأكثر من رواية في الإسناد إلى صاحب الديوان ، فإذا كان المتن قد قرئ على ابن فورجّه كما سبق ، ثم على التبريزيّ كما سيأتي ، ثم قبل بما قرئ على الخوّارزميّ - فهو إذاً مستجمع لثلاث روايات .

ورابعها : أن التوثيق بما قرئ على الخوّارزميّ ، يعني أنه قد صار في زمانه كالأبهريّ ، أي صار مرجع الثقة في رواية (السَّقَط) كما كان الأبهريّ .

٩- أبو الوليد الحسن بن محمد البلخيّ الدُرْبَنْدِيّ ، المتوفى سنة

٤٥٦هـ^(١)، ذكره ابن العديم فيمن قرأ على أبي العلاء^(٢)، وقال ياقوت :
« قرأت بخط أبي سعد ، أنشدنا الوكيل بأصبهان ، أنشدنا عبيد الله القشيري ،
أنشدنا أبو الوليد الدربندي ، قال : أنشدني أبو العلاء التنوخي في داره ، عند
وداعي إياه : * كم بلدة فارقتها .. * » ، ثلاثة أبيات من السَّقَط^(٣) .

١٠- أبو اليقظان أحمد بن حواري التنوخي المعري ، عده ابن العديم
ممن قرأ على أبي العلاء^(٤)، ثم روى بسنده إليه قوله : « أنشدنا أبو العلاء
أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري ، لنفسه ، يتشوق بلده : * متى سألت
بغداد عني وأهلها ... * » ، خمسة أبيات من السَّقَط^(٥) ، كما روى بسند آخر
إليه قوله : « أنشدنا أبو العلاء لنفسه ، في أبي الرضا عبد الله بن محمد بن عبد
الله الفُصَيْصِي الكاتب : * يا ساهر البرق ... * » ، ثلاثة عشر بيتاً من ثاني
قصائد السَّقَط^(٦) .

١١- ابن سنان الخفاجي ، أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد ،
المتوفى سنة ٤٦٦هـ^(٧) - من تلاميذ أبي العلاء الذين قرأوا عليه بالمعرة^(٨) ،

(١) معجم البلدان : (درند).

(٢) بغية الطلب في تاريخ حلب ٨٦٤.

(٣) تعريف القدماء بأبي العلاء ٨٢، شروح السقط ١٦٨١.

(٤) تعريف القدماء بأبي العلاء ٥١٨.

(٥) المرجع السابق ٥٩٢، شروح السقط ١٢٥٣.

(٦) بغية الطلب في تاريخ حلب ٩٠٥-٩٠٦، شروح السقط ١١٤.

(٧) النجوم الزاهرة ٩٦/٥، الأعلام ١٢٢/٤.

(٨) تعريف القدماء بأبي العلاء ٥١٨.

وكان مما قرأ (السُّقَط) ، ليس لاستشهاده منه في غير موضع فحسب^(١) ، بل لنصه في بعض ذلك على القراءة ، من نحو : « وقال أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان فيما قرأته عليه » ، أو « فيما قرأنا عليه »^(٢) .

١٢- القاضي أبو مسلم وادع بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن سليمان ، حفيد أخي أبي العلاء (٤٣١-٤٨٩ هـ) ، ذكر ابن العديم أن أبا العلاء هو الذي سمّاه وكنّاه^(٣) ، وذكر الثَّبْرِيّ ما يدل على روايته (السُّقَط) عن صاحبه ، حيث قال في شرحه للبيت :

ولو قيل اسألوا سَرْفًا لقلنا

يعيش لنا الأمير ولا نُزادُ

« وحكي عن القاضي أبي مسلم وادع بن عبد الله بن أخي أبي العلاء ، أنه رَوَى عنه : * ولو قيل اسألوا سَرْفًا * بالسين . والسَّرَف : ضد القصد . وفيه مبالغة ليست في الشرف . فإن صحت الرواية عنه صحت أن تكون هذه من الكلمات التي كان يغيرها على القارئ عليه من ديوانه ، وقد مر ذكر بعضها »^(٤) .

١٣- أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب ، الثَّبْرِيّ ، اللُّغَوِيّ ، النحويّ

(١) سر الفصاحة ٩٠ ، ١٣٩ ، ١٩٠ ، ١٩٧ ، ٢٤٩ ، ٢٧٢ ، ٢٧٥ .

(٢) المرجع السابق ١٣٨ ، ١٦٧ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٩٨ ، ٢٠٣ .

(٣) تعريف القدماء بأبي العلاء ٤٩٩ .

(٤) شروح السُّقَط ٢٨٩ .

(٤٢١-٥٠٢هـ)^(١)، رحل من تبريز إلى أبي العلاء بمعة النعمان^(٢)، وبها قرأ عليه لا ببغداد كما ذكر السيوطي^(٣). وكان عنده يقيين في هذه السنوات (٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥هـ)، لأنه ذكر قراءته عليه (السَّقَط) في الأولى، و(غريب الحديث لأبي عبيد) في الأخيرة^(٤)، كما ذكر فيما أسلفت كراهية أبي العلاء لسماع شعره الأول. وإن تعجب فعجب أن يكون هذا المكروه من صاحبه هو الأكثر رواية عنه وقراءة عليه، ثم لا يكون إلا كذلك عند من حكى الكراهية، بدليل ما امتد إليه من أسانيد، لمن قرأوه أو أنشدوا بعضه.

قال الثبريزي (٤٢١ - ٥٠٢هـ): «قرأ عليّ الشيخ الأديب، أبو عليّ محمد بن نصر القزويني (سَقَط الزُّنْد)، من أوله إلى آخره، قراءة ضبط وتصحيح. وكتب يحيى بن عليّ الخطيب الثبريزي، سنة اثني (٩) وستين وأربعمائة، بعد وفاة الشيخ أبي العلاء في الثالث عشر»^(٥).

وقال أبو المرهف نصر بن منصور النميري (٥٠١-٥٨٨هـ)^(٦) بآخر

(١) وفيات الأعيان ٦/١٩١، ١٩٦.

(٢) إنباه الرواة على أنباه النحاة ٤/٢٢.

(٣) مخطوطة المتن (ورقة ١)، تعريف القدماء بأبي العلاء ٣٣٢.

(٤) مخطوطة المتن (ورقة ١)، تعريف القدماء بأبي العلاء ٥١-٥٢.

(٥) شرح القزويني للسقط (ورقة ٢٤٩و). وقوله «في الثالث عشر» أي في العام الثالث عشر من الوفاة.

(٦) وفيات الأعيان ٥/٣٨٣.

نسخة مخطوطة من شرح الثبريزي للسقط: ^(١) « ورويته له - أي روى السقط لابنه - عن أبي المعمر بن أحمد الأنصاري ، عن أبي زكريا الثبريزي ، عن أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري » .

وقال أبوبكر محمد بن خير الإشبيلي (٥٠٢-٥٧٥هـ) ^(٢) في الفهرسة : « كتاب سِقط الزُّند وضوءه ، لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري ، حدثني بالسقط خاصة سماعاً عليه ، وبالضوء إجازة ، شيخنا القاضي أبوبكر بن العربي رحمه الله ، قال : أخبرنا أبوزكريا يحيى بن عليّ الثبريزي ، عن أبي العلاء المعري » ^(٣) .

وقال مُسْنِدُ نسخة المتن : « أخبرني الشيخ الأجلّ المذهب ، أبو الحسن عليّ بن عبد الرحيم بن الحسن بن عبد الملك الشُّلَمي ، بقراءتي عليه في شهر ربيع الآخر ، من سنة أربع وستين وخمسمائة ، قال : قرأت على الشيخ الحافظ أبي الحسن سعد الخير بن محمد بن سهل الأنصاريّ الأندلسي ، بمدينة السلام ، في شهور سنة سبع وثلاثين وخمسمائة ، قال : قرئ على شيخنا أبي زكريا يحيى بن عليّ الخطيب الثبريزي اللغوي ، بمدرسة النُّظَامِيَّة وأنا أسمع ، قال : قرأت على شَيْخِي أبي العلاء ، أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري بها ، سنة اثنين وأربعين وأربعمائة ، قال : » ^(٤)

(١) هي نسخته المصورة عندي والمرموز إليها في التعليق بحرف (هـ) : (ورقة ٢٥٧و).

(٢) التكملة لكتاب الصلة ٤٩/٢ - ٥٠ .

(٣) تعريف القدماء بأبي العلاء ٣٨٥ .

(٤) مخطوطة المتن (ورقة ١ظ).

وقال القِفْطِيُّ أبو الحسن عليّ بن يوسف (٥٦٨-٦٤٦هـ): « كتب إليّ أبو الضياء، شهاب بن منصور المَرْوَزِيُّ الشيبانيّ، رحمه الله، من خراسان، أخبرنا عبد الكريم بن محمد بن منصور المروزيّ، رحمه الله، في كتابه بقراءة أبي النصر الفاميّ عليه ونحن نسمع، أنشدنا أحمد بن المبارك بن عبد العزيز الأرجيّ من لفظه إملاء، أنشدني أبوزكريا يحيى بن عليّ الخطيب الشيبانيّ، أنشدني أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعريّ، لنفسه، بمعرة النعمان، من شعره * منك الصدود ... * » إلى آخر ستة أبيات من السَّقَط، وبالسند نفسه روى القفطيّ * وصفراء لون التَّبْرِ ... * أربعة أبيات أخرى من السَّقَط أيضًا^(١).

وقال ابن العديم هبة الله بن أحمد (٥٨٨-٦٦٠هـ): « قرأت بخط أبي محمد الحسن بن القاسم البختريّ، في آخر سِقْط الزُّنْد، وقرأه عليّ التَّبْرِيْزِيّ، وعليه خطه ...^(٢) ». وعن طريق التَّبْرِيْزِيّ روى ابن العديم ثلاثة أبيات من قول أبي العلاء في رثائه لأبيه * أبي حَكَمْتُ فيه الليالي ... *، ثم روى عن طريقه أيضًا أربعة أبيات من قول المعريّ - وكتبها من بغداد إلى أهله - : * الإخواننا بين الفرات وجِلْقٍ ...^(٣)

وقال الوادي آشي، أبو عبد الله، شمس الدين محمد بن جابر (٦٧٣-٧٤٩هـ) في بَرْوَنَامِجِه :

(١) تعريف القدماء بأبي العلاء ٥١٠، ٥٢، شروح السقط ٦٥٤، ١٦٨٣.

(٢) تعريف القدماء بأبي العلاء ٥٥١.

(٣) المرجع السابق ٤٩٣، ٥٤٢، شروح السقط ٩٠٩، ١٢٠٤.

«سِقَطُ الزُّنْد : لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعريّ ، قرأته بالقاهرة المعزية ، على الأستاذ المحدث أثير الدين أبي حيان المذكور ، في أصلي ، ووجدت في أصل سماعه زيادة قصائد له ، قرأت بعضها عليه في أصل السماع ، وقرأ هو عليّ بعضها إلى آخر الديوان ، فأكمل لي ، بين سماع من لفظه وقراءة عليه . وأول المزيد قوله : * قل ليّرب الآداب * ، وجعلتها مقيدة عندي ، وأجازنيه . وحدثني به بحق قراءته المذكورة على الإمام أبي عبد الله محمد النحاس المذكور ، قال : أنا أبو محمد عبد العزيز بن محمد بن عبد المحسن الأنصاريّ ، وأبو عبد الله الحسين بن إبراهيم بن الحسين الإربليّ ، قال^(١) : أنا أبو اليُمْن زيد بن الحسن الكنديّ . وأنبأنا غير واحد ، منهم أبوبكر محمد بن إسماعيل الأنماطيّ ، عن أبي اليمن المذكور ، قال : أنا أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد الجواليقيّ ، قال : أنا أبو زكريا يحيى بن عليّ بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيبانيّ الثُّبُرِيّ الخطيب ، قال : أنا أبو العلاء .

ح : قال الإربليّ : وأنا أبو إسحاق إبراهيم بن أبي اليسر [بن] أبي المجد المعريّ التنوخيّ ، عن أبيه أبي اليسر عن جده عن أبي العلاء^(٢) .

قال ابن النحاس : وأنبأنا أبو القاسم عبد الله بن الحسين بن رواحة ، عن أبي طاهر السِّلَفِيّ عن الثُّبُرِيّ عن أبي العلاء .^(٣) » .

(١) كذا في الأصل ، والصواب : « قال » .

(٢) ما بين القوسين زيادة يقتضيها السياق ، لكن الصحيح أن أبا المجد جد أبي اليسر لا جد ابنه .
(انظر تعريف القدماء بأبي العلاء ٥٠١-٥٠٤) .

(٣) برنامج الوادي آشي ٢٩١-٢٩٢ .

١٤- أبوالمجد محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن سليمان ، ابن ابن أخي أبي العلاء ، الأديب ، الفقيه ، القاضي (٤٤٠-٥٢٣ هـ)^(١) . قال ابن العديم : « روى عن أبيه عبد الله وعم أبيه أبي العلاء »^(٢) . ومن روايته للسِّقْط ما ذكره الإربليّ قبل قليل ، ومنها أيضًا ما ذكره ابن الأَبَّار في ترجمة صاحبه : أبي محمد عبد الله الأنصاريّ (ت ٦٤٦ هـ) ، من أنه « كان عنده شعر أبي العلاء المعريّ مسموعًا على أبي إسحاق بن أبي اليسر ، عن والده عن جده عن أبي العلاء »^(٣) ، وهو بعينه طريق الإربليّ السابق .

١٥- أبو عبد الله محمد بن محمد الأصفهانيّ ، المتوفى سنة ٤٩٦ هـ ، رحل إلى أبي العلاء من أصفهان ، وبقي عنده إلى أن مات^(٤) ، فيما بعد التَّبْرِيزيّ ، فكان آخر الرواة للسِّقْط عن صاحبه . وروايته الباقية هي ما تقدمه في هذه الطبعة بهذا الإسناد :

« قرئ على الأمير سعد الدولة ، أبي عبد الله محمد بن المُحَسِّن بن أحمد السِّلَميّ بدمشق ، وأنا أسمع ، ومن أصله نقلتُ ، قال : قرأت بحلب على الشيخ أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله الأصفهانيّ ، في شهر سنة ثلاث وتسعين وأربعمائة ، قال : قرأت على شَيْخِي أبي العلاء »^(٥) .

(١) تعريف القدماء بأبي العلاء ٥٠١-٥٠٢ .

(٢) المرجع السابق ٥٠١ ، ٥١٧ .

(٣) كذا ذكره الميمنيّ في (أبوالعلاء وما إليه ٢١٥) ، ووجدته كما ذكر في (التكملة لابن الأَبَّار ٢٩٩/٢) .

(٤) تعريف القدماء بأبي العلاء ٥٣٥ .

(٥) مخطوطة المتن (ورقة ١) .

أرأيت كيف رُوي (السُّقَط) فيما ذكرْتُ، وليس كل ما كان، إلا أنه يفيدنا أمورًا:

منها: أنه رُوي عن صاحبه منذ كان ببغداد، على مدى نصف قرن، ثم رُوي من بعده بالإسناد إليه ثلاثة قرون.

ومنها: أنه كان موضع القبول من طلاب أبي العلاء، ثم من طلاب طلابه، حتى لا أظن أن واحدًا من المئات التي طلبته، قد ذهب عنه دون أن يقرأه عليه أو يسمع شيئًا منه.

ومنها: أنه بسبب هذا القبول كان يُروى ويُقرأ ويُنسخ في غير مكان: بالمعرة، وحلب، ودمشق، وبغداد، والقاهرة، وبأبهر، وقزوين، وخوارزم، ونيسابور، وخراسان، وبالقيروان، وقابس، وبطليوس وإشبيلية، ووادي آش. وإذا كانت نسخة المتن التي نقدم منها هذه الطبعة، مما كتب في القرن السادس، فإن بمعهد المخطوطات نسختان مما كتب في القرن السابع، الأولى: نسخة كوبريلي، التي سبق وصفها^(١)، وقد كتبت سنة ٦٠١ هـ. والثانية: نسخة طوبقبوسراي ذات الرقم (٨٦٨)، وتقع في (١٥٣) ورقة، فعلى الصفحة الأخيرة من صورتها بالمعهد ذات الرقم (١٨٣٠): «كتبها محمد بن عبدالعزيز بن عبدالرحمن، وكان الفراغ من نسخها يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من جمادى الأولى سنة تسع وأربعين وستمائة، بدمشق المحروسة. قوبل بالأصل».

(١) في ص ٥٨ - ٥٩.

ومنها أن العناية به لم تقتصر على الرواية والقراءة والنسخ ، بل كان من رواته مع ذلك من غنيّ بتذوقه ونقده وشرحه ، بعد ما شرحه صاحبه ، على ما سنين فيما يلي .

شرحه :

لو قلت : إن حظّ (السَّقَط) من الشرح لم يكن لأيّ من دواوين صاحبه ومؤلفاته ، لأُتدك ما عُرف له وما عُرف لغيره ، أما ما عُرف له فسيأتي ، وأما ما عُرف لغيره فحسبي منه أكثره ، وأكثره ما عُرف (للزوم) ، وما عُرف للزوم ليس إلا شرح صاحبه له بـ (راحة الزوم) ، ثم دفاعه عنه بـ (زَجَر النابح) ، فـ (نَجَر الزجر) ، فـ (رسالة الضَّبْعَيْن) ، فـ (رسالتيه إلى داعي الدعاة الفاطميّ)^(١) ، ثم شرح البَطْلَيْوْسِيّ لبعضه كما سيأتي ، ثم شرح طه حسين لما اختار منه في (صوت أبي العلاء)^(٢) ، ثم شرح إبراهيم الأبياريّ للمائة الأولى من لزومياته^(٣) .

ولئن زاد ما كان من أبي العلاء للزوم ، لقد زاد ما كان من غيره للسَّقَط ، زيادة أغرت بالإحصاء غير واحد ، كابن العديم^(٤) ، والبديعيّ^(٥) ، وحاجي

(١) انظر : تعريف القدماء بأبي العلاء ٤١-٤٢ ، ١١٩-١٣٩ ، ٥٢٦-٥٢٧ .

(٢) طبع ضمن (سلسلة اقرأ) بدار المعارف .

(٣) هو الشرح الذي طبعته وزارة التربية والتعليم سنة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٩ م .

(٤) تعريف القدماء بأبي العلاء ٥٣٥ .

(٥) أوج التحري عن حيثة أبي العلاء المعريّ ، ص ٨ .

خليفة^(١)، وبروكلمان^(٢)، والميمنّي^(٣)، وصاحب الجامع^(٤)، على تفاوت في العدد وفي المعداد، وفيما يلي ما ذكره هؤلاء وما لم يذكروه :

١- شرح صاحبه أبي العلاء، المتوفى سنة ٤٤٩هـ، أعني (ضوء السقط)، الذي سيأتي ذكره بالتفصيل في التقديم له بعد قليل.

٢- شرح الواحدي، علي بن أحمد، المتوفى سنة ٤٦٨هـ، ذكره البديعي^(٥)، ولم يذكره سواه.

٣- شرح التبريزي، يحيى بن علي، المتوفى سنة ٥٠٢هـ، ذكره غير واحد^(٦)، وذكر نسخه المخطوطة بروكلمان^(٧)، وطبعته دار الكتب المصرية أول (شرح سقط الزند) سنة ١٩٤٥م، لكن دون لقبه (الإيضاح في شرح سقط الزند وضوئه)، ذلك الذي وجدت على غلاف نسخة منه^(٨)، كتبها لنفسه سعد الخير الأنصاري، سنة تسع وثمانين وأربعمائة بمدينة السلام، ثم

(١) كشف الظنون ٩٩٢-٩٩٣.

(٢) تاريخ الأدب العربي ٤٠/٥-٤١.

(٣) أبو العلاء وما إليه ٢٦٩-٢٧٠.

(٤) الجامع في أخبار أبي العلاء وآثاره ٧٦٧-٧٧٤.

(٥) أوج التحري ٨.

(٦) تعريف القدماء بأبي العلاء ٥٣٥، كشف الظنون ٩٩٢.

(٧) تاريخ الأدب العربي ٤٠/٥.

(٨) هي إحدى النسختين المشار إليهما أول التقديم، وسيأتي التعريف بهما في الكلام عن (الضوء)، لأنهما من مصادره.

قرأها على التَّبْرِيْزِيِّ ، الذي أثبت القراءة بخطه تحت العنوان هكذا :

« قرأ عليّ الشيخ الفقيه ، أبو الحسن سعد الخير بن محمد الأنصاريّ ، نفعه الله بالعلم ، هذا الكتاب إلى موضع البلاغ فيه ، وسمع بقراءة غيره عليّ من أوله إلى آخره ، قراءة ضبط وتصحيح ، مقابلةً بالأصل . وكتب يحيى بن عليّ الخطيب التَّبْرِيْزِيِّ ، حامداً الله تعالى ، ومصلّياً على رسوله محمد وآله ، بخطه ، سنة إحدى وتسعين وأربعمائة ، بمدينة السلام . »

على أن ما جاء في خاتمة النسخة ونسخ أخرى^(١) ، من قول التَّبْرِيْزِيِّ : « هذا آخر إيضاح سِقْط الزُّنْد وضوئه » ، لا يؤيد ما جاء على غلافها فحسب ، بل يدعوننا إلى النظر فيما جاء وفي الشرح من وجوه :

أولها : أنْ جَعَلَ التَّبْرِيْزِيُّ الشرح أو الإيضاح للسِقْط وضوئه فيه تجاوز وادّعاء ، أما التجاوز فواضح ؛ لأن (الضوء) إيضاح وشرح ، فكيف يُوضَّح ويُشرح ، وأما الادّعاء فلأن إيضاحه لما شرح أبو العلاء لم يكن بغير (الضوء) ، إما نصّاً وإما مع بعض التصرف ؛ بدليل قوله في المقدمة : « وأوردت ما ذكر شيخنا أبو العلاء - رحمه الله - من (ضوء السِقْط) في مواضعه »^(٢) .

وثانيها : أنه يإيراده ما ذكر أبو العلاء في (الضوء) قد حفظ لنا مرجع التوثيق الأول لنصه ، ثم كان ما أورد بمنزلة نسخته الثانية ، كما سنرى في الحديث عن نُسخه إن شاء الله .

(١) كُنُسُخ المطبوع ضمن شروح السقط ، وثاني النسختين المشار إليهما أول التقديم .

(٢) شروح السقط ٤/١ .

وثالثها : أن ما لُقِّبَ به شرحه قد تضمن العنوان الذي اخترناه لهذه الطبعة : (سِقْطُ الزُّنْدِ وضوءه) . فهل يعني هذا أنه صاحب العنوان ، وأنه هو الذي جمع بين الكتابين؟ ، لعل مما يؤيد ذلك جعله الشرح للكتابين ، ثم أخذ ابن العربيّ لهما عنه في كتاب ، على ما رجحت فيما سبق^(١) . أما متى كان الجمع والعنوان ، فالظاهر أن ذلك كان بعد أن حصل على (الضوء) ، وقبل أن يفكر في الشرح ، أي كان عند الاكتفاء بـ(الضوء) والرغبة في اقتران الشرح بالمشروح .

٤ - شرح أبي سالم أحمد بن الصنديد العراقيّ ، قال في (الصِّلَة) :

« كان من أهل الأدب والشعر ، روى شعر المعريّ عنه ، وله فيه شرح ، وله مع الحصريّ مناقضات ، ودخل الأندلس ، وكان عند بني طاهر ، ومدح الرؤساء^(٢) . »

لكن ماذا رَوَى وشرح من شعر المعريّ؟

إن الظاهر من الإطلاق هنا العموم ، وإن كان عندي يتجه إلى شعر (السَّقَط) ، لأنه كما ذكر البُزْزِيّ ، أشبه بشعر أهل زمانه مما سواه ، وميل الناس على طبقاتهم : من شاعر مُفْلِقٍ ، وكاتب بليغ ، إلى هذا الفن أكثر ، ورغبتهم فيه أصدق^(٣) .

(١) ص ٩ .

(٢) الصِّلَة لابن بشكوال ٨٧/١ .

(٣) شروح السقط ٤/١ .

٥- شرح القزويني : أبي نصر محمد بن نصر ، عصريّ التّبريزيّ - ذكره بروكلمان ، ولم يذكره سواه ، لكنه ذكره على أنه إحدى نسخ (الضوء)^(١) . ومن نسخته التي عناها - وقد صورتها - بينتُ فيما سبق^(٢) ، أن صاحبها قرأ (السّقط) على التّبريزيّ ، بعد أن قرأه على ابن فُورجّه ، كما بينتُ فيما سيأتي أن بروكلمان قد وَهَمَ حين حسبها (الضوء) ، وهي شرح آخر ، أُلّفَ بعد شرح التّبريزيّ ؛ لأن فيه من هذا الشرح ، كما أن فيه من (الضوء) الكثير ، إلى ما فيه عن ابن فُورجّه . والنسخة - وإن كانت في شرح (السّقط) كله - قد خلت من شرح الخطبة ، ومن مقدمة الشارح ، كما خلت من أيّ ذكر لصاحبها في عنوانها ، حيث لم أجد على غلافها إلا تمليكات بينها :

(شرح سِقْط الزُّند من ديوان الشيخ الكبير العالم أبي العلاء المعريّ رحمه الله) .

ثم لم أجد اسم المؤلف إلا في آخر الخاتمة - خاتمة الناسخ - التي لم تخل من اضطراب ، على ما يبدو فيما يلي :

« آخر شرح ديوان (سِقْط الزُّند) ، بشرح الشيخ الأجلّ الأديب ، أبي نصر محمد بن نصر بن محمد القزوينيّ - يديم الله فضله ، وحرس (؟) طلّه ، قال : قرأت على يحيى بن عبد الله ، قال : قرأت على الشيخ الأديب أبي العلاء ، أحمد بن عبد الله بن سليمان ، لعبيد الله بن سعيد . وفي آخر

(١) تاريخ الأدب العربيّ ٤٠/٥ والمقصود : نسخة كوبريلي .

(٢) ص ٥٣ ، ٦٢ .

ديوان الشيخ الأديب مكتوب - كذى - : قرأ عليّ الشيخ الأديب ، أبو علي . محمد بن نصر القزوينيّ : (سَقَطَ الزُّنْد) ، من أوله إلى آخره ، قراءة ضبط وتصحيح . وكتب يحيى بن عليّ الخطيب التَّبْرِيْزِيّ ، سنة اثني (٩) وستين وأربعمائة ، بعد وفاة الشيخ أبو العلاء (٩) في الثالث عشر^(١) .

إذ فضلاً عن الزيادة والركاكة في « بشرح » ، ثم الخطأ في « اثني ... أبو العلاء »^(٢) ، فضلاً عن ذلك تأمل تكتيته المؤلف بـ « أبي نصر » ثم بـ « أبي علي » ، وتأمل كيف يصح عن المؤلف « قرأت على يحيى بن عبد الله » مع كتابة التَّبْرِيْزِيّ له في آخر نسخة من (سَقَطَ الزُّنْد) : « وكتب يحيى بن عليّ »؟ . فهل كان المؤلف يجهل اسم التَّبْرِيْزِيّ حتى يجعله « يحيى بن عبد الله »؟ ، على أن هذا الاسم الأخير لا وجود له في الرواة عن أبي العلاء ، بل لا وجود لمن اسمه يحيى إلا يحيى بن عليّ التَّبْرِيْزِيّ^(٣) .

لكن النسخة على الرغم من ذلك تميزت بأمرين :

أحدهما : ما أسلفت عن متنها في الحديث عن رواية الأبهريّ ، من أنه مستجمع لثلاث روايات^(٤) .

والآخر : ما تبينت من عتقها وقدمها ، إذ هي فيما يبدو قد كتبت في

(١) شرح القزوينيّ (ورقة ٢٤٩ و) .

(٢) إذ الصواب : « اثني ... أبي العلاء » .

(٣) انظر : تعريف القدماء بأبي العلاء ٥١٧-٥٢١ .

(٤) انظر ما سبق ص ٥٩ .

القرن الخامس الهجري، أي في حياة المؤلف، بدليل قول الناسخ عند ذكره إياه: «يديم الله فضله، وحرس طلّه»، أي شخصه. ثم هي - كما أسلفت في رواية الأبهري^(١) - قد ملكها في القرن السادس الهجري، أبوالمجد إبراهيم بن [محمد بن] أبي بكر الشبديّ الخالديّ، الذي قابل منها سنة إحدى وسبعين وخمسمائة، بنسخة من (سِقْط الزُّنْد) قُرِئت على الخُوَازِمِيّ.

٦- كتاب صَهْلَة القارح: لأبي المظفر محمد بن أحمد الأيوُرْدِيّ، المتوفى سنة ٥٠٧ هـ - ذكره الميمنيّ^(٢) نقلاً عن ياقوت، الذي قال في المعجم: «وله - أي للأيوُرْدِيّ - تصانيف كثيرة، منها... كتاب صَهْلَة القارح، ردّ فيه على المعريّ: سِقْط الزُّنْد»^(٣)، وفي هدية العارفين: (كتاب الصهلة والقارح)^(٤)، والأول أولى، لأنه الأشبه بموضوع الكتاب، وهو نقد السَّقْط، والأشبه أيضاً أن يكون الكتاب التالي في الرد على هذا النقد.

٧- كتاب زجر النابح: لأبي يعلى محمد بن محمد، الشاعر العباسيّ، المعروف بابن الهَبَارِيّة، المتوفى سنة ٥٠٩ هـ^(٥). انتصر فيه لأبي العلاء

(١) ص ٥٧.

(٢) أبوالعلاء وما إليه ٢٤٩.

(٣) معجم الأدباء ٢٣٦٥/٥ (طبعة د/إحسان عباس).

(٤) هدية العارفين ٨٢/٢.

(٥) مرآة الجنان ١٩٨/٣، النجوم الزاهرة ٢١٠/٥، الأعلام ٢٣/٧، وفي وفيات الأعيان ٤٥٧/٤: أنه توفي سنة ٥٠٤ هـ، وقيل: بعد سنة تسعين وأربعمائة.

المعريّ على من رد عليه مواضع في سِقْط الزُّنْد . والكتاب لم يذكره أيّ واحد من ذوي الإحصاء المشار إليهم ، إنما ذكره الدكتور إحسان عباس ، في ملحقات التعليق على طبعته من (الوفيات) ، نقلاً عن (البدر السافر: للإدقويّ . مخطوط الفاتح : رقم ٤٢٠١) (١) .

٨- شرح ابن السّيد البَطْلَيْسِيّ المتوفى سنة ٥٢١هـ - ذكره غير واحد (٢) ، وذكر نُسخه المخطوطة بروكلمان (٣) . وهو من أقوم الشروح وأوفاهها ، كما يبدو في طبعته الأخيرة ، ضمن (شُروح سِقْط الزُّنْد) ، تلك التي انتهت من تأملها وتبّع ما شرح فيها إلى أمور .

أولها : أن الشرح ليس للسِقْط كله ، بدليل ما أحصيت من غير المشروح فيه إذ بلغ ثلاثاً وأربعين قصيدة ومقطوعة ، منها ثلاثون دِرْعِيَّة ، أي إنّ (الدَّرْعِيَّات) لم يشرح منها إلا واحدة ، هي الثالثة ، فإذا كان الديوان كله (١١٣) قصيدة ومقطوعة ، فالمشروح إذاً سبعون .

وثانيها : أن قول المؤلف في المقدمة : « ورأيت أن ترتيبه على نظم الحروف المعجمة أتم في الوضع ، وأجمل للتصنيف ، فاحتجت لذلك أن أزيد فيه ما يفى بالغرض » (٤) . يعني أنه رتب شعر (السَّقْط) على الحروف ، وأنه زاد فيه ما لم يُنظم عليه ، وما لم ينظم عليه هو الثاء ، والحاء ، والذال ،

(١) وفیات الأعيان ٧/ ٣٣٢ ، ٥٩٨/٨ .

(٢) تعريف القدماء بأبي العلاء ٥٣٥ ، وفیات الأعيان ٣/ ٩٦ .

(٣) تاريخ الأدب العربي ٤١/٥ .

(٤) شروح السقط ١/ ١٥ .

والسين، والصاد، والطاء، والغين، والهاء. فهل كانت الزيادة لهذه الثمانية فقط، أي لما احتاج إليه في الترتيب على الحروف؟، الظاهر أنها لم تكن لهذه الثمانية فحسب، وأنها لم تكن من ديوان واحد غير (السُّقَط)، بل من أكثر؛ بدليل قول أحد محققي شرحه: «فأضاف إليه - أي إلى (السُّقَط) - قدرًا كبيرًا من (اللزوم)، كما ضم إليه بعضًا من شعر أبي العلاء في كتبه الأخرى، كـ (جامع الأوزان) وغيره»^(١)، ثم قول هذا المحقق في موضع آخر: «هل كان ترتيب الديوان وحده، واستكمال الحروف أو القوافي التي ذكرها هو غرض البَطْلِيّوْسِيّ؟، إذن فلماذا لم يقتصر على زيادة اللزوميات التي يكمل بها تلك القوافي؟، لماذا اختار من (اللزوم) هذا القدر الكبير على حروف المعجم - عدا الراء والطاء والفاء [والتاء] - ثم جعل كل حرف أو قافية في الديوان ينتظم قصائد من (السُّقَط)، وقصائد من (اللزوم)؟»^(٢).

ولأن الزيادة كما ذكر بل أكثر أقول :

إذا كان ابن السّيد قد شرح من (السُّقَط) سبعين قصيدة ومقطوعة، من تسع عشرة قافية، وشرح من (اللزوم) مائة وسبعًا وستين لزومية، من أربع وعشرين قافية، فكيف عد الشرح في المقدمة للسُّقَط؟

وإذا كان قد كتب المقدمة بعد ما شرح، فكيف عد الزيادة لما احتاج إليه فقط؟

(١) الانتصار ممن عدل عن الاستبصار (ص : ث) من المقدمة.

(٢) شرح المختار من لزوميات أبي العلاء ٢٨/١. وما بين المعقوفتين زيادة لا بد منها، لأنه لم يختار من التاء كذلك. (انظر : الفهرس ٥٣٠/٢).

وثالثها: أن ابن السِّيد - وإن لم يعتدّ بشرح المعريّ، وخالفه أحياناً، وذكره بغير اسمه الصحيح - لم ينج من تأثير هذا الشرح، ومن النسج على منواله؛ إذ قد اعتمد عليه، ونقل منه في غير موضع، مع التصرف حيناً، ودون تصرف حيناً آخر، مما يضيق المقام هنا عن تتبعه واستقصائه.

٩- رد ابن السِّيد على ابن العربي^(١)، فيما اعترض عليه من شرحه لشعر المعريّ - ذكره ابن خبير في (الفهرسة)^(٢)، واضطلع بتحقيقه ونشره الدكتور حامد عبدالمجيد سنة ١٩٥٥م، فدلنا على مدى عناية الأندلسيين بشعر المعريّ، وتحقيقهم لروايته، وتذوقهم إياه، كما دلنا على منزلة كل من المعترض والمدافع، في الفهم والتذوق؛ إذ يبدو أن الثاني كان أرسخ قدماً في هذا المجال، ربما لزيادة استعداده، ومدارسته الأشعار، ومعاناته لفهمها وشرحها.

١٠- شرح أبي رشاد أحمد بن محمد الأَخْسيكثي المتوفى سنة ٥٢٨هـ - ذكره ياقوت باسم (زوائد في شرح سِقْط الزُّنْد)^(٣)، وذكره حاجي خليفة بعنوان (الزوائد في شرح سِقْط الزُّنْد)، وذكر أن صاحبه هو الذي سماه

(١) ابن العربي: هو أبو بكر محمد بن عبد الله، الفقيه، المحدث، الأندلسي، المتوفى سنة ٥٤٣هـ (وفيات الأعيان ٢٩٦/٤)، وقد حُرف «ابن العربي» في بعض نسخ الرد، فرسم «ابن الغزلة» بغين وزاي معجمتين. (انظر: مقدمة الرد في نسخته المخطوطة المصورة بدار الكتب المصرية تحت رقم ٣٤٦٢ أدب)، وانظر: تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٤١/٥ فقيه: «ابن الجزلة» بجيم بدل الغين.

(٢) تعريف القدماء بأبي العلاء ٣٨٥.

(٣) معجم الأدباء ٥١٤/٢، طبعة إحسان عباس.

بذلك^(١). لكن ماذا يعني بهذه التسمية؟، وعلى من كانت الزيادة في الشرح؟، وعن أي الطرق كانت روايته للسِّقْط؟.

١١- شرح أبي يعقوب يوسف بن طاهر الخُوَيْي، المتوفى سنة ٥٤٩هـ^(٢) - فرغ من تأليفه - كما قال - في محرم سنة إحدى وأربعين وخمسمائة^(٣). وسماه منذ البداية: (تنوير سِقْط الزُّند)^(٤)، وقد طبع تنويره عدة طبعات، لا نكاد نقرأ في إحداها حتى يَنَدِّهنا أمران:

أحدهما: ذلك الأسلوب الرائق للشارح الأديب.

والآخر: ذلك المضمون الذي هو شرح التَّبْرِيزيِّ مع بعض التهذيب.

وإن تعجب فاذا ذكر قول الخُوَيْي: «ولم يتفق له - أي للسِّقْط - شرح يشفي غلة الصادي، ويحقق منه أمانة الشادي، سوى (ضوء السِّقْط)، الذي نقله أبوزكريا يحيى بن عليّ التَّبْرِيزيِّ، عن أبي العلاء، رحمهما الله. وهو غير واف بالمقصود»^(٥)، ثم اقرأ شرحه لأيّ بيت، بعد أن تقرأ شرح التَّبْرِيزيِّ، لترى صدق ما ذكرت.

١٢- مختصر الشرح السابق: لأحمد بن أبي بكر الشافعي - ذكره

(١) كشف الظنون ٩٥٦، ٩٩٣.

(٢) هدية العارفين ٢/ ٥٥٢، والأعلام ٨/ ٣٢٥.

(٣) تنوير سقْط الزند ٢/ ٢٩٧.

(٤) المرجع السابق ١/ ٧.

(٥) المرجع السابق ١/ ٥-٦.

بروكلمان ، في حديثه عن الشرح وعن نُسخه ، التي منها نسخة هذا المختصر
ب(الفايكان ثالث ٩٤٨)^(١) ، ولم أجد له ولا لصاحبه ذكرًا عند غيره ، رغم
طول البحث .

١٣- شرح فخر الدين محمد بن عمر الرازي ، المفسّر الأديب ، المتوفي
سنة ٦٠٦ هـ - ذكره غير واحد^(٢) . ومنه نسخة مصورة بمعهد المخطوطات
(٥٣٤ أدب) ، عن أصل مخطوط بسوهاج (٤٦٧ أدب) ، كتب في القرن
الثامن (٦٤ ورقة) .

١٤- شرح صدر الأفاضل قاسم بن الحسين الخُوَارَزْمِيّ ، المتوفى سنة
٦١٧ هـ - من أقوم الشروح وأقواها ، وعنه صدرت في غير موضع مما
سبق^(٣) ، وهو أحد الشروح الثلاثة التي طبعتها دار الكتب المصرية سنة
١٩٤٥ م ، بعنوان (شروح سِقْط الزُّنْد) . ومن مقدمته عرفنا كيف روى
صاحبه (السَّقْط) عن طريق الأبهري^(٤) . ونعرف أيضًا أنه فرغ من تسويده
في أوائل المحرم سنة ٥٨٧ هـ ، وأنه سماه : (ضرام السَّقْط في شرح
السَّقْط)^(٥) . فإذا تجاوزنا المقدمة إلى ما بعدها ، لم يخطئنا وقوفه على

(١) تاريخ الأدب العربي ٤١/٥ .

(٢) وفيات الأعيان ٤/٢٤٩ ، معجم الأدباء ٦/٢٥٨٩ ، كشف الظنون ٩٩٣ .

(٣) ص ٢٠ ، ٢١ ، ٥٤ .

(٤) ص ٥٤ .

(٥) شروح السَّقْط ١/١٨ .

(شرح التَّبْرِيزِيّ)، ونظره إليه في غير موضع^(١)، وعن هذا النظر كان تأثره بـ(الضوء)، الذي لم يكن كتأثر غيره، ممن رآوه، وكانت لديهم نسخة منه .

١٥- شرح القاضي شرف الدين هبة الله بن عبدالرحيم البارزي المتوفى سنة ٧٣٨هـ، وهو الشرح الذي سماه: (العمد في شرح الزُّند)^(٢)، وذكر أيضًا باسم (العمدة في شرح سِقْط الزُّند)^(٣).

١٦- شرح السيد تاج الدين بن عبدالرحمن، الذي سماه (مراقي العُلَى في شرح لامية أبي العَلا)، يعني اللامية التي أولها * أَلَا في سبيل المجد ما أنا فاعل^(٤) *، ومن هذا الشرح نسخة خطية ضمن مجموع بدار الكتب المصرية (٣٤٢ شعر تيمور)، وتقع في (٤٨) صفحة، على الأولى - صفحة الغلاف - :

« كتاب مراقي العلى في شرح لامية أبي العلا المعريّ، تأليف مولانا الشيخ الإمام العلامة عمدة المحققين، خلاصة المدققين، أقضى قضاة الإسلام، السيد تاج الدين بن عبدالرحمن، رحمه الله تعالى رحمة واسعة » .

ثم في الصفحة الأخيرة - بعد الشرح - :

(١) المرجع السابق ١٣٤، ٧٣٧، ٧٤٦، ٨٨٠، ٩٦٣، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٧٣.

(٢) كشف الظنون ٩٩٣.

(٣) هدية العارفين ٥٠٧/٢.

(٤) شروح السقط ٥١٩.

«وقد وافق الفراغ من تعليق هذه الدرر... يوم الثلاثاء، السادس والعشرين من ربيع الثاني، سنة ست وخمسين وألف، على يد الفقير الحقير، المعترف بالذنوب والتقصير، أحمد بن يحيى بن محمد بن الأكرم، علمه الله تعالى من علمه ما لم يكن يعلم، وذلك بحضرة الشيخ الأكبر، قدس الله سره الأطهر».

لكن من الشيخ الأكبر؟

إن كان المؤلف - وهو الظاهر - فحضرت: قربه وفناؤه، لا حضوره^(١): لأنه تَرَحَّم عليه في العنوان، فدل على وفاته، كما دل على قرب هذه الوفاة بقوله «مولانا»، المشعر بإدراكه إياه، وكأن المؤلف لذلك من عصر الكاتب، أي من أهل القرن الحادي عشر، أو ممن أدركه، وإذا كنت لم أجده بالاسم المذكور «تاج الدين» بين أعيان هذا القرن، أي في (خلاصة الأثر) - فإنني وجدت في شرحه ما يدل على تمكنه وفهمه ودقته، حيث قسّم الشرح لكل بيت إلى ثلاثة أقسام: اللغة، والإعراب، والمعنى، ومن البيت السادس نظر أيضًا إلى البديع، إذ يبيّن ما قد يكون في النظم منه.

١٧- شرح ابن الدّرّا الدمشقيّ، محمد بن نورالدين، المتوفي سنة ١٠٦٥هـ - ذكره صاحب (خلاصة الأثر)، حيث قال في ترجمة صاحبه: «ثم حج وجاور بمكة، في سنة أربع وستين، وعمل بمكة شرحًا على (سِفْط الزُّند)، لأبي العلاء المعريّ، وجعله برسم الشريف زيد بن محسن، وصدّره

(١) المصباح المنير: حضر.

بقصيدة من نظمه ، ثم أدركه المرض بمكة ، ولم يكمل الشرح ...»^(١) ، وذكره صاحب (الجامع) فقال : « وقد سمي شرحه هذا : (سِقْطُ العقيان والحلى لعروس أبي العلاء) ، أو (ضوء الفند من سِقْطِ الزُّند) ، ورتبه على حروف المعجم ، وأدخل فيه (الدَّرْعِيَّات) . وقد رأيت نسخة من هذا الشرح في سنة ١٣٦٠هـ ، وقد قَصَّرَ صاحبه في مواطن كثيرة عن إدراك ما يرمي إليه أبو العلاء في قوله^(٢) » .

١٨- شرح الشيخ يوسف البديعي ، المتوفى سنة ١٠٧٣هـ ، لبعض ما ذكر من شعر (السَّقْط) ، في كتابه الموسوم بـ(أوج التحري عن حَيِّئَةِ أبي العلاء المعري) : إذ شرح سبعة أبيات من القصيدة (رقم ٢٤) في (شروح السَّقْط) ، ثم شرح واحداً وثلاثين بيتاً من (رقم ٦٠) ، ثم أحد عشر من (رقم ٥٧) ، ثم سبعة وعشرين من (رقم ٢) ، ثم ستة من (رقم ١٦) ، ثم ستة من (رقم ٥٩) ، ثم عشرة من الدَّرْعِيَّة الخامسة ، ثم ثلاثة من الدَّرْعِيَّة الرابعة^(٣) .

١٩- شرح شمس الدين محمد بن عبد الله القادسي لـ(الدَّرْعِيَّات) ، ذكره بروكلمان ، وذكر أنه أكمله في الرابع والعشرين من شعبان سنة ١٠٧٥هـ ، الرابع من مارس سنة ١٦٦٥م ، وأنه يوجد بالأمبروزيانا IIIA رقم ٣ (RSO III 907)^(٤) .

(١) خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ٤ / ٢٤٩ ، ٢٥٢ .

(٢) الجامع في أخبار أبي العلاء ٧٧٣-٧٧٤ .

والفند : الطائفة من الليل (اللسان : فند) .

(٣) أوج التحري ٦-٧ ، ١٨-٢٣ ، ٣١-٣٣ ، ٤٢-٤٨ ، ١٤٦-١٥٧ .

(٤) تاريخ الأدب العربي ٤١/٥ .

٢٠- شرح ابن العظم (توفي حوالي سنة ١٢٨٥هـ - ١٨٦٨م) للقصيدة اللامية، وهي أولى القصائد في سِقْط الزُّنْد : لينزج أول ٥٢٣. هكذا ذكر في كتاب بروكلمان^(١)، ولم أجد له ولا لمؤلفه ذكراً في غيره.

٢١- شرح مفتي بغداد في القرن الثالث عشر الهجريّ : إبراهيم فصيح بن السيد صبغة الله الحيدريّ، المتوفى سنة ١٢٩٩هـ - ذكره هو باسم (شرح ديوان أبي العلاء المعريّ)^(٢)، وكذا ذكر في غير مصدر^(٣). والظاهر أن الشرح كان للسِّقْط لا لغيره من دواوين أبي العلاء، لأن (السِّقْط) هو الذي عرف باسم (ديوان أبي العلاء المعريّ)^(٤).

٢٢- عَرَفَ النَّدَّ شرح سِقْط الزُّنْد، لعبد القادر إبراهيم الجنباز، الهاشمي الحلبيّ - ذكره الدكتور عمر فَرْوُخ في ترجمته لأبي العلاء باسم (عرف النَّدَّ في شرح سِقْط الزُّنْد)، وذكر أنه مطبوع مع التنوير^(٥). وبالنظر في طبعته تلك، وجدته بالاسم الأول، ووجدت أنه ليس كاملاً؛ لأن الشرح الذي طبع بموازاة (التنوير)، قد انقطع فجأة، في أثناء شرح البيت الثالث والثلاثين، من القصيدة السادسة، بالجزء الأول^(٦).

(١) المرجع السابق ٤٢/٥.

(٢) في كتابه : عنوان المجد في بيان أحوال بغداد والبصرة ونجد ص ١٢٦.

(٣) إيضاح المكنون في الدليل على كشف الظنون ١/ ٤٨٨، هدية العارفين ١/ ٤٣.

(٤) كشف الظنون ١/ ٧٧٢.

(٥) تاريخ الأدب العربي من مطلع القرن الخامس الهجريّ إلى الفتح العثمانيّ (٤٠٠-٩٢٣هـ) في المشرق ٣/ ١٢٤.

(٦) عرف الند شرح سقط الزند - المطبوع مع التنوير - ١/ ١٦٨.

ومن اسم المؤلف المثبت في آخر مقدمته ، عرفنا أنه حليبي الأصل ، وأنه كان نزيل القاهرة عند طبع شرحه مع (التنوير) أول القرن العشرين ، لأن الجزء الأول المتضمن للشرح بلا تاريخ ، والثاني بتاريخ ١٣٤٢هـ / ١٩٢٤م .

ومن قول الشارح في المقدمة : « وقد سميت (عرف الندّ شرح سقّط الزند) ، وأهديته لمشجع العلم ، وحامي ذماره ، سمو الأمير الجليل ، حضرة عمر طوسون باشا ، حفيد محمد عليّ باشا الكبير... »^(١) - نفهم أنه أتم الشرح الذي أهده قبل الطبع ، وأنه لسبب لا نعرفه لم يتم الطبع .

وإذا كان لا يسعني أن أحكم على شرحه مما طبع ، فإن ما وجدت بأول القصيدة الأولى « وقال - غفر الله له - يمدح الأمير سعيداً التنوخي »^(٢) - لم يرد في أيّ من نسخ المتن أو الشرح ؛ إذ القصيدة في مدح سعيد الدولة الحمداني لا التنوخي .

٢٣- شروح مجهولة ، ذكرها بروكلمان ، حيث قال :

« شرح مجهول : برلين ٧٦١٥ . وهناك خمسة شروح أخرى لدى ألفت في هذا الموضوع »^(٣) .

(١) المرجع السابق ٢/١ .

وعمر طوسون : هو عمر بن طوسون بن محمد سعيد بن محمد عليّ ، مؤرخ باحث ، من الأمراء السابقين بمصر . مولده ووفاته بالإسكندرية (١٨٧٢-١٩٤٤م) ، تعلم بسويسره ، وأتقن مع العربية غير لغة ، وصنف غير كتاب ، وأزر الحركة الوطنية المصرية بقلمه وماله . وكان رضي الخلق ، مترفعاً عن الصغائر ، وفيّاً لأصدقائه ، شعبياً محبوباً . (الأعلام ٤٨/٥) .

(٢) عرف الندّ - المطبوع مع التنوير - ١٥/١ .

(٣) تاريخ الأدب العربي ٤١/٥ .

نسخته :

لا أعني أي نسخة ، بل تلك المصورة بمعهد المخطوطات العربية ، عن أصلها المودع بمكتبة خُدا بَخش پتنه بالهند ، لأنها كما أسلفت برواية من روى (الضوء) ، وتوجد بالمعهد (برقم ١٨٣١ أدب) ، وفي خُدا بَخش (برقم ١٧٦٤) ، وتذكر في التعليق باسم (المخطوطة) ، أو (مخطوطة المتن) . وهي نسخة نفيسة ؛ لأنها كتبت في القرن السادس الهجري ، بخط النسخ المجوّد المضبوط ، في (١١٨) ورقة ، عرضها (١٣ سم) ، وطولها (١٨ سم) ، وعدد أسطر الصفحة (١٣) في الغالب ، وبين الأسطر في الحواشي شروح كثيرة ، بعضها من نسخة مقروءة على أبي العلاء ، وبعضها من شرحه في (الضوء) ، وبعضها من شرح التبريزي ، وبعضها من مصادر أخرى ، كالقاموس وغيره . وتشتمل النسخة على جميع قصائد ومقطوعات (السُّقط) ، الواردة في (التنوير) ، و(شروح السُّقط) ، ونسخة شرح القزويني ، ونسختا (ف) و(هـ) من شرح التبريزي ، هذا إلى أنها - كما سيأتي في أولها - مُسنّدة إلى أبي العلاء ، ومنقولة عن الأصل المقروء على الأصفهاني .

وإذا كان لمعهد المخطوطات الفضل في تصويرها وإتاحتها ، فإن الفضل في تعريفه بها وبخزانتها لأحد عشاق التراث وحراسه ، العالم ، العلامة ، المحقق ، الأستاذ عبدالعزيز الميمني ، رحمه الله ، حيث يقول :

« اغتنمت من الزمان فرصة ، في محرم سنة ١٣٤٦ هـ (يوليو سنة

(١٩٢٧م)، وقضيت منها أسبوعًا في بانكي بوريته، لزيارة خزانها الحافلة بالأعلاق الخطيرة، والنفائس الضمنية، التي كنت أُمْنِي النفس بها منذ أعوام متطاولة، فوجدت في قلادة دررها درة غالية، وهي نسخة جليظة عتيقة من (سِقْط الزُّنْد)، كتبت في نحو القرن السادس، وعورضت هي أو أصلها على نسخة قرئت على أبي العلاء، فتصفحها ورقة ورقة، وعلقتُ منها في مذكرتي ما يعين في تدوين تاريخ الرجل - يعني أبا العلاء - ...» ثم يقول :

«وأحسن نسخة من (السَّقْط) فيما رأيت نسخة خُدا بَخْش، خان المرحوم بيانكي بور، يظهر أنها كتبت في القرن السادس، وعليها حواشٍ من شرحي أبي العلاء والتَّبْرِيزِي، ومن النسخة المقروءة على أبي العلاء نفسه، وفي طُررها تسمية بعض رجال لم يتعرض لهم الشارحون، بل كانوا عنهم بالبعض، ورجل، وغيرهما من المبهمات. وفي عنوانها إسناد جليل، وهذا نصه :

أخبرني الشيخ الأجلّ المذهب، أبو الحسن عليّ بن عبد الرحيم بن الحسن بن عبد الملك السِّلْمِيّ، بقراءتي عليه، في شهر ربيع الآخر من سنة أربع وستين وخمسمائة، قال: قرأت على الشيخ الحافظ أبي الحسن سعد الخير بن محمد بن سهل الأنصاريّ الأندلسيّ، بمدينة السلام، في شهر سنة سبع وثلاثين وخمسمائة، قال: قُرئ عليّ شيخنا، أبي زكريا يحيى بن عليّ الخطيب التَّبْرِيزِيّ اللّغويّ، بمدرسة النِّظَامِيَّة، وأنا أسمع، قال: قرأت على شيخني أبي العلاء أحمد بن عبد الله ابن سليمان التنوخيّ المعريّ بها، سنة اثنين وأربعين وأربعمائة.

قال: ثم قُرئ عليّ الأمير سعد الدولة أبي عبد الله محمد بن المحسن بن

أحمد السَلَمِيّ بدمشق، وأنا أسمع، ومن أصله نقلتُ، قال: قرأت بحلب على الشيخ أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله الأصفهانيّ، في شهر سنة ثلاث وتسعين وأربعمائة، قال: قرأت على شَيْخِي أَبِي الْعَلَاء: أما بعدُ فإن الشعراء الخ. ^(١).

ومن القراءة لهذا التعريف وللنسخة، يبدو أنها - كما قال - دُرّة من دُرر التراث، وأنها أحسن نُسخ (السَّقَط)، لما ذكر ولما سأذكر. لكن «ثم» في النص بالمثلثة الفوقية خطأ، لعله مطبوعيّ، لأنها في المصوِّرة بالمثلثة الفوقية، وهو الصحيح، لأن ما بعدها سابق في الواقع لما قبلها. وقوله قبل النص: «في عنوانها» خطأ آخر، لأن الإسناد كما سيأتي في صدر النسخة لا في عنوانها. وإنما كان هذا الإسناد جليلاً لأمرين:

* أنه وصل المتن بصاحبه عن طريقين.

* وأن رجاله من ذوي الخصوصية فيما نحن بصدد.

أما أنه وصل المتن بصاحبه عن طريقين فواضح: لأنه يشتمل على سَنَدَيْن، سَنَد قراءة، وسَنَد سماع ونقل، ولأن النقل يكون قبل السماع وقبل القراءة، يبدو أن صاحب النسخة نَقَلَ، ثم سمع، ثم قرأ. أما نقله من أصل سعد الدولة، أي من نسخته المقرّوة على الأصفهانيّ، فيعني أن المنقول عن آخر رواية للسَّقَط، كما يعني أن النقل تم في النصف الأول من القرن السادس، لأن صاحب الأصل - وهو سعد الدولة - مات سنة ٥٤٧هـ،

(١) أبو العلاء وما إليه ٣١٣، ٣١٨.

وقيل : سنة ٥٤٩هـ ، على حين عاش الناقل منه إلى ما بعد ربيع الآخر سنة ٥٦٤هـ . وأما سماع الناقل لما قرئ على سعد الدولة ، فالظاهر أن هذا السماع كان للأصل المنقول منه ، ومع النظر في المنقول ، وفي زمن قريب من زمن النقل ، إن لم يكن عقبه . وَغَنِيَّ عن القول أن السماع هنا يعني المقابلة ، أي مقابلة المنقول بما نُقِلَ منه . وأما قراءة الناقل لما نُقِلَ وقابل على راوٍ آخر ، كما في الإسناد الأول - فتدل على عنايته بما نُقِلَ ، حيث لم يكتف بكونه من آخر رواية للسِّقْط ، ولا بكونه قد قوبل بأصله ، بل شفع ذلك برواية أخرى . ولأنه كان مَعْنِيًا بما نقل أثبت روايته ، رواية القراءة ، ورواية السماع والنقل .

لكن متى كان الإثبات للروایتين؟ ولم كانت الأولى قبل الثانية مع أنها بعدها؟

الذي أراه أن صاحب النسخة بعد أن نقل وقابل عند سعد الدولة ، أثبت روايته كما هي الآن ، حيث اتصل سند النقل بالمنقول ، وبقيت نسخته على ذلك زمانًا غير قليل ، حتى إذا أتيحت القراءة ، وكانت في ربيع الآخر سنة أربع وستين وخمسمائة ، وأراد إثبات سندها ، جعله قبل السابق لا بعده ، ليبقى للسابق اتصاله بالمنقول ، ودلالته على أن النص بحسبه ، أي برواية الأصفهاني ، ثم لم يكن من تغيير فيما يبدو إلا إعادة النسخ للصفحة الأولى ، أولها ولصفحتين بعدها ، من أجل هذا الإثبات ؛ بدليل أننا سنجد مع تضيق الكتابة في الثلاثة زيادة في أسطر الثانية والثالثة ، إذ في الثانية (١٦) سطرًا ، وفي الثالثة (١٥) سطرًا ، وهو ما لا نكاد نجده في النسخة ، التي تراوحت سطورها بين (١٣) و (١٤) ، والأول أكثر . ولأن الخط في الصفحات

الثلاث هو الخط في سائر النسخة ، بلا خلاف إلا في التضييق وزيادة الأسطر - أقول :

إن النسخة كتبها كاتب واحد ، ليس في القرن السابع كما ذكر مُصَوِّرُها للمعهد ، بل في القرن السادس كما ذكر كاتبها وصاحبها ؛ لأنه هو الذي قال في النصف الثاني من هذا القرن : « أخبرني الشيخ الأجل ... بقراءتي عليه ... » ، بعد أن قال في النصف الأول : « قرئ على الأمير سعد الدولة ، وأنا أسمع ، ومن أصله نقلت » ، انظر إلى قوله « نقلت » ، الذي يعني كما أسلفت^(١) ، أن نقله ، أي نسخه للنسخة ، كان هو والسماع في النصف الأول ، قبل وفاة سعد الدولة سنة ٥٤٧هـ أو ٥٤٩هـ . على أن ثمة دليلاً آخر على كتابة النسخة في القرن السادس ، وفي النصف الأول منه ، هو ما وجدت من شَبَّه بينها وبين نسخة (هـ) من شرح التَّبْرِيزِيّ ، المكتوبة سنة ٥٢٦هـ بيقين . ولْيُوازَن من شاء بين ما سيرد من كليهما فيما يلي .

هذا عن الإسناد من حيث وصله المتن بصاحبه ، أما خصوصية رجاله فيما نحن بصددده ، فليست إلا عنايتهم بـ(السَّقَط) روايةً ، أو نسخًا ، أو شرحًا ، تلك العناية التي جعلتهم مقصد طلابه وغايتهم :

أما التَّبْرِيزِيّ (٤٢١-٥٠٢هـ) فهو كما سبق^(٢) أحد أئمة اللّغة والنحو ، وأشهر تلاميذ المعريّ ، وأشهر من رُوِيَ عنه السَّقَط ، وأول شراحه بعد صاحبه عند كثيرين .

(١) ص ٨٨ .

(٢) ص ٦١-٦٢ .

وأما الأصفهانيّ، أبو عبد الله محمد بن محمد (٤٩٦هـ - ...) فهو كما سبق وكما سيأتي: آخر من قرأ (السُّقْط) على صاحبه، قرأه عليه قبل إملاء (الضوء)، وقرأه عليه عند إملائه، ثم قرئ عليه من بعدُ حتى وفاته.

وأما الأمير سعد الدولة، أبو عبد الله محمد بن المُحَسِّن السُّلَمِيّ (٥٤٧ أو ٥٤٩هـ) فهو تلميذ تلميذ أبي العلاء، وصاحب نسخة الأصل المنقول منه والمقروء على الأصفهانيّ. أصله من ملح، قرية بِحُورَان، وأبوه وَلِيّ حلب زماناً. وله نظم ونثر^(١).

وأما أبو الحسن عليّ بن عبد الرحيم السُّلَمِيّ، الرُّقِّيّ الأصل، البغداديّ المولد والدار (٥٠٨-٥٧٨هـ) - فهو شيخ فاضل، له معرفة تامة باللغة العربية، وكتب بخطه الكثير من كتب اللغة والشعر^(٢). ومن يدري! لعل (السُّقْط) مما نَسَخَ فضلاً عن أنه مما قرأ ورَوَى.

وأما الشيخ الحافظ سعد الخير بن محمد بن سهل الأنصاريّ (٥٤١هـ) - فهو محدِّث أندلسيّ رحالة، دخل الصين، وسمع بأصبهان، كما سمع ببغداد، وفي بغداد تفقّه على الغزاليّ، وتأدب على التَّبْرِيْزِيّ، ورَوَى عنه كثيرون^(٣). ثم هو صاحب النسخة النفيسة من شرح التَّبْرِيْزِيّ للسُّقْط، التي سبق ذكرها في الكلام عن هذا الشرح، مما يعني أن عنايته بـ(السُّقْط) لم تقتصر على روايته، بل كانت أيضاً بشرحه وتدوقه.

(١) الوافي بالوفيات ٤/ ٣٩٠، بغية الطلب في تاريخ حلب ٨/ ٣٧٣٨.

(٢) إنباه الرواة على أنباه النحاة ٢/ ٢٩١.

(٣) نفح الطيب ٢/ ١٤.

وإذ قد أتينا على الإسناد وما يتصل به ، فلنأت إلى الترتيب ، ترتيب المصورة ، الذي وجدت به خللاً في غير موضع ؛ إذ جاءت صفحتان قبل موضعهما ، وثلاث بعد موضعهن ، وأعني بالصفحتين : ظهر الورقة (رقم ٩) ، الذي مكانه الصحيح ظهر (رقم ١١٠) ، وظهر الورقة (رقم ٢٠) ، الذي مكانه ظهر (رقم ٤٠) . كما أعني بالثلاث : ظهر (رقم ٣٠) ، الذي مكانه ظهر (رقم ٩) ، وظهر (رقم ٤٠) ، الذي مكانه ظهر (رقم ٣٠) ، وظهر (رقم ١١٠) الذي مكانه ظهر (رقم ٢٠) .

أما هذا الخلل فلا أظنه كان في المخطوط الذي عُني به صاحبه ، وعُني به من بعده ، بل لا أظنه كان قبل الميمنّي ، الذي تصفح النسخة ورقة ورقة ، إذ لو كان قبله لتبينه ودل عليه ، إنما هو كما قرر بعض الخبراء بالمخطوطات وبتحقيقها شيء حدث عند التصوير . لكن كيف حدث ؟ لا أدري .

وأما ما عدا ذلك ، من خلاف في رواية النسخة ، فسوف أوجز أهمه فيما سيأتي في التعليق .

د . / السيد السيد عبادة

منشئة البكري في

١٥ من المحرم سنة ١٤٢٢ هـ

٩ من أبريل سنة ٢٠٠١ م

ضوء السَّقْط

إذا كان (سِقْط الزُّنْد) من أول ما أُملى أبوالعلاء كما بينت ، فإن (ضوء السَّقْط) من آخر أماليه كما سألين . لكنه - وإن كان من آخرها إملاءً - ليس من أقلها شأنًا ، بل هو على التحقيق من أجلّها قدرًا ، ومن أعظمها أثرًا ،
للأمور :

* منها : أنه شرح أبي العلاء لشعره ، ذلك الشرح الذي لم يُسَبَق إلى مثله ، على أنه لم يشرح (السَّقْط) فقط ، بل شرح أكثر آثاره الشعرية والنثرية . وإذا كان الشاعر - كما قيل - أعلم الناس بمراده ، وأقربهم إلى فهم الشعر ، فإن (ضوء السَّقْط) يعد وثيقة هامة ، بحديث المعريّ فيه عن مراده وفهمه معًا ، ولأنه حديث الشاعر عن مراده وفهمه ، كان مصدر الذي تصدّوا لشرح (السَّقْط) من بعده ، على الرغم من استقلال بعضهم له ، وإنّ ما وقفت عليه من شروحهم ليؤكد تأثرهم به غاية التوكيد ، والذي وقفت عليه من هذه الشروح خمسة :

شرح التَّبْرِيزيّ : أبي زكريا يحيى بن عليّ (٤٢١ - ٥٠٢ هـ) .

وشرح القزوينيّ : أبي نصر محمد بن نصر ، عصريّ التَّبْرِيزيّ .

وشرح البَطَلَيْسِيُّ : أبي محمد عبد الله بن محمد ، المعروف بابن السَّيِّد (٤٤٤ - ٥٢١ هـ) .

وشرح الخُوَيْيّ : أبي يعقوب يوسف بن طاهر (... - ٥٤٩ هـ) .

وشرح الخوارزمي: صدر الأفاضل قاسم بن حسين (٥٥٥-٦١٧هـ).

أما التبريزي الذي أجزى بالضوء - كما سيأتي - فيدل على تأثره به واعتماده عليه، قوله في مقدمة شرحه: «وأوردت ما ذكر شيخنا أبو العلاء - رحمه الله - من (ضوء السقط) في مواضعه».

وأما القزويني فيدل على تأثره بالضوء كذلك، قوله عقب شرحه: «تم ديوان أبي العلاء المسمى ب(سقط الزند) ... وفيه (ضوء السقط)، من إملأ الشيخ أبي العلاء ...»

وأما البطليوسي فيدل ذكره (الضوء) في غير موضع، على أنه كانت لديه نسخة منه، كما يدل تصفح شرحه على أنه صدر عن (الضوء) كثيرًا، لكن دون صدور التبريزي والقزويني.

وأما الحويي والخوارزمي فتأثرهما بالضوء عن طريق التبريزي.

ومنها: أنه يرينا من أبي العلاء نمطًا فذاً بين أدباء العربية، بنقده لشعره، ذلك النقد الذي لم يكن على هذا النحو قبله، والذي كان للفظ بأنه نادر، أو أقل، أو أن غيره أخف، أو المختار، أو الأفصح، وكان للمعنى بأنه جديد، أو مأخوذ، أو مشترك، أو مبالغة، أو ادعاء، أو دعوى ظالمة، أو كذب صراح يستقيل الله منه.

ومنها: أنه قد صدر بمقدمة نفيسة لا نظير لها في مقدمات أبي العلاء، لما تضمنته من صفة حياته ومزاجه وموقف الناس منه؛ حيث بين فيها أن أحب الكلام إليه ذكر الله والثناء عليه، وأنه إذا تكلم بكلمة لغيره فمكره لا بطل، وأن هذا كان مذهبه في شبابه وشيخوخته، قبل أن يعتزل الناس، وحين

اعتزلهم ولزم مسكنه منذ سنة أربعمائة ، وإنما اضطره إلى ما يكره ظن كثيرين به أنه من أهل العلم واليسار والدين ، ثم حديثهم بهذا الظن الذي يعتقده خلافة ، حديثاً أدى إلى أنه يطرقه رجلٌ بعد رجل ، لا سيما في عزلته ، والكل يلتمس أدبه أو ماله ، فإن قصّر فيما التمسوا مع ظنهم به القدرة وصفوه باللؤم والدناءة . ومن ثم كانت حياته على الرغم منه بين ما أحب وما كره ، وبين ما أراد لنفسه وما أريد منه .

ومنها : أنه قد شهد لصاحبه بحسن الخاتمة عند من ساء ظنهم به واتهموه ، كابن الورديّ (٦٩١-٧٤٩هـ) ، الذي كان يتعصب لأبي العلاء ، لكونه من بلده « المعرة » ، ثم أبغضه وتبرأ منه ، لَمَّا وقف له على كتابيّ (استغفر واستغفيري) و (لزوم ما لا يلزم) ، لأنهما - كما قال - : « يَدُلَّانِ على أنه كان لما نظمهما هائماً حائراً ، ومُذَبَّحاً نافراً ، يُقرّ فيهما بأنّ الحق قد خفي عليه ، ويود لو ظفر باليقين ، ثم وقف له على كتاب (ضوء السقط) ، فكان هذا الكتاب - عنده - مصلحاً لفساده ، وموضحاً لرجوعه إلى الحق وصحة اعتقاده ، فإنه كتاب يحكم بصحة إسلامه مؤولاً^(١) ، ويتلو لمن وقف عليه بعد كتبه المتقدمة : ﴿ وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى ﴾^(٢) ؛ فلقد ضَمَّنَ هذا الكتاب ما يُنلج الصدر ، ويلدُّ السمع ، ويُقرّ العين ، وَيُسّرّ القلب ، ويُطلق اليد ، ويثبت القدم ، من تعظيم رسول الله ﷺ خير بريته ، والتقرب إلى الله

(١) مؤولا : اسم مفعول من (أول). قال ابن فارس : الهمزة والواو واللام أصلان : ابتداء الأمر ، وانتهاءه . (مقاييس اللغة ١/ ١٥٨ ، مادة : أول) ، والمعنى على الثاني ، أي يحكم بصحة إسلامه حال منتهاه .

(٢) آية ٤ من سورة الضحى .

بمدائح الأشراف من ذريته، وتبجيل الصحابة والرضا عنهم، والأدب عند ذكر ما يتلقى منهم، وإيراد محاسن من التفسير، والإقرار بالبعث، والإشفاق من اليوم العسير، وتضليل من أنكر المعاد، والترغيب في أذكار الله والأوراد، والخضوع للشرعية المحمدية وتعظيمها، وهو خاتمة كتبه، والأعمال بخواتيمها^(١).

نعم : إنه لختام حسن، أن يتضمن (الضوء) ذلك وغيره، من تعظيم الله وتعظيم قرآنه، والصلاة والسلام على أنبيائه. لكن القول بتضمنه مدائح الأشراف وتضليل من أنكر المعاد فيه نظر؛ لأن الذي تضمن ذلك هو (السَّقَط) لا (الضوء)، إلا أنهما اجتماعا في بعض النسخ كما سيأتي، ومنها نسخة ابن الورديّ فيما يبدو.

عناية القدماء بالكتاب :

لم تكن فقط في هذا الموقف من ابن الورديّ، أو ذاك الذي سبقه من شراح (السَّقَط) : بل كانت أيضًا في مواقف أخرى، شبيهة أو مخالفة، على امتداد ما بين عصرنا وعصره، وانظر - إن شئت - في (تعريف القدماء بأيّ العلاء) لثرى أن الكتاب لم يغب عن عين التاريخ منذ عَرَفَ به صاحبه في فهرست كتبه، حيث قال بعد أن ذكر (السَّقَط) :

« وكتاب فيه تفسير ما جاء في هذا النظم من الغريب، يُعرف ب(ضوء

(١) تعريف القدماء بأيّ العلاء (طبعة دار الكتب) ص ٢١١.

السَّقَط) ، مقداره عشرون كراسة^(١) .

ثم كان من شواهد عنايتهم به مع هذا التعريف الذي رددوه بلفظه أو بمعناه^(٢) :

١- كونه موضع الرواية من البعض ، والتنويه من آخر ، والاستقلال من ثالث ، منذ وفاة أبي العلاء إلى أواخر القرن السادس .

أما روايته فكانت من التَّبْرِيْزِيِّ تلميذ أبي العلاء ، ثم من ابن العربيِّ الإِسْبِيْلِيِّ (٤٦٨-٥٤٣هـ) تلميذ التَّبْرِيْزِيِّ ، ثم من ابن خَيْرِ الإِسْبِيْلِيِّ (٥٠٢-٥٧٥هـ) تلميذ ابن العربيِّ ، بدليل قول الأخير :

« كتاب سَقَط الزُّنْد وضوءه : لأبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخيِّ المعريِّ ، حدثني ب(السَّقَط) خاصة سَمَاعًا عليه ، وب(الضوء) إجازة ، شيخنا القاضي أبوبكر بن العربيِّ رحمه الله ؛ قال : أخبرنا أبوزكريا يحيى بن عليِّ التَّبْرِيْزِيِّ ، عن أبي العلاء المعريِّ^(٣) » .

فإذا علمت أن ابن العربيِّ إنما أخذ عن التَّبْرِيْزِيِّ في بغداد^(٤) ، وأن ابن خَيْرٍ إنما أخذ عن ابن العربيِّ في إشبيلية^(٥) ، أدركت مقدار ما أتيح للكتاب

(١) المرجع السابق ص ٤٥ ، والغريب : الغامض من الكلام . (اللسان : غرب) .

(٢) انظر المرجع السابق ص ١١٠ ، ١٨٢ ، ٢٠٦ ، ٢٩٧ ، ٣٢٠ ، ٣٣٠ ، ٣٤٧ ، ٥٣٥ .

(٣) الفهرسة لابن خير (طبعة سرقسطة) ص ٤١١ .

(٤) المرجع السابق ص ٤١٦ .

(٥) المرجع السابق ص ١٧٥ .

من ذيوع وشيوع ببغداد وإشبيلية في هذا الوقت المبكر.

وأما التنويه به فكان من الوزير الأديب أبي القاسم الكلّاعيّ الأندلسيّ ،
عَصْرِيّ ابن العَرَبِيّ ، حيث قال من (فصل في التأليف) :

« ومن هذا الفن شرح معاني الأشعار ، وقلما يخلو قارع هذا الباب من
مُتَعَقِّب ، لأنَّ كُلاًّ يشرح البيت بما يميل إليه طبعه ، وتحتمله قريحته ، ولهذه
العلة يعمد الجِلَّة إلى شرح لغات أشعارها دون معانيها . ومنها ما يعتمد فيه
المؤلف على فكره ، ويغترفه من بحره ، كمؤلفات أبي العلاء ، التي تميز بها
في طبقات العلماء ، وله من التواليف في النظم كتاب (سِقْط الزُّنْد) ، وله
كتاب شرح فيه لغته ، وسماه بـ (ضوء السَّقْط) ، وهذه تسمية لطيفة شريفة ،
وإنما شرح اللغة وترك المعنى للعلة التي قدمنا ذكرها^(١) . »

وأما استقلاله - أي عَدُّه قليلاً - فمن بعض شراح (السَّقْط) الذين تأثروا
به ؛ قال التَّبْرِيزِيّ في مقدمة شرحه :

« ثم اتفق بعد مفارقتي إياه - أي مفارقتَه لأبي العلاء - أنَّ بعضَ أهل
الأدب سأله أن يشرح له ما يُشكِّل عليه من (سِقْط الزُّنْد) ، فأملَى عليه إلى
الدُّرْعِيَّات . وكان قد لُقِّب هذا الديوان بـ (سِقْط الزُّنْد) ؛ لأنَّ السَّقْط أول ما
يخرج من النار من الزُّنْد ، وهذا أول شعره وما سمح به خاطره ، فشبهه
بذلك ، وما أملاه فيه سماه (ضوء السَّقْط) . غير أنه وقع فيه تقصير من جهة
المُستَملي ، وذلك أنه اسْتَمَلَى بعض الأبيات منه ، وأهمَل أكثر المشكلات ،

(١) إحكام صنعة الكلام ٢٣١-٢٣٢ (بيروت).

وإذا استملى معنى بيت لم يستقص في البحث عن إيضاحه ، فجاء التفسير كأنه لَمَعَ من مواضع شتى ، لم يُشَف به الغليل ، ولا يُعرَف من الغرض إلا القليل^(١) .

وقال البطليوسي في مقدمة شرحه لمن طلبه منه : « سألتني - واصل الله لديك نَوَامِي النعم ، وبلغك أَقاصِي الهمم - أن أشرح لك (سِقْط الزُّنْد) ، من شعر أبي العلاء ، المعروف بالمعري ، وذكرت أنك قرأت (ضوء الزُّنْد) الموضوع فيه ، فلم تجده مستوفياً لجميع معانيه^(٢) » .

وقال الخُوِّي في مقدمة شرحه أيضاً : « ولم يتفق له - أي للسِّقْط - شرح يشفى غُلة الصَّادِي ، ويحقق منه أمانة الشَّادِي ، سوى (ضوء السِّقْط) الذي نقله أبوزكريا يحيى بن عليّ التَّبْرِيْزِي ، عن أبي العلاء رحمهما الله ، وهو غير واف بالمقصود ، ولا دال على الغرض المطلوب ، لتقاصره عن بلوغ ما يجب من الإبانة والإيضاح^(٣) » .

٢- في القرن السابع الهجري ، وعند تأليف كتابه : (الإنصاف والتحري في دفع الظلم والتجري عن أبي العلاء المعري) - نظر ابن العديم (٥٨٨-٦٦٠هـ) في (الضوء) ، نظر باحث فاحص ، ثم أشار إلى هذا النظر في موضعين من كتابه ، على سبيل الاستدلال والتنويه ؛ أما الاستدلال فعند ذكره من وُضِعَ له (الضوء) ، وأنه قصد أبا العلاء وقرأ عليه بعد أن استغفَى ، حيث

(١) شروح السقط ٣/١ - ٤ ، للمع : جمع لمعة (بالضم) ، وهي البقعة من الكلاً.

(٢) المرجع السابق ١٥/١ .

(٣) شرح التنوير ٥/١ ، الصادي : العطشان ، والشادي : الذي أخذ طرفاً من العلم أو الأدب .

أتبع ذلك بقوله : « وقد أشار إلى ذلك في مقدمة ضوء السُّقط »^(١) . وأما التنويه فحيث يقول عما وقف عليه من مؤلفات أبي العلاء : « وبعد فإني وقفت على جملة من مصنفات عالم معرة النعمان ، أبي العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان ، فوجدتها مشحونة بالفصاحة والبيان ، مُودَّعة فنوناً من الفوائد الحسان ، محتوية على أنواع الآداب ، مشتملة من علوم العرب على الخالص واللُّباب ، لا يجد الطامح فيها سَقطة ، ولا يدرك الكاشح فيها غلطة »^(٢) .

وفي القرن السابع أيضاً ، وعند ترجمته لابن السَّيد البَطْلَيْوسِيّ ، قال ابن خَلِّكان :

« وَشَرَحَ (سِقْطُ الزُّنْد) لأبي العلاء المعريّ شرحاً استوفى فيه المقاصد ، وهو أجود من شرح أبي العلاء ، صاحب الديوان ، الذي سمّاه (ضوء السُّقط) »^(٣) .

وليس يقول هذا القول إلا من قرأ (ضوء السُّقط) ، ثم (شرح ابن السَّيد) قراءة دقيقة .

٣- في القرن الحادي عشر الهجريّ ، كان (الضوء) موضع القراءة والنسخ ؛ لأن نسخةً مشتملةً عليه وعلى غيره ، من هذا القرن ، قد بقيت وتَمَّ

(١) تعريف القدماء بأبي العلاء ٥٣٥ .

(٢) المرجع السابق ٤٨٤ .

والطامح : المبعد في الطلب . والكاشح : العدو المبغض . (التاج : طمح ، كشح) .

(٣) وفيات الأعيان ٩٦/٣ .

الحصول عليها، فكانت من مصادر هذا التحقيق. وسيأتي وصفها إن شاء الله.

وفي هذا القرن أيضًا كان زعم صاحب (كشف الظنون ص ٩٩٢)، أن بعضهم أصلح (الضوء)، وسماه (تنوير سِقْط الزُّند)، وهو زعم باطل، لأن التنوير شرح من شروح السَّقْط، تأثر صاحبه (الخَوَيْي) بـ(الضوء) عن طريق التَّبْرِيْ كَمَا أَسْلَفْتُ (ص ٩٣).

٤- في القرن الثاني عشر الهجري قال الرحالة الأديب، عباس بن علي المَكِّي، عند ذكره لأبي العلاء، في كتاب رحلته (نُزْهَة الْجَلِيس):

«وله ديوان فريد، محتو على دُرِّ نضيد، سماه (سِقْط الزُّند)، وشرحه شرحًا مفيدًا، سماه: ضوء السَّقْط»^(١).

٥- وفي القرن الثالث عشر الهجري، كانت (مقدمة الضوء) تُقرأ وتُنسخ، ضمن نسخة من (السَّقْط) سُمِّي شَطْرها الأول بـ(سِقْط الزُّند)، والثاني بـ(ضوء السَّقْط)، وسيأتي وصفها أيضًا إن شاء الله.

عناية المحدثين بالكتاب:

جاء العصر الحديث وقد اغترب (الضوء) وصار إلى غير أهله، بسبب

(١) تعريف القدماء بأبي العلاء ٣٥٢. والدَّر: جمع دُرَّة، واسم جنس جمعي، والدَّرَّة: اللؤلؤة

العظيمة. والنَّضِيد: المنضود، أي الذي جعل بعضه فوق بعض. (التاج: دُرٌّ، نَضَد).

الغزو الاستعماريّ الذي عدا على كل شيء، حتى التراث .

وكان الكتاب في عداد المفقود، إلى أن دلّ الأستاذ عبدالعزيز الميمني على نسخته بباريس^(١)، لكنه زاد في عدد أوراقها كما سيأتي .

ثم كانت الترجمة العربية لما ذكر بروكلمان في (تاريخ الأدب العربيّ) زائدة في الدلالة على الكتاب، لأنه لم يقتصر على هذه النسخة، بل ذكر معها ثلاث نسخ أخرى، في ليّدين، واستنبول، والقاهرة^(٢).

والى النسخة الباريسية أشار محققو شروح السُّقط، ذاكرين أنهم فكروا في البدء بـ(ضوء السُّقط)، لكنهم لم يوفقوا للحصول عليه .

أما عنايتي بالكتاب فقد بدأت سنة ١٩٦٨م، عندما اخترت: نقد أبي العلاء الأدبيّ، موضوع دراستي لنيل درجة الدكتوراه -

حيث قرأت ما قيل عنه، وما بقي منه في (شرح الثّبريزيّ)، كما قرأت نسخة القاهرة التي ذكرها بروكلمان. ولأنها ليست (ضوء السُّقط) - كما سأبين - أرسلت في طلب صورة منه، وكانت نسخة باريس أول ما طلبت، لكنها لم تأتني إلا في أواخر سنة ١٩٧٠م. وأذكر أنني عند قراءتها والتأكد من صحتها عزمت على تحقيق الكتاب، لكن بعد جمع نسخته .

لذلك عندما فرغت من الدراسة سنة ١٩٧٣م أرسلت في طلب نسختيّ ليّدين واستنبول، الأولى عن طريق المعهد الهولنديّ في القاهرة، والثانية عن

(١) أبو العلاء وما إليه ص ٢٦٩ (طبعة السلفية ١٣٤٤هـ).

(٢) تاريخ الأدب العربي - الترجمة العربية - ٤٠/٥ (دار المعارف ١٩٧٥م).

طريق دارس مصريّ في استنبول ، وبعد مراسلات استمرت نحو عام جاءت صورة الأولى ، وكان ذلك في أواخر سنة ١٩٧٤م ، أما الثانية فلم أحصل عليها عن هذا الطريق ؛ لمنعهم التصوير للأجانب آنذاك ، وإنما حصلت عليها عن طريق أحد طلابي الأتراك في كلية الشريعة ، حيث صورها لنفسه ، ثم أهداها إليّ ، جزاه الله خيراً .

لكنني ما كدت أقرأ عنوانها وشيئاً مما يليه ، حتى تبينت أنها ليست نسخة من (الضوء) كما ذكر بروكلمان ، إنما هي شرح آخر لـ(سِقْط الزُّنْد) ، ألفه أبونصر محمد بن نصر بن محمد القزوينيّ ، الذي عاش في القرن الخامس الهجريّ ، وأدرك زمانَ أبي العلاء ، لكنه لم يَلْقَهُ ، ولم يأخذ عنه ، كما يبدو من تتبع شرحه .

أما نسخة لِيَدَن فليست نسخة مستقلة من (الضوء) ، بل هي نسخة مؤلفة من (الضوء) ومن (السَّقْط) ومن غيرهما كما سيأتي .

وأما نسخة القاهرة التي وعدت ببيان حقيقتها فليست إلا جزءاً من (سِقْط الزُّنْد) ضمن نسخة كاملة منه ، جاء على غلافها :

« هذا ديوان العلامة الأديب أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان المعريّ ، المعروف بسِقْط الزُّنْد ، ويتلوه ديوانه المسمى بضوء السَّقْط » .

ثم جاء في أثنائها بعد القصيدة التي مطلعها :

مَتَى يُضْعِفُكَ أَيُّنٌ أَوْ مَلالُ

فليس عليك للزمن ابْتِهالُ -

تَمَّ سِقْطُ الزُّنْدِ ، وما يتلوه سماه أبوالعلاء - رحمه الله تعالى - بضوء السَّقْطِ » .

وهذا التالي ليس إلا مقدمة الضوء ، ثم بعض قصائد ومقطوعات ، ثم الدَّرْعِيَّاتِ . فالنسخة إذاً ليس فيها من (ضوء السَّقْطِ) إلا المقدمة ، وليست تسميتها بـ(ضوء السَّقْطِ) من أبي العلاء كما قيل ؛ لأنّ الذي سماه أبوالعلاء بهذا الاسم هو ما نحن بصددّه . وكأنّما عَرَّ بروكلمان عن حقيقتها عنواناً غلافها ، أو ورود بعضه - أعني (ضوء السَّقْطِ) - في أحد فهارس دار الكتب المصرية^(١) .

وكما وَهَمَ بروكلمان في نسختي القاهرة واستنبول - وَهَمَ في قوله عن (الضوء) : « يُطبع في بيروت والهند »^(٢) ؛ لأنّ الذي طبع في بيروت وصَدَرَ سنة ١٨٨٤م ، ليس إلا شعر السَّقْطِ مقسماً إلى قسمين : الأول بعنوان : (ديوان سِقْطِ الزُّنْدِ) ، ويتضمن الشطر الأول من هذا الشعر . والثاني بعنوان (ضوء السَّقْطِ) ، ويتضمن الدَّرْعِيَّاتِ ، مع بعض قصائد ومقطوعات ، وليس فيه مقدمة (الضوء) الموجودة في نسخة القاهرة . أما طبعة الهند فلم تقع لي ؛ وإن كنت أظنها كطبعة بيروت ، اسمًا لا مسمًى ؛ لأنها لو كانت غير ذلك لَعُرِفَتْ واشتهرت ، ولأنّها هي وطبعة بيروت غير (ضوء السَّقْطِ) لم أبعد إذا قلت :

(١) انظر : فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦م ، ٢٤١/٣ ورقم النسخة فيه : ٥٣٨ أدب .

(٢) تاريخ الأدب العربي ٤٠/٥ .

إني أقدم الكتاب الحقيقي لأول مرة، معتمدًا في هذا التقديم على ما صح من نُسْخه التي ذكرها بروكلمان، وعلى ما ورد من نصوصه عند شراح (السَّقَط)، لا سيما التَّبْرِيْزِي، الذي كان أكثر نقلاً منه، بدليل ما نجده في شرحه بعد قوله في مقدمته :

« وأوردتُ ما ذكر شيخنا أبو العلاء - رحمه الله - من (ضوء السَّقَط) في مواضعه^(١). »

توثيق الكتاب :

على أن ما نقله التَّبْرِيْزِي من الكتاب لم يفد في تحقيق متنه فحسب، بل أفاد في توثيق نُسْخه أيضًا؛ لأنَّ التَّبْرِيْزِي - كما سبق - تلميذ أبي العلاء، وقد ثبت أنه روى عنه (السَّقَط) سماعًا و(الضوء) إجازة، أي إن ما أورده من (الضوء) لا شك أنه منه، ومن ثم كان شاهدًا على صحة النسخ التي تضمنته، كما كان ما قدمت من تعريف القدماء به شاهدًا على صحة نسبته إلى أبي العلاء.

لكن هل (الضوء) شرح للسَّقَط كله كما يبدو من قول المكي، أو شرح للغته دون معناه كما ذكر الكلاعي؟ أو تفسير لما جاء فيه من الغريب كما قال أبو العلاء^(٢)؟

(١) شروح السَّقَط ٤/١.

(٢) انظر ما سبق ص ٩٥، ٩٧، ١٠١.

الذي ظهر لي من قراءته : أنه ليس شرحاً للسِّقْط كله ، لأنه لم يتناول كل بيت ، ولا كل قصيدة ومقطوعة^(١) . كما أنه ليس شرحاً للغة دون المعنى إلا في القليل ، لأن صاحبه - كما شرح اللغة - شرح المعنى ، واحتج له وأصله ، ويُنَّ مأخذه ، ومزيته ، في كثير من الأبيات التي عرض لها .

والى هذا الذي ظهر لي من الشرح أشار أبو العلاء في مقدمته ، حين قال عمن طلبه منه : « وسألني أن أشرح له ما يَسْتَعْجِمُ عليه من الكتاب المعروف برِ سِقْط الزُّنْد) ، فأجبتُه إلى ما سأل » .

فالشرح المطلوب إذاً لما يَسْتَعْجِمُ ؛ أي يَسْتَبْهِمُ ، وما يستبهم ليس في كل بيت ، كما أنه ليس في اللفظ دون المعنى . وهذا بعينه ما أوضحه التبريزي في قوله السابق^(٢) .

« ثم اتفق بعد مفارقتي إياه - أي مفارقتَه لأبي العلاء - أن بعض أهل الأدب سأله أن يشرح له ما يُشْكَلُ^(٣) عليه من (سِقْط الزُّنْد) ، فأملَى عليه إلى (الدُّرْعِيَّات) ... غير أنه وقع فيه تقصير من جهة المُسْتَمْلَى ؛ وذلك أنه اسْتَمْلَى بعض الأبيات منه ، وأهمَل أكثر المشكلات ، وإذا استملى معنى بيت لم يستقص في البحث عن إيضاحه » .

(١) أما أنه لم يتناول كل بيت فواضح في أي قصيدة أو مقطوعة شرحها . وأما أنه لم يتناول كل قصيدة ومقطوعة ، فلا لأنه لا ذكر فيه لشيء من (الدُّرْعِيَّات) ، ولا لشيء من قصائد ومقطوعات (شروح السقط) ذوات الأرقام : ١١ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٣٩ ، ٧١ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣ .

(٢) ص ٩٧ .

(٣) ما يشكل : أي ما يلتبس (اللسان : شكل) .

وَعَنِّي عن القول أنه لا فرق بين أن يكون الشرح لما اسْتَعْجَمَ وبين أن يكون للغريب ، لأن الغريب وما استعجم سواء في البعد عن الفهم ، إذ الغريب : الغامض من الكلام ، وما اسْتَعْجَمَ من الكلام : ما اسْتَبْهَمَ^(١) .

أما قول التَّبْرِيزِيِّ : « فَأَمَلَى عليه إلى الدَّرْعِيَّاتِ » ، فإنه توثيق آخر لنسخة (الضوء) التي نقدمها ، لأنها كذلك ، لا شرح فيها (للدَّرْعِيَّاتِ) ، ولا يقلل من هذا التوثيق اشتغالها على شرح لبعض ما بعد (الدَّرْعِيَّاتِ) ، لأن هذا الشرح يُحتمل أنه كان في نسخة التَّبْرِيزِيِّ من (الضوء) ولم يعتد به لقلته^(٢) ، ويُحتمل أنه سَقَطَ من نسخته ، كما سَقَطَ مثله من نسختنا ، وهو كثير .

ولكن كيف ترك أبو العلاء (الدَّرْعِيَّاتِ) ، فلم يشرحها مع ما شرح مما قبلها وما بعدها؟

الظاهر أنه لم يتركها لوضوحها ، كما ترك بعض الأبيات ، أو بعض القصائد والمقطوعات ، لأن في (الدَّرْعِيَّاتِ) ما يَسْتَعِجِمُ ، بل إن فيها من ذلك ما يجعلها أحوج إلى الشرح من غيرها . إنما تركها - فيما يبدو - لأن الوقت لم يتسع لشرحها ، أعني الوقت الذي أَمَلَى فيه (الضوء) ، فقد أملاه في آخر حياته كما سيأتي^(٣) ، وما أظنّه توقف عن الإملاء والشرح إلا قُبيل نهايتها ، بدليل أن الذي أَمَلَى عليه الشرح قد أدرك هذه النهاية

(١) اللسان : (غرب ، بهم).

(٢) إذ ليس سوى شرح لفظ من بيت في القصيدة التالية للدريعات ، وهي : الثامنة والستون في (الضوء) ، والسادسة بعد المائة في (شروح السقط).

(٣) في بيان (زمان الإملاء).

وحدّث بها ، ولعله كان يُحسّ بقربها حين قال في آخر المقدمة :

« وهذا حين نبدأ بشرح ما يمكن منه إن شاء الله » ، فَشَرَحَ ما أمكن ،
وَتَرَكَ ما لم يمكن .

فإن قلت : كيف سَمَّى الشرح (ضوء السَّقَط) مع أنه ليس ضوءاً
لجميعه ؟

قلت : من هذه التسمية كما سبق^(١) ، فهم الأستاذ محمود شاكر ، أن
أبا العلاء كان يرى (السَّقَط) ما دون (الدَّرْعِيَّات) ، ويراها مستقلةً عنه ، وهو
فهم لا يمتنع ، لكن يبقى بلا دليل ؛ لأنه لم يثبت أن أبا العلاء أفرد (الدَّرْعِيَّات)
بالذكر ، أو عدّها شيئاً مستقلاً ، وانظر - إن شئت - في فهرست كتبه ، الذي نقله
وذكره غير واحد من مؤرخيه ، لترى أنه قد خلا من أيّ ذكر للدَّرْعِيَّات ، أو انظر
في نُسخ (السَّقَط) ونُسخ (شروحه) ، لترى أن أيّاً منها لم يخل من هذه
(الدَّرْعِيَّات) . لكن التسمية على ذلك صحيحة ، لأن التسمية - أيّ تسمية - لا
يلزم لصحتها أن تتحقق في جملة المسمّى ؛ بدليل أن أبا العلاء سمى بعض أماليه
بعض ما ورد فيها ، كـ (رسالة المنيع) ، و (رسالة الإغريض) ، و (الضوء) - وإن
لم يُضَيِّع جميع (السَّقَط) - قد ضَوّأ أكثره ، فكأنه ضَوّأه كلّهُ .

عنوان الكتاب :

لا خلاف في أنه هو (ضوء السَّقَط) ، ولا في أن أبا العلاء هو الذي

سماه بذلك ، إلا في مصدرين :

* الأول : مخطوطة شرح التَّبْرِيزِيّ ، المشار إليها في التعليقات - كما سيأتي - بحرف (هـ) ، فإنه في أول هذه المخطوطة ، ذكر باسم (ضوء سِقْط الزُّنْد) مرة ، مع ذكره بالاسم الصحيح (ضوء السَّقْط) مرتين . وكأنما سها الناسخ ، أو ظن أنه لا فرق ، مع وضوح الفرق بين الاسمين ، في أن الثاني أخصر وأدق .

* والثاني : شرح البَطْلَيْوْسِيّ ، المطبوع ضمن (شروح السَّقْط) عن عدة نسخ ، فإنه في هذا الشرح ذكر باسم (ضوء الزُّنْد) أربع مرات^(١) ، وباسم (الضوء) فقط مرتين^(٢) ، وب(كتاب الشرح المنسوب إلى أبي العلاء) مرة واحدة^(٣) .

وواضح أنه لا خلاف في ذكره ب(الضوء) أو ب(الشرح) ، لأن الأول من باب الاختصار ، والثاني من باب الوصف ، وكلاهما مما ذكر به كثيرًا ، وإنما الخلاف في ذكره ب(ضوء الزُّنْد) لما سيأتي .

أما سبب ذكره بهذا الاسم المخالف فليس بواضح ؛ لأنه إن قيل : إنَّ السبب خطأ الناسخ لشرح البَطْلَيْوْسِيّ من بعده ، قياسًا على ما وقع في حياته وتَعَرَّض بسببه لنقد ابن العربي ، بدليل رده على هذا النقد في كتابه (الانتصار

(١) شروح السَّقْط ١/١٥ ، ٣٣ ، ٤/١٦٢١ ، ١٦٢٥ .

(٢) المرجع السابق ١/١٩٨ ، ٤/١٦١٥ .

(٣) المرجع السابق ٤/١٤٩٤ .

ممن عدل عن الاستبصار) ، حيث أحال في الردّ على خطأ الناسخ كثيراً^(١) .

إن قيل ذلك ، قلت : إنّ هذا الخطأ لم يقع مرة أو مرتين ، بل وقع أربع مرات على نحو واحد ، وهو ما لا يعقل أن يكون .

وإن قيل : إن الخطأ من ناسخ (الضوء) الذي نظر فيه البطلانيّ ، بأن يكون هذا الناسخ قد نقل العنوان على غير وجهه .

قلت : هو احتمال ضعيف ، لأنّ نقل العنوان لا يحصل في غمار النسخ ، بل هو أمر يحتشد له الناسخ ولا يعجله في نقله شيء . ثم إذا صح أن نسخة البطلانيّ من (الضوء) قد أخطأ ناسخها في عنوانها ، فكيف لم يعرف البطلانيّ العنوان الصحيح ، وقد عُرف في بيئته وعصره عند غيره ، كالكلاعيّ ، الذي ذكر الاسم الحقيقيّ وأثنى عليه^(٢) ؟ ، كيف لم يعرف ذلك ، وهو من المعجبين بأبي العلاء ، ومن المقتنين لآثاره ، بدليل أنه كانت لديه نسخة من (السقط) ، وأخرى من (الضوء) ، وثالثة من (لزوم ما لا يلزم) ، ورابعة من (جامع الأوزان) .

وإن قيل : إنّ الخطأ من البطلانيّ نفسه لم يكن أقرب ، لأنه إن كان هو الذي أثبت الاسم الخطأ أربع مرات في شرحه ، فكيف لم ينقده ابن العربيّ في ذلك ، وقد نقد ما هو دونه !!

وإن قيل : إن الاسم هو : (ضوء سَقَط الزُّنْد) ، وسَقَط منه لفظ (سقط) - قلت : كيف سَقَط من جميع المواضع ولم يرد في أحدها ؟

(١) انظر : الانتصار من عدل عن الاستبصار ص ٢ ، ١٨ .

(٢) فيما سبق ص ٩٧ .

على أن الاسم - إن صح - ليس كالاسم الحقيقي .

فإن قلت : ما الفرق بين هذا الاسم والاسم الحقيقي ؟

قلت : الفرق كبير ؛ لأن أبا العلاء قد عرف بافتنانه في تسمية كتبه ، وشهد له بهذا الافتنان غير واحد ، كالكلّاعي فيما سبق^(١) ، وكابن رشيق فيما ذكر ابن العديم^(٢) . وآية افتنانه هنا أنه سمى ما أملاه في شرح شعره الأول على غرار تسميته لهذا الشعر ، وكان قد سمى الشعر بـ (سَقَطُ الزُّنْد) ، فسمى شرحه له بـ (ضوء السَّقَط) ، وإنما سمى الأول بما أشبهه ، وكذا الثاني .

شبه أول ما سمح به طبعه بِسَقَطِ الزُّنْد ؛ أي أول ما يَسْقُط من الزُّنْد عند القَدْح ، وهو الشرار المتطاير قبل استحكام الوزّي .

وشبه شرحه الذي لم يشمل هذا الشعر كله بضوء السَّقَط ، الذي لا ينير ما ظهر فيه ، بل أجزاء منه .

ولأنَّ سَقَطَ الزُّنْد ، وضوء السَّقَط ، اللذين شَبَّه بهما ، في غاية الضعف والضعالة - كان في التسمية بأيهما من التواضع ما فيها . ثم شيء آخر ، نلاحظه

(١) انظر ص ٩٧

(٢) بغية الطلب في تاريخ حلب ٢٠٤/١ و ، مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية . وفيه : « سئل ابن رشيق عن أبي العلاء المعري ، هل هو أشعر أم أنت ؟ فقال : قد أَلْفْتُ أنا كتابًا ، وهو كتابًا ، فالفرق ما بيننا كالفرق ما بين المترجمين ؛ سمى هو كتابه (زجر النابح) ، وسميت أنا كتابي : (ساجور الكلب) ، يشير إلى أن أبا العلاء أفضل وألطف ، وأهدى إلى المعاني وأعرف » .

والنابح : الكلب . والساجور : خشبة تجعل في عنق الكلب . (الصَّحاح : نبخ ، سجر) .

في إضافة (الضوء) إلى (السُّقْط)، بعد أن صار الثاني يطلق على الشعر المشروح - وهو الإيحاء بما في هذا الشرح من تنوير وإضاءة وتبيين .

وإذا كان هذا وغيره ما يعنيه (ضوء السُّقْط) ، فماذا يعني (ضوء الزُّند)؟

إنه إذا تأملنا لا يعني شيئاً من ذلك : لأن « الزُّند » أداة الإيقاد ، وهو في تسمية الشعر مجاز عن الطبع ، فإذا أضيف « الضوء » إليه استحال التشبيه الذي عناه أبو العلاء؟ لأن الزُّند لا ضوء له ، وإنما الضوء لِسِقْطه ، ومن ثم كان بُعد هذه التسمية عن مراد أبي العلاء وعمّا أوحى به .

لِمَ أَمْلِي الكتاب ومتى وأين؟

للإجابة على هذه الأسئلة نقرأ قول أبي العلاء في المقدمة :

« ولزمت مسكني منذ سنة أربعمائة ، مُعَمِّلاً أَلَّا أُرْسِلَ فيما يتصل بكلام العرب بنتَ شَفَةِ ، فَبَلِيتُ بِتُوبٍ لَيْسَتْ بِالْمُنْكَشَفَةِ ، وَمُدَّ العُمُرُ فَكَأَنَّمَا سَنُوهُ السَّمَرُ ، يُعْدَمُ عِنْدَهُ الثَّمَرُ ... وَطَرَقَنِي رَجُلٌ بَعْدَ رَجُلٍ ، كُلُّهُمْ يَلْتَمِسُ مِنِّي أَدَبًا ، وَيَحْسِبُ أَنِّي مُعَايِنُ نَشْبَا . وَكَانَ مِنْ آخِرِ وَارِدِ عَلَيَّ الشَّيْخُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ، مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْأَصْفَهَانِيِّ ، عَزَّهٗ أَحَادِيثُ بَعْضِ الْعَامَةِ فِيَّ ، فَلَقِيَّ مِنَ الْأَسْفَارِ كُلفًا ، وَأَصَابَنِي قَدْ رَاهَقَتْ ثَلَفًا . وَعَزَّيْتُهٗ أَنَّ غَيْرِي أَوْلَى بِالْقَصْدِ ... وَاجْتَهَدْتُ فِي النَّصِيحَةِ فَلَجَّ ... فَلَمَّا رَضِيَ بِكَدِّ الْمَغْفَرِ ، اسْتَغْفَرْتُ اللَّهَ - عَزَّ سُلْطَانَهُ - وَأَجَبْتَهُ إِلَى أَنَّ قَرَأَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً . وَسَأَلَنِي أَنْ أشرحَ لَهُ مَا يَسْتَعْجِلُ عَلَيْهِ مِنَ الْكِتَابِ الْمَعْرُوفِ بِ(سِقْطِ الزُّند) ، فَأَجَبْتَهُ إِلَى مَا سَأَلَ . وَقَدْ شَهِدَ اللَّهُ - وَكَفَى بِهِ - أَنِّي حَسِيرٌ طَلِيحٌ ، أَشْفَقَ مِنَ الْأَخْطَاءِ

وَأُيُخ . وهذا حين نبدأ بشرح ما يمكن منه إن شاء الله^(١) .

نقرأ هذا القول فلا نقف على سبب الإملاء وزمانه ومكانه فحسب ، بل نقف على حال أبي العلاء آنذاك أيضًا . وإليك تفصيل ذلك .

أما سبب الإملاء : فواضح أنه سؤال أبي عبد الله الأصفهاني لأبي العلاء أن يشرح له ما يَشْتَعَجَم عليه من ديوان (سِقْط الزُّنْد) . وقد أجابه إلى ما سأل ، بعد أن أجابه إلى قراءة أشياء كثيرة ؛ أي إنَّ الإجابة إلى الشرح كانت بعد مرحلة طويلة من القراءة . وإنما أجاب أبو العلاء سائله إلى ما سأل كارهاً ؛ بدليل قوله في النص : « وعرفته أن غيري أولى بالقصد ... واجتهدت في النصيحة فَلَجَّ » ، وبدليل قوله - فيما رواه السائل نفسه - :

يَا أَصْبَهَانِي - وما غيرُهُ -

مَاذَا تُرَجِّي مِنْ دُخُولِ إِلَيَّ

لَا مَالٌ عِنْدِي تَرْجِي نَفْعَهُ

إِذْهَبْ حَمِيدًا وَتَفْضُلٌ عَلَيَّ^(٢)

والظاهر أنَّ هذا القول كسابقه ، كان قبل أن يجيبه إلى القراءة والإملاء . ومن البين أنَّ إلحاح أبي عبد الله على أبي العلاء لم يكن إلا لإعجابه به ،

(١) معملا : من أعمل ذهنه في كذا ، إذا دبره بفهمه . ونوب : جمع نائبة ، أي نازلة . والسمر : شجر له شوك ولا ثمر له . والنشب : المال والعقار . راهقت : قاربت . كد المغفر : نزعته باليد ، والمغفر : شيء من الصمغ يؤكل في الجذب . والحسير والطلبح : المعبي . وأليح : أشفق .

(٢) تعريف القدماء بأبي العلاء ٥٣٥ ، ٥٣٦ .

وحرصه على ما عنده، بعد أن بهره ذكره، ودفعه هذا الذكر أن يقصد إليه من أصبهان، وأن يلتقى من الأسفار كُلفًا. ولا ريب أن إحساس أبي العلاء بصدق تلميذه، هو الذي عطف قلبه عليه، وجعله يجيبه إلى ما سأل، من قراءة وشرح، حتى طالت صحبته له، وحتى ظل يلازمه إلى أن مات. ومن حديثه عن وفاة شيخه التي شهدناها قوله :

« لما حَضَرَتِ الشَّيْخَ أبا العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي الوفاة، أتاه القاضي الأجلُّ، أبو محمد عبد الله التنوخي بقدر شراب، فامتنع من شربه، فحلف القاضي أيمانًا مؤكدة، لا بدَّ من أن يشرب ذلك القدر، وكان سَكَنَجَبِينَ، فقال أبو العلاء مجيبًا له عن يمينه :

أَعْبَدَ اللَّهُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاتِي
وَطُولِ ذَمَائِهَا مَوْتُ مُرِيحٍ
تُعَلِّلُنِي لِتَسْقِيَنِي فَذَرْنِي
لَعَلِّي أَسْتَرِيحُ وَتَسْتَرِيحُ

وكان مرضه ثلاثة أيام، ومات في اليوم الرابع... (١).

(١) المرجع السابق ص ٦٤ .

والقاضي أبو محمد عبد الله، بن محمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي: هو ابن أخي أبي العلاء. (انظر ترجمته في: تعريف القدماء بأبي العلاء ٤٩٦ - ٤٩٨) السكَنَجَبِينَ: شراب - من خلِّو وحامض - يُشْرَبُ وَيُتَغَرَّغُ بِهِ، مُعَرَّب (عيون الأخبار ٣/ ٢٨٠، ٢٩٨، فقه اللغة ٢٠٦، المعجم الوسيط ٤٤٠/١). وطول ذمائها: أي طول بقيتها. وأصل الذماء: بقية النفس. (المعجم في بقية الأشياء ٨٣)

ولأن أبا عبد الله هو السبب في إملاء (الضوء)، عَرَّف به ابن العديم ضمن تعريفه بالكتاب ، فقال :

« وضع هذا الكتاب لتلميذه ، أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله الأصبهاني ، وكان رجلاً فاضلاً ، قصده إلى معرة النعمان ، ولازمه مدة حياته يقرأ عليه ، بعد أن استعفى من ذلك ، ثم أجابه ، فقرأ عليه الكتب إلى أن مات . وقد أشار إلى ذلك في مقدمة (ضوء السقط) . وأقام أبو عبد الله الأصبهاني بحلب ، ورَوَى عن أبي العلاء كتباً متعددةً من تصانيفه . . . وقد رَوَى أبو عبد الله عنه وعن أبي صالح محمد بن المهذب المعري ، وكان من الأعيان العلماء ، روى عنه أبو الحسن علي بن عبد الله بن أبي جَرادة ، والشریف الزاهد سعيد بن عبد الله بن محاسن الهاشمي ، وأبو الفرج عبد القاهر النحوي المعروف بالوُأواء ، وأبو المجد عبد الرحمن بن محمد بن الخضر ، الحلبيون ، وتوفي سنة ست وتسعين وأربعمائة^(١) . »

وأما زمان الإملاء : فواضح أنه المدة الأخيرة من حياة أبي العلاء ؛ لأنه ذكر أنَّ أبا عبد الله كان من آخر الواردين عليه ، وأنه أجابه أَوَّلًا إلى أن قرأ أشياء كثيرة ، ثم أجابه إلى شرح ما يمكن من (السقط) . وقد أمكن الشرح الذي نحن بصددده ، ثم كان الموت الذي شهده أبو عبد الله وحَدَّث بخبره ، والذي يبدو أنه كان قريباً من نهاية الشرح ، أو كان السبب في توقفه ، بدليل شهادة أبي عبد الله إياه .

لكن إذا كانت مدة الشرح قد انتهت بالموت أو قُبَيْلَه ، فمتى بدأت؟

(١) تعريف القدماء بأبي العلاء ص ٥٣٥ .

لم يحدد أبو العلاء ذلك ، ولم يحدده أحد من القدماء ، لكن ذهب أحد المحدثين إلى أن الكتاب وضع نحو سنة ٤٤٧ هـ فما بعدها ؛ لأنهم قالوا : إنّ أبا زكريا الثّبريّ أقام عند أبي العلاء سنتين أو أكثر . وقال القفطيّ : إنّ الثّبريّ قرأ (غريب الحديث) على أبي العلاء سنة ٤٤٥ هـ . وقالوا : إنّ الثّبريّ قرأ على أبي القاسم التنوخيّ ، وهذا توفي سنة ٤٤٧ هـ . وقال الثّبريّ : إنّ أبا العلاء وضع (ضوء السّقط) بعد مفارقه إياه .

ويؤخذ من مجموع هذه الأقوال - في رأيه - أن الثّبريّ فارق المَعْرَةَ بعد سنة ٤٤٥ هـ وقبل سنة ٤٤٧ هـ ، فيكون (ضوء السّقط) وضع في سنة ٤٤٧ هـ أو ما بعدها^(١) .

وليس يمتنع ما ذهب إليه ، لكنه ليس بدقيق : لأنّ أول كلامه يعني أنّ الكتاب وضع نحو سنة ٤٤٧ هـ فما بعدها ، على حين يعني آخره أنه وضع في سنة ٤٤٧ هـ أو ما بعدها ، وبينهما من الفرق ما لا يخفى .

ثم إذا كان الثّبريّ قد فارق المعريّ سنة ٤٤٦ هـ ، وكان وُضِعَ (الضوء) بعد مفارقه - كما قال - فهل كان مجيء الأصبهانيّ عقب هذه المفارقة؟

ليس بلازم ، وعلى فرض أنه قد جاء عقبها فماذا لقي ؟

لم يلق إلا الصّدّ والإعراض ؛ لأنّ أبا العلاء - كما رأينا منذ قليل - ذهب يدافعه عن نفسه ، وينصحه أن يتجه إلى غيره ، ويطلب منه أن يتفضل

(١) الجامع في أخبار أبي العلاء المعريّ وآثاره ٧٦٥-٧٦٦ .

عليه بالانصراف عنه . فلما أحس صدقه في الطلب استغفر الله ، وأجابه إلى أن قرأ أشياء كثيرة ، ثم كانت الإجابة إلى الشرح بعد ذلك . فكم من الزمن استغرقت المدافعة ، ثم القراءة ؟

أما المدافعة فالظاهر أن أمدها لم يُطل ؛ بسبب إلحاح الطالب ولجأته في الطلب .

وأما القراءة لأشياء كثيرة فلعلنا نستوضح مدتها من هذا الخبر الذي أورده القفطي ، بشأن طالب آخر ، قصد أبا العلاء في هذا الوقت ، وكتب عنه فيما كتب (ذكرى حبيب) ، فتقدم إلى بعض كتابه بما كتبه على الكتاب المذكور ، وهو :

« قال أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي ، من أهل مَعْرَةَ النُّعْمَان : قرأ عليّ هذا الجزء - وهو الجزء الثاني من الكتاب المعروف بـ (ذكرى حبيب) - الشيخ الفاضل ، أبو الحسن يحيى بن محمد الرازي - أدام الله عزه - من أول الجزء إلى آخره ، ووقع الاجتهاد مني في تصحيح النسخة ، وكان ابتداءه بقراءته لسبع بقين من شعبان سنة ست وأربعين وأربعمائة ، وفرغ من قراءته لثلاث بقين من شهر ربيع الأول سنة سبع وأربعين وأربعمائة . وأجزت له أن يرويهِ عني على حسب ما قرأه . ويشهد الله أنني معتذر إلى هذا القارئ ، من تقصيري فيما هو عليّ مُفْتَرَضٌ من حقوقه ، والاعتراف بالمُعْجَزَةِ ، تمنع من اللائمة المُنْجَزَةِ . وكتب جابر بن زيد بن عبد الواحد بن عبد الله بن سليمان ، بإذن أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري ، في المحرم سنة ثمان وأربعين وأربعمائة^(١) . »

(١) تعريف القدماء بأبي العلاء ٣٧، ٣٨.

فإذا كانت قراءة الجزء الثاني من (ذكرى حبيب) - كما في هذه الإجازة - قد استغرقت أكثر من سبعة أشهر، فكف من الشهور استغرقت قراءة أشياء كثيرة، من كتب أبي العلاء وغيرها؟

إنها لابد قد استغرقت أمثال هذه المدة، أي نحو عامين على الأقل، فإذا كان أبو عبد الله - كما افترضنا - قد ورد على أبي العلاء سنة ٤٤٦هـ، ثم ظل يقرأ عليه نحو عامين، فالمعقول أن إملاء (الضوء) الذي كان بعد هذه القراءة - لم يكن قبل سنة ٤٤٨هـ.

وإذا كان أبو العلاء قد شغل آنذاك بآمالٍ أخرى، (كعَوْنِ الجُمَلِ)، الذي قيل إنه آخر كتاب أملاه، وكرساليته في الرد على داعي الدعاة الفاطمي^(١). فالراجح أنه استمر في إملاء (الضوء) نحو عام، كانت بدايته في الشهور الأولى من سنة ٤٤٨هـ، ونهايته قُبَيْلَ وفاته في الثاني أو الثالث أو الثالث عشر من ربيع الأول سنة ٤٤٩هـ^(٢).

وأما مكان الإملاء: فهو مسكن أبي العلاء بـ (مَعْرَةَ الثُّعْمَانِ)، لقوله في النص السابق:

«ولزمت مسكني منذ سنة أربعمائة... وطَرَقَنِي رجلٌ بعد رجلٍ... وكان من آخر وارِدٍ عَلَيَّ الشيخ أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله الأصفهاني».

(١) المرجع السابق ٤٨، ١١٨، وبين أبي العلاء المعري وداعي الدعاة الفاطمي ص ٤.

(٢) المرجع السابق ١٨٤.

حيث دلنا بهذا القول - عند أول الإملاء - على أنه لزم مسكنه
ب(المعرّة) منذ هذا التاريخ ، وعلى أنّ الذين التمسوا أدبه طرقوه ؛ أي أتوه في
هذا المسكن ، حتى كان من آخرهم الشيخ أبو عبد الله ، الذي اجتهد أبو العلاء
في صرفه عن نفسه ، والذي قال له فيما أسلفت :

يَا أَصْبَهَانِي - وما غيرُهُ - مَاذَا تُرْجِي مِنْ دُخُولِ إِلَيَّ

انظر إلى قوله : « من دخول إليّ » ، فإنه يعني وصول أبي عبد الله ، إلى
حيث كان يقيم أبو العلاء ، في مسكنه الذي لزمه ، كما يعني أنّ الإجابة إلى
القراءة ثم إلى الشرح كانت في هذا المسكن .

هذا إلى أنّ عنوان النسخة التي اعتمدتها أصلاً للتحقيق ، صريح - كما
سيأتي - بأن إملاء أبي العلاء ل(الضوء) ، كان في مسكنه بمعرة النعمان .

حال أبي العلاء عند الإملاء :

من قراءة النص السابق^(١) وما بعده في الكتاب ، أستطيع أن أقول : إنها
حال شيخ قد فقد الكثير من قدرته الجسمية ، ولمّا يفقد بعدُ قدرته الأدبية
والعلمية والعقلية .

أما أنه فقد الكثير من قدرته الجسمية فواضح من قوله في بداية الإملاء :
« وقد شهد الله - وكفى به - أنني حسير طريح » ، وفي بعض النسخ

(١) في ص ١١١ - ١١٢

« طليح » ؛ إذ الحسير والطليح : المُغَيِّ ، والطريح : المطروح الذي عجز عن النهوض . والظاهر أنه قد صار إلى هذه الحال قبل الإملاء بزمان ؛ لقوله عما وجده عليه أبو عبد الله الأصفهاني : « فأصابني قد رَاهَقْتُ تَلَقًا » ، وإنما أصابه قد راهق التلف - أي قاربه - قبل الإملاء بنحو عامين كما رجحت .

على أنه قد فَصِّلَ ما أجمله هنا في رسالتيه إلى داعي الدعاة الفاطمي ، حيث قال في الأولى :

« وَمُنِيْتُ فِي آخِرِ عُمْرِي بِالْإِقْعَادِ ، وَعَدَانِي عَنِ النُّهْضَةِ عَادٍ ... إِنَّ اللَّهَ - جَلَّتْ عَظَمَتُهُ - حَكَمَ عَلَيَّ بِالْإِزْهَادِ ، فَطَفِفْتُ مِنَ الْعُدْمِ فِي جِهَادٍ ^(١) » .

ثم قال في الثانية :

« وَإِنِّي لِأَعْجِزُ إِذَا اضْطَجَعْتُ عَنِ الْقُعُودِ ، فَرُبَّمَا اسْتَعْنَتْ بِإِنْسَانٍ ، فَإِذَا هَمَّ بِإِعَانَتِي ، وَبَسَطَ يَدَيْهِ لِنَهْضَتِي ، ضَرَبَتْ عِظَامِي ، لِأَنَّهُنَّ عَارِيَاتٌ مِنْ كُسُوفَةٍ كَانَتْ عَلَيْهِنَّ ^(٢) » .

فإن سألت عما أداه إلى ذلك ، فاذا ذكر قِلَّةَ ماله ، ثم لزومه مسكنه ، وما صحب هذا اللزوم من قلة الحركة ، والاكتفاء بالنبات ، والبلاء المتّصل ، وامتداد العمر ، ذلك الامتداد الذي يبدو في بلوغه الخامسة والثمانين .

لكن ما هذا البلاء المتصل الذي أشار إليه في بداية الإملاء بقوله :

(١) تعريف القدماء ١٢٢ . والإقعاد : داء يُقْعَدُ صاحبه . وعداني : صرفني . والإزهاد : قلة المال . والعدم : الفقر (التاج : قعد ، عدا ، زهد ، عدم) .

(٢) المرجع السابق ص ١٣١ .

« فَبَلِّغْ بَنُوْبَ لَيْسَتْ بِالْمُنْكَشَفَةِ » ٩.

هل يعني الأمراض التي كانت تتنابه بين الحين والحين ، فقد روى ابن العديم أنه كان كثير الأمراض (١) .

لا يبعد ، ولعله - مع ذلك - يعني الاتهامات التي بُلي بها على امتداد عزلته ؛ فقد اتهم لما أنشأ (الفصول والغايات في تمجيد الله والعظاات) ، بأنه قصد به إلى معارضة السور والآيات (٢) . ثم اتهم لما أنشأ (لُزوم ما لا يلزم) بالكفر والإلحاد (٣) ، لكن يبدو أنّ التهمة الأولى لم تُحوجه إلى الرد عليها ، بخلاف الثانية ، فإنه احتاج إلى الرد على أصحابها بخمسة مؤلفات :

أولها : (زَجْرُ النَّابِحِ)

ثم : (نَجْرُ الزُّجَرِ) .

ثم : (رسالة الضُّبُعَيْنِ)

ثم : (رسالتاه إلى داعي الدعاة الفاطمي) (٤) .

فإذا عرفت أنّ الرسالتين الأخيرتين قد أُملِيتا ، كما قدمْتُ ، عند إملاء (الضوء) - أدركت سر قوله : « فَبَلِّغْ بَنُوْبَ لَيْسَتْ بِالْمُنْكَشَفَةِ » ، وعلمتْ

(١) المرجع السابق ٥٧٨ .

(٢) المرجع السابق ٨ ، ٢١ ، ٣٦٣ ، ٥٢٧ .

(٣) المرجع السابق ١٠٥ .

(٤) انظر الرسالتين وصفة ما قبلهما في المرجع السابق ١٢١ ، ١٢٨ ، ٣٢٣ ، ٥٣٧ .

أنَّ محنة الرجل بالاتهام كانت حتى الممات ، إلا أنَّ الاتهام هذه المرة كان بسبب مذهبه في عزلته ، ذلك المذهب الذي دعا إليه في (لزوم ما لا يلزم) ؛ وهو استغناؤه بالنبات عن اللحم وسائر منافع الحيوان ، فقد سأله داعي الدعاة عن سبب ذلك ، وأوحى بإلحاده ، في ثلاث رسائل ، أجابه أبو العلاء عن اثنتين ، ومات قبل أن تصل الثالثة فيما يُقال^(١) .

وأما أنه لم يفقد بعدُ قدرته الأدبية والعلمية والعقلية ، فأيته ما في (الضوء) ، مما سبق بعضه ، ولا يتسع المقام لبسطه ، لأنه سوف ينتهي بالمقدمة إلى أن تكون كتابًا آخر . ومن ثم أكتفي بإجمال طريقته في الشرح ، وأدع ما عدا ذلك لدراسة مستقلة ، عسى الله أن يعينني أو يعين غيري عليها .

طريقته في الشرح :

سبقت الإشارة إلى كثير من ملامحها ، وأشيرُ هنا إلى الباقي ، أما ما سبقت الإشارة إليه فهو :

١- أن أبا العلاء لم يكن مُتَّبِعًا في هذا الشرح ، لأنه لم يُسَبِّقَ بمن صنع ذلك فيما نعرف إلى الآن .

٢- أنه لم يشرح من (السُّقْط) إلا المشكل أو ما سئل عنه ، كما أنه لم يذكر من أبياته بعد المطالع إلا ما ندر .

(١) بين أبي العلاء المعري وداعي الدعاة الفاطمي ص ٤ ، ورسائل أبي العلاء ١٣٤/١ (طبعة دار الشروق).

٣- أنه لم يشرح اللغة فحسب كما قيل ، بل شرح اللغة والمعنى ويبين جوانب الصنعة في كثير من الأبيات التي عرض لها .

٤- أنه نقد نفسه في غير موضع من شرحه ، على النحو الذي أسلفت (ص ٩٣) .

وأما ما أُشير إليه استكمالاً لهذه فهو :

١- أنه تَرْجَمَ شرحه للقصائد بما تضمن نوع الوزن والقافية ، ولم يدع هذه الترجمة إلا في النادر .

٢- أنه كان يبدأ بذكر أول البيت ، أو لفظ منه ، وقد يبدأ بالمعنى .

٣- أنه كان يشير إلى الرواية الأخرى أو المحتملة ويشرح ويرجح ..

٤- أنه في شرحه للفظ لم يكتف ببيان المعنى المراد ، بل بين جوانب أخرى كثيرا ، كالاتِّشاق ، والتصريف ، والاستعمال العام ، وسر التعبير باللفظ ، وما يحتمله من الصيغ ، وما يحتمله من المعاني ، وسبب التسمية به إن كان اسمًا . وقد يشرح اللفظ الذي سبق شرحه إذا تكرر في النظم خشية التباعد ، أو عدم قراءة ما سبق من شرحه .

٥- أنه في شرح المعنى لم يكتف ببيانه مرة واحدة ، بل كثيرا ما عاد إلى بيانه بعبارة أخرى زيادة في الإيضاح ، وكثيرا ما دل على احتمالاته إن كانت ، وعلى صلته بما قبله أو بعده ، وعلى جديده أو مأخوذه أو مُشترَكه .

٦- أنه يبدو حريصا على تأصيل اللغة والمعنى بالاستشهاد ، وما أكثر ما استشهد به ، من الشعر ، والرجز ، والأمثال ، والقرآن ، والحديث ، والأقوال

المأثورة . على أنه كان يقدم القرآن والحديث إذا استشهد بهما وبغيرهما .
وكما حرص على بيان الروايات في شعره ، حرص على بيانها فيما استشهد
به ، مع الشرح والترجيح .

٧- أنه - مع اهتمامه بمسائل الاشتقاق والتصريف - قد اهتم بمسائل
النحو والعروض والبلاغة ، حتى لا تكاد تخلو صفحة من صفحات الكتاب
من أمثلة ذلك . على أنه كثيراً ما أشار إلى أقوال السابقين فيها وفي غيرها ،
للاستشهاد أو المناقشة .

٨- أنه لم يغفل الأعلام الواردة في شعره ، بل عَرَفَ بأكثرها ، وساق
المهم من أخبارها .

* * *

نسخ الكتاب

كما أسلفت لم يخلص لنا من نسخه التي ذكرها بروكلمان إلا نسختان ،
إحداهما مستقلة ؛ وهي نسخة باريس ، والثانية غير مستقلة ، وهي نسخة
لَيْدِن . وإليك وصفهما :

١- نسخة باريس :

هي التي رمزت لها في التعليق بـ (الأصل) .

ورقمها في المكتبة الأهلية بباريس : ٣١١١ .

وقبلها في المجلد المشتمل عليها ترجمة لأبي فراس الحمداني ، من
(يتيمة الدهر) ، في تسع ورقات ، كتبها محمد بن عمر ، بالقسطنطينية ، سنة
ستين وألف من الهجرة .

وقبل الترجمة تعليقان ، أحدهما باللاتينية ، والآخر بالفرنسية ، والاثنان لا
محل لهما ؛ لأن الإشارة فيهما إلى مخطوطين آخرين ، تم نسخهما سنة
١٠٠٩ هـ ، هما : (شرح قصيدة عبدالمجيد بن عبدون) لعبد الملك بن
عبدالله الحراني السبتي (؟) ^(١) ، و (كتاب في الأخلاق والعبادات) لأبي
الحسن المهدي .

(١) عبدالمجيد بن عبدون : أديب أندلسي توفي سنة ٥٢٩ هـ ، وقصيدته : هي رأيته المشهورة =

وكما أنه لا صلة للترجمة بما قبلها لا صلة لها بما بعدها ، وهو نسخة الضوء ؛ لأنهما مختلفتان في الخط . لكن على الرغم من هذا الاختلاف ظنهما الميمنيّ شيئاً واحداً ، فذكر أنّ النسخة في (٩٣) ورقة^(١) ، وهي إنما تكون كذلك بالترجمة وورقة أخرى بينهما سيأتي وصفها .

أما عددها - فيما وصل إلينا وكما يبدو من الترقيم الأوروبيّ لها - فهو (٨٣) ورقة . في وجه الأولى العنوان ، وفي وجه الأخيرة عشرة أسطر ، هي آخر النسخة . ومتوسط عدد السطور في الصفحات (٢٥) سطراً ، ومتوسط عدد الكلمات في السطور (١٠) كلمات .

لكن يبدو أنّ العدد الحقيقي للنسخة هو (٨٥) ورقة ، وأنّ ثمة ورقتين قد سَقَطتا . الأولى : ما بين العاشرة والحادية عشر ، والثانية : ما بين السادسة عشرة والسابعة عشرة .

وقد استدلت على ذلك بأمرين :

* أحدهما : التزام الناسخ أن يكتب أول الصفحة اليسرى في أسفل اليمنى ، حيث اختلف المكتوب والتالي في الموضوعين .

* والآخر : ما يقابل الساقط في نسخة (ل) الآتي وصفها وفي شرح التَّبْرِيزيّ للسِّقْط .

= في رثاء بني الأفطس ، الذين زالت دولتهم سنة ٤٨٥هـ . وشرحها المشار إليه هنا : هو شرح ابن بَدْرُون ، عبد الملك بن عبد الله الحضرميّ الشُّلبيّ المتوفى بعد سنة ٦٠٨هـ (انظر : وفيات الأعيان ٢١٧/٧ ، وكشف الظنون ١٣٢٩/٢ ، والأعلام ١٤٩/٤ ، ١٦٠) .

(١) أبو العلاء وما إليه ص ٢٦٨ حاشية رقم ٣ .

ثم استدلت بما سَقَطَ على أنَّ الترقيم المتصل للنسخة ليس من صنع الناسخ ، وإنما هو من صنع أحد الأوربيين ، الذي علق عند السَّقَط الأوَّل بما يفيد إدراكه له .

كذلك كان من صنع الأوربيين ، فيما يبدو - عدا الترقيم - ترقيع الصفحات التي عدا عليها القدم والرطوبة ، فأبليا بعض الأجزاء ، وَمَحَوَا بعض الألفاظ والسطور . ثم كان وصفهم للنسخة ، ذلك الوصف الخاطئ المسجل باللاتينية في الورقة السابقة للغلاف ، حيث نجد على وجهها :

« Arab I409 »

كأنه ترقيم للنسخة قبل أن تصير إلى المكتبة الأهلية .

ثم نجد على ظهرها ما ترجمته :

« ضوء السَّقَط : شرح بدون نقد ، على الشعر في كتاب (سَقَط الزُّنْد) ، المسمَّى باسم ضوء يخرج من أداة لتوليد النار . مؤلف هذا الشعر في الحقيقة هو أبو العلاء أحمد بن سليمان^(١) التنوخي المعري ، المتوفي في عام ٤٤٩ هجرية . وكاتب الشرح في الحقيقة هو أبوزكريا يحيى بن عليّ التُّبريزي . والشعر في الواقع يشتمل على عدد كبير من الموضوعات المختلفة ، والمكتظة ، في ثلاثة آلاف بيت أو يزيد ، ويحمل اسمين من أسماء مؤلِّدات النار التي كانت معروفة ، وقد كُتِبَ في أوَّل مرحلة الشباب المتقدمة حماساً » .

فقد نسب صاحب هذا الكلام الشرح إلى التُّبريزي ، وهو خطأ ظاهر ،

(١) الصحيح : أحمد بن عبد الله بن سليمان .

كان يكفي لاجتنابه قراءة العنوان ، أو قراءة ما يليه .

أما العنوان فقد كتب على الصفحة المقابلة - أعني صفحة الغلاف -
بخط النسخ الذي تأتق صاحبه ، لأنه جعل بعضه أكبر وأثقل ، ووزّعه على
هذا النحو الذي ستأتي صورته :

كتاب

فيه جميع ضو السقط

في شرح ما أبهم من كتاب

سقط الزند

إملاء اللغوي أبي العلاء أحمد بن سليمان^(١) التتوخي المعري

رهين الحبسين ، بمعة النعمان ، سمح الله له ،^(٢)

وأدنى عفوه منه

أمين

وفوق العنوان إلى أعلى ، بخط أحدث من خطه ، عبارة تملك بقي منها :

« اشتريت هذا الكتا ... »

« ١٠٠ »

وعلى يمين لفظة « اشتريت » بخط مشابه :

« ياكيلج »

وعلى يمين هذا اللفظ في الزاوية مخو ، تحته بخط أصغر :

« ١١ جمادى الآخر »

(١) انظر : الحاشية السابقة.

(٢) سمح الله له : سهل له . (اللسان : سمح).

وتحت التملك إلى اليسار : Ar »

، 1067

يليه إلى اليسار أيضًا كلمة ورقم أجنيبين مشطوبين ، يليهما خاتم مطموس .

وإلى يسار اسم المؤلف ، بخط فارسيّ ، كتابة مُحيّ أكثرها ، وبقي منها :

« الحمد لله في نوبه ألف »

وتحت العنوان إلى الوسط خاتم ، بقي من شكله ما يدل على أنه هو بعينه الخاتم الموجود في الصفحة الأخيرة ، وفي هذا الأخير نقش مزخرف كتب في محيطه :

المكتبة الملكية : BIBLIOTHECA REGIA

والخاتم - كالوصف السابق - مكتوب باللاتينية التي كانت سائدة في أوروبا إلى عهد النهضة . مما يعني أن الكتاب صار إليها قبل هذا العهد .

أما المكتبة الملكية التي ختمته بهذا الخاتم ، فليست هي المكتبة الأهلية الفرنسية ، التي صورناه منها ، إنما هي - فيما يبدو - إحدى مكتبتين في أوروبا تسميان بهذا الاسم :

المكتبة الملكية : بكونهاجن في الدانيمارك ، أو المكتبة الملكية : باستكهولم في السويد^(١) .

(١) انظر : الإشارة إلى المكتبتين في : تاريخ التراث العربي - المجلد الأول - ج ١ ص ٦٤ ، ٧٠ .

وفيما يلي صفحة العنوان - أي في ظهر الورقة الأولى - نجد البسملة،
فالدعاء بالتيسير، فالمقدمة، فشرح القصيدة الأولى، حيث بدأ بهذه
الترجمة :

(شرح كلمة في الوافر الأول والقافية من المتواتر، أولها ...)

ثم شرح لغة المطلع ومعناه، ثم ذكر اللفظ الأول من البيت الثاني
وشَرَحَه، ثم الشطر الأول من الثالث وشَرَحَه، ثم أول الرابع وشَرَحَه^(١)، ثم
جهة الخطاب في الخامس وما قبله ... وهكذا إلى آخر النسخة : يبدأ الشرح
لأي قصيدة أو مقطوعة بهذه الترجمة، المتضمنة لنوع الوزن والقافية، ثم لا
يذكر بعد المطلع إلا اللفظ المشروح، أو أول البيت، أو معناه دون شيء
منه. وقد ذكر البيت المشروح في بعض الأحيان، لكنه نادر، وأندر منه ترك
الترجمة لما قلّ المشروح منه، ذلك الترك الذي كان خمس مرات^(٢)، جاء
الشرح في ثلاث منها بعد : «وقولي في غيرها»، «وقوله في الكلمة التي
أولها»، «ومن كلمة أخرى».

والمشروح على هذا النحو تسع وستون قصيدة ومقطوعة، منها ثمان
وستون مما قبل (الدُّرْعِيَّات) في (شروح السُّقَط)، وواحدة مما بعدها،
وليس منها - كما أسلفت^(٣) - (الدُّرْعِيَّات)، ولا باقي القصائد
والمقطوعات، هذا إلى أن النسخة خلت من شرح (خطبة السُّقَط)،

(١) شَرَحَه - في المواضع الثلاثة - : أي شَرَحَ البيت.

(٢) انظر : شرح القصائد (رقم : ٤٧، ٧٠، ٧٣، ٧٤، ١١١).

(٣) ص ١٠٦ .

وخالفت في ترتيب القصيدة الأخيرة * لا وضع للرحل إلا بعد إضاع * ، إذ جاءت بعد مكانها ، كما جاءت قبله في (الشروح ٢ / ٧٤٠) ، وكان ينبغي في كليهما - النسخة والشروح - أن تكون مع القصائد المنظومة في بغداد ، لأنها منها .

ومن عنوان النسخة : « كتاب فيه جميع ضوء السقط ... » ، وختامها : « تم » - يبدو أنها نسخة تامة ، لكن كيف تكون كذلك مع خلوها من شرح (الخطبة) ، الذي ورد في النسخة التالية ؛ نسخة لَيِّدِن ، والذي نعتقد أنه كان ، لأن في (الخطبة) ما استعْجَمَ ، وما ينبغي أن يُشرح ؟

كيف تكون تامة ، وكيف كان عنوانها كذلك ، مع هذا الخلو ؟ لا أدري .

وبخط لا يختلف عن خط العنوان كتب ما بعده ؛ فبالنسخ الأكبر كتبت تراجم الشرح ، والألفاظ المشروحة ، والشواهد الشعرية ، وبالأصغر كتب الشرح مع الضبط لأكثره .

والضبط والإملاء على الجأدة إلا ما ندر ، مثل « كَذَّبُوهُ » بتشديد الذال ، والمقام يقتضي التخفيف ؛ لأنَّ المعنى كَذَّبُوا عليه . ومثل « فعاند من تطبيق له عِنَادَى » بإثبات الألف الأخيرة ياء . ومثل « فحنيته مُتَوَالِي^(١) » بإثبات ياء المنقوص في مقام الحذف . إلى غير ذلك مما صَوَّبْتُهُ ونَبَّهْتُ على أصله .

وفي الحواشي بخط الناسخ استدراكات وتصويبات ، تنبئ عن مراجعته

(١) ضوء السقط (ورقة : ٣ ، ٢٠ ، ٤٩) .

لبعض ما كتب ، ولا تنبئ عن مراجعته للكل ، أو مقابله النسخة بأصلها ، لأن ثمة أخطاء لم يصححها ، وسقط لم يستدركه لبعض الألفاظ والسطور ، ولأنه هو أيضًا لم يشر إلى مراجعة شاملة أو مقابلة بأصل ، كما لم يثبت اسمه أو تاريخ نسخه .

لكنه وإن أهمل ذلك قد دل على عنايته بالنسخة ، وحرصه على توثيقها ، بإثباته لعنوانها في غير موضع منها ، بعدما أثبت على غلافها في الصورة المشار إليها ؛ ففي الزاوية اليسرى العليا من وجه الورقة العاشرة نجد بخطه :

« ما في ضوء السُّقَط لأبي العلاء »

ثم نجد ما أمكن تصويره من هذا القول في الموضع نفسه من وجه الورقة : الثامنة عشرة ، والثامنة والثلاثين ، والثامنة والأربعين ، والثامنة والخمسين ، والثامنة والستين ، والثامنة والسبعين . وهذه الأوراق قبل سقوط الورقتين المشار إليهما فيما سبق - كانت : العشرين ، والأربعين ، والخمسين ، والستين ، والسبعين ، والثمانين ، مما يعني أن عنوان النسخة : (ضوء السُّقَط لأبي العلاء) ، قد أثبت بعد الغلاف على وجه الأوراق المتممة للعقود من عددها ، أثبتته الناسخ ، الذي دلنا خطه ، على قرب عصره من عصر المؤلف ، لأن خطه بشهادة العلامة الكبير ، الأستاذ محمود شاكر ، من خطوط القرن السابع - أو السادس - الهجري .

ولأن هذا الخط كالمنسوب إلى كليهما^(١) ، فيما تضمنه من : ترك شَرْطَة الكاف ، وإسقاط همزة الألف ، وتخفيف الهمزة المتوسطة بعد ألف ،

(١) من هذا المنسوب الذي قابلت به هنا :

ورسم الشدة ونقط الشين كرقم (٧)، وترك إعجام بعض الحروف، ووضع نقطتين تحت الياء الأخيرة - لأنه كالممنسوب إلى كليهما في هذه الأمور، يبدو أنه من خطوط أواخر القرن السادس وأوائل السابع.

نحن إذاً أمام نسخة قديمة، كان قدمها - فيما يبدو - هو سبب ما أصابها في تاريخها الطويل من بلى ورطوبة وترقيع، ثم هي - مع قدمها - نسخة موثقة متقنة، قد حرص كاتبها على إثبات عنوانها - بعد الغلاف - في غير موضع منها، كما حرص على ضبطها وتجويد نسخها. هذا إلى أن ما فيها لم يخالف من نصوص (الضوء) في شرح التبريزي إلا ما تصرف فيه. ومن ثم كانت الأصل الذي اعتمدت عليه في تحقيق الكتاب.

٢- نسخة ليدين :

هي التي رمزت إليها في التعليقات بحرف «ل».

ورقمها في مكتبة ليدين : ٦٩٣.

وعدد أوراقها المصورة (١٤٢) ورقة، من القطع الكبير، لأن عدد

= نسخة كوبريلي زاده : من (رسالة الغفران)، المكتوبة في القرن السابع الهجري. (انظر : صفتها ونموذجاً منها في ص ٧٨ وما بعدها من الطبعة الرابعة للرسالة بتحقيق الدكتورة عائشة عبدالرحمن. دار المعارف ١٩٦٨م).

= نسخة كوبريلي زاده أيضاً : من (رسالة الإغريض وتفسيرها) المكتوبة في القرن السادس. (انظر : صفتها ونموذجاً منها في الطبعة الأولى لها بتحقيقنا ص ٢٥، ٤٨، ٤٩ مطبعة التقدم ١٩٧٨م).

السطور في الصفحة (٢٥) ، ومتوسط عدد الكلمات في السطر (٩) كلمات .
لكن يبدو أن العدد الحقيقي للنسخة هو (١٤٤) ورقة ، لأن ثمة خَرْمًا في
متن وشرح القصيدة رقم (٦٧) * هات الحديث عن الزوراء أو هيتا * ، يبدأ
بشرح البيت رقم (٢١) ، وينتهي بالبيت رقم (٤٦) ، وقد قدرته بنحو ورقتين ،
تقعان في المصورة ، ما بين الورقة (١١٣) والورقة (١١٤) .
فإذا أضفنا أن النسخة تنتهي بالمكتوب في وجه الورقة الأخيرة (١٤٢) -
كان الباقي منها هو (٢٨٣) صفحة .

على الصفحة الأخيرة ختام الناسخ الذي سيأتي ، وعلى الصفحة الأولى
عنوان النسخة ، داخل مستطيل رأسي مزخرف مقسم إلى ثلاثة أقسام :
في القسمين الأعلى والأسفل بخط الثلث المجوّد :

« كتاب شرح سِقْط زند

أبي العلاء المعري »

وفي القسم الأوسط داخل دائرة بخط مقارب :

« لشيخ الإسلام علامة الأنام

صاحب الفضائل الجسام

يحيى التّبريزي رحمه الله آمين »

وعلى يسار القسم العلوي بخط النسخ :

« ضوء السّقْط

للمعري نفسه »

كأنه تصحيح للعنوان .

وكما كُتِبَ العنوان بخط الثُلُث كُتِبَت العناوين والألفاظ المشروحة في الداخل، على حين كُتِبَ سائر النسخة بخط النسخ المُجَوَّد، المضبوط أكثره. ولا ترقم للصفحات، لكن تعقيبات في أسفل الصفحة اليمنى، تدل على أول اليسرى.

وعلى الهامش بخط مشابه بعض استدراكات، كانت - فيما يبدو - عن مراجعة النسخ لبعض ما نُسَخَ، ولم تكن عن مراجعة شاملة، أو مقابلة النسخة بأصلها، لأن ما فيها من أخطاء وسَقَط ينفي ذلك، ولأنه في الصفحة الأخيرة أشار إلى تمام النسخ، وإلى تاريخه، دون مقابلته، فقال:

« تَمَّ سَقَط الزُّنْد بَضَوْه وَكَمَّلَ . وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ . وَصَلَوَاتِهِ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ ، سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ، وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ ، وَسَلَّمْ تَسْلِيمًا دَائِمًا ، آمِينَ .

نُسَخَ في مدة، آخرها الثامن عشر، من شهر رجب، الفرد الحرام، من شهور سنة (١٠٢٦هـ). وحسبنا الله ونعم الوكيل، ولا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم، على يد العبد الفقير، المعترف بالعجز والتقصير، الراجي عفو ربه الهادي، محمد بن محمد بن محمد الزيادي، غفر الله له ذنوبه، وستر عيوبه، ولمن رأى فيه شيئًا وأصلحه، وجميع المسلمين والمسلمات، والمؤمنين والمؤمنات، الأحياء منهم والأموات، آمين. »

لكن ماذا يعني العنوان وتصحيحه؟ وبأيهما نأخذ؟

من قراءة هذا النسخة وسابقتها وشرح التَّبْرِيزِيّ الحقيقي - يبدو أنها ليست نسخة أخرى من شرح التَّبْرِيزِيّ، كما أنها ليست نسخة مستقلة من (الضوء)، إنما هي - كما قدمت - نسخة مؤلفة من « السَّقَط » ومن

(الضوء) ومن (شرح التَّبْرِيزِيِّ لِلدَّرْعِيَّاتِ) .

أما أنها ليست نسخة أخرى من (شرح التَّبْرِيزِيِّ) ، فلأن شرحها لما قبل (الدَّرْعِيَّاتِ) لا يوافق من شرحه إلا ما نُقِلَ من (الضوء) ، كما أنَّ شرحها للدَّرْعِيَّاتِ قد خالف شرحه في بعض المواضع ، على الرغم من اتفاقهما في الغالب .

وأما أنها ليست نسخة مستقلة من (الضوء) فلاُمور :

الأول : اشتمالها على شرح (الدَّرْعِيَّاتِ) ، والثابت - كما قال التَّبْرِيزِيُّ فيما سبق^(١) - أنَّ أبا العلاء أملى [من الشرح] إلى (الدَّرْعِيَّاتِ) ، أي إنه لم يشرحها ، وما في نسخة (الأصل) يؤيد ذلك .

الثاني : اشتمالها على (سِقْط الزُّنْد) كُلِّهِ ، ونسخة (الضوء) التي أملاها أبو العلاء لم تكن كذلك فيما يبدو ؛ لأن مقدارها في الفهرست المنقول عنه أو عن أحد تلاميذه عشرون كراسة ، ومقدار (السَّقْط) في الفهرست نفسه خمس عشرة كراسة . فلو كان (الضوء) الذي أملاه مشتملاً على (السَّقْط) لكان مقدار الشرح فيه خمس كراريس فقط ، وهذا غير معقول ؛ لأن ما بين أيدينا منه يزيد حجمه على حجم (السَّقْط) بكثير ، فكيف كان أَقَلَّ منه ؟

الثالث : كثرة الساقط من النسخة كثرة مفرطة ، لا أعني سقوط بعض أبيات (السَّقْط) ، ولا سقوط المقطوعة رقم (١١) منه ، ولا سقوط الورقتين المشار إليهما قبل قليل ، لا أعني شيئاً من ذلك ، إنما أعني الساقط من شرح

(١) انظر ص ٩٧ ، ١٠٥ .

أبي العلاء، في كل صفحة تقريباً، ما بين كلمة وجملة، وسطر وسطور، وما بين شرح لأبيات، وآخر لمقطوعات، حتى لقد أحصيت من ذلك كله نحو ثلاثمائة موضع، كان أكثر السَّقَط فيها للشواهد الشعرية، والاستطرادات اللغوية والنحوية والعروضية. وهو سَقَط لا يجوز أن يكون سهواً أو خطأً، لكثرة الواضحة، إنما كان - فيما يبدو - من أجل الاختصار، كأنما أراد فاعله نسخةً مشروحةً من (السَّقَط)، فنقل من تفسير صاحبه، ثم من تفسير تلميذه ما ظن أنه يكفي، وترك ما عداه. ولأنه أراد ذلك بدأ بخطبة (السَّقَط)، ثم بمقدمة (الضوء)، ثم بشرح ما في الخطبة، ثم بالشعر والشرح تحت عناوين المتن لا عناوين الشرح، ومع استيفاء المتن ولو بدون شرح.

ومن البين أن تأليف النسخة على هذا النحو - من (السَّقَط) ومن (الضوء) ومن شرح التَّبْرِيزي للذَّرْعِيَّات - كان سبب الخلط في عنوانها وختامها؛ عنوانها الذي تردد بين (شرح سَقَط زند أبي العلاء للتَّبْرِيزي) وبين (ضوء السَّقَط للمعري نفسه)، وختامها الذي جاء فيه: «تَمَّ سَقَط الزُّنْد بضوّه وكُمُل»، ولا دقة في أي واحد من الثلاثة؛ أما الأولان فلما سبق، وأما الثالث فلأننا لسنا أمام (سَقَط الزُّنْد) بضوّه، بل أمام (سَقَط الزُّنْد) بشيء من ضوّه وشيء من غيره.

لكن النسخة - وإن لم تخلص للضوء - قد اشتملت على أكثره، وما اشتملت عليه لم يختلف عن الأصل إلا في القليل، ومن ثم لم أهملها، بل اعتمدت عليها في المقابلة، وفي استكمال الناقص، وقراءة المحو والمطموس، ومثلها في هذا - مع بعض التفاوت - شروح التَّبْرِيزي والقزويني

والبَطْلَيْوَسِيَّ لِلسَّقَط . ونسخة القاهرة منه .

أما شرح التَّبْرِيْزِيّ: الذي وجدته مطبوعًا ومخطوطًا؛ مطبوعًا ضمن (شروح السَّقَط)، ورمزت إليه بحرف (م). ومخطوطًا في نسختين: نسخة (مكتبة: فيض الله)، التي كتبت في حياة التَّبْرِيْزِيّ (سنة ٤٨٩هـ)، وقرئت عليه، وسجل هو ذلك عليها بخطه (سنة ٤٩١هـ)، وقد رمزت إليها بحرف (ف). ونسخة (مكتبة: لاله لي): التي كتبت سنة (٥٢٦هـ)، وقوبلت سنة (٥٨٠هـ) بنسخة مقروءة على التَّبْرِيْزِيّ، وعليها خَطُّه، وقد رمزت إليها بحرف (هـ).

أما هذا الشرح فلا يقل ما فيه من (الضوء) عما في نسخة (ل)، لأن صاحبه - كما سبق^(١) - قد روى (الضوء) إجازة، وكانت لديه نسخة منه، هي أشبه بالأصل، لخلوها من شرح الدَّرْعِيَّات، وقد نَقَلَ منها في شرحه، ولم يزد على ما نَقَلَ في غير موضع، لكنه لم ينسبه إلى صاحبه أحيانًا، وخلطه بكلامه أحيانًا أخرى، وتصرف فيه أحيانًا ثالثة، هذا إلى أنه نَقَلَ ما سمعه من أبي العلاء في بعض المواضع، كما نَقَلَ مما قال في غير (الضوء) أيضًا. ومن ثم لم أعتمد مما نقل من (الضوء) إلا المقدمة، وما لم يختلط بكلامه مما بعدها.

على أنه قد نقل من (الضوء) مع بعض التصرف في موضعين من كتابه (الوافي في العروض والقوافي)^(٢)، لكنه لم يذكر (الضوء)، ولم ينسب ما

(١) انظر: ص ٩٦، ٩٧، ١٠٤.

(٢) طبع بهذا العنوان في دمشق ثلاث طبعات، في السنوات ١٩٧٠، ١٩٧٥، ١٩٧٩ =

نقله منه إلى أبي العلاء في الموضوع الثاني ، وقد أشرت إلى ذلك عند التعليق على ما نقل .

وأما شرح القزويني : الذي لا يزال مخطوطاً ، والذي تضمن أكثر (الضوء) مما بعد المقدمة - فلم أعتمد عليه إلا في القليل لأمر :

منها : أن صاحبه قد أخذ بعض (الضوء) من (شرح التبريزي) وضمن سياقه ، كما أخذ بعض هذا الشرح أيضاً .

ومنها : أنه لم يذكر (الضوء) - ولا (شرح التبريزي) - في أثناء شرحه .

ومنها : أنه لم ينسب إلى أبي العلاء - ولا إلى التبريزي - إلا القليل .

ومنها : أنه لم ينبج من تصرفه أيضاً إلا القليل .

ولأنني لم أعتمد على هذا الشرح إلا في القليل لم أرمز إليه بشيء .

وأما شرح البطليوسي : المطبوع ضمن (شروح السقط) - فلم أرمز إليه بشيء ، ولم أعتمد عليه إلا في القليل أيضاً ، على الرغم من تأثر صاحبه بـ (الضوء) ، وعلى الرغم من أنه كانت لديه نسخة منه ، لأن ما نسبته إليه قليل ، ولأن الإشارة في بعض هذا القليل كانت إلى المتن لا إلى الشرح . ومن هذه الإشارة التي تكررت^(١) يبدو أن نسخته من (الضوء) لم تخلص للشرح ، بل تضمنت معه المتن .

= - بتحقيق الأستاذ عمر يحيى ، والدكتور فخر الدين قباوة . وطبع في القاهرة سنة ١٩٧٧م بعنوان (كتاب الكافي في العروض والقوافي) ، بتحقيق الأستاذ الحسني حسن عبد الله .

(١) شروح السقط ١٩٨ ، ١٦٢٥ .

وأما نسخة القاهرة: التي عدها بروكلمان نسخة من (الضوء)، والتي رقمها بدار الكتب المصرية (٥٣٨ أدب) - فليست، كما سبق^(١)، إلا جزءا من (السَّقَط)، ضِمن نسخة منه، سُمِّي شطرها الأول بـ(سِقْط الزُّند)، والثاني بـ(ضوء السَّقَط)، وتقع في (٨٢) ورقة غير مُرَقَّمة، من القطع المتوسط، وقد نُقلت بخط النسخ سنة ١٢٧٧هـ، من نسخة منقولة من خط القاضي عبداللطيف بن القاضي محب الدين، ببلدة صاحب الديوان، وليس فيها من (الضوء) إلا المقدمة بأول الشطر الثاني. وقد رمزت إليها في التعليق على المقدمة بالحرف (ق).

* * *

ولعله من الواضح بعد هذا الوصف، أن (الضوء) الذي لم يتضمن من (السَّقَط) إلا المطالع وأول المشروح، كما في نسخة (الأصل) - قد جُمع بينه وبين (السَّقَط)، جمعا ذهب بالكثير من معالمه كما في نسخة (ل)، وجعل (السَّقَط) جزءا منه كما في نسخة ابن الوردی^(٢)، وبُعْد بعنوانه كما في نسخة البَطْلِيّوْسِي^(٣).

فإن قلت: إذا كان (الضوء) قد نُسخ مع (السَّقَط) ودونه، فأيهما

(١) ص ١٠٢-١٠٣.

(٢) انظر وصف ابن الوردی لهذه النسخة وتعليقنا على وصفه فيما سبق ص ٩٤ - ٩٥.

(٣) على ما أسلفت ص ١٠٨ - ١١١.

الأشبه بما أملاه أبوالعلاء؟

قلت : الأشبه بما أملاه أبوالعلاء ، هو ما نُسخَ دون (السَّقَط) ، أي ما لم يتضمن (السَّقَط) كُلهُ ، بل تضمن المطالع وأول المشروح ، كما في نسخة (الأصل) . أما ما نُسخَ مع (السَّقَط) كما في نسخة (ل) ، فقد فَقَدَ سياقه وترتيبه ، وصار مجرد نقول ، قد تكون أكثر الكتاب ، لكنها ليست الكتاب كما في نسخة (الأصل) .

ولأن نسخة (الأصل) هي الأشبه بما أُثلي ، وهي التي خلصت له ، فضلاً عما سبق من مزاياها - كانت هي التي اعتمدت عليها في نسخ الكتاب وتقديمه ، دون أن أهمل ما ورد منه في غيرها ، وقد ورد في عشرة مصادر^(١) ، نظرت إليها جميعاً ، في المقابلة ، وفي استكمال الناقص ، وقراءة المحو والمطموس ، وأَخَصُّ ما كانت المقابلة في (مقدمة الضوء) ، التي لم أجد غيرها من (الضوء) في أحد هذه المصادر ، ووجدتها مع بعضه في أربعة ، ووجدت منها جُمْلَةً في سادس ، لم يبق إلا وصفه وهذه الجملة ، أعني نسخة ابن الوردی .

* * *

(١) هي :

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| نسخة ليدن (ل) . | نسخة القاهرة (ق) . |
| نسخة شرح التبريزي (ف) . | نسخة شرح التبريزي (هـ) . |
| نسخة شرح التبريزي (م) . | نسخة ابن الوردی . |
| شرح القزويني . | شرح البطلوسي . |
| شرح التنوير . | الوافي في العروض والقوافي . |

عملي في الكتاب

بدأ بجمع نُسخه ، وقراءتها ، والتمييز بينها ، على النحو الموصوف في (ص ١٠٠ - ١٠٤ ، ١٢٤ - ١٣٩) .

ثم كان نُسخه على ما أسلفت في الصفحتين السابقتين ، مع تصويب ما أخطأ فيه الناسخ من ضبط أو إملاء .

بعد ذلك أخذت في تخريج الشواهد ، التي أكثر منها أبو العلاء ، باذلاً أقصى الجهد في نسبتها ، وضبطها ، وشرحها ، وبيان رواياتها ومصادرها ، بادئاً في ذلك كله بما عند أبي العلاء ، في (الضوء) وغيره ، الأمر الذي اقتضى فهرسة غير المفهرس من كتبه ، ولا سيما (الفصول والغايات) .

كذلك خرّجت ما أمكن تخريجه من أقوال وآراء العلماء الذين ذكرهم أبو العلاء ، وما أكثرهم ، وما أكثر المفقود من آثارهم التي تضمنت أقوالهم وآراءهم . ومع التعريف بغير المعروف من هؤلاء ، والمناقشة لما نسب إليهم - عرفت بنظرائهم من الأعلام الواردة في النص ، أما من عرّف به أبو العلاء لأنه ورد في (السّقط) ، فلم أقف عنده كثيراً .

ولما صار المقصود بالنشر - بعدما ذكرت في المقدمة - هو (الضوء) مع (السّقط) عن نسختين جاءتا برواية واحدة ، هي رواية الأصفهانيّ ، آخر الرواة عن أبي العلاء .

لما صار المقصود نشر (السّقط) و (الضوء) تحت عنوان جامع ، مع

الاستقلال التام ، أي النشر لكل كما ورد - راعيت ما يلي :

* جعل المتن في أعلى الصفحة ، يليه الشرح ، فالتعليق ، مع الفصل بين الثلاثة .

* جعل التعليق على المتن والشرح في كل صفحة بترقيم واحد متصل .

* رَقَمَ القصائد والأبيات التي نالها الشرح بالأرقام التي كانت لكل في المتن ، ليرى القارئ إلى أي حد كانت إضاءة الشرح للمتن ، وإلى أي حد كان الاستعجام الذي اقتضى الشرح .

* تمييز أبيات المتن التي وردت في الشرح ، كالمطالع وغيرها ، من أبيات الشواهد - بجعلها بين قوسين .

* التعريف بغير المعروف من أعلام المتن الذين لم يعرف بهم أبوالعلاء .

* أن أكتفي عند إثبات المرجع في التعليق بالاسم ورقم الجزء والصفحة ، تاركاً اسم المؤلف ومكان الطبع وزمانه إلى الفهرس الخاص بالمراجع ، إلا إذا اختلفت الطبعات ، واقتضى التحقيق أن أرجع إلى غير واحدة منها ، فقد ميزت بينها بإضافتها إلى المحقق ، أو الناشر ، أو المكان ، كطبعة بولاق ، وطبعة هارون من كتاب سيبويه ، وكطبعة دار الكتب والهيئة العامة ، وطبعة بيروت من كتاب الأغاني .

* للدلالة على مكان المتن - أو الشرح - في مخطوطته ، أثبت أرقام المخطوطة - أي أرقام أوراقها - في الحواشي ، بإزاء خط مائل ، عند أول كلمة في كل ورقة ، وكان الإثبات بالرسم العربي في المتن ، وبالرسم الأعجمي في الشرح ؛ لأنه هكذا في مخطوطة كل منهما .

شكر وعرفان

وإذا كان من الحق أن أحدث بنعمة الله عليّ وعلى (الضوء)، فقد وجب أن أقول: إن عملي فيه قد تم بفضل الله عند بيته العتيق في مكة المكرمة؛ لأنني ما كدت أنتهي من جمع النسخ، ثم من نسخ الكتاب في القاهرة المحروسة، حتى أُعِرت من جامعة الأزهر إلى كلية الشريعة بمكة المكرمة، وهناك على مدى ثلاث سنوات حاولت إتمام ما بدأت، بل إنني أعدت ما بدأت، فنسخت الكتاب مرة أخرى على وجه أفضل وأكمل، ثم لم أنقطع عن تحقيقه إلا عندما أكون في المسجد الحرام، أو مع طلابي. وما زلت بين النظر فيه، والنظر في المصادر، ثم الكتابة للتعليقات، حتى انتهيت من ذلك مع نهاية العام الدراسي الثالث: في شعبان سنة ١٤٠٢ هـ.

ثم شاء الله ألا تكتب هذه المقدمة هناك، على مدى عام كامل، شغلت فيه بكتاب آخر، هو: (أدب التسمية في البيان النبوي).

فكان فضلاً آخر، أتفاءل له، كما أتفاءل لذاك؛ لأن ما تم في حرمه سبحانه، وعند بيته المبارك، مع رجاء عونه وتوقيفه، جدير أن يُبارك فيه، وأن يُنتفع به، وأن يُحتسب عند من لا يضيع عنده شيء.

اللهم إنني أعوذ بك من فتنة القول والعمل، وأسألك السداد والرشاد، وأحمدك حمداً لا ينقضي، وأشكرك وأشكر من نفعني بهم في هذا العمل، هنا وفي حرمك الآمن.

لا سيما أولئك الذين أعانوني على استحضر النسخ من الخارج ، وأُخْصُ بالذكر منهم : الأستاذة نادية رأفت ، أمينة مكتبة جامعة الأزهر ، التي كان لها الفضل في الحصول على نسخة باريس ، والأستاذ مُعَمَّر التركي ، تلميذي في كلية الشريعة ، الذي صور لي نسخة استنبول ، والأستاذ وليم ستوتزر مدير المعهد الهولندي بالقاهرة ، الذي تولى مراسلة مكتبة لَيْدِن ، حتى حصلت على نسختها .

ثم أولئك الذين لم يضمنوا بعلم ولا بخبرة ، أعني العلامة الكبير الأستاذ محمود محمد شاكر ، الذي كان له الفضل في قراءة بعض الشواهد ، وفي تحديد زمن النسخ لمخطوطة الأصل ، والأستاذ الدكتور خليل محمود عساكر ، عضو هيئة التدريس بجامعة أم القرى ، الذي ترجم محتوى الخاتم المطبوع أوّل وآخر هذه المخطوطة ، والأستاذ الدكتور عبد العظيم عبد الكريم ، رئيس قسم الدراسات الأوربية القديمة بكلية اللغات والترجمة ، الذي ترجم الوصف اللاتيني لتلك المخطوطة أيضًا .

ثم لا أنسى فضل هؤلاء الجنود المجهولين ، من سدنة الكتاب وحفظته ، في دار الكتب المصرية ، ومكتبة الأزهر ، ومكتبة كلية اللغة العربية ، ومكتبة الحرم المكيّ ، ومكتبة مكة المكرمة ، والمكتبة المركزية ومكتبة مركز البحث العلميّ بجامعة أم القرى ، ومعهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

وإذا كنت لا أملك لهم في هذا المقام إلا الذكر والشكر ، فإنني أدعو الله لهم بجزاء أوفى ، كما أدعوه سبحانه أن يتقبل منا خالص الأعمال ، وأن يغفر لنا ما أخطأنا فيه .

﴿ رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِمْرًا
كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِۦٓ وَاعْفُ
عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ ﴾ .

* * *

د. السعيد السيد عبادة

منشية البكري في :

٢٨ من ربيع الآخر سنة ١٤٠٤هـ

٣١ من يناير سنة ١٩٨٤م

[illegible]

ظهر الورقة الأولى من مخطوطة (سقط الزند)
وفيه أول النسخة

[illegible]

وجه الورقة الأولى من مخطوطة (سقط الزند)
وفيه العنوان

وبنوهم في بلادهم
 وبنوهم في بلادهم
 وبنوهم في بلادهم
 وبنوهم في بلادهم



وبنوهم في بلادهم
 وبنوهم في بلادهم
 وبنوهم في بلادهم
 وبنوهم في بلادهم

وبنوهم في بلادهم

وبنوهم في بلادهم
 وبنوهم في بلادهم
 وبنوهم في بلادهم
 وبنوهم في بلادهم

وبنوهم في بلادهم
 وبنوهم في بلادهم
 وبنوهم في بلادهم
 وبنوهم في بلادهم

1

[illegible]

۱۰۰



七

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

卷一

صفحة الغلاف من نسخة الأصل : (ضوء السقط)

الورقة الأولى من نسخة (الأصل) وفيها العنوان ثم

وجه الورقة العشرية مع الدراج فضيلة . معلل الى المقصود

والمكن ورسولي حيث أرسله . مثل المورد في
التي كان عليه . كان المورد في مكان يرسله في بيت البيت

بالماء والخبز
تلقى في مكان بيتا من عجا الظاهر . وسرطان له في
نا معه في نالي طابن قدسي . ولما وضع في صحن
في الملة . السمنه كانت بعد اى . راعيا لكل المسمون
اي الحب والفسخ المصنوع . ليلا لا التخل اذا السمنه به حقه
يسعى اى ابي عجا اريد . والله اعلم



وجه الورقة الأخيرة من نسخة (الأصل)
وفيه آخر الكتاب

وجه الورقة العاشرة من نسخة (الأصل) . وقد بقي في
زاويتها العليا اليسرى ما في ضروء السقط لأبي العلاء

في الضمير
في الضمير

٢٥٠

حاشي
الانفراج في شيخ
سقط الزيد ووضوه على
بفتح زاء الفتح واللام الجيم والهمزة على اللام
التي هي على الالف

ما شجده الشيخ ابي القاسم
الذي هو كذا في الخط الذي
اذا ما شجده في سنين

بفتح الباء الجيم
شجده في سنين

منه
بفتح الميم
بفتح الميم
بفتح الميم

منه
بفتح الميم
بفتح الميم
بفتح الميم

صفحة الغلاف من نسخة (ف)

حاشي
الانفراج في شيخ
سقط الزيد ووضوه على
بفتح زاء الفتح واللام الجيم والهمزة على اللام
التي هي على الالف

ما شجده الشيخ ابي القاسم
الذي هو كذا في الخط الذي
اذا ما شجده في سنين

بفتح الباء الجيم
شجده في سنين

منه
بفتح الميم
بفتح الميم
بفتح الميم

منه
بفتح الميم
بفتح الميم
بفتح الميم

منه
بفتح الميم
بفتح الميم
بفتح الميم

منه
بفتح الميم
بفتح الميم
بفتح الميم

الصفحة الأخيرة من نسخة (ل)

رموز النسخ

- الأصل : رمز لنسخة باريس من (الضوء) التي اعتمدت عليها .
ل : رمز لنسخة ليدن من (الضوء) وفيها أكثره .
ق : رمز لنسخة القاهرة من (الضوء) وفيها مقدمته فقط .
ف : « » (مكتبة فيض الله) من شرح التبريزي .
هـ : « » (مكتبة لاله لي) « » « » .
م : « » (أو نسخ) شرح التبريزي المطبوع ضمن (شروح السقط) .
المخطوطة { لنسخة (السقط) برواية الأصفهاني التي أثبت منها المتن .
مخطوطة المتن
التبريزات = (ف ، هـ ، م)

سِقْطُ الزَّيْنِ وَضَوْءُهُ

لأبي العلاء المعري

(٣٦٣ - ٤٤٩ هـ)

بآخر روايتهما عنه : رواية الأصفهاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّ أَنْعَمْتَ ، فزِدْ ، وَيَسِّرْ ، وَأَعِزْ

أخبرني^(١) الشيخُ الأجلُّ المَهْدُبُ أبو الحسن عليُّ بن عبد الرحمن بن الحسن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ يَسِّرْ يَا كَرِيمُ^(٢)

قال أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التَّنُوخِيُّ ، تجاوز الله عنه^(٣) :

قد عَلِمَ اللهُ - جَلَّتْ كَلِمَتُهُ^(٤) - أَنَّ أَحَبَّ الْكَلَامِ إِلَيَّ مَا ذُكِرَ بِهِ
[اللهُ^(٥)] - عَزَّ سُلْطَانُهُ - وَأُثْنِي بِهِ عَلَيْهِ^(٦) . وإذا تكلّمتُ بكلمةٍ لغيره عددتها من

(١) هذا الراوي الذي لم يذكر اسمه ، قد دل بسنده على أنه من رجال القرن السادس الهجري .

(٢) هذا الدعاء في الأصل فقط .

(٣) في (ل) : « تجاوز الله تعالى عنه ورحمه » ، وفي (ف ، ه ، م ، ق) : « قال أبو العلاء » دون الاسم والدعاء . لكن قبل المقدمة في (م) هذا العنوان : « المقدمة التي قدمها أمام السقط » ، وهو خطأ ، صوابه في (ف ، ه) : « المقدمة التي قدمها أمام ضوء السقط » ، وبعد المقدمة في الثلاثة عنوان آخر لما شُرح منها ، هو : « ذكر ما في المقدمة من الغريب » .

(٤) كان في الأصل : « قد علم الله تعالى جلت كلمته » ، والوجه ما أثبت ، لأن في سائر النسخ : « قد علم الله جلت عظمته » ، وفي رسالة الصاهل والشاحج ٨٣ : « وقد علم الله جل اسمه » ، وفي رسالة الملائكة ٥١ : « وقد علم الله تعالت كلمته » .

(٥) تكملة من سائر النسخ .

(٦) في (ل) : « وأثنى عليه » ، وفي (ق) : « اسمه » بدل « سلطانة » .

ابن عبد الملك السُّلَمِيُّ^(١)، بقراءتي عليه، في شهر ربيع الآخر من سنة أربع

عَبْنٍ وَغَبْنٍ^(٢)، تزيد الغصن الشائك من الأبن^(٣). وأنا شَيْخٌ مكذوبٌ عليه^(٤)، يُظَنُّ بعض العامة أنني من أهل العلم، وأنا من الجهالة نظيرُ الخَلَمِ^(٥)، ويخالني

(١) بهذا الشيخ وسائر رجال السند سبق التعريف في الكلام عن نسخة المتن (التقديم ٨٩-٩٠).

(٢) في اللسان (غبن): «الغبن - بالتسكين - : في البيع، والغبن - بالتحريك - في الرأي»، وفي المصباح (غبن): «غبه في البيع والشراء غَبْنًا، من باب ضرب، مثل غلبه... وَغَبْنُ رَأْيِهِ غَبْنًا، من باب تعب، قلت فطنته وذكأؤه».

(٣) الغصن الشائك: الكثير الشوك. والأبن: جمع أبنة، وهي العقدة. (عن شرح التبريزي).

(٤) في الأصل: «عَلَيَّ»، وفي (ل، ف، ه، م، ق): «عليه»، وكما أثبتت جاء اللفظ في نسخة سادسة، هي نسخة (الضوء)، التي صدر عنها ابن الوردي، في حديثه السابق عنه (التقديم ٩٤)، إذ الظاهر أنه صدر عنها كذلك، حين ذكر عقب هذا الحديث، قول أبي العلاء: «أنا شيخ مكذوب عليه»، لأن هذا القول مما تضمنته، فذكره عقب الحديث عما فيها، يعني أنه منها، وأنه كان فيها كما ذكره. وفي (رسالة الغفران)، التي أملت قبل (الضوء)، نجد الأصل لما هنا، في قول أبي العلاء (ص ٣٨٨، ٣٩٠): «وَأَحْلِفُ... إني لمكذوبٌ عليه... يُظَنُّ أنني من أهل العلم، وما أنا له بالصاحب ولا الخلم... ويقال: إني من أهل الدين، ولو ظهر ما وراء الشدين، ما اقتنع لي الواصف بسبب»، السدين: الشتر. وفي (اللامع العزوي)، الذي أملت بعد (الغفران)، وقبل (الضوء) أيضًا، ترددت أقوال أبي العلاء الدالة على أن ما أثبت هو الوجه، وهو جيد الكلام، وهو القياس، وهو الأقرب إلى فهم السامع، وعلى أن ما لم أثبت يجوز - وإن كان غير ذلك - لمجيء مثله في الفصيح. (الموضح - شرح ديوان المتنبي - للتبريزي ج ١ ورقة ٧١، ١٠٩، نسخة مصورة في مكتبي، وتفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي - لأبي المرشد المعري - ص ٢٦٦)، وهذا الذي قاله أبو العلاء، هو رأي أكثر العلماء في هذه المسألة، انظر ما قيل عنها في: (المقتضب ١٣١/٤ - ١٣٢)، وشرح الكافية ٤٣/٢، والبحر المحيط ١/٤٥، وجمع الهوامع ٨٦/١، وخزانة البغداد ٦٢/٦ - ٦٣.

(٥) الخلم: الصديق، يقال: خالمه، إذا صادقه، ومعنى قوله: «أنا من الجهالة نظير الخلم»، أي إن الناس يظنون أنني من أهل العلم، وأنا إلى الجهل أقرب مني إلى العلم، حتى كأنني خالمت =

وستين وخمسمائة ، قال : قرأت على الشيخ الحافظ أبي الحسن سعد الخير بن

قومٍ دَيْنًا ، ولم يزل تقصيري مُتَبَيِّنًا^(١) ، ويحسبني نفرًا ذا يَسَارٍ ، وإن قضيتُ
الزمن بالإعسار^(٢) . وأقلُّ [ما يلحقني] بذلك أن يلتمس مني الضعيفُ فعَالٌ
الغني^(٣) ، فإذا ظهرت المعجزة وصفني بلعيمٍ ديني . وإذا نطقتُ بألفاظٍ ليست
لله ، فإنما أنا كما قيل في المثل : « مُكَرَّةٌ أَخَوَكَ لَا بَطَلٌ »^(٤) . هذا كان مذهبي

= الجهل ، لاشتماله عليّ . عن (ف ، هـ) .

(١) الدَّيْنُ : المتدين . والعبارة في (م) : « ويخالني ديني ، ولم يزل تقصيري مبيّنًا » محرفة .

(٢) كان في الأصل : « بالاعتسار » ، وكذا في (ف ، هـ ، ق) ، وأثبت ما في (ل ، م) : لأن
الاعتسار : من اعتسر الأمر ، إذا اشتد والتوى . والإعسار : الضيق وقلة ذات اليد . (اللسان :
عسر) ، والمعنى الثاني هو المراد فيما يبدو .

(٣) الزيادة من سائر النسخ ، والتالي لها في (هـ ، م) : « من ذلك » لا « بذلك » ، والفعل : مصدر
كالذهاب (اللسان : فعل) . والضعيف في اللغة : خلاف القويّ ، لكن لا يمتنع أن يراد به
خلاف الغنيّ ، كما فعل أبو العلاء هنا : للحديث : « أهل الجنة كل ضعيف مُتَضَعِّفٌ » ، قال
ابن الأثير : يقال : تَضَعَّفْتُهُ واستَضَعَّفْتُهُ بمعنى ، للذي يَضَعِّفُهُ الناس ، ويتجبرون عليه في
الدنيا ، للفقر وراثته الحال . (اللسان : ضعف) . وغنيّ عن القول أن الضعيف بهذا المعنى أقل
من سابقه ، لكنه - مع ذلك - أشبه بالسياق من « الأضعف » ، الذي ورد في سائر نسخ
المقدمة ؛ لأن الضعيف - كالغنيّ - على فعيل ، بخلاف « الأضعف » ، ولأن التماس الضعيف
يقتضي التماس الأضعف ، لا العكس .

(٤) كان في الأصل : « كما قال القائل : مكره أخاك لا بطل » ، وأثبت ما في النسخ الأخرى ، لأنه
- مع تحقيقه للسجع - هو ما قال أبو العلاء ، في رسالته الأولى إلى داعي الدعاة ، التي أمليت
- سنة ٤٤٨ هـ ، أي عند إملاء (الضوء) . (رسائل أبي العلاء ٩٦/١ ، ٩٧-٩٨ ، ١٠٤ ط دار
الشروق) ، والمثل مروّيٌّ ، بما أثبت في : (الأمثال لأبي عبيد ٢٧١) ، وجمهرة الأمثال
٢١٣/١ ، ٢٤٢ ، والمستقصى ٣٤٧/٢ ، ومجمع الأمثال ١٠٣/١ ، ٢١٨/٢ ، وبما لم أثبت
في : (البيان والتبيين ١٦٢/١ ، ومغني اللبيب ٢٨٦ ، ٥١٢ ، وخزانة البغداديّ ٢٩٩/٧) ، =

محمد بن سهل الأنصاريّ الأندلسيّ، بمدينة السلام، في شهر سنة سبع

أَوَانٌ^(١) الشبيبة، فكيف إذا أَخْلَقَنِي الدهر لإخلاق سَبِيبة^(٢). و«رُبَّ كلمة تقولُ دَعْنِي»^(٣)، و«السَّيْلُ يَضْطَرُّكَ إِلَى الْمَعْطَشَةِ»^(٤).

ولزمتُ مسكني منذ سنة أربعمائة، مُعْمِلًا أَلَا^(٥) أُرْسِلَ فيما يتصل بكلام العرب [بنت شفة، فبليتُ بثوبٍ ليست بالمنكشِفة. ومثدُ العمرُ] وكأُتَمَّا^(٦) سِنُوهُ السَّمَرُ، يُعَدُّمُ عنده الثَّمَرُ، وإنما وجودُ بَدَنِّي^(٧) ليس بطائل، لا يسمح

= وبالثانية استشهد على استعمال «أخ» - كأب وحَم - بالألف مطلقًا، وهو أحد لغات ثلاث في تلك الكلمات، أشهرها الإعراب بالأحرف الثلاثة، والثانية: أن تكون بالألف مطلقًا، والثالثة: أن تحذف منها الأحرف الثلاثة، [وتعرب بالحركات الظاهرة]، وهذا نادر. (حاشية الصبان على الأشموني ٧١/١)، والمثل بروايته: يضرب لمن حُمِلَ على ما ليس من شأنه.

(١) في (م): «هذا أَوَان»، وفي (ف، ق): «إبان» بدل «أوان».
(٢) أَخْلَقَنِي: أَبْلَانِي، وسببية - أي شقة كتان رقيقة - : جاء بالألف واللام في غير نسخة، كما جاء «العصر» بدل «الدهر»، وكان في الأصل وحده: «فكيف مذهبي...».
(٣) كذا في رسائل أبي العلاء ٦٤ (ط اكسفورد)، والحكمة الخالدة ١٢٣، وفي مجمع الأمثال ٣٠٦/١: «رب كلمة تقول لصاحبها دعني»، يضرب في النهي عن الإكثار مخافة الإهجار.

(٤) في (ل): إخلال بقوله: «والسَّيْلُ»، وفي مجمع الأمثال: «اضطره السيل إلى معطشة. يضرب لمن ألقاه الخير الذي كان فيه إلى شر». وفي رسالة الصاهل ٣٥١: «وفرت من السيل الراعب إلى المعطشة المهلكة».

(٥) ف، ه، م: «أني لا».
(٦) الزيادة من سائر النسخ، لكن في (ه، م): «وبليت... فكأُتَمَّا». بنت شفة: كلمة.
(٧) في (ل): «بجني». السمر: شجر له شوك ولا ثمر له. وجود بدني: من قولهم: أذني الشجر يُدْبِي إدباءً، إذا ظهر ورقه أول ما يُورق، وما يظهر منه فهو الدَّبْيُ، والمراد أن السمر ليس فيه غير الشوك والورق، الذي لا منفعة فيه. (عن شرح التبريزي).

وثلاثين وخمسمائة ، قال : قرئ على شيخنا أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي اللغوي ، بمدرسة النظامية^(١) ، وأنا أسمع ، قال : قرأت على شيخي أبي العلاء ، أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري بها^(٢) ، سنة اثنين

بقوت العائل^(٣) . وطرقني رجلٌ بعد رجل ، كلهم يلتمس مني أدباً ، ويحسب أنني مُعانٍ نَشَباً^(٤) . وكان من آخر وارِدٍ عليّ^(٥) ، الشيخ أبو عبد الله محمد [بن محمد] بن عبد الله الأصفهاني^(٦) ، غزّه أحاديثُ بعض العامة في^(٧) ، فَلَقِي

(١) مدرسة النظامية : هي المدرسة النظامية ببغداد ، لا غيرها ، مما عرف بهذا الاسم في الموصل ، ونيسابور ، وهراة . (وفيات الأعيان ٤/ ٢٢٣ ، ٨/ ٣٢٤) ، لأن البغدادية هي التي درّس فيها التبريزي (نزهة الألباء في طبقات الأدباء ٢٤٣) ، وجميعها مما بناه نظام الملك الطوسي ، وزير السلاجقة ، وكان شروعه في البغدادية سنة ٤٥٧هـ ، وافتتاحه إياها سنة ٤٥٩هـ (وفيات الأعيان ٢/ ١٢٩ ، ٣/ ٢١٨) .

(٢) قوله « بها » : أي بـ(معرفة النعمان) ، المفهومة من كلمة « المعري » .

(٣) العائل : الفقير . (اللسان : عيل) .

(٤) في (ف) : « ويحتسب ... » ، وفي (م) : « أو يحسب أنني معان ... » ، و« معان » من اختيار المحقق ، لا من أصل النص ، إذ أصله - كما ذكر في الحاشية - « مُعَانٍ » ، ومع سكوته عن سبب الاختيار قال : « المعان : مفعال من أمعن فلان ، إذا كثر ماله » ، وأقول : أمعن من الأضداد ، يقال : أمعن الرجل ، إذا كثر ماله ، وأمعن ، إذا قلّ ماله . أما « مُعَانٍ » فهو من معاناة المال ، أي حسن سياسته والقيام عليه ، وهو المراد فيما يبدو . والنشب : المال والعقار . (اللسان : معن ، عنا ، نشب) .

(٥) في (ل) : « إلي » ، وفي (م) : « فكان ... » .

(٦) الزيادة من (ف ، هـ ، ق) ، لكن ليس في الثلاثة ولا في (ل) لفظ « الشيخ » ، وليس في (م) بعد « علي » : إلا : « أبو عبد الله الأصفهاني » .

وأبو عبد الله الأصفهاني : سبق التعريف به في (التقديم ص ٩٠ ، ١١٤) .

(٧) لفظ « في » ساقط من (ل) .

وأربعين وأربعمائة ، قال . ثم^(١) .

من الأسفار كُلفًا، وأصابني قد راهقتُ تَلَفًا^(٢) . وعرفته أن غيري أولى بالقصد ، والمجذب يقنع من الناقة بقصدي^(٣) : كما قال القائل :
وقد يترك الغدر الفتى وطعائمه إذا هو أمسى جُلُهُ من دم القُصدي^(٤)
 واجتهدت في النصيحة فلجج ، والمثل [السائر] : « لَجَّ صاحبك فَحَجَّ^(٥) » ،

(١) قوله « ثم » بالثناة الفوقية ، ولا يصح أن يكون « ثم » بالثلثة ، لأن ما بعده سابق في الواقع لما قبله .

(٢) راهقت : قاربت . (اللسان : ر ه ق) .

(٣) في (م) : « بالقصد » ، وفي الشرح قال التبريزي : « المجذب : الذي وقع في الجذب ، وكانوا يفصدون النوق في الجذب ، ويستقبلون موضع القصد برأس مئى ، فإذا امتلأ شدوا رأسه ، وشووه ، وأكلوه ضرورة » .

(٤) قاله عمرو بن أمارة لعمر بن هند ، كما في (رسالة الصاهل والشاحج ٥٥٧-٥٥٨) ، والبيت هناك آخر خمسة أبيات ، ذكرها أبو العلاء ، ولأن قبله :

غدرت بأمر ، كنت أنت اجتذبتنا إليه ، ويئس الشيمة الغدر بالعهدي

- أثبت رواية (ل ، ف ، ه ، ق) ، والصاهل : « الغدر » ، بالغين المعجمة ، والذال المهملة ، دون رواية الأصل ، و(م) : « العذر » ، بالعين المهملة ، والذال المعجمة . وفي (م) أيضًا : « في دم القصد » .

(٥) كان في الأصل : « لجَّ صاحبك فلم يقبل » ، والصواب والزيادة من سائر النسخ ، والمثل : « لجَّ فحجَّ » في : رسائل أبي العلاء (١٢٦ ط اكسفورد ، ٢٣٢ ط بيروت) ، وجمهرة الأمثال ٢/ ٢٠٤ ، والمستقصى ٢/ ٢٧٩ ، ومجمع الأمثال ٢/ ١٩٧ .

وحج : من المُحاجة ، أي نازعك صاحبك فغلبك بالحُجة ، يضرب لمن لا يزال يطلب الشيء حتى يظفر به . وقيل : من الحجج ، ومعناه أن رجلاً خرج يطوف في البلاد ، فاتفق حصوله بمكة ، فحجَّ من غير قصد ، يضرب لمن بلغ من لجاجة أن يخرج إلى ما ليس من شأنه . وكلام أبي العلاء على الثاني .

قُرئ^(١) على الأمير سعد الدولة ، أبي عبد الله محمد بن المحسن بن أحمد
السلمي^(٢) ، بدمشق ، وأنا أسمع ، ومن أصله نَقَلْتُ ، قال : قرأت بحلب ،

وأبو عبد الله لم يَحْجُجْ أُمُّ رُحْم^(٣) ، ولكنه مارسَ جُرحَ مَحْجُوجٍ ، [و] اتصل
بِدماغٍ مَشْجُوجٍ^(٤) ، كما قال أبو ذؤيب الهذلي^(٥) :

2 / وَضُبَّ عَلَيْهَا الْمِسْكُ حَتَّى كَأَنَّهَا أَسِيَّتِي عَلَى أُمِّ الدِّمَاغِ حَجِيجٍ^(٦)

(١) هكذا ورد هذا اللفظ « قرئ » بلا عطف ، لأنه حين كُتِبَ لم يكن ما قبله ، كما بينت في
(التقديم ٨٨) ، فلما كان بعد ذلك ، أضيف ، ولم يعطف عليه ، لئلا يتوهم سبقه .

(٢) قوله « الأمير سعد الدولة » : مما انفردت به النسخة فيما يبدو ، لأن المذكور بلا لقب في
(الوافي بالوفيات ٤ / ٣٩٠ ، وبغية الطلب ٨ / ٣٧٣٨) .

(٣) في الأصل : « لم يحج أم رحمة » ، وفي (ق) : « لم يحج أم رحم » ، وما أثبت في (ل ، ف ،
هـ ، م) .

أُمُّ رُحْم : هي مكة ، يقال : أُمُّ رَحِمٍ وَأُمُّ الرَّحِمِ ، بضم الراء ، ففي حديث مكة : « هي أُمُّ
الرَّحْمِ » ، أي أصل الرحمة . (التاج : رحم) .

(٤) هنا اضطربت النسخ ، لأن في (م) : « ولكنه اتصل بدماغ محجوج » ، وفي الأصل والباقي :
« ولكنه ممارسة جرح محجوج ، اتصل بدماغ مشجوج » ، والظاهر أن « ممارسة » تصحيف
« مارس » ، وأن « اتصل » منسوق عليه : لأننا نجد في شرح التبريزي : « أُمُّ رُحْم : مكة . وأصل
الحج القصد . يقول : أبو عبد الله لم يقصد مكة ، وإنما قصدني ، وكأنه يمارس مني جرحًا
محجوجًا ، لضعفي وانتهاء سني ، يقال : جرح محجوج ، أي مُصْلَخٌ مُداوًى » ، إذ يعني
قوله : « يمارس » أن اللفظ كان كما أثبت .

(٥) هذا اللفظ في الأصل فقط .

(٦) ديوان الهذليين ١ / ٥٨ ، وشرح أشعار الهذليين ١ / ١٣٥ ، واللسان (حجج ، أساء) ، وبلا عزو
في الفصول والغايات ١ / ٢٨ ، والرواية في الأخير كما أثبت ، وفيما قبله : « عليها الطيب » ،
وكان في الأصل ، و(ل) : « عليه ... كأنه » ، والبيت في وصف امرأة . الأسيي : المأسو ، أي
المداوًى . وأُمُّ الدماغ : الجليدة الرقيقة التي تجمع الدماغ . وحجيج : أي محجوج ، من الحجج ،
وهو ضرب من معالجة الشجاج .

على الشيخ أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله الأصفهاني ، في شهر
سنة ثلاث وتسعين وأربعمائة ، قال : قرأت على شيخي أبي العلاء :

ولم يُكُنِّي^(١) الزمُّ أن أعينه على السفر ، فلما رضي بِكُدِّ الِمْغَفَر^(٢) ،
استغفرتُ الله عزَّ سلطانه ، وأجبتَه إلى أن قرأ^(٣) أشياء كثيرة . وسألني أن أشرح له
ما يَسْتَعْجِمُ عليه من الكتاب المعروف بـ(سِقْط الزند) ، فأجبتَه إلى ما سأل^(٤) ، وقد
شهد الله - وكفى به^(٥) - أني حَسِيْرُ طريح ، أَشْفِقُ من الأخطاء وأُليح^(٦) .

وهذا حين نبدأ بشرح ما يمكن منه إن شاء الله^(٧) .

(١) في (ل) : « ولم يمكن » .

(٢) في الأصل : « المقتر » تحريف . وفي شرح التبريزي : « قوله : فلما رضي بِكُدِّ الِمْغَفَر ، أي لما
رضي بما عندي من الأدب ، كأنه استقل ما عنده من الأدب ، وكانت هذه طريقته رحمه الله .
والِمْغَفَر والمُغْفور : شيء من الصمغ كان يؤكل في الجذب » ، وكَدُّه : نزع باليد . (اللسان :
كدد) .

(٣) في (ل) : « فأجبتَه أن قرأ » ، وفي (م) إخلال وتصرف ، لأن عبارتها : « استخرت الله عظم
سلطانه في إقراء » ، مع أن الأصل كما في الحاشية : « استغفرت ... أن قرأ » ، و« استغفرت »
أنسب ؛ لأنه لما بين أن ذكر الله أحب الكلام إليه ، ناسب أن يستغفر الله من الانقطاع عنه ،
بالقراءة أو الإملاء .

(٤) قوله « وسألني » إلى « سأل » - جاء في (ل) بعد « أليح » . استعجم عليه الكلام : استبهم .
(اللسان : عجم) .

(٥) سقطت هذه الجملة من (ل) .

(٦) في الأصل : « حسي » مكان « حسير » تصحيف ، وفي (ل) ، (م) : « طليح » مكان « طريح » ،
الحسير والطيح : المُغْيِي . والطريح : المطروح . وأليح : أشفق .

(٧) هذه العبارة لم ترد في غير الأصل .

أما بعد ، فإن الشعراء كأفراسٍ تتابَعْنَ في مَدَى ، ما قَصَرَ منها لُحِقَ ، وما وقف لِيَمٍ^(١) وسَبَقَ . وقد كنت في رُبَّانِ الحَدَاثَةِ وَجِنُّ النَشَاطِ مائلاً في صَغْوِ القَوِيضِ ، أَعْتَدُهُ بعض مآثر الأديب ، ومن أشرف مراتب/ البليغ ، ثم رفضته

[ذكر ما في الخطبة^(٢)]

المدى : الغاية .

ورُبَّانِ الحَدَاثَةِ : أولها ، قال الشاعر :^(٣)

وإنما العيشُ برُبَّانِهِ

وأنتَ مِن أفنانِهِ مُفْتَقِرٌ^(٤)

وجِنُّ النَّشَاطِ : عُنفوانه .

والصَّغْوُ : الْمَيْلُ .

(١) في المخطوطة « ليم » ، بهمزة على الياء مع فتح اللام ، كأنما أشير بالياء والهمزة إلى رواية ليم ، ولَوَمٌ ، وأشير بالفتح إلى إثارة الثانية ، وإنما أثرت الأولى ، لأنها أنسب للسياق ، فد أنها رواية سائر النسخ .

(٢) التفسير التالي للخطبة ليس في الأصل ، وأثبتته من (ل) .

(٣) هو عمرو بن أحمد الباهلي ، كما في : شعره - المجموع - ص ٦١ ، واللسان : (عصر) .

(٤) كذا في اللسان (رب) ، وفي شعره : « مقتفر » بتقديم القاف على الفاء ، وفي اللسان (عصر) : « معتصر » .

أفنان العيش : أنواعه وأحواله ، جمع فن . ومفتقر : مستخرج . ومعتصر : أخذ . ومقتفر : متتبع .

رفض السَّقْبِ غِزْسه ، والرَّأْلِ تَرِيكْتَه ، رغبةً عن أدبٍ معظم جَيِّده كِذِب ،
ورديئه يَنْقُصُ وَيَجْدِبُ . وليس الرِّيُّ عن التَّشَاف . وتُعْلِمُكَ بِجَنَى الشَّجَرَةِ
الواحدة من ثمرها ، ويدُلُّكَ على خُزَامَى الأرض التَّفْحَةُ من رائحتها .

ولم أطرق مسامعَ الرؤساء بالنشيد ، ولا مدحتُ طالباً للشَّواب ، وإنما كان
ذلك على معنى الرياضة وامتحان السُّوس . فالحمد لله الذي سَتَرَ بَغْفَةً من قِوام
العيش ، وَزَرَقَ شُعبَةً من القناعة أَوْفَتْ^(١) على جزيل الوفر .

وما وُجد لي من غُلُوٍّ غُلَّقَ^(٢) في الظاهر بآدمي ، وكان مما يحتمله صفاتُ

والسَّقْبُ : ولد الناقة .

والرَّأْلُ : ولد النعام .

والثَّرِيكة : البيضة إذا فارقتها الفرخ .

والتَّشَافُ : أن يشرب الإنسان جميع ما في الإناء .

والعُقَّة : البُلْعَةُ من العيش .

(١) في شروح السقط : «أوفت [بي]» ، بزيادة من شرح الخوارزمي ، وبالإضافة زَوَى القزويني .

(٢) «علق» : بلا ضبط في (ل) والتنوير ، وبفتح فكسر في شروح السقط ، وبضم فكسر للمشدد في الباقي ، وهو الوجه .

الله عزّ سلطانه ، فهو مصروف إليه ، وما صلح مخلوق سلف من قبل أو غبر^(١) أو لم يخلق بعد ، فإنه ملحق به . وما كان مخصّصاً من المين لا جهة له ، فأستقيل الله العثرة فيه .

والشعر للخلد مثل الصورة لليد ، يُمثّل الصانع ما لا حقيقة له ، ويقول الخاطر ما لو طولب به لأنكره . ومُطلق في حكم النظم دعوى الجبان أنه شجاع ، ولُبس العِزْهة ثياب الزير ، وتحلّي العاجز بحلية الشهم الزميع . والجيد من قيل الرجل وإن قل ، يُغلب^(٢) على رديئه وإن كثر ، ما لم يكن الشعر له صناعة ، ولفكره مرناً وعادة .

ومرن : من تمرّن بالشيء ، إذا لزمه .

والشوش : الأصل .

والعِزْهة : الرجل الذي لا يقرب النساء ، وهو ضدّ الزير .

والزميع : الشجاع في الحرب .

والشهم : الشجاع .

(١) سلف - من باب قعد - مضى وانقضى . وغبر - من باب قعد - بقي ، وقد يستعمل فيما مضى أيضاً ، فيكون من الأضداد . (المصباح : سلف ، غبر) ، والمعنى الأول لـ (غبر) هو المراد .

(٢) « يغلب » بضم الأول ، وفتح الثاني ، وتشديد الثالث وفتح على البناء للمجهول . وبلا ضبط في (ل) والتنوير وشروح السقط .

وفي هذه الكلمات جَمَلٌ يدلُّن على الغرض . والله أَسْتَغْفِرُ ، وإِيَّاهُ أَسْأَلُ
التوفيق .

* * *

[١] قال أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن داود بن المطهر بن زياد بن ربيعة بن الحارث بن ربيعة بن أرقم بن أنور ابن أسحم بن النعمان - ويقال له الساطع - بن عدي بن عبد غطفان بن عمرو ابن بريح بن جذيمة بن تيم الله بن أسد بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن إلفاف بن قضاة بن مالك بن حنير - في مذهب المديح ، ولم يكن من طلاب الرشد ، فالله سبحانه وتعالى يحمد على ذلك^(١) .

في نسخة : يمدح سعيد الدولة أبا الفضائل ، بن سعد الدولة أبي المعالي ، بن سيف الدولة ، رحمهم الله تعالى^(١) :

١ أَعْنِ وَخَدِ الْقِلَاصِ كَشَفَتْ حَالًا وَمِنْ عِنْدِ الظَّلَامِ طَلَبَتْ مَالًا

[١] شَرْحُ كَلِمَةٍ فِي الْوَافِرِ الْأَوَّلِ ، وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ ، أَوَّلُهَا :^(٢)

(أَعْنِ وَخَدِ الْقِلَاصِ كَشَفَتْ حَالًا وَمِنْ عِنْدِ الظَّلَامِ طَلَبَتْ مَالًا)

١ - الْوُخْدُ : ضَرْبٌ مِنْ سِيرِ الْإِبِلِ وَالنَّعَامِ ، وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ فِي الْخَيْلِ .

(*) شروح سقط الزند ٢٥ / ١ ، تنوير سقط الزند ١٩ / ١ .

لكن في التنوير و(ل) وشرح القزويني إخلال بما بعد (سليمان) الأول من النسب المذكور ، وفي التنوير أيضا و(ف) إخلال بما بعد (الرشد) . والعبارة الأخيرة في شرح القزويني : (الله يحمد على ذلك) ، وفي (ل) و(هـ) وشرح السقط : (والله يُحمد على ذلك) .

(١) قوله « في نسخة » إلى هنا : ليس من رواية الأصفهاني ، وقوله « يمدح » إلى « الدولة » في (ف) .

وسعيد الدولة أبو الفضائل : سبق التعريف به في (ص ٣٦ من التقديم .

(٢) المراد بالكلمة هنا : القصيدة ، وكذا فيما سيأتي ، إلا أن يكون الشرح لمقطوعة ، فتكون هي المراد .

وكالأصل فيما يلي ، جاء شرح التبريزي للأبيات (رقم : ١٠ ، ١٥ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٢٩ ، =

٢ وَدُرًّا خِلَتْ أَجْمَهُ عَلَيْهِ فَهَلَا خِلْتِهِنَّ بِهِ دُبَالًا

والقِلَاص: جمع قَلُوصٍ، وقيل: الْقَلُوصُ من الإبل مثل الجارية من بني آدم؛ أي فَتِيَّةٌ. واستشهدوا [على تأنيثها^(١)] بقول الشاعر:

لا تشربي ماء الْقَلُوصِ وعندنا ماء الزُّجاجة وَأكْفُ المِعْصَارِ^(٢)

وقوله «كشفت حَالًا»: المخاطبة للنفس، أي أتكشفين حالَ وَخِدِ القِلَاص، وتَطْلُبِينَ مَالًا مِنْ عند الظلام؟، وهذا استفهام في معنى الإنكار، أي ليس ينبغي أن تفعلِي ذلك، كما تقول للرجل إذا رأيته يفعل فعلاً منكراً: أتفعلُ مثل هذه الأشياء؟

٢ - و«دُرًّا»: داخل في الاستفهام، أي [و] أَخِلْتِ^(٣) النجوم دُرًّا،

= ٣١، ٣٦، ٤٠، ٤٤، ٤٧، ٥١، ٥٣، ٦٢، ٦٦، ٦٨، ٧١، ٧٤، ٧٦).

ومع شرحه في (م)، شرح آخر ليس في (ف، هـ)، للآيات (رقم: ١-٧، ١١-١٧، ١٩-

٢٦، ٢٨-٤٥، ٤٧-٥٣، ٥٥-٥٦، ٥٨، ٦٠-٦٥، ٦٧-٦٨).

(١) ما بين القوسين من سائر النسخ، لكنه في (ف، هـ، م) بعد تصرف.

(٢) كان في الأصل: «لا تشربا»، وأثبت ما في النسخ الأخرى، لأنه كذلك في (الفصول

والغايات ٣٤٠)، حيث يقول هناك: «والبعير يكون للذكر والأنثى جميعاً، وأنشد الزياتي

عن الأصمعي:

لا تشربي لبن البعير

والبيت لابن هرمة في (الأغاني ٣٧٣/٤ ط دار الكتب)، قاله لامرأته، لما عدلته في البيت،

ودعته إلى التعلل بالألبان، لكن رواية الأغاني:

لا نبتغي لبن البعير وعندنا ماء الزبيب وناطف المعصار

ماء القلوص: اللبن. وماء الزجاجة: الخمر، وواكف وناطف: سائل. المعصار: آلة العصر.

(٣) الزيادة من سائر النسخ، لكن بعدها في (م): «خلت».

- ٣ وَقُلْتُ الشَّمْسُ بِالْبَيْدَاءِ تَبْرُ وَمِثْلِكَ مَنْ تَحَيَّلَ ثُمَّ خَالَآ
- ٤ وَفِي ذَوْبِ اللَّجَيْنِ طَمِعَتْ لَمَّا رَأَيْتِ سَرَابَهَا يَغْشَى الرَّمَالَآ

وذلك طمعٌ وظنٌ فاسدٌ ، فَهَلَّا خِلْتِهِنَّ ذُبَالًا ! أَي فُتُلًا لَا مَنْفَعَةَ لَهَا^(١) إِلَّا أَنْ تُضِيءَ .

٣ - [« وَقُلْتُ الشَّمْسُ بِالْبَيْدَاءِ تَبْرُ »] : [أَي] وَأَزْعَمَتِ الشَّمْسُ ذَهَبًا^(٢) . وقوله : « تَحَيَّلَ ثُمَّ خَالَآ » ، أَي اجْتَلَبَ الظَّنَّ ثُمَّ أَوْقَعَهُ فِي صَدْرِهِ ، كَمَا تَقُولُ : تَجَرَّأَ فُلَانٌ ثُمَّ جَرَّؤُ ، أَي تَعَرَّضَ لَذَلِكَ ثُمَّ وَقَعَ فِيهِ^(٣) .

٤ - وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي « ذَوْبِ اللَّجَيْنِ » مِثْلُ الْقَوْلِ فِي « الشَّمْسِ »^(٤) ؛

(١) فِي (ل ، هـ ، م) : « بَهَا » ، وَفِي (ف) : « فِيهَا » .

(٢) زِدَتْ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْأَوَّلِينَ لِيَسْتَقِيمَ السِّيَاقُ ، وَمَا بَيْنَ الْأَخِيرَيْنِ مِنْ (ل) ، لَكِنْ فِي عِبَارَتِهَا : « وَزَعَمَتِ الشَّمْسُ ذَهَبًا » تَحْرِيفٌ ، وَالْعِبَارَةُ لَمْ يَذْكُرْهَا التَّبْرِيزِيُّ .

(٣) كَانَ فِي الْأَصْلِ : « أَي خَلَّتِ الظَّنَّ ثُمَّ أَوْقَعَتْهُ فِي صَدْرِكَ ، كَمَا تَقُولُ : فُلَانٌ تَجَرَّأَ ... » ، وَاتَّبَتْ مَا فِي شَرْحِ الْبَطْلِيوسِيِّ ، الَّذِي ذَكَرَ مَا هُنَا مَفْضُلًا تَفْسِيرَهُ عَلَيْهِ فَقَالَ : « التَّخِيلُ : التَّوَهُمُ لَمَّا لَا حَقِيقَةُ لَهُ ، يَقُولُ لِنَفْسِهِ : كُنْتُ بِمَنْزِلَةِ مَنْ تَوَهُمُ مَا لَا حَقِيقَةَ لَهُ ، ثُمَّ ظَنَّ أَنَّ الْأَمْرَ عَلَى مَا تَوَهُمُ . وَقَالَ فِي (ضَوْءٍ [سَقَطَ] الزُّنْدِ) : وَمَعْنَى « تَخِيلَ ثُمَّ خَالَ » : اجْتَلَبَ الظَّنَّ ثُمَّ أَوْقَعَهُ [فِي صَدْرِهِ] ، كَمَا تَقُولُ : تَجَرَّأَ فُلَانٌ ثُمَّ جَرَّؤُ ، أَي تَعَرَّضَ لَذَلِكَ ، ثُمَّ وَقَعَ فِيهِ . وَالتَّفْسِيرُ الْأَوَّلُ أَحْسَنُ » . وَإِنَّمَا قَدِمْتُ شَرْحَ الْبَطْلِيوسِيِّ عَلَى شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ وَنَسَخْتُ (ل) ، مَعَ أَنَّ التَّفْسِيرَ فِي الثَّلَاثَةِ وَاحِدٌ ؛ لِأَنَّهُ فِي الْأَوَّلِ - كَمَا فِي (الْأَصْلِ) - لِقَوْلِهِ : « تَخِيلَ ثُمَّ خَالَ » ، وَفِي الْأَخِيرَيْنِ لِقَوْلِهِ : « تَخِيلَ » فَقَطْ ، إِذْ فِي الثَّانِي : « قَالَ : تَخِيلَ ، اجْتَلَبَ . . » ، وَفِي الثَّلَاثِ : « تَخِيلَ : أَي اجْتَلَبَ . . » ، وَغَنَيْتُ عَنِ الْقَوْلِ أَنَّ التَّفْسِيرَ لَيْسَ لـ « تَخِيلَ » ، وَإِنَّمَا لَمَّا اشْتَمَلَ عَلَيْهَا .

(٤) مَا سَبَقَ فِي الْأَصْلِ فَقَطْ ، وَمَا بَقِيَ : لَيْسَ فِي (ف) .

أَي لَا تَخَالِي^(١) السَّرَابِ ذَوْبَ اللَّجَيْنِ ، فَإِنَّمَا هُوَ خَدَاغٌ يُشْبِهُ الْمَاءَ .

٥ - كَانَ الْخَطَابُ لِلنَّفْسِ ، ثُمَّ تُرِكَ ذَلِكَ وَخُوطِبَتِ الثُّوقُ^(٢) .

وَالرُّوْقُ : جَمْعُ أَرْوَقٍ وَرَوْقَاءَ^(٣) ، وَأَصْلُ الرُّوْقِ : طَوْلُ الْأَسْنَانِ . وَرُوقُ [السَّنَوَاتِ : أَيِ الَّتِي^(٤) كَأَنَّ لَهَا أَسْنَانًا رُوقًا فَهِيَ تَعَضُّ بِهَا . وَالسَّنَةُ عِنْدَ الْعَرَبِ] : الْجَدْبُ ، وَلِذَلِكَ قَالُوا : أَسْنَتُوا ، إِذَا أَجْدَبُوا . وَذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى [أَنَّ التَّاءَ فِي « أَسْنَتُوا » بَدَلٌ مِنَ الْوَاوِ ، وَكَانَ أَصْلُهُ^(٥) : أَسَنُوا . وَالْأَشْبَهُ بِالْقِيَاسِ] أَنَّ الْعَرَبَ لَمَّا قَالَتْ : هَذِهِ سَنَةٌ ، فَجَعَلُوا الْهَاءَ فِي الْوَصْلِ^(٦) تَاءً ، وَرَأَوْا الْكَلِمَةَ ثَلَاثِيَّةً - ظَنُّوا أَنَّ التَّاءَ مِنَ الْأَصْلِ ، فَوَزَنَ أَسْنَتُوا عَلَى هَذَا^(٧)

(١) فِي الْأَصْلِ : « لَا تَخَلْ » ، وَفِي (ل) : « لَا تَخَالْ » ، وَكِلَاهُمَا خَطَأٌ .

(٢) فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ اخْتَلَفَتِ النُّسخُ .

(٣) ل : « الرُّوقُ : جَمْعُ أَرْوَقٍ ، وَالْأَرْوَقُ الطَّوِيلُ الثَّنَائِي » ، ف ، هـ ، م : « قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ : الرُّوقُ ... » .

(٤) كَذَا فِي (ل) ، وَالزِّيَادَةُ مِنْهَا هُنَا وَفِي الْمَوْضِعَيْنِ التَّالِيَيْنِ ، وَفِي (ف ، هـ ، م) بَعْضُ اخْتِلَافٍ .

(٥) فِي (م) : « وَذَهَبَتْ قَوْمٌ ... وَكَانَ الْأَصْلُ » ، وَفِي الْإِبْدَالِ الْمَذْكُورِ انْظُرْ : (جَمْهَرَةُ ابْنِ دَرِيدٍ ١٧/٢ ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ : سَنَا ، وَكِتَابُ سَيَبَوَيْهِ ٤/٢٣٩ ، ٤٢٤ ط هَارُونُ .

(٦) هـ : « فِي الْأَصْلِ » .

(٧) أَخْلَتِ (م) بِلَفْظِ « هَذَا » ، وَبِقَوْلِهِ الْآتِي : « عَلَى أَنَّ الْأَصْلَ : أَسَنُوا » .

٦ فَقَدْ أَكْثَرَتْ نُقْلَتَنَا^(١) وَكَانَتْ صِغَارُ الشُّهْبِ أَسْرَعَهَا انْتِقَالًا

[أَفْعُتُوا، و] أَفْعَلُوا فِي الْقَوْلِ الْأَوَّلِ عَلَى أَنْ الْأَصْلُ: أَسْتَوُوا^(٢).

والإفال: جمع أفيل، وهي صغار الإبل.

وهذا دعاء على الإبل بسنوات تموت فيها فصالها، لقلة الخصب وفقد المرعى^(٣).

٦ - وإنما استَوْجَبَتْ ذلك؛ لأنها تحملنا في السَّفَرِ، وتنقلنا من مكان إلى مكان، فجعلتنا في أَيْنٍ ومشقة، وصيرتنا مثل صغار الشُّهْبِ، سريعة الانتقال، مثل القمر وعُطَارِد، سيرهما في الفلك أسرع من سير سواهما^(٤).

(١) كذا في (ل) و(ف) و(هـ) وشرح القزويني، وبعض نسخ شرح البطلوسي، وفي الباقي «رحلتنا»، وهو المثبت في شروح السقط.

(٢) بعده في (هـ) قال التبريزي: «هذا الذي ذكره أبو العلاء. وتحقيق هذا: أن أصل سنة (سَنَوَه) على هذه الطريقة، فإذا قالوا: أَسْنَى الرجل، انقلبت الواو ياء لوقوعها رابعة، وإذا قالوا: أَسْتَوَا، فأصله: أَسْتَوُوا، فإذا قالوا: أَسْتَوُوا، فالتاء بدل من ياء بدل من واو. فلما كانت التاء بدلاً من بدل، اختصت بالسنة المجدة؛ لأنه يقال: أَسْتَوَا، إذا دخلوا في السنة، أي سنة كانت، وأَسْتَوُوا، إذا دخلوا في سنة الجذب لا غير. ومثله التاء في القسم، لما كانت بدلاً من بدل، [أي بدلاً من الواو التي هي بدل من الباء، كما في: التاج ١٠ / ٤٣٠]: اختصت بالله [وحده]، فقالوا: تالله، ولم تدخل على غيره من أسماء الله تعالى»، وإنما ذكرت ما ذكرت من (هـ)، لأن في (ف، م) بعض إخلال واختلاف.

(٣) قوله: «تموت فيها فصالها» ليس في (ل)، وقوله «والإفال» إلى هنا: كأنه للتبريزي في شرحه: لأنه خلطه بتحقيقه، أما التعليل التالي الذي لم يخلطه كسابقه، بل نسبته إلى أبي العلاء، فقد أساء بذكر أكثره - من «إنما» إلى «الانتقال» - مع ما سبق بعد البيت الخامس، ثم بذكر باقيه بعد البيت السادس، وكان ينبغي أن يذكره كله بعد السادس، أو يذكر البيتين معاً.

(٤) في (ل) بعد «أين»: «وهو التعب»، وبعد «القمر»: «سيره في الفلك أسرع من سير سواه»، وفي شرح التبريزي بعد «الشهب»: «لأنها سريعة...».

- ٧ تَذْكُرُكَ الثَّوِيَّةَ مِنْ تُدَيِّ ضَلَالٌ مَا أُرِدْتُ بِهِ ضَلَالًا
 ٨ وَلَوْ أَنَّ الْمِطْيَ لَهَا عُقُولٌ وَجَدَّكَ لَمْ نَشُدَّ بِهَا عِقَالًا
 ٩ مُوَاصَلَةً بِهَا رِحْلِي كَأَنِّي مِنَ الدُّنْيَا أُرِيدُ بِهَا انْفِصَالًا
 ١٠ سَأَلَنْ، فَقُلْتُ: مَقْصِدُنَا سَعِيدٌ فَكَانَ اسْمُ الْأَمِيرِ لَهُنَّ فَالَا

٧ - و«تَذْكُرُكَ الثَّوِيَّةَ مِنْ تُدَيِّ ضَلَالٌ»: [أي تذكرُكَ الثَّوِيَّةَ مِنْ تُدَيِّ ضَلَالٌ] منك، وعندك أنه ليس بذلك^(١). والثَّوِيَّةُ: موضع عند الكوفة. والتُّدَيُّ: موضع بالشام^(٢).

٩ - ومعنى «مُوَاصَلَةً»: كأنني أريد أن أخرج بها من الدنيا، فأنا أذْمُنُ سَيْرَهَا.

١٠ - ومعنى «سَأَلَنْ»: أي إنه كان^(٣) اسم الأمير قَالًا لَهُنَّ، لأن الاسم المستحسن يُتَقَالُ به، مثل أن يسمع السامع قائلًا يقول: سعيدٌ أو مُفْرِحٌ، أو نحو ذلك، وإذا سمعوا ما يكرهون تطيروا به، كما قال [الشاعر]^(٤):

سَمَّيْتُكَ أُمَّكَ عَبْدُوْنَا وَمَا كَذَبْتُ وَكَيْفَ يُفْلِحُ مَنْ بَغَضَ اسْمَهُ بُوسٌ^(٥)

(١) في النسخ الأخرى: «كذلك»، وفيها أيضًا الزيادة.

(٢) وانظر: معجم البلدان ٢/ ٧٥، ٨٧.

(٣) في (ل): «المعنى أَنَّ كان» تحريف، وفي (ف): «قال أبو العلاء: المعنى أنه كان»، وفي (هـ)، (م): «إنما كان».

(٤) كذا في (م)، والزيادة منها، وفي (ل، ف، هـ): «كقول الشاعر».

(٥) في (م) «قد صدقت» مكان «ما كذبت»، و«نصف» مكان «بعض».

- ١١ / مُكَلِّفُ خَيْلِهِ قَنْصَ الْأَعَادِي وَجَاعِلُ غَايِهِ الْأَسْلَ الطُّوَالَا
 ١٢ تَكَادُ قِسِيَّتُهُ مِنْ غَيْرِ رَامٍ تُمْكِّنُ فِي^(١) قُلُوبِهِمُ النَّبَالَ
 ١٣ تَكَادُ سَيُوفُهُ مِنْ غَيْرِ سَلٍّ تُجِدُّ إِلَى رِقَابِهِمُ انْسِلَالَا
-

يعني أن «عَبْدُوسَا» [اسم] فيه : «باء» و«واو» و«سين»، فيتألف من هذا الاسم [قولهم] : «بُوس»، وهو مكروه^(٢).

١١ - وَالْقَنْصُ : الصَّيْدُ فِي قَوْلِهِ : * قَنْصَ الْأَعَادِي * . وَالْأَسْلُ : الرِّمَاحُ .
 وَالْأَسْلُ : نَبْتُ دَقِيقٍ تُنْسَجُ مِنْهُ الْحُضْرُ . وَسَمُّوا طَرَفَ اللِّسَانِ أَسْلَةً لِدَقَّتِهِ .
 وَكَذَلِكَ أَسْلَةُ الذِّرَاعِ : مَا دَقَّ مِنْهُ^(٣) .

١٢ ، ١٣ - وَالْهَاءُ فِي «قُلُوبِهِمْ» مِنْ قَوْلِهِ : «تَكَادُ قِسِيَّتُهُ» و«رِقَابِهِمْ»
 مِنْ قَوْلِهِ : «تَكَادُ سَيُوفُهُ»^(٤) - عَائِدَةٌ عَلَى الْأَعْدَاءِ .

وَالْمَعْنَى : أَنَّ هَذَا الْمَدْمُوحَ مُقْبِلٌ سَعِيدٌ ، تَكَادُ سَيُوفُهُ تَنْسَلُّ إِلَى رِقَابِ
 أَعْدَائِهِ ، وَتَكَادُ قِسِيَّتُهُ تُمْكِّنُ مِنْ قُلُوبِهِمُ النَّبَالَ .

[وَالنَّبَالُ] : جَمْعُ نَبْلٍ ، وَقَالَ قَوْمٌ : لَا يَقَالُ لَوَاحِدِ النَّبْلِ نَبْلَةٌ ، وَقَالَ

(١) رَوَايَةُ (م) الَّتِي أَثْبَتَهَا مُحَقِّقُو شُرُوحِ السَّقَطِ «تُمْكِّنُ مِنْ» : فِي (ف) أَيْضًا .

(٢) الزِّيَادَةُ مِنْ سَائِرِ النُّسخِ .

(٣) فِي تَرْتِيبِ هَذَا التَّفْسِيرِ وَتَالِيهِ خَالَفَ التَّبْرِيزِيُّ .

(٤) كَانَ فِي الْأَصْلِ : «وَالْهَاءُ فِي (قُلُوبِهِمْ) مِنْ قَوْلِهِ * تَكَادُ سَيُوفُهُ * وَ(رِقَابِهِمْ) مِنْ قَوْلِهِ * تَكَادُ قِسِيَّتُهُ * » ، وَالصُّوَابُ مِنَ الْمَتْنِ .

- ١٤ تكادُ سَوَابِقُ حَمَلَتُهُ تُغْنِي عَنْ الْأَقْدَارِ صَوْنًا وَابْتِدَالًا
 ١٥ نَشَأَنَ مَعَ النَّعَامِ بِكُلِّ دَوٍّ فَقَدْ أَلْفَتْ نَتَائِجَهَا الرِّثَالَا
 ١٦ وَلَمَّا لَمْ يُسَابِقْهُنَّ شَيْءٌ مِنَ الْحَيَوَانِ سَابَقْنَ الظَّلَالَا

بعضهم : بل يقال نَبَلَةٌ [وَنَبَلَةٌ ^(١)] .

١٤ - وقوله : « تكادُ سَوَابِقُ » ، أي تكاد سوابقه تُغْنِي عَنْ الْأَقْدَارِ فِي صِيَانَةِ مَا تُصُونُ ، وَابْتِدَالِ مَا تَبْتَدِلُ ^(٢) .

١٥ - [وقوله : « نَشَأَنَ مَعَ النَّعَامِ بِكُلِّ دَوٍّ » ، الدَّوُّ : الْأَرْضُ الْمُقْفِرَةُ . وَنَتَائِجُهَا : مَا تُنْتِجُهُ مِنَ الْمِهَارِ ، أَي هِيَ خَيْلٌ عَرَبِيَّةٌ نَشَأَتْ مَعَ النَّعَامِ ، فَمَهَارُهَا تَأْلَفُ الرِّثَالَا ، أَي وَلَدَ النَّعَامِ ^(٣)] .

١٦ - وقوله : / « سَابَقْنَ الظَّلَالَا » ، الْمُرَادُ [أَنَّهُنَّ] سَبَقْنَ كُلَّ شَيْءٍ مِنَ الْحَيَوَانِ ، فَلَمْ يَبْقَ لَهُنَّ غَرَضٌ فِي مُسَابَقَتِهِ ، فَأَرَدْنَ [أَنْ] يُسَابِقْنَ ظَلَالَهُنَّ [لِيَسْبِقْنَهَا ^(٤)] فَلَمْ

(١) ما زدت من (ل) ، لكن في عبارتها إخلال بما بين « قوم » و « بل » ، كما أخلت بما بين « قلوبهم » و « عائلة » .

(٢) في (ل) : « وتكاد سيوفه ... وبذل ما يبذل » تحريف .

(٣) هذا التفسير سقط من الأصل ، وأثبتته من (ل) ، وما أثبت في (ف ، هـ ، م) مع بعض اختلاف .

(٤) التكملة الأولى والثانية من سائر النسخ ، ومن (ف ، هـ ، م) أثبت [ليسبقنها] ، وهو في (ل) : [ليسبقنه] .

١٧ تَرَى أَعْطَافَهَا تَزْمِي حَمِيمًا
 كَأَجْنَحَةِ الْبُزَاةِ رَمَتْ نُسَالَا
 ١٨ وَقَدْ ذَابَتْ بِنَارِ الْحَقْدِ مِنْهَا
 شَكَايُهَا فَمَازَجَتْ الرُّوَالَ

يَصِلْنَ إِلَى ذَلِكَ ؛ لِأَنَّ ظِلَّ الشَّيْءِ مَعَهُ لَا يَفَارِقُهُ ^(١) .

١٧ - وقوله : « كَأَجْنَحَةِ الْبُزَاةِ » ، أَيُّ إِنَّ عَرَقَ الْخَيْلِ أَيْضَ ، فَكَأَنَّهُ
 [مَا] ^(٢) يَنْسِيلُ مِنْ رِيَشِ الْبُزَاةِ . وَهِيَ فِي السَّرْعَةِ كَأَنَّهَا طَيْرٌ .

والحميم : الْعَرَقُ . وَالْعِطْفُ : كُلُّ مَوْضِعٍ يَنْعَطِفُ فِي خَلْقِ الْإِنْسَانِ وَخَلْقِ
 الْفَرَسِ ، [كَالْعُنُقِ] ^(٣) وَالْخَاصِرَةِ . وَالنَّسِيلُ وَالنُّسَالُ : مَا سَقَطَ مِنْ رِيَشِ الطَّائِرِ
 أَوْ وَبَرِ الْبَعِيرِ وَنَحْوِ ذَلِكَ ^(٤) .

١٨ - وقوله : « ذَابَتْ شَكَايُهَا » ، أَيُّ هَذِهِ الْخَيْلِ كَأَنَّهَا ^(٥) حَاقِدَةٌ عَلَى
 الْأَعْدَاءِ ، فَتَكَادُ نَارَ حَقْدِهَا تُذَيِّبُ شَكَايَهَا فَتَمَازِجُ رُؤَالَهَا . وَالرُّوَالَ لِلْخَيْلِ
 مِثْلُ اللَّعَابِ لِلْإِنْسَانِ .

(١) كَانَ فِي الْأَصْلِ : « لِأَنَّ ظِلَّ الشَّيْءِ لَا يَتَّبِعُهُ أَوْقَهُ » ، وَمَا أُثْبِتَ فِي (ل ، ف ، هـ) ، وَفِي (م) :
 « لِأَنَّ الظِّلَّ لِلشَّيْءِ لَا يَفَارِقُهُ » .

(٢) مِنَ النِّسْخِ الْأُخْرَى أُثْبِتَ الزِّيَادَةُ ، كَمَا أُثْبِتَ « فَكَأَنَّهُ » ، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ : « وَكَأَنَّهُ » .

(٣) آخِرُ مَا فِي (ل) ، وَمِنْهَا وَمِنْ (ف ، هـ ، م) أُثْبِتَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ .

(٤) هـ ، م : « وَالنَّسِيلُ وَالنُّسَالُ : مَا يَنْسَلُ مِنَ رِيَشِ الطَّائِرِ » .

(٥) فِي (ل) : « مَعْنَاهُ أَنَّ الْخَيْلَ كَانَتْ » ، وَفِي الْأَصْلِ « خَابَتْ » مَكَانَ « ذَابَتْ » تَصْغِيفٌ .

١٩ يُذِقْنَ بني العَصاةِ اليَثَمَ صِرْفًا وَيَتْرُكْنَ الجَاذِرَ والسُّخَالَ

١٩ - وَ«يُذِقْنَ بني العَصاةِ اليَثَمَ»: المراد أن هذه الخيل يُذِقْنَ بني العَصاةِ اليَثَمَ خالصًا كالزَّاحِ الصُّرْفِ، وهي التي لا مزاج لها. وتترك الجَاذِرَ؛ وهي أولاد بقر الوحش^(١)، يقال جُوذُرٌ وجُوذَرٌ^(٢)، والسُّخَالُ: جمع سَخْلَةٍ، وهي كل وَلَدٍ يُولَدُ، فيجوز أن يقال^(٣) ذلك لأولاد الظباء وأولاد بقر الوحش. أي هذا الأمير لا يرغب في الصيد كغيره من الملوك، فَيَدْعُرُ بقر الوحش والظباء، وإنما يَدْعُرُ الأعداءَ، [وهو^(٤)] كقول الأول:

صَيْدُ الْمُلُوكِ أَرَانِبٌ وَثَعَالِبٌ

وَإِذَا رَكِبْتَ فَصَيْدُكَ الْأَبْطَالُ^(٥)

(١) كان في الأصل: «أي الخيل يذقنه خالصا... ويترك الجاذر والسخال، هي أولاد بقر الوحش»، وأثبت ما في النسخ الأخرى.

(٢) قوله: «يقال... ليس في (ل)، ولفظ «جوزر»: بالهمز في (هـ)، وبالهمز ودونه في (ف)، وبكل ما هنا جاء في (اللسان: جذر).

(٣) كان في الأصل: «أن يكون»، وأثبت ما في (ل، ف، هـ)، وما أثبت ليس في (م)؛ لأنها أدخلت بقوله «وهي كل» إلى «أولاد بقر الوحش»، وأدخلت أيضا بقوله «فيذعر بقر الوحش والظباء».

(٤) في (ف، هـ، م): «وهذا»، وما أثبت في (ل)، وفي (ل، م): «الأبطال» مكان «الأعداء».

(٥) في (ف، م): «الأبطال»، وبعده في (ف): «ويروى * وإذا ركبْتُ فصيدي الأبطالُ»، ويأزائه في الهامش: «لأمير المؤمنين عليّ [كرم الله وجهه]»، وكذلك روي في (ديوانه ٤٩)، والبيت بلا عزو في (حماسة الظرفاء ٥٣/١).

٢٠ فما يَرْمِيَنَّ بِالْأَجَالِ إِخْلًا وَيَرْمِيَنَّ الْمَقَانِبَ وَالرَّعَالَ
٢١ يُغَادِرَنَّ الْكَوَاعِبَ حَاسِرَاتٍ يُنَلِّنَنَّ مِنَ الْعُدَاةِ مَنِ اسْتَتَلَا

٢٠ - وفي قوله: «يَرْمِيَنَّ» ضميرٌ عائد على الخيل. والآجال: جمع أجل، من قولهم: بَلَغَ الإنسانُ أَجَلَهُ. والإِجْلُ: القطيع من [بقر^(١)] الوحش. أي هذه الخيل لا تَرْمِي الإِجْلَ بِأَجَالِهِ، وترمي بِالْأَجَالِ الْمَقَانِبَ^(٢)، جمع مِقْنَبٍ: وهو مقدار الثلاثين والأربعين من الفُرسان^(٣). والرَّعَالُ: جمع رَغْلَةٍ [وَرَعِيل^(٤)]، وهي خيلٌ في عدد المِقْنَبِ^(٥).

٢١ - وقوله: «يُغَادِرَنَّ» أي يَتْرُكَنَّ^(٦). والكَوَاعِبُ: جمع كَاعِبٍ، وهي التي كَعَبَ ثَدْيُهَا، أي صار مثل الكَعْبِ، يقال: كَعَبَتْ تَكْعُبُ وتَكْعُبُ، وكَعَبَ ثَدْيُهَا وكَعَبَتْ هِيَ^(٧).

(١) من سائر النسخ أثبت هذه الزيادة، كما أثبت «من قولهم»، وكان في الأصل: «كما يقال».

(٢) كذا في (ل)، وفي (ف): «وترمي الآجال بالمقانب، والمقانب»، وفي (هـ، م): «وإنما ترمي بالآجال المقانب، والمقانب».

(٣) ل: «وهو مقدار الثلاثين إلى الأربعين».

(٤) من سائر النسخ.

(٥) بعده قال التبريزي: «وهذا البيت - يعني * فما يرمين *... - تفسير لما قبله».

(٦) ليس في (ل) من تفسير هذا البيت إلا السطر التالي - من «الكواعب» إلى «الكعب» - ، وتفسير «يغادرن» في (ف، هـ، م) بعد تفسير «فخاطب»، وأول التفسير في الثلاثة: «قال - أي قال أبو العلاء - : الكواعب ...».

(٧) في (م) إخلال، لأن عبارتها: «يقال: كعب وتكعب ثديها»، وفي (هـ) إخلال بقوله: «وتكعب»، وفي (ف): «وكعبت ثديها» بناءً التأنيث.

وَيَسَارُ الْكَوَاعِبِ^(١) : مذكور في الشعر ، وقد ذكره الفرزدق في قوله^(٢) :
 فَهَلْ أَنْتَ إِنْ مَاتَتْ أَتَانُكَ رَاكِبٌ إِلَى آلِ بَسْطَامِ بْنِ قَيْسٍ فَخَاطِبِ^(٣)
 وَلَوْ مِثْلُكَ اخْتَارَ الدُّنُوَ إِلَيْهِمْ لَلَأَقَى كَمَا لَأَقَى يَسَارُ الْكَوَاعِبِ^(٤)
 وكان الفرزدق خَطَبَ امرأة من ولد بَسْطَامِ بْنِ قَيْسٍ ، [وهي حَذْرَاءُ التي
 ذكرها في قوله :

عَزَفْتُ بِأَعْشَاشٍ وَمَا كِدْتُ تَعْرِفُ وَأُنْكَرْتُ مِنْ حَذْرَاءَ مَا كُنْتُ تَعْرِفُ^(٥)
 وهي حذراء ابنة زَيْقِ بْنِ بَسْطَامِ بْنِ قَيْسٍ^(٦)] الشَّيْبَانِيُّ ، أحد فُرسَانَ

(١) يسار الكواعب : عبدٌ تَعَدَّى طَوْرَهُ ، حتى صار مثلاً لكل من جنى على نفسه ، في حديث سيأتي ، ونجده في (الأمثال لأبي عبيد ٣٣١) ، كما نجده مع بعض اختلاف في (الفصول والغايات : ١١٠ ، وثمار القلوب ١٠٨ ، ومجمع الأمثال ٤١٢/٢) .

(٢) من قصيدة هجا بها جريرا في (ديوانه ١١١ ، ١١٣ ، والنقائض ٨١٣ ، ٨١٦) ، وفي (رسالة الصاهل ١٢٠) آخريتين منها .

(٣) كذا في (هـ) ، وفي (ف ، م) بضم الروي ، وهي رواية ابن سلام في (الطبقات ٣٣٦) ، حيث ذكر أن الفرزدق كان يداخل الكلام ، وعدّ من ذلك البيت ، وفي الديوان والنقائض :

أَلَسْتُ إِذَا الْقَعْسَاءُ أَتَسَلَّ ظَهْرَهَا بِخَاطِبِ

الأتان : أنثى الحمير ، وهي المرادة بالقعساء هنا ، لكن في (ف) تحت قوله * أتانك * : « امرأتك » . وأنسل ظهرها : سمتت حتى سقط وبرها القديم ونبت وير جديد .

(٤) في (م) * للاقى [الذي لاقى] ... ، وفي الديوان والنقائض بعد أبيات من السابق : * وإني لأخشى إن خطبت إليهم ، عليك الذي لاقى والبيت مع السابق على التابع في : أمثال أبي عبيد ، وثمار القلوب .

(٥) ديوانه ٥٥١ ، والنقائض ٥٤٨ ، عزفت : زهدت . وأعشاش : موضع ببلاد بني سعد .

(٦) ما بين القوسين في (هـ ، م) ، وما بعد البيت في (ف) أيضا .

العرب الثلاثة ، وهم عامر بن الطفيل الكلابي^(١) ، وعُتَيْبَةُ بن الحارث بن شهاب ، أحد بني يَزُوع بن حَنْظَلَة بن مالك بن زَيْد مَنَاة بن تميم^(٢) ، وبِسْطَام ابن قيس بن مسعود بن خالد . فلما طالبهم الفرزدق بدفع خدراء إليه خَبَرُوهُ أنها^(٣) قد ماتت . ويقال : إنهم كَذَّبُوهُ في ذلك مخافة أن يَهْجُوهم جرير .

وكان من حديث « يَسَار الكواعب » : أنه عَبد لرجل من العرب^(٤) ،

= بسطام بن قيس : فارس بكر وأحد شعرائها ، أدرك الإسلام ولم يسلم ، وكان مقتله يوم الشقيقة ، قتله عاصم بن خليفة الضُبِّي . (الكامل للمبرد ٢٢٨ / ١ ، والمؤتلف ٨٣ ، ٢٠٨) .

وزيق بن بسطام : جاهلي نصراني ، عاش إلى زمان الحجاج ، وفي أخباره أن عتيبة بن الحارث أسره وأسر أباه وعمه ، ولم يطلقهم إلا بفداء كبير ، وبعد أن جَزَّ ناصية بسطام . (النقائض ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨٢١) .

(١) وعامر بن الطفيل : شاعر أيضا ، أدرك الإسلام ، ووفد هو وأزبد أخو ليبد على النبي ﷺ ، يريدان الغدر به ، فرد الله كيدهما ، وأهلك عامرا بالغداة ، وأحرق أربد بصاعة . (المؤتلف ٢٨ ، ٢٣٠ ، وتاريخ الطبري ٣ / ١٤٤) .

(٢) وعتيبة : فارس تميم وأحد شعرائها في الجاهلية ، كان يلقب بِسُومِ الفرسان وصياد الفوارس ، وقُتل يوم حَوْ ، قتله ذؤاب الأسدِي ، وقُتل به . (المؤتلف ١٨٣ ، والكامل للمبرد ١٥٦ / ١ ، وتاج العروس ١٠ / ١٢١) .

(٣) ف ، هـ : « بأنها » ، م : « دفعوه عنها وخبروه أنها » .

(٤) كذا في سائر المخطوطات ، وفي (م) : « أنه كان عبدا . . . » ، بزيادة « كان » ونصب « عبد » ، و« عبد » في الأصل بفتح العين ، وفي (هـ) بضم الدال منونة ، وفي (ف) بفتح فسكون فضمين ، ولا يبعد أن يكون المراد الفعل : « عَبَدَ » - كَكَرَّم - أي صار عَبْداً ، حكاة اللحياني ، وقدره الخليل وإن لم يسمعه ، (اللسان ٤ / ٢٦١ ، والمقاييس ٤ / ٢٠٥) ، أقول : لا يبعد ، لأن أبا العلاء ذكر بعض ما حكى اللحياني . (الفصول والغايات ٤٢) ، ثم هو لم يستعمل النادر فقط ، بل استعمل الرديء أيضا . (رسالة الغفران ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٨٠) ، وقوله « لرجل من العرب » : في (الفصول والغايات ١١٠) أنه لرجل من قضاة ، وأنه راود ابنته ، وأنها نهته فلم ينته ، فلما تمكنت منه خصته .

ولذلك الرجل بنات حِسَانٌ ، فجعل يَتَعَرَّضُ لَهُنَّ ، فَقُلْنَ له : إنا نريد أن نُبَخِّرَكَ بِمِجْمَرٍ - أي عُودٍ - فَأَمَكِنَّا مِنْ ذَلِكَ ، وَأَعَدَدْنَا^(١) له مُوسَى لِيُخَصِّصَهُ ، [فلما كَشَفَ لَهُنَّ عَنْ سَوَائِهِ عَدَوْنَ عَلَيْهِ فَخَصَّيْنَهُ] . وفي الحديث أَنَّهُنَّ قُلْنَ له : يا يَسَار ، اشرب لبن الْعِشَارِ ، ولا تتعرض لبنات الأحرار ، فلم يَنْتَهَ بما قُلْنَ [له^(٢)] .

وقوله : « فَخَاطِبِ » بالخفض ، فَجَعَلَهُ بعض الناس على الإِقْوَاءِ^(٣) ؛ لأنَّ الخفض بعيد ، وقال قوم : أراد فهل أنت راكِبٌ إلى آلِ بسطامٍ وآلِ خَاطِبِ ، أي قومٍ يَصْلُحُ أن يُخَاطَبَ^(٤) إليهم . والذي أذهبُ إليه أن قوله « فَخَاطِبِ » أمرٌ لجرير ، من قولك^(٥) : خَاطَبْتُهُمْ يُخَاطِبُهُمْ خِطَابًا ، كما تقول للرجل إذا لُمْتَهُ على شيءٍ فَسَكَتَ : تَكَلَّمْتُ ؛ أي هاتِ حجتك على ما فعلت^(٦) .

(١) م : « قلن : إنا ... فأعددن » .

(٢) من شرح التبريزي أثبت هذه الزيادة والسابقة ، كما أثبت « العشار » ، وكان في الأصل : « الأعشار » ، وفي الشرح أيضا : « ولا تعرض ... لما قلن » . العشار : جمع عشراء ، بضم ففتح فمد ، وهي النوق التي مضى لحملها عشرة أشهر ، والعرب يسمونها عشارا بعد ما تضع ما في بطونها ، للزوم الاسم ، كما يسمونها لقاحاً . (اللسان : عشر) .

(٣) أي جعله مرفوعا . والعبارة في (ف ، هـ) : « وقوله * فخاطب * يحمله ... » ، وكذا في (م) مع الإخلال بقوله : « على الإقواء » .

(٤) في (ف ، هـ) : « تخطب » بالتاء ، وفي (م) : « وآل قيس يصلح ... » ، تحريف وإخلال .

(٥) في (ف ، هـ ، م) : « من قولهم » ، وقبل « والذي » في (ف ، هـ) : « قال أبو العلاء » ، وفي (م) : « قال أبو العلاء رحمه الله » .

(٦) علي هذا الذي ذهب إليه أبو العلاء كان تعليق الأستاذ محمود شاكر : « يريد أبو العلاء أن يرفع الإقواء ، فتكلف تكلفاً .. » (طبقات فحول الشعراء ص ٣٦٦ حاشية ١) .

.....

وقوله : « حاسرات » ، جمع حاسرة ؛ أي [قد^(١)] كَشَفَتْ وجهها . قال
الرَّبِيعُ بن زِيَادٍ في مالِك بن زُهَيْر^(٢) :
مَنْ كَانَ مَسْرُورًا بِمَقْتِلِ مالِكِ فَلَيَاتِ نَسْوَتَنَا بِضُوءِ نَهَارِ^(٣)

(١) أثبت هذه الزيادة من (ف ، ه ، م) ، ولم أثبت زيادة أخرى ، جاءت في (ف ، ه) بعد
« وجهها » : لأنها أشبه بكلام التبريزي .

(٢) كان في الأصل : « قال متمم بن نويرة » ، والصواب من شرح التبريزي ، وانظر : (عيار
الشعر ٣٢ ، والأغاني ١٧/١٩٦ ط الهيئة ، والحماسة : شرح المرزوقي ٩٩١ ، وشرح
التبريزي ٤١١/١ ، والفاخر : للمفضل بن سلمة ٢٢٣) .

الربيع بن زياد : شاعر جاهليّ فارس ، من بني عبس ، كان يلقب بالكامل ، وكان
النعمان بن المنذر يكرمه ويناديه . انظر أخباره في (الأغاني ١٧/١٧٩ - ٢٠٨) .

ومالك بن زهير : أحد فرسان عبس وساداتها في الجاهلية ، قتله حَمَلُ بن بدر الفزاريّ
بأخيه عوف ، الذي قتله قيس بن زهير ، في بداية حرب داحس والغبراء . (المرجع السابق ،
والمعارف ٦٠٧ ، جمهرة الأنساب ٢٥١) .

ويُتَابَعُ الربيع فيه : من أبيات بلغت أحد عشر في (الأغاني) ، وعشرة في (الحماسة) ،
وقد ذكرها أبو تمام في (باب المراثي) ، وجعل صاحب (العيار) البيتين وتاليهما شاهدا على
إمساك العرب عن بكاء قتلاها حتى تدرك بثأرها ، ومن ثم كان تعليقه علي الأبيات :
« يقول : من كان مسرورا بمقتل مالك فليستدل ببكاء نساتنا ونذهبن إياه ، على أنا قد أخذنا
بثأرنا ، وقتلنا قاتله » ، وعلى هذا المعنى جرى المرزوقي في شرحه .

(٣) كذا « بضوء » في (الفاخر) ، و« بوجه » في سائر المصادر ، وقبله في (م) : « مأتنا » ، وفي
(شرح المرزوقي) : « ساحتنا » ، لكنه بعد الشرح قال : « وأكثر من رأيناه كان يروي * فليأت
نسوتنا » ، ورأيت الأستاذ الرئيس ، أبا الفضل ابن العميد يقول : إني لأتعجب من أبي تمام ،
مع تكلفه زَمَ جوانب ما يختاره من الأبيات ، وغسله من دَرَنِ بَشِيعِ الألفاظ ، كيف تَرَكَ تَأْمُلَ
قوله * فليأت نسوتنا » ، وهذه لفظة شنيعة . وإنما كانت شنيعة - فيما يبدو - لأن الإتيان
يكنى به عن الوطء ، قال تعالى : « أتأتون الذكران » (التاج : أتي) ، ووجه النهار : أوله ،
وإنما طلب الإتيان فيه ، لأنه وقت الغارة ، فهو أكثر تذكيرا وإثارة .

يَجِدُ النِّسَاءَ حَوَاسِرًا يَنْدُبْنَهُ يَبْكِينَ قَبْلَ تَبَلُّجِ الْأَسْحَارِ^(١)
وقال آخر، [أنشده الأشناداني^(٢)]:

سَأَلْتُ خُلَيْدَةَ عَنْ أَبِيهَا صَحْبَهُ^(٣) بِالسِّيِّ هَلْ رَكِبَ الْأَغْرَ الْأَشْقَرَ
فَرَأَتْ أَمَارَ جَذَارِهَا فَسَرَتْ لَهُمْ حَمَرَاءَ عَنْ خَضِيلِ الْجَوَانِبِ أَحْمَرَ
/ السِّيِّ : موضع . وقيل كل موضع^(٤) مُسْتَوٍ فَهُوَ سِيٍّ . والأغر الأشقر :
الدم .

أى هو أشقر في لونه ، أغر بالزبد الذى يعلوه لأنه أبيض^(٥) . وأمار
جذارها : أي علامته . فسرت لهم ، [من] قولهم^(٦) : سراً ثوبه ، إذا نزعته ،
وسرت المرأة خمارها عن وجهها ، إذا كشفتها . وحمرأ : يعني بها مقنعة

(١) كذا في الأغاني ، وفي شرح التبريزي : « يبكينه ، يندبن » ، وفي العيار وشرحي الحماسة :
« يلطمن أوجههن بالأسحار » .

(٢) لمساعدة بن علي التميمي في (معاني الشعر ٣١) ، والتكملة من شرح التبريزي .
الأشناداني : أبو عثمان سعيد بن هارون ، البصري ، اللغوي ، الراوية ، صاحب
(معاني الشعر) ، و (الآيات الفريدة) ، أخذ عنه ابن دريد ، وتوفي سنة ٢٥٦ هـ (الفهرست
٩٥ ، الإنباه ٤ / ١٤٥ ، هدية العارفين ١ / ٣٨٨) .

(٣) في (م) : « غدوة » ، وفي (المعاني) قال الأشناداني : هذه امرأة كان أبوها غازيا ، فلما
رجع الغزي اعترضتهم فسألت عن أبيها .

(٤) ف ، ه ، م : « كل مكان » .

(٥) في (المعاني) : وقوله * هل ركب الأغر الأشقرا * : يريد هل قتل فركب الدم ، أي كبا على
الدم ، فكانه ركبه ، فجعله أغر للزبد الذي يعلوه ، وجعله أشقر لحرته .

(٦) في الأصل : « قوله » ، وما أثبت والزيادة من شرح التبريزي .

٢٢ يَبْغَنُ ثُرَاثَ آبَاءِ كَرَامٍ وَيَشْرِينَ الْحُجُولَ أَوْ الْحِجَالَ

حمرَاء. ويعني بِخَضِلِ الجوانب : وَجْهَهَا : لأنه قد خَضِلَ بالدمع ؛ أي ابتلَّ .
وَأَحْمَرَ : من صفة الوجه ، أي هي امرأة جميلة ، فوجهها^(١) فيه حُمْرَة .

[وقوله : « يَنْلَنُ مِنَ الْعِدَاةِ مَنْ اسْتَنَالَا » ، يعني أنهم قد ذَلَّلْنَ ، فمن طلب
منهن شيئا أُلْنِه المراد ، لأنه ليس بهن مَنَعَةٌ]^(٢) .

٢٢ - وقوله : « يَبْغَنُ » ، أي يَبْغَنُ السيفَ والذُرُوعَ ، وَيَشْرِينَ الْحُجُولَ
- وهي الخَلَاخِيلُ - ، وَالْحِجَالَ - وهي البيوت - ، لِيَرْغَبَ فِيهِنَّ الْخُطَّابُ^(٣) .
وَيَشْرِينَ ها هنا في معنى يَشْتَرِينَ ، وَشَرَيْتُ عندهم من الأضداد ؛ تكون بمعنى
بَعْتُ ، وبمعنى اشترَيْتُ ، قال الراجز :

شَرَيْتُ بِاللُّمَّةِ رَأْسًا أَزْعَرًا

وبالْثُّنَايَا الْوَاضِحَاتِ الذُّرُودَا

وبطَوِيلِ الْعَمْرِ عُمرًا جَيْدَرًا

كما اشترى المسلم إِذْ تَنَصَّرَا^(٤)

(١) في شرح التبريزي : « وجهها » ، وفي معاني الشعر : « عن خضل الجوانب ، أي عن وجه قد
ابتل بالدموع ، ولُطِمَ حتى احمرار » .

(٢) ما زدت في (ف ، هـ) ، وفي (م) مع بعض اختصار .

(٣) سقط من (ل) ما بقي ، كما سقط « وهي البيوت » ، وجاء في شرح التبريزي بعد
« الحُجُولَ » : « وهو جمع حِجْلٍ ، وهو الخَلْخَالُ ، وَالْحِجَالَ : جمع حَجَلَة » .

(٤) الأزعر : الخفيف الشعر . (الفصول والغايات ٢١١) ، والدردر : منبت الأسنان ، وكان في
الأصل : « الدررا » تصحيف . والجيدر : القصير . (اللسان : درر ، جدر) .

٢٣ يُغَالِيَنَّ الْمَدَارِعَ وَالْمَدَارِي وَيُرْخِضَنَّ الْمَنَاصِلَ وَالنِّصَالَ
٢٤ يُمِلُّ بِهَا السَّبَابِسَ وَالْمَوَامِي فَتَى لَمْ تَخْشَ هِمَّتُهُ مَلَالًا

٢٣ - وَالْمَدَارِعُ : جمع مِدرعة [وهي ثوب تلبسه المرأة تحت الثياب] .
وَالْمَدَارِي : جمع مِدرأة ، وهي شيء مثل الإبرة يستعمله النساء في رؤوسهن ،
[والمناصل : جمع مُنْضَل ، وهو السيف . والنصال : جمع نُضَل ، وهو
السنان ^(١)] .

٢٤ - ويقال : أَرْضٌ سَبَسَتْ وَبَسَبَتْ ، أي لا شيء فيها : وهي ^(٢)
عندهم من المقلوب . ومن أمثالهم :

* لَقَدْ طَرَحْتُكَ التُّرَهَاتُ الْبَسَابِسُ ^(٣) *

والتُّرَهَاتُ : جمع تُرْهَةٌ ، وهي طريق تتشعب من الطريق الأعظم فَيُضِلُّ
فيها الإنسان ^(٤) ، ثم سُمِّيَتْ الدواهي تُرَهَاتٌ .

(١) الزيادة في هذا التفسير من (ل) ، لكن كان كل من « السيف » و « السنان » في موضع
الآخر ، والصواب في شرح التبريزي مع بعض تصرف .

(٢) في شرح التبريزي : « وهو » ، والمراد « بسبس » فيما يبدو ؛ لأن في (اللسان : بسبس) :
والبسبس : لغة في السبسب ، وزعم يعقوب أنه من المقلوب .

(٣) كذا في المستقصى ٢/ ٢٨٣ ، ويضرب لمن قد تورط . وفي رواية الأصل « القرصات » ،
تحريف .

(٤) بعده في (ل) : « والموامي : جمع مومة ، واشتقاقها من الموم ، وهو البرسام ، من
صعوبتها » ، وسقط ما بقي ، كما سقط « والترهات » ، وجاء « طرق » مكان « طريق » .

٢٥ ذِكِّي الْقَلْبَ يَخْضِبُهَا نَجِيمًا بِمَا جَعَلَ الْحَرِيرَ لَهَا جَلَالًا

والمَوَامِي : جمع مَوَمَاة ، وَيَنْتَزِعُهَا أَضْلَانِ : أحدهما : أن يكون أصلها مَوَمَوَةٌ ، فقلبت الواو الأخيرة^(١) أَلْفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ولم يُخْتَسَبْ بالهاء ؛ لأنها دخلت بعد تمام الاسم ، كما دخلت [في] مَنَجَاةً وَمَغْزَاةً ، ويكون اشتقاقها من المَوَم ؛ وهو البرسام^(٢) ، كأن هذه المفازة يأخذ من سَلَكَهَا البرسام لصعوبتها . والأصل الثاني : أن تكون^(٣) مِّن وَمَأْتُ إِلَى الرَّجُلِ ، في معنى أَوَمَأْتُ ، وَخَفَّفَتِ الهمزة ، كما خَفَفَتْ فِي بَرِيَّةٍ وَنَبِيٍّ ، تخفيفا لازما . أي إن الذين يَسْلُكُونَ بها^(٤) يُومِئُ بعضهم إلى بعض ، لأنهم يخشون أن يرفعوا أصواتهم بالحديث . وسكَّن ياء الموامي للضرورة .

٢٥ - والهاء في « يَخْضِبُهَا » ولها « راجعة إلى الخيل . والنَّجِيمُ : دَمٌ خالص^(٥) ، ويقال : هودم الجَوْفِ . وهذه الباء في قوله « بِمَا »^(٦) تدخل على [معنى] المجازاة ، مثل ما تقول للرجل : هذا الذي أفعل بك بما تقدم من فعلك^(٧) .

(١) ف ، ه : « الآخرة » .

(٢) الزيادة من (ف ، ه ، م) ، والبرسام - بالكسر - : علة يُهْدَى فيها (القاموس ٧٨ / ٤) .

(٣) ف ، ه ، م : « من صعوبتها .. أن تكون مأخوذة » .

(٤) في (ف ، ه ، م) : « يسلكونها » ، وفي (م) أثبت المحقق « بقي » ، ولم يثبت « بنى » تحريف « نبي » ، وكان في الأصل : « وهي تخفيفها » ، تحريف أيضا .

(٥) في (ف ، ه ، م) : « الدم الخالص » ، وليس فيها ولا في (ل) : « ولها » .

(٦) في الأصل : « بها » تحريف ، وقوله « ساقط من (ل) » .

(٧) ما زدت في سائر النسخ ، وفي (م) أيضا : « مثل ما يقول الرجل للرجل .. من فعالك » .

- ٢٦ متى يُذِمُّ عَلَى بِلْدٍ بِسَوِطٍ فَقَدْ أَمِنَ الْمُثَقَّفَةُ النَّهَالَا
 ٢٧ إِذَا سَقَتِ السَّمَاءُ الْأَرْضَ سَجَلًا سَقَاهَا مِنْ صَوَارِمِهِ سَجَلَا
 ٢٨ وَيُضْحِي وَالْحَدِيدُ عَلَيْهِ شَاكٍ وَتَكْفِيهِ مَهَابَتُهُ النَّزَالَا

أَيُّ إِنَّهُ لَمَّا أَكْرَمَهَا بِأَنْ صَيَّرَ^(١) جَلَالَهَا حَرِيرًا اسْتَجَازَ أَنْ يُتَعَبَّهَا فِي الْحَرْبِ حَتَّى يَخْضِبَهَا دَمًا^(٢).

٢٦ - وقوله: «يُذِمُّ» مِنَ الذِّمَّةِ. وَالثَّقَفَةُ: الرِّمَاحُ، لِأَنَّهَا تُقَوِّمُ بَعُودَ يُقَالُ لَهُ الثَّقَافُ، وَالتَّهَالُ: الْعِطَاشُ^(٣)، وَقَدْ تَكُونُ فِي مَعْنَى الرِّوَاءِ. وَهِيَ مِنَ الْأَضْدَادِ.

وَالْمُرَادُ أَنَّهُ إِذَا أَدَمَّ بِسَوِطٍ عَلَى بِلَدٍ فَقَدْ أَمِنَ ذَلِكَ الْبِلَدُ الرِّمَاحَ، وَهِيَ أَطْوَلُ آلَاتِ الْحَرْبِ، وَالسَّوِطُ أَقْلَهَا شَأْنًا^(٤).

٢٧ - وَأَصْلُ «السَّجَلِ» الدَّلُو الَّتِي فِيهَا مَاءٌ، ثُمَّ اسْتَعِيرَ لِلْمَطَرِ، يُقَالُ: سَاجَلَهُ، إِذَا اسْتَقَى^(٥) كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لِيَنْظُرَ أَيُّهُمَا أَكْثَرُ مُسْتَقًى.

٢٨ - وَشَاكٍ: فِيهَا [ثَلَاثَ] لُغَاتٍ: شَاكٍ وَشَاكٌ وَشَائِكٌ^(٦)، وَالْأَصْلُ

(١) كَانَ فِي الْأَصْلِ: «أَكْرَمَهَا بِأَنْ صَيَّرَهَا»، وَمَا أُثْبِتَ فِي (ف، هـ)، وَفِي (م) بَعْضُ اخْتِلَافٍ.

(٢) فِي سَائِرِ النُّسخِ: «بِالدَّمِ».

(٣) فِي (ل): «وَالْمُثَقَّفَةُ النَّهَالُ، الرِّمَاحُ الْعِطَاشُ، وَاسْمُهَا مُثَقَّفَةٌ لِأَنَّهَا تَقُومُ...».

(٤) كَانَ فِي الْأَصْلِ: «فَالسَّوِطُ مِنْ أَقْلَهَا شَأْنًا»، وَمَا أُثْبِتَ فِي سَائِرِ النُّسخِ.

(٥) فِي الْأَصْلِ: «اسْتَقَى»، تَصْحِيفٌ.

(٦) الزِّيَادَةُ مِنْ (ل)، وَالتَّالِي لَهَا فِي الْأَصْلِ «لِغَتَانِ» تَحْرِيفٌ، وَتَالِي «لُغَاتٍ» فِي (م): «شَاكٍ وَشَائِكٌ وَشَاكٌ»، وَكَذَا فِي الْبَاقِي مَعَ ضَمِّ الْأَوَّلِ، لَكِنْ كَيْفَ يَعْدُ «شَائِكٌ» لُغَةً فِي «شَاكٍ» وَهُوَ أَصْلُ لِبَعْضِ لُغَاتِهِ كَمَا سَيَأْتِي؟ وَكَأَنَّمَا تَنَبَّهَ الْبَطْلِيُّوسِي لِذَلِكَ فِي شَرْحِهِ لِلْبَيْتِ، فَكَانَتْ اللُّغَةُ الثَّلَاثَةُ عِنْدَهُ هِيَ «شَاكٌ»، بِضَمِّ الْكَافِ وَالتَّشْدِيدِ، وَقَدْ ذَكَرَهَا أَبُو الْعَلَاءِ فِي (الْفُصُولِ وَالْغَايَاتِ ٤٦٥)، وَبَيَّنَّ أَنَّهَا مِنَ الشُّكَّةِ، وَعَلَى وَزْنِ فَاعِلٍ، كَمَا ذَكَرَ إِجْمَالًا مَا فَصَّلَهُ هُنَا.

من الشُّوكِ ، ففعل : شَاكَ ، وهذا اللفظ يحتمل وجهين : أحدهما : أن يكون شَاكَ على فَعَلٍ^(١) ، وفَعِلٌ - بالكسر - أولى به ؛ لأنه يشارك فاعلا كثيرا ، فيقال : حَاذِرٌ وَحَذِرٌ ، وَأَسِفٌ وَأَسْفٌ ، وَوَارِمٌ وَوَرِمٌ ، فقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها . والآخر : أن يكون قولهم شَاكَ قد حذفت منه همزة فاعِل فبقي على فَاَلٍ^(٢) . وقولهم : شَاكَ كأنهم نقلوه من قولهم : شَأْنُكَ ، كما قالوا : الشجر لاث بموضع كذا ، بمعنى لاثٌ ، أي مُحِيطٌ به ، فهذا على قولهم : شَأْنُكَ وشَاكَ . قال العجاج :

لَاثٌ بِهِ الْأَشَاءُ وَالْعُبْرِيُّ^(٣)

وقال [الشاعر] :

فَتَعَرَّفُونِي إِنِّي أَنَا ذَاكُمْ شَاكَ سِلَاحِي فِي الْحَوَادِثِ مُغْلِمٌ^(٤)

(١) بعده في (م) : « أو فعل » بكسر العين ، وبينهما في (ل ، ف ، هـ) : « أو فَعِلٌ » بضم العين ، وفي (ل) أيضا إخلال بقوله السابق : « وهذا اللفظ يحتمل وجهين أحدهما أن يكون شَاكَ ، ثم بقوله الآتي : « فيقال » إلى « انتقاه » .

(٢) كان في الأصل « فاع » ، وهو خطأ ، وكان فيه أيضا « يجوز » مكان « الآخر » ، والوجه ما أثبت ، وما أثبت في الموضعين ذكره التبريزي مع بعض تصرف .

(٣) كذا في ديوانه ٤٩٠ (دمشق) ، وفي (م) * لاث * بكسرتين وضميتين ، والشاهد في الكسر . لا في الضم . لاثٌ به : أي محيط بالنبت المذكور في البيت السابق . والأشياء : النخل الصغار . والعبري : السدر العظام بنبت على شطوط الأنهار .

(٤) الزيادة من (ف ، هـ ، م) ، والشاعر : هو طريف بن تميم العنبري ، كما في (الأصمعيات ٢٨ ، والفصول والغايات ٤٦٥) ، والرواية في الأول : « فتوسموني » ، وفي (م) : « شَاكَ » بالضم والتنوين ، والصواب الكسر والتنوين ، لأن الاستشهاد عليهما . والمعلم - بكسر اللام - : الذي شَهَرَ نفسه في الحرب بعلامة يعرف بها ، واللفظ بالفتح في (الفصول والغايات) .

وقال حميد بن ثور:

فلما اشتكى في شكة الحرب واشتوى

على ظهر شيخان القرى [عتد عبل^(١)]

أراد اشتاك، فقلب، كما قالوا: انتاق الشيء وانتقاه^(٢).

والمراد أن مهابة هذا المذكور^(٣) قد كففته أن ينازل في الحرب، وإنما يلبس السلاح لأن لبسه أحزم.

٢٩ - وَوَصَفَ حُبَّهُ^(٤) آلاَتِ الْحَرْبِ وَإِنْ كَانَ غَيْرَ مُحْتَاجٍ إِلَيْهَا، وَلَكِنَّهُ
5 قد صارت له كالآلاف^(٥)، فَيَعْتَقِلُ الرَّمْحَ إِلَى أَنْ يُفْنِيَهُ، / وَكَذَلِكَ يَلْبَسُ الدَّرْعَ
وَيَحْمِلُ السَّيْفَ.

(١) التكملة من (ف، ه، م)، والبيت في ديوان حميد ١٢٤:

فلما اكتنى في بزة الحرب واشتوى على ظهر شيخان القرى نبل عبل

واشتكى - مقلوب اشتاك - : لم أجدها، والظاهر أنها هنا بمعنى دخل في شكة الحرب، أي لبسها.

والشكة: السلاح كله، وربما خصت به الدرع. والبزة: الثياب والسلاح، واكتنى: استتر. وشيخان: طويل. والقرى: الظهر. وعند: معد للجرى. ونبل: جسيم. وعبل: ضخم.

(٢) م: «انتاق الشيء إذا هو انتقاه».

(٣) ل: «الممدوح».

(٤) ل: «وصف بحبه»، ف، ه، م: «وصفه بحبه».

(٥) كان في الأصل (ل) و(م): «كالآلات»، وأثبت ما في (ف، ه).

٣٠. يَبِيْتُ مُسَهَّدًا وَاللَّيْلُ يَدْعُو بِضَوْءِ الصُّبْحِ خَالِقَهُ ابْتِهَالًا

و«صحابًا» من قوله «واليمني صحابا»: منصوب على المصدر، وقد يجوز أن يقال: هو مصدر^(١) في معنى الحال. وإذا قالوا: جاء فلان مَشِيًا؛ فسيبويه يرى أنه حال وإن كان مصدرًا^(٢)، وكان محمد بن يزيد يجعله مصدرًا^(٣)، والقولان متقاربان^(٤).

٣٠ - والابْتِهَالُ: الاجتهاد في الدعاء وغيره. والمراد أن الليل قد أدركه

(١) ل: «وقد يجوز أن يكون مصدرًا». (٢) كتابه ٣٧٠/١ (ط هارون).

(٣) محمد بن يزيد: هو أبو العباس المبرد، النحوي البصري، المتوفى سنة ٢٨٦هـ (الوفيات ٣١٩/٤).

و«يجعله مصدرًا»: أي يجعله مفعولا مطلقا، وهذا يعني أن المبرد خالف سيبويه في هذا المثال، لكنه في (المقتضب) كتابه في النحو يقول (٢٣٤/٣):

«ومن المصادر ما يقع موضع الحال، فيسد مسده، فيكون حالا، لأنه قد ناب عن اسم الفاعل، وأغْنَى غَنَاءَهُ، وذلك قولهم: قتلته صَبْرًا، إنما تأويله: صابِرًا أو مُصْبِرًا، وكذلك: جئته مَشِيًا، لأن المعنى: جئته ماشيا، فالتقدير: أمشي مشيا، لأن المجيء على حالات، والمصدر قد دل على فعله من تلك الحال. ولو قلت: جئته إعطاء، لم يجز؛ لأن الإعطاء ليس من المجيء، ولكن جئته سَعْيًا، فهذا جيد، لأن المجيء يكون سعيًا، قال الله عز وجل: «ثم ادعهم يَأْتِينِكَ سَعْيًا».

فصدر كلامه - كما ترى - صريح بأن المصدر المنكر يقع بقياس حالا، على التأويل بوصف، إذا كان نوعاً من فعله. لكن جعله التقدير في «جئته مشيا» أمشي مشيا - يعني ضمنا أن المصدر عنده مفعول مطلق لفعل محذوف، فهل أخذ أبو العلاء بهذه الدلالة الضمنية دون الصريحة، أو أنه أخذ ما قال من غير (المقتضب)؟ لاندرى. على أنه ليس وحده فيما نسب إلى المبرد، فقد نسب إليه الرضي وابن يعيش وابن عقيل والسيوطي وغيرهم، كما ذكر المحقق في التعليق على النص السابق.

(٤) كان في الأصل «متفقان»، وأثبت ما في النسخ الأخرى.

- ٣١ إذا سَمِمتْ مُهَنَّدَهُ يَمِينٌ لَطُولِ الْحَمَلِ بَدَلَهُ شِمَالًا
 ٣٢ أَفَادَ الْمُزْهَفَاتِ ضِيَاءَ عَزَمٍ فصارَ عَلَى جَوَاهِرِهَا صِقَالًا
 ٣٣ وَأَبْصَرَتِ الذَّوَابِلُ مِنْهُ عَذْلًا فَأَصْبَحَ فِي عَوَامِلِهَا اغْتِدَالًا
-

الفرع ، فهو يدعو الله بالصُّبْح ، ليَخْلُصَ مما هو فيه . وهذه دعوى الشعراء^(١) ،
 يبالغون في الأشياء حتى يخرج الكلام إلى الحُجَالِ .

٣١ - وقوله « إذا سَمِمتْ مُهَنَّدَهُ » : هذا تقويةٌ لِإِلْفِهِ آلاتِ الحرب ؛ لأنه
 إذا سَمِمتَ يمينه السيفَ نقله إلى الشُّمَالِ^(٢) .

٣٢ - وَالْمُزْهَفَاتِ : جمع مُزْهَفٍ ، وهو السيف ، وإِرْهَافُهُ : رِقَّتُهُ
 وَجِدَّتُهُ . وقد استعير المَرْهَفُ لِلْخَضِرِ . وَجَوْهَرُ السيفِ : فِرْنْدُهُ .

أَيُّ عَزَمِهِ لَهُ ضِيَاءٌ ، فكأنه قد أعاره السيوف ، فصار في جواهرها كالصُّقْلِ .

٣٣ - وقوله « اغْتِدَالًا » : معناه أن الاعتدال الذي في عَوَامِلِ الرِّمَاحِ إنما
 هو له كالطَّاعَةِ^(٣) ؛ لأنها عَلِمَتْ أنه يريد العَدْلَ ، فصارت معتدلة لذلك .

(١) في الأصل : « من الشعراء » ، وما أثبت في سائر النسخ .

(٢) في (م) : « تنويه » مكان « تقويه » ، وإِخْلَالٌ بلفظ « السيف » ، وفي الأصل تقدم « يمينه »
 على « سَمِمت » .

(٣) في (ل) : « كالمطوعة » .

٣٤ وَجُنْحَ يَمْلَأُ الْفَوْدَيْنِ شَيْبًا ولكنْ يَجْعَلُ الصَّحراءَ خَالًا
٣٥ أَرَدْنَا أَنْ نَصِيدَ بِهِ مَهَاءً فَقَطَّعَتِ الْجَبَائِلَ وَالْحِيالَا
٣٦ وَنَمَّ بِطَيْفِهَا السَّارِي جَوَادٌ فَجَنَّبْنَا الزِّيَارَةَ وَالْوِصَالَا

٣٤ - والجُنْح: القطعة العظيمة من الليل، يقال: جُنِحَ وجُنِحَ^(١). أي هذا الليل يُشَيَّبُ [الرءوس لطوله]، فينقل السواد إلى البياض. على أنه يُسَوَّد الأرض، فيجعلها كالحال. أي^(٢) الشامة السوداء. فهو يفعل فعلين متضادين.

٣٥ - وأصل «المهاة»: بقر [الوحش]، ثم شُبِّهَت المرأة بالمهاة، أي كأنها وَحْشِيَّة. أي إنا أردنا أن نصيدها فَقَطَّعَتِ الْجَبَائِلَ: جمع حِبَالَةٍ الصائد^(٣)، وهي المِصِيدَةُ. والحِيَالُ يحتمل وجهين: أحدهما: أن يُرَادَ بها حِبَالُ الْمَوَدَّة، وهو الأجود. والآخر: أن يُعْنَى بها الحِبَالُ المتصلة بالحِبَالَةِ.

٣٦ - وقوله: «وَنَمَّ بِطَيْفِهَا السَّارِي جَوَادٌ»^(٤)، [نَمَّ: من النَمِيمَة. وفي هذا البيت] مبالغة في صفة الجواد [بالسَّمْع]؛ لأنه يُحَسُّ بالخيال الزائر، فإذا

(١) في (ل): «وقالوا» مكان «يقال»، وفي (ف، هـ، م): «الجُنْح والجُنْح: القطعة العظيمة من الليل، ويسمى الليل جنحا».

(٢) كان في الأصل «أعني»، وفي (ل): «أو»، وأثبت ما في (ف، هـ، م)، كما أثبت منها الزيادة.

(٣) قوله «الصائد» في الأصل وحده، وقوله «إنا» من سائر النسخ، وكان في الأصل «إذا».

(٤) كان في الأصل: «وأيقظ بالصهيل الركب»، والصواب ما أثبت، لأن الشرح له.

٣٧ وَأَيْقَظَ بِالصَّهِيلِ الرُّكْبَ حَتَّى ظَنَنْتُ صَهِيلَهُ قِيلاً وَقَالَا
 ٣٨ / وَلَوْلَا غَيْرَةٌ مِنْ أَغْوَجِي لَبَاتَ يَرَى الْغَزَالَ وَالْغَزَالَ
 ٣٩ يُحِسُّ إِذَا الْخِيَالُ سَرَى إِلَيْنَا فَيَمْنَعُ مِنْ تَعْهُدِنَا الْخِيَالَ

علم الخيال بذلك امتنع من الزيارة ، فكأن [الجواد قد جَمَعَ^(١)] بين خَلَّتَيْنِ :
 سمع لم يؤت مثله سِوَاهُ ، وَغَيْرَةُ مُفْرِطَةٍ .

٣٨ - وقوله « الغزالة » : الشمس ، والغزال : ولد الظبية . أي هذه
 الزائرة^(٢) قد جمعت شبهين ، أحدهما : من الغزالة ، والآخر : من الغزال .
 والأغْوَجِي : فرس منسوب إلى أَغْوَج^(٣) .

والمعنى : لولا أنه عَجَّل بالصهيل لبات ينظر إلى الشمس و[إلى]
 الظبي^(٤) .

(١) ما بين الأقواس سقط من الأصل ، وأثبتته من (ل) ، وما أثبت - عدا « قد جمع » . في شرح
 التبريزي .

(٢) كان في الأصل « الظبية » مكان « الزائرة » ، وعلى « الظبية » خط ، وما أثبت في سائر
 النسخ .

(٣) أعوج : سيد الخيل المشهورة ، وأبو جياها في الجاهلية والإسلام ، كان لبني هلال . (أنساب
 الخيل ٢١ ، ٢٢) .

(٤) كان في الأصل « والمعنى أنه لولا أنه . . . » ، وأثبت ما في (ل) ، كما أثبت منها الزيادة ،
 والمعنى بأكثر مما أثبت في شرح التبريزي .

- ٤٠ سَرَى بَرَقُ الْمَعْرَةِ بَعْدَ وَهْنٍ فَبَاتَ بِرَامَةٍ يَصِفُ الْكَلَالَةَ
 ٤١ شَجَا رَكْبًا وَأَفْرَاسًا وَإِنْلًا وَزَادَ فَكَادَ أَنْ يَشْجُو الرِّحَالَ
 ٤٢ بِهَا كَانَتْ جِيَادُهُمْ مِهَارًا وَهُمْ مُزْدًا، وَنَزَلُهُمْ فِصَالًا
 ٤٣ وَمَنْ صَحِبَ اللَّيَالِي عِلْمَتُهُ خِدَاعَ الْإِلْفِ وَالْقِيلَ الْحَالَا
 ٤٤ وَغَيَّرَتِ الْخُطُوبَ عَلَيْهِ حَتَّى تُرِيهِ الذَّرَّ يَحْمِلُنَ الْجِبَالَا

٤٠ - وقوله: «بَعْدَ وَهْنٍ» أي بعد طائفة من الليل. والمراد أن البرق ضَعُفَ، فكأنه يصف كلاله. وَرَامَةٌ: موضع.

٤١، ٤٢ - وقوله: «شَجَا رَكْبًا»، أي^(١) هذا البرق شجا الركب والأفراس والإبل، وذلك لأنه خَزَنَهُمْ^(٢) لَمَّا ذَكَّرَهُمْ بأوطانهم. فذَكَّرَ الرُّكْبَ أنهم كانوا في تلك الأرض مُزْدًا - جمع أَمْرَد، أي لا شعر في وجهه -، وكانت جيادهم فيها مِهَارًا وإبلهم فِصَالًا، وزاد فكاد أن يُخْزِنَ الرِّحَالَ، أي قارب ولم يفعل؛ لأن الرحال لا تُحْسِ ولا تُوصَف بأنها مَشْجُوَّة [إلا على المجاز^(٣)].

٤٤ - وفي «غيرت الخطوب» ضمير يرجع إلى «الليالي»، [أي] إنها^(٤) تنقل الأشياء عن عاداتها، على أنها مع ذلك لا تحس.

(١) في (ل): «قوله *شجا ركبا...* معناه أن»، ثم ما يلي إلى «وجهه»، ثم البيت التالي وبعده: «قوله: زاد» إلى «المجاز»، وفي شرح التبريزي تصرف.

(٢) في الأصل «أحزنه»، وأثبت ما في (ل).

(٣) تكملة من (ل).

(٤) في (ل): «لأنها»، وفي (ف، ه، م) ما أثبت بين القوسين.

- ٤٥ فَلَيْتَ شَبَابَ قَوْمٍ كَانَ شَيْبًا وَلَيْتَ صِبَاهُمْ كَانَ اكْتِهَالًا
 ٤٦ صَحَبْنَا بِالْبُدْيَةِ فِي شَتَاءٍ وَمَخِلَ شَرٌّ مِّنْ صَحَبِ الرِّجَالِ
 ٤٧ إِذَا سُقِيَتْ ضِيُوفُ النَّاسِ مَحْضًا سَقَوْا أَضْيَافَهُمْ شَيْبًا زُلَالًا

٤٦ - وَالْبُدْيَةُ : موضع بالشام . [ويروى : من حُصَيْنٍ وَحِصْنٍ ^(١)]

٤٧ - وَالْمَحْضُ : اللبنُ الخالص . أَي لَمْ يَسْمَحُوا لضيُوفِهِمْ بِاللَّبَنِ ^(٢) ،
 فافتقرت ضيُوفُهُمْ إِلَى شَرْبِ الْمَاءِ الشَّيْمِ ، [أَي] الْبَارِدِ ^(٣) . وقد وصفت العرب
 هذا المعنى ، قال جرير :

تُعَلِّلُ - وَهِيَ سَاغِبَةٌ - بَيْنَهَا بِأَنْفَاسٍ مِنَ الشَّيْمِ الْقَرَّاحِ ^(٤)
 وقال الآخر :

(١) هذه الزيادة من (ل) ، أثبتتها لأن لها نظيرا فيما سيأتي من الأصل (ورقة ٦٧) ، وفي (ف) ،
 (هـ) قال التبريزي : « كان في النسخة التي قرأت عليه منها * صحبنا بالبدية من حصين ،
 وحصن * ، ويقع في أكثر النسخ كذلك ، فَعَيَّرَهُ عَلِيٌّ ، وقال : * صحبنا بالبدية في شتاء ،
 ومحل * البيت . والبدية : موضع بالشام ، والشتاء عند العرب : السنة المجدية » . وبالرواية
 المغيرة جاء البيت في متن : التنوير ، وشرح البطليوسي . وحصين وحصن : قبيلتان ، وقيل :
 رجлан .

(٢) سقط لفظ « أي » من (ل) ، وجاء في (م) : « محضا : أي خالصا . أي [إنهم يخلوا باللبن
 المحض] » .

(٣) آخر ما في (ل) ، والزيادة منها . وفي (ف ، هـ ، م) : « والشيم : البارد » .

(٤) كان في الأصل « من الماء القراح » ، وأثبت ما في شرح التبريزي ، والديوان ٨٨ / ١ ، لأن
 الاستشهاد به . ساغبة : جائعة . والقراح : الماء الخالص الذي لم يخالطه شيء .

- ٤٨ ولكن بالعواصم من عديٍّ أمير لا يكلّفنا السؤالًا
٤٩ إذا خفقت لمغربها الثريا توقّت من أسنّته اغتيالًا
٥٠ ولو شمس الضحى قدرت لعادت مشرقة إذا رأت الزوالًا

بِتْنَا عُذُوبًا وَبَاتَ الْبَقُّ يَلْسِبُنَا

نَشْوِي الْقَرَاخَ كَأَنَّ لَا حَيَّ بِالْوَادِي^(١)

نَشْوِي الْقَرَاخَ : أَي نُسَخِّنُ الْمَاءَ لِنَشْرِبَهُ .

- ٤٩ - وقوله : « اغتَيَلَا » من قولهم : اغتال الرجل صاحبه إذا قتله ، كأن الثريا تخاف أن تكون [قد] أحدثت أمرا^(٢) .

(١) في (م) : « عزوبا » بالزاي ، تحريف ، وفي الأصل : « يلبسنا » تحريف أيضا . والبيت ثاني أبيات ثلاثة أنشدها أبو العلاء في (رسالة الصاهل والشاحج ٣٤٤) دليلا علي تأذي بني آدم بالبق ، وأنشدها ابن بزّي لبعض الأعراب يهجو قوما قصّروا في ضيافته (اللسان : بقق) ، والأبيات :

يا حاضري الماء لا معروفَ عندكم لكن إذاكم علينا رائخ غادي
بتنا عذوبا.....

إني لَجِثْلُكُمْ فِي سُوءِ فَعْلِكُمْ إن جفثتكم أبداً إلا معي زادي
عذوبا : جمع عاذب ، وهو الذي لا ستر بينه وبين السماء ، والذي لا يأكل ولا يشرب . واللّسب واللّسع واللّدغ بمعنى واحد .

- (٢) كذا في (ل) ، والزيادة منها ومن شرح التبريزي ، لكن في الشرح : « أهلكه » بدل « قتله » ، ثم قول التبريزي بعد زيادة أخرى : « ووجدت ملحقا به (ضوء السقط) : وإنما خص ذكر الغرب ، لأن الممدوح كان عدواً للمغاربة ، يعني الشيعي وذويه » ، وبعض هذا القول سقط من (م) .

- ٥١ فَقُلْ لِمُجِيلِهَا فَوْقَ الْأَعَادِي إِذَا مَا لَمْ يَجِدْ فَرَسٌ مَجَالًا
 ٥٢ لَقَدْ جَشَّمْتَ طِرْفَكَ مُثْقَلَاتٍ فَجَشَّمَهُنَّ أَرْبَعَةً عِجَالًا
 ٥٣ أَذَالَ الْجَرِي مِنْهُ زَبْرَجْدِيًّا وَمَا حَقُّ الْمَكْرَمِ أَنْ يُذَالَ
 ٥٤ وَقَدْ يُلْفَى زَبْرَجْدُهُ عَقِيقًا إِذَا شَهِدَ الْأَمِيرُ بِهِ الْقِتَالَ

٥١ - والهاء في «مُجِيلَهَا» عائدة على الخيل . والمعنى : أن هذا الممدوح يقدر على أن يفعل ما لم يفعله سواه ، فَيَجِيلُ الخيل فوق أعاديهِ إذا لم يجد الفرس مَجَالًا في الأرض^(١) .

٥٢ - وقوله «جَشَّمْتَ طِرْفَكَ» : أَي فَرَسَكَ الكريم ، «مُثْقَلَاتٍ» : أَي من الأمور ، «فَجَشَّمَهُنَّ» : أَي كَلَّفَهُنَّ «أَرْبَعَةً عِجَالًا» ، أَي قوائمه .

٥٣ - وقوله «أَذَالَ» : أَي أَهَانَ . وَالزَّبْرَجْدِيُّ : منسوب إلى الزَّبْرَجِد ، وهو ضرب من / الجواهر أخضر . والحوافر توصف بالخضرة ؛ لأنها أشد وأصلب .

٥٤ - وقوله «[وقد] يُلْفَى» ، أَي حوافر هذا الفرس قد تَخْتَضِبُ بالدم ، فيصير زَبْرَجْدُهَا عَقِيقًا ؛ لأنه يخوض الدم^(٢) .

(١) في بعض هذا التفسير وتاليه تصرف التبريزي ، وفي غير لفظ منهما خالفت (ل) .
 (٢) قوله «يلفى» كان في الأصل بالتاء مكان الياء ، وهو تصحيف ، وقوله «عقيقا» كان في الأصل بالرفع ، وهو خطأ . والتفسير بعبارة محرفة في (ل) ، وبعبارة أخرى في الباقي .

- ٥٥ أَخْفَ مِنَ الْوَجِيهِ يَدًا وَرِجْلًا وَاکْرُمَ فِي الْجِيَادِ أَبًا وَخَالَأ
٥٦ وَكُلُّ ذُوَابَةٍ فِي رَأْسِ خَوْذٍ تَمْنَى أَنْ تَكُونَ لَهُ شِكَاَلَا
٥٧ يَوَدُّ التَّبَرُّ لَوْ أَمْسَى حَدِيدًا إِذَا حَذَى الْحَدِيدُ لَهُ نِعَالَا
٥٨ إِذَا مَا الْغَيْمُ لَمْ يُمِطْزْ بِلَادَا فَإِنَّ لَهُ عَلَى يَدِكَ اتِّكَالَا
٥٩ وَلَوْ أَنَّ الرِّيَّاحَ تَهَبَّتْ غَرْبَا وَقُلْتَ لَهَا هَلَا هَبَّتْ شَمَالَا

- ٥٥ - وَالْوَجِيهِ : فرس من فحول الخيل قديم ، ويقال إنه كان لِعَنِيٍّ^(١) .
٥٦ - وَ«ذُوَابَةُ الْخَوْذِ»^(٢) : الْخَوْذُ : المرأة الحسنة ، وقيل : الْحَيِيَّةُ^(٣) الناعمة . وفي هذا البيت مبالغة . أي إن ذوائب كرائم النساء يَتَمَنَّيْنَ أَنْ يُفْتَلْنَ شِكَاَلَا^(٤) لهذا الفرس ، لأن الشُّكْلَ تَتَّخِذُ مِنَ الشُّعْرِ^(٥) .
٥٩ - وقوله «هَلَا» : نَهْيٌ وَإِعْآذٌ ، تُنَوِّنُ وَلَا تُنَوِّنُ . قال الشاعر :
أَلَا يَا ازْجُرَا لَيْلَى وَقُولَا لَهَا هَلَا فَقَدْ رَكِبْتُ أَمْرًا أَغْرَ مُحْجَلَا^(٦)

- (١) قوله «ويقال . . .» ساقط من (ل) ، والوجه : في (أنساب الخيل ٢٢) من أفراس غَنِيٍّ .
وَعَنِيٍّ : عمرو بن أعصر بن سعد بن قيس عيلان ، أبو القبيلة المسماة باسمه . (جمهرة أنساب العرب ٢٤٧) .
(٢) كذا في الأصل ، وكان ينبغي : «وقوله : وكل ذوابة» .
(٣) في الأصل «الحسنة» ، وأثبت ما في النسخ الأخرى ، وتفسير «الخود» في (ل) بعد قوله «من الشعر» .
(٤) في جملة : «يتمنين . . .» اختلفت النسخ .
(٥) ف ، ه ، م : «من الشعر تتخذ» .
(٦) للناطقة الجعدي في (ديوانه ١٢٣) ، برواية «الأخْيَا» ، والبيت مطلع قصيدته في هجاء ليلي الأخيلية . وقد سقط هو وما قبله من (ل) ، وأسقطه وخالف ما قبله التبريزي .

- ٦٠ وَأُقْسِمُ لَوْ غَضِبْتَ عَلَى ثَبِيرٍ لَأَزْمَعَ عَنْ مَحَلَّتِهِ ارْتِحَالًا
 ٦١ فَإِنْ عَشِيقَتْ صَوَارِمُكَ الْهُوَادِي فَمَا عَدِمْتُ بِمَنْ تَهْوَى اتِّصَالًا
 ٦٢ وَلَوْلَا مَا بِسَيْفِكَ مِنْ نُحُولٍ لَقَلْنَا أَظْهَرَ الْكَمَدِ اتِّحَالًا
 ٦٣ سَلِيلُ النَّارِ دَقَّ وَرَقٌ حَتَّى كَانَ أَبَاهُ أَوْرَثَهُ السَّلَالًا
-

٦٠ - وقوله «أَزْمَعَ»: أي عزم على السير^(١): قال عنترة:

إِنْ كُنْتُ أَزْمَعُ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا زُمْتُ رِكَابَكُمْ بَلِيلٍ مَظْلِمٍ^(٢)

٦١ - والهُوَادِي: الأعناق.

٦٢ - وقوله «وَلَوْلَا مَا بِسَيْفِكَ مِنْ نُحُولٍ» المعنى: لولا نحول سيفك الذي يدل على أنه عاشق للرقاب، لقلنا هو يُظْهِرُ من الْكَمَدِ غير ما يُجِنُّ. وهذا كله من دعوى الشعراء.

وَالْكَمَدُ: [حزن مع تَغْيِيرٍ وَجْهِ. أي آثار الدماء على سيفك قد غيرت لونه، كما يُغَيِّرُ الْكَمَدُ] لون صاحبه^(٣).

٦٣ - وقوله «سَلِيلُ النَّارِ»: أي إنه طُبِعَ بالنار، أي هو سَلِيلٌ لها، أي وَلَدٌ. وهو رقيق الشفرتين، كأن أباه أَوْرَثَهُ الداء الذي يقال له السَّلَالُ^(٤).

(١) في (ل) بعد البيت وتاليه: «يقال: أزمع على الشيء إذا عزم، والهُوَادِي: الأعناق».

(٢) ديوانه ١٨٨، والبيت من معلقته. زمت رِكَابَكُمْ: شددت رِوَا حِلْكُمْ.

(٣) من سائر النسخ أثبت ما بين القوسين، ومن (ل) سقط لفظ «لون»، وجاء مكانه «وجه» في (م).

(٤) السلال: السِّلْ.

٦٤ مُحَلَّى البُرْدِ تَحْسِبُهُ تَرْدَى نُجُومَ اللَّيْلِ وَانْتَعَلَ الْهَيْلَا
٦٥ / مُقِيمُ النَّضْلِ فِي طَرْفِي نَقِيضٍ يَكُونُ تَبَايُنٌ مِنْهُ اشْتِكَالًا
٦٦ تَبَيَّنَ فَوْقَهُ ضَخْضَاخَ مَاءٍ وَتُبَصِّرُ فِيهِ لِلنَّارِ اشْتِعَالًا

٦٤ - وقوله « مُحَلَّى البُرْدِ » : يريد بالبرد [ها هنا] غمْد السيف ، فالظَّانُّ يَظُنُّهُ مُتَرَدِّيًا بالنجوم ، أي جعلها مكان الرَّدَاءِ . وانتَعَلَ الهلالَ : أي لما تَحَلَّى بالنجوم في مكان الرداء ، جعل الهلال في موضع التعل (١) .

٦٥ - وقوله « فِي طَرْفِي نَقِيضٍ » : أي (٢) يجمع الشيء وضده ، أي يدل على حُبِّ وَبَغْضَةٍ ، أو كثرة مال (٣) وقلته .

والمعنى : أن نَضَلَ سيفك يُشَبِّه تارة (٤) بالماء ، وتارة بالنار ، وهما نقيضان ، وتباينهما في الحقيقة تَشَابُهٌ .

٦٦ - وقوله : « تَبَيَّنَ فَوْقَهُ » ، [هذا البيت شَرَحَ البيت الأول] والضَّخْضَاخُ : الماء الرقيق [يجري] (٥) على وجه الأرض .

(١) بعده في شرح التبريزي « من غمد السيف » ، ومن الشرح (ل) أثبت ما بين القوسين .

(٢) في سائر النسخ : « يقال هذا الأمر في طرفي نقیض إذا كان » ، والسياق به أقوى .

(٣) كان في الأصل : « أي يدل على حبه وبغضه أو كثرة ماء » ، وما أثبت في سائر النسخ ، وفي (ل ، هـ ، م) : « وكثرة » بالواو .

(٤) ل : « أن سيفك نصله تارة يشبه » ، ف : « أن سيفك يشبه نصله » .

(٥) هذه الزيادة من (ف ، هـ ، م) ، والسابقة منها من (ل) ، لكن في (م) : « الذي قبله » مكان « الأول » ، والمعنى واحد .

- ٦٧ غِرَارَاهُ لِسَانًا مَشْرِفِي يَقُولُ غِرَائِبَ الْمَوْتِ ارْتِجَالًا
 ٦٨ إِذَا بَصُرَ الْأَمِيرُ وَقَدْ نَضَاهُ بِأَعْلَى الْجَوِّ ظَنُّ عَلَيْهِ آلَا
 ٦٩ وَدَبَّتْ فَوْقَهُ حُمْرُ الْمَنَائَا وَلَكِنْ بَعْدَمَا مُسِخَتْ نِمَالًا

٦٧ - وَ«غِرَارَاهُ»: أَيُّ حَدَاهُ. وَالْمَشْرِفِيُّ: مَنْسُوبٌ إِلَى الْمَشَارِفِ؛ وَهِيَ قَرْىٌ تُشْرِفُ عَلَى الْيَمَنِ^(١).

٦٨ - وَقَوْلُهُ: «إِذَا بَصُرَ الْأَمِيرُ» إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ، أَيُّ إِذَا سَلَّ السَّيْفَ ظَنُّ أَنْ^(٢) بِأَعْلَى الْجَوِّ آلَا؛ لِأَنَّ الْآلَ يَزْفَعُ الشُّخُوصَ. فَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ: «بِأَعْلَى الْجَوِّ». وَالْجَوُّ: مَا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ.

٦٩ - وَ«حُمْرُ الْمَنَائَا»: الَّتِي [تَسْفِكُ الدَّمَ، لِأَنَّ الدَّمَ أَحْمَرٌ، فَالْمَنَائَا الَّتِي] تَدْبُ بِهِ^(٣) حُمْرٌ أَيْضًا. وَإِنَّمَا دَبَّتْ فَوْقَ هَذَا السَّيْفِ الْمَنَائَا الْحُمْرُ بَعْدَ أَنْ مُسِخَتْ نِمَالًا، لِأَنَّ السَّيْفَ يَوْصَفُ فَرِنْدُهُ بِأَنَّ النَّمْلَ دَبَّتْ فَوْقَهُ^(٤)، قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ:
 وَمُهَنْدٍ عَضْبٍ مَضَارِبُهُ فِي مَثْنِهِ كَمَدْبَةِ النَّمْلِ^(٥)

(١) فِي (مُرَاصِدِ الْإِطْلَاعِ ٣/ ١٢٧٣): الْمَشَارِفُ - جَمْعُ مَشْرِفٍ -: قَرْىٌ قَرِبَ حَوْزَرَانَ، مِنْهَا بُضْرَى، يَنْسَبُ إِلَيْهَا السُّيُوفُ الْمَشْرِفِيَّةُ، وَقِيلَ: هِيَ قَرْىٌ بِالْيَمَنِ...

(٢) هَذَا اللَّفْظُ سَقَطَ مِنْ (م)، وَرَسَمَ فِي (ل): «أَنَّهُ»، وَفِي (ل) أَيْضًا «مَعْنَاهُ أَنَّهُ» مَكَانَ «أَيُّ»، وَمَكَانَهَا فِي الْبَاقِي «الْمَعْنَى أَنَّهُ».

(٣) مَا زِدْتَ مِنْ (ل)، لَكِنْ بَعْدَهُ «تَحْدُثُ مِنْهَا»، تَحْرِيفٌ، وَبَعْدَ الْبَيْتِ فِي (ف، هـ، م): «أَيُّ الْمَنَائَا الَّتِي تَسْفِكُ الدَّمَ، لِأَنَّ الدَّمَ أَحْمَرٌ، فَالْمَنَائَا الَّتِي تَحْدُثُ بِهَا».

(٤) قَوْلُهُ: «وَإِنَّمَا» إِلَى هُنَا - فِي (م) مُحَرَفٌ.

(٥) دِيَوَانُهُ ٢٣٧، وَفِيهِ: «مُتَوَسِّدًا عَضْبًا». الْمَهْنَدُ: السَّيْفُ الْمَطْبُوعُ مِنْ حَدِيدِ الْهِنْدِ. وَالْعَضْبُ: الْقَاطِعُ. وَمُتَوَسِّدًا: مِنْ تَوَسَّدَ الشَّيْءُ، جَعَلَهُ تَحْتَ رَأْسِهِ. وَمَتْنُهُ: ظَهَرَهُ.

٧٠. يُذِيبُ الرُّعْبُ مِنْهُ كُلَّ عَضْبٍ فَلَوْلَا الْغَمْدُ يُمَسِّكُهُ لَسَالَا
٧١. وَمَنْ يَكْ ذَا خَلِيلٍ غَيْرِ سَيْفٍ يُصَادِفُ فِي مَوَدَّتِهِ اخْتِلَالَا

٧٠ - ومعنى «يُذِيبُ الرُّعْبُ»: أي سيفك تهابه السيوف كما تهابك الأعداء، وأشد ما يجوز على السيف أن يذوب حديدُه. «ولولا الغمدُ يُمسِّكُهُ لَسَالَا»: أي لظهر سَيْلَانُهُ^(١).

٧١ - ويُوصف السَّيْفُ بأنه خليل الإنسان، قال ابن شهاب^(٢):

خَلِيلَايَ: هُوَ جَاءَ النَّجَاءِ شِمْلَةً وَذُو شُطْبٍ لَا يَجْتَوِيهِ الْمُصَاحِبُ^(٣)
يجتويه: أي يبعضه. والشُّطْبُ في السيف: طرائق^(٤).

والمعنى: أن الأخلَاء من بني آدم يوجد في مودتهم اختلال، والسيف لا يُحذر ذلك منه^(٥).

(١) في سائر النسخ: «المعنى أن سيفك تهابه السيوف كما تهابك الرجال ... ولولا الغمد يمسكه لظهر سيلانه».

(٢) م: «قال»، ل: «قال وأنشد الأخنس بن شهاب شعر».

والأخنس بن شهاب التغلبي: شاعر جاهلي فارس. (المؤتلف ٣٠، والخزانة ٧/ ٣٧)، والبيت من قصيدته التي اختارها الضُّبِّي في (المفضليات ٢٠٦)، وأنشد أبو العلاء أبياتا منها في (رسالة الصاهل ٥٩٨، ٦٠٢).

(٣) في (م): «المضارب». الهوجاء من النوق: التي كأن بها هَوْجًا من سرعتها. والنجاء: السرعة. والشملة: الخفيفة السريعة.

(٤) هذا التفسير للشاهد ليس في (ل).

(٥) م: «لا تجد منه ذلك».

٧٢ وَذِي ظَمًا وَلَيْسَ بِهِ حَيَاةٌ تَيَقَّنَ طَوَّلَ حَامِلِهِ فَطَالَا
٧٣ تَوَهُّمَ كُلِّ سَابِغَةٍ غَدِيرًا فَرَنَّقَ يَشْرَبُ^(١) الْحَلَقَ الدَّخَالَا

٧٢ - وقوله « وَذِي ظَمًا » : [معناه وَرُبَّ ذِي ظَمًا]^(٢) ؛ أي رُمَح ،
والرماح توصف بالظَّمَاء ، وهذا الرمح مع الظَّمَاء لا حياة به . وهو رمح طويل
تَيَقَّنَ أَنَّ حَامِلَهُ ذُو طَوَّلٍ - أي فَضْلٍ - على الناس فطال هو في الجَوِّ . والعرب
تفتخر بطول الرماح وتُنْفِي عنها الْقَصَرَ ، قال الشاعر :

لَعَمْرُكَ مَا رَمَاحُ بَنِي عَدِيٍّ بِطَائِشَةِ الصَّدُورِ وَلَا قِصَارِ^(٣)

٧٣ - وقوله « تَوَهُّمَ » : [معناه أَنَّ هذا الرمح الذي ادَّعَى ظَمًا تَوَهُّمَ]^(٤)
كُلُّ دَرَعٍ غَدِيرًا ، فَرَنَّقَ - من قولهم : رَنَّقَ الطَّائِرُ عَلَى الْمَاءِ ؛ أي حَامَ عَلَيْهِ - لِيَرِدَ
فَيَشْرَبَ حَلَقَهَا الْمُدَاخَلَ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ ؛ لِأَنَّهُ^(٥) حَسِبَ أَنَّهَا مَاءٌ .

(١) في (ل) وشروح السقط : « فَرَنَّقَ يَطْلُبُ » .

(٢) الزيادة كما أثبت في (ل ، ف ، هـ) ، ومع بعض اختلاف نَجْدَهَا ونَجْدَ مَا بَقِيَ فِي (م) .

(٣) قوله « وتنفى » إلى هنا ساقط من (ل) ، والبيت آخر أبيات قالها زياد الأعجم لجُبَيْرِ بْنِ
الزُّبَيْرِ الثَّمِيرِيِّ يمدحه ، كما في (المؤتلف ١٩٥) ، والرواية في (ف ، هـ) : « بني
قشير » ، وفي المؤلف : « بني ثُمَيْرٍ ، بطائشة الكعوب ... » .

(٤) الزيادة كما أثبت في (ل) ، ومع بعض اختلاف ذكرها وذكر ما بقي التبريزي .

(٥) في (ل) : « فلأنه » تحريف . وفي الأصل « المدخل » تحريف أيضا ، وفي حاشيته بإزاء
العبارة : « بعضها » ، كأنه تصحيح .

٧٤	مَلَأَتْ بِهِ صُدُورًا مِنْ أَنْاسٍ	فَلَاقَتْ عَنْ ضَغَائِنِهَا اشْتِغَالًا
٧٥	لِيَهْنِكَ فِي الْمَكَارِمِ وَالْمَعَالِي	كَمَالٌ عِلْمَ الْقَمَرِ الْكَمَالَا
٧٦	وَأَنْكَ لَوْ تَعَلَّقْتَ الرِّزَايَا	بِنَعْلِكَ مَا قَطَعْنَ لَهَا قِبَالًا
٧٧	حَفِظْتَ الْمُسْلِمِينَ وَقَدْ تَوَالَتْ	سَحَائِبُ تَحْمِيلِ الثُّوبِ الثَّقَالَا
٧٨	وَصُنْتَ عِيَالَهُمْ إِذْ كُلُّ عَيْنٍ	تَعُدُّ سَوَادَ نَاطِرِهَا عِيَالًا

٧٤ - والهاء في « به » من قوله « ملأت به » : راجعة إلى الرمح .

والمعنى : أنك ملأت به صدورًا من أعداء فلم تسع غيره ، وخلت من الضغائن ؛ لأنها قد اشتغلت به^(١) .

٧٦ - [« وأنك لو تعلقت الرزايا » : معناه : لو أن الرزايا تعلقت بنعلك ما قطعن قبالها] .

والقبال : أن يكون للنعل شراكا في إصبعين . وتلك النعال العربية^(٢) .

(١) في (ل) : « فغلت من الضغائن لأنها قد استملت به » تصحيف .

(٢) أثبت ما بين القوسين من (ل) ، وما أثبت في (ف ، ه ، م) مع بعض اختلاف . وهذا المعنى للقبال لم أجده في المعاجم ، إنما وجدت أن القبال : زمام يكون بين الإصبع الوسطى والتي تليها ، وقيل : هو مثل الزمام يكون في الإصبع الوسطى والتي تليها . (الصحاح واللسان والتاج : قبل) ، والظاهر أن أبا العلاء أراد الثاني ، لكنه لم يذكره على هذا النحو ، بل ذكر ما يكون في النعل منه ، إذ لكل نعل قبالة ، أي زمامان . ثم عبر عن الزمامين بالشراكين ، وإنما « الشراك » : سير النعل على وجهها . (التاج : شرك) ، أي هو غير القبال . لكن لأن الزمام في إصبعين يكون على ظهرهما أيضا . صار كأنه شرك ، وصار الزمامان كأنهما شراكا .

- ٧٩ بِوَقْتٍ لَا يُطِيقُ اللَّيْثُ فِيهِ مُسَاوَرَةً وَلَا السَّيِّدُ اخْتِثَالَ
 ٨٠ وَأَنْتَ أَجَلٌ مِنْ عِيدٍ تُهْنِيْ بَعُودَتِهِ، فَهَنْيْتَ الْجَلَالَ
 ٨١ وَمُزٍ بِفِرَاقٍ شِيمَتِهَا اللَّيَالِي تُجَبِّكَ إِلَى إِزَادَتِكَ امْتِثَالَ

٧٩ - وَالْأَيْمُ^(١) : الْحَيَّة .

٨١ - / وقوله « مُزٍ » : من الأمرِ . والمعنى : مُر الدهر بأن يَكُفَّ عن أَذِيَّةِ أهله ، يُجَبِّكَ إِلَى إِزَادَتِكَ امْتِثَالَ^(٢) .

7

(١) هذا على أن الرواية « ولا الأيم »، وهي رواية البطليوسي، وفي (ل): « ولا السيّد اختتالا*، ويروى: الأيم، والأيم: الحية »، وفي شرحه قال التبريزي: « كنت قرأت عليه * ولا الأيم اختتالا* . والأيم: الحية، وكذلك الأين، فغيره عليّ، وقال: * ولا السيّد اختتالا*، وهو الذئب، لأن الاختتال بالذئب أليق، ليكون إزاء مساورة الليث، وهي موائبته »، وبرواية « ولا الذئب » روى الخوارزمي، وبرواية « ولا السيّد » روي في التنوير.

(٢) سقط لفظ « امتثالا » من (ل)، وجاء بعبارة أخرى تفسير التبريزي.

[٢] وقال أيضًا (*) :

١ يا سَاهِرَ الْبَرْقِ أَيْقِظْ رَاقِدَ السَّمْرِ لَعَلَّ بِالْجَنْزِ عُرْوَانَا عَلَى الشَّهْرِ

[٢] شَرَحَ كَلِمَةً فِي الْبَسِيطِ الْأَوَّلِ ، وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَرَائِبِ ، أَوَّلُهَا :

(يَا سَاهِرَ الْبَرْقِ أَيْقِظْ رَاقِدَ السَّمْرِ^(١))

لَعَلَّ بِالْجَنْزِ عُرْوَانَا عَلَى الشَّهْرِ

١ - يقال : بَرَقَ سَاهِرٌ ، أَي يَشْهَرُ عَلَيْهِ مَنْ رَأَاهُ ، وَهُوَ مِنْ جِنْسِ قَوْلِهِمْ :
[لَيْلٌ]^(٢) نَائِمٌ ، أَي يُنَامُ فِيهِ ، قَالَ الْمُرْقِشُ الْأَصْغَرُ - وَاسْمُهُ فِيْمَا ذَكَرَ الْقَاسِمُ
ابْنُ مَعْنٍ^(٣) : رِبْعَةُ بْنُ حَزْمَلَةَ بْنُ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ بْنِ ضُبَيْعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ

(*) شُرُوحُ السَّقَطِ ١/ ١١٤ ، التَّنْوِيرُ ١/ ٤٢ .

(١) كَانَ فِي الْأَصْلِ : « سَاهِرُ السَّمْرِ » ، وَالصُّوَابُ مِنَ الشَّرْحِ وَمِنْ سَائِرِ النُّسخِ .
وَكَالْأَصْلِ فِيْمَا يَلِي ، جَاءَ شَرْحُ التَّبْرِيزِيِّ لِلْأَيَّاتِ (رَقْم : ١٨ ، ٣٨ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٤٧ ،
٥٣ ، ٥٧ ، ٦١ ، ٦٥) .

(٢) فِي سَائِرِ النُّسخِ مَا أَثْبَتَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ ، وَفِي (م) : « حِيزٌ » مَكَانٌ « جِنْسٌ » ، وَفِيهَا وَفِي
(ف ، هـ) : « قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ » مَكَانٌ « يُقَالُ » .

(٣) التَّفْسِيرُ مِنْ « قَالَ » إِلَى « يَهْدَأُ » : لَيْسَ فِي (ل) ، وَمِنْ « قَالَ » إِلَى « حَمِيمٌ » لَيْسَ فِي (م) ،
و« فِيْمَا ذَكَرَ الْقَاسِمُ بْنُ مَعْنٍ » لَيْسَ فِي (ف ، هـ) ، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ : « بْنُ مَعْنٍ بْنِ»
تَحْرِيفٌ .

وَالْقَاسِمُ بْنُ مَعْنٍ : بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودِ الصَّحَابِيِّ ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ،
قَاضِي الْكَوْفَةِ ، وَأَحَدُ عُلَمَائِهَا بِالْعَرَبِيَّةِ وَالْفَقْهِ وَالشَّعْرِ وَالْأَخْبَارِ وَالنَّسَبِ وَالْحَدِيثِ ، كَانَ مِنْ
الزُّهَادِ الثَّقَاتِ ، وَصَنَفَ (النُّوَادِرَ) ، وَ(غَرِيبَ الْمُصَنَّفِ) ، وَكُتِبَا فِي النَّحْوِ ، وَتَوَفِّيَ سَنَةَ
١٧٥ هـ . انْظُرْ : (مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١٧/ ٥ ، وَبَغِيَّةُ الْوَعَاةِ ٢/ ٢٦٣) .

- ٢ وَإِنْ بَخِلْتَ عَنِ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ فَاسْقِ الْمَوَاطِرَ حَيًّا مِنْ بَنِي مَطَرٍ
٣ يَا أَسِيرَةَ حِجْلَيْنِهَا أَرَى سَفَهَا حَمَلُ الْحُلِيِّ بِمَنْ أَغْيَا عَنِ النُّظَرِ

تَغْلِبَةُ (١) :-

أَرْقَنِي الْبَرْقُ وَلَيْلٌ سَاهَرٌ وَلَمْ يُعِنِّي عَلَى ذَاكَ حَمِيمٌ (٢)
والساهر: هو البرق الذي لا يهدأ. وراقد السُّمُر: أي راقد في السُّمُر،
والمراد به إنسان، وإنما رغب في إيقاظه ليعين (٣) على السَّهَرِ.
٢ - وَالْمَوَاطِرُ: السحاب الماطرة (٤).

٣ - وقوله: «يا أسيرة حِجْلَيْنِهَا»، أي كأنَّ خَلْخَالَيَهَا قد أَسْرَاهَا (٥)، إذْ

(١) في المؤلف ٢٨١: «ربعة بن حرملة بن سفيان بن سعد . . .»، وهو ما ذكر التبريزي، وفي
جمهرة أنساب العرب ٣١٩: «ربعة بن قيس بن سعد . . .»، وفي الأغاني ١٣٦/٦ (ط
الدار): أن اسمه ربعة بن سفيان بن سعد، وأنه ابن أخي المرقش الأكبر، وعمّ طرفة بن
العبد، وأنه أحد المتيمين، وأشعر المرقشين، وأطولهما عمرا.

(٢) البيت من قصيدته المفضلية، وروايته في (المفضليات ٢٤٨): «أرقني الليل برق ناصب*»،
وفي الأصل: «أبرقني البرق بليل ساهر، ولم يغن على ذلك . . .»، وفي (ف، هـ) ما
أثبت، يليه: «ويروى * أرقني الليلة برق ساهر*»، وكيفما أنشدت فالبيت خارج من
العروض، وفي هذه القصيدة أبيات خارجة من العروض، وأولها * لابنة عجلان بالجؤ
رسوم*»، وانظر ما ورد منها وعنهما في رسالتي: الصاهل ٢٥٣، ٥٤٣، والغفران ٣٥٦.
ناصر: من النَّصَب، وهو التعب. وحميم: قريب أو صديق خالص الود.

(٣) ف، هـ، م: «ليعينه».

(٤) هذا التفسير سقط من (ل).

(٥) في الأصل «أسرها»، خطأ، وفي (ف، هـ، م) تصرف.

- ٤ ما سِرْتُ إِلَّا وَطِيفَ مِنْكَ يَضْحَكُنِي سُرَى أَمَامِي وَتَأْوِينَا عَلَى أَثَرِي
٥ لَوْ حَطَّ رَحْلِي فَوْقَ النُّجْمِ رَافِعُهُ أَلْفَيْتُ ثُمَّ خِيَالًا مِنْكَ مُنْتَظِرِي
-

كانا يثقلان عليها ، ومن السفه أن يحمل الحلي من يعنيه أن ينظر إليه .

- ٤ - والتأويب : سيّر النهار كله إلى الليل . ويقال : تأوب الرجل أهله ، إذا سار النهار كله حتى يطرقهم مع الليل . ثم جعلوا قدوم الغائب إياباً وإن جاء بالنهار^(١) ، ومن ذلك قول عبيد^(٢) :

وَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَتُوبُ وَغَائِبُ الْمَوْتِ لَا يُتُوبُ

المعنى : أن الغائب قد يبوب في نهار [أ] وليل^(٣) .

- ٥ - والهاء في قوله : « رَافِعُهُ » [يجوز أن تعود إلى النجم ، ويكون الرفع لله سبحانه ، ويجوز أن تكون الهاء في « رَافِعُهُ » راجعة إلى [الرحل] ، ويكون الرفع [الذي رفع الرحل على ظهر البعير]^(٤) .
-

(١) في (ل) : « يفارقهم » مكان « يطرقهم » ، وأخلت بما بقي .

(٢) يعني عبيد بن الأبرص الأسدي ، لأن هذا القول في (ديوانه ١٣) ، من قصيدته التي أولها :

* أَقْفَرُ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ * .

(٣) في (ف ، ه ، م) : « يعني أن . . . » ، وفي (م) ما أثبت بين القوسين .

(٤) الزيادة الأولى من (ل) ، والثانية من (ف ، ه ، م) ، وفيما عدا الزيادة بعض اختلاف .

٦ يَوَدُّ أَنْ ظِلَامَ اللَّيْلِ دَامَ لَهُ

وَزِيدَ فِيهِ سَوَادُ الْقَلْبِ وَالْبَصَرِ

٧ لَوْ اخْتَصَرْتُمْ مِنَ الْإِحْسَانِ زُرَّتْكُمْ

وَالْعَذْبُ يُهْجَرُ لِلْإِفْرَاطِ فِي الْخَصْرِ

٧ - وقوله: «لَوْ اخْتَصَرْتُمْ مِنَ الْإِحْسَانِ»، أي تُسْرِفُونَ فِي الْإِحْسَانِ فَيُنْتَحَى^(١) مِنْكُمْ، كما أَنَّ الْمَاءَ الَّذِي يَنْفَعُ^(٢) الشَّارِبَ إِذَا زَادَ بَرْدُهُ امْتَنَعَ الظَّمَانُ مِنْ شَرْبِهِ، وَلِذَلِكَ قِيلَ: لِشَهْرِي كَأَنَّهُ «شَهْرًا قِمَاحًا»: لِأَنَّ الْإِبِلَ تَرْفَعُ رُؤُوسَهَا^(٣) عَنِ الْمَاءِ لِبَرْدِهِ، قَالَ الْهَذَلِيُّ:

فَتَى مَا ابْنُ الْأَغَرِّ إِذَا شَتَوْنَا

وَحُبُّ الزَّادِ فِي شَهْرِي قِمَاحٍ^(٤)

(١) فِي سَائِرِ النُّسخِ: «فِيستَحْيَا»، وَبِهِ عِبْرُ أَبُو الْعَلَاءِ، كَمَا عِبِرَ بِمَا أُثْبِتَ. (الفصول والغايات ١١٦، رسائل أبي العلاء ٨٧، ٩٨ ط بيروت).

(٢) سَقَطَ مِنْ (ل): «الَّذِي»، وَجَاءَ فِي (هـ): «يَنْقَعُ» بِالْقَافِ.

(٣) فِي (م): «رَأْسُهَا»، وَلَيْسَ فِي (ل): «شَهْرًا»، وَشَهْرًا كَانُونِ (الأول والثاني): مِنْ الشُّهُورِ السَّرْيَانِيَةِ، يُوَافِقَانِ مِنَ الشُّهُورِ الرُّومِيَةِ: دَجْنِبِرَ وَيَنْبِرَ، [أَي دَيْسَمْبِرَ وَيَنْبَارَ]. (صَبْحُ الْأَعَشَى ٣٩١/١، ٣٩١/٢). وَقِمَاحٌ: بِكسْرِ الْقَافِ وَضَمِّهَا، لَغْتَانٌ. وَقَامَحٌ: إِذَا رَفَعَ رَأْسَهُ عِنْدَ الْحَوْضِ وَامْتَنَعَ مِنَ الشَّرْبِ. (اللِّسَانُ: قَمَح).

(٤) الْهَذَلِيُّ: هُوَ مَالِكُ بْنُ خَالِدِ الْخَنْعَائِيِّ، وَالبَيْتُ أَوَّلُ أَبْيَاتِ مَدْحٍ بِهَا زَهِيرُ بْنُ الْأَغَرِّ اللَّحْيَانِيِّ، كَمَا فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ ٥/٣، وَشَرَحَ أَشْعَارُ الْهَذَلِيِّينَ ١/٤٥١.

وَفِي الشَّرْحِ قَالَ السَّكْرِيُّ: مَا: زَائِدَةٌ. وَشَهْرًا قِمَاحٌ: أَشَدُّ شَهْرَيْنِ فِي الشِّتَاءِ بَرْدًا، حِينَ تُقَامِحُ الْإِبِلُ لَا تَشْرَبُ.

- ٦ ٨ / أَبْعَدَ حَوْلِ تُنَاجِي الشُّوقِ نَاجِيَةً هَلَّا وَنَحْنُ عَلَى عَشْرِ مِنَ الْعَشْرِ
٩ كَمْ بَاتَ حَوْلِكَ مِنْ رِيَمٍ وَجَازِيَةٍ يَسْتَجِدِيَانِكَ حُسْنَ الدَّلِّ وَالْحَوْرِ
١٠ فَمَا وَهَبْتَ الَّذِي يَعْرِفَنَّ مِنْ خَلْقٍ لَكِنْ سَمَحْتَ بِمَا يُنْكَرَنَّ مِنْ دُرَرٍ

٨ - والعُشْرُ: ضرب من الشجر، وربما بُنِيَتْ عليه الخيام.

والمعنى: أن هذه الإبل كان ينبغي لها [أن تَحْنَّ إلى الوطن وهي قرية منه، فأما بعد الحول فكان ينبغي لها] أن تنساه، [كما] قال الشاعر^(١):

إِذَا مَا شِئْتُ أَنْ تَنْسَى حَبِيبًا فَأَكْثِرُ دُونَهُ عَدَدَ اللَّيَالِي
فَمَا أَنْسَى حَبِيبًا مِثْلُ نَائِي وَلَا أَبْلَى جَدِيدًا كَاثِدَالٍ^(٢)
وإنَّ عددَ ليالي السنة لعدد كثير.

٩ - والرَّيْمُ: الطَّيْبُ الأَيْضُ. وَالْجَازِيَةُ: [الوَحْشِيَّةُ] التي تَجْزَأُ بِنَبَاتِ
الرَّيْبِ عَنِ الشَّرْبِ. وهذه من مبالغة الشعراء؛ لأن بقر الوحش يُوصَفُ
بِالْحَوْرِ، وقد جعلتْ تَسْتَجِدِيهِ هذه المذكورة^(٣).

١٠ - ويقال: دُرَّةٌ وَدُرَّرٌ [وَدُرٌّ]، والدُّرُّ أكثر^(٤) في كلامهم من الدَّرَرِ،

(١) الزيادة من (ل)، والشاعر: زهير بن جناب الكلبي كما في (المؤتلف ١٩٠، ١٩١).

(٢) في المؤتلف: «فما نَسَى... ولا بَلَى»، وفيه وفي سائر النسخ: «تسلى» مكان «تنسى».

(٣) كان في الأصل: «والرَّيْمُ: الغزال الأحمر، جازيه: التي... وهذه هي... لأن هذا
الوحش...»، وأثبت ما في (ل)، وما أثبت زاد عليه التبريزي مع بعض اختلاف.

(٤) في الأصل «الكثير»، وأثبت ما في النسخ الأخرى، كما أثبت ما بين القوسين من (ف، هـ، م).

١١ وما تَرَكْتَ بذَاتِ الضَّالِّ عَاطِلَةً مِّنَ الطُّبَاءِ وَلَا عَارٍ مِّنَ البَقْرِ

لأنَّ الدُّرَّ من الجمع الذي بينه وبين واحده الهاء ، وإذا^(١) استعملوه آثروه على غيره من الجموع ، لأنه أخف ، وقد قالوا دُرَّرَ ، قال الشاعر :

كَأَنَّهَا دُرَّةٌ مُنْعَمَةٌ فِي نَسْوَةٍ كُنَّ قَبْلَهَا دُرَّرًا^(٢)
والمعنى : أنك لم تَسْمَحِي بِذَلِكَ وَلَا حَوْرِكَ ، لأنهما خِلَقَتَانِ مِنْ خَلْقِ اللَّهِ ، لا يقدر على هَيْبَتِهِمَا سِوَاهُ ، والدُّرُّ إِذَا كَانَ فِي مَلِكٍ الْآدَمِيِّ^(٣) قَدَّرَ أَنْ يَهْبَهُ .
١١ - وقوله : « وما^(٤) تَرَكْتَ » ، أي إِنْكَ وَهَبْتَ لَهُنَّ حُلِيِّكَ ، وَكَسَوْتِهِنَّ لِبَاسَكَ .

و « عَارٍ » : هَا هُنَا فِيهِ ضَرُورَةٌ [تَجُوزُ] فِي الشَّعْرِ ، كَمَا قَالَ [الْقَائِلُ^(٥)]

وَلَوْ أَنَّ وَاشٍ بِالْإِمَامَةِ دَارُهُ

وَكُنْتُ بِأَعْلَى حَضْرَمَوْتَ اهْتَدَى لِيَا^(٦)

(١) م : « فإذا » .

(٢) للرَّيْحِ بْنِ ضَبْعٍ الْفَزَارِيِّ ، فِي نَوَادِرِ أَبِي زَيْدٍ ٤٤٦ ، بِرَوَايَةٍ « مِنْ نَسْوَةٍ » .

(٣) فِي (م) : « الْإِنْسَانِ » ، وَفِيهَا وَفِي الْبَاقِي : « وَحَوْرِكَ » دُونَ « لَا » .

(٤) رَوَايَةُ الْأَصْلِ ، وَ (ل) ، وَالبَطْلِيُّوسِي : « فَمَا » ، وَمَا أُثْبِتُ فِي سَائِرِ النُّسخِ وَالشُّرُوحِ .

(٥) مِنْ سَائِرِ النُّسخِ أُثْبِتُ مَا بَيْنَ الْأَقْوَاسِ .

(٦) لِمَجْنُونٍ لَيْلَى فِي دِيْوَانِهِ ٢٩٤ ، وَالشَّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٥٧٢ ، وَبَلَا عَزْوٍ فِي رِسَالَةِ الصَّاهِلِ وَالشَّاحِحِ

٦٦٢ ، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ : « بِالْإِمَامَةِ اهْتَدَى » تَحْرِيفٌ ، وَفِي الدِّيْوَانِ : « فَلَوْ أَنَّ . . . وَدَارِي

بِأَعْلَى » ، وَفِي رِسَالَةِ الصَّاهِلِ : « اسْتَرَى لِيَا » ، وَهُوَ خِلَافُ الْمَشْهُورِ .

١٢ قَلَدَتْ كُلَّ مَهَاةٍ عِقْدَ غَانِيَةٍ وَفُزَتْ بِالشُّكْرِ فِي الْأَرَامِ وَالْعُفْرِ

فهذا على أن موضع « عارٍ » نصب . ويجوز فيه وَجْهٌ آخر ، وهو أن يكون « عارٍ » في موضع الرفع ، ويكون الكلام قد تم عند قوله : « مِنْ الطَّبَائِ » ، ثم يتبدأ الكلام ، فيكون المعنى : ولا عارٍ من البقر في هذا الموضع ، وتكون « لا » في معنى « ليس » .

١٢- ويقال : أَعْفَرُ وَعُفْرٌ ، وَعَفْرَاءٌ وَعُفْرٌ ، فيتساوى جمع المذكر والمؤنث في تسكين الفاء . وكذلك كل ما كان من الصفات على / أَفْعَلُ وفَعْلَاءُ ، وتسكينها أحسن من ضمها ، [وقد تضم]^(١) في الشعر ، قال الأعشى :

نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْعَيْنِ صَاحِيَةً
جَنْبِي فُطَيْمَةً لَا مِيلَ وَلَا عُزْلُ^(٢)

(١) من سائر النسخ .

(٢) ديوانه - طبعة محمد حسين الثانية - ص ٩٩ ، والبيت من لاميته المشهورة ، التي أولها * ودع هريرة * ، والتي تَهْدَدُ فيها يزيد بن مُشَهر الشيباني . وكان في الأصل ، و(م) : « يوم الحِنُو » ، وأثبت ما في النسخ الأخرى ، والديوان ، والأغاني ١٥٥/٩ (ط الدار) ، والخزانة ٣٩٨/٨ ؛ لأن « يوم الحنو » في شعر الأعشى هو : يوم ذي قار ، الذي كان البلاء فيه لبني شيبان (ديوانه ٢٩٥ ، ٢٩٧ ، ٣٤٧) ، وإنما أراد هنا يوما لقومه على بني شيبان ، هو : يوم العين - عين محلّم - كما في الأغاني نقلا عن أبي عبيدة . ضاحية : أي في وضح النهار . وميل : جمع أميل ، وهو الذي لا يثبت في الحرب . وعزل : جمع أعزل ، وهو الذي لا سلاح معه .

وفطيمة : هي بنت حبيب بن ثعلبة ، رهط الأعشى . وكان زوجها قَمَرَه يزيد بن مُشَهر ، وخالعه على أن يرهنه ابنه ، فأبت أمهما فطيمة دفعهما ، ونادت قومها فأغاثوها ، وانهزم بنو شيبان في يوم العين .

١٣ وَرُبَّ سَاحِبٍ وَشِيٍّ مِنْ جَاذِرِهَا وَكَانَ يَرْفُلُ فِي ثَوْبٍ مِنَ الْوَبْرِ
 ١٤ حَسَنْتِ نَظْمَ كَلَامٍ تُوصِفِينَ بِهِ وَمَنْزَلًا بِكَ مَعْمُورًا مِنَ الْخَفْرِ
 ١٥ فَالْحُسْنُ يَظْهَرُ فِي بَيْتَيْنِ رَوْنَقُهُ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ
 ١٦ أَقُولُ وَالْوَحْشُ تَزْمِينِي بِأَعْيُنِهَا وَالطَّيْرُ تَعْجَبُ مِنِّي كَيْفَ لَمْ أَطِرْ
 ١٧ لِمُشْمَعِلَيْنِ كَالسَّيْفَيْنِ تَحْتَهُمَا مِثْلُ الْقَنَاثَيْنِ مِنْ أَيْنِ وَمِنْ ضَمْرِ

أراد جمع أَغْزَلَ^(١)

١٧ - وَالْمُشْمَعِلُ: السريع في السير^(٢)، قال الراجز:

رُبَّ ابْنِ عَمٍّ لِسَلِيمَى مُشْمَعِلٍ

فِي السَّيْرِ وَشَوَاشٍ وَفِي الْحَيِّ رَفْلٍ^(٣)

وَالْأَيْنُ: الإغياء.

(١) سقطت هذه الجملة من (ل، م)، وسقط «أراد» من (ف، هـ).

(٢) في شرح التبريزي: «السريع الخفيف»، وفي (ل) إخلال بالاستشهاد.

(٣) الرجز لابن أخي الشماخ: جَبَّارُ بْنُ حِزْءٍ، كما في (ديوان الشماخ ٣٨٩، وخزانة البغدادي ٢٣٧/٤)، وليس للشماخ كما في (كتاب سيبويه ١٧٧/١، وكامل المبرد ١٩٩/١)؛ بدليل قصته التي وردت في الأولين، والبيت الثاني ليس في رواية سيبويه، بل في روايته بيت آخر، وَلَمَّا رَوَى ذِكْرُ فِي (رسالة الملائكة ١٩٨). سليمى: امرأة الشماخ، وابن عمها: زوجها الشماخ. و«في السير»: رُوي «في السفر»، وهي رواية التبريزي، ورُوي غير ذلك (انظر: الديوان ص ٣٩٠ وحاشيتها). والشواش: الخفيف المتسرع. والرفل: المتبختر الذي يجر ذيله، رُوي بكسر الراء وفتح الفاء واللام مشددة سكنت للوزن، والوجه ما أثبت. وهو فتح الراء وكسر الفاء كما في الأصل، و(ف)، والديوان - لأن ما قبل الروي مكسور.

١٨ في بلدة مثل ظَهرِ الطُّبِّي بِتُّ بها كَأَنِّي فوق رَوْقِ الطُّبِّي مِنْ حَدَرِ
١٩ لَا تَطْوِيَا السَّرَّ عَنِّي يَوْمَ نَائِبَةٍ فَإِنَّ ذَلِكَ ذَنْبٌ غَيْرُ مُغْتَفَرِ

١٨ - ويقال : بلدة مثل ظَهرِ الطُّبِّي ، إذا وُصفت بأنها مستوية سهلة ، يطيب بها الاضطجاع . وهذا ضدُّ لقول القائل : « كَأَنِّي فوق رَوْقِ الطُّبِّي » ؛ لأنَّ الإنسان إنما تكونُ نفسه كذلك^(١) إذا كان قلقاً مِنْ هَمٍّ أو فَرَجٍ ، قال امرؤ القيس :

ويومٍ طَوِيلٍ في قُدَارَانَ ظَلُّهُ
كَأَنِّي وَأَصْحَابِي عَلَى قَرْنٍ أَغْفَرَا^(٢)
وقال المَرَّازُ الفَقْعَسِيُّ^(٣) :

كَأَنَّ قُلُوبَ أَدِلَائِهَا مُعْلَقَةٌ فِي قُرُونِ الطُّبَّاءِ^(٤)

- (١) في (ل) : « إنما يصف بذلك نفسه » ، وفي شرح التبريزي : « إنما يصف نفسه بذلك » .
(٢) ديوانه ٧٠ ، وفيه : « ولا مثل يوم في قداران » . وقداران : قرية ببلاد الروم . والأغفر من الأطباء : التي تعلق بياضه حمرة .
(٣) هو أبو القطران المرار بن سعيد ، الفقعسي ، الأسدي ، الشاعر الإسلامي المشهور . (المؤتلف ٢٦٨ ، والأغاني ٣١٧/١٠ ط الدار ، ورسالة الغفران ٣٩٦) .
(٤) البيت في وصف مفازة تنزو من مخافتها قلوب الأدلاء ، كما قال ابن قتيبة عنه ، حيث أنشده بلا عزو في (تأويل مشكل القرآن ١٧٢) ، وأنشده للمرار في (تأويل مختلف الحديث ٤٤٨) ، والظاهر أنه من همزية المَرَّار التي في (الوحشيات ٥٣) ، والتي منها أبيات في (رسالة الصاهل ٥١٨) ؛ لأنه - وإن لم يَرِدْ بها - على وزنها ورويها . وقوله « في قرون » : من (ل) وشرح القزويني (ورقة ١٢) ، وكان في الأصل : « من قرون » ، وفي (ف ، ه ، م) : « بقرون » ، وهي رواية ابن قتيبة .

٢٠ والخُلُ كالماء يُنْدي لي ضمائرهُ مَعَ الصفاءِ ويُخْفِئُها مَعَ الكَدْرِ
 ٢١ يا رَوْعَ اللهِ سَوْطِي كَمْ أَرْوَعُ بِهِ فؤادَ وَجْناءٍ مِثْلِ الطائرِ الحَذِرِ
 ٢٢ باهَتْ بِمَهْرَةٍ عَدنانًا فَقَلْتُ لها لولا الفَصيصِي كانَ الجُدُ في مُضَرٍ

٢١ - «يا» في قوله: «يا رَوْعَ اللهِ سَوْطِي»، واقعة على اسم محذوف. والناقة تُوصف بفزعها من السوط^(١)، قال الأعشى:

أَتَارَتْ بِعَيْنَيْهَا الْقَطِيعَ وَشَمَرَتْ لِتَقْطَعَ عَنِّي مَهْمَهَا مُتَبَاعِدًا^(٢).

٢٢ - وفي «باهَتْ»^(٣) ضمير عائد إلى الوجناء.

والمراد أن المجد في [مضر بن] معد بن عدنان، لأن الثُبُوءَ فيهم والخلافة، فلولاً هذا الممدوح لم يكن لأحدٍ مجدًا^(٤) إلا لَهُمْ.

ومَهْرَةٌ: مِنْ قُصَاعَةٍ. والفَصيصِي: من تَنُوخ.

(١) في الأصل: «السوى»، تحريف.

(٢) ديوانه ١٠٣، وفيه: «سبباً متباعداً»، وفي الأصل: «أشارت»، تصحيف، وفي (ل): «لتقطع دوني». والبيت في وصف ناقة، أثارَتْ بعينها القطيع: أَحَدَتْ النظر إليه. والقطيع: السوط. والمهمه: الفلاة لا ماء بها ولا أنيس. والسبب: القفر.

(٣) كان في الأصل: «تاهت» بقاء مكان الباء، وأثبت ما في النسخ الأخرى، وما أثبت في الجميع بعد تفسير «مهرة» و«الفصيصي»، ومعنى آخر مختصر. وقبل تفسير «مهرة» في (ل): تفسير آخر خاطئ، وقبله في (ف، ه، م) قال التبريزي: «وهذا الموضع أحد المواضع التي كان يغيرها أبو العلاء وقت القراءة عليه، ويقول: *لولا الفلاني*».

(٤) في (م) إخلال، لأن عبارتها: «المراد أنه لم يكن...»، وفي (ل، ف، ه) ما أثبت بين القوسين، وقوله «مجد»: كان في الأصل بالألف واللام، وفي غيره ما أثبت، وهو الوجه.

٢٣ وَقَدْ تَبَيَّنَ قَدْرِي أَنَّ مَعْرِفَتِي مَنْ تَعْلَمِينَ سَتُضَيِّبُنِي عَنِ الْقَدْرِ
٢٤ الْقَاتِلُ الْمَحَلَّ إِذْ تَبْدُو السَّمَاءُ لَنَا كَأَنَّهَا مِنْ جَمِيعِ الْجَدْبِ فِي أَزْرِ

٢٤ - وقوله: «الْقَاتِلُ الْمَحَلَّ»، في هذا البيت صَنْعَةٌ، لأن^(١) السماء تَحْمَرُ أَفَاقَهَا من الجَدْبِ، ولذلك قالوا: سَنَّةُ حَمْرَاءَ، ومن ذلك قول أُمَيَّةَ بن أبي الصَّلْتِ^(٢):

وَشَوَّدَتْ شَمْسُهُمْ إِذَا طَلَعَتْ بِالْجَدْبِ هِفًّا كَأَنَّهُ أَدَمُ^(٣)
الهِفُّ: الغيم الذي لا ماء فيه^(٤).

والمعنى: أنه يقتل المحل، فكأن دمه قد أصاب السماء، فهي من نجيع المحل في أزر. وهذا كما قال الآخر^(٥):

- (١) ف، ه، م: «وذلك أن».
- (٢) في (ل): «المحل» بدل «الجدب»، وفي (م): «في الجذب»، وكذلك قالوا سنة حمراء كأنها دم، ومن ذلك قول الشاعر.
- (٣) البيت في (ديوان أُمَيَّةَ بن أبي الصلت ٤٦٦) آخر أبيات خمسة منقولة من (الأضداد) لابن الأنباري، وكذلك رُوي له في (تكملة الصغاني: شوذ، واللسان: شوذ، هفف، كتم، والتاج: شوذ، كتم)، وروى لأُمَيَّةَ بن أبي عائذ في (التاج: هفف) نقلاً عن ابن بُرَيْ. شَوَّدَتْ: غُمَّتْ، على البناء للمجهول، وَتَعَمَّتْ، على البناء للمعلوم، وبكليهما رُوي. و«بالجدب»: رُوي «بالخلب» بخاء فلام، تحريف، وروى «بالجلب» بجم فلام، والجلب - بضم الجيم وكسرهما - السحاب الذي لا ماء فيه. و«أدم»: رُوي «كَتَمٌ» و«الكَتَمُ»، والكتم: نَبَتٌ فيه حمرة يختضب به. والأدم: له معان، أقربها أن يكون جمع أديم، بمعنى جلد أحمر.

- (٤) سقط من (ل) هذا التفسير، وسقط منها الشاهد التالي أيضاً.
- (٥) في (هـ): «قال الراجز»، خطأ، وفيها وفي (ف، م): «نجيع الجذب».

٢٥ وقاسمُ الجُودِ في عالٍ ومُنخَفِضِ

كقِسْمَةِ الغَيْثِ بين النُّبْتِ والشَّجَرِ^(١)

٢٦ فَلَوْ تَقَدَّمَ في عَصْرِ مَضَى نَزَلْتُ

في وَصْفِهِ مُعْجَزَاتِ الآيِ والسُّورِ

٢٧ يُبَيِّنُ بالبِشْرِ عن إِحْسَانِ مُضْطَنِعِ

كَالسَيْفِ دَلٌّ عَلَى التَّأْثِيرِ بِالْأَثَرِ

٢٨ فَلَا يَغُرُّنَكَ بِشْرٌ مِنْ سِوَاهُ بَدَا وَلَوْ أَنَارَ، فَكَمْ نَوْرٍ بِلَا ثَمَرِ

٢٩ يَا بَنَ الْأَلَى غَيْرَ زَجَرِ الْخَيْلِ مَا عَرَفُوا

إِذْ تَعْرِفُ الْغُرْبُ زَجَرَ الشَّاءِ وَالْعَكْرِ

هُمُ الْمُطْعِمُونَ سَدِيفَ السَّنَا مِ وَالْقَاتِلُوا اللَّيْلَةَ الْبَارِدَةَ^(٢)

٢٩ - وَالْعَكْرُ : جمع عَكْرَةٍ ، وهي من الستين إلى المائة من الإبل .

(١) في مخطوطة المتن كُتِبَ فوق « النبت » بخط آخر : « النجم » ، وبـ « النجم » رُوي البيت في التنوير ، و(م) ، وشرح الخوارزمي ، تلك الرواية التي أُثبتت في شروح السقط ، والتي احتج لها البطليوسي على روايته ورواية سائر المصادر : « النبت » . وفي شروح السقط بعد البيت بيت مثبت من شرح البطليوسي ، وهامش بعض نسخ شرح التبريزي ، هو :

إِذَا تَفَكَّرَ أَهْلُ الرَّأْيِ وَاجْتَهَدُوا فَضَّلُ كُلِّ هِدَاهُ غَيْرَ مُفْتَكِرِ

(٢) هذا البيت أحد أبيات أوردها ابن الأعرابي في (نواده) لثَهَيْكَةَ بن الحارث المازني ، مازن فزارة ، وأوله : * هم المطعمو الضيف شحم السنام * (الخزانة ٥٣٣/٩) . السديف : الشحم . والقاتلو الليلة الباردة : أي القاتلوها بإيقاد النار ونحر الجزور ، فينصرف شرها عن الناس .

٣٠ والقائديها مَعَ الأضيافِ يَتَّبِعُهَا أَلْفُهَا وَأُلُوفُ اللَّامِ وَالْبَدْرِ

٣١ جَمَالَ ذِي الْأَرْضِ كَانُوا فِي الْحَيَاةِ وَهُمْ

بَعْدَ الْمَمَاتِ جَمَالَ الْكُثْبِ وَالسَّيْرِ

٣٢ وَافَقَتْهُمْ فِي اخْتِلَافٍ مِنْ زَمَانِكُمْ

وَالْبَدْرُ فِي الرَّهْنِ مِثْلُ الْبَدْرِ فِي السَّحَرِ

٣٣ / الْمُوقِدُونَ بِنَجْدٍ نَارَ بَادِيَةٍ لَا يَخْضَرُونَ وَفَقْدُ الْعِزِّ فِي الْحَضَرِ

[والمراد أنهم قوم ملوك ، فإنما يزجرون الخيل ، إذ كانت الإبل] والشاء إنما يزجرها العبيد والصعاليك^(١) .

٣٠ - والهاء في « الْقَائِدِيهَا »^(٢) راجعة إلى الخيل ، أي إنهم يحملون عليها الأضياف ، يَتَّبِعُهَا أَلْفُهَا - جمع آلف - أي ما تَأَلَّفَ مِنْ مِهَارِهَا^(٣) . وَاللَّامُ ، جمع لَامَةٍ ، وهي الدرع .

٣٢ - وقوله : « وَافَقَتْهُمْ »^(٤) ، أي إن هذا المذكور - وإن كان في زمن غير زمان أوائله - فإنه مثلهم في الكرم والشرف ؛ كما أن البدر الذي يطلع في

(١) الزيادة من (ل) ، والتفسير خالف بعضه التبريزي ، وخالف أيضا بعض ما سيأتي عن الآيات رقم : ٣٩ ، ٤٠ ، ٤٨ ، ٥٤ .

(٢) في النسخ الأخرى : « قائديها » .

(٣) في (ل) : « تتبعها الفها ما مآلف من مهارها » ، تحريف .

(٤) جاء في الأصل « إن وافقتهم » بزيادة على المتن .

٣٤ إِذَا هَمَى الْقَطَرُ شَبَّهَ عَيْدَهُمْ تَحْتَ الْغَمَائِمِ لِلسَّارِينَ بِالْقَطْرِ
٣٥ مِنْ كُلِّ أَزْهَرٍ لَمْ تَأْشُرْ ضَمَائِرُهُ لِلنِّمِ خَدٌّ وَلَا تَقْبِيلِ ذِي أُشْرِ

أول الليل - وهو الوهن - مثل الذي يطلع في آخره ؛ وهو السحر .

٣٤ - والهاء في قوله : « شَبَّهَ » عائدة على النار . والقَطَرُ : العود الذي يُبَخَّرُ به . أي إن نارهم لا تمنعهم السحائب من أن تُشَبَّ ، لِيَهْتَدِيَ بها السَّارُونَ^(١) .

٣٥ - وقوله : « [لَمْ تَأْشُرْ] ضَمَائِرُهُ » ، أي لم تُفْرِط في النشاط لِلنِّمِ الخَدِّ ولا تقبيل أُشْرِ الأسنان ، وهو تحزير في أطرافها يدل على الشباب ؛ لأنه يكون في ذوي الأسنان الصغار . يقال : أُشِّرَ وَأُشِرَ^(٢) ، وَثَغَرَ مُؤَشَّرٌ ، إذا كان فيه تحزير ، قال الشاعر :

بِذِي أُشْرِ كَالْأَفْحَوَانِ اجْتَلَيْتُهُ عَدَاةَ الشُّرُوقِ وَالسَّحَابِ تُمِطُرُ^(٣)

(١) كان في الأصل « الساري » ، وأثبت ما في النسخ الأخرى ، لموافقه المتن .

(٢) في (م) بضم الشين وفتحها ، وفي (هـ) بالضم والفتح والسكون ، وفيهما وفي (ف) : « لأنه لا يكون في ذوي الأسنان أي الشيوخ . . . » ، والتفسير - من « لأنه » إلى « تمطر » - ساقط من (ل) .

(٣) الأفحوان : من نبات الربيع ، مُفَرَّضُ الورق ، دقيق العيدان ، له نَوْرٌ أبيض كأنه ثغر جارية حَدَثَتِ السن . اجتليته : نظرت إليه . (اللسان : قحا ، جلا) .

٣٦ لَكِنْ يُقَبَّلُ قُوهُ سَامِعِي فَرَسٍ

مُقَابِلِ الْخَلْقِ بَيْنَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ

٣٧ كَأَنَّ أَذُنَيْهِ أَعْطَتْ قَلْبَهُ خَبَرًا

عَنِ السَّمَاءِ بِمَا يَلْقَى مِنَ الْغَيْرِ

٣٦ - وقوله: «لَكِنْ يُقَبَّلُ قُوهُ»، أي إن هذا الفارس لا يُقَبَّلُ الخد ولا الأُشُرُ، وهو إذا علم أن الفرس جواد قَبِلَ سَامِعِيهِ؛ أي أَذُنَيْهِ. وقوله: «مُقَابِلِ الْخَلْقِ»، المعنى: أن هذا الفرس كأنه^(١) مُقَابِلٌ بَيْنَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ؛ لأن لونه كلون الشمس في الحسن، فقد^(٢) أخذ منها سَبَبَهَا، وَحُجُولُهُ وَغُرَّتُهُ بِيَضٍّ، فقد أخذ من القمر سَبَبَهَا آخر، فكأنه مُقَابِلٌ بَيْنَهُمَا^(٣).

٣٧ - الاثنان عندهم جمع، فلذلك جاز أن يُخْبَرَ^(٤) عنهما بإخبار الجمع. وفي (الكتاب العزيز): «قَالُوا لَا تَخَفْ خَصْمَانِ بَغَى بَعْضُنَا عَلَى بَعْضٍ»^(٥)، وقال الفرزدق:

(١) سقط من (ل): «وقوله: مقابل الخلق»، وجاء بعده في (ف، ه، م): «يقول: كأنه».

(٢) في الأصل «قد»، وما أثبت في سائر النسخ.

(٣) بعده عند التبريزي: «لأنه أشقر محجل».

(٤) في (ل): «فلذلك لم يخبر»، خطأ، وقبل «الاثنان» في (ف، ه، م): «قال أبو العلاء».

(٥) الآية (٢٢) من سورة ص، وهي الشاهد في شرح التبريزي، والشاهد في (ل) هو الآية (١٩) من سورة الحج: «هذا خصمان اختصموا في ربهم»، وأخلت (ل) بقول الفرزدق.

٣٨ يُحْسُ وَطءَ الرِّزَايا وَهِيَ نازِلَةٌ فَيَنْهَبُ الْجَزْيَ نَفْسَ الْحَادِثِ الْمَكْرِ
٣٩ مِنَ الْجِيَادِ اللَّوَاتِي كَانَ عَوْدَهَا بنو الْفَصِيصِ لِقَاءَ الطَّعْنِ بِالثَّغْرِ

فَلَوْ بَخِلْتُ يَدَايَ بِهَا وَضَنْتُ لَكَانَ عَلَيَّ لِلْقَدَرِ الْخِيَارُ^(١)

/ والمراد : أن هذا الفرس أعطته أذناه الأخبار المحقضية في السماء ، وهذه مبالغة
في صفة الفرس^(٢) بجودة السمع . والبيت الذي يليه شرح لهذا البيت ، وهو :

٣٨ - * يُحْسُ وَطءٌ * : أي هذا الفرس - على معنى الدعوى والمبالغة -
يُحْسُ وَطءَ الرِّزَايا ، [التي ينزل بها القضاء] ، فَيَنْهَبُ الْجَزْيَ^(٣) نفس الحادث
الذي يكره به .

٣٩ - والثَّغْرُ : جمع ثَغْرَةٍ ، وهي ثَغْرَةُ النَّحْرِ ، وهي الْهَزْمَةُ التي فيه .

(١) ديوانه ١/ ٢٦٤ ، وفيه :

ولو رضيت يداي بها وقَرْتُ لَكَانَ لَهَا عَلَى الْقَدَرِ.....

وفي (م) صدر ما أثبت وعمز ما في الديوان . وقوله « بها » : أي بامرأته (التَّوَار) ،
وكان طلقها ، ثم تبعها نفسه ، فقال أبياتا منها هذا البيت ، الذي اختلف في روايته وفي
معناه . (انظر : الأزمنة والأمكنة ج ١ ص ١٥٠ ، والخصائص ج ١ ص ٢٥٨ وحاشيتها ،
وطبقات فحول الشعراء ص ٣١٨ وحاشيتها) . والشاهد في قوله : « وضنت » ، حيث أفرد
الضمير وكان حقه التثنية ، لأنه عامل الاثنين معاملة الجمع ، كما ذكر أبو العلاء ، أو لأنه نزل
العضوين منزلة عضو ، لأن المقصود بهما منفعة واحدة ، كما ذكر الخوارزمي في شرحه لبيت
المعري . (شروح السقط ١٤٦) .

(٢) م : « في وصفه » .

(٣) في (ل) : « يحس وطء الرزايا ينزل بالقضاء فينهب جريه » ، وعليه اعتمدت في إثبات ما
بين القوسين ، لأن التفسير - من « أي هذا » - خالف مجله التبريزي .

٤٠ تَغْنَى عَنِ الْوَرْدِ، إِنْ سَلُّوا صَوَارِمَهُمْ

أَمَامَهَا لَا شَتْبَاهَ الْبَيْضِ بِالْغُدْرِ

٤١ أَعَاذَ مَجْدَكَ عَبْدَ اللَّهِ خَالِقُهُ مِنْ أَعْيُنِ الشُّهْبِ لَا مِنْ أَعْيُنِ الْبَشْرِ

٤٢ فَالْعَيْنُ يَسْلَمُ مِنْهَا مَا رَأَتْ فَنبَتْ عَنْهُ ، وَتَلَحُّقُ مَا تَهْوَى مِنَ الصُّورِ

٤٢ - وقوله : « فَالْعَيْنُ يَسْلَمُ مِنْهَا » : أي إن العين إنما تَلَحُّقُ ما تَعَجَّبُ

منه ، ولا تلتحق منظراً غير جميل ، ولذلك^(١) قال القائل :

أَعِيذُكَ بِالْمُقَشَّقِشَتَيْنِ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكَ مِنْ شَرِّ الْعُيُونِ

والمقشَّقشتان : « قل هو الله أحد » ، و« قل يأياها الكافرون »^(٢) . وإنما تعلق

التمائم على من يُكْرَهُ من الأولاد ، وعلى ما يُسْتَحْسَنُ من الخيل ، قال الشاعر
يصف فرساً صيِّدَ عليه صَيْدٌ :

وَقَدْ خَلَقُوهُ وَعَلُّوا لَهُ تَمَائِمَ يُنْفَتُ فِيهَا الْوَحَى^(٣)

(١) قوله « ولذلك » إلى « الوحي » : ليس في (ل) ، وما بعد « الخيل » ليس في (م) .

(٢) ، كذا في القاموس ٢/٢٨٢ - ٢٨٣ ، وفي اللسان (قشش) : « والمقشَّقشتان : قل هو الله أحد ، وقل أعوذ برب الناس .. وفي الحديث : كان يقال لسورتي : قل هو الله أحد ، وقل يأياها الكافرون - المقشَّقشتان ، سميتا مقشَّقشتين ، لأنهما يبرئان من الشرك والنفاق لإبراء المريض من علته » .

(٣) البيت لأبي صفوان الأسدي ، من مقصورته الطويلة ، التي رواها القالي في (الأمالي ٢/٢٦٣) ، وابن أبي طاهر طيفور في (المنثور والمنظوم : القصائد المفردات التي لا مثيل لها ص ٨٥) ، وقد جاء البيت آخر المقصورة في المصدرين .

وكان في الأصل « حَلَّقُوهُ » ، بالحاء المهملة ، من التحليق : وهو الوسم بسمة على شكل =

٤٣ فَكَمْ فَرِيَسَةٍ ضَرَّغَامٍ ظَفِرَتْ بِهَا فَخَزَتْهَا، وَهِيَ بَيْنَ النَّابِ وَالظُّفْرِ
 ٤٤ مَا جِثْتُ مُنَيَّرٌ، فَهَاجَتْ مِنْكَ ذَا لَيْدٍ وَاللَّيْثُ أَفْتَكُ أَفْعَالًا مِنَ النَّمْرِ
 ٤٥ هُمُوا فَأَمُّوا، فَلَمَّا شَارَفُوا وَقَفُوا كَوَقْفَةِ الْعَيْرِ بَيْنَ الْوَرْدِ وَالصَّدْرِ

٤٥ - وقوله : « هُمُوا فَأَمُّوا » ، أي إن العَيْرَ من الوحش إذا أراد أن يشرب
 تَجَسَّسَ على الماء ، فإن وجد ريح صائِدٍ [أ] و رأى شخصه وَقَفَ ، وإن لم يَرِ
 شيئاً [من ذلك] أنْس ، وَشَرِبَ^(١) .

= الحَلَقَةُ . والظاهر - كما في (ف ، هـ ، وشرح القزويني ورقة ١٥) - أن اللفظ « حَلَقُوهُ » ،
 بالخاء المعجمة : من التخليق ، وهو التطيب ، لأن البيت في وصف الاحتفاء بالفرس ، والذي
 يناسب الاحتفاء هو التطيب لا الوسم .
 وكان في الأصل أيضا « ينعث » ، يعين مهملة بعدها مثناة فوقية ، وأثبت ما في (ف ، هـ) ،
 والأماي ، والقصائد المفردات ، وشرح القزويني ؛ لأنه هو الأشبه بالتمائم . لكن رواية
 القالي :

وقد قِيدُوهُ وَعَلُّوا لَهُ تَائِمٌ يَنْفُثُ فِيهَا الرُّقَى
 - قد غَيَّرَ فِيهَا « قِيدُوهُ » عن الصواب « قلدوه » على سبيل التصحيف ، بهذا قال
 الأستاذ محمود شاكر ، وهو قول سديد ؛ لأن تقييد الفرس لا يناسب الاحتفاء به ، إنما
 المناسب التقليد - وهو أن يجعل في عنقه قلادة - إذ لا يقلد من الخيل إلا سابق كريم ، كما في
 (اللسان : قلد) ، وبـ « قلدوه » جاء البيت في (القصائد المفردات) ، وإن كان باقيه - فيه وفي
 (ف ، هـ) - كما في الأماي .
 عَلُّوا لَهُ : علقوا عليه . وَعَلُّوا لَهُ : أَتَوْا لَهُ . والنفث : نفخ لطيف بلا ريق . والوحى : الصوت .
 (التاج : علا ، غلل ، نفث ، وحى) .
 (١) في سائر النسخ : « فشرب » ، ومنها الزيادة ، وفي شرح التبريزي : « شخصا » مكان
 « شخصه » .

- ٤٦ وَأَضْعَفَ الرُّعْبُ أَيْدِيَهُمْ فَطَعْنُهُمْ
 بِالسَّمْهَرِيَّةِ دُونَ الْوُخْزِ بِالْإِبْرِ
 ٤٧ تُلْقِي الْغَوَانِي حَفِيطَ الدَّرِّ مِنْ جَزَعٍ
 عَنْهَا، وَتُلْقِي الرِّجَالُ السَّرْدَ مِنْ خَوَرٍ
 ٤٨ فَكَمْ دِلَاصٍ عَلَى الْبَطْحَاءِ سَاقِطَةٍ وَكَمْ جُمَانٍ مَعَ الْخَصْبَاءِ مُنْتَشِرٍ
 ٤٩ دَعِ الْيَرَاعَ لِقَوْمٍ يَفْخَرُونَ بِهِ وَبِالطُّوَالِ الرُّدَيْنِيَّاتِ فَافْتَخِرِ
 ٥٠ فَهِنَّ أَقْلَامُكَ اللَّاتِي إِذَا كَتَبْتَ مَجْدًا أَتَتْ بِمِدَادٍ مِنْ دَمِ هَدَرٍ
 ٥١ وَكُلُّ أَبِيضٍ هِنْدِيٍّ بِهِ شُطِبَ مِثْلُ التَّكْسِيرِ فِي جَارٍ بِمُنْحَدَرٍ

٤٦ - والبيت الذي فيه «الْوُخْزُ بِالْإِبْرِ» معناه: أن هيئة هذا المذكور أضعفت أيدي الفوارس، فَطَعْنُهُمْ بالرمح أضعف من الْوُخْزِ بِالْإِبْرِ. [يقال: وَخَزَهُ بِالْإِبْرَةِ إِذَا أَدْخَلَ رَأْسَهَا فِي جِلْدِهِ] ^(١).

٤٧ - وَحَفِيطَ الدَّرِّ: أي محفوظه. أي أيدي الغواني لشدة الجزع قد ثقل عليها الحلي ^(٢)، فهي تُلْقِي الدَّرَّ وغيره، والرجال يُلْقُونَ الدُّرُوعَ، وهي السَّرْدُ.

٥١ - وقوله: «جَارٍ بِمُنْحَدَرٍ» أي [في] موضع ذي ^(٣) انحدار.

(١) تكلمة من سائر النسخ.

(٢) بلفظ «أيدي» أخلت (ل)، وبغير هذه الجملة عبر التبريزي.

(٣) كان في الأصل «ذو»، والصواب والزيادة من (ل، ه).

٥٢ تَغَايَرَتْ فِيهِ أَزْوَاجُ قَمُوثٍ بِهِ مِنْ الصُّرَاغِمِ وَالْفُرْسَانِ وَالْجُزْرِ
 ٥٣ رَوْضُ الْمَنَايَا، عَلَى أَنَّ الدِّمَاءَ بِهِ
 وَإِنْ تَخَالَفَنَ أَبْدَالُ مِنَ الزَّهْرِ
 ٥٤ مَا كُنْتُ أَحْسَبُ جَفْنًا قَبْلَ مَسْكِيهِ
 فِي الْجَفْنِ يُطَوَّى عَلَى نَارٍ وَلَا نَهْرٍ

٥٢ - وَالْجُزْرُ: جمع جُزُرٍ، وهي الناقة التي تُجْزَرُ.

والمعنى: أن هذا السيف يُشْرِفُ^(١) من قُتِلَ به، فإن كان إنساناً شَرَفَ، فروحهُ تغار عليه من روح غيره، وكذلك أرواح الأسود والإبل تلحقها فيه الغيرة، حتى كأنها تؤثر أن تُقتل به لتنال الشرف بذلك^(٢).

٥٣ - وقوله: «رَوْضُ الْمَنَايَا»، أي هذا السيف كأنه رَوْضُ الْمَنَايَا، والدِّمَاءُ بِهِ - وَإِنْ تَخَالَفَنَ - أَبْدَالُ مِنْ زَهْرِ الرُّوْضِ^(٣).

٥٤ - وقوله: «مَا كُنْتُ أَحْسَبُ جَفْنًا»، [جَفْنُ السِّيفِ: غِمدُهُ. والمعنى: إني مَا كُنْتُ أَحْسَبُ جَفْنَ السِّيفِ^(٤)] يُطَوَّى عَلَى نَارٍ وَلَا نَهْرٍ. أي

(١) كان في الأصل «شَرَفَ»، وأثبت ما في النسخ الأخرى.

(٢) ل: «أن تقتل لتنال الشرف به».

(٣) في الأصل «الأمل» مكان «الدِّمَاءِ»، وما أثبت من (ل)، والعبارة مما خالف فيه التبريزي.

(٤) ما بين القوسين من سائر النسخ، وقد أثبتته مكان عبارة الأصل: «أي غمداً»، لما سيأتي في التعليق التالي.

٥٥ ولا ظننتُ صِغارَ النَّمْلِ يُمكنُها

مَشْيٍ عَلَى اللَّجِّ أَوْ سَعْيٍ عَلَى الشَّعْرِ

٥٦ قَالَتْ عُدَاتُكَ لَيْسَ الْمَجْدُ مُكْتَسَبًا مَقَالَةُ الْهُجْنِ لَيْسَ السَّبْقُ بِالْحُضْرِ

٥٧ رَأَوْكَ بِالْعَيْنِ فَاسْتَفَوْتَهُمْ ظَنًّا وَلَمْ يَرَوْكَ بِفِكْرِ صَادِقِ الْحَبْرِ

هذا السيف كأنه نهر، ولا تجري عادة الجفون أن يكون فيها مثله^(١).

٥٥ - والشَّعْرُ: جمع سَعِير، وهي النار المستعرة.

والمعنى: إني ما كنت أحسب النمل يمكنها أن تدبَّ على اللَّجِّ أو النار المستعرة^(٢)؛ لأن السيف إذا وصف قيل: كأن في صفحته مدبَّ نمل^(٣). وقد شرح ذلك غير واحد من الشعراء المتقدمين والمحدثين، قال أبو عباد:

وَكَأَنَّ مُسَوِّدَ النَّمَالِ وَحُمْرَهَا دَبَّتْ بِأَيْدٍ فِي قَرَاهِ وَأَرْجُلِ^(٤)

٥٦ - وَالْهُجْنُ: جمع هَجِين من الخيل، وهو الذي أبوه أكرم من أمِّه،

(١) في (ل): «لَمْ» مكان «لا»، وفي (م): «عادات» مكان «عادة»، وفي (ف، هـ) بعد ما هنا، قال التبريزي: «هذا كلامه [أي كلام أبي العلاء]، وكأنه أراد أن جفن هذا السيف قد جمع بينَ ضدين مختلفين، أي بين الماء والنار، وقد مر هذا المعنى في القصيدة التي تقدمت، وهو قوله:

[٦٦] تَبَيَّنُ فَوْقَهُ ضَخْضَخُ مَاءٍ وَتَبَصَّرَ فِيهِ لِلنَّارِ اشْتِعَالًا.

(٢) في (م) إخلال بما سبق من المعنى، وفي (ل، هـ): «والنار» بالواو، وفيما يلي قال التبريزي: «شبه الجوهر الذي فيه بأثر النمل، لأن...».

(٣) في (ل): «إذا وصفوه قالوا...»، وأخلت بما بقي.

(٤) ديوان البحري ١٧٤٨/٣، وفيه: «وكأنما سود النمال». القرا: الظهر.

٥٨ وَالنَّجْمُ تَسْتَضِغُرُ الْأَبْصَارُ صَوْرَتَهُ

وَالذَّنْبُ لِلطَّرْفِ لَا لِلنَّجْمِ فِي الصَّغْرِ

٥٩ / يَا غَيْثَ فَهَمٍ ذَوِي الْأَفْهَامِ إِنْ سَدِرْتَ

إِبْلِي فَمَرَّاكَ يَشْفِيهَا مِنَ الشَّدْرِ

٦٠ وَالْمَرْءَ مَا لَمْ تُفِدْ نَفْعًا إِقَامَتُهُ

غَيْمٍ حَمَى الشَّمْسِ لَمْ يُعِطْ وَلَمْ يَسِرْ

وكذلك يقال للإنسان . فكأن الهجين من الخيل يقول : ليس السبق بالحضر ، وإنما هو بالمقدار . وكذلك يقول حشادك الذين^(١) غلبهم مجدك ، ليس المجد مكتسباً ، وإنما هو رزق من الله جلّ جلاله^(٢) .

٥٩ - وفهم : قوم من تنوخ ، ونسب هذا الرجل فيهم . وسدرت إبلي : أي أظلمت أبصارها في الحر^(٣) .

٦٠ - وقوله : « وَالْمَرْءَ مَا لَمْ تُفِدْ نَفْعًا إِقَامَتُهُ » ، أي [إن المرء] إذا كان مقيمًا في الموضع ، وإقامته [فيه]^(٤) لا تُفِيدُ نَفْعًا فهي ضارّة ، كالغيم يمنع الشمس أن تُضيء ولا مطر فيه .

(١) ف ، م : « والذين » .

(٢) ل ، هـ : « جل وعز » ، ف : « من الله تعالى » ، م : « من الله سبحانه » .

(٣) في الأصل « الجد » ، تصحيف ، وفي (ل) : « من الحر » .

(٤) الزيادة هنا وفيما سبق من سائر النسخ .

٦١ فَرَزَانَهَا اللَّهُ أَنْ لَا قَتْلَكَ زَيْنَتُهُ

بناتِ أغوجِ بالأحجالِ والغُررِ

٦٢ أَفَنَى قُواهَا قَلِيلُ الْخَيْرِ تُذْمِنُهُ

وَالْغَمَرُ يُفْنِيهِ طُولُ الْغَرْفِ بِالْغَمَرِ

٦٣ حَتَّى سَطَرْنَا بِهَا الْبِيدَاءَ عَنْ غُرُضٍ وَكُلُّ وَجَنَاءٍ مِثْلُ الثُّونِ فِي السَّطْرِ

٦١ - وقوله : « [فـ] زانها الله » ، أي إن الإبل لم يُزَيِّنْهَا اللهُ - سبحانه - بالأحجالِ والغُررِ ، وَزَيَّنَ بها الخيلَ . وهو - سبحانه - يُزَيِّنُ هذه الإبلَ أَنْ لَا قَتْلَكَ بما حُرِّمَتْهُ قَبْلَ لِقَائِكَ ^(١) .

٦٢ - أَفَنَى قُواهَا : أي هذه الإبل كانت قواها كثيرة كالغمر من الماء ، فَفَنِيَتْ لَطُولِ الْمَسَافَةِ ^(٢) ، كما أن الغمرَ - وهو الْقَدْحُ الصغير - إذا أْذِمْنَ غَرْفُ الْمَاءِ بِهِ فَنِيَ الْمَاءُ وَإِنْ كَانَ غَمَرًا .

٦٣ - وقوله : « [حَتَّى] سَطَرْنَا » ، أي جعلنا البیداءَ سُطُورًا ^(٣) ، أي بعضها في إثر بعض مثل سطور الكتاب ، وَالثُّونُ من الحروف يُشَبَّهُ بها الشيء المَعْوَجُ .

(١) في (ل) بعض إخلال وتحريف ، وفي (ف ، هـ ، م) بعض تصرف وزيادة .

(٢) ما بقي خالف فيه التبريزي ، وما سبق كان فيه « الخيل » مكان « الإبل » ، وما أثبت في نسختي : (م) ، و(ف) ، لكنه في الثانية تصحيح للفظ « الخيل » .

(٣) ل : « أي جعلناها سطورا » ، ف ، هـ ، م : « أي جعلنا الإبل في البیداء سطورا في هذه الحالة . وقوله : سطورا ... » .

٦٤ عَلَوْتُمْ فَتَوَاضَعْتُمْ عَلَى ثِقَةٍ لَمَّا تَوَاضَعَ أَقْوَامٌ عَلَى غَرَرٍ
٦٥ وَالْكِبَرُ وَالْحَمْدُ^(١) ضِدَّانِ اتَّفَقَهُمَا مثلُ اتِّفَاقِ فَتَاءِ السُّنِّ وَالْكِبَرِ

أي هذه الإبل قد صارت^(٢) كأنها نُؤنٌ . ومن هذا النحو قولهم : « هُلِّلَتْ
جُرُومُ الْمُطَايَا^(٣) » ، أي ضُمِرَتْ وَانْحَنَتْ ، فصارت كأنها الأهلة . قال ذو الرمة :
/ فَقُمْنَا إِلَى مِثْلِ الْهَلَالَيْنِ لَاحِنًا وَإِيَّاهُمَا عَرَضُ الْفَيَافِي وَطُولُهَا^(٤)

10'

٦٤ - ومعنى « عَلَوْتُمْ » : أُنِيَ عَلَوْتُمْ فَوَيْتُمْ بِعِلَاكُمْ وَأَنْهَا لَا تُنْقَضُ ،
فتواضعتم وأنتم واثقون بِرُتْبِكُمْ ، وغيركم إن تواضع خشي أن يُنْقَضَ^(٥) .

٦٥ ، ٦٦ - وقوله : « وَالْكِبَرُ وَالْحَمْدُ ضِدَّانِ » ، أي لا يجتمعان ؛ لأن
أحدهما ضِدٌّ لِلْآخَرِ ، كما أن فَتَاءَ السُّنِّ وَالْكِبَرِ ضِدَّانِ ، فإذا زاد أحدهما نَقَصَ

(١) في شروح السقط : « والحمد والكبر » .

(٢) في سائر النسخ : « صارت كلها » ، والأشبه بالمتن : صارت كل واحدة منها ؛ لأن التشبيه فيه
بالنون لكل واحدة .

(٣) العبارة في (ل) : « خالت حزوم المطايا » محرفة . والصواب في قول ذي الرمة :

إذا ازْفَضُ أَطْرَافُ السَّيَاطِ وَهُلِّلَتْ جُرُومُ الْمُطَايَا عَذَّبَتْهُنَّ صَبِيحُ

(اللسان : هلل)

(٤) كذا في ديوانه - بشرح أبي نصر الباهلي - ٩٢١/٢ (دمشق) ، وفي الفصول والغايات
٣٨٨ : « ويقال : هُلِّلَتْ المطايا ، إذا صارت تشبه الأهلة في احديديها ، قال ذو الرمة : * فقام
إلى مثل الهلالين لآحه ... * » . قوله : إلى مثل الهلالين ، أي إلى ناقتين قد ضمرتتا حتى
صارتا مثل الهلالين ، أي تعقفتا . ولاحنا : غيرنا ، من لَاحَهُ العطش ، غَيْرُهُ وَأَضْمَرَهُ .
(اللسان : لوح) .

(٥) م : « برتبتكم [على حين أن غيركم] إن تواضع خشي أن يُنْقَضَ » .

٦٦ يُجَنِّى تَزَايِدُ هَذَا مِنْ تَنَاقُصٍ ذَا
 وَاللَّيْلُ إِنْ طَالَ غَالَ الْيَوْمُ بِالْقَصْرِ
 ٦٧ خَفَّ الْوَرَى وَأَقَرَّتْكُمْ حُلُومُكُمْ
 وَالْجَمْرُ تَغْدَمُ^(١) فِيهِ خِفَّةُ الشَّرَرِ
 ٦٨ وَأَنْتَ مَنْ لَوْ رَأَى الْإِنْسَانُ طَلَعَتَهُ
 فِي النَّوْمِ لَمْ يُنْسِ مِنْ خَطْبٍ عَلَى خَطَرٍ
 ٦٩ وَعَبْدُ غَيْرِكَ مَضْرُورٌ بِخِدْمَتِهِ
 كَالْغَمْدِ يُبْلِيهِ صَوْنُ الصَّارِمِ الذَّكْرِ

الآخر، ولا يجوز لهما اجتماع^(٢)، فكل واحد منهما يُتَقَصُّ من الآخر كالليل والنهار^(٣).

٦٧ - ومعنى «خَفَّ الْوَرَى»: أي الجَمْرُ يَنْبُثُ لِثِقَلِهِ، وَيَطِيرُ الشَّرَارُ لَخِفَّتِهِ.

٦٩ - وقوله: «وَعَبْدُ غَيْرِكَ»، أي إِنْ بَعْضُ النَّاسِ يَنْتَفِعُ بِهِمْ مَنْ يَخْدُمُهُمْ، كَالَّذِي^(٤) يَخْدُمُ الْمَلِكَ فَيَكْسِبُ الْمَالَ وَالْجَاهَ. وَفِي النَّاسِ مَنْ يَخْدُمُ فَتَوَدِّي خِدْمَتَهُ إِلَى ضَرَرٍ، فَمَثَلُهُ مَثَلُ الْغَمْدِ، يَصُونُ الصَّارِمَ وَالسَيْفُ يَأْكُلُهُ،

(١) فِي شُرُوحِ السَّقَطِ: «يَعْدَمُ» بَيَاءُ مَكَانِ النَّاءِ.

(٢) م: «فَإِذَا أَزْدَادَ أَحَدُهُمَا نَقَصَ الْآخَرُ فَلَا يَجُوزُ لِهَمَا اجْتِمَاعُ».

(٣) سَقَطَتْ هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ (ل)، وَجَاءَ بِغَيْرِهَا التَّبْرِيزِيُّ.

(٤) فِي (ل): «كَالْفَتَى»، وَفِي (م): «بِهِ» مَكَانَ «بِهِمْ».

٧٠ لَوْلَا قُدُومُكَ قَبْلَ النَّخْرِ أَخْرَهُ
 ٧١ سَافَرْتُ عَنَّا فَظَلَّ النَّاسُ كُلُّهُمْ
 ٧٢ لَوْ غِثْتَ شَهْرَكَ مَوْصُولًا بِتَابِعِهِ
 ٧٣ فَاسْعَدْ بِمَجْدٍ وَيَوْمٍ إِذْ سَلِمْتَ لَنَا
 ٧٤ وَلَا تَزَلْ لَكَ أَرْمَانٌ مُمْتَعَةٌ
 إِلَى قُدُومِكَ أَهْلُ النَّفْعِ وَالضَّرَرِ
 يُرَاقِبُونَ إِيَّابَ الْعِيدِ مِنْ سَفَرِ
 فَأَبَتْ لَأَنْتَقَلَ الْأَضْحَى إِلَى صَفَرِ
 فَمَا يَزِيدُ عَلَيَّ أَيَّامَنَا الْأُخْرِ
 بِالْأَلِ وَالْحَالِ وَالْعَلَيَاءِ وَالْعُمُرِ

يقال : ذَلَقَ السِّيفُ^(١) ، إذا أَكَلَ غِمْدَهُ وَخَرَجَ مِنْهُ .

(١) في (ل) : « يقال : سيف ذالق وذلق السيف » بالذال المعجمة ، والصواب بالمهملة ، لأن الذالق - بالمعجمة - : الحاذ . (التاج : ذلق) .

[٣] وقال أيضًا^(٥) :

- ١ مَعَانٌ مِنْ أَحَبِّتَا مَعَانُ تُجِيبُ الصَّاهِلَاتِ بِهِ الْقِيَانُ
٢ وَقَفْتُ بِهِ لِصَوْنِ الْوُدِّ حَتَّى أَذَلْتُ دُمُوعَ جَفْنِي^(١) مَا تُصَانُ

[٣] شَرَحَ كَلِمَةً فِي الْوَافِرِ الْأَوَّلِ ، وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلُهَا :

(مَعَانٌ مِنْ أَحَبِّتَا مَعَانُ)

تُجِيبُ الصَّاهِلَاتِ بِهِ الْقِيَانُ^(٢)

- ١ - الْمَعَانُ : الْمَنْزِل . وَيُحْكِي^(٣) عَنِ الْعَرَبِ : الْكَوْفَةُ مَعَانٌ مِثْلًا ، أَيْ
مَنْزِل . وَمَعَانٌ [فِي أَوَّلِ]^(٤) الْبَيْتِ : اسْمُ مَوْضِعٍ بَعِينَةٍ ، وَقَدْ ذَكَرَهُ حَسَّانٌ فِي
قَوْلِهِ^(٥) :

لِمَنْ الدَّارُ أَقْفَرْتُ بِمَعَانٍ^(٦)

(٥) شَرَحَ السَّقَطُ ١/ ١٧٢ ، التَّنْوِيرُ ١/ ٥٨ .

(١) فِي (هـ) وَشَرْحِي الْقُرُونِيَّ وَالْبَطْلِيوسِي : « دُمُوعُ عَيْنٍ » .

(٢) كَالْأَصْلِ فِيمَا يَلِي ، جَاءَ شَرْحُ التَّبْرِيزِيِّ لِلْأَبْيَاتِ (رَقْمٌ : ٣ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٨ ،
٢٢ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ،

٦٢) .

(٣) فِي النُّسخِ الْآخَرَى : « وَحْكِي » .

(٤) مِنْ سَائِرِ النُّسخِ .

(٥) سَقَطَ « بَعِينَةٍ » مِنْ (ل) ، وَجَاءَ بَعْدَهُ فِي (م) : « وَفِي بَيْتِ حَسَّانٍ » .

(٦) دِيَوَانُهُ ٣٢٢ ، وَرَوَايَتُهُ :

لِمَنْ الدَّارُ أَوْحَشَتْ بِمَعَانٍ بَيْنَ أَعْلَى الْيَرْمُوكِ فَالْحُجَّانِ

- ٣ وَلَا حَتَّ مِنْ بُرُوجِ الْبَذْرِ بُغْدًا بُدُورُ مَهَا تَبَرُّجُهَا اِكْتِنَانُ
٤ فلو سَمَحَ الزَّمَانُ بِهَا لَصُنَّتْ ولو سَمَحَتْ لَصُنَّ بِهَا الزَّمَانُ

والقيان : جمع قَيْنَةٍ ، وأصل ذلك في الأمة ، ثم قيل للمغنية قَيْنَةٌ ؛ لأنهم كانوا يُكْرِمُونَ الحرة عن ذلك ، فلا يُعْنِي إِلَّا الْأُمَّةُ^(١) .

والمعنى : أن هذا المنزل الذي يقال له « معان » أحببتنا فيه نازلون ، وهم ملوك لهم خِيَلٌ وَقِيَانٌ ، فخيّلهم تَصَهَّلُ ، وقيانهم يُعْنِي^(٢) .

٣ - وَبُرُوجُ الْبَذْرِ : هي التي يَجْتَازُ بها في مَسِيرِهِ ، وهي البروج^(٣) الإثْنَا عَشَرَ ، التي أولها الْحَمْلُ وآخرها الْحَوْثُ . وَبُغْدًا : منصوب على التفسير ، ويقال له التمييز والتبيين . وَالتَّبَرُّجُ من المرأة : إظهارها محاسنها [وقلة تَحْشُمُهَا^(٤)] ، ومنه قولهم : سَفِينَةٌ بَارِجٌ ، إذا لم يكن عليها غطاء . والمراد : أَنَّهُمْ يَجْعَلُونَ تَبَرُّجَهُنَّ اِكْتِنَانًا ، أي تَسْتُرًا ، أي هُنَّ غَيْرُ^(٥) متبرجات .

٤ - والهاء في « بها »^(٦) ، من قوله : « فلو سَمَحَ الزَّمَانُ بِهَا » ، عائدة على « بُدُورُ مَهَا » . أي لو سمح الزمان بقربها لَصُنَّتْ بِنَائِلَهَا ، ولو قُدِّرَ لَهَا أَنْ

(١) سقط من (م) : « وأصل ذلك » إلى « قينة » ، وجاء في (ل) : « فلا تغني الأمة » ، تحريف .

(٢) ف ، هـ : « يغنين في هذا المنزل » ، م : « تغني ... » .

(٣) ل : « وهي الكواكب » .

(٤) التكملة من سائر النسخ .

(٥) سقط لفظ « غير » من (ل) .

(٦) في الأصل و(ل) : « به » ، وهو خطأ ، بدليل ما بعده .

- ٥ رُزِقْنَا مَكَّنًا مِنْ كُلِّ قَلْبٍ فَلَيْسَ لِغَيْرِهِنَّ بِهِ مَكَانٌ
٦ وَفَيْتُ وَقَدْ جُزِيتُ بِمِثْلِ فِعْلِي فَهِيَ أَنَا لَا أَخُونُ وَلَا أُخَانُ
٧ وَعِيشَتِي الشَّبَابُ وَلَيْسَ مِنْهَا صِبَايَ وَلَا ذَوَائِبِي الْهَجَانُ
-

تسمح لَصْنُ الزمان بسماحتها^(١)، فهي في الحالين لا يُوصَلُ منها إلى نائل.

٧ - وَالْهَجَانُ^(٢): يُسْتَعْمَلُ فِي نَعْتِ الْوَاحِدِ [وَالْجَمِيعِ]، يُقَالُ: رَجُلٌ هَجَانٌ، [وَقَوْمٌ هَجَانٌ]^(٣)، قَالَ الشَّاعِرُ:

وَإِذَا قِيلَ: مَنْ هَجَانٌ قَرِيشٍ

كَنتَ أَنْتَ الْفَتَى وَأَنْتَ الْهَجَانُ^(٤)

وهو^(٥) في معنى الأبيض والبيض.

وهذا البيت ثناء على الشباب، وذم لغيره من العيش، لأن الصبا لا

(١) ل: «بسماحتها»، م: «بسماحتها».

(٢) في سائر النسخ جاء تفسير «الهجان» بعد المعنى: «هذا البيت ثناء...»، وفي (ف، هـ، م) خلافاً أخرى لبعض هذا الشرح وتاليه.

(٣) زدت ما بين القوسين السابقين من (ل)، وما هنا من شرح القزويني (ورقة ١٨).

(٤) بلا عزو في تهذيب اللغة ٦/٦٠، واللسان والتاج: (هجن)، ولابن قيس الرقيات في طبعة من ديوانه، ذكرها المستشرق لایل، في تعليقه على (شرح المفضليات - لابن الأنباري - ١٣١/١ ح ١)، وعن هذا التعليق جاء البيت في (ديوان ابن قيس الرقيات ٩٩ طبعة بيروت).

(٥) أي «الهجان».

- ٨ وَكَالنَّارِ الْحَيَاءُ، فَمِنْ رَمَادٍ أَوَاخِرُهَا وَأَوَّلُهَا دُخَانٌ
٩ / إِلَآمٌ وَفِيمَ تَنْقُلُنَا رِكَابٌ وَتَأْمَلُ أَنْ يَكُونَ لَنَا أَوَانٌ
١٠ فَتَنْجِزِيهَا عَلَى الْحُسْنَى وَأَهْلٌ لِمَا ظَنَنْتَ خَلَائِقُكَ الْحِسَانُ
١١ وَكَانَتْ كَالنَّخِيلِ، فَظَلُّ كُلُّ وَمُشَبِّهُهُ مِنَ الضُّمْرِ الْإِهَانُ

يَعْقِلُ ، ولا يصل إلى ما يصل إليه الشباب من اللذة والمراد ، ولا عَيْشُ زَمَانِ
الذَوَائِبِ الَّتِي هِيَ بِيضٌ ^(١) .

٨ - ومعنى « وَكَالنَّارِ الْحَيَاءُ » : أي إن أول ما يظهر من النار إذا طُرِحَ
عليها وَقُودٌ - دُخَانٌ لَا يُتَنَفَّعُ بِهِ ، وَآخِرُهَا رَمَادٌ لَا نَفْعَ فِيهِ ، وَإِنَّمَا يُتَنَفَّعُ بِمَا هُوَ
وَسَطٌ بَيْنَ الدُّخَانِ وَالرَّمَادِ ؛ إِذْ ^(٢) كَانَ يُدْفِئُ وَيَتَوَصَّلُ بِهِ إِلَى الْاِخْتِيَارِ
وَالْاِطِّبَاحِ .

٩ ، ١٠ - والبيت الذي في أوله « فَتَنْجِزِيهَا » متعلق بالذي قبله .

والمعنى : أَنَّ هَذِهِ الرِّكَابَ تَأْمَلُ أَنْ يَكُونَ لَنَا زَمَانٌ نَسْعِدُ فِيهِ ، فَتَنْجِزِيهَا
عَلَى مَا فَعَلْتَ بِنَا مِنَ الْحَمْلِ إِلَيْكَ ، [وَخَلَائِقُكَ الْحِسَانُ أَهْلٌ لِمَا ظَنَنْتَ ^(٣)] .

١١ - وَالْإِهَانُ : الْعُرْجُونَ مَا دَامَ رَطْبًا ، فَإِذَا يَبَسَ فَهُوَ الْعُرْجُونَ .

(١) أي ولا عيش زمان الذوائب التي هي بيض يصل كذلك . وكان في الأصل « ولا
عيشي ... » تحريف .

(٢) كان في الأصل « وإذا » ، وأثبت ما في (ل) .

(٣) هذه الزيادة من شرح التبريزي ، أثبتنا بعد ما في الأصل و(ل) ؛ لأنها بعض المتن ، كما أثبت
من الشرح « لنا » ، لأنه لفظ المتن أيضا ، وكان في الأصل و(ل) : « لها » .

١٢ تَخَيَّلَتِ الصُّبَّاحَ مَعِينَ مَاءٍ فما صَدَقَتْ ولا كَذَبَ العِيَانُ
 ١٣ فَكَادَ الفَجْرُ تَشْرِبُهُ المطَايَا وتُمَلَأُ منه أَشْقِيَّةُ شِنَانُ
 ١٤ وقد دَقَّتْ هَوَادِيهِنَّ حَتَّى كَأَنَّ رِقَابَهُنَّ الْخَيْرِزَانَ

١٢ - وقوله «تَخَيَّلَتِ»، [المعنى: أن] ^(١) الصباح يشبه الماء، وظننته الإبل ماءً مَوْزُودًا، فما صَدَقَ ظنها، ولا كَذَبَ عيانها، لأن العيان أَدَّى إلى أن الفجر يشبه الماء ^(٢).

١٣ - وَ شِنَانٌ: جمع شَنٍّ، وهو أديمٌ خَلَقَ. وهذه مبالغة تستحسن في الشعر ولا حقيقة لها.

والمراد: أن الفجر لو كان ماءً لقارب ^(٣) أن تشربه المطايا، وأن تُملَأُ الأَشْقِيَّةُ منه.

١٤ - وَالْهَوَادِي: جمع هَادٍ، وهو العنق، يستعمل في الإنس وغيرهم ^(٤)، قال القُطَامِي ^(٥):

إِنِّي وَإِنْ كَانَ قَوْمِي لَيْسَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ قَوْمِكَ إِلَّا ضَرْبَةُ الْهَادِي

(١) هذه الزيادة من (ل)، في (ف، ه، م): «أي إن».

(٢) في (م): «يشبه بالماء»، وفيها وفي (ل): «فظنته» بالفاء.

(٣) م: «لكادت».

(٤) كان في الأصل «لا يستعمل...» بزيادة «لا»، وفي (ل): «تستعمل في الإنس وغيرها».

(٥) ديوانه ٨٤، وقوله هذا ساقط من (ل).

وكل شيء تقدم شيئا فهو هادٍ له^(١)، وهَوَادِي الوحش: التي
تتقدمها^(٢). وَالْخَيْرَانُ دقيق^(٣). وأصله عروق تنبت في الأرض. وقد سَمَتْ
العرب / الغصنَ خَيْرَانَةً^(٤)، [قال الشاعر في صفة حمامة:

هَتُوفٌ دَعَتْ شَجُورًا عَلَى خَيْرَانَةٍ يَكَادُ يُدْنِيهَا مِنَ الْأَرْضِ لِيُثْمَهَا^(٥)]

(١) م: «فهو هاديه».

(٢) الوحش: كل ما لا يستأنس من حيوان البر، يجمع على وحوش، ويقال للجمع عند
ابن شَيْل (التاج: وحش)، واللفظ في (ل): «الوحوش»، والتالي له فيها وفي (ف)،
(هـ): «اللواتي يتقدمنها».

(٣) هكذا في الأصل وسائر النسخ، والدقيق هنا: خلاف الغليظ، يقال: رمح دقيق، وغصن
دقيق. (اللسان: دقن)، وبالأخير نجد الجملة في شرح القزويني (ورقة ١٩)، إذ هي فيه:
«والخيران غصن دقيق»، وفي التنوير (٦١/١): «والخيران نبات دقيق»، وهو ما أثبتته
مُحَقِّقُ (م)، بزيادة [نبات]، وبعد الجملة في (ل): «وهذا من المبالغة»، ثم البيت التالي
وشرحه، ثم «والخيران أصله...»، ولم أثبت الزيادة - مع أنها في شرح التبريزي - لأنها
مقحمة في تفسير «الخيران» وقاطعة لسياقه، ولأن الظاهر من تأخير المعنى المشتمل عليها -
أن ما هنا لتفسير اللفظ فقط.

(٤) قوله «وقد» سقط من (م)، وقوله «الغصن»: بداية الورقة الأولى الساقطة من نسخة
الأصل، ونهايتها ستأتي في شرح البيت (رقم: ٣٩). وفي إثبات ما تضمنته اعتمدت على
نسخة (ل)، إلا ما أخلت به، فقد أثبتته من الباقي، كهذا الاستشهاد، الذي سقط من
(ل)، وسقط بعضه من (م)؛ فقد أثبتته من (ف، هـ).

(٥) البيت لمجنون ليلي في (ديوانه: ٢٧) نقلا عن المزهرة ومعجم الأدباء، برواية * تجاوبها أخرى
على خيرانة *، ونجده - مع بعض ما هنا - في غير موضع من شروح التبريزي، ففي شرحه
لديوان أبي تمام (٢٩٦/٣): «والخيران: لَيْثٌ سهل الانعطاف. والعرب تسمي كل =

- ١٥ إذا شَرِبْتَ رَأَيْتَ الْمَاءَ فِيهَا أَزْيِرِقُ لَيْسَ يَشْتُرُهُ الْجِرَانُ
١٦ سَتَرْجِعُ عَنْكَ وَهِيَ أَعَزُّ إِبْلِ إِذَا إِبْلٌ أَضْرَبَهَا امْتِهَانُ
١٧ لَهَا فَرَحًا فَوَيْقَ الْأَرْضِ أَرْضُ وَمَنْ تَحْتَ اللَّجَيْنِ لَهَا لَجَانُ

١٥ - وقوله : « إِذَا شَرِبْتَ رَأَيْتَ الْمَاءَ فِيهَا » ، الجِرَانُ : باطن العنق . وهذا ضَرْبٌ مِنَ الْمَبَالَعَةِ .

والمراد : أَنْ هَوَادِيَهُنَّ صَارَتْ مِنَ الدَّقَةِ كَأَنَّهَا الْحَيَازَانُ ، وَأَنْ جُلُودَهُنَّ رَقَّتْ حَتَّى صَارَ الْمَاءُ يَنْصَرُ^(١) . وَهُوَ نَازِلٌ فِي رِقَابِهِنَّ . وَأَزْيِرِقُ : تَصْغِيرُ أَزْرَقَ ، كَأَنَّهُ^(٢) مَاءٌ قَلِيلٌ ، فَلِذَلِكَ حَسِّنَ بِهِ التَّصْغِيرَ .

١٧ - وقوله : « لَهَا فَرَحًا فَوَيْقَ الْأَرْضِ أَرْضُ » ، الْأَرْضُ : الرُّغْدَةُ . أَي هِيَ^(٣) مِنْ فَرَحِهَا تَرْقُصُ ، فَشُخْوصُهَا تُزْعَدُ لِذَلِكَ . وَاللَّجَانُ : مَنْ قَوْلُهُمْ : نَاقَةُ لَجُونٍ ، إِذَا كَانَتْ بَطِيئَةَ السَّيْرِ ، وَهِيَ بَيِّنَةُ اللَّجَانِ وَاللُّجُونِ . [وَيُقَالُ : اللَّجَانُ فِي الْإِبْلِ كَالْجِرَانِ فِي الْخَيْلِ]^(٤) .

= عَوْدُ لَيْلَى خَيْرِزَانَا ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ هَذَا الْمَعْرُوفِ ، قَالَ الشَّاعِرُ يَذْكُرُ حَمَامَةً : * هَتُوفٌ دَعَتْ إِلْفَا ... * ، وَفِي شَرْحِهِ لَدِيَّانُ الْمُتَنَبِّئِيِّ (الْمَوْضِعُ ١٥٥/٣ مَخْطُوطٌ) : « وَالْخَيْرِزَانُ : كَلِمَةٌ أَصْلُهَا أَعْجَمِيٌّ ، وَيُقَالُ : إِنْ الْخَيْرِزَانُ أَصُولُ الرَّمَاحِ ، وَقِيلَ : هُوَ عُرُوقُ تَكُونُ فِي الْأَرْضِ ، وَالْعَرَبُ تَجْعَلُ الْغَصْنَ خَيْرِزَانَةً ، قَالَ الشَّاعِرُ وَذَكَرَ حَمَامَةً : * [هَتُوفٌ] دَعَتْ أُخْرَى ... * » .

(١) فِي (م) : « أَنْ جُلُودَهَا ... يَبِينُ » ، وَ« جُلُودَهَا » فِي (ف ، هـ) أَيْضًا .

(٢) فِي (ل) : « وَأَنَّهُ » ، وَفِي (ف ، هـ ، م) مَا أَثْبَتَ .

(٣) م : « وَهِيَ » .

(٤) هَذِهِ الزِّيَادَةُ مِنْ شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ ، أَثْبَتَهَا لِأَنَّنِي وَجَدْتُ فِي (الْفُصُولِ وَالْغَايَاتِ ٣٤٩) :

« وَاللُّجُونُ : الْبَطِيئَةُ مِنَ النَّوْقِ ... وَقَالَ قَوْمٌ : اللَّجَانُ مِثْلُ الْحِرَانِ » .

- ١٨ تَرَى مَا نَالَتْ الْأُضْيَافُ نَزْرًا ولو مُلِئَتْ مِنَ الذَّهَبِ الْجِفَانُ
١٩ وَيُطَلَّبُ مِنْكَ مَا هُوَ فَيْكَ طَبْعٌ ومطلوبٌ مِنَ اللِّسَنِ الْبَيَانُ
٢٠ وَمُمْتَحِنٌ لِقَاءَكَ وَهُوَ مَوْتُ وهل يُنْبِي عن الموت امتحانُ
-

١٨ - وقوله : « تَرَى مَا نَالَتْ الْأُضْيَافُ نَزْرًا » ، معناه أنك تحتقر ما صار إلى الأضياف ، [وَتَرَاهُ] نَزْرًا^(١) من كَرَمِكَ وَبِرِّكَ ، فلو^(٢) أنك ملأت لهم الجِفَانَ ذَهَبًا - لالحما وثريدًا - لكان الذهب مَحْقُورًا عندك .

٢٠ - وقوله : « وَمُمْتَحِنٌ لِقَاءَكَ وَهُوَ مَوْتُ » ، في أوله واو « رُبُّ » ، يريد : ورُبُّ ممتحنٍ لِقَاكَ^(٣) . والمعنى : أن الامتحان إنما يفعله الإنسان ليخبر به أمرا بعده ، والذي يجعل لِقَاكَ في الحرب امتحانًا يُقْتَلُ ، فلا يصل إلى ما طَلَبَ من خِبرَتِهِ بِلِقَائِكَ^(٤) : لأن حياته تنقطع ، كما أن الموت إذا امتحنه الإنسان ، فليقه ، فلا منفعة له بعد ذلك [بامتحانه^(٥)] .

(١) بما بين القوسين يستقيم السياق ، ومن شرح التبريزي سقط « نَزْرًا » .

(٢) ف ، هـ : « ولو » .

(٣) بعد البيت في شرح التبريزي : « يريد : ورب ممتحن » ، ومنه أثبت « يريد » ، وكان في (ل) : « والمعنى » .

(٤) في (م) أثبت المحقق « من خبر بِلِقَائِكَ » ، دون ما وجد بالخطوط : « من خبر به بِلِقَائِكَ » .

(٥) التكملة من (ف ، هـ ، م) .

٢١	وَمُضْطَغِنَ عَلَيْكَ وَلَيْسَ يُجِدِي	وَلَا يُغْدِي عَلَى الشَّمْسِ اضْطِغَانُ
٢٢	/ وَرُبُّ مُسَاتِيرِ بِهَوَاكَ عَزَّتْ	سَرَائِرُهُ وَكُلُّ هَوَى هَوَانُ
٢٣	أَحْبَبَكَ فِي صَمَائِرِهِ وَنَادَى	لِيُغْلِنَهَا وَقَدْ فَاتَ الْعِلَانُ
٢٤	وَصَلَّى ثُمَّ أَدْنَى مُسْتَقِيلًا	وَقَبْلَ صَلَاتِهِ وَجَبَ الْأَذَانُ
٢٥	تَضَمَّنْ مِنْكَ ذِي الدُّنْيَا مَلِكًا	عَلَيْهِ لِكُلِّ مَكْرَمَةٍ ضَمَانُ
٢٦	كَأَنَّ بِحَارَهَا الْحَيَوَانَ فِيهَا	وَقُرْبِكَ خُلْدَهَا وَهِيَ الْجَنَانُ

٢١ - وقوله: «مُضْطَغِنَ عَلَيْكَ»، الاضْطِغَانُ: الافتعال من الضَّغْنِ، وهو الحقد الذي يكون في القلب، يقال: ضِغْنٌ وضَغْنٌ وضَغِينَةٌ.

٢٢ - وقوله: «وَرُبُّ مُسَاتِيرِ بِهَوَاكَ»؛ معناه أن هَوَى الإنسان [الشيء^(١)] يحمله على أن يَهْوَنَ، وإذا هَوَيْكَ بضميره عَزَّ بذلك، فَهَوَاكَ^(٢) مخالفٌ للأهواء المُمِهِنَةُ.

٢٦ - وقوله: «كَأَنَّ بِحَارَهَا الْحَيَوَانَ»، معناه أن الدنيا صارت بك كأنها جَنَّةٌ؛ فَمَاوَاهَا كَمَا الْحَيَوَانَ^(٣)، وَقُرْبِكَ يُسَرُّ بِهِ مَنْ قُرْبَ مِنْكَ، كَأَنَّهُ الْخُلُودُ، والدُّنْيَا^(٤) كأنها الجنان في الآخرة.

(١) هذه الزيادة من (ف، هـ)، وفي (م): «للشيء».

(٢) في (م): «فهواه لك»، وفيها وفي (ف، هـ): «في ضميره».

(٣) م: «صارت لك... فَمَاوَاهَا ماء الحيوان»، وماء الحيوان: ماء في الجنة، لا يصيب شيئا إلا حَيٍّ بِإِذْنِ اللَّهِ. (شروح السقط ١/ ١٩١)، وانظر: (اللسان والتاج: حبي).

(٤) في (ف، هـ، م): «فالدنيا»، ومنها أثبت «منك»، وكان في (ل): «منه».

٢٧ وَتُعْذَلُ حِينَ لَمْ تُجَنِّ شُرُورًا وَتُعْذَرُ حَيْثُ لَيْسَ لَهَا جَنَانٌ
 ٢٨ وَلَوْ طَرِبَ الْجَمَادُ لَكَانَ أَوْلَى شُرُوبِ الرِّاحِ بِالطَّرِبِ الدَّنَانُ
 ٢٩ وَلَمَّا ذَالَتْ الْعَرَبُ اغْتِصَابًا وَأَضَحَتْ جُلُّ طَاعَتِهَا دِهَانًا

٢٧ - وقوله: « وَتُعْذَلُ حِينَ لَمْ تُجَنِّ »، معناه أن الدنيا تُعْذَلُ حيث^(١) لم يجعلها الفرح مثل المجنونة، وتُعْذَرُ في أنها لم تُجَنِّ؛ لأنها لا جَنَانَ لها، أي لا قلب ولا رُوح.

٢٨ - وقوله: « وَلَوْ طَرِبَ الْجَمَادُ »، هذا البيت مفسر لما قبله، أي إن الخمر إذا شربها مَنْ فيه حياة طَرِبَ، والدَّنَانُ جَمَادٌ، فلو كان الجماد يَطْرِبُ لكانت الدنان^(٢) أولى الأشياء بذلك.

٢٩ - وقوله: « وَلَمَّا ذَالَتْ الْعَرَبُ »، ذَالَتْ: أي صارت لها^(٣) دَوْلَةٌ. وفي « أَضَحَتْ » ضمير عائد على العرب. والدَّهَانُ: مصدر دَاهَنْتُ الرجل إذا لايته في المقال وأنت تُضْمِرُ له غيره^(٤).

(١) في (ف، هـ): « فكيف »، وفي (م) عبارة محرفة.

(٢) م: « فلو كانت الجماد تطرب لكان الدنان ».

(٣) في (ل): « له ».

(٤) م: « الدهان: مصدر داهنته، أي لايته في المقال وأنا أضمر غيره ».

٣٠ وعَادَتْ جَاهِلِيَّتُهَا إِلَيْهَا فَصَارَتْ لَا تَدِينُ وَلَا تُدَانُ
٣١ سَطَوَتْ، ففِي وَظِيفِ الصُّعْبِ قَيْدٌ بِذَآكَ، وَفِي وَتِيرَتِهِ عِرَانُ

٣٠ - وقوله: «وَعَادَتْ جَاهِلِيَّتُهَا»، معناه أن العرب عادت إلى حال الجاهلية، فهي لا تدين لِمَلِكٍ، يقال: دِنْتُ الرَّجُلَ^(١)، إِذَا أَطَعْتُهُ. وَلَا تُدَانُ: أَي لَا يَمْلِكُهَا مَلِكٌ يَدِينُهَا^(٢). وَتُسْتَعْمَلُ «دِنْتُ» فِي مَعْنَى جَزَيْتُ.

٣١ - وقوله: «سَطَوَتْ فِي وَظِيفِ الصُّعْبِ قَيْدٌ بِذَآكَ»، الوظيف: معروف، وهو ما بين الرُسْغِ والساق، وهو الذي يقع فيه القيد^(٣). وَالْوَتِيرَةُ: ما بين المَنْخَرَيْنِ. وَالْعِرَانُ: عَوْدٌ يَوْضَعُ فِي الْوَتِيرَةِ. وَالْكَافُ فِي «ذَآكَ» عَائِدَةٌ عَلَى السُّطُو^(٤).

(١) فِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ: «لِلْمَلِكِ، يُقَالُ: دِنْتُهُ».

(٢) يَدِينُهَا: يَفْتَحُ الْبَاءُ فِي (م)، وَبِضْمِهَا فِي (ف، هـ)، وَالْمَعْنَى عَلَى الْفَتْحِ: يَسْتَعْبِدُهَا، وَعَلَى الضَّمِّ: يُذَلُّهَا. ففِي (اللسان: دين، ٢٧/١٧): دِنْتُهُ وَدِنْتُ لَهُ، أَي أَطَعْتُهُ، وَدَانُ نَفْسَهُ: أَي أَذَلُّهَا وَاسْتَعْبَدَهَا.

(٣) فِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ: «سَطَوَتْ: جَوَابُ (لَا) فِيمَا تَقْدُمُ. وَالسُّطُو: الْأَخْذُ بِعَنْفٍ. وَالْوَضِيفُ: مَا فَوْقَ الرُّسْغِ، وَهُوَ الَّذِي يَقَعُ عَلَيْهِ الْقَيْدُ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ...».

(٤) هَكَذَا فِي (ل)، وَفِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ: «وَقَوْلُهُ: (بِذَآكَ)، ذَا: عَائِدَةٌ عَلَى السُّطُو، وَالْكَافُ لِمَجْرَدِ الْخَطَابِ»، وَفِي (التنوير ٦٥/١): «وَقَوْلُهُ: (بِذَآكَ)، حَكَى التَّبْرِيزِيُّ عَنْ أَبِي الْعَلَاءِ أَنَّ الْكَافَ فِي (ذَآكَ) عَائِدَةٌ إِلَى السُّطُو، ثُمَّ قَالَ: قَدْ تَسَامَحَ أَبُو الْعَلَاءِ فِي الْعِبَارَةِ، وَالصُّوَابُ أَنْ يُقَالَ: وَذَآكَ (؟) عَائِدَةٌ إِلَى السُّطُو. ذَكَرَ ذَلِكَ فِي كِتَابِ: ضَوْءُ السَّقَطِ». وَهَذَا يَعْنِي أَنَّ مَا فِي نَسْخَةِ (ل) كَانَ فِي نَسْخَةِ التَّبْرِيزِيِّ مِنْ (الضَّوْءِ)، وَأَنَّ التَّبْرِيزِيَّ قَدْ نَصَّ فِي شَرْحِهِ عَلَى مَا فِي (الضَّوْءِ)، لَكِنْ يَدُو أَنَّهُ لَمْ يَسْتَمِرْ فِي هَذَا النَّصِّ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ مَخَوِّهِ، لِأَنَّ مَا =

٣٢ وقد يَنْمِي كَبِيرٌ مِنْ صَغِيرٍ وَيَنْبُثُ مِنْ نَوَى الْقَسْبِ اللَّيَّانُ

والمعنى: أن العرب كانت قد عَزَّتْ، فلما سطوتْ ذَلَّتْ لِسَطْوَتِكَ .
والصَّغْبُ: الذي ليس بِذَلُولٍ، وأنت^(١) قد ذَلَّلْتَهُ، فجعلت في وظيفه قيدًا وفي
وتيرة أنفيه عِرَانًا .

٣٢ - وقوله: «وَقَدْ يَنْمِي كَبِيرٌ مِنْ صَغِيرٍ»، معناه أن الأمور تَبْدَأُ صِغَارًا
ثم تَكْبُرُ، كما أن نَوَى الْقَسْبِ - وهو الرُّطْبُ إذا يَبَسَ ولم يَكْتَنِزْ - يَنْبُثُ منه
اللَّيَّانُ . واللَّيَّانُ: جمع لَيْئَةٍ، وهي النخلة، ويستعمل في النخل كله . ويقال:

= بأيدينا من نسخ شرحه قد خلا من ذلك، على حين تضمنته النسخة التي اطلع عليها
صاحب (التنوير)، ونَقَلَ منها ما سبق، وخطأً صاحبها في نسبته ما حَكَى عن أبي العلاء
إليه؛ «لأن مثل أبي العلاء - مع مكانته من علم العربية - لا يجوز أن ينسب إليه أن الكاف في
(ذاك) عائد إلى السطو، لأن الكاف للخطاب لا للإشارة». ولا شك أن أبا العلاء - كما
قال - لا يجوز أن ينسب إليه ذلك، ليس لمكانته من علم العربية فحسب، بل لأنه قد نص
على أن كاف (ذاك) للخطاب أيضاً، كما في (رسالة الملائكة ٥٨ - ٦٠)، ولعل ما في
(الضوء) لذلك، أن يكون من خطأ المستملي لأمه، وكأنما خُطِئَ التبريزي، لأنه حين نقل
ذلك لم يستبعده . على أنه لم يُخْطَأَ في ذلك فقط، بل خُطِئَ في تصويبه كذلك، وعلى
هذه التخطئة ردُّ الخوارزمي وإن لم يصرح . وما بنا استقصاء ذلك، لأن الإتيان به على الوجه
يطول، فلنرجع إليه في (التنوير ٦٥/١ - ٦٦)، وشروح السقط ١/١٩٦). أما قول
صاحب (التنوير) في آخر النص السابق: «ذكر ذلك في كتاب: ضوء السقط» - فقد سبق
مثله في شرح البيت (رقم ١٧)، حيث سَمَّى شرح التبريزي: (ضوء السقط)؛ لأن
(السقط) - كما ذكر في المقدمة - لم يتفق له شرح يشفي غلة الصادي إلا (الضوء)، الذي
نقله التبريزي، فكان ما فعله التبريزي ليس بشيء، وكان شرحه هو (الضوء)، وما ذكر إذا
ففي (الضوء)» .

(١) كذا في (ل، ف، هـ، م)، والوجه حذف الواو .

٣٣ وَعَنْتُ فِي سَمَاءِ بَنِي عَدِيٍّ نُجُومٌ مَا يُغَيِّبُهَا عَنَّا
٣٤ فَمَا عَبَدْتُ سِوَى الرَّحْمَنِ رَبًّا إِذِ الْمَغْبُودُ نَسَرَّ وَالْمَدَانُ
٣٥ / إِذَا الْبَرْجِيسُ وَالْمِرْيَخُ رَامَا سِوَى مَا زُمْتَ خَانَهُمَا الْكِيَانُ
٣٦ هُمَا الْعَبْدَانِ إِنْ بَغْيَاكَ غَدْرًا فَمَا فَعَلَا إِبَاقٌ أَوْ دِفَانُ

إِنْ اللَّيْنَةُ ضَرْبٌ مِنَ النَّخْلِ^(١).

٣٣ - وقوله: «وَعَنْتُ فِي سَمَاءِ بَنِي عَدِيٍّ»، عَنَّا: جمع عَنَانَةٍ، وهو السحاب^(٢). وَعَنْتُ: أي عَرَضْتُ.

٣٤ - وَنَسَرَّ وَالْمَدَانُ: صَنَمَانِ.

٣٥ - وَالْبَرْجِيسُ: الْمُشْتَرِي فيما قيل، وهو اسم أعجمي. وَالْكِيَانُ: الحال التي يكون عليها الإنسان، يقال: قد فَسَدَ كِيَانُهُ؛ أي تغير عما^(٣) كان عليه.

٣٦ - وقوله: «هُمَا الْعَبْدَانِ»، معناه أَنْ الْبَرْجِيسَ - وهو نجم سَعِيدٍ - وَالْمِرْيَخُ - وهو نجم نَحْسٍ - كَانَهُمَا عَبْدَانِ لَكَ؛ فَاَلْمُشْتَرِي يُسْعِدُ مَنْ تَشَاءُ، وَالْمِرْيَخُ يَنْحَسُّ مَنْ تَشَاءُ. وَالْإِبَاقُ: من قولهم: أَبَقَ الْعَبْدُ؛ إِذَا هَرَبَ.

(١) هذا التفسير خالف في بعض ترتيبه التبريزي.

(٢) ف، هـ: «وهي السحابة»، م: أدخلت بما هنا عن البيت.

(٣) في (ل): «تغير ما»، وما أثبت في (ف، هـ، م).

٣٧ ثَقَارُنْ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمَنَايَا بِضَرْبٍ لَيْسَ يُخْسِنُهُ قِرَانُ
٣٨ وَلَوْلَا قَوْلُكَ الْخَلَّاقُ رَبِّي لَكَانَ لَنَا بَطْلَعَتُكَ افْتِتَانُ
٣٩ تَخُبُّ بِكَ الْجِيَادُ كَأَنَّ جَوْنَا عَلَى لَبَائِهِنَّ الْأَرْجَوَانُ

وَالدَّفَانُ : يُقَالُ : هُوَ أَنْ يَهْرَبَ الْعَبْدُ وَلَا يَخْرُجَ مِنَ الْبَلَدِ الَّذِي هُوَ فِيهِ ،
وَالْإِبَاقُ : أَنْ يَخْرُجَ مِنْ بَلَدِهِ إِلَى سِوَاهُ^(١) .

٣٧ - وَالْقِرَانُ : مِنْ قِرَانِ النُّجُومِ .

٣٩ - وَقَوْلُهُ : « كَأَنَّ جَوْنَا عَلَى لَبَائِهِنَّ الْأَرْجَوَانُ » [٢] ، /، يَعْنِي بِالْجَوْنِ :
الدم ، وَأَصْلُ الْجَوْنِ : كُلُّ لَوْنٍ مَمْتَزَجٍ يَخَالِطُهُ غَيْرُهُ^(٣) . وَالْأَرْجَوَانُ : صَبْغٌ
أَحْمَرٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

التَّارِكُ الْقِرْنَ عَلَى الْمِثَانِ
كَأَنَّمَا غُلٌّ بِأَرْجَوَانٍ^(٤)

(١) ف ، ه ، م : « وَالْإِبَاقُ : مِنْ قَوْلِهِمْ أَبَقَ الْعَبْدُ يَأْبُقُ ، وَأَبَقَ يَأْبُقُ ، إِذَا هَرَبَ خَارِجًا مِنْ بَلَدٍ إِلَى
سِوَاهُ . وَالْدَّفَانُ : أَنْ يَسْتَرَّ الْعَبْدُ فِي الْبَلَدِ الَّذِي هُوَ فِيهِ » .

(٢) آخِرُ السَّاقِطِ مِنْ نَسْخَةِ (الْأَصْلِ) ، وَكَانَ أَوَّلُهُ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ (رَقْمُ ١٤) .

(٣) فِي (م) : « غَبْرَةٌ » بَغِينٌ مَعْجَمَةٌ فَبَاءٌ مُوَحَّدَةٌ ، وَفِي (ل) إِخْلَالٌ بِالشَّرْحِ : مِنْ « وَأَصْلُ »
إِلَى « أَرْجَوَانٍ » ، وَمِنْ « وَهَذَا » إِلَى « نَكَرَاتٍ » . وَعَنْ « الْجَوْنِ » نَجْدٌ فِي (الْفُصُولِ وَالغَايَاتِ
٣١٨ / ١) : « وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ ، يُسَمَّى كُلُّ لَوْنٍ جَوْنَا » ، وَانْظُرْ : (الْلِسَانُ : جَوْنٌ) .

(٤) الْجُمْهُورَةُ ٤١٣ / ٣ ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ : (رَهَقَ) ، وَفِي الثَّلَاثَةِ : « بِرَيْهَقَانِ » ، وَفِي (ف) :
« كَأَنَّمَا غُلِّي » . الْمِثَانُ : جَمْعُ مِثْنٍ ، وَهُوَ مَا صَلَبَ مِنَ الْأَرْضِ وَارْتَفَعَ وَاسْتَوَى ، وَالْمِثَانُ :
مَصْدَرُ مَاتَنَةٌ ، أَيْ عَارِضُهُ أَوْ بَاهَاةُ ، وَغُلٌّ بِأَرْجَوَانٍ : صُبَّغٌ بِهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى . (التَّاجُ : =

٤٠ مَضْمُورَةٌ كَأَنَّ الْحِجَرَ مِنْهَا إِذَا مَا آتَسْتُ فَرَعًا حِصَانٌ

وَجَوْنٌ : نكرة ، وهو اسم كَأَنَّ ، والأزْجَوَانُ : معرفة ، وهو خبرها ، وهذا في باب « إِنَّ » أسهل منه في باب « كَأَنَّ » ، وهو كقولك : كَأَنَّ أَسَدًا زَيْدٌ .
وأما قول الشاعر^(١) :

كَأَنَّ قُرَى تَمَلِّ عَلَى سَرَواتِهَا يُلَبِّدُهَا فِي لَيْلٍ سَارِيَةٍ قَطْرُ^(٢)

فهو أسهل من قولك : كَأَنَّ لَيْثًا أَخَوَكَ ؛ لأن الاسم ها هنا نكرة ، والخبر كذلك ، لأنه جملة ، والجمل كلها نكرات .

٤٠ - والحِجْرُ : الفرس الأثني . إذا [ما] آتَسْتُ فَرَعًا : أي أبصرته .
والْحِصَانُ يُوصَفُ بِالتَّشَوُّفِ ؛ [أي التَّطَلُّعِ^(٣)] ؛ لأن الحِصْنَ من الخيل أَشَدُّ تَشَوُّفًا من الإناث .

= متن ، علل . وريهقان - بفتح فسكون فضم - : زعفران .

(١) في (م) : « فأما قول الشاعر يصف الإبل » ، وفيها أيضا « قولك » مكان « كقولك » .

(٢) لحكيم بن قبيصة في الحماسة (شرح المرزوقي ٤/ ١٨٢٧) ، ومن الحماسة وشرح التبريزي أثبت « سرواتها ، يلبدها » ، وكان في الأصل : « شجراتها تلبدها » . والسروات : الأعالي . يلبدها : يُصَلِّبُهَا . والسارية : السحابة تسري ليلا . شبه أسنمة الإبل لارتفاعها وكثرة الشحم واللحم عليها بقري النمل ؛ لأن قرية النمل - كما قال المرزوقي - ربما تُرى كأعظم جُفْوَةٍ ؛ أي كومة من تراب .

(٣) هذه الزيادة من سائر النسخ ، والسابقة من (ف ، ه ، م) ، و« أبصرته » في الجميع : « رآته » .

- ٤١ كَانَ قَطَاةً أَغْجَزَهَا قَطَاةٌ أَدِيفَ بِمَخْجَرِهَا الزُّغْفَرَانُ
 ٤٢ بَنَاتُ الْخَيْلِ تَعْرِفُهَا ذُلُوكٌ وَصَارِخَةٌ وَالْأُسُ وَاللُّقَانُ^(١)
 ٤٣ كَانَ جَنَاحَهَا قَلْبُ الْمُعَادِي وَلَيْكَ كُلَّمَا اغْتَكَّرَ الْجَنَانُ

٤١-٤٣ - وَذُلُوكٌ وَصَارِخَةٌ وَالْأُسُ وَاللُّقَانُ : مواضع ، كلها في بلاد الروم . وكان الذي خُوطِبَ بهذه القصيدة ، من ولد رجل كان يغزو هذه المواضع . ولم تصل هذه القصيدة الممدوح^(٢) .

وَالْقَطَاةُ : موضع الرِّذْفِ . وَالْقَطَاةُ الثَّانِيَّةُ : [واحدة]^(٣) الْقَطَا من الطير . أي إنها سريعة كالقطاة . ويقال : دِيفَ الْمَيْسُكُ وَغَيْرُهُ ، وَأَدِيفَ ، إِذَا خُلِطَ بغيره ، وَدِيفَ أَكْثَرُ مِنْ أَدِيفَ . والقطة توصف بأن مَخْجَرَ عَيْنِهَا^(٤) كأن فيه زعفرانا . والهاء في « جناحها » عائدة على القطاة .

أي إن أبطأ هذه الخيل يسرع كإسراع جناح القطاة . وكان قلب^(٥) الذي

(١) هكذا جاء هذا البيت في مخطوطة المتن ، وهو في غيرها قبل سابقه ، وكذلك شرحه .

(٢) في بعض هذا التفسير اختلفت النسخ ، وفي التفسير الآتي للبيت (رقم ٦٢) توضيح لبعض ما هنا ، إذ تضمن أن الممدوح بهذه القصيدة هو : « الأمير أبو الفضائل سعيد بن شريف بن علي بن أبي الهيجاء » ، والظاهر أن المدح لسعيد ، هنا وفي القصيدة الأولى ، كان إبان إمارته لحلب [٣٨١ - ٣٩٢ هـ] ، كما كان غزوه (علي) الملقب بسيف الدولة للمواضع المذكورة إبان إمارته لحلب أيضا (٣٣٣ - ٣٥٦ هـ) . وفي أخبار الجد وحفيده انظر : (زبدة الحلب في تاريخ حلب ١ / ١١١ - ١٥٢ ، ١٨٥ - ١٩٢) . وقوله : « الممدوح » كان في الأصل « للممدوح » ، وهو تصحيف ؛ لأن « تصل » يُعَدَّى بنفسه وبـ « إلى » ، ويألى عُذِّي في سائر النسخ .

(٣) تكملة من سائر النسخ .

(٤) في (ف ، هـ ، م) : « عينيها » ، وليس في (م) : « وغيره » .

(٥) في سائر النسخ : « أي أبطأ .. أي كأن .. » ، وسقط « قلب » من (ل) .

٤٤ مُعِيدٌ مُبْدِئٌ فَالْأُمُّ مِمَّا فَعَلَتْ الْبِكْرُ وَابْنُهَا الْعَوَانُ
٤٥ وَكَائِنْ قَدْ وَرَدَتْ بِهَا غَدِيرًا وَلِلْمَهْجَاتِ بِالرِّيِّ ارْتِهَانُ
٤٦ بِهِ غَزَقَى النُّجُومِ فَبَيْنَ طَافٍ وَرَأْسٍ يَسْتَسِيرُ وَيُسْتَبَانُ

عادى وَلَيْكَ لشدة خوفه - جناح قطاة لا يستقر في حال الطيران .

والجنان هنا : سواد^(١) الليل . ويقال : اعتكر الشيء على الشيء ، إذا انعطف بعضه على بعض . واعتكر^(٢) الليل : مأخوذ من ذلك .

٤٤ - والمُعِيدُ : الذي يُعِيدُ الفعل . والمُبْدِئُ : الذي بدأ به^(٣) . وحق الذي يفعل الفعلة الأولى - وهو البادئ بها - أن يكون فعله بِكْرًا ، وفعله إذا عاد عَوَانًا . وهذا الممدوح ضِدٌّ لذلك ؛ لأنه إذا وهب هبةً فهي بِكْرٌ ، وكأنها أُمٌّ للثانية ، والتي يُعِيدُ من بَعْدُ هي كالبنات للأولى^(٤) ، والأم أحق أن تُوصَفَ بالعَوَانِ من البنات . والعَوَانُ : التي ولدت بطنين أو ثلاثة^(٥) .

٤٦-٤٧ - ومعنى قوله « غَزَقَى » : أنه يُورِدُ الخيلَ مَنَهَلًا تُرَى فيه النجوم ، فبعضها طَافٍ عليه ، وبعضها رَأْسٍ فيه ، فكأنها غَزَقَى . وادَّعَى لهذا

(١) بلفظ « سواد » أخلت النسخ .

(٢) في الأصل وحده : « وعكر » .

(٣) ل ، ف ، هـ : « يبدأ به » ، م : « يبدؤه » .

(٤) كان في الأصل : « الأولى » ، وأثبت ما في (ف ، هـ ، م) ، وفي (ل) : « والتي من بعدهن كالبنات الأولى » تحريف .

(٥) سقط تفسير « العوان » من (ل) .

٤٧ أَجَدُّ بِهِ غَوَانِي الْجِنِّ لَغْبًا فَأَعَجَلَهَا الصَّبَاحُ وَفِيهِ جَانُ
٤٨ فَصِيْمٌ يَصْفُهُ فِي الْمَاءِ بَادٍ وَنِصْفٌ فِي السَّمَاءِ بِهِ تُزَانُ

الماء أن « غَوَانِي الْجِنِّ » لعبت فيه ، فكأنها نَسِيَتْ فيه جَانًا^(١) ؛ وهو ضربٌ من الحُلِيِّ ، وليس بعربي الأصل . أي جاء الصبح فهربت غواني الجن منه ونسيت [فيه] جَانًا^(٢) .

٤٨ - وَالْقَصِيْمُ : الذي قد انْقَصَمَ ، أي صار نِصْفَيْنِ^(٣) ، والمراد بذلك الجَانُ الذي أَعَجَلَتْ غَوَانِي الْجِنِّ عنه . وَالْجَانُ : شَيْبَةٌ بِالْمِخْنَقَةِ^(٤) .

والمراد : أن الهلال في السماء كأنه نِصْفُ الْجَانِ ، ونصفه الآخر في الماء^(٥) .

(١) ل ، م : « فكأنها نسيت جانا » .

(٢) ما بين القوسين في سائر النسخ ، وقوله : « منه » ليس في (ف ، ه ، م) .

(٣) هكذا عبارة الأصل ، بالقاف في « القصيم » و« انقصم » ، والعبارة في (ل) بالفاء ، والمتن بالفاء في جميع المصادر . وبعده في (ف ، ه) : « الفصيم - بالفاء : المشقوق ، فالقصم : الشق ، والقصم : الكسر » ، وفي شرح البطلاني : « والفصيم : المكسور ، بالفاء والقاف ، وفرق بينهما بعض اللغويين فقال : الفصيم - بالفاء - : الذي انكسر ولم يَرَيْنَ بعضه من بعض ، والقصيم - بالقاف - : الذي بان بعضه عن بعض » .

(٤) في تفسير « الجان » خالف التبريزي ، حيث لم يذكر ما هنا ، وأتبع التفسير السابق : « قالوا : الجانة : القلادة ، وقيل : السوار ، وأن يكون المراد به هاهنا : السوار أمثل ، لما ذكره في البيت الذي بعده » . المخنقة - بكسر الميم - : القلادة الواسعة . (اللسان : خنق) .

(٥) في (ل) : « السماء » ، وأخلت بلفظ « نصف » .

٤٩ كَأَنَّ اللَّيْلَ حَارَبَهَا فِيهِ هِلَالٌ مِثْلُ مَا انْعَطَفَ السَّنَانُ
 ٥٠ وَمِنْ أُمِّ النُّجُومِ عَلَيْهِ دِرْعٌ يُحَاذِرُ أَنْ يَمَزُقَهَا الطَّعَانُ
 ٥١ وَقَدْ بَسَطَتْ إِلَى الْغَرْبِ الثَّرِيَّا يَدًا غَلِقَتْ بِأَنْمُلِهَا الرُّهَانُ

٤٩ - وقوله : « كأن الليل » ، أي [هذه الحيل] لعظم قائدها وجلالته^(١)
 كأنها تحارب الليل ، فكأن هلاله سنانٌ قد انْعَطَفَ لمطاعنته إياها .

وَأُمُّ النُّجُومِ : المجرة . وكل شيء جَمَعَ شيئاً فهو أُمٌّ له ، قال الشاعر :

يَرَى الْوَحْشَةَ الْأَنْسَ الْأَنْيَسَ وَيَهْتَدِي

بِحَيْثُ اهْتَدَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ^(٢)

وَالدَّرْعُ تُشَبَّهُ بِالسَّمَاءِ وَنُجُومِهَا ، قال الثَّقَفِيُّ :

عَلَيْهِمْ دُرُوعٌ مِنْ ثَرَاثٍ مُحَرَّقٍ كَلَوْنَ السَّمَاءَ زَيْنَتْهَا نُجُومُهَا^(٣)

٥١ - [ويقال : غَلِقَ الرُّهْنُ ، إذا ذهب بما عليه^(٤)]

(١) كان في الأصل « الحيل » مكان « الليل » ، والصواب والزيادة من سائر النسخ ، لكن بعد الزيادة في (ل) : « لجلالته وعظم قدرها » ، وبعدها في الباقي : « لجلالته وعظم قائدها » .

(٢) هذا الشاهد سقط من (ل) ، وجاء في الحماسة (شرح المرزوقي ٩٩) آخر أبيات يقال إنها لتَأْبِطُ شَرًّا . الشوابك : المشتبكة .

(٣) مُحَرَّقٌ : لقب لبعض الشعراء ولبعض الملوك (التاج ٦/٣١٣) ، والظاهر أن المراد أحد الملوك .

(٤) ما بين القوسين زيادة من (ل) .

- ٥٢ كَأَنَّ يَمِينَهَا سَرَقَتْكَ شَيْئًا وَمَقْطُوعٌ عَلَى السَّرْقِ الْبَتَانُ
 ٥٣ إِذَا ضُرِبَتْ خِيَامُكَ فِي مَكَانٍ فَذَلِكَ حَيْثُ يُلْتَقَطُ الْجُمَانُ
 ٥٤ وَتَدْخِرُ الْكَوَاعِبُ مِنْ حَصَاهُ وَحَقٌّ لَهُ ادِّخَارٌ وَاخْتِزَانُ
 ٥٥ كِلَا كَفَيْنِكَ فِي سِلْمٍ وَحَرْبٍ يَكُونُ الْخَوْفُ مِنْهَا وَالْأَمَانُ
 ٥٦ فَلَيْسَ بِشَاغِلٍ الْيَمْنَى حُسَامٌ وَلَيْسَ بِشَاغِلٍ الْيُسْرَى عِنَانُ

٥٢ - ومعنى «كَأَنَّ يَمِينَهَا^(١)» : أن الثُّرَيَّا لها كَفَّانِ ، إحداهما يقال لها : الجَذْمَاءُ ، أي المقطوعة ، فكانها سرقت شيئا فقطعها هذا الممدوح ، فصارت جَذْمَاءً .

٥٥ - [هذا البيت متصل بالذي بعده ؛ لأنه شرح له ، وهو : « فليس بِشَاغِلٍ الْيَمْنَى^(٢) »] .

٥٦ - ومعنى « فَلَيْسَ بِشَاغِلٍ » : أي هذا الممدوح [لا]^(٣) يشغل يَدَهُ اليمنى بالحسام دون غيره ، وَيُسْرَاهُ لا يشغلها الْعِنَانُ عن الضرب والطعن^(٤) ، ومن نحو هذا قول الأول :

(١) كذا في شرح البطليوسي ، والتنوير ، وفي سائر النسخ والشروح : « كَأَنَّ يَدًا لها » ، والمعنى المذكور لهذا البيت هنا هو معنى البيت السابق في سائر النسخ ، حيث نجاهه قبل الزيادة السابقة في (ل) ، ومع زيادة أخرى في الباقي .

(٢) الزيادة من (ل) .

(٣) من سائر النسخ .

(٤) بعده في (ل) : « وكذلك اليمنى ، ومن نحو الغرض هذا . . . » ، ولا وجه للزيادة .

٥٧ فُكِّنَ فِي كُلِّ نَائِبَةٍ جَرِيئًا تُصَبُّ فِي الرَّأْيِ إِنْ خَطِئَ الْهَدَانُ

الرُّمُحُ لَا أَمْلَأُ كَفِّي بِهِ وَاللَّبْدُ لَا أَتْبَعُ تَزْوَالَهُ^(١)

٥٧ - وَالْهَدَانُ : نعت مذموم ، يعبر عنه بعبارات مختلفة : فيقول قوم : هو الذي لا يُتَكَّر في حاجته ، وربما قيل : هو الضعيف الجبان ، وربما قيل : [هو]^(٢) / الأحمق الذي لا يهتدي لشيء . وإنما أُخِذَ من الْهَدُونِ ؛ وهو الشُّكُونُ ، يقال : هَدَنْتُ المرأةَ وَلَدَهَا ؛ إِذَا ضَرَبْتُهُ يَبِدهَا ضَرْبًا خَفِيفًا لينام . ويقال : هَدَنْتُ الرَّجُلَ^(٣) بالقول ، إِذَا لَطَفْتُهُ بِهِ لِتُسْكِنَ^(٤) غَضَبَهُ ، قال الشاعر :

وَلَا يَزْعَوْنَ أَكْثَافَ الْهُوَيْنَى إِذَا حَلُّوا وَلَا رَوْضَ الْهُدُونِ^(٥)

(١) لابن زَيْبَانَةَ التُّيمِيَّ فِي الْحَمَاسَةِ (شرح المرزوقي ١/١٤٣) ، والشاهد في الشطر الأول ، حيث عَنَى أَنَّهُ لَا يُقَاتِلُ بِالرَّمْحِ وَحْدَهُ ، فَيَشْغُلُ كَفَّهُ بِهِ دُونَ غَيْرِهِ ، بَلْ يُقَاتِلُ بِهِ وَبِغَيْرِهِ مِنْ أَنْوَاعِ السِّلَاحِ . أَمَّا الشطر الثاني فيعني لزومه لظهر الفرس لا يميل إذا مال ، وقد حُرِّفَ فِي (ل) ، فجاء : * والرَّمْحُ لَا أَتْبَعُ تَزْوَالَهُ * .

(٢) تكملة من (ل ، ه ، م) .

(٣) كان في الأصل « البغل » ، وأثبت ما في النسخ الأخرى .

(٤) ل : « إِذَا لَطَفْتُهُ لِيُسْكِنَ » . ف ، ه ، م : « أَي لَطَفْتُهُ لَهُ لِيُسْكِنَ » .

(٥) البيت آخر أبيات لأبي الغول الطُّهَوِيِّ فِي الْحَمَاسَةِ (شرح المرزوقي ١/٤٣) ، ورواية المتن :

* وَلَا أَرْضَ الْهُدُونِ * بعدها في الشرح : « يروى * وَلَا رَوْضَ الْهُدُونِ * ، وهو أفصح » ،

وفي (ل) : * وَلَا الْأَرْضَ الْهُدُونِ * ، وفي (م) من البيت * وَلَا رَوْضَ الْهُدَانِ * .

الهدون : الصلح والسكون . والهوينى : تصغير الهوينى ، والهونى : أنثى الأهون ، أي

الأسهل والأرق . يصفهم بالميل إلى الشر ، وأنهم يؤثرون جانب الخصومة على الصلح ،

وناحية الذعر على السكون .

٥٨ وَسَائِلٌ مِنْ تَنْطُسَ فِي التَّوْقِي لَأَيَّةِ عِلَّةٍ مَاتَ الْجَبَانُ
 ٥٩ فَإِنَّ تَعَاوُنَ الْأَمْلَاقِ جَهْلٌ عَلَى مَلِكٍ بِخَالِقِهِ يُعَانُ
 ٦٠ يُعَبِّرُ سَيْفُهُ لَفْظَ الْمَنَايَا كَمَا شَرَحَ الْكَلَامَ التَّرْجُمَانُ
 ٦١ وَيَسْلُكُ رُمْحَهُ فِي كُلِّ بَاغٍ كَمَا سَلَكَ الْمَضِيقَ الْأَفْعَوَانُ
 ٦٢ / وَيُكْنَى بِاسْمِهِ عَنْ كُلِّ مَجْدٍ وَكُلُّ اسْمٍ كُنَايَتُهُ فَلَانُ

ومنه اشتقاق الهدنة . وتهادَنَ القومُ : إذا تسالموا وتركوا الحروب .

٥٨ - التَّنطُسُ : المبالغة في الأمور ، ومنه قيل للطبيب : نِطَاسِي . ورجل
 نِطَاسٍ^(١) ؛ أي مبالغ في الأمور ، قال الراجز :

وقد أكونُ مَرَّةً نِطَاسَا

طَبَّا بِأَدْوَاءِ الصُّبَا نِقْرِيسَا^(٢)

والمراد : أن الجبان لا ينفعه تَوَقِّيهِ .

٦٢ - وقوله : « يُكْنَى بِاسْمِهِ » ، هذا من المبالغة التي تستحسن في
 الشعر . ومعناه أن الرجل إذا كُنِّيَ عن اسمه قيل : فلان ، وهذا الممدوح : إذا

(١) كان في الأصل : « ومنه قيل : رجل نطاسي ، والطبيب نطاسي » ، وأثبت ما في النسخ
 الأخرى . مراعاة للشاهد .

(٢) هذا الرجز ليس في (ل) ، وهو لرؤبة في (ديوانه ٧٠) ، والصحيح واللسان : نطس ،
 نقرس) ، ورواية الديوان : « يَحْبُءُ أَدْوَاءَ الصُّبَا ... » . والنقرس : الطبيب الحاذق .

٦٣ وَيُعْدَمُ عِنْدَهُ فِي الْجُودِ مَطْلٌ وَمَعْدُومٌ مَعَ الْعِثْقِ الْحِرَانُ^(١)
٦٤ إِذَا سَمَّيْتَهُ فِي أَرْضٍ جَذِبَ نَزَلَتْ وَكُلُّ رَابِيَةٍ خِوَانُ

سَمِّيَ ، فَعَلِمَ اسْمَهُ الَّذِي هُوَ وَاقِعٌ عَلَى شَخْصِهِ ، صَارَ كَأَنَّهُ [كُنَايَةٌ] عَنْ كُلِّ
مَجْدٍ مِنْ أَبِي الْمَجْدِ كَانَ^(٢) .

[و] الْمَدُوحُ بِهَذِهِ الْقَصِيدَةِ الْأَمِيرُ : أَبُو الْفَضَائِلِ سَعِيدُ بْنُ شَرِيفِ بْنِ
عَلِيِّ بْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ^(٣) .

٦٤ - وَيُقَالُ : خِوَانٌ وَخُوَانٌ ، وَالْكَسْرُ أَفْصَحُ^(٤) .

(١) قَوْلُهُ « الْعِثْقُ » بِكَسْرِ الْعَيْنِ ، وَيُضْمُّهَا جَاءَ فِي شَرْحِ الْقَزْوِينِيِّ وَشُرُوحِ السَّقَطِ .

(٢) الزِّيَادَةُ مِنْ سَائِرِ النِّسْخِ ، وَقَوْلُهُ « فَعَلِمَ » بِالْبِنَاءِ لِلْمَفْعُولِ فِي (الْأَصْلُ ، ف ، هـ) ، وَيَفْتَحُ الْعَيْنَ
وَاللَّامَ وَضَمَّ الْمِيمَ فِي (م) ، وَيَبَاءُ مَكَانَ الْفَاءِ وَدُونُ ضَبْطٍ فِي (ل) ، وَفِي شَرْحِ الْقَزْوِينِيِّ :
« عُلِمَ مِنْ » بَدَلَ « فَعَلِمَ » ، وَ« أَنَّهُ » بَدَلَ « صَارَ كَأَنَّهُ » ، وَالْعِبَارَةُ بِهِ أَقْرَبُ ، وَلَعَلَّهَا أَنْ تَكُونَ
عِبَارَةً مَعْرِيٍّ ، وَالْأَشْبَهُ بِالْمَتْنِ عِبَارَةُ الْبَطْلِيِّسِيِّ ، فَلْتَنْظُرْ فِي (شُرُوحِ السَّقَطِ ١ / ٢٢٠) .

(٣) سَقَطَتْ هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ (ل) ، وَجَاءَ بَدَلَ « الْمَدُوحِ » فِي (ف ، هـ ، م) : « وَقِيلَ إِنَّهُ
مَدَحٌ » ، وَفِي شَرْحِ الْقَزْوِينِيِّ : « وَكَانَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ مَدَحٌ » ، وَفِيهِ وَفِي (م) : « سَعِدَ »
بَدَلَ « سَعِيدَ » .

(٤) فِي شَرْحِ الْبَطْلِيِّسِيِّ : « الْخِوَانُ - بِكَسْرِ الْخَاءِ وَضَمِّهَا - الْمَائِدَةُ . وَذَكَرَ بَعْضُ اللَّغَوِيِّينَ أَنَّ الْمَائِدَةَ
مَا كَانَ عَلَيْهِ طَعَامٌ ، وَالْخِوَانُ : مَا لَا طَعَامَ عَلَيْهِ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هُمَا سَوَاءٌ » .

٦٥ تَطَاوَلَتِ الرَّهْأُ هَوَىٰ وَشَوْقًا إِلَيْكَ كَمَا تَقَاصَّرَتِ الرَّعَانُ^(١)
٦٦ سَتَفْدِيكَ الْمَكَارِمُ رَاضِيَاتٍ وَمَا فِيهَا بِفِدْيَتِكَ اِمْتِنَانُ^(٢)
٦٧ إِذَا صَالَتْ فَأَنْتَ لَهَا يَمِينٌ وَإِنْ نَطَقَتْ فَأَنْتَ لَهَا لِسَانُ

٦٥ - ويبت «الرَّعَانِ» معناه: أن الوُهوَدَ تطاولُ^(٣) إلى هذا الممدوح
رغبة في أن تنظر إليه، والرَّعَانُ تهابه فتَقَاصَرُ خضوعًا له. والرعان: جمع
رَعْنٍ، وهو أنف الجبل.

* * *

(١) قوله «إليك» في المخطوطة وحدها، وفي باقي النسخ «إليه» .
(٢) كذا في (ل)، وفي الباقي «منها» مكان «فيها» .
(٣) في (ل): «تطاولت»، وفي (ف، ه، م) عبارة أخرى عن المعنى .

[٤] وقال - وقد تزوج الذي القطعة إليه، وكان في داره جماعة من الغلمان، فنقلهم منها عند دخول الحُرَم إليها^(٥) :-

- ١ ابْنَقْ فِي نِعْمَةٍ بَقَاءَ الدُّهُورِ نَافِذَ الأَمْرِ فِي جَمِيعِ الأُمُورِ
- ٢ خَاضَعَاتٍ لَكَ الكَوَاكِبُ تَخْذَعُ مَوَالِيكَ بِالمَحَلِّ الأَثِيرِ
- ٣ لَا يُؤْتَرْنَ فِي الوَلِيِّ وَلَا الحَا سِدِّ حَتَّى تُشِيرَ بِالتَّائِيرِ
- ٤ وَتَهَنَّ النُّعْمَى السَّنِيَّةَ وَالبَسَ حُلَّ المَجْدِ وَالفَعَالَ الحَظِيرِ
- ٥ وَتَمَتَّعَ بِنَضْرَةِ العَيْشِ إِذْ جَا عَثَكَ فِي رَوْنَقِ الزُّمَانِ النُّصِيرِ

[٤] شَرُحَ كَلِمَةٍ فِي الخَفِيفِ الأَوَّلِ والقَافِيَةُ مِنَ المَتَوَاتِرِ

- [قالها] وقد تزوج الذي القطعة إليه، وكان في داره جماعة من غلمانه، فنقلهم منها عند دخول الحُرَم إليها^(١) - أولها :

(إَبْنَقْ فِي نِعْمَةٍ بَقَاءَ الدُّهُورِ نَافِذَ الأَمْرِ فِي جَمِيعِ الأُمُورِ)

٥ - قوله : « وَتَمَتَّعَ بِنَضْرَةِ العَيْشِ »^(٢) ، أَيْ عَقَدَ هَذَا التَّزْوِيجَ فِي الرِّبْعِ ،

(*) شروح السقط ١/ ٢٢٤، التنوير ١/ ٧٤.

(١) زدت « قالها » ، لوجود مثلها ، فيما سيأتي (ورقة ٨١) ، أعني : « شرح كلمة في البسيط الثاني ، والقافية من المتواتر ، كتب بها . . . » ، وأثبت « قد تزوج » كما في المتن و (ل ، ف ، هـ) ، وكان في الأصل « هذه » .

(٢) في الأصل « بنظرة » ، تصحيف .

- ٦ خَيْرُ أَيَدِي الزَّمَانِ عِنْدَ بَنِي الدُّنْ يَأْتَتْ فِي أَوَانِ خَيْرِ الشُّهُورِ
 ٧ كُنْتُ مُوسَى وَافْتَكَّ بِنْتُ شُعَيْبٍ غَيْرَ أَنْ لَيْسَ فِيكُمَا مِنْ فَقِيرٍ^(١)
 ٨ لَمْ يَكُنْ قَصْرُكَ الْمُنِيفُ لَيْسَتْ زِلَ إِلَّا أَعْلَى بَنَاتِ الْقُصُورِ

وهو نَضِيرٌ مستحسن، يفضل غيره من الأزمنة، لما فيه من النُّضْرَةِ وحسن الإزهار. والنُّضْرُ يوصف به ما اخْضَرَّ من النبات وغيره، قال أبو صَخْرٍ الهذلي:

تَكَادُ يَدِي تَنْدَى إِذَا مَا لَمَسْتُهَا

وَيَنْبُتُ فِي أَطْرَافِهَا الْوَرَقُ النَّضْرُ^(٢)

وكثر ذلك حتَّى قيل لكل^(٣) حَسَنٍ نَضْرٌ. وفي (الكتاب العزيز^(٤)): «وَلَقَاهُمْ نَضْرَةٌ وَسُرُورًا»^(٥). وقالوا للذهب نَضَارٌ من ذلك، ووصفوا الخَلْنَجَ^(٦) بالنُّضَارِ، لأنه أحسن من غيره، كأنهم شبهوه بالذهب لصفته، قال أبو ذؤيب:

- (١) قوله «فيكما»: هو الرواية في غير (شروح السقط)، إذ روايته «فيكم».
 (٢) شرح أشعار الهذليين ٩٥٧/٢، وروايته «إذا ما مستها»، ورواية الأصل «الورق الخضر» محرفة، والشاهد وما بعده إلى «نعارها» ليس في (ل).
 (٣) في (م): «لكل شيء»، وفيها وفي (ف، هـ): «حتى قالوا».
 (٤) ف، هـ، م: «وفي القرآن».
 (٥) سورة الإنسان: ١١.
 (٦) ف، هـ، م: «ومن ذلك وصفوا الخلنج»، الخلنج: شجر تتخذ من خشبه الأواني، فارسيّ معرب. (اللسان: خلنج).

- ٩ رَحَلْتُ مِنْ فَنَائِهِ شُهْبُ الْغِلْدِ هَانِ خَوْفًا مِنْ ضَوْءِ فَجْرِ مُنِيرِ
 ١٠ كَانَ كَالْأُفْقِ حِينَ هَمَّتْ بِهِ الشَّمْسُ سُسْ تَنَادَتْ نُجُومُهُ بِالْمَسِيرِ
 ١١ يَا لَهَا نِعْمَةً وَلَيْسَ بِبِدْعِ أَنْ تَحُوزَ الشَّمْسُ رِقَّ الْبُدُورِ
 ١٢ دُرَّةٌ مِنْ ذَرَاكَ تَسْكُنُ بَحْرًا وَكَذَا الدَّرُّ سَاكِنٌ فِي الْبُحُورِ
 ١٣ أَنْتَ شَمْسُ الضُّحَى فَمِنْكَ يُفِيدُ الصُّبْحُ مَا فِيهِ مِنْ ضِيَاءٍ وَنُورِ
 ١٤ قَدْ أَتَاكَ الرِّبْعُ يَفْعَلُ مَا تَأْمُرُهُ فِعْلَ عَبْدِكَ الْمَأْمُورِ
 ١٥ وَكَسَا الْأَرْضَ خِدْمَةً لَكَ يَا مَوْلاهُ دُونَ الْمُلُوكِ خُضَرَ الْحَرِيرِ

وَسُوْدٌ مِنَ الصَّيْدَانِ فِيهَا مَذَانِبٌ نَضَارٌ إِذَا لَمْ نَسْتَفِدْهَا نَعَارَهَا^(١)

٩ - وقوله : « رَحَلْتُ مِنْ فَنَائِهِ » ، أي إن المهني بهذا الشعر لما أراد أن يأخذ هذه المرأة أخرج من بيته^(٢) غلمان الدار الذين كانوا يسكنون فيها ، فكانوا كالشَّهْبِ ، التي إذا طلع الفجر أخذت في المغيب ، فإذا وَضَحَ النهار

(١) شرح أشعار الهذليين ٧٨/١ ، واللسان : (ذنب ، صيد) ، وسُوْدٌ : بالضم ، وكان في الأصل واللسان (صيد) بالكسر ، وفي الأصل أيضا : « من السودان ... تستفدها نضارها » تحريف . والسود : القدور . والصيدان - بفتح الصاد - حجر أبيض تعمل منه القدور ، واحدته صَيْدَانَةٌ ، وبكسرهما : جمع صَادٍ ، وهو النحاس ، وبالفتح والكسر رُوي البيت . ومذَانِبٌ نضارٌ : يُروى : مذَانِبُ النضار ، أي المذانب المتخذة من النضار ، والمذانب : المغارف . وإذا لم نستفدها نعارها : أي إذا لم نشترها استعرتها .

(٢) أثبت « بيته » كما في (م) ، لأنه هو المناسب ، وكان في غير (م) : « بيتها » ، و« المهني » : في غير الأصل « المهنا » ، وعلى الألف في (م) همزة .

١٦ فَهِيَ تَخْتَالُ فِي زَبَرْجَدَةٍ خَضَاءَ رَاءَ تُغْذَى بِلَوْلُؤٍ مَنثورٍ

لم يُر منها نجم .

١٦ - وقوله : « فَهِيَ تَخْتَالُ » ، أي إن الأرض قد اخضرت فصارت كالزَّبَرْجَدَةِ . والزَّبَرْجَدُ^(١) : اسم أعجمي ، إلا أن العرب قد عَرَبَتْهُ وأدخلت عليه الألف واللام^(٢) ، قال النابغة :

بَالِدُرٍّ وَالْيَاقُوتِ زَيْنَ نَحْرِهَا وَمُقْصِلٍ مِنْ لَوْلُؤٍ وَزَبَرْجَدٍ^(٣)
والمعنى : أن الأرض مُخَضَّرَةٌ كالزبرجدة^(٤) ، وأن الندى يسقط [عليها] ،
فكأنه اللؤلؤ^(٥) ، وهو نَحْوٌ من قول ذي الرُّمَّة :

وَحَفَّ كَأَنَّ الندى وَالشَّمْسُ طَالَعَةٌ إِذَا تَوَقَّدَ فِي حَافَاتِهِ الثُّومُ^(٦) .

(١) في الأصل « الزبرجدة » ، وأثبت ما في النسخ الأخرى ، لأنه موضع الاستشهاد .

(٢) في (ل) : « فأدخلت » بالفاء ، وأخلت بقول النابغة .

(٣) ديوانه ٢٤٧ ، والاستشهاد فيما يبدو على التعريب لا على دخول الألف واللام .

(٤) في سائر النسخ : « كالزبرجد » .

(٥) في الأصل : « وأن الندى سقط فكأنه لؤلؤ » ، وما أثبت في (م) ، وفي (ل) : « وأن الندى

يسقط منها عليها كأنه اللؤلؤ المنثور » ، وفي (ف ، هـ) : « وأن الندى يسقط عليه . . . » .

(٦) ديوانه ١ / ٤٣٥ ، وفيه : * والشمس مائعة :. إذا توقد في أفنانه * ، وفي (ف ، هـ) : * إذا

توقد في حافاتها * تحريف . وفي الفصول والغايات (١ / ٣٩٣) أنشد البيت برواية « مائعة » ،

شاهداً على أن الثوم : اللؤلؤ ، والبيت كما ذكر في وصف نبت . وحف : أي كثير ملتف .

ومائعة : مرتفعة . وتوقد : تلاًلأ . والأفنان : الأغصان . والحافات : النواحي . أي كأن

قطرات الندى في نواحي هذا النبت الكثيف عند إشراق الشمس حبات لؤلؤ منثور .

١٧ وَغَدَتْ كُلُّ رُبُوءٍ تَشْتَهِي الرِّقْفَ صَ بِثَوْبٍ مِنَ النَّبَاتِ قَصِيرٍ
 ١٨ ظَلُّ لِلنَّاسِ يَوْمَ عَقْدِكَ هَذَا أَلْ أَمْرَ عِيدٍ سَمُوهُ عِيدَ السُّرُورِ
 ١٩ / إِنْ يَكُنْ عِيدُهُمْ^(١) بِغَيْرِ هِلَالٍ فَالهِلَالُ الْمُضْيِءُ وَجْهَ الْأَمِيرِ
 ٢٠ رَاقَهُمْ مَنْظَرًا وَهَابُوءَ خَوْفًا فَهُوَ مِلْءُ الْغُيُونِ مِلْءُ الصُّدُورِ
 ٢١ سَرَّ أَهْلَ الْأَمْصَارِ وَالْبَدْوِ حَتَّى جَازَهُمْ عَامِدًا لِأَهْلِ الْقُبُورِ
 ٢٢ رَدُّ أَرْوَاحِهِمْ فَلَوْلَا حِذَازُ أَلْ لَدَّ هِ قَامُوا مِنْ قَبْلِ يَوْمِ النُّشُورِ

التَّوْمُ : اللَّوْلُو^(٢)

١٧ - وَالرُّبُوءُ : مَا عَلَا مِنَ الْأَرْضِ . وفيها ست لغات ، يقال : رُبُوءَةٌ وَرُبُوءَةٌ ، وَرَابِيَةٌ ، وَرُبَاوَةٌ ، وَرَبَاوَةٌ ، وَرِبَاوَةٌ^(٣) ؛ ومن شأن الذي يَرْقُصُ أَنْ تَكُونَ ثِيَابُهُ قِصَارًا ، فهذه الرُّبُوءَةُ كَأَنَّهَا^(٤) تَشْتَهِي الرِّقَصَ ، لِأَنَّ نَبَاتَهَا لَمْ يَطْلُ ، إِذْ هُوَ^(٥) فِي أَوَّلِ الرَّبِيعِ .

(١) قوله « عيدهم » : بضم الدال في المخطوطة و(ف ، هـ) والتنوير وشرح القزويني ، وبالفتح في سروح السقط ، وبلا ضبط في (ل) .

(٢) ف ، هـ ، م : « التوم : جمع تومة ، وهي الدرة » .

(٣) قوله « وفيها » إلى هنا : ليس في (ل) ، ولفظ « يقال » ليس في (ف ، هـ ، م) ، وفي الثلاثة مع ذلك « ربوة » - بكسر الراء - مكان « رابية » ، وفي اللسان (ربا) : ما سبق من لغات ، وثامنة : هي « الرِّبَاة » .

(٤) في (ل) : « فكأنها » تحريف ، وفي (م) : « كأنما » ، وفيهما وفي (ل) : « وهذه » .

(٥) م : « وهو » ، ل : « إذا هو » .

٢٣ لَا تَسْلُ عَنْ عِدَاكَ أَئِنَّ اسْتَقَرُّوا
 ٢٤ حَلَبَ لِلْوَلِيِّ جَنَّةُ عَذْنٍ
 ٢٥ وَالْعَظِيمُ الْعَظِيمُ يَكْبُرُ فِي عَيْنِ
 ٢٦ فَقَوَيْتُ فِي أَنْفُسِ الْقَوْمِ بَحْرٌ
 ٢٧ عِشْتَ حَتَّى يَعُودَ أَمْسَ لِعِلْمِي
 ٢٨ فَادْعَاءُ الْمُلُوكِ غَيْرِكَ إِدْرَا
 لِحَقِّ الْقَوْمِ بِاللَّطِيفِ الْخَبِيرِ
 وَهِيَ لِلْعَادِرِينَ نَارُ سَعِيرِ
 نَحْنِهِ مِنْهَا قَدْرُ الصَّغِيرِ الصَّغِيرِ
 وَحَصَاةٌ مِنْهُ نَظِيرُ ثَبِيرِ^(١)
 أَنَّهُ لَا يَعُودُ بَعْدَ الْمُرُورِ
 لَكَ الْمَعَالِي دَعْوَى شَقَاكِ وَزُورِ

.....

(١) المثبت في (شروح السقط) عن شرح البطليوسي وبعض نسخ شرح التبريزي: «فقوي في أعين».

[٥] وقال يجيب الشريف أبا إبراهيم العلوي ، محمد بن أحمد بن محمد
ابن الحسين بن إسحاق بن جعفر الصادق ، عن قصيدة أولها (*) :

بِعَادُكَ أَسْهَرَ الْجَفْنَ الْقَرِيحَا وَدَارُكَ لَا تَنْبِي إِلَّا نُزُوحَا
١ أَلَاخَ وَقَدْ رَأَى بَرْقًا مُلِيحَا سَرَى فَاتَى الْحِمَى نِضْوًا طَلِيحَا

[٥] شَرُحَ كَلِمَةٍ فِي الْوَافِرِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلُهَا :

13

/ (أَلَاخَ وَقَدْ رَأَى بَرْقًا مُلِيحَا
سَرَى فَاتَى الْحِمَى نِضْوًا طَلِيحَا)

١ - أَلَاخَ : أَشْفَقَ ، قَالَ جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ :

غَيْرَ بُغْضٍ لَهُ وَلَا مَلَقٍ غَيْرَ أَنِّي أَلَحْتُ مِنْ مَلَلِهِ^(١)

(*) شروح السقط ٢٣٧/١ ، التنوير ٧٩/١ .

والشريف أبو إبراهيم العلوي : سبق التعريف به في (التقديم ص ٣٠) .

(١) سقط قول جميل من (ل) ، وجاء كما هنا في (ف) ، وفي (هـ) * ولا ملل * ، وهو المثلث
في (م) مع أن أصله كما هنا . وفي الخزانة (٢١ / ١٠) : * غير أنني أشحت من وجلة * ،
وفي ديوان جميل المجموع (١٨٩) ، والأغاني (٩٥/٨) طبع الدار :

غَيْرَ مَا بِغُضَّةٍ وَلَا لاجْتِنَابٍ غَيْرَ أَنِّي أَلَحْتُ مِنْ وَجَلَةٍ
وَقَبْلَ الْبَيْتِ فِي الْخَزَانَةِ :

وَحَلِيلٍ صَافِيٍّ مَرْتَضِيًّا وَحَلِيلًا فَارَقْتُ مِنْ مَلَلَةٍ

- ٢ كما أَعْصَى الْفَتَى لِيَذُوقَ غَمَضًا فصادفَ جَفْنُهُ جَفْنًا قَرِيحًا
 ٣ إذا ما اهْتَاجَ أَحْمَرُ مُسْتَطِيرًا حَسِبْتَ اللَّيْلَ زَنْجِيًّا جَرِيحًا
 ٤ أَقُولُ لَصَاحِبِي إِذْ هَامَ وَجَدًا بَبْرَقَ لَيْسَ يُثْبِتُهُ نُزُوحًا

ويقال: أَلَاخُ الشَّيْءِ: إذا بدا، وَأَلَاخُ النجم والبدر: إذا أضاء^(١)، قال
 الْمُتَلَمِّسُ:

وقد أَلَاخَ سَهِيلٌ فِي مَطَالِعِهِ كَأَنَّهُ ضَرَمَ بِالْكَفِّ مَقْبُوسُ^(٢)
 وَالنَّضْوُ: الذي قد أنضاه السفر؛ أي أَنَحَلَهُ. والطلّيح: المُعْيِي.

٢ - وقوله: «كما أَعْصَى الْفَتَى»، أي هذا البرق يَتَّبِعُ بعضه بعضا، فهو
 كالذي^(٣) جَفْنُهُ قَرِيحٌ، إذا أراد أن يُغْمَضَ عَيْنِيهِ منعه من ذلك ما به من
 الْقُرْحِ^(٤)، فكأن هذا البارِق^(٥) لا يهدأ من التتابع.

٣ - اهْتِاجٌ: افتعل من هاج يَهِيْجُ. فكأن الليل زَنْجِيًّا لسواده، وكأنه قد

(١) في (ل): «ولاح الشيء: إذا بدا، وألّاخ: إذا أضاء»، وفي (ف، هـ، م) - من بعد قول
 جميل - اختلاف.

(٢) ديوانه ٨٣، وفيه - كما في اللسان (ضرم) - : * وقد أَلَاخَ سَهِيلٌ بعد ما هجعوا *

الضَّرَمُ: جمع ضَرَمَةٍ، وهي الجَمْرَةُ، وقيل: هي النار نفسها. ومقبوس: أي مأخوذ بالكف.

(٣) في الأصل: «فهو الذي» تحريف.

(٤) في (م): «من القروح»، وأخلت بلفظ «عينيه»، واللفظ في (ف، هـ): «عينه».

(٥) ل، ف، هـ: «فكأنه البارِق»، م: «فكأن البرق».

- ٥ وَهَاجَتْهُ الْجَنُوبُ لِيُوضِلَ حَيِّي أَقَامَ وَيَمُومُوا دَارًا طَرُوحًا
٦ سَفَاةَ لَوْعَةِ النَّجْدِيِّ لَمَّا تَنَسَّمَ مِنْ حِيَالِ الشَّامِ رِيحًا
٧ وَغَيِّي لَمَحَ عَيْنِكَ شَطْرَ نَجْدٍ إِذَا مَا آنَسَتْ بَرْقًا لَمُوحًا
٨ وَإِمْرَاضُ الْمَوَاعِيدِ أَعْلَمَ شَيْيَ بِأَنَّ وَرَاءَهَا سَقَمًا صَحِيحًا
٩ مَتَى نُصْبِخَ وَقَدْ فُتْنَا الْأَعَادِي نُقِمَ حَتَّى تَقُولَ الشَّمْسُ رُوحًا

جُرْخِ فَسَالِ دَمِهِ ؛ لِأَنَّ الْبَرْقَ يَلُوحُ فِيهِ أَحْمَرُ . وَمُسْتَطِيرٌ : أَيُّ مُنْتَشِرٍ ^(١) .

٥ - وَالْجَنُوبُ : الرِّيحُ الَّتِي تَجِيءُ عَنْ يَمِينِ مُسْتَقْبَلِ الشَّرْقِ . وَيُقَالُ : يَمُومُوا الْمَكَانَ وَأَمُومُوهُ ؛ إِذَا قَصَدُوهُ . وَطَرُوحًا : أَيُّ بَعِيدَةٍ تَطْرَحُ الْقَوْمَ إِلَى غَيْرِ بِلَادِهِمْ .

٧ - شَطْرَ نَجْدٍ : أَيُّ نَحْوِهِ . قَالَ عَمْرُو بْنُ الْإِطْنَابَةِ ^(٢) :

فَإِنْكُمْ وَمَا تُزْجُونَ شَطْرِي مِنْ الْقَوْلِ الْمُرْغَى وَالصَّرِيحِ ^(٣)

(١) فِي بَعْضِ هَذَا التَّفْسِيرِ خَالَفَ التَّبْرِيزِيُّ ، وَخَالَفَ أَيْضًا فِي بَعْضِ مَا سَيَأْتِي عَنْ الْآيَاتِ : (رَقْم ٥ ، ١٠ ، ١٤ ، ١٨ ، ١٩ ، ٣٣ ، ٣٩) .

(٢) عَمْرُو بْنُ الْإِطْنَابَةِ : هُوَ عَمْرُو بْنُ عَامِرٍ ، أَحَدُ شُعْرَاءِ الْخَزْرَجِ وَفِرْسَانِهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ . وَالْإِطْنَابَةُ : أُمُّهُ . (الْإِشْتِقَاقُ ٤٥٣ ، وَجُمْهُرَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ٣٦٥) . وَقَوْلُهُ هُنَا مِنْ (حَالَتِهِ) الَّتِي أَوْرَدَهَا الْأَخْفَشُ فِي (كِتَابِ الْإِخْتِيَارَيْنِ ١٥٩) ، وَبِهَذَا الْقَوْلِ أَخْلَتْ (ل) .

(٣) فِي (م) : « تُرْجُونَ » بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ ، تَصْحِيفٌ . وَفِي الْإِخْتِيَارَيْنِ : « نَحْوِي » مَكَانَ « شَطْرِي » . الْمُرْغَى مِنْ الْقَوْلِ : الَّذِي لَمْ يَفْصَحْ عَنْ مَعْنَاهُ ، كَالْتَعْرِضِ وَنَحْوِهِ .

١٠ بِأَرْضٍ لِلْحَمَامَةِ أَنْ تُغْنِي^(١) بِهَا وَلَمْ تَأْسَفْ أَنْ يَتُوحَا
١١ أَعْبَادَ الْمَسِيحِ يَخَافُ صَحْبِي وَنَحْنُ عِبِيدُ مَنْ خَلَقَ الْمَسِيحَا

ويقال : لَمَخَ البرقُ إذا أَضَاءَ ، وَلَمَحَهُ الإنسانُ إذا رآه .

١٠ - وقوله : « بِأَرْضٍ » ، أي إنهم أَصْحَرُوا^(٢) بأرض آمنة ، يمكن فيها
الغناء لمن هو طَرِبٌ مسرور ، والنَّيَاحَةُ لمن هو كئيب محزون .

١١ - وقوله : « أَعْبَادَ الْمَسِيحِ » ، أي لا يحسن بنا ونحن عُبَادُ اللَّهِ^(٣) أن
نَفَرَقَ من عُبَادِ الْمَسِيحِ . واختلف الناس في هذا الاسم^(٤) : فقال قوم : سُمِّيَ
المسيحُ لأنه ولد ممسوحاً بالذَّهْنِ ، وهذا - والله أعلم - كذب^(٥) ، [وقيل :
سُمِّيَ مَسِيحًا لأنه كان ممسوح الرجلين ، أي لا أَخْمَصَ له^(٦)] ، وقيل :

(١) قوله « تُغْنِي » بضم أوله وفتح ثانيه وكسر ثالثه المشدد : هو الرواية في غير (شروح السقط) ،
لأن روايته بالفتح .

(٢) ل : « معناه أنهم أصبحوا » .

(٣) في (ل ، ف ، هـ ، م) : « والمعنى أنا لا يحسن بنا ونحن عبيد الله » ، على أنه ليس أول
التفسير ، بل أوله في الأربعة عبارة من آخر ما هنا ، هي : « قيلت هذه القصيدة وملك
الروم ... عن أوطانهم » ، وكالأربعة في هذا شرح القرويني ، لكن مع زيادة ، هي : « قال
الشيخ أبو الغلاء : قلت هذه القصيدة وملك الروم ... » .

(٤) ل : « في المسيح » .

(٥) سقطت هذه الجملة من (ف ، هـ ، م) ، وجاءت في (ل) : « وهذا والله العالم كذبه »
محرفة .

(٦) ما زدت - هنا وفيما بقي عن البيت - من سائر النسخ .

١٢ رَأَيْتَكَ وَاحِدًا أَبْرَحْتَ عَزْمًا وَمِثْلَكَ مَنْ رَأَى الرَّأْيَ النَّجِيحًا

سُمِّي مَسِيحًا^(١) في معنى ماسح ، لأنه كان يسافر في الأرض ، فكأنه ماسح [لها] ، من المِسَاحَةِ ، وقيل : إنما هو فَعِيل بمعنى مفعول ؛ لأن من آمن به كان يَمَسِّحُهُ بكفه يتبرك بذلك . ويجوز أن يقال^(٢) مَسِيحٌ ها هنا في معنى ماسح ، كما يقال : عليهم في معنى عالم ، أي هو الذي كان يمسح بيده مَنْ صَدَّقَهُ . ويقال : إنه بالشَّريانية « مَشِيحًا »^(٣) .

وإنما ذكر المسيح في هذه القصيدة ؛ لأنها قيلت وملك الروم قد خرج إلى [أرض] المسلمين ، وخاف الناس الذين قرب منهم^(٤) ، فرحلوا عن أوطانهم ، فقال ذلك تشجيعًا لهم^(٥) .

١٢ - ويقال : أَبْرَحَ الرَّجُلُ ، إذا جاء بالبَرْحِ ، أي العَجَب . وَنَجِيحٌ : في معنى ناجح ، أي [رأيًا] ذا نُجْحٍ^(٦) .

(١) في النسخ الأخرى : « وقيل : مسيح » .

(٢) في (م) : « أن يكون يقال » ، وفيها أيضا « بكفيه » مكان « بكفه » ، وفي (ل) إخلال بالتفسير : من « وقيل : إنما » إلى « مشيحا » .

(٣) قاله أبو عبيد ، كما ذكر صاحب (بصائر ذوي التمييز) ، الذي تتبع الأقوال في لفظة « المسيح » ، وجمع منها خمسين ، حيث بدأ بقول أبي عبيد : إنها سريانية ، وإن أصلها « مشيحا » بالشين المعجمة ، فعربتها العرب ، وكذا ينطق بها اليهود . (انظر : تاج العروس ٢/٢٢٤) .

(٤) ف ، هـ : « قربوا منهم » ، م : « قربوا منه » .

(٥) هذه الجملة في الأصل فقط .

(٦) التكملة من سائر النسخ .

١٣ فلم تُؤثِرْ على مُهَرِّ فَصِيلًا ولم تَخْتَرْ على حَجَرٍ لَقْوَحًا

١٣ - والفَصِيلُ: ولد الناقة الذي قد فُصِّلَ عنها^(١)، ويجوز أن يقال له فَصِيلٌ إذا قارب من الفِصَال، وإن لم يكن وَقَعَ بعد^(٢). ومن أبيات المعاني:

بِشْنَا عُدُوبًا بِلَا مَاءٍ وَلَا لَبِنٍ

حتى جَعَلْنَا حِبَالَ الرَّحْلِ فُضْلَانَا^(٣)

أي أخذنا حبال الرحل فَعَصَبْنَا بها أفخاذ^(٤) النوق لِنُدَّرَ، وإذا كانت الناقة كذلك قيل لها: ناقة عَصُوب، قال الحطيئة:

تَدُرُونَ أَنَّ شُدَّ الْعِصَابِ عَلَيْكُمْ وَنَأَبَى إِذَا شُدَّ الْعِصَابُ فَلَا نُدَّرُ^(٥)

(١) في الأصل: «ولد الناقة التي...»، وفي سائر النسخ ما أثبت، وفي (م): «منها» بدل «عنها».

(٢) في (م): «إذا قارب من الفصال وإن لم يفصل»، ومنه أثبت «قارب»، وكان في غير (م): «فصل»، وفي الأصل أيضا: «فإن لم يكن وقع بعده» تحريف، ومن (ل) سقط قوله: «ومن أبيات» إلى آخر بيت الحطيئة.

(٣) في الفصول والغايات ١/ ٣٢٦: أورد بيت الحطيئة التالي كما أورده هنا، ثم عطف عليه: «وقال الآخر: *بتنا عذوبا...»، يريد أنهم عصبوا أينقهم بحبال رحالهم، فَدَرَّتْ كما تدر على الفُصْلان. والعذوب: الممتنعون من الطعام والشراب، واحدهم عاذب».

(٤) في الأصل: «حبال» مكان «أفخاذ»، وما أثبت من شرح التبريزي.

(٥) البيت من قصيدة هجا بها بجاد بن مالك، في ديوانه ٣٠٥، برواية: «فما نُدَّرُ»، يريد: أنتم تعطون على الهوان، كالناقة العصوب، التي لا تدر حتى يعصب فخذاها، ولسنا كذلك.

- ١٤ / رَكِبَتِ اللَّيْلَ فِي كَيْدِ الْأَعَادِي وَأَعْدَدَتِ الصَّبَاحَ لَهُ صَبُوحًا ١٣
 ١٥ وَأَعْظَمُ حَادِثَ فَرَسٍ كَرِيمٍ يَكُونُ مَلِيكُهُ رَجُلًا شَحِيحًا
 ١٦ تُرِيكَ لَهُ سَمَاءً فَوْقَ أَرْضٍ فُرُوجٌ قَوَائِمٌ يُعْدَدْنَ لَوْحًا^(١)

والحجر: الفرس الأنثى الكريمة. واللُّقُوح: الناقة التي تُنَجَّتْ، فهي لُقُوحٌ شهرين أو ثلاثة، ثم هي بعد [ذلك] ^(٢) لَبُون.

والمعنى: أنك أيها الرجل لا تؤثر الفصيل باللبن على المهر، ولا تختار اللُّقُوحَ على الحجر^(٣)، أي تأخذ لبنها فتسقيه^(٤) الفرس.

١٤ - ومعنى قوله * رَكِبَتِ اللَّيْلَ *: أي فرسًا أذهم، * وَأَعْدَدَتِ الصَّبَاحَ لَهُ صَبُوحًا *: أي اللبنة؛ لأنه أبيض يشبه الصباح، فجعله صَبُوحًا للفرس^(٥).

١٦ - ومعنى قوله «تُرِيكَ لَهُ سَمَاءً^(٦) فوق أرضٍ»: أي أعلى الفرس

(١) الرواية بنصب «سما» ورفع «فروج» في غير (شروح السقط)، وفيه: برفع الأول ونصب الثاني.

(٢) تكملة من النسخ الأخرى.

(٣) في (ل): «ولم تختار الحجر على اللقوح» خطأ، وفي (ف، ه، م): «والمعنى أنك لا تؤثر.. ولم تختار..».

(٤) ف، ه، م: «وتسقيه».

(٥) قوله: «أي اللبنة» تفسير للصباح، والمعنى في سائر النسخ مع بعض اختصار.

(٦) لم يضبط «سما» في الأصل و(ل)، وإنما ضبط في (شروح السقط) بالرفع، وفي (ف، ه)، وشرح القزويني والتنوير بالنصب، والنصب أصح، لأن كونه مفعولاً أظهر من كونه فاعلاً، إذ الفاعل في الحقيقة «فروج قوائم».

١٧ أَصِيلُ الْجَدِّ سَابِقُهُ، تَرَاهُ عَلَى الْأَيْنِ الْمُكَرَّرِ مُسْتَرِيحًا
١٨ كَانَ غُبُوقُهُ مِنْ فَرْطِ رِيٍّ أَبَاهُ جِسْمُهُ فَبَدَا مَسِيحًا

يجعل سماءً، وقوائمه تجعل أرضاً^(١)، قال الشاعر:

وَأَشْقَرَ كَالِدِيْبَاجٍ أُمَّا سَمَاؤُهُ فَرِيًّا وَأَمَّا أَرْضُهُ فَمُحُولُ^(٢).

وَاللُّوحُ: ما بين السماء والأرض. أي إن ما بين قوائمه متسع، فكأنه^(٣) لُوحٌ.

١٨ - الْمَسِيحُ: الْعَرَقُ. والمعنى: أن هذا الفرس كأن ما يُغَبِّقُهُ مِنَ اللَّبَنِ - أي ما يُشَقِّقُهُ بِاللَّيْلِ - من فرط رِيٍّ قد صار مَسِيحًا، فجري من جسمه،

(١) كان في الأصل «على» مكان «أعلى» تحريف، وفي (ل، ف، هـ): «سماء له... أرضاً له».

(٢) لطفي الغنوي في اللسان: (سما)، وبرواية اللسان: «وأحمر...». جاء البيت في أدب الكاتب ٩٢، وديوان طفيل (١٠٨) نقلاً عن (الاقتضاب)، وفي الاقتضاب (١١٩/٣) قال ابن السَّيِّد: «هذا البيت ينسب إلى طفيل الغنوي، ولم أجده في ديوان شعره. يصف فرساً أشقر أو وَزْدًا، وشَبَّهه بالديباج في حسن لونه وملاسه جلده... وشبه قوائمه لقلعة لحمها بالأرض المحل التي لا نبات فيها. ويروى بفتح الميم من محول وضمها».

(٣) كما في النسخ الأخرى أثبت «والأرض»، وكان في الأصل «إلى الأرض»، وكما في (ل): أثبت «فكأنه»، وكان في الأصل و(ف) و(هـ): «فكأنهن»، وفي (م): «وكانهن».

- ١٩ كَأَنَّ الرُّكُضَ أَبْدَى المَخْضَ مِنْهُ فَمَجَّ لَبَائُهُ لَبَنًا صَرِيحًا
٢٠ وَأَزْبَابُ الْجِيَادِ بَنُو عَلِيٍّ مُزِيرُوهَا الدُّوَابِلُ وَالصَّفِيحَا
٢١ وَخَيْرُ الْخَيْلِ مَا رَكِبُوا فَجَنَّبَ غُرَابًا وَالنُّعَامَةَ وَالْجُمُوحَا

لأن عَرَقَ الخيل أبيض^(١).

١٩ - وَلَبَانُ الْفَرَسِ : موضع اللَّبَبِ . والمعنى : أن [هذا]^(٢) الفرس يُشَقَّى اللبن ، فإذا عَرِقَ فكأنه مَجَّ اللبن الذي سَقِيَهُ ؛ لأن عرق الخيل أبيض . والصريح من اللبن : الذي لم يخالطه ماء .

٢٠ - وَالصَّفِيحُ : جمع صَفِيحَةٍ ، وهو السيف العريض .

٢١ - وَالْغُرَابُ وَالنُّعَامَةُ وَالْجُمُوحُ : من أسماء خيل العرب^(٣) ، فالغراب : ذَكَرٌ ، وهو لِعَنِيٌّ^(٤) . والنعامه : أنثى ، كانت للحارث بن عُباد^(٥) .

(١) في الأصل : «أبى فرط» ، وأثبت ما في (ل) ، وما أثبت في (ف ، هـ ، م) مع بعض تصرف .

(٢) الزيادة من (ل) ، والتفسير مما خالف فيه التبريزي . واللَّب : ما يشد على صدر الدابة والناقة يمنع الرجل من الاستخار . (الصحاح : لب) .

(٣) على هذه الجملة اقتضرت (ل) ، وبها أدخل التبريزي .

(٤) أنساب الخيل ٢٢ . وغني : سبق التعريف به في ص ٤٩ .

(٥) المرجع السابق ٨٢ .

والحارث بن عباد البكري : فارس شاعر ، قاد بكرا يوم قِصَّة - أحد أيام حرب البسوس - فانتصر على تغلب ، وأسر مهلهلا وهو لا يعرفه ، فَجَزَّ ناصيته . (جمهرة أنساب العرب ٣٢٠ ، الاقتضاب ٣/ ٣٦٥ ، خزائن البغدادي ٢/ ١٧٢) .

٢٢ وأخَمَى الْعَالَمِينَ ذِمَارَ مَجْدٍ بَنُو إِسْحَاقَ إِنْ مَجْدُ أَبِيحَا
 ٢٣ وَمَعْرِفَةَ ابْنِ أَحْمَدَ آمَنْشِي فَمَا أَخْشَى الْحَقِيبَ وَلَا النُّطِيحَا
 ٢٤ إِذَا اسْتَبَقَتْ تُخَيُّولُ الْمَجْدِ يَوْمًا جَرَيْنَ بَوَارِحًا وَجَرَى سَنِيحَا
 ٢٥ وَلَوْ كَتَبَ اسْمُهُ مَلِكٌ هَزِيمٌ عَلَى رَايَاتِهِ وَالْيَ الْفُتُوحَا
 ٢٦ فَيَا بْنَ مُحَمَّدٍ وَالْمَجْدُ رِزْقٌ بِقَدْرِكَ سُذَّتْ لَا قَدْرَ أَبِيحَا
 ٢٧ وَمَا فَقَدَ الْحُسَيْنَ وَلَا عَلِيًّا وَلِيَّ هُدًى رَأَى لَهُ نَصِيحَا

والجُمُوح: أنثى، كانت لرجل مجهول^(١)، وهو القائل:

/ فَإِنِّي بِالْجُمُوحِ وَأُمُّ عَمْرٍو وَدَوَّلَجْ فاعلموا حَجِيٌّ ضَنِينُ^(٢)

14

٢٣ - والحقيب: الذي يجيء من وراء. والنُّطِيحُ: الذي يجيء من قُدَامِ^(٣)، وأصل النطيح أن يكون من ذوات القرون، كالظبي و[الثور] الوحشي^(٤).

(١) في (م): «التي» مكان «أنثى» تحريف. وفي شرح الخوارزمي: «والجُمُوح أيضا: أنثى كانت لمسلم بن عمرو الباهلي، قال: * فَإِنِّي بِالْجُمُوحِ وَأُمُّ عَمْرٍو *»، وانظر (القاموس ٢١٧/١).

(٢) كان في الأصل بعد الصدر: «وودي ولح غدات وغاضبين»، وأثبت ما في (ف، هـ، م). دولج - بالجيم - امرأة، وبالحاء المهملة: ناقة. وحجى: مولع.

(٣) ف، هـ، م: «من ورائك... من قدامك».

(٤) كان في الأصل: «والوحش»، وما أثبت في (ف، هـ، م)، وفيها أيضا: «كالظباء»، والعبارة - من «وأصل...» - ليست في (ل).

٢٨ إِلَيْكَ ابْنَ الرُّسُولِ حُثِّنَ سَوْقًا وَلَمْ يُخَذِّينَ مِنْ عَجَلٍ سَرِيحًا^(١)
 ٢٩ هَمَمْنَ بِدُلْجَةٍ وَخَشِينَ جُنْحًا فَبِثْنَا فَوْقَ أَرْحُلِهَا جُنُوحًا
 ٣٠ أَشْحَنَ وَقَدْ أَقْمَنَ عَلَى وَفَازٍ ثَلَاثَ حَنَادِسٍ يَزْعِينَ شَيْحًا

٢٨ - والسَّريح: نعال الإبل، وتكون من جلود، وأنشد سيبويه:

فَطِرْتُ بِمُنْصُلِي فِي يَعْمَلَاتٍ دَوَامِي الْأَيْدِ يَخِيطُنَ السَّرِيحًا^(٢).

٢٩ - والدُّلْجَةُ - مضمومة الأول - المَسِير من أول الليل، والدُّلْجَةُ [بفتح الدال - المَسِير] من آخره، وقيل: هما واحد^(٣)، وهذا القول أصح. وجُنُوحًا: أي مَائِلِينَ^(٤).

٣٠ - [وقوله]: «أَشْحَنَ»، الإشاحة: تستعمل على معنى الحَذَر،

(١) قوله «سوقًا» بالسين المهملة في المخطوطة، وبالشين المعجمة في شرحي البَطْلَانِيَّيْنِ وَالْحَوَئِيِّ، وفي الباقي «جِدًّا» بكسر الجيم.

(٢) ما بعد «الإبل» ليس في (ل)، والبيت بلا عزو في (كتاب سيبويه ٢٧/١، ١٩٠/٤)، ولْمُضَرَّسُ بن رُبَيْعٍ في (اللسان: يدى)، ولِيزِيد بن الطَّيْثَرِيَّةِ ضمن أُنْيَات في (شعره المجموع ص ٦٠). وكان في الأصل: «داومي الأرض»، تحريف. وعما أثبت قال التبريزي: «يريد: دوامي الأيدي، فحذف الياء، واجتزأ بالكسرة قبلها».

(٣) في (م): «من آخر الليل أو هما واحد»، ومنها ومن (ف، هـ) أثبت الزيادة.

(٤) قوله «وهذا القول أصح» سقط من (ل)، وغير فيه التبريزي، وتفسير «جنوحًا»: في الأصل «أي ما يكون»، وفي (ل): «ما يكون»، وفي (ف، هـ، م): «جمع جانح وهو المائل»، وما أثبت هو الأقرب من الأصل.

٣١ دُجِيَ تَتَشَابَهُ الْأَشْبَاحُ فِيهِ^(١) فَيَجْهَلُ جِنْسَهَا حَتَّى تَصِيحَا
٣٢ فَمَرَّ الْعَامُ لَمْ تَطْرُقْ أَلَيْسَا بِدَارِهِمْ وَلَمْ تَسْمَعْ بُبُوحَا

[وعلى معنى الجِدِّ]، وتحتمل ها هنا الوجهين^(٢). وثلاثُ حَنَادِسَ: حذفت منها الهاء، لأنها ليالٍ.

٣١ - و«دُجِيَ تتشابه [الأشباح] فيه»: الدُّجَى: جمع دُجِيَّة، والأجود أن يقال: دُجِيَ مُظْلِمَةٌ، وقد يقولون: دُجِيَ مُظْلِمٌ، يحملونه على المعنى والجنس، كما قال تعالى: «نُشَقِّكُم مِّمَّا فِي بُطُونِهِ»^(٣)، وهو يريد الأنعام.

٣٢ - النَّبُوحُ: اختلاط^(٤) الأصوات. وأصل ذلك أن يكون مع القوم كلابٌ تَنْبُحُ، قال^(٥) ابن أبي ربيعة:

فَلَمَّا دَنَوْنَا لِحَرْسِ النَّبُو حِ بِاللَّيْلِ وَالْحَيِّ لَمْ يَرْقُدُوا^(٦)

(١) رواية البطليوسي والخوارزمي: «فيها».

(٢) الزيادة الأولى من (ل)، والتفسير فيها لـ «أشحن»: «اجتهدن»، والزيادة الثانية من شرح القزويني، والعبارة فيه: «الإشاحة يستعمل على معنى الجد، وعلى معنى الحذر، ويحتمل ها هنا وجهان»، وفي شرح التبريزي: «الإشاحة: تستعمل بمعنى الجد وبمعنى الحذر، وها هنا يحتمل الوجهين».

(٣) سورة النحل: ٦٦، والكلام - من «كما» إلى «الأنعام» - ساقط من (ل).

(٤) م: «اختلاف».

(٥) في (ل): «وقال عمر مع الإخلال بـ «تنبح»».

(٦) ديوانه ٤٩، وفيه: «لجرس النباح، إذا الضوء»، وفي شرح التبريزي: «وللضوء» مكان «بالليل». دنونا: قربنا. لجرس: أي لصوت.

٣٣ وَلَا عَيْبَتْ بَعْشِبٍ فِي ربيعِ
 ٣٤ فَأَخْلِفَ مَا طَيَّورُ الْجَوْ سُحْمًا
 ٣٥ وَدُونِ لِقَائِكَ الْهَضَبَاتُ شَمًّا
 ٣٦ فَجَاءَكَ كُلُّهَا بِالرُّوحِ فَرْدًا
 ٣٧ تَبُوحُ بِفَضْلِكَ الدُّنْيَا لِتَحْطَى
 ٣٨ وَمَا لِلْمِشْكِ فِي أَنْ فَاحَ حَطٌّ
 ٣٩ فَقَدْ بَلَغَ الضُّرَّاحَ وَسَاكِينِيهِ
 وَلَا وَرَدَتْ عَلَى ظَمًا نَضِيحًا
 كَهْنٌ وَلَا نَعَامُ الدَّوْرُ زَوْحًا^(١)
 تَفُوتُ الطَّرْفَ وَالْفَلَوَاتُ فِيحًا
 وَقَدْ سِرْنَا بِهِ جَسَدًا وَزَوْحًا
 بِذَاكَ وَأَنْتَ تَكْرَهُ أَنْ تَبُوحًا
 وَلَكِنْ حَظُّنَا فِي أَنْ يَفُوحًا
 نَشَاكَ وَزَارَ مَنْ سَكَنَ الضَّرِيحًا

٣٣ - والنضيج: الحوض الذي يُشقى فيه الإبل، [وقيل: الحوض الصغير]^(٢).

٣٤ - والدَّوْرُ: الأرض المقفرة. والروح: جمع أَرْوَحَ وَزَوْحَاء. والروح^(٣): تباعد ما بين الرجلين.

٣٩ - والضُّرَّاحُ: يقال: إنه بيتٌ في السماء بحذاء الكعبة^(٤) تطوف به الملائكة، وهو البيت المعمور فيما يقال. والضَّرِيحُ: الذي يُحَطُّ في

(١) جاء بإزاء « فأخلف » في حاشية المخطوطة: « الرواية: فأقسم »، وهي كذلك فيما عدا (ل)، إذ روايتها كما أثبت.

(٢) كذا في (ل)، والزيادة منها، وفي (ف، ه، م): « النضيج: الحوض الصغير... ».

(٣) كان في الأصل بضم الراء، والصواب فتحها، كما في شرح التبريزي، واللسان (روح، ٣/ ٢٩٤).

(٤) ف، ه، م: « الضراح بيت في السماء الرابعة حيال الكعبة ».

- ٤٠ / يَفِيضُ^(١) إِلَيْكَ غُورُ الْمَاءِ شَوْقًا وَيُظْهِرُ نَفْسَهُ حَتَّى يَسِيحَا
 ٤١ وَلَوْ مَرَّتْ بِخَيْلِكَ هُجْنٌ خَيْلٍ وَهَبْنَ لِعُجْمِهَا نَسَبًا فَصِيحَا
 ٤٢ وَلَوْ رُفِعَتْ سُرُوجُكَ فِي ظِلَامٍ عَلَى بُهْمٍ جَعَلْنَ لَهَا وَضُوحَا
 ٤٣ وَلَوْ سَمِعَتْ كَلَامَكَ بُزْلٌ شَوْلٍ لَعَادَ هَدِيرُ بَاذِلِهَا فَحِيحَا
 ٤٤ وَقَدْ شَرَفْتَنِي وَرَفَعْتَ ذِكْرِي بِهِ وَأَنْلَتَنِي الْحِطَّ الرُّبِيحَا
 ٤٥ أَجَلٌ وَلَوْ أَنَّ عِلْمَ الْغَيْبِ عِنْدِي لَقُلْتُ أَفْذَنْبِي أَجَلًا فَسِيحَا
 ٤٦ وَكَوْنُ جَوَابِهِ فِي الْوَزْنِ ذَنْبٌ وَلَكِنْ لَمْ تَزَلْ مَوْلَى صَفُوحَا

جانب^(٢) القبر .

٤٣ - وَالْفَجِيحُ : أول هَذِرٍ^(٣) البكر من الإبل ، وإنما قيل له ذلك لضعفه . ويقال : فَحَّتْ الْحَيَّةُ ، وهو صوتها مِنْ فِيهَا ، قال رؤبة :

يَا حَيَّ لَا أَرْهَبُ أَنْ تَفِحِّي
 وَأَنْ تُرَحِّي كَرَحِي الْمُرَحِّي^(٤)

(١) في شروح السقط « يفيض » بغين معجمة مكان الفاء ، وهو تصحيف .

(٢) ل : « الذي يحفر » ، ف ، ه ، م : « الذي يحفر في وسط » .

(٣) ل : « أول هدير » ، م : « الفحيح : هدير » .

(٤) في ديوانه (٣٦ ، ٣٧) : « لَا أَفْرُقُ أَنْ تَفِحِي . أَوْ أَنْ تَحْفِي » ، وفي اللسان (فحج ، رحا) :

« لَا أَفْرُقُ ... أَوْ أَنَّ ... » ، وفي (ل) : « لَا يَرْهَبُ » . والحفيف : صوت الحية من

جلدها . وَرَحَّتْ الْحَيَّةُ وَتَرَحَّتْ : استدارت وتلَوَّتْ . وَالْمُرَحِّي : صانع الرُحَى .

- ٤٧ وَذَلِكَ أَنَّ شِغْرَكَ طَالَ شِغْرِي
 ٤٨ وَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ أَعْلَامَ رَضْوَى
 ٤٩ شَقَّقْتَ الْبَحْرَ مِنْ أَدَبٍ وَفَهْمٍ
 ٥٠ لَعِبْتَ بِسِحْرِنَا وَالشُّعْرَ سِحْرٌ
 ٥١ فَلَوْ صَحَّ التَّنَاسُخُ كُنْتَ مُوسَى
 ٥٢ وَيُوشَعَ رَدَّ يُوْحَا بَغْضَ يَوْمٍ
 ٥٣ فَتَالَ مُحِبُّكَ الدَّارَيْنِ فَوْزًا
 ٥٤ وَمَنْ لَمْ يَأْتِ دَارَكَ مُسْتَفِيدًا
 ٥٥ فَكُنْ فِي الْمُلْكِ يَا خَيْرَ الْبَرَائَا
- فَمَا نِلْتُ النِّسِيبَ وَلَا الْمَدِيحَا
 لِيَنْزِلَ بَعْضُهَا نَزْلَ السُّفُوحَا
 وَغَرَّقَ فِكْرَكَ الْفِكْرَ الطُّمُوحَا
 فَتُبْنَا مِنْهُ تَوْبَتَنَا النَّصُوحَا
 وَكَانَ أَبُوكَ إِسْحَاقَ الدُّبِيحَا
 وَأَنْتَ مَتَى سَفَرْتَ رَدَدْتَ يُوْحَا
 وَذَاقَ عَدُوُّكَ الْمَوْتَ الْمَرِيحَا
 أَتَاهَا فِي عُفَاتِكَ مُسْتَمِيحَا
 سَلِيمَانًا وَكُنْ فِي الْعُمْرِ نُوْحَا

٥٢ - ويؤخ : من أسماء الشمس في الموضعين في البيت (١) .

(١) في شرح البطلانيوسي : « ويوح من أسماء الشمس ، وقد اختلف فيه الناس ، فقال كثير من اللغويين : يوح ، بياء معجمة بواحدة ... والذي قاله أبو العلاء المعري : يؤخ ، بالياء معجمة باثنتين ، على ما قاله محمد بن يزيد وأبو عمر المطرّز والفارسي . ويروي أن المعري اعترض في هذه اللفظة ببغداد ، في حلقة ابن المحسن ، واحتج عليه بـ (كتاب الألفاظ) ليعقوب ، فقال : هذه نسخ محدثة غيرها شيوخكم ، ولكن أخرجوا ما في (دار العلم) من النسخ العتيقة ، فأخرجوها فوجدوها مقيدة كما قال ، ووجدوها أيضا كذلك في (الجمهرة) ، وكانت بخط أبي بكر بن دريد . »

[٦] وقال أيضًا (*) :

- ١ أَفْزَقَ الْبَدْرُ يُوضَعُ لِي مِهَادُ أَمِ الْجُوزَاءُ تَحْتَ يَدَيِ وَسَادُ
٢ قَنِغْتُ فَاخْلُتُ أَنَّ النُّجْمَ دُونِي وَسَيَّانِ التَّقْنُوعِ وَالْجِهَادُ
-

[٦] شَرَحَ كَلِمَةً فِي الْوَافِرِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَّةِ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلَهَا :

(أَفْزَقَ الْبَدْرُ يُوضَعُ لِي مِهَادُ
أَمِ الْجُوزَاءُ تَحْتَ يَدَيِ وَسَادُ)

- ١ - هذا [البيت] استفهام في معنى التقرير ، [وقد مر مثله ^(١)] .
٢ - وَالْقَنَاعَةُ : تستعمل في حال الرضا بالشيء القليل ، وهي محمودة .
وَالْقُنُوعُ : يستعمل في معناها ، وهو قليل ، وإذا استعمل في معنى السؤال كثر ،
وهو مذكوم .

والمعنى : أن الإنسان إذا اقتنع صَبَرَ على الطعام النَّزْرَ ، واللباس
الْوَخْشَ ^(٢) ، ولم يَقْتَفِرْ إلى أحد في سؤال شيء من ماله ، وذلك مِثْلُ الجهاد

(*) شروح السقط ١ / ٢٨١ ، التنوير ١ / ٩٠ .

(١) الزيادة من (ل) ، والتفسير في (ف ، هـ) مع بعض اختلاف ، وفي (م) مع تاليه ، ومع
الاختلاف في كليهما إخلال .

(٢) النزر : القليل . والوخش : الرديء (اللسان : نزر ، وخش) ، وبغير «النزر» جاء الوصف ،
حيث نجد في (ل) : «الجشيب» ، وفي شرح التبريزي : «الجشِب» .

والجشيب والجشِب : الغليظ الحشن من الطعام ، وقيل : غير المأدوم . (التاج : جشِب) .

- ٣ وأطربني الشَّبَابُ عَدَاةً وَلَّى فَلَيْتَ سِنِيهِ صَوْتُ يُسْتَعَادُ
٤ وَلَيْسَ صَبًا يُفَادُ وَرَاءَ شَيْبٍ بِأَعْوَزَ مِنْ أَحْيَى ثِقَةٍ يُفَادُ
٥ كَأَنِّي حَيْثُ يَنْشَأُ الدَّجْنُ تَحْتِي فَهِيَ أَنَا مَا أَطْلُ وَمَا أُجَادُ^(١)

لنفسه ، لأنها تطالبه^(٢) بما جرت عادة الإنس أن يستعملوه من ضروب المعاش وبلوغ الآراب .

٣ - ومعنى « وأطربني الشباب^(٣) » : [أي أَخَفَّنِي خِفَّةَ طَرَبٍ ، أي حُزْنٍ . « فلَيْتَ سِنِيهِ صَوْتُ يُسْتَعَادُ » : أي صوت من الغناء ؛ إِذْ كَانَ الشَّبَابُ يُطْرِبُنِي طَرَبَ سرور ، كما يُطْرِبُ الغناء مَنْ سَمِعَهُ .

٤ - وقوله « وَلَيْسَ صَبًا يُفَادُ ... » : معناه [أَنَّ إِخْوَانَ الثَّقَةِ مَفْقُودُونَ ، فَلَا يُفِيدُهُمْ أَحَدٌ ، كما أَنَّ الصَّبَا إِذَا ذَهَبَ لَمْ يَكُنْ إِلَى اسْتِفَادَتِهِ^(٤) سَبِيلٌ .

٥ - وأصل « نَشَأَ الْغَيْمُ » الهمز ، فخفف في هذا الموضع^(٥) ، كما قال ابن أبي ربيعة :

(١) الرواية في غير نسخة المتن « لَا أَطْلُ وَلَا أُجَادُ » .

(٢) في الأصل : « لأنها لا تطالبه » ، وهو خطأ ، والصواب في سائر النسخ .

(٣) ما بين القوسين التاليين سقط من الأصل ، وأثبتته من (ل) ، وذكره التبريزي مع بعض اختلاف .

(٤) كان في الأصل « لاستفادته » ، وأثبت ما في النسخ الأخرى ، كما أثبت منها « الثقة » ، وكان في الأصل « الثقات » .

(٥) ف ، هـ : « أصل (نشأ) ... » ، م : « وأصل (ينشأ) الهمز ، فخفف ها هنا » .

- ٦ رُوَيْدَكَ أَيُّهَا الْعَاوِي وَرَأَيْي لَشُخِرْنِي مَتَى نَطَقَ الْجَمَادُ
 ٧ سَفَاةَ ذَاذَ عَنْكَ النَّاسَ حِلْمٌ وَغِيٍّ فِيهِ مَنْفَعَةٌ رَشَادُ
 ٨ أَاخْمُلُ وَالنَّبَاهَةُ فِي لَفْظٍ وَأُقْتِرُ وَالْقَنَاعَةُ لِي عَتَادُ
 ٩ وَأَلْقَى الْمَوْتَ لَمْ تَخِدِ الْمَطَايَا بِحَاجَاتِي وَلَمْ تَجِفِ الْجِيَادُ^(١)
 ١٠ وَلَوْ قِيلَ اسْأَلُوا شَرَفًا لَقَلْنَا يَعِيشَ لَنَا الْأَمِيرُ وَلَا نُزَادُ

فَقَالَتْ وَقَدْ لَأَنْتِ وَأَفْرَخَ رَوْعُهَا

كَلَّاكَ بِحَفِظِ رَبُّكَ الْمَتَكَبِّرُ^(٢)

والمعنى : أن الرزق عَلَيَّ مُقْتَرٌ^(٣) ، فكأن الدَّجْنَ تحتي ، فما^(٤) يُعْطِرُنِي بَطْلٌ ؛ وهو أضعف المطر ، ولا يُصَيِّنِي بِجُودٍ ؛ وهو المطر الغزير .

٩ - وَالْوُخْدُ : أكثر ما يستعمل في النعام والإبل . وَالْوَجِيفُ : يستعمل في الرِّكَّابِ والخيَلِ . وفي (الكتاب العزيز) : ﴿فَمَا أَوْجَفْتُمْ عَلَيْهِ مِنْ خَيْلٍ وَلَا رِكَّابٍ﴾^(٥) .

(١) هذا البيت كان في مخطوطة المتن بعد تاليه ، وهو خطأ ، صوابه من سائر النسخ .

(٢) كذا في ديوانه ٦٤ ، وفي سائر النسخ «وقالت» ، وفي (ل) أيضا «وفرخ» . والشاهد في «كلاك» ، حيث خفف همزة «كلأ» . وكلاك بحفظ : حرسك ورعاك . وأفرخ روعها : ذهب فزعها .

(٣) في الأصل «مفتقر» ، تحريف .

(٤) ف ، هـ : «فلا» ، م : «ولا» .

(٥) سورة الحشر : ٦ .

- ١١ / شَكَا فَتَشَكَّتِ الدُّنْيَا وَمَادَتْ بِأَهْلِهَا الْغَوَائِرُ وَالنَّجَادُ ١٥
 ١٢ وَأَزْعَدَتِ الْقَنَا زَمْعًا وَخَوْفًا لِذَلِكَ وَالْمَهْنُودَةُ الْحِدَادُ
 ١٣ وَكَيْفَ يَقِرُّ قَلْبٌ فِي ضُلُوعٍ وَقَدْ رَجَفَتْ لِعَلْتِهِ الْبِلَادُ
 ١٤ بَنَى مِنْ جَوْهَرِ الْعَلْيَاءِ بَيْتًا كَأَنَّ النُّيِّرَاتِ لَهُ عِمَادُ
 ١٥ إِذَا شَمْسُ الضُّحَى نَظَرَتْ إِلَيْهِ أَقَرَّتْ أَنْ حُلَّتْهَا حِدَادُ

١١ - وفي قوله: «شَكَا»^(١) ضمير يعود إلى الأمير. والغوائر: جمع مكان غائر؛ وهو الذي يذهب^(٢) في بطن الأرض. والنَّجْدُ: ما غَلَطَ وارتفع.

١٥ - والحُلَّةُ: تكون [من] ثوبين، وجمعها حُلَل [وجلال^(٣)]، قال ذو الرمة:

يَعْرُضُهُ الْمِئِينَ مُوَفِّيَاتٍ مَعَ الْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ وَالْحِلَالَا^(٤)
 وَالْحِدَادُ: ثوب أسود تلبسه الحزينة.

(١) كان في الأصل «شكا فشكت»، وأثبت ما في النسخ الأخرى.

(٢) م: «ذهب».

(٣) هذه الزيادة من سائر النسخ، والسابقة من (ل، هـ).

(٤) سقط قول ذي الرمة من (ل)، وجاء في ديوانه (١٥٤٨/٣) برواية:

يَعْرُضُهُ الْأُلوْفُ مُصَمَّنَاتٍ

يعرضه - كما في شرح الديوان - من العراضة - بضم العين - إذا غنم القوم يتلقاهم الناس فيقولون لهم: عَرَضُونَا عُرْضَةً مِنْ غَنِيمَتِكُمْ، وفي (التاج: عرض) العراضة: الهدية يهديها الرجل إذا قدم من سفر. ومصمئات: تامات.

١٦ فَلَوْلَا اللَّهُ قَالَ النَّاسُ أَضَحَّتْ ثَمَانِيَةً بِهِ السَّبْعُ الشُّدَادُ

١٦ - وقوله : « فَلَوْلَا اللَّهُ » ، أي إن هذا الممدوح^(١) بنى بيتا من جوهر العلياء ، فلولا [خوف^(٢)] الله لقال الناس : صارت بهذا البيت السموات السبع ثمانية ، وهذا من الكذب الصُّرَاح ، نسأل الله إِقَالََةَ الْعَثْرَةِ^(٣) .

وإنما دخلت الهاء في « ثمانية » ؛ لأن البيت المَبْنِيَّ مذكّر ، فغلب التذكير التأنيث^(٤) . ولو كان عندك سبع من النساء ورجلٌ ثامن لقلت : عندي ثمانية ، بالهاء . فأما قول امرأة من العرب :

/ وما عليّ أن تكون جارية

حتى إذا ما بلغت ثمانية

زوّجْتُها يزيدَ أو معاوية^(٥)

أصهارُ صدقي ومهورٍ عالية

فإنما قالت : « ثمانية » [بالهاء]^(٦) ، لأنها أرادت ثمانية أعوام . ولو

(١) في (ل) : « معناه أن هذا الأمير » ، وفي شرح التبريزي : « قال أبو العلاء : المعنى أن هذا الأمير » .

(٢) تكملة من سائر النسخ .

(٣) كذا في (م) ، وفي (ف ، هـ) : « فنسأل . . . » ، وفي (ل) : « فنستقبل الله العشرة فيه » .

(٤) في (م) : « على التأنيث » ، وليس فيها ولا في (ف ، هـ) لفظ « المبني » .

(٥) تعني معاوية بن أبي سفيان وابنه يزيد فيما يبدو .

(٦) من (ل) أثبت الزيادة ، ومن سائر النسخ أثبت « فإنما » ، وكان في الأصل « فإنها » .

١٧ أَغْرُنَمْتُهُ مِنْ غَسَّانٍ غُرٌّ تَدِينُ لِعِزِّهِمْ إِزْمَ وَعَادُ

أرادت السنين لوجب أن تقول «ثمانِي»^(١)، كما قال الآخر:

فوالله ما أدري إذا ما ذكرْتُهَا أَثْنَتَيْنِ صَلَّيْتُ الْعِشَاءَ^(٢) أم ثَمَانِيَا
أراد: رَكَعَاتٍ.

١٧ - وقوله: «يَدِينُ لِعِزِّهِمْ»، أي يَذِلُّ^(٣). ويقال: إِنَّ غَسَّانَ نَزَلُوا
بِمَاءٍ يقال له: غَسَّان، فشربوا منه، فَشَمُّوا غَسَّان، [وهم] من الْأَسْدِ^(٤)،
قال حسان بن ثابت:

إِنْ تَسْأَلِينَا فِينَا مَعْشَرَ أَنْفِ الْأَسْدِ وَالِدُنَا وَالْمَاءِ غَسَّانُ^(٥)

(١) ف، هـ: «أن تكون ثمانِي»، م: «أن تكون ثمانيا»، ل: أخلت بما بقي، من «كما» إلى
«ركعات».

(٢) البيت لمجنون ليلي في ديوانه (٢٩٩)، وأمالى القالي (١/٢٦٧)، برواية: «أصلي فما
أدري... صليت الضحى»، و«الضحى» في شرح التبريزي أيضا.

(٣) في سائر النسخ: «تدين: أي تذلل».

(٤) ما بقي - من «قال» إلى «نوح» - ليس في (ل)، وما سبق فيها كما أثبت، وفي (ف)،
هـ: «يقال: إن غسان... وهم من الأزْد»، وفي (م): «يقال: غسان نزلوا... فشَمُّوا
بذلك غسان وهو من الأزْد».

(٥) ديوانه ١٧٩، وروايته:

إِذَا سَأَلْتِ فِينَا مَعْشَرَ نُجُبِ الْأَزْدِ نَسَبَتُنَا وَالْمَاءِ غَسَّانُ

هي رواية اللسان (غسن). وغسان - كما في الديوان - ماء ببلاد عكّ، بين زَيْدٍ وِرْفَعٍ،
ومن نزل به من الأزْد فشرب منه سمي [بـ] غساني، ومن لم يشرب منه فليس بغساني.

[يريد بالأسد الأزْد^(١)]. وَعَشَّانُ : يحتمل أن يكون فَعْلَان من الرَّجُلِ
الغُسُّ ، وهو الضعيف ، قال الشاعر يصف طعنة :

فَلَمْ أَرْقِهِ ، إِنْ يَنْجُ مِنْهَا وَإِنْ يَمُتْ فطعنة لا غُسَّ ولا بِمُغَمِّرٍ^(٢)
ويجوز أن يكون من الغُسَنِ ؛ وهو خُصَلُ الشَّعْرِ ، قال الراجز :

إِذَا تَرَى شَيْبًا عَلَانِي أَغْثُمُهُ
لَهَزَمَ صُدْغِي بِهِ مُلْهَزِمُهُ
[فَرَبَّ فَيِّنَانٍ طَوِيلٍ لِمُهُ]
ذِي غُسْنَاتٍ قَدْ دَعَانِي أَحْزِمُهُ
عَلَى جُلَالِ عَجِرٍ مُخْدَمُهُ^(٣)

(١) تكلمة من (ف، هـ، م).

(٢) لزهير بن مسعود في اللسان : (غسس) . والمغمَّر : الذي لم يجرب الأمور .

(٣) كان في الأصل بعد الأول : * على خلال عجز مخدمه * ، والصواب والزيادة من (ف ،

هـ ، م) ، وفي نوادر أبي زيد (٢٤٦) : روي الرجز لرجل من بني فزارة ، بزيادة بيتين بعد الثاني ، وآخر بعد الخامس ، وبرواية « خَدْي » مكان « صُدْغِي » ، وبهذه الرواية روي الثاني لرؤية في (اللسان : لهز) ، وهو في ديوانه (١٨٥) ضمن ما نسب إليه وإلى العجاج . وفي اللسان (غثم ولهزم) روي الأول والثاني لرجل من فزارة كما في النوادر ، وفي (غسن وفين) نجد الثالث والرابع برواية « أمه » تصحيف ، و« أحزمه » بضم الزاي .

الأغثم : الذي قد غلب بياضه سواده . والفينان : الشعر الكثير الأصول . واللَّمَم : جمع لِمَّة ، وهي الشعر المَلَمَّ بالمنكب . والغسنيات : الخصل من الشعر ، واحدها غُسنة . وجلال : بعير ضخم . عجر - بكسر الجيم وضمها - صلب شديد . مخدَّمه : ما فوق الكعب منه .

١٨ بَنُوا أَمْلاكَ جَفْنَةَ قَرَّبَتْهُمْ إِلَى الرُّومِ اللَّجَاجَةَ وَالْعِنَادَ

لَهَزَمَ : أي صَيَّرَهُ فِي اللَّهْزِمَةِ^(١) ؛ وَهِيَ مَا تَحْتَ الصُّدْغِ . وَإِرْمٌ ، يُقَالُ فِي النَّسَبِ : عَادَ بَنُ إِرْمَ بَنِ سَامَ بْنِ نُوحٍ .

١٨ - وَجَفْنَةُ : مِنْ عَشَّانَ ، وَمِنْهُمْ مَلُوكُهَا : الْحَارِثُ الْأَكْبَرُ ، وَالْحَارِثُ الْأَصْغَرُ ، وَالْحَارِثُ الْأَعْرَجُ الثَّالِثُ^(٢) ، قَالَ النَّابِغَةُ [وَقَدْ رَأَى بَعْضُ أَوْلَادِهِمْ] :

هَذَا غَلَامٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ مُسْتَقْبِلُ الْخَيْرِ سَرِيعُ الثَّمَامِ
لِلْحَارِثِ الْأَكْبَرِ وَالْحَارِثِ الْـ أَصْغَرِ [وَالْأَعْرَجِ] خَيْرِ الْأَنَامِ^(٣)
وَكَانَ مِنْ أَوْلَادِ هَؤُلَاءِ الْمُلُوكِ رَجُلٌ يَعْرِفُ بِجَبَلَةِ بْنِ الْأَيْهَمِ^(٤) - وَكَانَتْ

(١) فِي (م) : « لَهَزَمَهُ : صَيَّرَهُ مِثْلَ اللَّهْزِمَةِ » ، وَفِي اللَّسَانِ (لَهَزَمَ) : لَهَزَمَ الشَّيْبُ خَدَيْهِ ؛ أَيْ خَالَطَهُمَا ، وَلَهَزَهُ الشَّيْبُ وَلَهَزَمَهُ جَمْعُهُ .

(٢) قَوْلُهُ « الثَّالِثُ » فِي الْأَصْلِ فَقَطْ ، وَ« الْحَارِثُ الْأَعْرَجُ » : فِي (ل) هُوَ الْأَوْسَطُ ، وَهُوَ الْأَوْسَطُ كَذَلِكَ فِي دِيْوَانِ النَّابِغَةِ (١٦٧) .

(٣) كَذَا فِي سَائِرِ النُّسخِ ، وَمِنْهَا الزِّيَادَةُ ، وَفِي دِيْوَانِ النَّابِغَةِ (١٦٦) : « وَقَالَ يَمْدَحُ النُّعْمَانُ بْنُ الْحَارِثِ الْأَصْغَرِ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : أَدْخَلَ النُّعْمَانُ بْنُ الْحَارِثِ النَّابِغَةَ عَلَى مَوْلُودٍ لَهُ فَقَالَ :

هَذَا غَلَامٌ

لِلْحَارِثِ الْأَصْغَرِ وَالْحَارِثِ الْـ أَصْغَرِ وَالْحَارِثِ خَيْرِ الْأَنَامِ
وَرَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ وَالْأَصْمَعِيُّ :

وَلِلْحَارِثِ الْأَكْبَرِ وَالْحَارِثِ الْـ أَصْغَرِ وَالْأَعْرَجِ خَيْرِ الْأَنَامِ

(٤) كَانَ فِي الْأَصْلِ « الْإِهْيَمِ » ، وَالصُّوَابُ مِنْ سَائِرِ النُّسخِ ، وَاللَّسَانُ (يَهْمُ) .

.....
غسان في الشام من قِبَل الروم ، وعلى دين النصرانية ، فلذلك قال النابغة :

مَجَلَّثُهُمْ ذَاتَ الْإِلَهِ وَدِينُهُمْ قَوِيْمٌ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ^(١)

يعني بمجلتهم الكتاب [الذي] يَدْرُسُونَهُ^(٢) . ويروى : مَحَلَّتُهُمْ ، بالحاء ، أي بيت المقدس وما قرب منه - فيقال : إن جَبَلَةَ بن الأَيَّهِم قدم مكة في أحسن زِيٍّ ، وَأَسْلَمَ ، وطاف بالكعبة ، فَوَطِئَ رجلٌ مُخْرِمٌ إِزَارَهُ ، فلطمه جَبَلَةُ ، فشكاه^(٣) الرجل إلى عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - فحكم أن يُقَصَّصَهُ من اللَّطْمَةِ ، فسأله جَبَلَةُ أن يؤخره إلى الغد ، وسار ليلاً ولحق بالروم ، فتنصر ، وَأَنْقَذَ إلى حسان بن ثابت مع رسولٍ [دَخَلَ] لعمر - رضي الله عنه - [إلى^(٤)] ملك الروم - صِلَّةٌ وثيابا ، فقال حسان^(٥) :

(١) ديوانه ٤٧ ، وفيه : « محلتهم » بالحاء المهملة ، ثم في شرحه : « وروى أبو عبيدة » مجلتهم » بالجيم . وقال : كل كتاب عند العرب مَجَلَّةٌ ، يريد أنهم كانوا نصارى ، وكتابهم الإنجيل ، وهو كتاب الله عز وجل ، وفي الشرح عن رواية الديوان : محلتهم : أي مسكنهم وموضع حلولهم . وذات الإله : يعني بيت المقدس وناحية الشام ، وهي الأرض المقدسة ومنازل الأنبياء عليهم السلام . وقوله : « فما يرجون غير العواقب » ، أي لا يخافون ويتقون غير عواقب الدنيا وأحداثها ، وكأنه وثق لهم بما عند الله ، لما ذكرهم به من الدين القويم .

(٢) في (ف) : « يدرسون » ، وفي (ل) : « يدرسون فيه » ، ومنهما ومن (هـ ، م) أثبت الزيادة .

(٣) في سائر النسخ : « فاشتكاه » ، وفي (ل) : « فطاف » بدل « فوطئ » .

(٤) الزيادة كما أثبت في سائر النسخ ، لكن في (م) : « رحل » بالراء ، وفي (ل ، ف ، هـ) إخلال بالجملة الدعائية ، وفي العبارة كان ينبغي : « مع رسول لعمر رضي الله عنه دخل إلي » ، وفي الديوان : أن الرسول كان لعثمان رضي الله عنه .

(٥) ديوانه ٣٦٣ ، برواية سقط منها البيت الرابع ، وتأخر الثاني ، واختلف غير لفظ .

.....
إِنَّ ابْنَ جَفْنَةَ مِنْ كَرَامِ سَادَةٍ لَمْ يَغْذُهُمْ آبَاؤُهُمْ بِاللُّؤْمِ
لَمْ يَنْسِنِي بِالشَّامِ إِذْ هُوَ رُبُّهَا يَوْمًا وَلَا مُتَنَصِّرًا بِالرُّومِ
وَأَتَيْتُهُ دَهْرًا فَقَرَّبَ مَجْلِسِي وَسَقَى فَرَوَانِي مِنَ الْخُزُومِ
يُعْطِي الْجَزِيلَ^(١) فَلَا يَرَاهُ عِنْدَهُ إِلَّا كَبْعُضِ عَطِيَةِ الْمَذْمُومِ

ويقال: إن جَبَلَةَ ندم على ما فعل، فقال - [والله العالم بخفيات
الأمر]^(٢) - :

تَنَصَّرْتُ بَعْدَ الْحَقِّ عَارًا لِلطَّيْمَةِ وَمَا كَانَ فِيهَا لَوْ صَبَرْتُ لَهَا ضَرَرُ
وَأَدْرَكَنِي فِيهَا لَجَاجُ حَمِيَّةٍ فَبِعْتُ لَهَا الْعَيْنَ الصَّحِيحَةَ بِالْعَوَزِ
فِيَا لَيْتَ أُمِّي لَمْ تَلِدْنِي وَلَيْتَنِي

صَبَرْتُ عَلَى الْقَوْلِ الَّذِي قَالَ لِي عُمَرُ
وَيَا لَيْتَنِي أَرَعَى الْخَاضَ بِلَدَةٍ وَكُنْتُ أَسِيرًا فِي رَبِيعَةٍ أَوْ مُضَرٍ
وَيَا لَيْتَ لِي بِالشَّامِ أَدْنَى مَعِيشَةٍ أَجَاوِرُ قَوْمِي ذَاهِبِ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ
'أَدِينُ بِمَا دَانُوا بِهِ مِنْ شَرِيعَةٍ

وَقَدْ يَضْبِرُ الْعَوْدُ الضُّجُورُ عَلَى الدَّبَرِ^(٣)

(١) في سائر النسخ: « يعطي الكثير » .

(٢) تكملة من (ل) .

(٣) سقط هذا البيت من (هـ، م)، وسقط هو وسابقه من (ل)، وجاء « لم يك » بدل =

١٩ أَرَادَتْ أَنْ تُقِيدَهُمْ قُرَيْشٌ وَكَانُوا لَا يُنَالُ لَهُمْ قِيَادُ
 ٢٠ أَقَائِدَهَا تُغِصُّ الْجَوْنَ نَفْعًا وَفَوْقَ الْأَرْضِ مِنْ عَلَقِ جَسَادُ
 ٢١ وَقَدْ أَذْمَتْ هَوَادِيَهَا الْعَوَالِي وَأَنْضَبَهَا التَّجَاوُلُ وَالطَّرَادُ
 ٢٢ مُقْلَدَةً بِهَامَاتِ الْأَعَادِي كَمَا بِالذُّرِّ قُلْدَتِ الْحِرَادُ
 ٢٣ عَلَيْهَا اللَّابِئُونَ لِكُلِّ هَيْجِ بُرُودًا غَمَضُ لَا بِسِهَا سُهَادُ

٢٠ - وقوله: «أَقَائِدَهَا»، الهاء في «أَقَائِدَهَا» عائدة على الخيل،
 وأُضْمِرَ قبل الذكر لعلم السامع به. وَتُغِصُّ: من الغَصَصِ.

٢٣ - وقوله: «عليها اللَّابِئُونَ»، البُرُودُ: هاهنا الدُّرُوع. وَالْهَيْجُ: من
 هَاجَتِ الحرب^(١)، مثل الهَيْجَاء.

٢٢ - وَالْحِرَادُ: النساءُ الْحَيَّاتُ، وقيل: الناعمات،/ يقال: امرأة
 خَرِيدَةٌ، وقالوا: للجمع خُرُودٌ وَخَرَائِدُ.

= «ما كان» في سائر النسخ، و«قاله» مكان «قال لي» في (هـ، م)، والأبيات مع خلافات
 أخرى في (شرح الخوارزمي).

المخاض: النوق الحوامل. والعُود: المُسِنَّ من الإبل. والضجور: الكثير الرغاء، أي
 الصوت. والدبر - بالتحريك - الجرح الذي يكون في ظهر الدابة.

(١) على ما سبق عن البيت اقتصر (ل)، وأُخِلَّت بما بقي بالتفسير التالي، وفيما بقي وتاليه
 خالف التبريزي، وخالف أيضا ما سيأتي عن الأبيات رقم (٢٤، ٢٧).

٢٤ كَأَثَوَابِ الْأَرْاقِمِ مَزَقَّتْهَا فَخَاطَتْهَا بِأَغْيِثِهَا الْجَرَادُ
٢٥ إِلَيْكَ طَوَى الْمَفَاوِزُ كُلُّ رَكْبٍ سَمَا بِهِمُ الثَّغْرُبُ وَالْبِعَادُ

٢٤ - وَسَلَخَ الْحَيَّةُ^(١) يُشَبِّه به الدُّرْع ، قال الشاعر :

وَعَلَيَّ سَابِغَةُ الذُّيُولِ كَأَنَّهَا سَلَخَ كَسَانِيهِ الشُّجَاعُ الْأَرْقَمُ^(٢)

ومساميرها يُشَبِّه رُؤُوسَهَا بعيونِ الجرادِ ، قال قيس بن الخطيم :

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْحَرْبَ حَرْبًا تَجَرَّدَتْ

لَبِستُ مع البُرْدَيْنِ ثَوْبَ الْمُحَارِبِ^(٣)

مُضَاعَفَةٌ يَغْشَى الْأَنَامِلَ رِيعُهَا كَأَنَّ قَتِيرِيهَا عُيُونُ الْجُنَادِ^(٤)

(١) سلخ الحية وسلختها - بالفتح والكسر - جلدها الذي تنسلخ عنه . (التاج والتكملة ، للزبيدي : سلخ) .

(٢) لمحمد بن عبد الملك الزيات في (نهاية الأرب ٦/ ٢٤٥) . وسابغة الذيول : درع تجر في الأرض أو على الكعبين طولاً وسعة . والشجاع : الذكر من الحيات . والأرقم : الذي فيه سواد وبياض .

(٣) هيوانه ٣٧، ٣٨ ، وطبقات ابن سلام ١/ ٢٢٩ ، وفيهما : « فلما . . » ، وفي الأصل « تجددت » تصحيف . والبردان : ما يلبس في السلم . وثوب المحارب : الدرع . يقول - كما ذكر الأستاذ محمود شاكر - لما رأيت الحرب قد تَعَرَّثَ بهولها ، عجلت ، فلم أبال أن أخلع ثياب السلم التي كنت أسعى فيها في الصلح ، ولبست درعي للقتال .

(٤) الرواية في (ل) والديوان : « فضلها » مكان « ريعها » ، وفي الطبقات « قتيورها » . وريعها : فضل كميها على أطراف الأنامل . والقثير : رؤوس مسامير الدرع ، ثَنَاهُ لأنه - كما قال التبريزي فيما سيأتي - ذهب إلى قثير جانبيها . (شروح السقط ٩٠٢) . والجنادب : جمع جُنْدُب ، وهو ضرب من الجراد .

٢٦ وإِصْبَاحَ فَلَيْتَا اللَّيْلِ عَنْهُ كَمَا يُفْلَى عَنِ النَّارِ الرَّمَادُ
 ٢٧ أَبْلٌ بِهِ الدُّجَى مِنْ كُلِّ سُقْمٍ وَكَوْكَبُهُ مَرِيضٌ مَا يُعَادُ
 ٢٨ وَلَوْ طَلَعَ الصُّبَاحُ لَفُكُّ عَنْهُ مِنَ الظُّلُمَاءِ غُلٌّ أَوْ صِفَادُ
 ٢٩ تَلَوْذُ بِنَا الْقَطَا مُسْتَجِدِّيَاتٍ لِمَا ضَمِنَتْ مِنَ الْمَاءِ الْمَرَادُ

٢٦ - وقوله: «فَلَيْتَا اللَّيْلِ»: أي طلبنا الصبح فيه كما يُفْلَى الشَّعْرُ، وكما تُطْلَبُ الشرارة في الرماد.

٢٧ - وقوله: «أَبْلٌ»: أي خَلَصَ.

والمعنى: أن قمره ونجومه غائبة بِدَجْنٍ، فلا مَرَضٌ فيه، وقد جعله مريضاً من طول الليل كالتَّائِسِ.

٢٨ - والهاء في «عنه» من قوله «لَفُكُّ عَنْهُ»: راجعة إلى الكوكب، أي كأنه مَغْلُولٌ أَوْ مَضْفُودٌ، فلو طلع الصباح لكان كأسيرٍ أُطْلِقَ^(١).

٢٩ - وقوله: «تَلَوْذُ» أي تطوف. ومُسْتَجِدِّيَاتٍ: أي مستعطيات، من الجَدَا، وهو العطاء.

والمراد: أن القطا قد اشتد عطشها، فهي تلوذ بنا لعلنا نسقيها^(٢) شيئاً من مَرَادِنَا.

(١) في (ف، هـ، م): «قد أطلق»، وفي (ل): «السحاب» مكان «الصباح»، تحريف، وكان في الأصل: «أي» مكان «أو» تحريف أيضاً.

(٢) ل: «والمрад أن القطا قد اشتد عطشه فهو يلوذ بنا لعلنا نسقيه».

٣٠ يَكْدَنْ يَرْدَنْ مِنْ حَدَقِ الْمَطَايَا مَوَارِدَ مَاؤُهَا أَبَدًا ثَمَادُ
٣١ فكم جَاوَزْنَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ وَسَائِرُ نَاطِقِنَا هَيْدٌ وَهَادُ

٣٠ - وقوله : « يَكْدَنْ يَرْدَنْ » : أي إنَّ القَطَا تَحْسِبُ أَنَّ فِي عَيُونِ هَذِهِ
المَطَايَا مَاءً ، فَتَكَادُ تَرُدُّهَا^(١) ، لِأَنَّهَا تُشَبِّهُهَا بِالثَّمَادِ ، أَيِ الْمَاءِ الْقَلِيلِ . وَهَذَا^(٢)
مِثْلُ قَوْلِ الْقَطَامِيِّ فِي صِفَةِ عَيُونِ الْإِبِلِ :

كَأَنَّهَا قُلُبٌ عَادِيَّةٌ مُكَلُّ^(٣)

[عَادِيَّةٌ : قَدِيمَةٌ : وَمُكَلُّ^(٤)] : جَمْعُ مَكُولٍ ، وَهِيَ الْبُئْرُ الْقَلِيلَةُ الْمَاءِ .

٣١ - وَهَيْدٌ وَهَادٌ : صَوْتَانِ يُقَالَانِ فِي حُدَاءِ الْإِبِلِ^(٥) ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

إِذَا حَدَوْنَاهَا بِهَيْدٍ هَيْدٍ
صَفَحْنَ لِلْأَزْرَارِ بِالْحَدَوْدِ^(٦)

(١) فِي الْأَصْلِ : « تَرَدَّ » ، وَفِي (ل) : « تَرَدَّ » ، وَمَا أُثْبِتَ مِنْ شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ .

(٢) قَوْلُهُ : « وَهَذَا » إِلَى « الْمَاءِ » سَاقِطٌ مِنْ (ل) .

(٣) دِيَوَانُهُ ٤٠٦ ، وَصَدَرَ الْبَيْتُ فِيهِ : * لَوَاغِبِ الطَّرْفِ مَنْقُوبًا حَوَاجِبَهَا *

وَالْقُلُبُ : جَمْعُ قَلْبٍ ، وَهُوَ الْبُئْرُ .

(٤) التَّكْمِلَةُ مِنْ (ف ، هـ) ، وَهِيَ فِي (م) مَعَ بَعْضِ اخْتِلَافٍ .

(٥) كَذَا فِي (ل) ، وَهُوَ كُلُّ مَا فِيهَا عَنِ الْبَيْتِ ، وَفِي (ف) : « هَادٌ وَهَيْدٌ : زَجَرٌ لِلْإِبِلِ ، قَالَ

الرَّاجِزُ : * وَقَدْ حَدَوْنَاهَا بِهَيْدٍ وَهَلَا * ، كَذَا ذَكَرَهُ أَهْلُ اللُّغَةِ . وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ : هَيْدٌ

وَهَادٌ . . . إِلَى آخِرِ قَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ ، وَهُوَ مَا نَجِدُ فِي (هـ ، م) مَعَ بَعْضِ اخْتِلَافٍ .

(٦) كَذَا فِي رِسَائِلِ أَبِي الْعَلَاءِ (٨٤ اكسفورد) ، وَفِي دِيَوَانِ ذِي الرِّمَّةِ (٣٤٨ / ١) : « إِذَا

حَدَاهُنَّ » ، وَهِيَ رِوَايَةُ الْبَطْلِيِّسِيِّ فِي (شَرْحِهِ لِلْسَّقَطِ) . وَكَانَ فِي الْأَصْلِ « بِالْأَزْرَارِ » تَحْرِيفٌ .

وَصَفَحْنَ : أَيِ التَّفَتُّنِ وَنَظَرْنَ . وَالْأَزْرَارُ : أَزْرَارُ الْأُزْمَةِ فِي الْبُئْرِ ، كَمَا فِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ .

٣٢ وَمِنْ غَلَلٍ تَحِيدُ الرِّيحُ عَنْهُ مَخَافَةً أَنْ يُمَزَّقَهَا الْقَتَادُ
 ٣٣ وَكُنَّ يَرَيْنَ نَارَ الزُّنْدِ فِيهِ فَلَمْ يُبْصِرْنَ إِذْ وَرَتْ الزُّنَادُ
 ٣٤ لَوْ أَنَّ بَيَاضَ عَيْنِ الْمَرْءِ صُبَّحَ هُنَالِكَ مَا أَضَاءَ بِهِ السَّوَادُ
 ٣٥ وَأَرْضِ بَيْتٍ أَقْرِي الْوَحْشَ زَادِي بِهَا لَيَثُوبَ لِي مِنْهُمْ زَادُ
 ٣٦ فَأَطْعِمُهَا لِأَجْعَلَهَا طَعَامًا وَرُبَّ قَطِيعَةٍ جَلَبَ الْوِدَادُ
 ٣٧ / تَرَكْتُ بِهَا الرُّقَادَ وَزُزْتُ أَرْضًا يُحَاذِرُ أَنْ يُلِمَّ بِهَا الرُّقَادُ

١٦

وقال آخر:

إِذَا حَدَوْنَاهَا بِهَيْدِ هَادٍ

٣٢- وقوله: «مِنْ غَلَلٍ»، الغُلْلُ: ماءٌ يجري في أصول الشجر، والريح تحيد عنه خيفة أن يمزقها شوك قَتَادِهِ. وهذه^(١) مبالغة يستحسنها الشعراء.
 ٣٣- وقوله: «وَكُنَّ يَرَيْنَ»، في هذا البيت مبالغتان^(٢)، إحداهما: الادعاء للمطايا أنها ترى نار الزُّنْدِ قبل أن تخرج منه. والأخرى: زعم الزاعم أنهم لم يُبْصِرْنَ لَمَّا^(٣) وَرَتْ الزُّنَادُ - أي ظهرت النار منها - من شدة الظلام.

(١) في (م): «شوك القتاد وهي»، وفيها وفي (ل): «ما» مكان «ماء».

(٢) في سائر النسخ: «مكدوبتان».

(٣) أثبت «لما» من سائر النسخ، وكان في الأصل «ما»، وأثبت «الأخرى» من (ف، هـ، م)، وكان في الأصل و(ل): «الآخر».

٣٨ رَأَيْتُكَ سَاخِطًا مَا جَاءَ عَفْوًا ولو جادتك بالذهب العِهَادُ
 ٣٩ فما تَعْتَدُ مَالًا غَيْرَ مَالٍ حَبَاكَ بِهِ طِعَانٌ أَوْ جَلَادُ
 ٤٠ وَتُنْفِذُ كُلَّ وَفْرٍ حُزَّتْ قَسْرًا لِعِلْمِكَ أَنْ آخِرُهُ نَفَادُ
 ٤١ أَلِفْتَ الْحَزْبَ حَتَّى قَالَ قَوْمٌ أَمَّا لِصَلَاحٍ بَيْنَكُمَا فَسَادُ
 ٤٢ تَمَوْتُ الدَّرْعُ دُونَكَ حَتْفَ أَنْفٍ وَيَبْلَى فَوْقَ عَاتِقِكَ النَّجَادُ
 ٤٣ رَكِبْتَ الْعَاصِيفَاتِ فَمَا تُجَارَى وَشَدَّتِ الْعَالِمِينَ فَمَا تُسَادُ

٣٨- وقوله: «عَفْوًا» أي سهلاً. والعِهَادُ: أمطارٌ في إثر أمطارٍ^(١)، قال أبو زبيد:

هِبْرِيٌّ تَسْمُو الْعَيُونُ إِلَيْهِ أَصْلَتِي كَالْبَدْرِ عَامَ الْعُهُودِ^(٢)

أَصْلَتِي: أي يَنْصَلِتُ في الأشياء. والائِصْلَاتُ: الإسراع، ويقال: عِهَادٌ وَعُهُودٌ، كما يقال: كِعَابٌ وَكُثُوبٌ.

٤٢- وقوله: «تَمَوْتُ الدَّرْعُ»، أي تُدِيمُ لُبْسَهَا حَتَّى تَبْلَى^(٣).

(١) في (م): «إمطار في إثره إمطار»، وفي (ل) إخلال بما بقي، من «قال» إلى «كعوب».

(٢) البيت من قصيدة لأبي زيد، في رثاء اللجلاج ابن أخته، وروايته في (شعره ٥٣)، واللسان: (عهد):

أَصْلَتِي تَسْمُو الْعَيُونُ إِلَيْهِ مستنير كالبدْرِ عام العهود
 وهبريٌّ: أي وسيم جميل.

(٣) هذا التفسير سقط من (ل)، وجاء بغيره التبريزي.

- ٤٤ مَتَى أَرَمِ السُّهَاءُ لَكَ أَنْتَظِمَةُ^(١) كَأَنَّ هَوَاكَ فِي سَهْمِي سَدَادُ
- ٤٥ تَذَوُّدُ غَلَاكَ شُرَّادُ الْمَعَانِي إِلَيَّ فَمَنْ زَهِيْرٌ أَوْ زِيَادُ
- ٤٦ إِذَا مَا صِدْتُهَا قَالَتْ رِجَالٌ أَلَمْ تَكُنِ الْكَوَاكِبُ لَا تُصَادُ
- ٤٧ مِنَ اللَّاتِي أَمَدٌ بِهِنَّ طَبْعٌ وَهَذُبُهُنَّ فِكْرٌ وَأَنْتَقَادُ
- ٤٨ وَلَوْلَا فَرْطُ حُبِّكَ مَا ازْدَهَانِي إِلَى الْمَدْحِ الطَّرِيفُ وَلَا التَّلَادُ
- ٤٩ تُورِّي عَنْكَ أَلْسِنَةُ اللَّيَالِي كَأَنَّكَ فِي ضَمَائِرِهَا اعْتِقَادُ
- ٥٠ فَإِنْ يَكُنِ الزَّمَانُ يُرِيدُ مَعْنَى فَإِنَّكَ ذَلِكَ الْمَعْنَى الْمُرَادُ
- ٥١ يَكَادُ مُحِيزٌ لَأَقَى الْمَنَايَا بِسَيْفِكَ لَا يَكُونُ لَهُ مَعَادُ

٤٤ - السُّهَاءُ : نَجْمٌ خَفِيٌّ . أَي لَوْ رَمَيْتُهُ^(٢) عَلَى اسْمِكَ جَازَ أَنْ أُصِيبَهُ ،
لَأَنَّ مُحِبَّتَكَ تُسَدِّدُ سَهْمِي .

٤٨ - وَقَوْلُهُ : « اَزْدَهَانِي » اسْتَحَفَّنِي^(٣) .

٤٩ - وَيُقَالُ : وَرَى عَنْ الشَّيْءِ ، إِذَا سَتَرَهُ وَأَظْهَرَ غَيْرَهُ وَهُوَ يَرِيدُهُ .

٥١ - وَالْمُحِيزُ : الَّذِي قَدْ جَاءَ حَيْثُ ، أَي حَتْفُهُ .

(١) فِي شُرُوحِ السَّقَطِ « بَكَ أَنْتَظِمُهُ » ، وَهِيَ رِوَايَةُ الْبَطْلِيِّسِيِّ وَالْخَوَارِزْمِيِّ .

(٢) فِي (ل) : « وَالْمَعْنَى أَنِّي إِنْ رَمَيْتُكَ » تَحْرِيفٌ ، وَفِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ : « يَقُولُ : مَعَ خَفَاءِ السُّهَاءِ
إِنْ رَمَيْتَهُ » .

(٣) سَقَطَ هَذَا التَّفْسِيرُ - وَكَذَا الْآخِرُ - مِنْ (ل) .

[٧] وقال أيضًا^(*) :

- | | | |
|---|---|---|
| ١ | أَذْنَى الْفَوَارِسِ مَنْ يُغَيِّرُ لِمَغْنَمٍ | فاجعل مُغَارَكَ لِلْمَكَارِمِ تُكْرِمِ |
| ٢ | وَتَوَقُّ أَمْرَ الْغَانِيَاتِ فَإِنَّهُ | أَمْرٌ إِذَا خَالَفَتْهُ لَمْ تَنْدَمِ |
| ٣ | أَنَا أَقْدَمُ الْخُلَّانِ فَارِضَ نَصِيحَتِي | إِنَّ الْفَضِيلَةَ لِلْخَسَامِ الْأَقْدَمِ |
| ٤ | وَالْحَقُّ بِثُبَّاعِ الْأَمِيرِ فَكُنْ لَهُمْ | تَبَعًا لَتُضْبِحَ بِالْمَحَلِّ الْأَعْظَمِ |
| ٥ | وَاسْتَزِرْ بِالْبَيْضِ الْحِسَانَ وَلَا تَكُنْ | لَكَ غَيْرُ هِمَّةٍ صَارِمٍ أَوْ لَهْذَمِ |
| ٦ | الْمُتَّقِي بِالْخَيْلِ كُلِّ عَظِيمَةٍ | وَالْمُسْتَبِيحِ بِهِنَّ كُلِّ عَرْمَرَمِ |
| ٧ | وَمُزِيرِهَا الْغُورَ الَّذِي لَوْ سَلَّمَتْ | رِيحٌ عَلَى أَرْجَائِهِ لَمْ تَسْلَمْ |
| ٨ | أَوْ بَكَّرَ الْوَسْمِيُّ يَطْلُبُ أَرْضَهُ | نَفِدَ الرَّبِيعُ وَتُرْبُهَا لَمْ يُوسَمِ |

[٧] شَرَحَ كَلِمَةٍ فِي الْكَامِلِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَنَادِرِ أَوَّلُهَا :

(أَذْنَى الْفَوَارِسِ مَنْ يُغَيِّرُ لِمَغْنَمٍ فَاجْعَلْ مُغَارَكَ لِلْمَكَارِمِ تُكْرِمِ)

٨ - قوله : « أَوْ بَكَّرَ الْوَسْمِيُّ » ، المعنى أن الوسميَّ لبعد غور هذه الأرض لا يصل إلى تربها^(١) ..

(*) شروح السقط ٣٣٧ / ١ ، التنوير ٩٩ / ١ .

(١) كان في الأصل و(ل) : « إلى أرضها » وأثبت ما يناسب المعنى والمتن . وقوله « لبعد غور هذه الأرض » : كان ينبغي تبعاً للمتن « لبعد أرض هذا الغور » ، والتفسير بغير هذه العبارة في شرح التبريزي .

- ٩ لَا تَسْتَبِينَ بِهِ النُّجُومُ تَنَائِيًا وَيَلُوحُ فِيهِ الْبَدْرُ مِثْلَ الدَّرَاهِمِ
 ١٠ هَذَا، وَكَمْ جَبَلٍ عَصَاهَا أَهْلُهُ فَهَوَتْ إِلَيْهِ مَعَ الطَّيُورِ الْحُومِ
 ١١ وَأَجَارَهَا قُدْفَاتٍ كُلُّ مُنِيفَةٍ وَكَرَّ الْعُقَابُ بِهَا وَبَيْتُ الْأَعْصَمِ
 ١٢ / فَوُطِنَ أَوْكَارَ الْأَنْوَقِ وَرُوعَتْ مِنْهَا وَبَاتَ الْمُهْرُ ضَيْفَ الْهَيْثَمِ

١٧

١١- وَقُدْفَاتُ الْجَبَلِ: نواحيه. والأَعْصَمُ: الوُغْل. أي هذه الجبال شامخة، فالعُقَابُ تُوكِرُ فيها^(١)، وكذلك الوُغْلُ يتخذ فيها بيتًا.

١٢- الْأَنْوَقُ: الرَّحْم، يقال في المثل: «هو^(٢) أبعدُ من يَبِيضِ الْأَنْوَقِ»؛ لأنها تَبِيضُ في مواضع لا يصل إليها أحد^(٣)، قال أبو دُوَاد:

كَأَنِّي إِذَا عَالَيْتُ جَوْزَةَ مَتْنِيهِ أُعْلِقُ بَزِي عِنْدَ بَيْضِ الْأَنْوَقِ^(٤)

(١) قوله «توكر» - بمعنى تتخذ وَكَّرَا - لم أجده في المعاجم، وإنما وجدت: وَكَرَّ الطَّائِرُ يَكِرُّ، من باب وعد، اتخذ وكرا. ووكر - بالتشديد - مبالغة. (المصباح: وكر)، وَاثَكَّرَ الطَّائِرُ: اتخذ وكرا. (التكملة للصغاني ٢٢٧/٣). والوكر: العُش.

(٢) كان في الأصل: «هذا»، وأثبت ما في النسخ الأخرى، والمثل دون هذا اللفظ في جمهرة الأمثال ٢٣٨/١، والمستقصى ٢٤/١، ومجمع الأمثال ١١٥/١، يضرب في تأكيد بعد الشيء.

(٣) في سائر النسخ: «لا يصل إليها الناس»، وهو آخر ما في (ل) عن البيت.

(٤) البيت في وصف فرسه، من مقطوعة في شعره، الذي جمعه غربناوم. (دراسات في الأدب العربي ٣٢٨)، والشطر الثاني هناك: «تَعْلُقُ بَزِي عِنْدَ بَيْضِ أَنْوَقٍ *». و«جوزة»: بالجيم، إلا في (م)، فإن المحقق أثبت بالحاء المهملة، على خلاف ما وجدته، وكان - كما هنا - بالجيم، وهو المناسب، لأن جوزة المتن: وسطه، وحوزته: ناحيته. والمتن: الظهر. والبز: الثياب والسلاح.

- ١٣ عَلِمْتُ وَأَضَعَفَهَا الْحِذَارُ فَلَمْ تَطِرْ مِنْ ضَعْفِهَا، فَكَأَنهَا لَمْ تَعْلَمْ
 ١٤ وَبَعِيدَةُ الْأَطْرَافِ رُغْنٌ بِمَاجِدِ يَزْدِينَ فَوْقَ أَسَاوِدٍ لَمْ تَطْعَمِ
 ١٥ تَزْعَى خَوَافِي الرُّبْدِ فِي حَجَرَاتِهَا سَغَبًا وَتَعَثُّرُ بِالْغَطَاطِ النَّوْمِ
 ١٦ يَجْمَعُنْ أَنْفُسَهُنَّ كَيْ يَبْلُغْنَ مَا يَهْوَى فَمُجْفَرُهُنَّ مِثْلُ الْأَهْضَمِ

وَالْهَيْئَةُ : وَلَدَ الْعُقَابُ ، وَرَبَّمَا قَالُوا وَلَدَ النَّشْرِ .

نَحَزَمَ
(ورقة ١٧)
قبل الترقيم

١٤ - وقوله : / [« يزدین » ^(١) من الرُّدَيَّانِ ، وهو ضرب من العَدْوِ .
 والأساود : جمع أسود : وهي الحيات .

١٥ - خَوَافِي الرُّبْدِ : مَا خَفِيَ مِنَ الرِّيشِ . وَالْغَطَاطُ : ضَرْبٌ مِنَ الْقَطَا
 كُدُّ الظُّهُورِ ، طَوَالُ الْأَرْجُلِ ، كِبَارُ الْأَعْيُنِ . وَالرُّبْدُ : النِّعَامُ ، يُقَالُ : ظَلِيمٌ أَرْبَدٌ
 يَبِينُ الرُّبْدَةَ ، إِذَا كَانَ أَغْبَرَ إِلَى السَّوَادِ ^(٢) . وَحَجَرَاتُهَا : نَوَاحِيهَا .

١٦ - الْمُجْفَرُ : الْفَرَسُ الْعَظِيمُ الْجَنِينُ ، وَالْأَهْضَمُ : ضِدُّهُ ، وَالْهَضْمُ
 يَعَابُ فِي الْخَيْلِ .

(١) هنا بداية الورقة الثانية ، الساقطة من نسخة الأصل ، ونهايتها ستأتي في شرح البيت (رقم
 ٣٠) من القصيدة التالية . وفي إثبات ما تضمنته اعتمدت على نسخة (ل) ، مع النظر إلى
 (ف ، هـ ، م) .

(٢) ما سبق - من « يقال » - ليس في (ف ، هـ ، م) .

١٧ ضَمُرَتْ وَشَرَبَهَا الْقِيَادُ فَأَضْبَحَتْ وَالطَّرْفُ يَزْكُضُ فِي مَسَابِ الْأَرْقَمِ
 ١٨ مِنْ كُلِّ مَغْطِيَةِ الْأَعْنَةِ ، سَرَجُهَا تَرْقَى فَوَارِسُهَا إِلَيْهِ بِسَلَمٍ
 ١٩ غَرَاءَ سَلْهَبَةٍ كَأَنَّ لِجَامِهَا نَالَ السَّمَاءَ بِهِ بَنَانُ الْمُلْجَمِ

١٧- يقال : شَرَبَ الْفَرَسُ فِي أَوَّلِ ضَمْرِهِ - والمصدر [الشُّرُوبُ وَ] الشَّرِيب^(١) - إِذَا قَلَّ لَحْمُهُ وَلِحِقَ بَطْنُهُ بظْهره^(٢) .

والمعنى : أن هذه الخيل قد ضَمُرَتْ ، فهي تسلك في الأماكن الضيقة ، وتَزْكُضُ في المواضع التي يَسِيبُ فيها الْأَرْقَمُ ؛ أي يَنْسَابُ .

١٩- وقوله « غَرَاءَ سَلْهَبَةٍ » ، السَّلْهَبَةُ : السريعة ، ويقال الطويلة .

أي مُلْجِمُهَا يَفْرَحُ بِأَنْ يَصِلَ إِلَى ذَلِكَ^(٣) .

(١) التكملة من شرح التبريزي ، والشريب : القضيبي من الشجر قبل أن يُصلَحَ ، والقوس التي ليست بجديد ولاخلق . ولم أجده مصدرا لشرب كما هنا ، إنما المصدر : الشُّرُوبُ ، والشَّرِب . (اللسان والتاج : شرب) .

(٢) في شرح التبريزي : « بصلبه » ، ثم تفسيرات لغوية بدل المعنى .

(٣) على ما سبق كان تعليق التبريزي كما في (ف ، هـ) : « هذا قوله في تفسير هذا البيت ، وإنما عَنَى غُلُوَّ هذا الفرس ، وطوله ، وطول رقبته ؛ بدليل قوله * تَرْقَى فَوَارِسُهَا إِلَيْهِ بِسَلَمٍ * . . . » ، والحق أن أبا العلاء لم يغفل عن ذلك ، بل دل عليه وزاد ، بعبارة عن فرح الملجم ، لوصوله إلى ما يقارب السماء .

٢٠	وَمُقَابِلَ بَيْنَ الْوَجِيهِ وَلَا حَقَّ	وَأَفَاكَ بَيْنَ مُطْهِمٍ وَمُطْهِمٍ
٢١	صَاغَ النَّهَارُ حُجُولَهُ وَكَأَنَّمَا ^(١)	قَطَعَتْ لَهُ الظُّلُمَاءُ ثَوْبَ الْأَذْهِمِ
٢٢	قَلِقَ السَّمَاءُ لِرُكُضِهِ وَلَرُبَّمَا	نَفَضَ الْغُبَارَ عَلَى جَبِينِ الْمِرْزَمِ
٢٣	مِثْلُ الْعَرَائِسِ مَا انْتَثَتْ مِنْ غَارَةٍ	إِلَّا مُخَضَّبَةً السَّنَابِكِ بِالْدَّمِ
٢٤	سَهَرَتْ - وَقَدْ هَجَعَ الذَّلِيلُ - بِلَايِسٍ	بُرْذَ الْحُبَابِ مُعِيدِ فِعْلِ الضَّيِّغِ ^(٢)
٢٥	أَذْمَتْ نَوَاجِذَهَا الظُّبَا فَكَأَنَّمَا	صُبِغَتْ شَكَائِمُهَا بِمِثْلِ الْعَنْدَمِ
٢٦	وَبَنَتْ حَوَافِرُهَا قَتَامًا سَاطِعًا	لَوْلَا انْقِيَادُ عِدَاكَ لَمْ يَتَهَدَّمِ

٢٠ - والمُقَابِلُ: الذي جُدَّه من قبل أمه كريم، وكذلك جُدَّه من قبل أبيه^(٣). وَوَجِيَّةٌ وَلَا حَقٌّ: فحلان من فحول العرب كريمان^(٤). وَالْمُطْهِمُ، الذي يَخْشُنُ كُلُّ شَيْءٍ مِنْهُ.

٢٢ - وَالْمِرْزَمُ: نجم^(٥).

٢٤ - وَالْحُبَابُ: الْحَيَّةُ.

- (١) كَذَا فِي شَرْحِي الْقَزْوِينِيِّ وَالْبُطْلَيْوسِيِّ، وَفِي سَائِرِ النُّسخِ «فَكَأَنَّمَا».
- (٢) قَوْلُهُ «الذَّلِيلُ» جَاءَ بِذَلِكَ مَعْجَمَةٌ فِي (ف) وَ(هـ) كَمَا فِي الْمَخْطُوطَةِ، وَجَاءَ بِذَلِكَ مَهْمَلَةٌ فِي الْبَاقِي.
- (٣) فِي (ل): «مِنْ قَبْلِ أَبِيهِ وَأُمِّهِ»، وَفِي (م): «مِنْ أَبِيهِ»، وَمَا أُثْبِتَ مِنْ (ف)، (هـ).
- (٤) قَوْلُهُ «مِنْ فُحُولِ الْعَرَبِ»: أَيُّ مِنْ فُحُولِ خَيْلِهِمْ. (أَنْسَابُ الْخَيْلِ ٢٢)، وَ«كِرِيْمَانُ» فِي (ل) فَقَطْ.
- (٥) هَذَا التَّفْسِيرُ وَمَا بَعْدَهُ فِي (ف)، (هـ)، (م) مَعَ بَعْضِ تَصْرِفٍ وَزِيَادَةٍ.

٢٧ بَاضَ النُّسُورُ بِهِ وَخَيَّمَ مُضِعِدًا حَتَّى تَرَعَرَغَ فِيهِ فَرُخُ الْقَشْعِمِ
 ٢٨ وَسَمَا إِلَى حَوْضِ الْغَمَامِ فَمَاؤُهُ كَدِرَ بِمُنْهَالِ الْغُبَارِ الْأَقْتَمِ
 ٢٩ جَاءَتْ بِأَمْثَالِ الْقِدَاحِ مُفِيضَةً مِنْ كُلِّ أَشْعَثَ بِالسُّيُوفِ مُوسِمِ
 ٣٠ فَوُجِدْنَ أَمْضَى مِنْ سِهَامِ التُّزَكِ إِذْ نُفِضَتْ وَأُنْفَذَ مِنْ حِرَابِ الدَّيْلَمِ^(١)
 ٣١ حَتَّى تَرُكْنَ الْمَاءَ لَيْسَ بِطَاهِرٍ وَالتُّزْبَ لَيْسَ يَحِلُّ لِلْمُتَيْمِّمِ

٢٧- وقوله : « بَاضَ النُّسُورُ بِهِ » ؛ المعنى : أن هذا الغبار دام في الجو
 حَتَّى باضت فيه النسور .

وترعرع الفرخ : أي كبر . والقشعِم : المُسِنُّ من النسور .

٢٩- والأشعثُ : الذي في رأسه شعْرٌ لم يُدْهَنْ ولم يُرْجَل .

(١) في (م) : « بل أَمْضَى » مكان « إذ نفضت » ، وبروايتها أثبت البيت في شروح السقط .

[٨] وقال أيضًا (*) :

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | إِلَيْكَ تَنَاهَى كُلُّ فَخِيرٍ وَسُؤْدَدٍ | فَأَبْلَى اللَّيَالِي وَالْأَنَامَ وَجَدَدٍ |
| ٢ | لِجَدِّكَ كَانَ الْمَجْدُ، ثُمَّ حَوَيْتُهُ | وَلَا بُنْيَكَ يُبْتَى مِنْهُ أَشْرَفُ مَقْعَدٍ |
| ٣ | ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ هِيَ الدَّهْرُ كُلُّهُ | وَمَا هُنَّ غَيْرُ الْأَمْسِ وَالْيَوْمِ وَالْغَدِ |
| ٤ | وَمَا الْبَدْرُ إِلَّا وَاحِدٌ غَيْرَ أَنَّهُ | يَغِيبُ وَيَأْتِي بِالضِّيَاءِ الْمُجَدِّدِ |
| ٥ | فَلَا يَخْسِبُ الْأَقْمَارُ خَلْقَ كَثِيرَةٍ | فَجُمَلَتْهَا مِنْ نَيْرٍ مُتَرَدِّدٍ |
| ٦ | وَلِلْحَسَنِ الْحُسْنَى فَإِنْ جَادَ غَيْرُهُ | فَذَلِكَ فِعْلٌ لَيْسَ بِالْمُتَعَمِّدِ |
| ٧ | لَهُ الْجَوْهَرُ السَّارِي يُؤَمُّ شَخْصَةً | يَجُوبُ إِلَيْهِ مَخْتِدًا بَعْدَ مَخْتِدِ |
| ٨ | / وَلَوْ كَتَمُوا أَنْسَابَهُمْ لَعَزَّتْهُمْ | وُجُوهٌ وَفَعَلْ شَاهِدٌ كُلُّ مَشْهَدِ |
| ٩ | وَقَدْ يُجْتَدَى فَضْلُ الْعَمَامِ وَإِنَّمَا | مِنْ الْبَحْرِ فِيمَا يَزْعُمُ النَّاسُ يَجْتَدِي |

١٨

[٨] شَرَحَ كَلِمَةً فِي الطُّوِيلِ الثَّانِي وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَدَارِكِ أَوَّلُهَا :

(إِلَيْكَ تَنَاهَى كُلُّ فَخِيرٍ وَسُؤْدَدٍ
فَأَبْلَى اللَّيَالِي وَالْأَنَامَ وَجَدَدٍ)

(*) شروح السقوط ١ / ٣٥٠، التنوير ١ / ١٠٤.

- ١٠ وَيَهْدِي الدِّلِيلُ الْقَوْمَ وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ وَلَكِنَّهُ بِالنَّجْمِ يَهْدِي وَيَهْتَدِي
 ١١ فَيَا أَحْلَمَ السَّادَاتِ مِنْ غَيْرِ ذِلَّةٍ وَيَا أَجْوَدَ الْأَجْوَادِ مِنْ غَيْرِ مَوْعِدٍ^(١)
 ١٢ وَطِئْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ وَطَأَةً ثَائِرٍ فَأَتَلَفْتُ مِنْهَا نَفْسَ مَا لَمْ يُصَفِّدِ^(٢)
 ١٣ وَعَلِمْتَهُ مِنْكَ التَّائِي فَأَنْشَنِي إِذَا رَامَ أَمْرًا رَامَهُ بِتَأْيِيدِ
 ١٤ وَأَثْقَلْتَهُ مِنْ أَنْعَمٍ وَعَوَارِفِ فَسَارَ بِهَا سَيْرَ الْبَطِيِّ الْمُقَيَّدِ
 ١٥ وَدَانَتْ لَكَ الْأَيَّامُ بِالرَّغَمِ وَانْصَوْتُ إِلَيْكَ اللَّيَالِي فَارَزِمَ مَنْ شِئْتَ تَقْصِيدِ
 ١٦ بِسَبْعِ إِمَاءٍ مِنْ زَعَاوَةِ زُوجَتْ مِنْ الرُّومِ فِي نِعْمَاكَ سَبْعَةَ أَغْبَدِ

١٥- انْصَوْتُ إِلَيْكَ : أَيِ انْضَافَتْ إِلَيْكَ . وَتَقْصِيدِ : مِنْ أَقْصَدْتُهُ بِالسَّهْمِ ، إِذَا قَتَلْتَهُ بِهِ^(٣) .

١٦- وقوله : «بِسَبْعِ إِمَاءٍ مِنْ زَعَاوَةِ» ؛ زَعَاوَةُ : قَبِيلَةٌ مِنَ السُّودَانِ . وَالْمَعْنَى : أَنَّ اللَّيَالِي وَالْأَيَّامَ عَبِيدُكَ ، وَالْدَّهْرُ كُلُّهُ مَبْنِيٌّ عَلَى^(٤) سَبْعَةِ أَيَّامٍ وَسَبْعِ

(١) هَذَا الْبَيْتُ سَقَطَ مِنْ (ل) .

(٢) «يُصَفِّدُ» بَضَمَ الْبَاءَ وَفَتَحَ الْفَاءَ عَلَى الْبِنَاءِ لِلْمَجْهُولِ ، وَبِالْيَاءِ دُونَ ضَبِّطِ فِي (ل) ، وَبِالْتَّاءِ الْبِنَاءُ لِلْمَعْلُومِ فِي الْبَاقِي .

(٣) فِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ : «وَيَقَالُ : رَمَاهُ فَأَقْصَدَهُ ، إِذَا قَتَلَهُ مَكَانَهُ» ، وَفِي شَرْحِ الْبَطْلِيِّسِيِّ : «وَتَقْصِيدُ : تَقْتُلُ ؛ يُقَالُ : رَمَاهُ . . .» ، فَهَلْ نَقَلًا مِنْ مَصْدَرٍ وَاحِدٍ؟

(٤) ف ، هـ ، م : «مَبْنِيٌّ مِنْ» .

١٧ ولولاك لم يُسلمَ أَفامِيَّةَ الرَّدَى	وقد أَبْصَرَتْ مِنْ مِثْلِهَا مَضْرَعُ الرَّدَى
١٨ فَأَنْقَذَتْ مِنْهَا مَغْقِلًا هَضْبَاتِهِ	تَلَفُّعٌ مِنْ نَسِجِ السَّحَابِ وَتَزْتَدِي
١٩ وَحِيدًا بِثَغْرِ الْمُسْلِمِينَ كَأَنَّهُ	بِفِيهِ مُبَقَّى مِنْ نَوَاجِذِ أَذْرَدِ
٢٠ بِأَخْضَرَ مِثْلِ الْبَحْرِ لَيْسَ أَخْضَرَاؤُهُ	مِنْ الْمَاءِ لَكِنْ مِنْ حَدِيدِ مُسَرَّدِ
٢١ كَأَنَّ الْأَنْثَى الْخُزْنَ فَوْقَ غُبَارِهِ	طَوَالِغُ شَيْبٍ فِي مَفَارِقِ أَسْوَدِ

لَيَالٍ، فَازِمٌ بِهِنَّ مِنْ شَيْءٍ، فَإِنَّهُنَّ يُهْلِكُنَّهُ^(١)، وَجُعِلَتِ الْأَيَّامُ كَالْعَبِيدِ مِنَ الرُّومِ، وَاللَّيَالِي كَالْإِمَاءِ^(٢) مِنْ زَعَاوَةٍ.

٢٠- الْمُسَرَّدُ: الْمَنْسُوجُ بِالْحَدِيدِ، وَالْحَدِيدُ^(٣) يُوصَفُ بِالسَّوَادِ وَالْخَضِرَةِ.

٢١- وَقَوْلُهُ: «كَأَنَّ الْأَنْثَى الْخُزْنَ»، الرَّخْمُ تَوْصِفُ بِقِلَّةِ الْأَصْوَاتِ، وَيَقُولُونَ فِي الْمِثْلِ لِلرَّخْمَةِ: «إِنَّكَ مِنْ طَيْرِ اللَّهِ فَانْطِقِي»^(٤)، أَيْ صِيحِي كَمَا

(١) فِي (ل): «يَهْلِكُنَّ»، وَأُثْبِتَ مَا فِي (ف، هـ، م).

(٢) ف، هـ: «كُؤْمَاء».

(٣) سَقَطَ مِنْ (م): «وَالْحَدِيدُ»، وَجَاءَ فِي (ل): «الْمَسْرَجُ» مَكَانَ «الْمُسَرَّدِ»، تَصْحِيفٌ.

(٤) كَذَا فِي جُمُهِرَةِ الْأَمْثَالِ ١/١٥٢، وَالْمُسْتَقْصَى ١/٤١٦، وَفِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ٢/٣٣٦: نَجِدُ الْمِثْلَ: «انْطِقِي يَا رَخْمُ إِنَّكَ مِنْ طَيْرِ اللَّهِ»، ثُمَّ مَا هُنَا ضَمِنَ شَرْحَهُ، يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ لَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ وَلَا يَسْمَعُ مِنْهُ.

٢٢ وَلَيْسَ قَضِيبُ الْهِنْدِ إِلَّا كَنَابِتٍ مِنْ الْقَضْبِ فِي كَفِّ الْهَدَانِ الْمُعَرَّدِ
 ٢٣ مَتَى أَنَا فِي رَكْبٍ يَوْمُونَ مِنْزِلًا تَوَحَّدَ مِنْ شَخْصٍ الشَّرِيفِ بِأَوْحِدٍ
 ٢٤ عَلَى شَذَقِمِيَّاتٍ كَأَنَّ حُدَاتَهَا إِذَا عَرَّسَ الرِّكْبَانُ شُرَابُ مُرْقِدٍ

يصيح غيرك من الطير . ويقال ذلك للرجل إذا كان يكثر السكوت .

٢٢- الْقَضْبُ : الذي يسمَّى الْقَتُّ . وقد ذكر في (القرآن) ، [قال الله تعالى^(١)] : « وَقَضْبًا . وَزَيْتُونًا »^(٢) . وَالْهَدَانُ : نعت مكروه ، يقال^(٣) : هو الجبان ، ويقال : هو الضعيف الذي لَا يُبَكِّرُ فِي حَوَائِجِهِ . وَالْمُعَرَّدُ : الذي يَفْرُو فِرَارًا يُبْعَدُ فِيهِ ، ويقال : عَرَدَ النجم إذا بعد .

٢٤- وقوله : « عَلَى شَذَقِمِيَّاتٍ »^(٤) ، شَذَقِمِيَّاتٍ : منسوبة إلى شَذَقِمٍ ؛ وهو فحل من الإبل^(٥) ، وإنما سُمِّيَ بِشَذَقِمٍ لِسَعَةِ شِدْقِهِ ، والميم زائدة كما زيدت في زُرْقُمٍ وحُلْكُمٍ^(٦) . والمعنى : أن هذه الإبل إذا عَرَّسَ ركبَانها - أي

(١) الزيادة من شرح التبريزي ، وهي فيه بعد « القت » .

(٢) سورة عبس : ٢٨ ، ٢٩ .

(٣) ف ، هـ ، م : « والهدان يقال » .

(٤) في (هـ) خرم ، مقداره ورقة ، تبدأ بالبيت « على شذقميات » ، وتنتهي بشرح البيت رقم (٣٣) .

(٥) بعده في (ف ، م) : « وعرسوا : نزلوا ليناموا ، وسمي الفحل شذقما . . . » .

(٦) انظر : الممتع في التصريف ٢٤٠ . والزرقم - بضم فسكون فضم - : الشديد الزرقة . والحلکم : الشديد السواد .

٢٥ تُلَاحِظْ أَغْلَامَ الْفَلَائِنِ وَالْوَاطِرِ كَحِلْنٍ مِنَ اللَّيْلِ التَّمَامِ بِإِثْمِدِ
 ٢٦ وَقَدْ أَذْهَبَتْ أَخْفَافَهَا الْأَرْضُ وَالرَّجَى
 دَمًا وَتَرَدَّى فِيضَةً كُلُّ مُزْبِدِ
 ٢٧ يُخْلَنُ سَمَامًا فِي السَّمَاءِ إِذَا بَدَتْ لَهْنٌ عَلَى أَيْنِ سَمَاوَةٍ مَوْرِدِ
 ٢٨ تَظُنُّ بِهِ ذَوْبَ اللَّجَيْنِ فَإِنْ بَدَتْ
 لَهُ الشَّمْسُ أَجْرَتْ فَوْقَهُ ذَوْبَ عَشَجِدِ

نزلوا ليناموا ساعة - فكان حداثتها الذين يمشون خلفها شراباً مُزْبِدٌ^(١)؛ لِمَا
 هم فيه من التعب والحاجة إلى النوم.

٢٦- أَذْهَبَتْ أَخْفَافَهَا: أي أذمتها فسالت دَمًا، فكأنه ذَهَبَ. واللُّغَامُ:
 يوصف بالبياض، ولذلك شبهوه بِجَنَى الْعُشْرِ^(٢).

٢٧- وَالسَّمَامُ: ضرب من الطير [سريع^(٣)]. وَسَمَاوَةٌ مَوْرِدٌ:
 أعلاه^(٤). والمراد: أنهن يُشْرِعْنَ فِي السَّيْرِ لَمَّا طَمِعْنَ فِي وَرُودِ الْمَاءِ.

(١) المرقد: شيء يشرب فينوم من شربه ويُرقده. (التاج: رقد).

(٢) بعده في (ف، م): «لأن العشر يكون فيما يجتنى منه شيء أبيض كأنه قطن»، والعشر
 - كما سبق ص ٦١ - ضرب من الشجر.

(٣) كان في (ل): «من الطين»، والصواب والزيادة من (ف، م).

(٤) بعده في (ف، م): «وسماوة كل شيء أعلاه، والمعنى...».

٢٩ تَبَيَّتْ النُّجُومُ الزُّهْرُ فِي حَجَرَاتِهِ شَوَارِعَ مِثْلِ اللَّوْلُؤِ الْمُتَبَدِّدِ
 ٣٠ فَأَطْمَعَنْ فِي أَشْبَاحِهِنَّ سَوَاقِطًا عَلَى الْمَاءِ حَتَّى كِذَنْ يَلْقَطَنَّ بِالْيَدِ
 ٣١ فَمَدَّتْ إِلَى مِثْلِ السَّمَاءِ رِقَابَهَا وَعَبَّتْ قَلِيلًا بَيْنَ نَسْرِ وَفَرَقْدِ
 ٣٢ وَذُكِّرْنَ مِنْ نَيْلِ الشَّرِيفِ مَوَارِدًا فَمَا نِلْنَ مِنْهُ غَيْرَ شَرْبِ مُصَرَّدِ
 ٣٣ وَلَا حَتَّ لَهَا نَارٌ يُشَبُّ وَقُودُهَا لِأَضْيَافِهِ فِي كُلِّ غَوْرٍ وَفَذَفْدِ

٢٩، ٣٠ - شوارع: مِنْ شَرَعَ فِي الْمَاءِ إِذَا دَخَلَ فِيهِ . وَالْهَاءُ فِي «أَشْبَاحِهِنَّ»^(١) : / رَاجِعَةٌ إِلَى النُّجُومِ .

17

وَالْمَعْنَى : أَنَّهَا تَلُوحُ فِي الْمَاءِ عَلَى وَجْهِهِ ، وَهَذَا الْمَعْنَى مَبْنِيٌّ عَلَى قَوْلِ الْعَجَّاجِ :

بَاتَتْ تَظُنُّ الْكُوكَبَ السَّيَّارَا
 لَوْلُؤَةً فِي الْمَاءِ أَوْ مِسْمَارًا^(٢)

٣٢ - الْمُصَرَّدُ : الْمَقْطُوعُ الْمُتَعَصُّ^(٣) .

(١) آخِرُ السَّاقِطِ مِنْ نَسْخَةِ (الْأَصْلِ) ، وَكَانَ أَوَّلُهُ فِي شَرْحِ الْبَيْتِ الرَّابِعِ عَشَرَ مِنَ الْقَصِيدَةِ السَّابِقَةِ .

(٢) قَوْلُهُ « وَهَذَا » إِلَى هُنَا : سَقَطَ مِنْ (ل) ، وَقَوْلُ الْعَجَّاجِ فِي دِيَوَانِهِ (٤٠٦) بِرَوَايَةٍ : * تَخَالَ فِيهِ الْكُوكَبُ الزُّهَارَا * ، فِيهِ : أَيِ فِي النَّهْرِ الْمَوْصُوفِ . وَالزُّهَارُ : الْمَضْيَعُ .

(٣) بَعْدَهُ فِي (ل) : « وَالنَّعْشُ » وَسَقَطَ مَا بَيْنَهُمَا ، وَفِي شَرْحِ الْبَطْلِيِّسِيِّ : « وَالْمَصْرَدُ : الْمَقْطُوعُ » ، وَفِي شَرْحِ الْخَوَارِزْمِيِّ : « صَرَدَ السَّقْيُ : قَطَعَهُ دُونَ الرَّيِّ » ، وَفِي (ف) : « وَالْمَصْرَدُ : الْمَقْلَلُ ، وَالْمَنْغَصُ أَيْضًا » ، وَكَذَا فِي (م) ، لَكِنْ مَعَ إِبْدَالِ الْغَيْنِ قَافًا ، تَصْحِيفٌ .

٣٤ بخَرْقِي يُطِيلُ الْجُنْحُ فِيهِ سُجُودُهُ وللأَرْضِ زِيَّ الرَّاهِبِ الْمُتَعَبِدِ

٣٥ / وَلَوْ نَشَدْتَ نَعْشًا هُنَاكَ بِنَاتُهُ لَمَأَتْ وَلَمْ تَسْمَعْ لَهُ صَوْتَ مُنْشِدِ

٣٦ وَتَكْتُمُ فِيهِ الْعَاصِفَاتُ نُفُوسَهَا فَلَو عَصَفْتَ بِالنَّبْتِ لَمْ يَتَأَوَّدِ

٣٤- وَالْخَرْقُ : الأرض الواسعة . وَالْجُنْحُ : القطعة من الليل ؛ شَبَّهَ طُولَ الْجُنْحِ بِسَاجِدٍ قَدْ أَطَالَ السُّجُودَ ، وَجَعَلَ لِلْأَرْضِ زِيَّ الرَّاهِبِ لِسَوَادِهَا بِالظَّلَامِ^(١) .

٣٥- وَنَعَشُ^(٢) : هو الكواكب الثلاثة التي تحتها أربعة يقال لها بنات نعش^(٣) . وهما حَيِّزَانِ مِنَ النُّجُومِ ، يُقَالُ لِأَحَدِهِمَا : بَنَاتُ نَعْشِ الْكَبْرَى ، وَلِلْآخَرِ^(٤) : بَنَاتُ نَعْشِ الصَّغْرَى . وَأَرَادَ لِبَيْدٍ أَنْ يَقُولَ : « بَنَاتُ نَعْشِ » ، فَلَمْ

(١) كَانَ فِي الْأَصْلِ : « الْإِبِلُ » بَدَلَ « اللَّيْلِ » تَحْرِيفٌ ، وَفِي (ف ، هـ ، م) خِلَافٌ لِّجَلِّ مَا هُنَا عَنْ الْبَيْتِ ، وَلِبَعْضِ مَا سَيَأْتِي عَنْ تَالِيهِ .

(٢) هَذَا اللَّفْظُ بِـ « أَل » فِي سَائِرِ النُّسخِ وَشَرَحَ الْقَزْوِينِيُّ ، وَفِيمَا يَلِي أَيْضًا عِنْدَ التَّبْرِيزِيِّ ، وَهُوَ مُجَرَّدٌ مِنْهَا فِي الْمَعَاجِمِ إِذَا كَانَ كَمَا هُنَا بِمَعْنَى الْكَوَاكِبِ ، فَفِي (التَّاجِ : نَعَشٌ) : « وَبَنَاتُ نَعْشِ الْكَبْرَى : سَبْعَةُ كَوَاكِبَ ، أَرْبَعَةٌ مِنْهَا نَعَشٌ ، لِأَنَّهَا مَرْبَعَةٌ ، وَثَلَاثُ بَنَاتِ نَعْشٍ . وَكَذَلِكَ بَنَاتُ نَعْشِ الصَّغْرَى » .

(٣) كَانَ فِي الْأَصْلِ « الَّتِي » مَكَانَ « أَرْبَعَةٍ » ، وَمَا أُثْبِتَ مِنْ (ل) وَشَرَحَ الْقَزْوِينِيُّ . وَالشَّرْحُ عَلَى هَذَا النُّحُوْلِ لِسِ « نَعْشِ » ، بَلْ لـ « بَنَاتُ نَعْشِ » ، إِذْ « بَنَاتُ نَعْشِ » كَمَا فِي الْحَاشِيَةِ السَّابِقَةِ : هِيَ السَّبْعَةُ ، وَهِيَ الثَّلَاثَةُ ، وَ« نَعَشٌ » هُوَ الْأَرْبَعَةُ فَقَطْ .

(٤) فِي (ل) إِخْلَالٌ بِقَوْلِهِ : « وَهُمَا حَيِّزَانِ مِنَ النُّجُومِ » ، ثُمَّ بِقَوْلِهِ : « وَأَرَادَ لِبَيْدٍ » إِلَى « بَانَصْرَامِ » ، وَكَانَ فِيهَا فِي الْأَصْلِ : « وَالْآخَرَى » ، وَأُثْبِتَ مَا يَنَاسِبُ السِّيَاقَ .

٣٧ ولم يَثْبُتِ الْقُطْبَانِ فِيهِ تَخَيْرًا وما تِلْكَ إِلَّا وَفَقَةٌ عَنْ تَبَلُّدٍ
٣٨ فَمَرَّتْ ، إِذَا غَنَى الرَّدِيفُ - وقد وَثَّتْ -

بذكره زَفَّتْ كَالنَّعَامِ الْمُطَرَّدِ^(١)

يستقيم له الوزن ، فقال : « آل نَعَشٍ » ، وذلك قوله :

وَالْأَفَرَقْدَيْنِ وَآلَ نَعَشٍ خَوَالِدَ مَا تُحَدِّثُ بَانْصِرَامِ^(٢)
والمعنى : أن هذا الليل من ظلمته وأهواله ، لو نَشَدَتْ بَنَاتُ نَعَشٍ فِيهِ نَعَشًا
لم يُعْلَمَ مُنْشِدٌ بِمَكَانِهِ .

٣٧- « وَلَمْ يَثْبُتِ الْقُطْبَانِ » ، القطبان : قطب بالشمال وقطب
بالجنوب ؛ فقطب الشمال ظاهر ، وقطب الجنوب لا يظهر . والتَّبَلُّدُ :
[أَنْ^(٣)] يَغْجَزُ الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ عَمَّا يَرِيدُ ، فَلَا يُسْرِعُ وَلَا يَبْزَحُ مِنْ مَكَانِهِ .
وذلك مأخوذ من قولهم : بَلَدَ بِالْمَكَانِ ، إِذَا أَقَامَ بِهِ .

٣٨- وَالرَّادِيفُ : الذي يكون خلف الراكب يشاركه في ركوب المطية ،
يقال له رَدَفٌ وَرَدِيفٌ . وَزَفَّتْ النعَامُ : إِذَا مَشَتْ مَشْيًا مُتَقَارِبَ الْخَطْوِ^(٤)
سريعًا . وقد اسْتَعْمَلَ ذَلِكَ فِي الْإِنْسَانِ .

(١) في (م) : « تَرَفَّ زَفِيًا » مكان « بذكره زفت » ، وبروايتها أثبت البيت في شروح السقط .

(٢) بانصرام : بانقطاع . وفي (الديوان ٢٠٨) : « بانهدام » ، وقبله :

فَهَلْ تُبْقِيتُ عَنْ أَحْوِينَ دَامَا عَلَى الْأَيَّامِ إِلَّا ابْنِي شَمَامٍ

(٣) التكملة من (ل ، ف ، هـ ، م) ، و« بالشمال » و« بالجنوب » : في الأربعة بلا باء .

(٤) كان في الأصل « متقاربا في الخطو » ، وأثبت ما في النسخ الأخرى ؛ لأنه كقوله في
(الفصول والغايات ١/ ٢٨٨) : « والزَّفُوفُ : من الزفيف ، وهو إسراع في تقارب خطو » .

٣٩ يُحَاذِرْنَ وَطْءَ الْبَيْدِ حَتَّى كَأَنَّمَا يَطَّأْنَ بِرَأْسِ الْحَزَنِ هَامَةً أَصِيدِ
٤٠ وَيَنْفِرْنَ فِي الظُّلُمَاءِ عَنْ كُلِّ جَدْوَلٍ نِفَارَ جَبَانٍ عَنْ حُسَامٍ مُجَرَّدِ
٤١ تَطَاوَلَ عَهْدُ الْوَارِدِينَ بِمَائِهِ وَعُطِّلَ حَتَّى صَارَ كَالصَّارِمِ الصَّدِيِّ
٤٢ إِلَى بَرْدَى حَتَّى تَظَلُّ كَأَنَّهَا وَقَدْ كَرَعَتْ فِيهِ لَوَائِمُ مِبْرَدٍ^(١)
٤٣ أَرَى الْمَجْدَ سَيْفًا وَالْقَرِيضَ نَجَادَهُ وَلَوْلَا نِجَادُ السَّيْفِ لَمْ يُثَقِّلِدِ

٣٩- وقوله: «يُحَاذِرْنَ»، أي هذه الإبل يَجْتَنِبْنَ أَلَّا يَطَّأْنَ الْأَرْضَ
بِأَخْفَافِهِنَّ، لَرَغْبَتِهِنَّ فِي سُرْعَةِ السَّيْرِ^(٢)، فَكَأَنَّ الرَّايِيَّةَ الَّتِي تَلْقَاهُنَّ هَامَةً أَصِيدَ؛
وَهُوَ الْمَلِكُ الَّذِي فِي رَأْسِهِ صَيْدٌ، أَيْ مِثْلُ مَنْ الْكَبِيرِ.

٤٠، ٤١- الْجَدْوَلُ: النهر الصغير.

والمعنى: أن هذا الجدول لا يُورَدُ، فعليه طُحِلَتْ، فَكَأَنَّهُ صَارِمٌ قَدْ
صَدِيَ.

٤٢- وَبَرْدَى: اسم نهر، وَفَعَلَى مَوْنَةٌ. وَفِي شَعْرِ حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ
الْأَنْصَارِيِّ^(٣):

(١) قوله «كرعت»: في شرحي البطلبوسيّ والخوئيّ أيضًا، وفي سائر النسخ «شرعت»، لكنه
عند الخوارزمي بضم أوله وتشديد ثانيه.

(٢) ل، ف، هـ: «في السرعة»، م: «في السير».

(٣) ف، هـ، م: «وفي شعر حسان»، ل: أخلت بقوله «وفي» إلى «الحلق».

٤٤ وَخَيْرُ حِمَالَتِ السُّيُوفِ حِمَالَةٌ
 ٤٥ وَأَعْرَضَ مِنْ دُونِ اللَّقَاءِ قِبَائِلٌ
 ٤٦ غَوَاةٌ، إِذَا النُّكْبَاءُ حَفَّتْ بَيُوتُهُمْ
 ٤٧ يُطِيعُونَ أَمْرًا مِنْ غَوِيٍّ كَأَنَّهُ
 ٤٨ إِذَا نَفَرَتْ مِنْ رَعْدٍ غَيْثٌ سَوَامُهُ
 ٤٩ وَقَدْ عَلِمْتَ هَذِي البَسِيطَةَ أَنَّهَا
 ٥٠ وَإِنْ شِئْتَ فَازْعُمِ أَنَّ مَنْ فَوْقَ ظَهْرِهَا

تَحَلَّتْ بِأَبْكَارِ الشَّاءِ الْمُخَلَّدِ
 يَعْلُونَ خِرْصَانَ الرَّشِيعِ الْمُقَصَّدِ
 أَقَامُوا لَهَا الْفُرْسَانَ فِي كُلِّ مَرْصَدِ
 عَلَى الدَّهْرِ سُلْطَانٌ يَجُورُ وَيَعْتَدِي
 سَعَى نَخْوَهُ بِالْمَشْرِفِيِّ الْمُهْتَدِ
 تُرَائِكَ فَلْتَشْرَفْ بِذَاكَ وَتَزْدَدِ
 عَبِيدُكَ وَاسْتَشْهِدَ إِلَهَكَ يَشْهَدِ

يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ

بَرْدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ^(١).

فقال: بَرْدَى، فَأَنْتَ، ثُمَّ قَالَ: يُصَفِّقُ، فَأَخْبَرَ عَنْ مُذَكَّرٍ، وَكَأَنَّهُ^(٢)
 أَرَادَ: مَاءَ بَرْدَى. يُصَفِّقُ: أَي يُعْزَجُ. وَالرَّحِيقُ: الْخَمْرُ الصَّافِيَةُ، وَقِيلَ
 الْقَدِيمَةُ^(٣). وَالسَّلْسَلُ: السَّهْلُ الدُّخُولُ فِي الْحَلَقِ.

٤٥ - الْخِرْصَانُ: الْأَسِنَّةُ. وَالرَّشِيعُ: أَصُولُ الرِّمَاحِ.

(١) ديوانه ١٢٢، وفيه: «يصفق» بكسر الفاء مشددة، وهي رواية اللسان (برص). وبردى: نهر دمشق.

(٢) بعد الشاهد في (ف، هـ، م): «بريص: موضع بدمشق، وقال... فكأنه».

(٣) في (م): «الديمة» تحريف.

٥١ وذكركَ يَذِكِي الشُّوقَ فِي كُلِّ خَاطِرٍ وَلَوْ أَنَّهُ فِي قَلْبِ صَمَاءٍ جَلَمَدٍ

٥٠- وقوله [«إلهك» ها هنا]: أي هواك^(١)، قال الله عز وجل: ﴿أَفَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَهُهُ هَوًى﴾^(٢).

(١) ما بين القوسين مَمْحُورٌ فِي الْأَصْلِ، وَأُثْبِتَهُ مِنْ (ف، هـ)، لِأَن فِيهِمَا: «قال: إلهك ها هنا بمعنى هواك»، وفي (م): «قال: إلهك بمعنى هواك»، وفي (ل) إخلال بما هنا عن البيت.

(٢) سورة الجاثية: ٢٣.

[٩] وقال أيضًا^(١) :

١ أَعَارِضَ مُزْنٍ أَوْزَدَ الْبَحْرَ ذُوْدَهُ فَلَمَّا تَرَوْتُ سَارَ شَوْقًا إِلَى نَجْدٍ

[٩] شَرَحَ كَلِمَةً فِي الطُّوِيلِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَوَاتِيرِ أَوَّلَهَا :

(أَعَارِضَ مُزْنٍ أَوْزَدَ الْبَحْرَ ذُوْدَهُ

فَلَمَّا تَرَوْتُ سَارَ شَوْقًا إِلَى نَجْدٍ)

١- العَارِضُ : السَّحَابُ يَغْتَرِضُ^(١) فِي السَّمَاءِ . وَأَوْزَدَ الْبَحْرَ ذُوْدَهُ : أَيِ اسْتَقَى مِنْ مَاءِ الْبَحْرِ . يُقَالُ : عَمَامَةٌ بَحْرِيَّةٌ . وَفِي الْحَدِيثِ^(٢) : « إِذَا نَشَأَتْ بَحْرِيَّةٌ ثُمَّ تَشَاءَمَتْ يَرْيَحُ قِبَلِيَّةٌ فَهِيَ سَحَابَةٌ غَزِيرَةٌ^(٣) » ، قَالَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ :

(*) شُرُوحُ السَّقَطِ ١/ ٣٩٠ ، ١/ ١١٣ .

(١) م : « يَعْرِضُ » ، ل ، ف ، هـ : « سَحَابٌ يَعْرِضُ » .

(٢) مَوْطَأُ مَالِكٍ ١/ ١٩٢ ، وَالنِّهَايَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ وَالْأَثَرِ (شَامٌ ، غَدَقٌ) ، وَاللِّسَانُ (شَامٌ ، غَدَقٌ ، يَمَنٌ) .

(٣) قَوْلُهُ « نَشَأَتْ » : فِي الْمَوْطَأِ : « أَنْشَأَتْ » ، وَقَوْلُهُ « بَحْرِيَّةٌ » : فِي الْأَصْلِ بَعْدَهُ بَيَاضٌ قَدَرُ كَلِمَةٍ . وَقَوْلُهُ « ثُمَّ تَشَاءَمَتْ » : فِي النِّهَايَةِ وَاللِّسَانِ (غَدَقٌ) : « فَتَشَاءَمَتْ » ، وَفِي (ل) ، ف ، هـ : « وَتِيَامَنْتْ » . تَشَاءَمَتْ : أَخَذَتْ نَحْوَ الشَّامِ ، وَتِيَامَنْتْ : أَخَذَتْ نَحْوَ الْيَمَنِ . وَقَوْلُهُ « يَرْيَحُ قِبَلِيَّةٌ » : زِيَادَةٌ فِي رَوَايَةِ الْأَصْلِ لَمْ أَجِدْهَا فِي غَيْرِهِ . وَقَوْلُهُ « فَهِيَ سَحَابَةٌ غَزِيرَةٌ » : فِي الْمَوْطَأِ وَالنِّهَايَةِ وَاللِّسَانِ : « فَتَلَكُ عَيْنٌ غُدَيْقَةٌ » أَيِ كَثِيرَةُ الْمَاءِ ، هَكَذَا جَاءَتْ مَصْغَرَةً ، وَهُوَ مِنْ تَصْغِيرِ التَّعْظِيمِ . قَالَ مَالِكٌ : مَعْنَاهُ - أَيِ مَعْنَى الْحَدِيثِ - إِذَا ضَرَبْتَ =

- ٢ سَمَا نَحْوَهُ مَلَكُ الرِّيحِ بِجُنْدِهِ فَمَزَقَهُ دُونَ الْإِرَادَةِ وَالْوُدِّ
 ٣ بَكَيْتُ لَهُ إِذْ فَاتَهُ مَا يُرِيدُهُ وَمَا شَوْقُهُ شَوْقِي وَلَا وَجْدُهُ وَجْدِي
 ٤ كَذَلِكَ اللَّيَالِي لَا يَجْدُنَ بِمَطْلَبٍ لِخَلْقٍ وَلَا يُبْقِينَ شَيْئًا عَلَى عَهْدِ
-

كَشَقِيقَةِ السَّيْرَاءِ أَوْ كَغَمًّا مَّةٍ بَحْرِيَّةٍ فِي عَارِضِ مَجْنُوبٍ^(١)

= ربح بحرية ، فأنشأت سحابا ، ثم ضربت ربح من ناحية الشمال ، فملك علامة المطر الغزير .
 والعين مطر أيام لا يُقْلَع .

(١) ما بعد الحديث ليس في (ل) ، وما بين القوسين محو في الأصل ، وأثبتته من (ف ، هـ ، م) ، و(ديوان قيس بن الخطيم ١٩) ، والبيت وسابقه في وصف نغر المتغزل بها . كشقيقة السيراء : أي كشقة من السيراء ، والسيراء - بكسر ففتح - : بُرد فيه خطوط صفر . والغمامة : سحابة غراء بيضاء . ومجنوب : هبت به ربح الجنوب .

[١٠] وقال أيضًا (*) :

- ١ وَرَإِي أَمَامَ وَالْأَمَامُ وَرَاءَ إِذَا أَنَا لَمْ تُكْبِرْنِي الْكِبَرَاءُ
٢ بِأَيِّ لِسَانٍ ذَامَنِي مُتَجَاهِلٌ عَلَيَّ وَخَفَقَ الرِّيحُ فِي ثَنَاءٍ
٣ تَكَلَّمْتُ بِالْقَوْلِ الْمُضَلِّلِ حَاسِدٌ وَكُلُّ كَلَامٍ الْحَاسِدِينَ هُرَاءُ
-

[١٠] شَرَحَ كَلِمَةً فِي الطُّوِيلِ الثَّالِثِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلُهَا :

(وَرَإِي أَمَامَ وَالْأَمَامُ وَرَاءَ إِذَا أَنَا لَمْ تُكْبِرْنِي الْكِبَرَاءُ) .

١- أي إذا كنتُ مستقبلًا أمرًا فلم تُكْبِرْنِي الْكِبَرَاءُ رجعتُ إلى خَلْفِي .
وكذلك أَفْعَلُ فِي جَمِيعِ الْأُمُورِ .

٣- وَالْهُرَاءُ مِنَ الْقَوْلِ : الَّذِي لَا نِظَامَ لَهُ ^(١) . قَالَ ذُو الرُّمَّةِ :

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ

رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَا هُرَاءَ وَلَا نَزْرُ ^(٢)

(*) شُرُوحُ السَّقَطِ ١/ ٣٩٢، التَّنْوِيرُ ١/ ١١٤ .

(١) فِي الْأَصْلِ : «الْهَاءُ» مَكَانَ «الْهَرَاءِ» تَحْرِيفٌ ، وَفِي (ل) اقْتَصَرَ عَلَى هَذَا التَّفْسِيرِ وَأَخْلَ بِالِاسْتِشْهَادِ .

(٢) دِيَوَانُهُ ١/ ٥٧٧، وَرَخِيمُ الْحَوَاشِي : لَيْتَ نَوَاحِي الْكَلَامِ . وَالنَزْرُ : الْقَلِيلُ .

- ٤ وَمَنْ هُوَ حَتَّى يُحْمَلَ النُّطْقُ عَنْ فَمِي إِلَيْهِ وَتَمْشِي بَيْنَنَا الشُّفَرَاءُ
٥ / وَإِنِّي لَمُثْرِيَا بَنٍ آخِرِ لَيْلَةٍ وَإِنْ عَزَّ مَالٌ فَالْقُنُوعُ ثَرَاءُ (٢٠ د)
٦ وَمُذْ قَالَ إِنَّ ابْنَ اللَّيْمَةِ شَاعِرٌ ذُو الْجَهْلِ مَاتَ الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ

٤- والشُّفَرَاءُ: جمع سَفِيرٍ؛ وهو الذي يمشي بين القوم في الصلح أو بين الرُّجُلَيْنِ، وهي السُّفَارَةُ^(١)، قال الشاعر:

وَلَا أَدْعُ السُّفَارَةَ بَيْنَ قَوْمِي وَلَا أَمْشِي بِغَشٍّ إِنْ مَشَيْتُ^(٢)

٥- وقوله «يا ابن آخِرِ لَيْلَةٍ»: أي آخر ليلة من ليالي الطُّهَرِ، ويقال: إن المرأة إذا حَمَلَتْ بالولد في آخر ليلة من طهرها كان ذلك الولد/ مذموماً، وهو الذي يقال له: حَمَلَتْهُ أُمُّهُ تُضْعًا، وإذا حملته في أول الطهر كان ذلك محموداً^(٣)، قال الشاعر:

(١) في (ل): «وبين الرجلين في السفارة» وأُخِلْتُ بالاستشهاد، كما أُخِلْتُ (ف، هـ) بقوله: «وهي السفارة»، وأُخِلْتُ (م) به وبغير لفظ مما قبله.

(٢) لموسى بن جابر الحنفي في (معجم الشعراء ٢٥٦)، برواية: «وما أدع... بغشم»، وفي (م): «بِغَشِّي».

(٣) في (ل) بعد «مذموماً»: «وإذا حملته في ليل الطهر كان ذلك محموداً»، وأُخِلْتُ بالاستشهاد. وتضع - بضم فسكون، وبضمتين - على البدل من «وضع»، بضم فسكون، وكلاهما: الحمل في آخر الطهر، وقيل: الحمل على حيض، (انظر: اللسان والتاج: وضع).

- ٧ تُسَاوِرُ فَخْلَ الشَّعْرِ أَوْ لَيْثَ غَابِهِ سَفَاهَا وَأَنْتِ النَّاقَةُ الْعُشْرَاءُ
٨ أَتَمْشِي الْقَوَافِي تَحْتَ غَيْرِ لَوَائِنَا وَنَحْنُ عَلَى قُؤَالِهَا أُمَرَاءُ
٩ وَأَيُّ عَظِيمٍ رَابَ أَهْلَ بِلَادِنَا فَإِنَّا عَلَى تَغْيِيرِهِ قَدَرَاءُ
١٠ وَمَا سَلَبْتَنَا الْعِزَّ قَطُّ قَبِيلَةً وَلَا بَاتَ مِنَّا فِيهِمْ أُسْرَاءُ
١١ وَلَا سَارَ فِي عِزِّ السَّمَاءِ بَارِقٌ وَلَيْسَ لَهُ مِنْ قَوْمِنَا خُفْرَاءُ

حَمَلَتْهُ غَرَاءٌ فِي أَوَّلِ الطُّهْرِ بِرِوقٍ دَلَّاحٍ لِلصَّبَاحِ بِشِيرٍ

٧- وقوله «تُسَاوِرُ»: أي تُؤَاتِبُ. والناقاة العُشْرَاءُ: التي قد أتى عليها من حملها عَشْرَةَ أَشْهُرٍ، وجمعها عِشَارٌ، وَيَتَقَيَّ عليها هذا الاسم إلى أن تُنْتَجِجَ وبعد النَّتَاجِ، وإذا ^(١) كانت عُشْرَاءُ كانت مثقلةً بالحمل ضعيفة القوة.

١١- وقوله: «وَلَا سَارَ»، أي إن السَّمَاءَ - وهي الأرضُ التي تُنْسَبُ إلى كَلْبٍ، فيقال سَمَاوَةٌ كَلْبٍ - لا يسير فيها بَارِقٌ إلا وله خَفِيرٌ منا ^(٢)، وهذه من المبالغة ^(٣) في الشعر التي ترغب فيها الشعراء.

(١) في (ل): «وإن» تحريف.

(٢) هذه الجملة كانت في الأصل و(ل) بعد التالية هكذا: «والمراد أن البارق لا يسير في هذه الأرض إلا وله خفير منا»، وأثبتها كما في شرح التبريزي؛ لأنها خبر «إن» فيما قبلها، وموضع المبالغة المحدث عنها فيما بعدها.

(٣) في (ل): «وهذه مبالغة».

١٢ وَلَسْنَا بِفَقْرَى يَا طَغَامُ إِلَيْكُمْ وَأَنْتُمْ إِلَى مَعْرُوفِنَا فَقَرَاءُ

١٢- وَالطَّغَامُ : القوم الذين لا يفهمون شيئاً^(١) .

(١) في (ل) : إخلال بلفظ « القوم » ، وفي شرح التبريزي إخلال وزيادة .

[١١] وقال أيضاً، [في الأول من الكامل والقافية مُتَدَارِك] (*) :

- ١ الحُسْنُ يَعْلَمُ أَنَّ مِنْ وَارِيئِهِ قَمَرٌ تَسْتُرُ فِي غَمَامٍ أَبْيَضِ
٢ غَشِي^(١) الطيورَ غَوَافلاً فَتَحَيَّرَتْ مِنْهُ، فَلَمْ تَبْرَحْ وَلَمْ تَتَقَفْضِ
-

(*) شروح السقط ١/٤٠٢، التنوير ١/١١٦.

والقطعة لم ترد في (ل)، ولم تُشرح في (الضوء).

(١) هذا اللفظ ورد بفتح أوله وكسر ثانيه وفتح ثالثه في مخطوطة المتن، والتنوير، وشرح القزويني، ونسختي (ف، هـ) من شرح التبريزي، وورد في شروح السقط بفتح أوله وثانيه مع تشديد الثاني.

[١٢] وقال أيضًا^(*) :

- ١ بَتْنَا، فَرِيقٌ فِي سُجُوجِ ضَوَامِرٍ مِنَّا، وَآخِرُ فِي رِحَالِ عَرَامِسِ
٢ / سَلَبَ الْكَرَى أَلْبَابَ مَنْ ذَاكَ الْكَرَى مِنَّا وَطَارَ بَعْضُ لُبِّ النَّاعِسِ
٣ فَالْمَرْءُ يَلْتَمِسُ سَيْفَهُ وَقِرَابَهُ وَيَطْنُهُ وَجَنَاتِ أَغْيَدِ مَائِسِ
٤ حَيْثُ الشَّمَالُ عَنِ الْعِنَانِ ضَعِيفَةٌ وَالسُّوْطُ يَسْقُطُ مِنْ يَمِينِ الْفَارِسِ

[١٢] شَرَحَ كَلِمَةً فِي الْكَامِلِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَدَارِكِ أَوَّلُهَا :

(بَتْنَا ، فَرِيقٌ فِي ظُهُورِ ضَوَامِرٍ^(١)) مِنَّا وَآخِرُ فِي رِحَالِ عَرَامِسِ)

١- الْعَرَامِسُ : جَمْعُ عَرْمِسٍ ، وَهِيَ النَّاقَةُ الصُّلْبَةُ^(٢) .

٢، ٣- وَالْمَائِسُ : الْمَائِلُ فِي مَشْيِهِ .

وَالْمَعْنَى : أَنَّ النَّائِمَ يَتَغَيَّرُ عَقْلُهُ ، فَيُفْرِيه النَّوْمُ أَنَّهُ يَلْتَمِسُ حَبِيبًا لَهُ ، وَإِنَّمَا يَلْتَمِسُ السَّيْفَ وَالْقِرَابَ^(٣) .

(*) شُرُوحُ السَّقَطِ ١/ ٤٠٣ ، التَّنْوِيرُ ١/ ١١٦ .

(١) الرِّوَايَةُ فِي سَائِرِ النُّسخِ كَمَا فِي الْمَتْنِ : « سُجُوجِ ضَوَامِرٍ » .

(٢) سَقَطَ هَذَا التَّفْسِيرُ مِنْ (ل) .

(٣) قِرَابُ السَّيْفِ : شَبَّهَ جِرَابَ مَنْ أَدَمَ يَضَعُ الرَّاكِبُ فِيهِ سَيْفَهُ بِجَفْنِهِ ، وَسُوطُهُ ، وَعَصَاهُ ، وَأَدَاتُهُ . (اللسان ٢/ ١٦١) .

- ٥ لا تَحْسَبِي إِبْلِي سُهَيْلًا طَالَعَا بالشام فالْمَرْئِي شُغْلُهُ قَابِسِ
٦ هَذِي الْعَوَاصِمُ فَاسْأَلِينَا مَا بِهَا وَذَرِي مَارَبٍ مِنْ زُرُودٍ وَزَاكِسِ
٧ وَلَقَدْ أَظْلُ تُظْلِنِي وَصَحَابَتِي وَالشَّمْسُ مِثْلُ الْأَخْزَرِ الْمُتَشَاوِسِ

٦- زُرُودٌ وَزَاكِسٌ: موضعان. أي لا تَسْلِينَا أَنْ تَنْظُرِي إِلَى سُهَيْلٍ [بالشام]؛ لَأَنَّهُ يَمَانٍ، وَإِنَّمَا يُنْصَرُّ مِنْ^(١) مواضع تقرب من اليمن.

٧- الْأَخْزَرُ: الذي ينظر بِمُؤَخَّرِ عَيْنِهِ الذي يَلِي الْأَنْفَ^(٢). وَالْمُتَشَاوِسُ: الذي تَضِيقُ أَجْفَانَهُ إِذَا نَظَرَ^(٣).

أي قد مالت للغروب، فهي ضعيفة، لم يبق منها إلا الشيء القليل^(٤).

(١) في شرح التبريزي: «أي لا تسألينا... وإنما يصير في»، ومنه ومن (ل) أثبت ما بين القوسين.

(٢) في هذا التفسير سهو، لقوله «الأنف»، والصحيح «الصدغ»، كما ذكر التبريزي، حيث أورد ما هنا، ثم قال: «هكذا ذكره، والمعروف أن المؤخر: هو الذي يلي الصدغ، والمؤق: الذي يلي الأنف»، وانظر: (اللسان: آخر، ماق).

(٣) في (ل): «يُضَيِّقُ بِيَاءَ لَبَاءً، وفي (ف، ه، م): «يُضَيِّقُ أَجْفَانَهُ إِذَا نَظَرَ بَعِينَهُ».

(٤) قوله «أي قد مالت...»: في (ل) قبل «الأخزر»، وقوله «فهي»: في الأصل «وهي»، وقوله «القليل»: أثبت التبريزي «اليسير»، ثم قال: «هذا الذي ذكره أبو العلاء. والواو في قوله «والشمس» واو الحال. ولو أراد أن الشمس مثل الأخضر للزوال لا للمغيب لكان بليغا؛ لأن الحاجة إلى الظل في ذلك الوقت أكثر، وكأنه على ما ذكره أراد سير نهاره أجمع، ونزوله عند الغروب»، ولا ريب أن أبا العلاء أراد بالتشبيه ما ذكر التبريزي لا ما ذكر هو؛ بدليل قوله عن البيت التالي: «وكان الناس - وهم إلى اليوم يفعلون ذلك - إذا حميت =

٨ خَيْلٌ شَوَامِسٌ فِي الْجَلَالِ إِذَا هَفَّتْ رِيحٌ وَإِنْ رَكَدَتْ^(١) فَغَيْرُ شَوَامِسٍ

٨- ومعنى البيت الثاني^(٢) متعلق بما قبله ؛ لأن « خَيْلًا » في أول البيت فاعلة « تُظَلِّلُنِي » . وكان الناس - وَهُمْ إِلَى الْيَوْمِ يَفْعَلُونَ ذَلِكَ^(٣) - إِذَا حَمِيَتْ عَلَيْهِمُ الشَّمْسُ نَزَلُوا وَجَعَلُوا سُيُوفَهُمْ فِي الْأَرْضِ قَائِمَةً ، وَكَذَلِكَ قَسِيَّهُمْ ، وَظَلَّلُوهَا بِشَيْءٍ ، وَدَخَلُوا تَحْتَهَا . ولذلك^(٤) قال الشاعر :

وَفَتْيَانِ بَنِيْتُ لَهُم رِدَائِي عَلَى أَسْيَافِنَا وَعَلَى الْقِسِيِّ^(٥)

وكانوا يجعلون ثيابهم على القسيِّ والسيوف ، فإذا هبت الريح شَبَّهُوهَا

= عليهم الشمس نزلوا . . . ، وَحُمِّمُوا الشَّمْسُ عِنْدَ الزَّوَالِ لَا عِنْدَ الْغُرُوبِ ، لكن يبدو أن أبا العلاء سها هنا أيضا ، ثم لم يكن وحده في هذا السهو ، بل تابعه فيه البطليوسي - وهو من هو - إذ قال : « أراد أن الشمس كانت قد مالت للغروب ، فلذلك شبهها بعين الأخرز ، كما قال أبو النجم :

والشمس قد صارت كعين الأحول صفراء قد كادت وَلَمَّا تَفْعَلِ »

(١) في شرح التبريزي : « فَإِنْ رَكَدَتْ » .

(٢) في سائر النسخ : « معنى هذا البيت » . و« الثاني » : أي الثاني بالنسبة إلى السابق .

(٣) في هذه الجملة اختلفت النسخ .

(٤) بقوله « ولذلك » أخلت النسخ الأخرى ، وأخلت (ل) أيضا بلفظ « قائمة » .

(٥) البيت أول أبيات غير منسوبة في الحماسة (شرح المرزوقي ١٨١٦/٤) ، وما بعده إلى « الهبوب » ليس في (ل) .

٩ لِيُخْرِجَ مَنَاسِمَهَا فَإِنْ رَزَاءَهَا عَجَزَ النَّهَارِ وَصَدَرَ لَيْلٍ دَامِسٍ
١٠ وَالذُّبُّ يَسْأَلُنَا الشُّرَاكَ وَدُونَهُ طَيَانٌ أَشَعْتُ كَالْفَقِيرِ الْبَائِسِ^(١)

بالخيل الشَّوَامِسِ ، وإذا^(٢) سكنت الريح فقد ذهب عنها الشَّمَّاسُ ، ومنه قول جرير^(٣) :

ظَلَّلْنَا بِمُسْتَنْ الْحُرُورِ كَأَنَّنا لَدَى فَرَسٍ مُسْتَقْبِلِ الرِّيحِ صَائِمٍ
مِنَ الْبُلْقِ رَمَاحٌ يَظَلُّ يَشْفُهُ أَذَى الْبَقِّ إِلَّا مَا اخْتَمَى بِالْقَوَائِمِ^(٤)
فهذا يصف ريحا دائمة الهبوب .

١٠ - وقوله : « والذُّبُّ » ، أي إن الذُّبُّ إذا نزل القوم بموضع وأوقدوا نارا ، جاءهم يلتمس أن يطعم شيئا . وقد تردد ذلك^(٥) في الشعر القديم ، قال المرقش الأكبر^(٦) :

فَلَمَّا أَضْأْنَا النَّارَ عِنْدَ نُزُولِنَا عَرَانَا عَلَيْهَا أَطْلَسُ اللَّوْنِ بَائِسُ^(٧)

(١) كذا جاء هذا البيت في (ل) وشرح القزويني ، وجاء قبل سابقه في الباقي .

(٢) كان في الأصل و(هـ) : « فإنه » ، وأثبت ما في (ف ، م) .

(٣) بعده في شرح التبريزي : « يصف ريحا دائمة الهبوب » ، مما سيأتي هنا بعد البيتين .

(٤) ديوانه ٢ / ٩٩٤ ، وفيه : « أغر من البلق العتاق يشفه » . ومستن الحرور : مجرى الريح الحارة . وصائم : قائم ، والعتاق : الكرام . يشفه : يلذعه .

(٥) ما بقي ليس في (ل) ، وما هنا في (ف ، هـ ، م) مع بعض اختلاف .

(٦) المفضليات ٢٢٦ .

(٧) الرواية في الأصل « ولما » ، وفي الأصل « عند نزولها عدانا » ، تحريف ، وفي المفضليات « عند شواتنا » . عرانا : أتانا طالبا معروفنا . وأطلس : أي ذئب . والطلسة : غبرة في سواد .

١١ ولقد غَصَبْتُ اللَّيْلَ أَحْسَنَ شَهْبِهِ ونظمتُها عِقْدًا لأَحْسَنِ لَابِسِ
١٢ وَأَقْدَتْهَا الْقِدْحَ الْمُعْلَى فَائِضًا يَجْرِي وَلَمْ أَقْنَعْ لَهَا بِالنَّافِسِ

نَبَذْتُ إِلَيْهِ فَلَذَّةٌ مِنْ شِوَانِنَا حَيَاءً، وَمَا فُحْشِي عَلَى مَنْ أُجَالِسُ^(١)
فَاضَ بِهَا جَذْلَانٌ يَنْقُضُ رَأْسَهُ كَمَا آضَ بِالنَّهْبِ الْكَمِيُّ الْخَالِسُ^(٢)

-
- (١) في المفضليات : « حُرَّة » مكان « فلذة » ، والمعنى واحد ، أي قطعة .
(٢) في المفضليات : « كما آب » ، وفيها وفي (م) : « الخالس » بالحاء المهملة . وآب - كآض - :
رجع . والنهب : الغنيمة . والكمي : الذي تكمى في سلاحه ، أي تغطى به . والخالس - بالحاء
المعجمة - : الشجاع الحذر . والخالس - بالحاء المهملة - الشجاع الذي يلازم قرنه .

[١٣] وقال أيضًا^(٥):

- ١ أَهَاجَكَ الْبَرْقُ بِذَاتِ الْأَمْعَزِ بَيْنَ الْفُرَاتِ وَالصَّرَاةِ يَجْتَزِي
٢ / مِثْلُ السِّیُوفِ هَزْهَنْ عَارِضٌ وَالسِّیْفُ لَا يَرُوعُ إِنْ لَمْ يُهْزَرْ
٣ بَدَتْ لَنَا حَامِلَةٌ أَغْمَادَهَا حَمَائِلٌ مِنَ الدُّجَى لَمْ تُخْرَزْ

٢١

[١٣] شَرَحَ كَلِمَةً فِي الرَّجَزِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَدَارِكِ أَوَّلُهَا :

(أَهَاجَكَ الْبَرْقُ بِذَاتِ الْأَمْعَزِ بَيْنَ الصَّرَاةِ وَالْفُرَاتِ يَجْتَزِي)

١ - [الأمعز : الأرض الغليظة فيها حصي ، والأنثى مغزاء . ويجتزي :
من جزأً الوَحْشِيَّ^(١) ، إذا لم يرد الماء استغناء بالرعي .

والمعنى : أن البارق بين الصَّرَاةِ والفرات - وهما ماءان عظيمان^(٢) - لا
يَرُدُّ واحداً منهما ، كأنه يجتزي بما في الغيم من الماء .

(*) شروح السقط ١/ ٤١٤ ، التنوير ١/ ١١٩ .

(١) في (ف ، ه ، م) : « الوحش » ، ومن الثلاثة ومن (ل) أثبت ما بين القوسين . والوحش : ما لا
يستأنس من دواب البئر ، وبه والوحشي جاء التفسير في (الفصول والغايات ١/ ٤٠٤) ، إذ
يقول أبو العلاء : « الجزء : أن يجتزئ الوحشي بالكلاء عن الماء . يقال : جزأت الوحش
وجزئت » .

(٢) هذه الجملة لم يذكرها التبريزي .

- ٤ في بلدة زمانها ليل^(١) سوى كواكب إلى النهار تغتزي
 ٥ كأنها سرب حمام واقع في شبك من الظلام ينتزي
 ٦ جددت الحيات فيه لبسها وطرحت للريح كل مغوز
 ٧ إن نفخت فيه الصبا رأيته مثل عمود الفضة المحزوز^(٢)

٤ - وقوله: «في بلدة نهارها»^(٣) ليل، أي قد طال ليلها، فكأنه قد وُصل بالنهار، فصار النهار مثله مظلماً، إلا كواكب، تعتزي إليه؛ أي تنسب^(٤).

٥ - [وقوله^(٥)]: «كأنها سرب»، ينتزي: من التزو، أي الوثب. أي كأنها تطلب الخلاص من الشبكة، وهي لا تقدر على ذلك.

٦، ٧ - والمغوز: الثوب الخلق. والمراد أنها أرض فيها حيات، فقد سلخت جلودها لمررت عليها السنة^(٦). والريح إذا نفخت في سلوخ الحيات

(١) في شروح السقط «نهارها ليل»، وهي رواية (م) والتنوير.

(٢) في شروح السقط «مثل عمود الذهب»، وهي رواية (م) والقزويني والحويني.

(٣) كذا في (م) والتنوير، وفي (ل، ف، هـ)، وشرح القزويني: «زمانها»، مع أن الشرح في الأربعة على الرواية المثبتة، وعلى غير المثبتة جاء المتن والشرح عند البطليوسي والحوارزمي.

(٤) كان في الأصل: «لا كواكب... تنسب»، وأثبت ما في النسخ الأخرى.

(٥) تكملة من (ل).

(٦) في الأصل «عليه السنة» خطأ، وفي (ل) ما أثبت، لكن بعده: «إذا نفخت الريح... المحزوز» مع الإخلال بالتفسير التالي، وفي (ف، هـ، م) جاء ما سبق بعد البيت (رقم ٦)، وما بقي بعد تاليه مع بعض اختلاف.

- ٨ وَعَذَّتْنِي يَا بَذْرَهَا شَمْسُ الضُّحَى
٩ مَتَى يَقُولُ صَاحِبِي لَصَاحِبِي
١٠ وَيَطْلُعُ الْفَجْرُ وَفَوْقَ جَفْنِهِ
١١ لَا يُذْرِكُ الْحَاجَاتِ إِلَّا نَافِذُ
١٢ يَسْتَقْصِرُ الْعَيْسَ عَلَى بُعْدِ الْمَدَى
١٣ وَالْبَذْرُ قَدْ مَدَّ عِمَادَ نُورِهِ
- وَالْوَعْدُ لَا يُشْكِرُ إِنْ لَمْ يُنْجَزِ
بَدَا الصَّبَاحُ مُوجِزًا فَأَوْجِزِ
مِنَ النُّجُومِ حِلْيَةً لَمْ تُحَرِّزِ
إِنْ عَجَزَتْ قِلَاصُهُ لَمْ يَعْجَزِ
وَهُنَّ أَمْثَالُ الطَّبَائِ الْقَفْزِ^(١)
وَاللَّيْلُ مِثْلُ الْأَدْهَمِ الْمُقْفَزِ

رُئِيَ الْوَاحِدُ مِنْهَا كَعُمُودِ الْفَضَةِ الْمُحَرَّرِ .

٦٧٢٦٩٩

- ١٢ - وقوله : « الطَّبَائِ الثَّقَز » ، مِنْ نَفَزَ الطَّبِي ؛ إِذَا وَثَبَ فَوَقَعَتْ^(٢)
قَوَائِمُهُ مَتَفَرِّقَةً ، فَإِذَا وَقَعَتْ مُتَجَمِّعَةً فَهُوَ [الْقَفْزُ] .

- ١٣ - وَالْمُقْفَزُ مِنَ الْخَيْلِ : الَّذِي قَدْ بَلَغَ تَحْجِيلُهُ رُكْبَهُ^(٣) .

- (١) قوله « القفز » فيه ثلاث روايات : هذه والنقر والنفر ، فالأولى : رواية المخطوطة و(ل) ، بقاف مضمومة فقاء مشددة مفتوحة ، وقد حُرِفَتْ فِي الْمَخْطُوطَةِ ، بِجَعْلِ الشَّدَّةِ عَلَى الْقَافِ .
والثانية : رواية التنوير ، بنون مشددة مضمومة قفاف مشددة مفتوحة . والثالثة : رواية (الضوء) وسائر النسخ ، بقاء مكان القاف في الرواية الثانية . وقوله « الطباء » : فيه رواية أخرى ؛ إِذْ وَرَدَ فِي نَسْخَةِ الْمَتْنِ ، فَوْقَ « الطَّبَائِ الْقَفْزِ » بِخَطِّ مُقَارِبٍ : « فِي نَسْخَةٍ * النِّعَامِ النَّفْزِ * » ، وَلَمْ تَرِدْ هَذِهِ الرَّوَايَةُ فِي مَصْدَرٍ آخَرَ . وَالثَّقَزُ : الَّتِي تَنْقُزُ فِي عَدْوِهَا ، وَهِيَ أَسْرَعُ .
(٢) فِي التَّبْرِيزِيَّاتِ : « أَيِ يَنْسَبُهَا إِلَى التَّقْصِيرِ ، وَالنَّافِزِ كَالْقَافِزِ ، غَيْرَ أَنَّ النَّافِزَ تَقَعَ » ، ثُمَّ مَا يَلِي فِيهِ الزِّيَادَةُ .

- (٣) كَذَا فِي (ل) ، (ف) ، (هـ) ، وَفِي شَرْحِ الْقَزْوِينِيِّ « رُكْبَتُهُ » ، وَفِي (م) : « رُكْبَتَيْهِ » ، وَهُوَ أَقْرَبُ .

١٤ بالله يا دهرُ أَذِقْ غُرَابَهَا مَوْتًا من الصُّبْحِ ببازِ كُرْزِ

19

١٤ - والكُرْزُ/من الطير: الذي قد سقط ريشه ، قال رؤبة :

لما رَأَتْنِي قَانِعًا بالإِمَادِ

كَالْكُرْزِ الْمَشْدُودِ بَيْنَ الْأَوْتَادِ^(١)

[وقيل: إنما يريدون بالكُرْزِ الذي قد مضت له سنة، فقد عَرَفَ

وَجُرِبَ^(٢)]

(١) ديوانه ٢٨، وفيه «لما رَأَتْنِي راضيا... كالكُرْزِ المربوط»، مع الفصل بين البيتين بثالث، والإهماد: الإقامة. والرجز ساقط من (ل).

(٢) ما بين القوسين سقط من الأصل، وأثبتته من (ل)، وما أثبت في (ف، هـ، م) مع بعض اختلاف.

[١٤] وقال يجيب الشريف أبا إبراهيم العلوي ، رحمه الله ، عن كلمة أولها(*) :

- | | |
|--|--|
| غيرُ مُستَحسِنٍ وصال الغواني | بعد ستين حِجَّةً وثمانٍ |
| ١ عَلَّلَانِي فَإِنْ بِيضَ الْأَمَانِي | فَبَيِّتَ وَالظَّلَامُ لَيْسَ بِفَانِي |
| ٢ إِنْ تَنَاسَيْتُمَا وَدَادَ أَنْاسٍ | فَاجْعَلَانِي مِنْ بَعْضِ مَنْ تَذْكُرَانِ |
| ٣ رُبُّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصَّبْحُ فِي الْحَسَنِ | مَنْ وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطُّيْلَسَانِ |
| ٤ قَدْ رَكَضْنَا فِيهِ إِلَى اللَّهِوِ لَمَّا | وَقَفَ النِّجْمُ وَقَفَّةَ الْحَيْرَانِ |
| ٥ كَمْ أَرَدْنَا ذَاكَ الزَّمَانَ بِمَدْحٍ | فَشُغِلْنَا بِذَمِّ هَذَا الزَّمَانِ |
| ٦ فَكَأَنِّي مَا قَلْتُ وَالْبَدْرُ طِفْلٌ | وَشَبَابُ الظُّلَمَاءِ فِي الْعُنْفُوانِ |
| ٧ لَيْلَتِي هَذِهِ عَرُوسٌ مِنَ الزُّنْدِ | حِجَّ عَلَيْهَا قَلَائِدٌ مِنْ جُمَانِ |
| ٨ هَرَبَ النَّوْمُ عَنْ جُفُونِي فِيهَا | هَرَبَ الْأَمْنُ عَنْ فُؤَادِ الْجَبَانِ |
| ٩ وَكَأَنَّ الْهَلَالَ يَهْوَى الثَّرِيًّا | فَهُمَا لِلوَدَاعِ مَعْتَبِقَانِ |

[١٤] شَرْحُ كَلِمَةٍ فِي الْخَفِيفِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلُهَا :

(عَلَّلَانِي فَإِنْ بِيضَ الْأَمَانِي فَبَيِّتَ وَالزَّمَانُ لَيْسَ بِقَانِ)

(*) شروح السقط ١/ ٤٢٥ ، التنوير ١/ ١٢٢ .
والشريف أبو إبراهيم العلوي المجاب بهذه القصيدة ، سبق التعريف به في (ص ٣٠ من التقديم) .

- ١٠ قال صَحْبِي فِي لُجَّتَيْنِ مِنَ الْحِنْدِ
 ١١ نَحْنُ غَزَقَى فَكَيْفَ يُنْقَذُنَا نَجْدِ
 ١٢ / وَشَهِيلٌ كَوَجْنَةُ الْحَبِّ فِي اللَّوْ
 ١٣ مُسْتَبَدًّا كَأَنَّهُ الْفَارِسُ الْمُغْ
 ١٤ يُسْرِعُ اللَّمَحَ فِي أَحْمَارٍ كَمَا تُشْ
 ١٥ ضَرَجَتْهُ دَمًا سَيُوفُ الْأَعَادِي
 ١٦ قَدَمَاهُ وَرَاءَهُ وَهُوَ فِي الْعَجْ
 ٢٢ نَدَسِ وَالْبَيْدِ إِذْ بَدَا الْفَرْقَدَانِ
 مَمَانٍ فِي حَوْمَةِ الدَّجَى غَرِقَانِ
 نَ وَقَلْبِ الْمُحِبِّ فِي الْخَفَقَانِ
 لَمْ يَبْدُو مُعَارِضَ الْفَرَسَانِ
 رِغٌ فِي اللَّمَحِ مُقْلَةُ الْغَضْبَانِ
 فَبَكَتْ رَحْمَةً لَهُ الشُّغْرَيَانِ
 زِ كَسَاعٍ لَيْسَتْ لَهُ قَدَمَانِ

١٢، ١٣ - قوله: «مُسْتَبَدًّا» أي [منفردًا] قد اسْتَبَدَّ بنفسه. وشَهِيلٌ يوصف بأنه أحمر^(١)

١٥ - وَضَرَجَتْهُ: أي لَطَخَتْهُ. وكانت العرب تقول: الشُّغْرَيَانِ أُخْتَا شُهَيْلٍ، وَالْعُمَيْصَاءُ إِخْدَاهُمَا، وهي في الْمَجْرَّةِ، فهي لا تنظر إليه، فقد غَمِصَتْ مِنَ الْبُكَاءِ، أي كَثُرَ الْقَذَى فِي عَيْنِهَا. والأخرى: الشُّغْرَى الْعَبُورُ، وقد عَبَرَتِ الْمَجْرَّةَ، فهي تنظر [إليه] وفي عَيْنِهَا عَبْرَةٌ، أي دمع^(٢).

١٦ - [المراد بِالْقَدَمَيْنِ: نجمان معروفان بِقَدَمَيْ شُهَيْلٍ يَكُونَانِ خَلْفَهُ^(٣)]

(١) كذا في (ل)، والزيادة منها، وفي (ف، ه، م) تصرف.
 (٢) الزيادة من (ف، ه، م)، والتفسير - من «وكانت العرب» إلى «دمع» - ليس في (ل).
 (٣) هذا التفسير سقط من الأصل، وأثبتته من (ل)، واقتصر عليه التبريزي مع بعض اختلاف، ومع بعض اختلاف جاء في شرحه وفي (ل): تفسير الأبيات رقم ١٩، ٢٠، ٢٦، ٣١.

١٧ ثم شَابَ الدُّجَى وخاف من الهَجْجِ
 ١٨ وَنَضًا فَجَرَّهُ عَلَى نَسْرِهِ الْوَا
 ١٩ وَبِلَادٍ وَرَدَّتْهَا ذَنْبُ السَّرِ
 ٢٠ وَعَيُونُ الرُّكَّابِ تَرْمُقُ عَيْنًا
 ٢١ وَعَلَى الدَّهْرِ مِنْ دَمَاءِ الشَّهِيدِ
 ٢٢ فَهُمَا فِي أَوَاخِرِ اللَّيْلِ فَجْرًا
 ٢٣ ثَبَّتَا فِي قَمِيصِهِ لِيَجِيءَ الْ
 ٢٤ وَجَمَالُ الْأَوَانِ عَقْبُ جُدُودِ
 ٢٥ يَابَنَ مُسْتَعْرِضِ الصَّفُوفِ بِبَدْرِ
 ٢٦ أَحَدُ الْخَمْسَةِ الَّذِينَ هُمْ الْأَغْ

رَ فَعَطَّى الْمَشِيبَ بِالزُّغْفَرَانِ
 قَعٍ سَيْفًا فَهَمَّ بِالطَّيْرَانِ
 حَانَ بَيْنَ الْمَهَاةِ وَالسَّرْحَانِ
 حَوْلَهَا مَخَجَرٌ بِلَا أَجْفَانِ
 مِنْ عَلِيٍّ وَنَجْلِهِ شَاهِدَانِ
 فِي وَفِي أَوْلِيَاتِهِ شَفَقَانِ
 حَشَرَ مُسْتَعِدِّيَا إِلَى الرَّحْمَنِ
 كُلُّ جَدٍّ مِنْهُمْ جَمَالُ أَوَانِ
 وَمُبِيدِ الْجَمْعِ مِنْ غُطْفَانِ
 رَاضٍ فِي كُلِّ مَنْطِقٍ وَالْمَعَانِي

١٩ - وَذَنْبُ السَّرْحَانِ : الفجر الأول .

٢٠ - وقوله : « تَرْمُقُ عَيْنًا » ، أي عَيْنَ مَاءٍ . وَمَخَجَرٌ : أي حول هذه العين مكان مُتَّبِعٍ كَمَخَجَرِ العين ، إلا أنه بلا أَجْفَانِ . وَالرَّمَقُ : هو أن ينظر الإنسان نَظْرًا خَفِيفًا^(١) وَيُؤَدِّمُهُ .

٢٦ - وقوله : « أَحَدُ الْخَمْسَةِ » ، أي النبي صلى الله عليه وسلم ، وعلي ، وفاطمة ، والحسن ، والحسين .

(١) كان في الأصل « خفيفا » ، وما أثبت من سائر النسخ هو الوجه ، انظر : (الجمهرة ٢ / ٤٠٥ ، والتاج ٣ / ٣٦٠) .

٢٧ والشُّخُوصِ التي خُلِقْنَ ضِيَاءَ قبل خلق المِريخ والمِيزانِ
 ٢٨ قَبْلَ أَنْ تُخْلَقَ السَّمَوَاتُ أَوْ تُؤْ مَرَّ أَفلاكُهُنَّ بالدُّورَانِ
 ٢٩ لو تَأَتَّى لِنَطْحِهَا حَمَلُ الشُّهُ سَبَّ تَرَدَّى عَنْ رَأْسِهِ الشَّرْطَانِ
 ٣٠ أَوْ أَرَادَ السَّمَاءُ طَغْنًا لَهَا عَا دَ كَسِيرَ القَنَاةِ قبل الطَّعَانِ
 ٣١ أَوْ رَمَتْهَا قَوْسُ الكَوَاكِبِ زَالَ الـ عَجَسُ مِنْهَا وَخَانَهَا الْأُبْهَرَانِ

٣١ - والعَجَسُ : مَقْبِضُ كَفِ الرامي . والأُبْهَرَانِ : تَثْنِيَةُ أَبْهَرِ الْقَوْسِ ، وهو موضعٌ منها ، شبه بالأبهر الذي يكون في الظهر ، وهو عِزْقٌ إِذَا انْقَطَعَ أَدَّى إِلَى هَلَاكِ صَاحِبِهِ ، وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم : « مَا زَالَتْ أُكْلَةُ خَيْبَرٍ تُعَادُّنِي ، فهذا أَوَانٌ قَطَعْتَ أَبْهَرِي ^(١) » . قوله : « تُعَادُّنِي » ، أي تعود إِلَيَّ في مثل الوقت الذي أصابتنِي فيه ، [و] قال [ابن] مقبل يصف فرسًا ^(٢) :

وللفؤاد وَجِيفٌ خَلْفَ أَبْهَرِهِ لَدَمَ الْغُلَامِ وَرَاءَ الْغَيْبِ بِالْحَجَرِ ^(٣)

٢٩ - [تَرَدَّى : أي وقع . والشَّرْطَانِ : ^(٤)] يقال إنهما قَرَنَا الْحَمَلَ .

- (١) الحديث آخر ما في (ل) عن البيت ، وهو كما أثبت في النهاية لابن الأثير ١/ ١٨ .
 (٢) في (م) : « قوسا » ، خطأ ، ومنها ومن (ف) ، هـ) الزيادة .
 (٣) ديوانه ٩٩ ، وفيه : « وجيب تحت أبهره .: لدم الوليد » ، و« وجيب » في (ف) ، هـ) ، و« وجيب تحت » فيما سيأتي من (الضوء ورقة ٣٩) . والوجيف والوجيب : خفقان القلب . واللِّذَمُ : الضرب . والغيب : ما بينك وبينه حجاب . يريد أن لفؤاد الفرس صوتا يسمعه ولا يراه ، كما يسمع صوت الحجر الذي يرمي به الصبي ولا يراه .
 (٤) التكملة من سائر النسخ .

- ٣٢ أو عَصَاهَا حُوِثَ النجوم سَقَاهَا حَثْفُهُ صَامِدٌ مِنَ الْحَدَثَانِ
 ٣٣ أَنْتَ كَالشَّمْسِ فِي الضِّيَاءِ وَإِنْ جَا وَزَتْ كَيَوَانَ فِي عُلوِّ الْمَكَانِ
 ٣٤ وَافَقَ اسْمُ ابْنِ أَحْمَدَ اسْمَ رَسُولِ اللَّهِ لَمَّا تَوَافَقَ الْغَرَضَانِ
 ٣٥ وَسَجَايَا مُحَمَّدٍ أَعْجَزَتْ فِي الْوَصْفِ لُطْفَ الْأَفْكَارِ وَالْأَذْهَانِ
 ٣٦ وَجَرَتْ فِي الْأَنَامِ أَوْلَادُهُ السَّبَبُ عَةً مَجْرَى الْأَرْوَاحِ فِي الْأَبْدَانِ^(١)
 ٣٧ فَهُمْ السَّبْعَةُ الطَّوَالُغُ وَالْأَضْ غُرٌّ مِنْهُمْ فِي رُتْبَةِ الزُّبُرْقَانِ
 ٣٨ /وَبِهِمْ فَضْلُ الْمَلِيكُ بَنِي خَدَّاءَ حَتَّى سَمَوْا عَلَى الْحَيَوَانِ
 ٣٩ شَرُّوْا بِالْشَّرَافِ، وَالسُّمُرُ عِيدَا نَ إِذَا لَمْ يُزَنَّ بِالْخُرَصَانِ
 ٤٠ وَإِذَا الْأَرْضُ وَهِيَ غِبْرَاءُ صَارَتْ مِنْ دَمِ الطُّغْنِ وَرْدَةً كَالدَّهَانِ

٢٣

٣٣ - وَكَيَوَانَ : زُحَل .

٣٧ - وَالزُّبُرْقَانُ : الْقَمَر .

٣٩ - وَقَوْلُهُ : « إِذَا لَمْ يُزَنَّ بِالْخُرَصَانِ » ، يُزَنَّ^(٢) : مِنَ الزَّيْنَةِ .

٤٠ - وَاخْتَلَفُوا فِي قَوْلِهِ [سَبْحَانَهُ^(٣)] وَتَعَالَى : ﴿ وَرَدَّةٌ كَالدَّهَانِ ﴾^(٤) ،

(١) فِي (ل) وَشُرُوحِ التَّبْرِيزِيِّ وَالْقَزْوِينِيِّ وَالْخَوَازِمِيِّ وَالْخَوَارِزْمِيِّ « أَوْلَادُهُ السَّبْعَةُ » ، وَهُوَ غَلَطٌ ، يَتَنَبَّهُ الْبَطْلَانِيُّ ، بَعْدَ أَنْ رَوَى اللَّفْظَ كَمَا هُنَا ، وَبِرَوَايَتِهِ أَثْبَتَ فِي شُرُوحِ السَّقَطِ ، وَفِي رَوَايَتِهِ أَيْضًا « جَزْوِي الْأَرْوَاحِ » .

(٢) أَثْبَتَ « يُزَنَّ » مِنْ (ل) ، ف ، ه ، م ، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ « أَيِ » .

(٣) مِنْ سَائِرِ النُّسَخِ . (٤) سُورَةُ الرَّحْمَنِ : ٣٧ .

- ٤١ أَقْبَلُوا حَامِلِي الْجَدَاوِلِ فِي الْأَغْدِ حَمَادٍ مُسْتَلِيمِينَ بِالْغُدْرَانِ
 ٤٢ يَضْرِبُونَ الْأَقْرَانَ ضَرْبًا يُعِيدُ الدَّسْغَدَ نَحْسًا فِي حُكْمِ كُلِّ قِرَانٍ
 ٤٣ وَجَلَوْا غَمْرَةَ الْوَعَى بِوَجْهِهِ حَسَنَتْ فَهِيَ مَعْدِنُ الْإِحْسَانِ

فَقُسِّرَ الدهان على وجهين : أحدهما : أنه جمع دُهنٍ ، والآخر : أن الدهان الأديم الأحمر . ويقال : الدهان صِبْغٌ أحمر^(١) .

٤١ - وَالْمُسْتَلِيمُ : الذي عليه الدرع ، وهي اللأمة . والسيف يُشَبَّهُ بِالْجَدْوَلِ ، والدرع يشبه بالغدير ، قال الشاعر^(٢) :

كَنْهِي الْغَدِيرِ زَهْتُهُ الدُّبُورُ يَجْرُ الْمُدَجُّجُ فِيهَا فُضُولَا^(٣)
 النَّهْيُ : موضع يجتمع فيه الماء ، ويكون له حاجز لئلا^(٤) يخرج منه الماء ، ويكون في معنى الغدير ، وإنما أضيف إليه لاختلاف اللفظين ، وأصل ذلك أن يقال : كالتَّهْيِ الغدير ، فيكون أحد الاسمين^(٥) بيانًا للآخر .

(١) قوله « ويقال ... » سقط من (ل) ، وجاء به وبما قبله التبريزي مع بعض اختصار ، ومع بعض اختصار واختلاف جاء بالتفسير التالي أيضا .

(٢) عبد قيس بن خُفاف البرجمي ، كما في (المفضليات ٣٨٦ ، والأصمعيات ٢٣١) ، والشاهد ليس في (ل) ، وتفسيره فيها بعد البيت (رقم ٤٧) .

(٣) في المفضليات والأصمعيات : « كماء الغدير زفته ... منها فضولا » ، زهته : حركته . وزَفْتُهُ : طرده . والدبور : ريح تهب من جهة المغرب ، تقابل الصُّبَا . والمدجج : الذي تَدَجَّجَ في سلاحه ، أي دخل فيه . يريد أن درعه لينة كماء الغدير ، طويلة يجر اللابس لها فضولا منها .

(٤) أثبت « لئلا » من (ل) ، وكان في الأصل « أي » .

(٥) كان في الأصل « الاثنين » ، وما أثبت في النسخ الأخرى ، وفي (ل) بعده : « نائبا عن الآخر » .

- ٤٤ قد أجبتا قولَ الشريفِ بقولِ
 ٤٥ أطربتنا ألفاظُهُ طَرَبَ العا
 ٤٦ فاعْتَبَقْنَا بِيضَاءَ كالفضةِ المَخ
 ٤٧ وَلَوَانَا جُزْنَا إِلَى شُرْبِهَا النَّه
 ٤٨ وَهَجَرْنَا شُرْبَ الكُؤُوسِ احتقارًا
 ٤٩ أَيُّهَا الدُّرُّ إِنَّمَا فَضَّتْ مِنْ بح
 ٥٠ مَا امزُّوا الْقَيْسَ بِالْمُصَلِّي إِذَا جا
 ٥١ فاقتنغ بِالرَّوِيِّ والوزنِ مِنِّي
 ٥٢ مِنْ صُرُوفٍ مَلَكْنَ فِكْرِي ونُطْقِي
 ٥٣ يَا أَبَا إِبْرَاهِيمَ قَصِّرْ عَنْكَ الشَّعْرُ لِمَا وُصِفَتْ بِالْقُرْآنِ
 ٥٤ أَشْرَبَ الْعَالَمُونَ حُبَّكَ طَبْعًا
 ٥٥ بَانَ لِلْمُسْلِمِينَ مِنْكَ اعتقادًا
- وَأَتَبْنَا الْحَصَى عَنْ الْمَرْجَانِ
 شَقَّ لِلْمُسْمِعَاتِ بِالْأَلْحَانِ
 ضِ وَعِفْنَا حَمْرَاءَ كَالْأَرْجَوَانِ
 يَ غَيْنِنَا بِكُلِّ أَضْهَبَ عَانِي
 وَشَرِينَا مَسْرَّةً بِالذَّنَانِ
 رِ مُخَلَّى الطَّرِيقِ لِلجَرَيَانِ
 رَاهُ فِي النِّظْمِ بَلْ سَكَيْتُ الرَّهَانَ
 فَهَمُومِي ثَقِيلَةُ الْأَوْزَانِ
 فَهِيَ قَيْنُ الْفَوَادِ قَيْنُ اللِّسَانِ
 فَهَوَ فَرَضٌ فِي سَائِرِ الْأَدْيَانِ
 ظَفَرُوا مِنْهُ بِالْهَدَى وَالْبَيَانِ

٤٦ - وَعَافَ الشَّيْءَ : إِذَا كَرِهَهُ .

٤٧ - وَقَوْلُهُ : « عَانٍ » أَيُّ أَسِيرٌ فِي الدَّنِّ^(١) ، يُقَالُ لِلْخَمْرِ عَانِيَّةٌ ؛ لِطَوْلِ
 حَبْسِهَا فِي الدَّنِّ ، وَالْأَسِيرُ عَانٍ . وَالْأَضْهَبُ : مِنْ صِفَةِ الْخَمْرِ ، وَهِيَ تُغَصِّرُ
 مِنَ الْعَنْبِ الْأَبْيَضِ .

(١) فِي (ل) : « وَعَان : أَسِيرٌ فِي الدَّلِّ » ، وَأَخْلَتْ بِمَا بَقِيَ .

٥٦ وَخُذُوا الْإِيمَانَ يَاقِبْسُهَا مِنْكَ وَيَمْتَاخَهَا أُولُو الْإِيمَانِ
 ٥٧ وَمُحَيَّاكَ لِلَّذِي يَغْبِذُ الدَّهْرَ رَ وَإِهْبَاءُ طَرَفِكَ الْفَتَيَانِ
 ٥٨ وَإِلَهُ الْمَجُوسِ سَيْفُكَ إِنْ لَمْ يَرْغَبُوا عَنْ عِبَادَةِ النَّيِّرَانِ
 ٥٩ حَلَبًا حَجَّتَ الْمِطْيَى، وَلَوْ أَنَّ جَمَّتَ عَنْهَا مَالَتْ إِلَى حَرَّانِ
 ٦٠ صَلَيْتَ جَمْرَةَ الْهَجِيرِ نَهَارًا ثُمَّ بَاتَتْ تَغْصُ بِالصَّلْيَانِ
 ٦١ أَزْرَمْتَ نَاقَتَايَ شَوْقًا فُظْنَ الـ رُ كُبُ أَنِّي سَرَى بِي الْمِرْزَمَانِ
 ٦٢ عِشْ فِدَاءً لَوَجْهِكَ الْقَمْرَانِ فَهَمَا فِي سَنَاهُ مُسْتَضْفَرَانِ

٥٧ - والإِهْبَاءُ: مصدر أَهْبَى الطَّرْفُ إِهْبَاءً إِذَا أَثَارَ الْهَبَاءَ، أَيِ الْغُبَارِ. يريد أن مُحَيَّاكَ كَالنَّهَارِ، وَإِهْبَاءُ طَرَفِهِ مِثْلُ اللَّيْلِ. [وَالْفَتَيَانِ: اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ^(١)].

٦٠ - وَالصَّلْيَانُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ.

٥٩ - وَقَوْلُهُ: «أَنْجَمْتَ» أَيِ أَقْلَعْتَ^(٢).

٦١ - وَقَوْلُهُ: «أَزْرَمْتَ» أَيِ حَنَّتْ. وَالْمِرْزَمَانِ: نَجْمَانِ.

وَالْمَعْنَى: أَنَّهَا حَنَّتْ فَأَسْرَعَتْ.

(١) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنَ سَائِرِ النُّسخِ، وَمَا قَبْلَهُ فِي (ل) بَعْدَ الْبَيْتِ (رَقْمُ ٦٠).
 (٢) هَذَا التَّفْسِيرُ وَتَالِيهِ سَقَطَا مِنْ (ل)، وَجَاءَ - كَمَا جَاءَ السَّابِقُ - فِي (ف، هـ، م) مَعَ بَعْضِ اخْتِلَافٍ.

[١٥] وقال يعيب أبا القاسم علي بن الحسين بن جَلَبَاتٍ رحمه الله ، عن قصيدة مدحه بها^(٥) :

١ / يَرُومُكَ والجوزاءُ دُونَ مَرَامِهِ عَدُوٌّ يَعِيبُ البدرَ عِنْدَ تَمَامِهِ
٢ فَإِنْ يَكُ أَضْحَى القولُ جَمًّا طَيُورُهُ فَمَا تَسْتَوِي عِقْبَانُهُ بِحَمَامِهِ

[١٥] شَرَحَ كَلِمَةً فِي الطُّوِيلِ الثَّانِي وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَدَارِكِ أُولَاهَا :^(١)

(يَرُومُكَ وَالْجُوزَاءُ دُونَ مَرَامِهِ عَدُوٌّ يَعِيبُ البدرَ عِنْدَ تَمَامِهِ).

٢ - قوله : « جَمًّا طَيُورُهُ^(٢) » ، الطيور : جمع طائر ، والأجود أن يكون^(٣) مثل تاجرٍ وتَجَرٍ ، ثم يجمع الطير جمعا ثانيا ، فيقال : طُيُور ، كما يقال : شَيْخٌ وشَيْوخ . ويجوز أن يكون قولهم : الطيور جمع طائر ، مثل شَاهِدٍ

(٥) شروح السقط ٤٧٣/٢ ، التنوير ١٣٤/١ .

وأبو القاسم علي بن الحسين بن جَلَبَاتٍ : سبق التعريف به في (ص ٣٧ من التقديم) .

(١) قوله « المتدارك » : فوق كافه في الأصل كُتِبَ إلى أعلى : « يعيب علي بن المحسن بن جَلَبَاتٍ » ، ولم أثبت هذا المكتوب ، لأن في خطه مخالفة لخط الأصل ، ولأنه لا صلة له بالسياق .

(٢) ما يلي عن البيت ساقط من (ل) .

(٣) كَذَا فِي (ف ، هـ) ، وَفِي (م) : « أَنْ يَكُونَ جَمْعُ طَائِرٍ طَيْرٍ » ، وَ« طَائِرٌ » زِيَادَةٌ مِنَ الْمُحَقَّقِ ، وَ« جَمْعُ طَيْرٍ » : لَيْسَ فِي ثَنَتَيْنِ مِنْ مَخْطُوطَاتِ (م) ، وَهِيَ أَرْبَعَةٌ فِي الْجُزْءِ الثَّانِي مِنَ (شُرُوحِ السَّقَطِ) .

- ٣ وإن يك وادينا من الشَّعرِ نبتُهُ فغَيْرُ خَفِيٍّ أثلُهُ من ثَمَامِهِ
٤ وليس بِجَازٍ حَقُّ شُكْرِكَ مُنِعمٍ ولو جَعَلَ الدُّنيا قَضَاءً ذِمَامِهِ
٥ فلا تُلْزِمَنِّي من مَدِيحِكَ مَنطِقًا يُقْصِرُ فِكْرِي عن بُلُوغِ التَّزامِهِ
-

وشهود ، قال الشاعر في استعمال الطير مؤخداً :

فَلَا يَحْزُنُكَ مِنْ زَمَنِ تَوَلَّى تَذَكُّرُهُ وَلَا طَيْرٌ أَرْنَا^(١)
وقال آخر في قولهم الطيور :

لَقَدْ جَعَلْتَ بَنُو الدَّيْلِ بَنَ بَكْرِ مَوَدَّتَنَا الَّتِي^(٢) جِئْنَا قِرَاضًا
بَطَّيْرٍ مِنْ طَيُورِ الْغَيْشِ يَاوِي صَدُورُهُمْ فَعَشَّشَ ثَم بَاضًا

(١) البيت ليزيد بن النعمان الأشعري في (اللسان والتاج : لحن) ، وله أيضا في (سمط اللآلي ٢٠/١) ، لكن مع تصحيف اسمه ، حيث جاء « بريه » بدل « يزيد » ، وبلا عزو في الزاهر ٤١١/١ ، وأمالى القالي ٢٦/١) ، وقد جاء في جميعها بعد بيتين هكذا :

لَقَدْ تَرَكْتُ فَوَادِكَ مُسْتَجِنًا مَطْوِقَةً عَلَى فَنٍّ تَعْنَى
يَمِيلُ بِهَا وَتَرْكِبُهُ بِلَحْنٍ إِذَا مَا عَنْ لِّلْمَحْزُونِ أَنَا
فَلَا يَحْزُنُكَ أَيَّامٌ تَوَلَّى تَذَكُّرُهَا وَلَا طَيْرٌ أَرْنَا
وَأَرْنَ الطَّائِرُ : صاح .

(٢) كان في الأصل ، و(ف) ، ومخطوطة (م) : « الذي » ، وما أثبت في (هـ) . و« جعلت » هنا : بمعنى بَدَلْتُ . (التاج : جعل) .

وبنو الدَّيْلِ بن بكر : هم بنو الديل بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ، من مُضَر . (جمهرة الأنساب ١٨٤) .

- ٦ حَلَلْتُ مِنَ الْعَلْيَاءِ صَهْوَةً بَاذِخٍ تَوَدُّ الصُّوَارِي أَنَّهَا مِنْ بِهَامِهِ
 ٧ إِذَا افْتَخَرَ الْمِسْكُ الذِّكْيُ فَإِنَّمَا يَقُولُ ادَّعَاءٌ إِنَّهُ مِنْ رَغَامِهِ
 ٨ إِذَا مَا طَرِيدُ الْعُضْمِ وَاقَى حَضِيضَهُ تَبَوَّأَ فِيهِ وَاقًا بِاعْتِصَامِهِ
 ٩ مَنَازِلُ لَوْ رُدَّ الْحِمَامُ بِعِزَّةٍ لَمَا رِيعَ مِنْ يَحْتَلُّهَا مِنْ حِمَامِهِ
 ١٠ إِذَا طَلَعَتْ كَفَّاكَ عَارِضَ عَسْجِدٍ عَلَى سَائِلٍ لَمْ تَرْضِيَا بِرِهَامِهِ^(١)
 ١١ غَمَامَانِ مُبَيَّضَانِ مُنْذُ بَرَاهِمَا لَنَا اللَّهُ لَمْ نَحْفِلْ بِشُودِ غَمَامِهِ
 ١٢ كَأَنَّكَ حَوْضُ الْمُزْنِ طَاطَأَ نَفْسَهُ إِلَى وَرْدِهِ حَتَّى ارْتَوَى مِنْ سِجَامِهِ

٦ - وَصَهْوَةُ الشَّيْءِ : أَعْلَاهُ . يُقَالُ : جَبَلٌ بَاذِخٌ ، أَيُّ مُرْتَفِعٌ ، وَيُقَالُ : قَدْ بَذَخَ الرَّجُلُ ؛ إِذَا افْتَخَرَ وَتَكَبَّرَ^(٢) .

٧ - وَالرَّغَامُ : التُّرَابُ الدَّقِيقُ .

١٠ - وَالْعَارِضُ : السَّحَابُ الَّذِي يَعْرِضُ فِي السَّمَاءِ . وَالرَّهَامُ : الْأَمْطَارُ الضَّعَافُ . يُقَالُ : رِهَامٌ وَرِهْمٌ ، / وَأَرْضٌ مَرْهُومَةٌ .

20

١٢ - طَاطَأَ الرَّجُلُ رَأْسَهُ : إِذَا خَفَضَهُ .

(١) قوله « طلعت » : هكذا في المخطوطة ، وإحدى نسخ شرح التبريزي المطبوع ضمن (شروح السقط) ، وله وجه ، هو أن يكون « عارض » منصوباً على نزع الخافض ، أي إذا طلعت كفأك بعارض عسجد على سائل . . . ، ولأن المشهور في رواية البيت « أطلعت » ، يبدو أن رواية المخطوطة قد سقطت منها الهمزة ، كما يبدو أن رواية التنوير « أطلقت » تصحيف للمشهور .
 (٢) سقط تفسير « صهوة » من (ل) ، وجاء ما بقي فيها بعد البيت السابع .

١٣	كَأَنَّكَ دُرُّ الْبَحْرِ أَصْبَحَ طَافِيًا	على الماء فاغْتَامَ الْوَرَى مِنْ ثَوَامِهِ
١٤	كَأَنَّكَ رَكْنُ الْبَيْتِ أُعْطِيَ قُدْرَةً	فسار إلى زُؤَارِهِ لاسْتِلاَمِهِ
١٥	أَفْذَتْ جَزِيلَ الْمَالِ لَمَّا اسْتَفَذَّتْهُ	وَحَكُمَتْ فِيهِ الدَّهْرَ قَبْلَ احْتِكَامِهِ
١٦	وَلَوْ نَالَ ذُو الْقَرْنَيْنِ مَا نِلَتْ مِنْ غَنَى	بَنَى السَّدَّ مِنْ ذَوْبِ النَّضَارِ وَسَامِهِ
١٧	وَهَلْ يَذْخَرُ الضَّرْعَامُ قَوْتًا لِيَوْمِهِ	إِذَا ادَّخَرَ النَّمْلُ الطَّعَامَ لِعَامِهِ
١٨	وَكَمْ بَلَدٍ فَارَقَتْهُ مُتْلَهْفًا	عَلَيْكَ غَدَاةَ الْبَيْنِ قَلْبُ هُمَامِهِ
١٩	يَكَادُ نَسِيمُ الرِّيحِ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهِ	يُخَبِّرُنَا عَنْ وَجْدِهِ وَغَرَامِهِ
٢٠	جَوَادٌ يَفُوتُ الْخَيْلَ مِنْ بَعْدِ مَا وَئَى	فَكَيْفَ يُجَارَى بَعْدَ طُولِ جَمَامِهِ
٢١	هَزَبَرٌ تَظَلُّ الْأَسَدُ مِنْ غُرِّ قَوْمِهِ	تَحْفُ بِهِ مِنْ خَلْفِهِ وَأَمَامِهِ

١٣ - [واغْتَامَ : اختار^(١)]

١٦ - والسَّامُ : عروق الذهب . والنُّضَارُ : الذهب^(٢) .

٢٠ - ويقال : جَمَّ الْفَرَسُ جَمَامًا ، إِذَا أُغْفِيَ مِنَ الرُّكُوبِ .

٢١ - ويقال : حَفَّ الْقَوْمُ بِالرَّجْلِ ، إِذَا دَارُوا حَوْلَهُ^(٣) .

(١) هذا التفسير سقط من الأصل ، وجاء في (ل) : « واعْتَامَ الْوَرَى : اختار » ، وأثبت ما يناسب التفسير ، وما أثبت في شرح التبريزي .

(٢) في (ل) وشرح التبريزي : « النُّضَارُ : الذهب ، وسامه : عروقه » .

(٣) جاء هذا التفسير في (ل) بعد البيت التالي ، مع الإخلال بلفظ « القوم » .

٢٢ بنو الجَلَبَاتِ البَاعَثُونَ مِنَ النَّدَى سراياه والغازون وَسَطَ لُهَاِمِهِ
 ٢٣ وهل يَدْعِي اللَّيْلُ الدَّجُوجِيَّ أَنَّهُ تُضِيءُ ضِيَاءَ الشَّمْسِ شُهْبُ ظَلَامِهِ
 ٢٤ وما كَانَ يُغْنِي الْقِرْنَ عَنْ حَمَلِ سَيْفِهِ إِذَا الْحَرْبُ شَبَّتْ كَثْرَةً مِنْ سَهَامِهِ
 ٢٥ وما يُدْرِكُ الْعَرْبَ الْهَجِيْنَ بِجَلِّهِ وَلَا جَلِيَّةَ فِي سَرْجِهِ وَلِجَامِهِ
 ٢٦ وَمَنْ يَبْلُ مِنْ قَبْلِ اللَّقَاءِ سُيُوفُهُ يُمَيِّزُ وَيَعْرِفُ عَضْبَهُ مِنْ كَهَامِهِ
 ٢٧ / وَلَوْلَا سَعِيدٌ بَاتَ نَذْمَانُ كَوَكِبِ يُرِيقُ لَهُ فِي الْأَرْضِ شَطْرَ مُدَامِهِ
 ٢٨ وَكَانَتْ بَقَايَا نِعْمَةٍ عَضْدِيَّةِ تَرُدُّ إِلَى الزُّورَاءِ بَغْضَ اهْتِمَامِهِ
 ٢٩ سَرَى نَحْوَهُ وَالصُّبْحُ مَنِتَّ كَأَنَّهُ يُسَائِلُ بِالْوَحْدِ الثَّرَى عَنْ رِمَامِهِ^(١)
 ٣٠ وَنَكَبَ إِلَّا عَنْ قَوِيْقٍ كَأَنَّهُ يَظُنُّ سِوَاهُ زَائِدًا فِي أَوَامِهِ

٢٥

٢٢ - واللُّهُامُ : الجيش العظيم ، كأنه يلتهم [الأرض] ، أي يتبلعها^(٢) .

٢٣ - يقال : لَيْلٌ دَجُوجِيَّةٌ ، أي مظلم .

٢٨ - ويقال لبغداد : الزُّورَاءُ^(٣) .

٢٩ - وَالْبَرَى : التراب . وَالرِّمَامُ : العظام البالية .

٣٠ - وَالْأَوَامُ : العطش .

(١) قوله « الثرى » : بناء مثله في المخطوطة والتنوير وشرح الخوارزمي ، وبياء موحدة في باقي النسخ ، والمعنى واحد .

(٢) كان في الأصل « كأنه يلتهم أي يتبلع » ، وأثبت ما في النسخ الأخرى .

(٣) هذا التفسير سقط من (ل) ، وجاء به التبريزي مع بعض تصرف .

٣١	بِعَيْسٍ تَجُوبُ الدَّهْرَ جَوْنًا ^(١) كَأَنهَا	مُفْتَشَّةٌ أَحْشَاءُهُ عَنِ كِرَامِهِ
٣٢	خِفافٍ يُبَاهِي كُلَّ هَجَلٍ هَبْطَنُهُ	بِهِنَّ عَلَى الْعِلَافِ رُبْدَ نَعَامِهِ
٣٣	إِذَا أَرْزَمَتْ فِيهِ الْمَهَارَى وَلَمْ يُجِبْ	خَوَارٍ أَجَابَتْ عَنْهُ أَصْدَاءُ هَامِهِ
٣٤	وَلَوْ وَطِئَتْ فِي سِيرِهَا جَفْنِ نَائِمٍ	بِأَخْفَافِهَا لَمْ يَنْتَبِهْ مِنْ مَنَامِهِ
٣٥	وَكُلُّ وَجِيهِي كَأَن زَوَالَهُ	تَحَدَّرَ مِنْ عِطْفَيْهِ فَوْقَ حِزَامِهِ
٣٦	وَأَعْيَسَ لَوْ وَافَى بِهِ خُرْتُ مَخِيطُ	لَأَنْفَذَهُ مِنْ ضُمُرِهِ وَانْضَمَامِهِ
٣٧	يُرَاقِبُ ضَوْءَ الصُّبْحِ مِنْ كُلِّ مَطْلَعٍ	وَلَا ضَوْءَ إِلَّا مَا بَدَأَ مِنْ لُغَامِهِ
٣٨	تَذَكَّرَنَ مِنْ مَاءِ الْعَوَاصِمِ شَرْبَةً	وَرُزِقَ الْعَوَالِي دُونَ رُزْقِ جِمَامِهِ
٣٩	فَلَوْ نَطَقَ الْمَاءُ النَّمِيرُ مُسَلِّمًا	عَلَيْهِنَّ لَمْ يَزِدُّنَ رَجْعَ سَلَامِهِ

٣٢ - الْهَجَلُ : المَطْمِئُنُّ مِنَ الْأَرْضِ الْوَاسِعِ .

٣٣ - وَالْخَوَارُ : وَلَدُ النَّاقَةِ . وَأَرْزَمَتْ : حَنَّتْ . وَالْهَامُ : جَمْعُ هَامَةٍ ، وَهُوَ^(٢) ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ .

٣٥ - وَالزُّوَالُ لِلْخَيْلِ : مِثْلُ الْبُصَاقِ لِلْإِنْسَانِ .

٣٧ - وَاللُّغَامُ : رَبْدُ الْبَعِيرِ .

٣٨ - وَالْجِمَامُ : جَمْعُ جُمَّةٍ مِنَ الْمَاءِ ، وَهُوَ الْكَثِيرُ .

(١) كَذَا فِي التَّنْوِيرِ ، وَفِي (شُرُوحِ السَّقَطِ) وَسَائِرِ النُّسخِ : «بِعَيْسٍ تُقَضِّي الدَّهْرَ جَوْنًا» .

(٢) فِي (ل) : «وَمِي» ، وَفِي (ف ، ه ، م) إِخْلَالٌ بِتَفْسِيرِ «الْخَوَارِ» .

- ٤٠ ومُلْتَمِمْ بِالْغُلْفَقِ الْجَعْدِ عَرَسَتْ عَلَيْهِ فَلَمْ تَكْشِفْ خَفِيَّ لِثَامِهِ
٤١ وكم يَبِينُ رِيفَ الشَّامِ وَالكَزْخَ مِنْهَا مَوَارِدُهُ مَمْزُوجَةٌ بِسَمَامِهِ
٤٢ كَأَنَّ الصَّبَا فِيهِ تُرَاقِبُ كَامِنًا يَسُورُ إِلَيْهَا مِنْ خِلَالِ إِكَامِهِ
٤٣ يَمُرُّ بِهِ رَأْدُ الضُّحَى مُتَنَكِّرًا مَخَافَةً أَنْ يَغْتَالَهُ بِقَتَامِهِ
٤٤ نَهَارٌ كَأَنَّ الْبَدْرَ قَاسَى هَجِيرَهُ فَعَادَ بِلُونٍ شَاحِبٍ مِنْ سَمَامِهِ^(١)
٤٥ بِلَادٌ يَضِلُّ النُّجْمُ فِيهَا سَبِيلَهُ وَيُثْنِي دُجَاهَا طَيْفَهَا عَنْ لِمَامِهِ

٤٠ - وَالْغُلْفَقُ: الطُّحْلَبُ، وربما قالوا: هو ورقٌ يقع عليه من ورق الشجر^(٢). قال أبو كبير الهذلي:

فَصَدَدْتُ عَنْهُ صَادِيًا وَتَرَكَتُهُ يَهْتَزُّ غُلْفَقُهُ كَأَنَّ لَمْ يُكْشَفِ^(٣)

٤١ - وَالسَّمَامُ^(٤): رِيحٌ حَارَّةٌ.

(١) في سائر النسخ «من سهامه»، والمعنى واحد.

(٢) الطحلب: الخضرة التي تعلق الماء المزمّن. (اللسان: طحلب)، والشاهد ليس في (ل).

(٣) ديوان الهذليين ٢/١٠٦، وشرح أشعار الهذليين ٣/١٠٧٦، والرواية فيهما: «فصدرت عنه ظامًا»، ورواية «ظامًا» جاء البيت في (رسالة الغفران ٣٣٤) ضمن أربعة أبيات، أنشدها واستحسنها أبو العلاء، وفيها: أن أبا كبير ورد ماء لا ترده إلا الذئاب، فصد عنه ولم يشرب منه.

(٤) في (ل): «السهام»، تصحيف، وفي (ف، ه، م) إخلال بالتفسير التالي، وخلاف لبعض ما سيأتي عن الآيات (رقم ٤٦، ٥٧، ٥٨، ٦٢، ٦٧).

٤٦ حَنَادُسُ تُعْشِي الْمَوْتَ لَوْلَا انْجِيَابُهَا
 ٤٧ رَجَا اللَّيْلُ فِيهَا أَنْ يَدُومَ شَبَابُهُ
 ٤٨ فَأَنْصَى عَلَيَّ خَيْلَهُ وَرِكَابَهُ
 ٤٩ يَشُقُّ عُقْبِيلاً وَهِيَ تُخَزِّرُ عَيْوُنَهَا
 ٥٠ وَلَا قَى دُورَيْنِ الْوَرْدِ كُلِّ مُغَيَّبٍ
 ٥١ أَشَدُّ الرِّزَايَا عِنْدَهُ عَقْرُ نَابِهِ
 ٥٢ أَخُو طَمَعٍ لَا يَنْزِلُ الرُّكْبُ أَرْضَهُ
 ٥٣ إِذَا أُغْرِضَتْ نَارُ الْحَبَابِ فِي الدُّجَى
 ٥٤ وَإِنْ ضُرِبَتْ أَطْنَابُهُ فِي تَنُوفَةٍ
 عَنْ الْمَرْءِ مَا هَمَّ الرَّدَى بِاخْتِرَامِهِ
 فَلَمَّا رَأَاهَا شَابَ قَبْلَ احْتِلَامِهِ
 وَلَمْ يَأْتِ إِلَّا فَوْقَ ظَهْرِ اغْتِرَامِهِ
 بِكُلِّ كَمِيٍّ رِزْقُهُ مِنْ حُسَامِهِ
 عَنْ الرُّشْدِ يَفْتَتِدُ الْحَنَا بِزَمَامِهِ
 وَأَبْعَدُ شَيْءٍ ضَيْفُهُ مِنْ طَعَامِهِ^(١)
 فَيَرْحَلُ إِلَّا مُوقِرًا مِنْ مَلَامِهِ
 سَعَى قَابَسًا مِنْ نَارِهَا بِضِرَامِهِ
 نَأَى الضُّبِّ عَنْهَا خِيفَةٌ مِنْ غَرَامِهِ

٤٦ - وَتُعْشِي : مِنْ عَشَى الْعَيْنِ ، وَهُوَ أَنْ لَا يَبْصُرَ الْإِنْسَانُ بِاللَّيْلِ شَيْعًا .
 وَيُقَالُ لِلنَّاقَةِ إِذَا لَمْ تَبْصُرَ بِاللَّيْلِ : هِيَ^(٢) عَشْوَاءٌ ، وَكَذَلِكَ فَتْنَةُ عَشْوَاءَ ، أَيِ إِنِّهَا
 تَخْبِطُ النَّاسَ خَبْطَ الْعَشْوَاءِ .

٥٤ - وَالْغَرَامُ : الشَّدَّةُ^(٣) وَمَجَاوِزَةُ الْحَدِّ فِيهَا .

(١) فِي (م) وَشَرَحَ الْبَطْلَانِيُّ : « عَنْ طَعَامِهِ » ، وَبِهِ أُثْبِتَ الْبَيْتُ فِي (شُرُوحِ السَّقَطِ) .

(٢) ل : « تَعْشِي الْمَوْتَ مِنْ ... فَهِيَ » .

(٣) هـ ، م : « الشَّرَّةُ » .

- ٥٥ / إِذَا هِيضَ عَظْمُ الْبَكْرِ وَدَّ لَوَائَهُ
 ٥٦ وما نغم الأوتار في سَمْعِ أُذُنِهِ
 ٥٧ فَيَا رَبِّ لَا يَمُرُّ^(١) بِدَارٍ يَحُلُّهَا
 ٥٨ وَإِنْ كَانَ غِيثٌ فَاعْدُهُ عَنْ بِلَادِهِ
 ٥٩ وَلَوْلَا احْتِقَارٌ مِنْ عَلِيِّ لِشَأْنِهِ
 ٦٠ هُوَ الشُّهُدُ مَجْتَهُهُ الْخُطُوبُ مَرَارَةً
 ٦١ تَهَابُ الْأَعَادِي بِأَسِهِ وَهُوَ سَاكِنٌ
 ٦٢ وَرُبُّ جُرَازٍ يَتَّقَى وَهُوَ مُغَمَّدٌ
 فَدَاهُ مِنَ الْإِغْنَاتِ بَعْضُ عِظَامِهِ
 بِأَحْسَنِ صَوْتًا مِنْ رُغَاءِ سَوَامِهِ
 مِنَ الْمُزْنِ إِلَّا خَالِيَاتُ جَهَامِهِ
 وَإِنْ كَانَ مَوْتُ فَاسِقِهَا مِنْ رُؤَامِهِ
 لَسَلَّ عَلَيْهِ الدَّمُ سَيْفَ انتِقَامِهِ
 وَقَدْ فَغَرْتُ أَفْوَاهَهَا لِالْتِهَامِهِ
 كَمَا هَيْبَ مَسِّ الْجَمْرِ قَبْلَ اضْطِرَامِهِ
 وَلُجَّ تُهَالُ النَّفْسُ قَبْلَ اقْتِحَامِهِ^(٢)

٥٥ - وَإِذَا كَسِرَ الْعَظْمُ فَجَبِرَ ثُمَّ انْكَسَرَ ثَانِيَةً قِيلَ : هِيضُ^(٣) .

٥٧ - وَالْجَهَامُ : السَّحَابُ الَّذِي لَا مَاءَ فِيهِ .

٥٨ - وَاعْدُهُ : أَيِ اضْرِبْهُ . وَالزُّوَامُ : الْمَوْتُ الصَّعْبُ .

٦٢ - وَالْجُرَازُ : السَّيْفُ الْقَاطِعُ . وَاقْتَحَمَ الشَّيْءُ^(٤) : إِذَا دَخَلَ فِيهِ .

(١) فِي شُرُوحِ السَّقَطِ « لَا تَمُرُّ » ، وَهِيَ رَوَايَةُ الْخَوَارِزْمِيِّ وَبَعْضُ نَسَخِ شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ .

(٢) فِي شُرُوحِ التَّبْرِيزِيِّ وَالْقَزْوِينِيِّ وَالْخَوَّيْنِيِّ وَبَعْضُ نَسَخِ شَرْحِ الْبَطْلَانِيِّ : « دُونَ اقْتِحَامِهِ » .

(٣) فِي (ل) : « هِيضُ الْعَظْمِ إِذَا كَسَرَ فَتَجَبَرَ فَيُذَا ... » ، وَأَخْلَتِ بِالتَّفْسِيرِ التَّالِي .

(٤) اقْتَحَمَ : يَأْتِي مُتَعَدِّيًا وَلَا زِمًا ، كَمَا فِي (اللسان : قحَم) ، وَبِالْإِضْمَارِ « اقْتَحَمَ فِي الشَّيْءِ » جَاءَتْ (ل) .

٦٣ إذا ضحك غُجَبًا به كلُّ بلدة بكى ماله من ظلمه واحتضامه
 ٦٤ تحفظ منه خيفة من رحيله وكم مال ملك ضاع تحت ختامه
 ٦٥ وذامته أفناء العراق وإنما ترخله عنهن أكبر ذامه

٦٥ - وذامته : أي عابته . والذام^(١) والذان - بالميم والنون - : العيب ،
 قال قيس بن الخطيم :

رَدَدْنَا الْكِتِيبَةَ مَفْلُولَةً بها أَفْنُهَا وبها ذَانُهَا^(٢)
 [والذائب - بالباء - مثله] . ويقال : [إن كَنَّا زَا الْجَزْمِيَّ] أنشد^(٣) :

* بها أَفْنُهَا وبها ذَائِبُهَا *^(٤)

بالباء ، والأشبه أن يكون هذا البيت إذا رُوي بالباء ليس من^(٥) قصيدة

(١) قوله « والذام » إلى « تجلد » : ساقط من (ل) .

(٢) ديوانه ٢٧ ، ومفلولة : مهزومة . والأفْنُ : نقص العقل .

(٣) كان في الأصل : « ويقال قد أنشدت » ، والصواب والزيادة من (ف ، ه ، م)
 وكنَّا بن صريم الجرمي : شاعر ذكره المرزباني ، وذكر له ثلاثة أبيات ، ما يلي من أولها .
 (معجم الشعراء ٢٢١) .

(٤) كذا في اللسان (ذین) ، وصدره فيه هو صدر بيت قيس ، والبيت في معجم الشعراء :

أَرَدُ الْكِتِيبَةَ مَفْلُولَةً وقد تركت لي أحسابها

(٥) ف ، ه ، م : « ليس في » .

٦٦ فَكَانَ الصَّبَا ، إِذْ لَمْ يَجِدْ فِيهِ عَائِبٌ مَقَالاً لِحَلْقِ عَابَةٍ بَانْصَرَامِهِ

قيس ابن الخطيم ، ولكن يجيء في غيرها ، ويكون مزيداً^(١) في إحدى القصيدتين ، وهو من جنس مجيء قول امرئ القيس^(٢) :

يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجْمَلِ

وقول طرفة^(٣) :

يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجْلِدِ^(٤)

(١) في (م) أثبت المحقق « مُرَدِّدًا » ، على خلاف الأصل ، الذي كان كما هنا ، ولا وجه لما أثبت .

(٢) كان في الأصل « ... امرئ القيس بقوله » ، وفي (م) : « من جنس قول امرئ القيس » ، وما أثبت في (ف ، هـ) ، وقول امرئ القيس هذا في معلقته ، وصدره كما في (ديوانه ٨) :

* وَفَوْقًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِئُهُمْ *

(٣) ديوانه ص ٥ ، وقوله هذا من معلقته ، وصدره فيها صدر بيت امرئ القيس .

(٤) علي ما سبق كان تعليق التبريزي : « هذا كلامه ، أما بيت قيس فلا يمكن أن يُرْوَى بغير النون ، لأن القصيدة رويها النون ، وأولها :

أَجْدُ بِعَمْرَةَ غُنْيَائِهَا فَتَهْجُرُ أَمْ شَائِنَا شَائِهَا

والباء في شعر كناز :

رددنا الكتيبة مفلولةً بها أفنها وبها ذائبها

ولستُ إذا كنتُ في جانبٍ أذُمُ العشيَّرةَ مغتابها

ولكن أطاوع ساداتها ولا أتعلمُ ألقابها

فيه إقواء بالرفع والنصب ، وهو الذي يسمى الإصراف » ، وعندى أن التبريزي لم =

٦٧ فَلَوْ أَنَّ بَغْدَادَ اسْتَطَاعَتْ لِأَشْبَثَ عَلَيْهِ الشَّيَا رَغْبَةً فِي مَقَامِهِ^(١)
٦٨ مَتَى يَحْبِسُ الدَّجْنَ الْمُطَبَّقُ بَارِقًا يَجْبُهُ وَيَخْرُجُ سَاطِعًا مِنْ رُكَامِهِ
٦٩ عَلَيَّ لِأَمْلَاكِ الْبِلَادِ نَصِيحَةً يَقُومُ بِهَا ذُو حِسْبَةٍ فِي قِيَامِهِ
٧٠ أَخْصُ بِهَا مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَمِيدَهُ وَأَصْرِفُهَا مُسْتَكْبِرًا عَنْ طَغَامِهِ
٧١ بِأَنَّ عَلِيًّا كُلُّ مَنْ فَازَ بِالْغِنَى فَقِيرٌ إِذَا لَمْ يَدْخِرْ مِنْ كَلَامِهِ
٧٢ سَنَتْ لِأَرْتَابِ الْقَرِيضِ امْتِدَاحَهُ كَمَا سَنَّ إِبْرَاهِيمُ حَجَّ مَقَامِهِ

٦٧ - وَالشَّيَا : جَمْعُ ثِيَّيَّةٍ ، وَهُوَ^(٢) الْمَطْلَعُ فِي الْجَبَلِ ، قَالَ جَمِيل [بَنِ مَعْمَرٍ^(٣)] :

إِذَا مَا رَأَوْنِي طَالَعًا مِنْ ثِيَّيَّةٍ يَقُولُونَ مَنْ هَذَا وَقَدْ عَرَّفُونِي^(٤) .

وَأَشْبَثَ : أَيِ أَطْبَقْتَ عَلَيْهِ ، يُقَالُ : شَجَرَ أَشْبَثَ ، إِذَا التَّفَّ بَعْضُهُ [عَلَى بَعْضٍ]^(٥) .

= يَزِدُ شَيْئًا بِتَحْدِيدِ الْقَافِيَةِ ، بَلْ أَكَّدَ مَا قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ . وَقَوْلُهُ « فِيهِ إِقْوَاءٌ ... » لَا يَرِدُ عَلَى رِوَايَةِ (مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ) ، لِأَنَّ رَوِيَّ الْأَوَّلِ فِيهَا مَنْصُوبٌ أَيْضًا .

(١) أَوَّلُ الْبَيْتِ فِي غَيْرِ الْخَطُوطَةِ « وَلَوْ » .

(٢) فِي (م) : « وَهِيَ » .

(٣) التَّكْمَلَةُ مِنْ (ف ، ه ، م) ، وَالشَّاهِدُ سَاقِطٌ مِنْ (ل) .

(٤) دِيَوَانُهُ ٢٧٠ ، وَفِيهِ : « مَقْبَلًا مِنْ ثِيَّيَّةٍ » .

(٥) تَكْمَلَةُ مِنْ (ل) .

٧٣ فيثني عليه ضيغم بزئيره ويثني عليه شادن ببغامه
٧٤ وهذا لأهل النطق شرعي ومذهبي فمن لم يطغني عَقَّ أمر إمامه

٧٣ - والزئير^(١) : صوت الأسد ، قال النابغة :

نُبِّئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي

وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ^(٢)

والشَّادِن : ولد الظبية . والبَغَامُ : صوتُ الظبي .

(١) قوله « والزئير ... » إلى آخر الشاهد - ليس في (ل) .

(٢) ديوانه ٢٩ ، وفيه وفي شرح التبريزي : « أنبت » .

وأبو قابوس : كنية النعمان بن المنذر ملك الحيرة .

[١٦] وقال أيضًا^(*) :

- | | | |
|---|---|---|
| ١ | أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ | عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلٌ |
| ٢ | أَعِنْدِي وَقَدْ مَارَسْتُ كُلَّ خَفِيَّةٍ | يُصَدِّقُ وَاشٍ أَوْ يُخَيِّبُ سَائِلٌ |
| ٣ | أَقْلُ صُدُودِي أَنَّنِي لَكَ مُبْغِضٌ | وَأَيْسَرُ هَجْرِي أَنَّنِي عَنْكَ رَاحِلٌ |
| ٤ | إِذَا هَبْتَ النُّكْبَاءَ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ | فَأَهْوَنُ شَيْءٍ مَا تَقُولُ الْعَوَاضِلُ |
| ٥ | تُعَدُّ دُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةً | وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا الْغَلَا وَالْفَوَاضِلُ |
| ٦ | كَأَنِّي إِذَا طُلْتُ الزَّمَانَ وَأَهْلَهُ | رَجَعْتُ وَعِنْدِي لِلْأَنَامِ طَوَائِلُ |
| ٧ | وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي الْبِلَادِ فَمَنْ لَهُمْ | بِإِخْفَاءِ شَمْسٍ ضَوْءُهَا مُتَكَامِلُ |

[١٦] شَرَحَ كَلِمَةً فِي الطُّوِيلِ الثَّانِي وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَدَارِكِ أَوَّلُهَا :

(أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ
عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلٌ)

٤ - النُّكْبَاءُ : رِيحٌ [تَهْبُ] بَيْنَ رِيحَيْنِ^(١) .

(*) شروح السقط ٢/ ٥١٩ ، التنوير ١/ ١٤٨ .

(١) الزيادة من (ل) ، والتفسير هنا وفيما بقي مما تصرف فيه التبريزي .

- ٨ / يَهُيمُ اللَّيَالِي بَعْضُ مَا أَنَا مُضْمِرٌ وَيُثْقِلُ رَضْوَى دُونَ مَا أَنَا حَامِلٌ
 ٩ وإني وإن كنتُ الأخيرَ زمانَهُ
 ١٠ وأغدو ولو أنَّ الصباحَ صَوَارِمٌ
 ١١ وإني جَوَادٌ لم يُحَلِّ لجامُهُ
 ١٢ وإن كان في لبسِ الفتى شَرَفٌ له
 ١٣ ولي مَنْطِقٌ لم يَرْضَ لي كُنْهَ منزلي
 ١٤ لَدَى مَوْطِنٍ يَشْتَاقُهُ كُلُّ سَيِّدٍ
 ١٥ ولما رأيتُ الجهلَ في الناسِ فاشيًا
 وتجاهلتُ حتَّى ظُنُّ أَنِّي جاهلٌ
 وأسرِّي ولو أنَّ الظلامَ جَحَافِلُ
 ونضوُ يَمَانٍ أغفلتُهُ الصِّيَاقِلُ
 فما السَّيْفُ إِلَّا غِمْدُهُ والحمائلُ
 على أنني بين السَّمَاكِينِ نازلُ
 وَيَقْصُرُ عن إدراكه المتناولُ
 تجاهلتُ حتَّى ظُنُّ أَنِّي جاهلُ

٨ - وَرَضْوَى : اسم لجبل^(١) .

١١ - وَنِضْوُ يَمَانٍ : أي سيفٌ يمانِي^(٢) .

١٣ - كُنْهَ الشَّيْءِ : وقته ، وقيل : موضعه ، وقيل : مقداره . [يقال : رجلٌ مَنْطِيقٌ ، إذا كان ذَرَبَ اللِّسَانِ^(٣)] .

(١) هذا التفسير سقط من (ل) ، وذكره البَطْلَوِيُّ .

(٢) قوله « نضو » - بضمين على الواو كما في الأصل - : يوافق رواية (ل ، م) والتنوير : * وإني جَوَادٌ * ، لا رواية (ف ، هـ) وسائر الشروح : * وأيُّ جَوَادٍ * .

(٣) هذه الزيادة من (ل) . وذرب - بفتح فكسر - : حاذٍ . (اللسان : ذرب) .

١٦ فَوَاعَجَبَا كَمْ يَدْعِي الْفَضْلَ نَاقِصٌ وَوَأَسْفَا كَمْ يُظْهِرُ النِّقْصَ فَاضِلٌ
 ١٧ وَكَيْفَ تَنَامُ الطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا إِذَا نُصِبَتْ لِلْفَرْقَدَيْنِ الْحَبَائِلُ
 ١٨ يُنَافِسُ يَوْمِي فِي أَمْسِي تَشْرِفًا وَتَحْسُدُ أَسْحَارِي عَلَيَّ الْأَصَائِلُ
 ١٩ وَطَالَ اعْتِرَافِي بِالزَّمَانِ وَصَرْفِهِ فَلَسْتُ أَبَالِي مِنْ تَغَوْلِ الْغَوَائِلُ
 ٢٠ فَلَوْ بَانَ عَضْدِي مَا تَأَسَّفَ مِنْكِبِي وَلَوْ مَاتَ زَنْدِي مَا بَكَتُهُ الْأَنَامِلُ
 ٢١ إِذَا وَصَفَ الطَّائِي بِالْبُخْلِ مَادَرٌ وَعَيَّرَ قُسًا بِالْفَهَاهَةِ بَاقِلُ
 ٢٢ وَقَالَ الشُّهَّا لِلشَّمْسِ أَنْتِ خَفِيفَةٌ وَقَالَ الدُّجَى يَا صَبْحُ لَوْ أَنَّكَ حَائِلُ
 ٢٣ وَطَاوَلَتِ الْأَرْضُ السَّمَاءَ سَفَاهَةً

وَفَاخَرَتِ الشُّهْبُ الْحَصَى وَالْجَنَادِلُ
 ٢٤ فَيَا مَوْتُ زُرْ إِنَّ الْحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلُ

٢١ - وَمَادِر: رَجُلٌ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي الْبُخْلِ^(١). وَقُسٌ بِنِ سَاعِدَةٍ:
 رَجُلٌ مِنَ خُطَبَاءِ الْعَرَبِ وَحُكَمَائِهَا. وَبَاقِلٌ: رَجُلٌ يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ فِي
 الْعِي^(٢)، يُقَالُ: رَجُلٌ فَهُ يَبِينُ الْفَهَاهَةَ، إِذَا كَانَ عَيْيًّا، [قَالَ الشَّاعِرُ:

(١) يُقَالُ: أَبْخَلَ مِنْ مَادِر. (مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١/١١١)، وَهَذَا التَّعْرِيفُ بِمَادِر: جَاءَ فِي (ل) بَعْدَ
 الشَّاهِدِ، مَعَ سَقُوطِ التَّعْرِيفِ بِقُسٍّ وَبَاقِلٍ، وَقَوْلُهُ «بَيْنَ الْفَهَاهَةِ».
 (٢) يُقَالُ: أَعْيَا مِنْ بَاقِلٍ. (مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٢/٤٣).

٢٥	وقد أَغْتَدِي واللَّيْلُ يَبْكِي تَأْسَفًا	على نَفْسِهِ والتَّجُمُّ في الغرب مائل
٢٦	بَرِيحٍ أُعِيرَتْ حَافِرًا مِنْ زَبَرْجَدٍ	لَهَا التَّبَرُّ جِسْمٌ واللَّجِينُ خلاخلُ
٢٧	كَأَنَّ الصَّبَا أَلْقَتْ إِلَيَّ عِنَانَهَا	تَحُبُّ بِسَرْجِي مَرَّةً وَتُنَاقِلُ
٢٨	إِذَا اشْتَاقَتِ الْخَيْلُ الْمَنَاهِلَ أَعْرَضَتْ	عَنِ الْمَاءِ فَاشْتَاقَتْ إِلَيْهَا الْمَنَاهِلُ
٢٩	وَلَيْلَانٍ حَالٍ بِالْكَوَاكِبِ جَوَزُهُ	وَأَخَرُ مِنْ حَلِي الْكَوَاكِبِ عَاطِلُ
٣٠	كَأَنَّ دُجَاهَ الْهَجَرِ، وَالصُّبْحُ مَوْعِدٌ	بِوَصْلِي، وَضَوْءُ الْفَجْرِ حَبٌّ مُمَاطِلُ
٣١	قَطَعْتُ بِهِ بَحْرًا يَغُبُّ عُبابُهُ	وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا السَّبْلُجُ سَاحِلُ
٣٢	وَيُؤْنِسُنِي فِي قَلْبٍ كُلِّ مَخُوفَةٍ	حَلِيفُ سُرَى لَمْ تَضُحْ مِنْهُ الشَّمَائِلُ

ولم تُلْقِنِي فَهَّا ولم تَلَقْ حُجَّتِي مُلْجَلَجَةً أَبْغِي لَهَا مَنْ يُقِيمُهَا^(١)

٣١ - [تَبَلُّجُ الصُّبْحِ : إِذَا أَضَاءَ .]

(١) الزيادة هنا وفي التفسيرين التاليين من (ل)، والبيت : قبل آخر في (البيان والتبيين ١/١٣١)، وبعد ثلاثة في (الكامل ١/١٠٧، واللسان ١٧/٢١٩)، والأربعة في الكامل لأعرابي، قال المبرد : أحسبه تميميًا، وأول الشاهد فيه : « فلم »، وفي البيان : « ولم تُلْقِنِي فَهَّا ولم تَلَفْ »، وفي اللسان : « فلم تُلْقِنِي » بالفاء أيضا .

ولم تُلْقِنِي : لم تجدني . واللجلجة : ثقل اللسان ، ونقص الكلام ، وأن لا يخرج بعضه في إثر بعض .

٣٣ مِنْ الزُّنْجِ كَهْلٌ شَابٌ مَفْرُقٌ رَأْسِهِ وَأَوْثَقَ حَتَّى نَهَضَهُ مُتَثَاوِلُ
 ٣٤ / كَأَنَّ الثُّرَيَّا وَالصَّبَاخَ يَزُورُهَا أَخُو سَقَطَةٍ أَوْ ظَالِغٍ مُحَامِلُ
 ٣٥ إِذَا أَنْتَ أُعْطِيتَ السَّعَادَةَ لَمْ تُبَلِّ وَإِنْ نَظَرْتُ شَرًّا إِلَيْكَ الْقَبَائِلُ
 ٣٦ تَقْتَنَكَ عَلَى أَكْتَاثِ أَبْطَالِهَا الْقَنَا وَهَابَتْكَ فِي أَعْمَادِهِنَّ الْمَنَاصِلُ
 ٣٧ وَإِنْ سَدَّدَ الْأَعْدَاءُ نَحْوَكَ أَشْهُمَا نَكَّصْنَ عَلَى أَفْوَاقِهِنَّ الْمَعَابِلُ
 ٣٨ تَحَامَى الرِّزَايَا كُلَّ خُفٍّ وَمَنْسِمٍ وَتَلَقَّى رِذَاهُنَّ الدُّرَى وَالْكُوَاهِلُ

٣٧ - [المعابيل : واحدها مِغْبَلَةٌ ، وهي نَضْلٌ عريض] ، قال الشاعر :

قَعَدْتُ لَهُ بِمِغْبَلَةٍ طَرِيرٍ بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ وَمَا دَرَيْتُ^(١)
 أَيُّ مَا خَتَلْتُ .

٣٣ - والبيت الذي أوله « من الزُّنْجِ » : يعني به الليل ، ويريد تشبيه النجوم [بالشَّيْب^(٢)] ، وجعلهُ مُؤَثَّقًا لِطُولِهِ .

(١) هذا الشاهد ليس في (ل) ، وهو في (ديوان ابن أبي حصينة بشرح أبي العلاء ١٥٢/٢) ، وصدره هناك * فقلت له بمِغْبَلَةٍ طَرِيرٍ * محرف . وطرير : أي مُخْتَدِدٌ .

(٢) اعتمدت في إثبات هذه الزيادة على قول البَطْلَيْوسِيِّ في شرحه للبيت : « وقد شبه أبو العلاء النجوم بالشَّيْب في موضع آخر ... » ، وإنما اعتمدت على البَطْلَيْوسِيِّ ، لأن البيت بلا شرح في (ل) ، وبشرح آخر عند التبريزي .

٣٩ وَتَرْجِعُ أَعْقَابُ الرِّمَاحِ سَلِيمَةً

وقد حُطِمَتْ فِي الدَّارِعِينَ الْعَوَامِلُ^(١)

٤٠ وَإِنْ كُنْتَ تَهْوِي الْعَيْشَ فَابْغِ تَوْسُطًا فَعِنْدَ التَّنَاهِي يَقْصُرُ الْمَتَطَاوِلُ

٤١ تُوقِي الْبَدُورُ النَّقْصَ وَهِيَ أَهْلَةٌ وَيُذَرِّكُهَا النَّقْصَانُ وَهِيَ كَوَامِلُ

.....

(١) قوله « حطمت » بضم الحاء وكسر الطاء ، وفي (شروح السقط) بذلك مع تشديد الطاء .

[١٧] وقال أيضاً (*):

- ١ أَرَى الْعَنْقَاءَ تَكْبُرُ أَنْ تُصَادَا فَعَانِدُ مِنْ تُطِيقُ لَهُ عِنَادَا
- ٢ وَمَا نَهْنَهْتُ فِي طَلَبٍ وَلَكِنْ هِيَ الْأَيَّامُ لَا تُعْطِي قِيَادَا
- ٣ فَلَا تَلُمِ السَّوَابِقَ وَالْمَطَايَا إِذَا غَرَضُ مِنَ الْأَغْرَاضِ حَادَا
- ٤ لَعَلَّكَ أَنْ تَشُنَّ بِهَا مُغَارَا فَتُنْجِحَ أَوْ تُجَشِّمَهَا طِرَادَا

[١٧] شَرَحُ كَلِمَةٍ فِي الزَّوَايِرِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلَهَا :

(أَرَى الْعَنْقَاءَ تَكْبُرُ أَنْ تُصَادَا فَعَانِدُ مَنْ تُطِيقُ لَهُ عِنَادَا)

١ - العنقاء، التي يُضرب بها المثل، فيقال: عَنَقَاءُ مُغْرِبٌ، تزعم العرب أنها كانت طائرا عظيما، واختطفت جارية أو صبيّا، فدعا عليها حنظلة بن صَفْوَانَ - وهو نَبِيُّ أَهْلِ الرَّسِّ - فغابت إلى اليوم، والله أعلم بحقيقة ذلك الأثر^(١)، قال الشاعر:

(*) شروح السقط ٢/ ٥٥٣، التنوير ١/ ١٥٦.

(١) بقريب مما سبق ذَكَرَ «العنقاء» في (رسالة الصاهل والشاحج ٥٥٢)، وبما سبق مع بعض اختلاف جاء التفسير في سائر النسخ، ولم يجئ الشاهد في (ل).

وعنقاء مغرب: يُزوى أعزُّ من عنقاء مغرب، وَخَلَقَتْ به عنقاء مغرب، وطارت بهم العنقاء، ويضرب لكل شيء ممتنع، وفي الشيء يذهب فلا يُوجى، قال الجاحظ: الأُمُّ كلها تضرب المثل بالعنقاء، في الشيء الذي يُسَمَّع به ولا يُرى. (ثمار القلوب ٤٥٠، مجمع الأمثال ١/ ٤٢٩).

٥ مُقَارِعَةٌ أَحَجَّتْهَا الْعَوَالِي مُجَنَّبَةٌ نَوَاطِرُهَا الرُّقَادَا ٦ نَلُومٌ عَلَى تَبَلُّدِهَا قُلُوبًا تُكَابِدُ مِنْ مَعِيشَتِهَا جِهَادَا

21

/فَلَوْلَا سَلِيمَانُ الْخَلِيفَةُ خَلَقَتْ بِهِ مِنْ يَدِ الْحَجَّاجِ عَنَقَاءُ مُغْرِبٍ^(١).

٥ - أَحَجَّتْهَا [وَأَحَجَّتْهَا^(٢)]: بالرفع والنصب، فإذا نصبت الْأَحْجَّةَ فالعوالي مرفوعة بفعلها، ولا ضرورة في البيت^(٣). وإذا رفعت الْأَحْجَّةَ فموضع العوالي نصب، وتلك ضرورة مرفوعة^(٤)، لأن الياء تسكن.

= وعنقاء: مؤنث أعنق، وهي الطويلة العُنُق، أو التي في عنقها بياض كالطوق. ومُغْرِب: اسم فاعل من أَغْرَبَ، إِذَا أَبْعَدَ، أو أتى بالغرائب. وقد جاء بالضم والكسر، فالضم على أنه وصف لعنقاء، وإنما جاز مع حذف هاء التانيث، لأنه على النسبة، أي ذات إغراب، والكسر على الإضافة، من إضافة الموصوف إلى الصفة.

وحنظلة بن صفوان: نَبِيٍّ مِنْ حِفْطٍ، وقيل: من ولد إسماعيل عليه السلام، أرسله الله إِبَانِ الْفِتْرِ إِلَى أَهْلِ الرُّوسِ، فَكَذَّبُوهُ وَقَتَلُوهُ. وأهل الرُّوس: كانوا بناحية «صَيْهَد» باليمن. والرُّوس: البحر القليلة الماء. (خزانة البغدادي ١٣٢/٧، مروج الذهب ٤٧/١، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ٣٤٨/١).

(١) البيت للفرزدق في (ديوانه ١٩/١)، من قصيدة مدح بها سليمان بن عبد الملك، لما شَفَعَ لآلِ الْمُهَلَّبِ إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ - وَكَانُوا هَارِيينَ مِنْ سَجَنِ الْحَجَّاجِ - فَشَفَّعَهُ فِيهِمْ، وَوَهَبَهُمْ لَهُ. ورواية الديوان: «ولولا... بهم من يد الحجاج أظفار مغرب».

(٢) الزيادة من (ل)، والعبارة في (ف، ه، م): «يُروى أَحَجَّتْهَا وَأَحَجَّتْهَا».

(٣) بقوله «ولا ضرورة في البيت» أخل التبريزي. و«بفعلها»: أي بفعل «الأحجة»، يعني الناصب لها، وهو هنا «مقارعة»، ذكره الخوارزمي.

(٤) قوله «مرفوعة» في الأصل فقط، ولم أتبين معناه. وقوله «وتلك ضرورة» لم يقل مثله الخوارزمي، بل قال بعد أن ذكر الروایتين: «والرواية الأولى - يعني رواية الرفع - أمدح وأوفق للمصراع الثاني، وهذه كناية عن كونها مظفرة».

- ٧ إذا ما النَّارُ لم تَطْعَمَ ضِرَامًا فَأَوْشَكَ أَنْ تَمُرَّ بِهَا رَمَادًا
 ٨ فَظُنَّ بِسَائِرِ الإِخْوَانِ شَرًّا وَلَا تَأْمَنُ عَلَى سِرِّ فَوَادَا
 ٩ فلو خَبَرْتَهُمُ الْجُوزَاءُ خُبْرِي لَمَا طَلَعَتْ مَخَافَةٌ أَنْ تُكَادَا
 ١٠ تَجَنَّبْتُ الأَنَامَ فَمَا أُوَاحِي وَزِدْتُ عَلَى العَدُوِّ فَمَا أُعَادِي
 ١١ ولما أَنْ تَجْهَمَنِي مُرَادِي جَرَيْتُ مَعَ الزَّمَانِ كَمَا أَرَادَا
 ١٢ وَهُوْنْتُ الخُطُوبَ عَلَيَّ حَتَّى كَأَنِّي صَرْتُ أَمْنَحُهَا وَدَادَا
 ١٣ أُوْنِكِرُهَا وَمَنْبِثُهَا فَوَادِي وَكَيْفَ تَنْكَرُ^(١) الأَرْضُ القِتَادَا
 ١٤ فَأَيُّ النَّاسِ أَجْعَلُهُ صَدِيقًا وَأَيُّ الأَرْضِ أَسْلُكُهُ^(٢) ارْتِيَادَا

والأَحْجَةُ^(٣): جمع حجاج وحجاج، وهو عظم الحاجب.

١٤ - أَرْتَادُ^(٤) الموضع: إذا تَخَيَّرَهُ لِيَنْزِلَ فِيهِ، يُقَالُ: قَدْ بَعَثَ الْقَوْمُ رَائِدَهُمْ وَرَوَادَهُمْ، إِذَا بَعَثُوا مَنْ يَلْتَمِسُ لَهُمُ الْمَوْضِعَ الْخَصِيبَ. وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ:

(١) فِي الْمَخْطُوطَةِ بَفَتْحِ النُّونِ وَالْكَافِ مُشَدَّدَةً، وَفِي شَرْحِ الْقَزْوِينِيِّ بَفَتْحِ التَّاءِ وَالْكَافِ مُشَدَّدَةً، وَفِي (ف، هـ) بَفَتْحِ التَّاءِ وَالنُّونِ وَضَمِّ الْمَشْدَدِ، وَفِي شُرُوحِ السَّقَطِ بَضْمٍ فَفَتْحٍ فَكَسْرٍ لِلْمَشْدَدِ، وَفِي التَّنْوِيرِ بَضْمِ التَّاءِ وَكَسْرِ الْكَافِ. وَفِي (ل) بِلَا ضَبْطٍ.
 (٢) كَذَا فِي (ل) وَشَرْحِي التَّبْرِيزِيِّ وَالْخَوَاطِمِيِّ، وَفِي شُرُوحِ الْقَزْوِينِيِّ وَالبَطْلَيْوسِيِّ وَالْخَوَارَزْمِيِّ «أَسْلَكُهَا».

(٣) أَثْبَتَ «الأَحْجَةُ» مِنْ شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ «هَي»، وَفِي (ل): «هُ».

(٤) التَّفْسِيرُ - مِنْ «أَرْتَادَ» إِلَى «كَرِهَنِي» - سَقَطَ مِنْ (ل)، وَخَالَفَ فِي بَعْضِ أَلْفَاظِهِ التَّبْرِيزِيَّ، وَجَاءَ عَلَى هَذَا النِّحْوِ مِنَ التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ فِي الْأَصْلِ، وَلَهُ نِظَائِرٌ.

- ١٥ وَلَوْ أَنَّ النُّجُومَ لَدَيَّ مَالٌ
 ١٦ كَأَنِّي فِي لِسَانِ الدَّهْرِ لَفُظْتُ
 ١٧ يُكْرِّزُنِي لِيَفْهَمَنِي رَجَالٌ
 ١٨ / وَلَوْ أَنِّي حُبِيتُ الْخُلْدَ فَرَدًا
 ١٩ فَلَا هَطَلْتُ عَلَيَّ وَلَا بَارِضِي
 ٢٠ وَكَمْ مِنْ طَالِبٍ أَمَدِي سِيلَقِي
 ٢١ يُؤَجِّجُ فِي شُعَاعِ الشَّمْسِ نَارًا
 ٢٢ وَيَطْعُنُ فِي عُلايَ وَإِنْ شِئْنِي
 ٢٣ وَيُظْهِرُ لِي مَوَدَّتَهُ مَقَالًا
 ٢٤ فَلَا وَأَبِيكَ مَا أَخْشَى انْتِقَاصًا
 ٢٥ لِي الشَّرْفُ الَّذِي يَطَأُ الثَّرِيَّا
- نَفَثَ كَفَّايَ أَكْثَرَهَا انتِقَادًا
 تَضَمَّنَ مِنْهُ أَغْرَاضًا بِعَادًا
 كَمَا كَرَّرْتَ مَعْنَى مُسْتَعَادًا
 لَمَّا أَحْبَبْتُ بِالْخُلْدِ انْفِرَادًا
 سَحَائِبُ لَيْسَ تَنْتَظِمُ الْبِلَادَا
 دُونَيْنِ مَكَانِي السَّبْعِ الشَّدَادَا
 وَيَقْدَحُ فِي تَلَهُّبِهَا زِنَادَا
 لِيَأْنَفُ أَنْ يَكُونَ لَهُ نِجَادَا
 وَيُبْغِضُنِي ضَمِيرًا وَاعْتِقَادَا
 وَلَا وَأَبِيكَ مَا أَرْجُو ازْدِيَادَا
 مَعَ الْفَضْلِ الَّذِي بَهَرَ الْعِبَادَا

«إِنَّ الرَّائِدَ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ»^(١). ويقال: قَدَّ رَادُّوا النَّبَاتَ بِالرُّؤَادِ. وإنما قيل رائد، من قولهم: رَادَّ يَزُودُ، إِذَا ذَهَبَ وَجَاءَ، قال القُطَامِيُّ:

مُحَمَّدُ بْنُ لَبْرِيقٍ مَالٌ مِنْ خَيْمٍ وَبِالْقَرْيَةِ رَادُّوهُ بِرُّؤَادٍ^(٢)
 ١١ - وَتَجَهَّمَنِي: كَرِهَنِي.

(١) يضرب فيما يخاف من غيب الكذب، وروايته في مجمع الأمثال ٢/٢٣٣: «لا يكذب الرائد أهله».

(٢) ديوانه ٨٠، وفيه «صاب في خيم... وفي القرية». محددین: قاصدين. وصاب: قصد، وجاء من علي. وخيم - كعنب - : جبل. والقرية: موضع.

٢٦ وَكَمْ عَيْنٍ تُؤْمَلُ أَنْ تَرَانِي وَتَفْقِدُ عِنْدَ رُؤْيَايَ السَّوَادَا
 ٢٧ وَلَوْ مَلَأَ الشُّهَاءُ عَيْنِيهِ مِنِّي أَبْرُ عَلَى مَدَى زُحَلٍ وَزَادَا
 ٢٨ أَقْلُ نَوَائِبِ الْأَيَّامِ وَحَدِي إِذَا جَمَعَتْ كِتَابُهَا احْتِشَادَا
 ٢٩ وَقَدْ أَثْبَتُ رِجْلِي فِي رِكَابِ جَعَلْتُ مِنَ الزَّمَاعِ لَهُ بِدَادَا
 ٣٠ إِذَا أَوْطَأْتُهَا قَدَمِي سَهِيلِ فَلَا سُقَيْتَ خُنَاصِرَةَ الْعِهَادَا

٢٩ - وَالزَّمَاعُ: الْهَمَّةُ بِالشَّيْءِ، يُقَالُ: أَزْمَعَ الْقَوْمُ، إِذَا عَزَمُوا عَلَى رَحِيلٍ أَوْ نَحْوِهِ^(١)، وَهُوَ مُسْتَعَارٌ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ، قَالَ الشَّاعِرُ:

لَقَدْ رَاعَكَ الْأَحْبَابُ بِالْبَيْنِ إِذْ جَدُّوا وَإِذَا أَرْمَعُوا إِنْ لَمْ يَزُوحُوا بِأَنْ يَغْدُوا^(٢)

٣٠ - وَقَدْ مَا سَهِيلِ: نَجْمَانِ خَلْفَهُ. وَخُنَاصِرَةُ: مَوْضِعٌ بِالشَّامِ^(٣)، وَقَدْ ذَكَرَهَا عَدِيُّ ابْنُ الرَّقَّاعِ فِي قَوْلِهِ:

وَإِذَا الرِّبِيعُ تَتَابَعَتْ أَنْوَاؤُهُ فَسَقَى خُنَاصِرَةَ الْأَخْصِ وَجَادَهَا^(٤)

(١) فِي الْأَصْلِ «وَنَحْوُهُ»، وَفِي سَائِرِ النُّسخِ مَا أَثْبَتَ، وَهُوَ آخِرُ مَا فِي (ل) عَنِ الْبَيْتِ. وَالزَّمَاعُ: كَسَحَابٍ وَكِتَابٍ.

(٢) بِالْبَيْنِ: أَيُّ بِالْفِرَاقِ. وَيَزُوحُوا: يَرْجِعُوا. وَيَغْدُوا: يَسِيرُوا أَوَّلَ النَّهَارِ.

(٣) وَخُنَاصِرَةُ - كَمَا فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٢٩٠/١ - : بَلِيدَةٌ مِنْ أَعْمَالِ حَلَبَ، تَحَاضِي قُتَيْبَرِينَ، وَهِيَ قَصَبَةٌ كَوْرَةُ الْأَخْصِ.

(٤) الْحِمَاسَةُ الْبَصْرِيَّةُ ٤٤٤/١، وَالطَّرَائِفُ الْأَدَبِيَّةُ ٨٨، وَفِيهِمَا: «فَجَادَهَا». وَأَنْوَاؤُهُ: أَمْطَارُهُ، الْوَاحِدُ: نَوَاءٌ، وَالنَّوَاءُ: النُّجُومُ إِذَا نَاءَتْ؛ أَيُّ طَلَعَتْ. وَقِيلَ: نَاءَتْ؛ إِذَا سَقَطَتْ، وَالْأَنْوَاءُ ثَمَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ. وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَضِيِفُ الْمَطَرَ إِلَى النَّوَاءِ، فَتَقُولُ: مُطَرْنَا بِنَوَاءٍ كَذَا. (التَّاجُ ١٢٩/١)، وَكَمَا جَعَلُوا النَّوَاءَ وَقْتًا لِلْمَطَرِ جَعَلُوهُ عَلَمًا لَهُ. (شُرُوحُ السَّقَطِ ١٧٦٨/٤).

٣١ كَأَنَّ ظِمَاءَهُنَّ بَنَاتِ نَعَشٍ يَرِدْنَ إِذَا وَرَدْنَ بِنَا الثَّمَادَا

الأخص: موضع يقرب من خُناصرة، وجمَعَهَا الراعي بما حولها وأجرها
مُجْزَى عَرَفَات، فقال الراعي - وهو التُمَيْرِي -: (١)

رَعَيْنَا الْحَمَضَ حَمَضَ خُنَاصِرَاتٍ

بما في القُرْعِ مِنْ مَاءِ الْغَوَادِي (٢)

٣١ - الثَّمَاد: المياه القليلة، واحدها ثَمْدٌ. و[ليس] المعنى: إنا نفرح
بورود ماء الثَّمَاد، فكأننا قد بلغنا رتبة عالية، لأنَّا كُنَّا [في] يَأْسٍ مِنَ الْوَرْدِ.
ولنما الغرض تشبيه الماء في القرب والبعد بِبَنَاتِ نَعَشٍ. و[بنات نعش] (٣)
منصوبة بـ«يَرِدْنَ». وهذا المعنى الذي قد مَضَى - في قوله:

(كَأَنَّ ظِمَاءَهُنَّ بَنَاتُ نَعَشٍ) (٤)

- (١) قوله «الأخص...» اختصره التبريزي بعض اختصار، وأخلت به وبالشاهد (ل).
والأخص - كما في معجم البلدان ١/١١٤ - كورة كبيرة مشهورة قصبتها خناصرة.
(٢) في اللسان والتاج (قرع) أنشد البيت، وفيه: «من سَبَل الغوادي»، وكان في الأصل:
«رعينا المحض محض»، تصحيف. والحمض: كل نبات في طعمه مُلَوَّحٌ. والقُرْع:
غدران في صلابة من الأرض. وسَبَل: مطر. والغوادي: جمع غادية، وهي السحابة التي
تنشأ ليلاً.
(٣) الزيادة الأولى في هذا التفسير من (م)، والثانية من (ل)، وهذه من سائر النسخ، والأولى
عند التبريزي بعد تفسير «الثماد»، فمعنى آخر، ف«قال»، أي قال أبو العلاء. وقوله «في
يأس» سقط من (ف، هـ)، وجاء بدله في (م): «على ظمأ».
(٤) هذا صدر البيت المفسر، والعبارة من «وهذا»: في الأصل فقط.

٣٢ سَتَعَجَبُ مِنْ تَغَشُّمِهَا لَيْالٍ تُبَارِينَا كَوَاكِبُهَا سُهَادًا
 ٣٣ كَأَنَّ فِجَاجَهَا فَقَدَتْ حَبِيبًا فَصَيَّرَتِ الظَّلَامَ لَهَا جِدَادًا
 ٣٤ وَقَدْ كَتَبَ الصُّرَيْبُ بِهَا سَطُورًا فِخْلَتْ الْأَرْضَ لَابَسَةً بِجَادًا
 ٣٥ كَأَنَّ الزُّبُرْقَانَ بِهَا أَسِيرٌ تُجَنَّبُ لَا يُفَكُّ وَلَا يُفَادَى
 ٣٦ وَبَغْضِ الظَّاعِنِينَ كَقَرْنِ شَمْسٍ يَغِيبُ فَإِنْ أَضَاءَ الْفَجْرُ عَادَا
 ٣٧ وَلَكِنِّي الشَّبَابُ إِذَا تَوَلَّى فَجَهْلٌ أَنْ تَرُومَ لَهُ ارْتِدَادَا

٣٢ - وَالتَّغَشُّمُ: رَكُوبُ الرَّأْسِ فِي الْأَمْرِ، وَفَعَلَ الْإِنْسَانُ مَا لَا يَحْفَلُ بِالْجَرَّةِ فِيهِ.

٣٣ - وَالْفِجَاجُ: جَمْعُ فَجٍّ. وَالْجِدَادُ: ثَوْبٌ^(١) أَسْوَدُ.

٣٤ - وَالصُّرَيْبُ: نَدَى يَسْقُطُ [مِنَ السَّمَاءِ] فَيَصْبِحُ أَيْضٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ^(٢). وَالْبِجَادُ: كِسَاءٌ مَخْطُوطٌ.

٣٥ - وَالزُّبُرْقَانُ: مِنَ الْأَسْمَاءِ الْقَمَرِ^(٣). يُقَالُ: أَرَاهُ زَبَارِيقَ الْمَنِيَةِ، أَيْ لِمَعَانِهَا.

٣٦، ٣٧ - وَقَوْلُهُ: «وَبَعْضُ الظَّاعِنِينَ»، أَيْ [بَعْضُ الظَّاعِنِينَ] يَشْتَقِقُ إِلَى وَطْنِهِ فَيَعُودُ، كَقَرْنِ الشَّمْسِ إِذَا أَضَاءَ الْفَجْرُ. وَأَنَا [مَثَلِي] مَثَلُ الشَّبَابِ،

(١) فِي (ل): «رَكُوبُ»، تَحْرِيفٌ. وَالْفَجُّ: الطَّرِيقُ الْوَاسِعُ بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ. (الصَّحَاحُ: فَجَجَ).

(٢) الزِّيَادَةُ مِنْ سَائِرِ النُّسخِ، وَقَوْلُهُ «عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ» سَقَطَ مِنْ (ل).

(٣) فِي التَّبْرِيزِيَّاتِ (ف، هـ، م): «الزُّبُرْقَانُ: الْقَمَرُ، اسْمٌ لَهُ».

٣٨ وأَحْسِبُ أَنَّ قَلْبِي لَوْ عَصَانِي فَعَاوَدَ، مَا وَجَدْتُ لَهُ افْتِقَادًا
 ٣٩ تَذَكَّرْتُ الْبَدَاوَةَ فِي أَنَاسٍ تَخَالُ رُبِعَهُمْ سَنَةً جَمَادًا
 ٤٠ يَصِيدُونَ الْفَوَارِسَ كُلَّ يَوْمٍ كَمَا تَتَصِيدُ الْأُسْدُ النَّقَادَا^(١)

إذا انقضى زمانه فلن يعود^(٢).

٣٩ - الْبَدَاوَةُ: بكسر الباء ونصبها، وكذلك الْحَضَارَةُ^(٣). وَالسَّنَةُ
 الجماد: القليلة المطر التي يجمد فيها الماء من البرد.

٤٠ - وَالنَّقَاد: جمع نَقْد، وهو ضرب من الغنم صغار^(٤)، قال الراجز:

قُبِّحْتُمْ آلَ زُرَيْقٍ عَدَدًا
 لو كنتم لحمًا لكنتم عُدَدًا

(١) قوله «تصيد الأسد» جاء بضم الهمزة وسكون السين مع تاء المضارعة: في المخطوطة و(ف)

وشرح القزويني، ويفتح الهمزة والسين مع ياء المضارعة في سائر النسخ.

(٢) مازدت في (ل) وشرح التبريزي، وفي الشرح أيضا «كالشمس...»، وفي (ل):
 «كالشمس إذا أضاء الفجر عادت».

(٣) في (ل): «فتحها» مكان «نصبها»، وفي (ف، هـ، م): «يقال: بدَاوَة وبدَاوَة، وحَضَارَة
 وحَضَارَة».

(٤) كان في الأصل: «وهو ضرب من الغنم صغار الضأن رذالها»، وأثبت ما في النسخ
 الأخرى، لأنه سيأتي بعينه في نسخة الأصل (ورقة ٣٠)، وما أثبت آخر ما في (ل)، لأنها
 اقتصرت على التفسير، وأخلت بالاستشهاد.

٤١ طَلَعْتُ عَلَيْهِمُ وَالْيَوْمُ طِفْلٌ كَأَنَّ عَلَى مَشَارِقِهِ جِسَادًا
٤٢ إِذَا نَزَلَ الضِّيْفُ وَلَمْ يُرِيحُوا كِرَامَ سَوَامِهِمْ عَقَرُوا الْجِيَادَا

أَوْ كُنْتُمْ صُوفًا لَكُنْتُمْ قَرَدًا
أَوْ كُنْتُمْ مَاءً لَكُنْتُمْ ثَمَدًا
أَوْ كُنْتُمْ ضَبًّا لَكُنْتُمْ نَقْدًا^(١)

القَرَدُ : جمع قَرْدَة ، وهي قطعة من صوف ، قال الشاعر :

سَيُعْلِمُهُنَّ وَخِي الْقَوْلُ عَنِّي وَيُدْخِلُ رَأْسَهُ تَحْتَ الْقِرَامِ
أَسَيِّدُ ذُو خُرَيْطَةٍ ضَعِيلٌ مِنَ الْمُتَلَقِّطِي قَرَدَ الْقَمَامِ^(٢)

القَمَامُ ها هنا : مَا يُكْنَسُ مِنَ الْبُيُوتِ .

٤١ - الجِسَادُ : الزعفران .

(١) الرجز للكذاب الحيز مازي في الحيوان ٣ / ٤٨٤ ، وللعين المنقرّي في الأزمنة والأمكنة ٢ / ٢٧٧ ، وبلا عزو في التاج ٢ / ٤٦٣ ، مع بعض اختلاف في الرواية . والغدد : جمع غُدَّة ، وهي كل عقدة في الجسد أطاف بها شحم . والتمد : الماء القليل . (اللسان : غدد ، تمد) .

(٢) للفززدق في ديوانه ٨٣٥ ، والفصول والغايات ١ / ٥٥ ، ورسالة الصاهل ٦٦٥ ، واللسان والتاج (قرد) ، مع بعض اختلاف أيضا . والقرام : السُّر . وأسَيِّد : تصغير أشود ، وفي اللسان : يعني بالأسَيِّد هنا سويداء ، وقال : * من المتلقطي قرد القمام * ، ليثبت أنها امرأة ، لأنه لا يتلقط قرد القمام إلا النساء .

٤٣ بُنَاةُ الشُّعْرِ مَا أَكْفَرُوا رَوِيًّا وَلَا عَرَفُوا الْإِجَازَةَ وَالسَّنَادَا

٤٣ - السناد^(١) : على خمسة أضرب :

فالأول : سناد التأسيس ، وهو أن يجيء بيتٌ مؤسَّسٌ وبيتٌ غير مؤسَّس^(٢) ، قال العجاج :

يا دارَ سَلَمَى يا اسْلَمِي ثم اسْلَمِي

بَسْمَسِمٍ أو عن يمينِ سَمَسِمٍ

ثم قال في بعض قوافيها :

فَخَنْدِفٌ هَامَةٌ هَذَا الْعَالَمِ^(٣)

(١) هذا التفصيل لأضرب السناد سقط كله من (ل) ، وجاء في شرح التبريزي بعد تفسير «أكفوا» و«الإجازة» ، وجاء في كتابه (الوافي في العروض والقوافي ٢٤٤-٢٤٧) ، دون ذكر مصدره أو صاحبه ، ومع بعض الاختلاف جاء في شرحي البطلبوسي والخوارزمي ، وجاء مختصرا كذلك في (عبث الوليد ١٧٦) .

والسناد : اختلاف ما يراعى قبل الروي من الحروف والحركات . (حاشية الدمنهوري ١٧٥ ، ٢٠١) .

(٢) على ما سبق اقتضرت (ف ، ه ، م) وأخلت بالاستشهاد .

والتأسيس : ألف بينها وبين حرف الروي حرف يسمى الدخيل . (لزوم ما لا يلزم ٢/١) .

(٣) كذا في ديوانه ٢٤٢/١ ، ٢٦٢ (ط دمشق) ، والأبيات بالترتيب هي رقم ١ ، ٢ ، ٨٨ . أما ديوانه ٢٩٩ (ط بيروت) ففي مثنويه «العالم» بالهمز ، وفي هامشه نقلا عن حاشية أصله المخطوط : «هكذا كان ينشده العجاج» ، وعليه لاسناد ، وانظر (مقدمة لزوم ما لا يلزم ٩/١) .

سَمَسِم : بلد . وخنْدِف : قبيلة . وهامة العالم : رأس الناس .

والثاني: سِنَادُ الْحَذْوِ، وهو الحركة التي تكون قبل الرَّدْف^(١)، فإن كانت ضمةً مع كسرةٍ لم يكن ذلك عَيْبًا، كقول عمرو بن كُلثُوم^(٢):

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا^(٣)

ثم قال: [تَرُبُّعَتِ الْأَجَارِعُ وَ] الْمُتُونَا^(٤)

فإن جاءت الفتحة مع الضمة [أ] والكسرة فذلك سِنَادٌ، قال عمرو [في هذه القصيدة^(٥)]:

(١) قوله «هو» راجع إلى «الحذو»، لا إلى «سناد» كما ظن محقق (م)، الذي زاد لهذا الظن - فيما يبدو - كلمة [اختلاف] بعد «هو»، وهي زيادة غير دقيقة، لأنها تعني أن أي اختلاف لهذه الحركة يكون سنادًا، وليس كذلك، بدليل تفرقة المعري بين نوعي الاختلاف، ولهذه التفرقة تفصيل أكثر في (اللزوم ١٤/١-١٥).

والردف: ألف أو واو أو ياء ساكتتان، تكونان قبل الروي ولا حاجز بينهما وبينه. (اللزوم ٥/١).

(٢) أقوال عمرو التالية من الأبيات (رقم ١، ١١، ٧١) في: معلقته. (شرح القصائد التسع المشهورات ٦١٣، ٦٢٠، ٦٦٥).

(٣) هذا المطلع، تمامه: * ولا تبقي خمور الأندرينا *، والصحن: القدح الكبير. واصبحينا: من الصُّبُوح، وهو شرب الغداة. والأندرون: موضع بالشام.

(٤) التكملة من (ف، هـ، م)، والصدر: * ذراعي غيطل أذماء بكر *، والتَّيْطَلُ: الطويلة العنق من النوق. والأذماء: البيضاء. والبكر - بكسر الباء - التي ولدت ولدا، وتكون التي لم تلد، وتربعت: رعت نبت الربيع. والأجارع: رَوَابٍ من الرمل تُنبِت البقل، واحدها أَجْرَع. والمتون: جمع مَتْنٍ، والمتن: الأرض الصلبة الجلدة.

(٥) التكملة السابقة من (الوافي)، وهذه منه ومن سائر النسخ.

تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا^(١)

والثالث: / سِنَادُ التَّوْجِيهِ، وهو أن يكون قبل حرف الروي [الْمُقَيَّد] فتحةً مع ضمة [أ] وكسرة^(٢)، فإن كانت الضمة مع الكسرة لم يكن ذلك عيباً، وإن جاءت [الفتحة] مع إحداهما فهو سنادٌ عند الخليل، وكان سعيد بن مسعدة^(٣) لا يراه سناداً؛ لكثرة في أشعار العرب، ومثل ذلك قول امرئ القيس: « واليومُ قَرٌّ »، مع قوله: « كَأَنِّي خَمِيزٌ »، [و] مع قوله: « أَنِّي أَفِرٌّ »^(٤).

والرابع: سِنَادُ الإِشْبَاعِ، والإِشْبَاعُ: حركةٌ ما بين التأسيس والروي في الشعر المُطْلَقِ^(٥)، فإن جاءت الفتحة مع الكسرة [أ] والضمة فذلك عيبٌ،

(١) صدره * كَأَنَّ غُضُونَهُنَّ مُتَوْنُ غُدْرٍ *، والتشبيه لغضون الدروع - أي تكسرها - بمتون الغدر، أي أوساط مياهاها، التي تصفقها الرياح، أي تضرب بعضها ببعض.

(٢) كان في الأصل « مع » مكان « قبل »، والصواب والزيادة من (ف، هـ، م) و(الوافي). والتوجيه: حركة ما قبل الروي في الشعر المقيد. (الزوم ١٦/١).

(٣) الزيادة من شرح التبريزي، وكتابه: الوافي.
وسعيد بن مسعدة: هو الأخفش الأوسط، أحد أئمة اللغة والنحو والعروض، توفي سنة ٢١٥هـ (إنباه الرواة ٣٦/٢).

(٤) في الأصل وحده « مع قوله * كَأَنِّي خَمِيزٌ * ». وأقوال امرئ القيس هذه هي أواخر الأبيات رقم (١، ٢، ٤) من قصيدته التي أولها: * أحار بن عمرو كأني خَمِيزٌ * (ديوانه ١٥٤)، وقَرٌّ: أي بارد. وخَمِيزٌ: من خامره داء أو حُبٌّ، أي خالطه.

(٥) المطلق: أي المُحَرَّكُ الروي. وما بين التأسيس والروي فيه: هو الحرف الذي يُسَمَّى الدخيل.

ولا يعيبون الضمة مع الكسرة ، ومن المعيب قول الراجز :

يا نَحْلَ ذَاتِ السُّدْرِ والجَدَاوِلِ^(١)

تَطَاوَلِي ما شَعَبَ أَنْ تَطَاوَلِي

والخامس : سِنَادُ الرَّذْفِ ، وهو أَنْ يكون يَيْتٌ مُرْدَفًا وَيَيْتٌ غَيْرُ مُرْدَفٍ ،
ومثله قول الْكُسَيْمِيِّ فيما يَزْعُمُونَ^(٢) :

نَدِمْتُ نَدَامَةً لو أَنَّ نَفْسِي تُطَاوِعُنِي إِذَا لَبَتَكْتُ خَمْسِي
[تَبَيَّنَ لِي سَفَاهُ الرَّأْيِ مِنِّي لَعَمْرُ اللَّهِ حِينَ كَسَرْتُ قَوْسِي]^(٣)

(١) هكذا رُوِيَ « الجداول » بالدال المهملة ، في الأصل ، وشرح القزويني (ورقة ٦٣) ، وحاشية
الدمنهوري ١٥٦ ، وروى بالراء المهملة في (ف ، هـ ، م) ، والوافي ، والجمهرة ٨٣/٢ .
وذات السدر : أي الأرض ذات السدر ، وهو شجر التُّبُّق . والجداول : الأنهار الصغار .
والجراول : الحجارة .

(٢) في (م) : « ومنه » مكان « ومثله » .

والكسيمي : رجل من كسع - كصرد - حيي باليمن ، أو من قيس عيلان ؛ اسمه غامد
ابن الحارث أو محارب ابن قيس ، يضرب به المثل في الندم ؛ لأنه اتخذ قوسا وأسهما ، ثم
كَمَنَ ليلا على موارد حمر الوحش ، حتَّى إذا مرت رمى غير واحد ، وظن أنه أخطأ فكسر
قوسه ، فلما أصبح ورأى الحمر مُصْرَعَةً ، والأسهم . مُصْرُوجَةً ، ندم على كسر القوس ، وشد
على إبهامه فقطعها ، وقال البيتين . (مجمع الأمثال ٣٤٨/٢ ، والتاج ٤٩٤/٥) .

(٣) هذا البيت سقط من الأصل ، وأثبتته من (ف ، هـ ، م) ، كما أثبت منها « خمسي » ، وكان
في الأصل « جسمي » ، وفي (م) : « لقطعت » مكان « لبتكت » ، والمعنى واحد ، والبيتان
كما أثبت في (عبث الوليد ١٧٣) .

.....
وَأَكْفَوْا: من إكفاء الشعر، وهو اختلاف الروي^(١). والإجازة: نحو من الإكفاء^(٢)، وقيل: بل الإجازة مثل قول عبيد:

سَاعِدْ بِأَرْضٍ إِذَا كُنْتَ بِهَا وَلَا تَقْلُ إِنِّي غَرِيبٌ
فهذا بيتٌ يزيدُ على قوله:

مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْرِمُوهُ وَسَائِلُ اللَّهِ لَا يَخِيبُ^(٣)

-
- (١) في سائر النسخ: «أكفوا من الإكفاء في الشعر...».
- والإكفاء: اختلاف حرف الروي في نفسه، مثل أن يكون مرة طاء، ومرة دالا، وأكثر ما يقع ذلك في الحروف المتقاربة، مثل الصاد والسين، والطاء والدال... وإنما يوجد في أشعار النساء والصُّعَفَةِ من الشعراء. (الفصول والغايات ٣٦/١).
- (٢) كأن تكون اختلاف الروي بحروف متباعدة، تميزا لها من الإكفاء. وهو أحد وجهين لها في (الوافي ٢٥٠)، والآخر: أن تكون هي والإكفاء كالإقواء.
- (٣) ديوان عبيد بن الأبرص ١٤، والبيتان هما (رقم ٢١، ٢٣) من القصيدة الأولى فيه، وما بعد الأول هنا ليس في (هـ)، وقوله «كنت بها»: في الأصل وحده «كنت فيها»، وهو موضع الزيادة، وبه كما أثبت جاء البيت مع تاليه، في (كتاب القوافي، للتونخي، ص ١٦١)، شاهدا على أحد وجوه الإجازة، التي اختُلف فيها كما قال، فمنهم من يجعلها الاختلاف في التوجيه بالفتح، ومنهم من يجعلها اختلاف الروي، ومنهم من يجعلها ورود عروضين في قصيدة، كقول عبيد * من يسأل *...، ثم قال فيها: * ساعد بأرض *...، فعروض الأول (فعلن)، وعروض الثاني (مفتعلن)، لكن في أي العروض كان العيب، لم يبين التونخي كما يسنُّ أبو العلاء، حيث مثَّل للإجازة بما زاد، على أنه قُصِّلَ في (رسالة الصاهل ٥٧٩)، حيث أورد من قصيدة عبيد شاهدين لما حُشِنَ، أحدهما * من يسأل *...، ثم شاهدا لما لم يُحشِنَ كالسابق هنا، مبينا أن الشاهدين إنما حُشِنَا في الوزن لأجل شيء سقط منهما، فقبلتهما الغريزة الخالصة.

٤٤ - إِنْ حَمَلَتْ «أَوْهَبِهِمْ» عَلَى مَعْنَى قَوْلِكَ : هَذَا أَوْهَبُ مِنَ النَّاسِ الدَّرْهَمِ^(١) ، فَنَصْبُهُ بِإِضْمَارِ فِعْلٍ ، لِأَنَّ «أَفْعَلَ» فِي مَعْنَى التَّفْضِيلِ لَا يَعْمَلُ إِلَّا أَنْ يُضْمَرَ بَعْدَهُ فِعْلٌ ، وَعَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ مُحْمُولٌ^(٢) :

فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْحَيِّ حَيًّا مُصَبِّحًا وَلَا مِثْلَنَا لَمَّا التَّقَيْنَا فَوَارِسًا
أَكْرَرُ وَأَحْمَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرَبَ مِنَّا فِي اللَّقَاءِ الْقَوَانِسَا^(٣)

كَأَنَّهُ قَالَ : نَضْرِبُ الْقَوَانِسَ . وَطَرِيفٌ وَتِلَادٌ : نَكَرَتَانِ ، فَيَجُوزُ نَصْبُهُمَا عَلَى التَّمْيِيزِ ، وَلَوْ أَنَّهُمَا مَعْرِفَتَانِ كَانَ نَصْبُهُمَا عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ^(٤) .

(١) فِي التَّبْرِيزِيَّاتِ : « هُوَ أَوْهَبُ النَّاسِ الدَّرَاهِمَ » ، وَفِي (ل) إِخْلَالٌ بِمَا هُنَا عَنِ الْبَيْتِ .

(٢) فِي التَّبْرِيزِيَّاتِ : « وَعَلَى ذَلِكَ حَمَلُوا قَوْلَ الشَّاعِرِ » ، وَالشَّاعِرُ : هُوَ الْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ ، كَمَا فِي شَرْحِ الْبَطْلَانِيِّ ، وَالْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ فِي (الْأَصْمَعِيَّاتِ ٢٠٥) تُعَدُّ مِنَ الْمُتَنَصِّفَاتِ .

(٣) فِي التَّبْرِيزِيَّاتِ : « يَوْمَ التَّقِينَا » ، وَفِي (م) وَشَرْحُ الْبَطْلَانِيِّ وَالْأَصْمَعِيَّاتِ : « وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسَّيْفِ ... » ، وَالْحَقِيقَةُ : مَا يَحِقُّ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِيَهُ . وَالْقَوَانِسُ : جَمْعُ قَوْنَسٍ ، وَهُوَ أَعْلَى الْبَيْضَةِ .

(٤) الظَّاهِرُ مِنْ قَوْلِهِ « إِنْ حَمَلَتْ » فِي أَوَّلِ التَّفْسِيرِ - أَنَّ ثَمَّةَ وَجْهٍ آخَرَ لـ «أَوْهَبِهِمْ» غَيْرِ التَّفْضِيلِ ، وَقَدْ ذَكَرَ هَذَا الْوَجْهَ فِي شَرْحِهِ الْبَطْلَانِيُّ ، وَهُوَ أَنَّ تَجَمُّلَ «أَوْهَبٍ» بِمَعْنَى وَاهِبٍ ، وَلَمْ تَقْصِدِ الْمَفَاضِلَةَ ، فَيَكُونُ النَّصْبُ بِهِ دُونَ إِضْمَارٍ ، وَيَكُونُ النَّصْبُ بِهِ دُونَ إِضْمَارٍ عِنْدَ الْمَفَاضِلَةِ أَيْضًا إِذَا كَانَ مَا بَعْدَهُ تَمْيِيزًا ، كَمَا ذَكَرَ الْبَطْلَانِيُّ ، وَكَمَا ذَكَرَ أَبُو الْعَلَاءِ أَيْضًا ، وَمِنْهُ يَظْهَرُ مَا فِي قَوْلِهِ « لِأَنَّ أَفْعَلَ فِي مَعْنَى التَّفْضِيلِ لَا يَعْمَلُ إِلَّا أَنْ يُضْمَرَ بَعْدَهُ فِعْلٌ » ، إِذْ هُوَ لَا يُضْمَرُ بَعْدَهُ إِلَّا لِنَصْبِ الْمَفْعُولِ .

- ٤٥ وأطولهم إذا ركبوا قنأة وأرفعهم إذا نزلوا عمادا
 ٤٦ فتى يهب اللجين المخض جودا ويدخر الحديد له عثادا
 ٤٧ ويلبس من جلود عداه سبتا ويرفع من رؤوسهم النضادا
 ٤٨ ابن الغزو مكتها وبذرا وعود أن يسود ولا يسادا

٤٧ - والسبت: نعال يحلقون عنها الشعر، وقيل [بل^(١)] هي المدبوغة بالقرظ. والنضاد^(٢): جمع نضد، وهو ما ينضد القوم من متاعهم، أي يجعلون بعضه على بعض.

٤٨ - ابن: أي لريم. ويقال: غلام بذر، إذا تم شبابه، شبه بالبدر الطالع. والمكتهل: الذي قد جاز حد الشبية. وجاء في الحديث: أن الكهل ابن ثمان وعشرين [سنة]. وقيل: بل هو ابن ثلاثين. وإنما أخذ من اكتهل النبت، إذا غلظ وانتهى، وقيل: اكتهل [النبت]، إذا أزهز. وإنما يقال: للإنسان اكتهل إذا شاب^(٣).

(١) الزيادة من سائر النسخ، و«يحلقون»: في غير الأصل «يخلق»، وفي الأصل: بياء وحاء ولام وواو ونون، لكن فوق الواو نقطة، على يسارها نقطة فوق نقطة النون، مما يرجح أن تكون القاف سقطت وبقيت نقتطها.

(٢) سقط «والنضاد» من (ل).

(٣) في سائر النسخ: «الثلاثين» مكان «ثلاثين»، ثم في (ف، ه، م): «وهو مأخوذ من اكتهل النبت، إذا أزهز، فيقال للإنسان: اكتهل إذا شاب»، ومن الجميع أثبت الزيادة، كما أثبت «ثمان» من (ف، ه، م)، وكان في الأصل و(ل): «ثمانية». والذي في الحديث عن الكهل هو كما في (الفصول والغايات ٤٣/١، ورسالة الصاهل ٥٦٨) - قول المفسرين لقوله تعالى: «ويكلم الناس في المهد وكهلا».

٤٩	جَهُولٌ بِالْمَنَاسِكِ لَيْسَ يَذْرِي	أَغْيَا بَاتَ يَفْعَلُ أَمْ رَشَادًا
٥٠	طُمُوحُ السَّيْفِ لَا يَخْشَى إِلَهَا	وَلَا يَرْجُو الْقِيَامَةَ وَالْمَعَادَا
٥١	وَيَغْبِقُ أَهْلَهُ لَبَنَ الصَّفَايَا	وَيَمْنَحُ قُوْتَ مُهْجَتِهِ الْجَوَادَا
٥٢	يَذُودُ سَخَاؤُهُ الْأَذْوَادَ عَنْهُ	وَيُحْسِنُ عَنْ حَرَائِبِهِ الذِّيَادَا
٥٣	يَرُدُّ بِتُرْسِهِ النُّكْبَاءَ عَنِّي	وَيَجْعَلُ دِرْعَهُ تَحْتِي مِهَادَا
٥٤	فَبِتُّ وَإِنَّمَا أَلْقَى خَيْالًا	كَمَنْ يَلْقَى الْأَسِنَّةَ وَالصُّعَادَا

٥٠ - طُمُوحُ السيف : أي سيفه يَطْمُحُ ، أي يقتل من لا يُحِبُّ قَتْلَهُ .

٥٢ - قوله : « حَرَائِبِهِ » [جمع خَرِيبَة ^(١)] ، أي ما يملكه الإنسان من المال .

٥١ - وَالصَّفَايَا : جمع صَفِيٍّ ، وهي الناقة ^(٢) الغزيرة اللبن .

٥٤ - وَالصُّعَاد : جمع صَعْدَةٍ ، وهي قناةٌ تَنْبُتُ لَا عُقْدَ لَهَا ^(٣) ، ولا تبلغ أن تكون رُمَحًا ، قال الأفوه الأودي :

فَارِسٌ صَعْدَتُهُ مَسْمُومَةٌ تَخْضِبُ الرُّمَحَ إِذَا طَارَ الْعُجَارُ ^(٤)

(١) تكملة من سائر النسخ .

(٢) في شرح التبريزي : « جمع صفية من النوق وهي » ، وقوله « صفية » خلاف قول سيويه في صفيتي : « ولا يجمع بالألف والتاء ، لأن الهاء لم تدخله في حد الأفراد » . (اللسان ١٩٧/١٩) .

(٣) في سائر النسخ : « لا عقد فيها » .

(٤) ديوانه - ضمن (الطرائف الأدبية) - ص ١٢ .

٥٥ وَأَاطَسَ مُخْلِيقِ السَّرَبَالِ يَنْبَغِي نَوَافِلُنَا صَلاَحًا أَوْ فَسَادًا
 ٥٦ كَأَنِّي إِذْ نَبَذْتُ لَهُ عِصَامًا وَهَبْتُ لَهُ الْمَطِيَّةَ وَالْمَزَادَا
 ٥٧ / وَبَالِي الْجِشْمِ كَالذِّكْرِ الِيمَانِي أَقْلُ بِهِ الِيمَانِيَةَ الْجِدَادَا (٤٠ ظ)

وقد^(١) شبهوا المرأة بالصُّعْدَةِ ، قال الشاعر :

وَتَذَيَّانِ كَالْحَقَّقَيْنِ فِي صَدْرِ صَعْدَةٍ
 تَمَكَّنَ فِيهَا الْحُسْنُ وَاعْتَمَّ وَاعْتَدَلُ^(٢)

والمعنى : أني إذا بٹ عليّ سلاح وتحتي سلاح ، كنتُ أرى الخيالَ
 كأنما^(٣) ألقى الأسيئة ، لما معي من السلاح .

٥٥ - الأَطْلَسَ ها هنا : الذُّب . والطُّلْسَةُ : غُبْرَةٌ إِلَى سَوَاد .

٥٦ - والعِصَام : ما يُشَدُّ بِهِ فَم الْقِرْبَةِ ، وربما كان من جلد .

(١) بقوله « وقد » إلى « السلاح » أدخلت (ل) .

(٢) في رسالة الصاهل والشاحج ٣٥٦ : « الصعدَة : المرأة الحسنة القوام ، شُبِّهت بالصعدَة ، وهي القناة المستوية ، قال الشاعر : * وتذيان ... تحير فيها الحسن فاعتم واعتدل * » ، وكذلك رَوَى التبريزي « فاعتم » بالفاء . واعتم الحسن : تَمَّ .

(٣) ف ، ه ، م : « والمعنى أنني لما بت وعليّ ... وكأنا » .

٥٨ طَرَحْتُ لَهُ الْوُضِينَ فِخْلْتُ أَنِّي طَرَحْتُ لَهُ الْحَشِيَّةَ وَالْوِسَادَا
٥٩ وَلِي نَفْسٌ تَحُلُّ بِي الرُّوَابِي وَتَأْبَى أَنْ تَحُلَّ بِي الْوَهَادَا
٦٠ تَمُدُّ لَتَقْبِضَ الْقَمَرِينَ كَفًّا وَتَحْمِلُ كَيْ تَبْدُ النُّجْمَ زَادَا

٥٨ - وَالْوُضِينَ : حزام الرَّحْلِ . وَالْحَشِيَّةَ : الفراش الْمَحْشُوءُ .

٦٠ - تَبْدُ : تَسْبِقُ^(١) .

(١) هذا التفسير انفرد به الأصل .

[١٨] وقال أيضًا^(٥):

- ١ لقد آن أن يثني الجموح لجام وأن يملك الصعب الأبّي ذمام
- ٢ أيوعدنا بالروم ناس وإنما هم الثبت والبيض الرقاق سوام
- ٣ كأن لم يكن بين المخاض وحارم كتائب يشجين الفلا وخيام

[١٨] شَرَحَ كَلِمَةً مِنَ الطُّوِيلِ الثَّالِثِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلُهَا :

(لَقَدْ آنَ أَنْ يَثْنِيَ الْجَمُوحُ لِحَامِ)

وَأَنْ يَمْلِكَ الصَّعْبُ الْأَبْيُّ ذِمَامَ^(١)

١ - الجموح: من جمَحَ الفرس، إذا غلب فارسُهُ على رأسه .
و«يَجْمَحُونَ»^(٢) في (القرآن) ، فَسَّرُوهُ : يُشْرِعُونَ ، وهو راجع إلى المعنى الأول .

٣ - وَالْمَخَاضُ : نَهْرٌ يُخَاضُ فِي الْأَرْضِ الَّتِي تَعْرِفُ بِ«الرُّوجِ»^(٣) ،

(٥) شروح السقط ٦٠٢/٢ ، التنوير ١٦٨/١ .

(١) في الأصل «فان» ، تحريف .

(٢) سورة التوبة : ٥٧ .

(٣) التفسير - من «المخاض» إلى «يفصصن» - سقط من (ل) ، واعتمد عليه البطلاني .

والمخاض هنا : هو «المخاضة» ، في قوله عن الوقعة نفسها ، من قصيدة سيأتي شرحها في (الضوء) ورقة ٤٣ ، والشروح ١٠٥٩/٣ : * وَقَى الْخَيْلُ مِنْ مَاءِ الْمَخَاضَةِ عَفَّةً * ، لكن يبدو أن اسم النهر : المخاض لا المخاضة ، لقوله في الشرح : «والمخاض : نهر ... والمخاضة : أي مخاضة ماء» ، كما يبدو أن «المخاض» ليس الاسم الوحيد لهذا النهر ، بل يسمى =

وهي قرية [من] مَعْرَةَ النُّعْمَان^(١). والتقى في هذا الموضع عَسْكَرَان، أحدهما للمسلمين^(٢)، وأمير عسكر الإسلام هو بَنْجُوْتَكِينُ التُّرْكِي، الذي اصطنعه العزيز بن المعز^(٣)، فتقاتل العسكران والمَخَاضُ بينهما،/ ثم عَبرَ

23

= أيضا بأسماء أخرى، منها: «العاصي»، و«المقلوب»، و«الميماس». (الكامل لابن الأثير ٨٩/٩، والنجوم الزاهرة ١١٩/٤، ومعجم البلدان ١٦٢/١). ويخاض - في الشرح - من خاض الماء، دخله ومشى فيه. (التاج: خوض).

والروج، بالجيم المعجمة مع ضم الراء: كُورَة من كُورٍ حلب المشهورة في غربيها، بينها وبين المعرة. (معجم البلدان ٧٦/٣).

(١) كان في الأصل: «وهي قرية بمجرة النعمان»، والصواب والزيادة من (ف، ه، م). ومعرة النعمان: مدينة كبيرة بين حلب وحماة. (المراصد ١٢٨٨)، وهي بلدة أبي العلاء، وإليها ينسب، وقد ذكرها كثيرا في أدبه.

(٢) في شرح البَطْلَيْوسِيِّ: «وكان التقى بهذا الموضع عسكر المسلمين وعسكر الروم»، وفي شرح التبريزي اختصار لبعض ما بقي وخلاف أيضا.

(٣) كان في الأصل: «هما» مكان «هو»، خطأ. واصطنعه: أي اختاره. (اللسان: صنع).

والعزيز: هو أبو منصور نزار، العزيز بالله، بن معد المعز لدين الله، الفاطمي، صاحب مصر والمغرب، تولى بعد موت أبيه سنة ٣٦٥هـ، وكان شجاعا كريما، تغلب على الفتن التي واجهته، ونازل الروم في الشام، ومات وهو في طريقه إليهم سنة ٣٨٦هـ. (وفيات الأعيان ٣٧١/٥، والنجوم الزاهرة ١١٢/٤).

وبنجوتكين: بالباء الموحدة كما أثبت، وكما في شروح السقط ٦٠٣، ١٠٤٨، ١٠٥٩، وزبدة الحلب ١/١٨٥، وخطط المقرئ ٢/٢٨٤، لا بالميم «منجوتكين»: كما في تاريخ ابن القلانسي ٤٠، وكامل ابن الأثير ٨٩/٩، والنجوم الزاهرة ١/١١٧، إذ الأول رواية أبي العلاء، عصريُّ المُسمَّى، القريب من مكانه، الواصف لمعركته، على أنه لم يذكر اسمه بالباء هنا فقط، بل ذكره بها أيضا فيما سيأتي من (الضوء، ورقة ٤٣). =

٤ ولم يَجْلِبُوهَا من وراء مَلْطِيَّةٍ تَصْدُغُ أَجْبَالَهَا وإِكَامُ

إليهم المسلمون فانهزموا . وحَارِم : بلد قريب من أنطاكية ، وهو اليوم بأيدي الروم^(١) . وقوله : « يُشْجِنُ الْفَلَا » ، أي يُغْصِنُ .

٤ - والهاء في « يَجْلِبُوهَا » راجعة إلى الخيل ، ولم يتقدم لها ذكر ، وذلك كثير موجود إذا كان السامع يعلم المراد ، ومنه قول النابغة [الذياني^(٢)] :

يُقَدِّنْ مع امرئٍ يَدْعُ الْهُوَيْنَى وَيَعْمِدُ لِلْمُهْمَاتِ الْعِظَامِ^(٣)
وَمَلْطِيَّةٌ : فتحها المسلمون في زمان الصحابة - رضي الله عنهم - ثم

= بنجوتكين هذا : غلام تركي ، اختاره العزيز ، ثم ولاه الشام سنة ٣٨١ هـ ، ففتح حمص وحماة وشيْزُر ، وحاصر حلب فاستعانت بالروم ، فهزمهم كما ذكر أبو العلاء ، لكنه لما حاصرها ثانية ، وقصدها ملك الروم ، فرَّ من وجهه إلى دمشق ، ولم يزل بها حتَّى قبض عليه سليمانُ بنُ فلاح ، قائد الحاكم سنة ٣٨٧ هـ ، وسيره إلى مصر ، فأقام بالقاهرة إلى أن مات سنة ٣٩٧ هـ .

(١) في (معجم البلدان ٢/٢٠٥) : حارم - بكسر الراء - حصن حصين وكورة جليلة تجاه أنطاكية .

وأنطاكية - بفتح فسكون والياء مخففة - قصبة العواصم من الثغور الشامية ، وهي إلى الشمال من حلب ، بينهما يوم وليلة . وكانت أيام أبي العلاء بأيدي الروم ، لأنهم ملكوها من سنة ٣٥٣ إلى سنة ٤٧٧ هـ (معجم البلدان ١/٣٦٦-٣٧٠) .

(٢) من سائر النسخ .

(٣) كذا في ديوانه ١٣٣ ، وفي (ل) : « للملمات العماد » ، تحريف ، و« للملمات » رواية التبريزي أيضا . والهُوَيْنَى : الراحة والسكون .

- ٥ كَتَابُ مِنْ شَرْقٍ وَغَرْبٍ تَأَلَّبَتْ فَرَادَى أَتَاهَا الْمَوْتُ وَهِيَ تُؤَامُ
٦ غَرَائِبُ دُرٍّ جُمِعَتْ ثُمَّ ضُيِّعَتْ وَقَدْ ضَمَّ سِلْكَ شَمْلَهَا وَنِطَامُ
٧ بِيَوْمٍ كَانَ الشَّمْسُ فِيهِ خَرِيدَةً عَلَيْهَا مِنَ النَّقْعِ الْأَحْمَ لِثَامُ
٨ كَانَهُمْ سَكْرَى أَرِيقَ عَلَيْهِمْ بَقَايَا كُئُوسٍ مِلْؤُهُنَّ مُدَامُ

غلب عليها الروم بعد سنة ثلاثمائة^(١).

٥ - تَأَلَّبَتْ : تَأَلَّبَ الْقَوْمُ ، إِذَا تَحَزَّبُوا وَأَعَانَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَيُقَالُ : هُمُ أَلَّبَ عَلَيْنَا ، أَيِ حِزْبٍ . وَهَذَا الْبَيْتُ يَرُوي لَكَعْبِ^(٢) بَنِ مَالِكِ الْأَنْصَارِيِّ يَخَاطِبُ بِهِ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

النَّاسُ إِلَبَّ عَلَيْنَا فَيْكَ لَيْسَ لَنَا إِلَّا السِّیُوفُ وَأَطْرَافُ الْقَنَا وَرَزَزُ^(٣)

٧ - وَالنَّقْعُ الْأَحْمُ^(٤) : الْغُبَارُ الْأَسْوَدُ .

(١) فِي سَائِرِ النُّسخِ إِخْلَالُ بَقُولِهِ : « رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ » ، وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (٦٩٢/٥) :

مَلَطِيَّةٌ - بَفَتْحِ أَوَّلِهِ وَثَانِيهِ وَسُكُونِ الطَّاءِ وَتَخْفِيفِ الْيَاءِ - : بَلَدَةٌ مِنْ بِلَادِ الرُّومِ تَتَاخَمُ الشَّامُ . وَكَانَتْ غَلِبَتْهُمْ عَلَيْهَا بَعْدَ الْفَتْحِ : سَنَةِ ٣٢٢ هـ .

(٢) أَثْبَتَ « لَكَعْبُ » مِنْ سَائِرِ النُّسخِ ، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ « لَوْهَبُ » ، وَيُزَادُ فِي الْحَاشِيَةِ بِخَطِّ آخِرِ عِبَارَةٍ لَمْ يَبْقَ مِنْهَا فِي التَّصْوِيرِ إِلَّا « أَظْنَهُ كَعْبُ » ، وَلَكَعْبُ بْنُ مَالِكٍ رُؤْيَى الْبَيْتِ فِي (كِتَابِ سَبِيحِيهِ ٣٣٦/٢) ، وَعَنْ هَذَا الْكِتَابِ وَرَدَ الْبَيْتُ فِي (دِيوانِ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ ٢٠٩) .

(٣) الْأَلْبُ ، بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ وَكُسْرِهَا : الْقَوْمُ يَجْتَمِعُونَ عَلَى عِدَاوَةِ إِنْسَانٍ . وَالْقَنَا : الرِّمَاحُ . وَالْوَزَرُ : الْمَلْجَأُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ « الْأَحْمَرُ » ، تَحْرِيفٌ .

- ٩ / فَأَضْحَوْا حديدًا كَالْمَنَامِ وَمَا انْقَضَى
 ١٠ مَحَلٌّ بِأَرْضِ الشَّامِ يَطْرُدُ أَهْلَهُ
 ١١ وَقَدْ تَنْطِقُ الْأَشْيَاءُ وَهِيَ صَوَامِتٌ
 ١٢ كَفَى بِخَطَابِ الْمَشْرِفِيَّةِ مُخْبِرًا
 ١٣ فَإِنْ قَعَدَتْ عَنْهُ الْحَوَادِثُ حِقْبَةً
 ١٤ مَضَى زَمَنٌ وَالْعَزُّ بَانَ رِوَاقُهُ
 ١٥ وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا دَوَلَةٌ ثُمَّ صَوْلَةٌ
 ١٦ زَمَانَ قَرَوْا بِالْمَشْرِفِيِّ ضَيُوفَهُمْ
 ١٧ وَلَوْ دَامَتْ الدُّوَلَاتُ كَانُوا كَغَيْرِهِمْ
 ١٨ وَرَدُّوا إِلَيْكَ الرُّسُلَ وَالصَّلَاحُ مُمْكِنٌ
 ١٩ فَلَا قَوْلَ إِلَّا الضَّرْبُ وَالطُّغْنُ عِنْدَنَا
 ٢٠ فَإِنْ عُذْتُ فَالْمَجْرُوحُ ثَوَسَى جِرَاحُهُ
- فَمِثْلَانِ مِنْهُ^(١) يَفْقُظَةٌ وَمَنَامٌ
 وَلَكِنْهُمْ عَمَّا يَقُولُ لَيَامٌ
 وَمَا كُلُّ نُطْقٍ الْمَخْبِرِينَ كَلَامٌ
 بِأَنَّ رُءُوسًا قَدْ شَقِيقِينَ وَهَامٌ
 فَهِيَ هِيَ فِيمَا لَا يَشَاءُ قِيَامٌ
 عَلَيْهِ وَسَيْفُ الدَّهْرِ عَنْهُ كَهَامٌ
 وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا صِحَّةٌ وَسَقَامٌ
 مَالِكٌ قَوْمٍ وَالْكُمَاةُ صِيَامٌ^(٢)
 رَعَايَا وَلَكِنْ مَالَهُنَّ دَوَامٌ^(٣)
 وَقَالُوا عَلَى غَيْرِ الْقِتَالِ سَلَامٌ^(٤)
 وَلَا رُسُلَ إِلَّا ذَابِلٌ وَخُسَامٌ
 وَإِنْ لَمْ تَعُدْ مِثْنًا وَنَحْنُ كِرَامٌ

.....

(١) رواية (ف) و(هـ) والخوارزمي « فسيان منه » ، ورواية (م) : « فسيان فيه » .
 (٢) رواية (ل) ، ورواية البطلانيوسي والخوارزمي التي أثبت بها البيت في (شروح السقط) : « ممالك قوم » ، وفي رواية البطلانيوسي أيضًا « والملوك صيام » .
 (٣) رواية التبريزي والبطلانيوسي التي أثبت بها البيت في (شروح السقط) : « فلو . . . » .
 (٤) هذا البيت في نسخة (ف) من شرح التبريزي بعد تاليه .

٢١ فَلَسْنَا وَإِنْ كَانَ الْبَقَاءُ مُحِبِّبًا بِأَوَّلٍ مِنْ أَخْنَى عَلَيْهِ جِمَامُ
 ٢٢ وَحُبُّ الْفَتَى طَوَلَ الْحَيَاةَ يُذِلُّهُ وَإِنْ كَانَ فِيهِ نَخْوَةٌ وَغَرَامُ
 ٢٣ وَكُلُّ يَرِيدُ الْعَيْشِ وَالْعَيْشُ حَتْفُهُ وَيَسْتَعَذِبُ اللَّذَاتِ وَهِيَ سِمَامُ
 ٢٤ فَلَمَّا تَجَلَّى الْأَمْرُ قَالُوا تَمَنِّيَا أَلَا لَيْتَ أَنَا فِي التَّرَابِ رِمَامُ
 ٢٥ وَرَامُوا الَّتِي كَانَتْ لَهُمْ وَإِلَيْهِمْ وَقَدْ صَعِبَتْ حَالٌ وَعَزَّ مَرَامُ
 ٢٦ وَظَنُّوكَ مِمَّنْ يُطْفِئُ الْبَرْذَ نَارَهُ إِذَا طَلَعَتْ عِنْدَ الْغُرُوبِ جَهَامُ

٢١ - أَخْنَى عَلَيْهِمُ الدَّهْرُ : أَيِ أَهْلَكُهُمْ ، قَالَ النَّابِغَةُ^(١) :

أَضَحَّتْ خَلَاءً وَأَضْحَى أَهْلُهَا اخْتَمَلُوا

أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ^(٢)

٢٢ - وَالْغَرَامُ : الشُّدَّةُ^(٣) .

(١) فِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ : « قَالَ النَّابِغَةُ يَصِفُ الدَّارَ » ، وَبِهَذِهِ الْعِبَارَةِ وَالشَّاهِدُ أَخْلَتْ (ل) .

(٢) دِيَوَانُهُ ١٦ ، وَفِيهِ : « أَمْسَتْ خَلَاءً وَأَمْسَى ... » .

وَلَبِدٌ : آخِرُ نَسْرِ لِقْمَانَ بْنِ عَادٍ ، وَهِيَ سَبْعَةٌ ، عَاشَ قَدْرَ أَعْمَارِهَا فِيمَا قِيلَ . وَكَانَ لَبِدٌ أَطْوَلُهَا عَمْرًا ، وَبَلِيدٌ يَضْرِبُ الْمَثَلَ ، فَيُقَالُ : طَالَ الْأَبْدُ عَلَى لُبْدٍ ، وَأَتَى أَبْدٌ عَلَى لُبْدٍ . (مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٤٢٩/١) .

(٣) كَذَا فِي (ل) ، وَفِي (ف ، هـ ، م) : « الشُّرَّةُ » ، وَبِهِ فَسْرُ اللَّفْظِ فِي (الْفُصُولِ وَالْغَايَاتِ ٤٤٥/١) ، وَبِالْأَوَّلِ فَسْرٌ فِيمَا سَيَأْتِي (وَرَقَّةٌ ٤٣) ، وَالْمَعْنَيَانِ فِي الْمَعْجَمِ ، لَكِنْ الْأَوَّلُ أَكْثَرُ ، انْظُرْ : (الْمَقَائِيسُ ٢٩٢/٤ ، وَاللِّسَانُ ٢٨٨/١٥) .

٢٧ وَأَنْكَ تَغْنِيهَا قَبَالَه جَلَّقَ مَتَى لَاح بَرَقْ وَاسْتَقْلَ غَمَامُ
 ٢٨ وَقَالُوا شَهْوَرٌ يَنْقُضِينَ بَغْزَوَةً وَمَا عَلِمُوا أَنَّ الْقُفُولَ حَرَامُ
 ٢٩ لَقَدْ حَكَمُوا حُكْمَ الْجَهْلِ لِنَفْسِهِ زُوَيْدُهُمْ حَتَّى يَطُولَ مُقَامُ

٢٩ - وَزُوَيْدٌ : تصغير الترخيم في قولهم : إرود ، والإرود : التقصير من الشيء^(١) . ومنه البيت المنسوب إلى امرئ القيس بن حُجْر ، أو إلى امرئ القيس ابن عَابِس الكندي^(٢) ، وهو قوله :

وَأَعْدَدْتُ لِلْحَرْبِ خَيْفَانَةً جَوَادَ الْمَحْتَةِ وَالْمَرْوَدِ^(٣)

(١) لم أجد « الإرود » بمعنى « التقصير » ، إنما وجدته بمعنى « الإمهال » ، ووجدت تفصيلاً أكثر عن « رويد » في (اللسان والتاج : رود) . وكان في الأصل « القصير » مكان « التقصير » ، وما أثبت من (ف ، هـ ، م) ، لكن في الثلاثة بعض اختلاف ، وفي (ل) لإخلال بكل ما هنا عن « رويد » .

(٢) كان في الأصل « بن » مكان « أو إلى » ، وما أثبت من (ف ، هـ ، م) .

وامرؤ القيس بن عابِس الكندي : شاعر مخضرم ، من أهل حضرموت ، أسلم ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم ، ولم يَزِدْ مع قومه ، بل ثبت على الإسلام ، وأبلى في حروب الردة ، ثم شهد اليرموك ، وكانت وفاته بالكوفة . (المؤتلف ٥ ، والإصابة ٦٤/١) .

(٣) البيت في ديوان الأول ١٨٧ ، من قصيدة أولها * تطاول ليلك بالأنثمد * ، وتنسب - كما في تخريجها ٤٢٩ - إلى أكثر من اثنين ، حيث نسبت إلى الأول من خمسة طرق ، وإلى الثاني من طريق ابن دريد ، وإلى عمرو بن معد يكرب من طريق ابن الكلبي . ولامرئ القيس دون تخصيص زوي البيت في (اللسان : رود) ، وصدره كما في الديوان * وأعددت للحرب وثابة * .

والخيفانة : الفرس الخفيفة . والجواد : اللاحقة . والمَحْتَةُ : من الحَت . والمَرْوَد : الإمهال . يريد : إذا استحثثتها في السير أو رفقت بها أعطتك ما يرضيك من فعلها .

٣٠ وحتى يَزُولَ الحَوْلُ عنهم ومثله ويذهبَ عامٌ بعد ذاك وعامٌ
٣١ فلولاك بعد الله ما عُرِفَ التَّدى ولا ثار بين الخافقين قتامٌ
٣٢ ولا سُلَّ في نصر المكارم صارمٌ ولا شُدَّ في غزو العدو حزامٌ

يُنشَد بضم الميم وفتحها في «مَزود»، وهو مصدر أَرَوَدْتُ إِزْوَادًا
وَمُزَوْدًا.

والفراء يجيز فتح الميم في مُزَوْدٍ^(١)، وفيما جرى مجراه. وقال قوم:
رُوَيْدٌ تصغير رُوْدٍ، يقال: مَشَى على رُوْدٍ، أي على رِفْقٍ، قال الشاعر:

يَكَاذُ لَا تَفْلِيحُ الْبَطْحَاءُ وَطَائُهُ كأنه ثَمَلٌ يَمْشِي عَلَى رُوْدٍ^(٢)

(١) في الأصل «وهو مصدر أوردت إيرادا... في مورد» تحريف.

(٢) للجموح الظَّفَرِيُّ في (اللسان: رود)، برواية: «وطأتها»، كأنها «.

تثلم: ثَوَّرَ، من ثَلَمَ الإناء، كسر حَزَفَه. والثمل: السكران.

[١٩] وقال أيضًا (٥) :

- ١ تَخَيَّرْتُ جُهْدِي لَوْ وَجَدْتُ خِيَارًا وَطَرْتُ بَعْزَمِي لَوْ وَجَدْتُ مَطَارًا^(١)
 ٢ / جَهَلْتُ فَلَمَّا لَمْ أَرَ الْجَهْلَ مُغَيًّا حُلُمْتُ فَأَوْسَعْتُ الزَّمَانَ وَقَارًا
 ٣ إِلَى كَمْ تَشْكَايِي إِلَيَّ رِكَائِبِي وَتُكثِرُ عَثْبِي خُفْيَةً وَجَهَارًا
 ٤ أَسِيرُ بِهَا تَحْتَ الْمَنَايَا وَفَوْقَهَا فَيَسْقُطُ بِي شَخْصُ الْحِمَامِ عِثَارًا
 ٥ وَكُنْ إِذَا لَأَقِينَنِي لِيَرِدَنِي رَجَعَنْ كَمَا شَاءَ الصَّدِيقُ حِرَارًا
 ٦ فَلِلَّهِ طَعْمِي مَا أَمَرُ مَذَاقَهُ وَلِلَّهِ عَيْسِي مَا أَقْلُ نِفَارًا^(٢)

[١٩] شَرُحُ كَلِمَةٍ فِي الطُّوِيلِ الثَّالِثِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلُهَا :

(تَخَيَّرْتُ جُهْدِي لَوْ وَجَدْتُ خِيَارًا)
 وَطَرْتُ بَعْزَمِي لَوْ أَصَبْتُ مَطَارًا)

٥ - [حِرَارًا : عطاشا^(٣)] .

(*) شروح السقط ٢/ ٦١٨ ، التنوير ١/ ١٧٥ .

(١) في سائر النسخ « لو أصبت مطارا » .

(٢) في شروح السقط « مذاقة » بناءً مكان الهاء وبالنصب ، وهي رواية (ف) وشروح القزويني والبطليوسي والخوازمي . وفي شروح السقط أيضًا « عنسي » بنون بعد العين ، وهي رواية (ل) وشرحي التبريزي والبطليوسي . وورد « عيشي » أي حياتي ، في متن القزويني والخوازمي ، وفي شرح الأخير ذكر للروايات الثلاثة .

(٣) هذه الزيادة من (ل) .

- ٧ وَأَسْوَدَ لَمْ يَعْرِفْ لَهُ الْإِنْسُ وَالِدًا كَسَانِي مِنْهُ حُلَّةٌ وَخِمَارًا
 ٨ سَرَتْ بِي فِيهِ نَاجِيَاتُ مِيَاهُهَا تَجِمُّ إِذَا مَاءُ الرِّكَّابِ غَارًا
 ٩ فَخَرَقْنَ ثَوْبَ اللَّيْلِ حَتَّى كَأَنِّي أَطَرْتُ بِهَا فِي جَانِبِيهِ شَرَارًا
 ١٠ وَبَاتَتْ تُرَاعِي الْبَدَرَ وَهُوَ كَأَنَّهُ مِنَ الْخَوْفِ لَاقَى بِالْكَمَالِ سِرَارًا
 ١١ تَأَخَّرَ عَنْ جَيْشِ الصَّبَاحِ لِضَعْفِهِ فَأَوْثَقَهُ جَيْشُ الظَّلَامِ إِسَارًا
 ١٢ وَأَوْفَتْ رِعَانًا لِلرَّعَانِ كَأَنَّمَا تُحَادِثُهَا الشُّعْرَى الْعَبُورُ سِرَارًا

١٢ - الرَّعَانُ : جمع رَعْنٍ ؛ وهو الأنف المتقدم من الجبل . والرَّعَانُ الأول : يراد به الْعَيْسُ . أي إنها قد صارت لأنوف الجبال كالأنوف .
 وَأَوْفَتْ : من أَوْفَى الرجل على الجبل ، إذا صار فوقه ، وكل مَنْ أَشْرَفَ على شيء فَقَدْ أَوْفَى عَلَيْهِ^(١) ، وَيُزَوَّى لِمَامَةً الْإِيَادِي^(٢) :

أَوْفَى عَلَى الْمَاءِ كَعَبٌ ثُمَّ قِيلَ لَهُ رَدِّ كَعَبٌ إِنَّكَ وَرَّادٌ فَمَا وَرَدَا

(١) فِي (ل) إِخْلَالٌ بِالْإِسْتِشْهَادِ التَّالِي ، وَفِي (ف ، هـ ، م) تَصَرُّفٌ .

(٢) هُوَ مَامَةٌ بَنَ عَمْرُو بْنُ ثَعْلَبَةَ الْإِيَادِي ، أَحَدُ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ (مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ٣٩١) ، وَبَيْنَهُ التَّالِي أَحَدُ آيَاتِهِ لَهُ ، سَيَأْتِي بَاقِيهَا فِي (الضَّوءُ ٦٣) ، وَهِيَ فِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ وَشَرْحِ الْخَوَارِزْمِيِّ (شُرُوحُ السَّقَطِ ٦٢٧ ، ١٨٢١ ، ١٨٢٢) :

مَا كَانَ مِنْ شَوْقَةٍ أَشَقَى عَلَى ظَمَأٍ خَمْرًا بَمَاءٍ إِذَا نَاجَوْدُهَا بَرَدَا
 مِنْ ابْنِ مَامَةَ كَعَبٍ ، ثُمَّ عَيَّ بِهِ زَوْ الْمُنِيَّةِ إِلَّا جِرَّةٌ وَقَدَى
 = أَوْفَى عَلَى الْمَاءِ

- ١٣ وبات غَوِيَّ القومِ يحسِبُ أنه أجدُّ إلى أهل السماء مَزَارًا
 ١٤ إذا ضَنَّ زَنْدٌ مَدُّ بالشَّخْتِ كَفَّهُ ليقبِسَ من بعض الكواكب نازًا
 ١٥ إذا قُيِّدَتْ في منزلٍ بتثوفية حَسِبَتْ مُنَاخًا أوطنته مُشَارًا^(١)
 ١٦ تَظُنُّ غَطِيطَ النومِ نَهْمَةً زاجِرٍ فتقطعُ قَيْدًا أو تَبُتْ هِجَارًا

١٤ - الشَّخْتُ : الدقيق من الحطب .

١٥ - وقوله : « إذا قُيِّدَتْ » ، [المعنى أن] هذه العِيسَ جَادَّةٌ في السير ، والراكب^(٢) يحسب أن إناخته إياها لتستريح إثارة لها كي تسير ، بأنها لا تميل إلى المُنَاخ . وأوطنته : أي جعلته لها كالوِطْن .

١٦ - وفي « تَظُنُّ غَطِيطًا » : ضمير راجع إلى العِيسِ . والعَطِيطُ :

= وتروى لمامة في : الألفاظ لابن السكيت ٢٢٨ ، وجمهرة الأمثال ٩٥ / ١ ، ومعجم الشعراء ٣٩١ ، والأزمنة والأمكنة ٢ / ٢٢١ ، ومجمع الأمثال ١٨٣ / ١ ، وزوي بعضها لأي دؤاد الإيادي في الكامل للمبرد ١ / ٢٣١ ، والسمط ٨٤٠ ، وليس بشيء ، لاستفاضة روايتها لِمَامَةً فيما سبق وغيره .

وكعب - في البيت - : هو كعب بن مامة ، الذي ضرب به المثل في الجود ، فقتل : « أجود من كعب » ، لأنه خرج في نفر ، فلما قل مأوهم تصافنوه ، وفيهم رجل من النُّير بن قاسط ، كان كلما وصل الماء إلى كعب قال له : اسق أخاك النمرى ، فيؤثره بنصيبه ، وما زال كذلك حتَّى عجز عن الرحيل ، وعن ورود الماء على قربهِ ، فوردوا ثم رجعوا إليه بالماء فوجدوه مَيِّتًا ، فقال أبوه يرثيه : « ما كان ... » الأبيات . (انظر المراجع السابقة) .

(١) كان في مخطوطة المتن : « أوطنت » مكان « أوطنته » ، وهو تحريف .

(٢) كان في الأصل : « هذه العيس جادة في المسير والركاب » ، وأثبت ما في (ل) ، وما أثبت وسائر التفسير في (ف ، هـ ، م) مع بعض اختلاف .

الصوت الذي يُسمع للنائم، وأصل العَطِيط: صوت المخنوق^(١)، فشبهوا
النائم بالذي يُخَنَّق^(٢)، كأن النوم خَنَقَه، قال امرؤ القيس:

يَغِطُّ غَطِيطَ الْبَكْرِ شُدَّ خِنَاقُهُ لِيَقْتُلَنِي وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِقَتَالٍ^(٣)

ونَهْمَةٌ: من قولهم: نَهَمْتُ الْإِبِلَ إِذَا زَجَرْتُهَا لِتَسِيرَ. وَالْهَجَارُ: حَبْلٌ يُشَدُّ
مِنْ حَقَبِ الْبَعِيرِ إِلَى وَظِيفِهِ، يُقَالُ: بَعِيرٌ مَأْبُوضٌ، مِنَ الْإِبَاضِ، وَمَهْجُورٌ مِنَ
الْهَجَارِ^(٤)، قَالَ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي:

فَكَفَكُوهُنَّ فِي ضَيْقٍ وَفِي دَهْشٍ يَنْزُونَ مَا بَيْنَ مَأْبُوضٍ وَمَهْجُورٍ^(٥)

والمراد أَنَّ هذه الْعِيسَ لِحِدَّةِ نفوسها وقلة مبالاتها بالسير، إِذَا سَمِعَتْ
غَطِيطَ النَّائِمِ ظَنَّتْهُ زَجْرًا لَهَا، فَقَطَعَتْ^(٦) الْقِيُودَ وَالْهُجْرَ لِتَسْرِعَ فِي السَّيْرِ.

(١) فِي سَائِرِ النُّسخ: «الْمَخْنُوقُ».

(٢) كَانَ فِي الْأَصْلِ «يَشْبَهُونَ...»، وَهُوَ تَحْرِيفٌ، وَفِي (ف، م): «بِالَّذِي يَخْتَنُقُ».

(٣) دِيَوَانُهُ ٣٣، يَصِفُ زَوْجًا مِنْ دَبٍّ إِلَيْهَا، بِأَنَّهُ لَغِيْظُهُ يَرُدُّ صَوْتًا كَصَوْتِ الْبَكْرِ شُدَّ خِنَاقُهُ.
وَالْبَكْرُ: الْفَتْيَى مِنَ الْإِبِلِ، وَهُوَ صَعْبٌ عِنْدَ الرِّيَاضَةِ، فَيَشُدُّ فِي خِنَاقِهِ حَبْلًا لِيَرِاضَ بِهِ،
فَيَسْمَعُ لَهُ غَطِيطًا.

(٤) فِي (م): «يَشُدُّ بِهِ» مَكَانَ «يَشُدُّ مِنْ»، وَفِي (ل): «يَشُدُّ فِي» وَأَخْلَتْ بِالِاسْتِشْهَادِ.
وَالْحَقَبُ - بِالتَّحْرِيكِ - الْحِزَامُ الَّذِي يَلِي حَقْوَ الْبَعِيرِ، أَيْ خَصْرُهُ. وَالْوَضِيفُ: مَنْ
رُشِقَ الْبَعِيرُ إِلَى رَكْبَتِهِ فِي يَدَيْهِ، وَمِنْ رَسْغِهِ إِلَى عِرْقِيَّهِ فِي رَجْلَيْهِ: (اللسان: حَقَبٌ،
وَوَضِيفٌ)، وَالْإِبَاضُ: حَبْلٌ يُشَدُّ بِهِ رُشْغُ الْبَعِيرِ إِلَى عَضُدِهِ حَتَّى تَرْتَفِعَ يَدُهُ عَنِ الْأَرْضِ.
(التاج: أَبْض).

(٥) كَذَا فِي شَعْرِ أَبِي زَيْدٍ ٨٢، (وَفِي (م) * فَكَفَكُوهُنَّ... * بِالْفَاءِ. وَكَمَكُوهُنَّ - بِالْعَيْنِ
الْمَهْمَلَةِ - أَيْ حَبَسُوا إِلَيْهِمْ. وَيَنْزُونَ: يَشُونَ.

(٦) كَانَ فِي الْأَصْلِ «قَطَعَتْ»، وَاتَّبَتْ مَا فِي النُّسخِ الْآخَرِ.

- ١٧ وَظَلَّتْ عَلَى أَرْجَاءِ أَزْرَقٍ مُتْرَعٍ تَنْوُشُ بَرِيرًا حَوْلَهُ وَبَهَارًا^(١)
 ١٨ يَمِدْنَ إِذَا سُقِّينَ مِنْهُ كَأَنَّمَا شَرِبْنَ بِهِ قَبْلَ الضِّيَاءِ عُقَارًا
 ١٩ إِذَا خَفَقَ الْبَرْقُ الْحِجَازِيَّ أَعْرَضَتْ وَتَزُو إِذَا بَزَقَ الْعِرَاقُ أَنْارًا
 ٢٠ وَتَأَرَّنُ مِنْ بَعْدِ اللَّغُوبِ كَأَنَّهُ إِلَيْهَا بِجَدٍّ فِي النَّجَاءِ أَشَارًا
 ٢١ وَلَيْسَتْ تُحِسُّ الْأَرْضُ مِنْهَا بِوُطْأَةٍ فَتَذَعَرُ سِرْبًا أَوْ تَزُوعُ صُورًا
 ٢٢ تَدُوسُ أَفَاحِيصَ الْقَطَا وَهُوَ هَاجِدٌ فَتَمْضِي وَلَمْ تَقْطَعْ عَلَيْهِ غِرَارًا

١٧ - أَطَلَّتْ : أَيِ أَنْفَتِ . وَأَزْرَقَ مُتْرَعٍ : أَيِ غَدِيرِ مَلَانَ . وَتَنْوُشُ : أَيِ تَتَنَاوَلُ . وَالْبَرِيرِ : ثَمَرُ الْأَرَاكِ ، وَهُوَ رَطْبٌ . وَالْبَهَارُ : نَبْتُ مَعْرُوفٍ ، وَهُوَ زَهْرٌ^(٢) .

٢٠ - وَالْهَاءُ فِي « كَأَنَّهُ » تَرْجِعُ إِلَى بَزَقِ الْعِرَاقِ .

٢١ - وَالسَّرْبُ : قِطْعَةٌ مِنَ الظِّبَاءِ ، وَالصُّورُ : قِطْعَةٌ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ .

٢٢ - وَالْأَفَاحِيصُ : جَمْعُ أَفْحُوصٍ : وَهُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَبْيَضُ فِيهِ

(١) فِي سَائِرِ النُّسخِ « أَطَلَّتْ » بِدَلِّ « وَظَلَّتْ » .

(٢) قَوْلُهُ « وَهُوَ زَهْرٌ » : اِنْفَرَدَ بِهِ الْأَصْلُ ، وَ« مَعْرُوفٌ » : لَيْسَ فِي (ف) .

٢٣ وَتَقْصُ أُمُّ الْخِشْفِ مَا أَبْهَتْ لَهَا فَتُحَدِّثُ عَنْهَا نَبْوَةً وَفِرَارًا
٢٤ كَأَنَّكَ أَصْغَرْتَ الزَّمَانَ وَأَهْلَهُ عَبِيدًا وَلَمْ تَرْضَ الْبَسِيطَةَ دَارًا

الْقَطَاةُ ، وإنما قيل له أَفْحُوصٌ لأنها تَفْحَصُ التراب له^(١) . قال الراجز :

[أنتم بنو] كَابِيَّةَ بنِ حُرْقُوصِ

وَكُلُّكُمْ هَامِئُهُ كَالْأَفْحُوصِ^(٢)

/ وَالْفِرَارُ : القليل من النوم .

24

٢٣ - يقال : مَا أَبْهَتْ [له^(٣)] ، أي مَا فَطِنْتُ . وقوله : « تَقْصُ أُمُّ الْخِشْفِ » ، يعني أنها من سرعتها تُلْحِقُ رَاكِبَهَا بِأُمِّ الْخِشْفِ فَيَقْصُصُهَا^(٤) .
وَأُمُّ الْخِشْفِ : الظبية .

٢٤ - وقوله في المديح^(٥) : « كَأَنَّكَ أَصْغَرْتَ » .

(١) من (ل) أثبت « لأنها تفحص التراب له » ، وكان في الأصل « وهو الموضع عن التراب » ، تحريف ، وفي (ف ، ه ، م) عبارة أخرى . وتفحص التراب : تبحثه وتنحيه .
(٢) ما بين القوسين محوٌّ في الأصل ، وأثبتته من (ف ، ه ، م) ، والرجز كما أثبت في الجمهرة ١٦٣/٢ ، وليس في (ل) .

وبنو كابية بن حرقوص : من تميم . (جمهرة أنساب العرب ٢١١) .

(٣) الزيادة من (ل) ، وهي مع ست لغات لـ « أبهت » في شرح التبريزي .

(٤) كان في الأصل و(ل) : « فتقصصه » ، وما أثبت من (ف ، ه ، م) .

(٥) في سائر النسخ : « ومن مدح هذه القصيدة » .

٢٥ تَظَلُّ الْمَنَائَا فِي سُيُوفِكَ شُرْعًا إِذَا النَّقْعُ مِنْ تَحْتِ السَّنَابِكِ ثَارًا
 ٢٦ فَإِنْ عُدَّ ضَخْصَاخَ الْحِمَامِ صَوَارِمَ عُدِدَنْ بُحُورًا لِلرَّدَى وَغِمَارًا^(١)
 ٢٧ كَأَنَّ تَرَابَ الْأَرْضِ لَمْ يَرْضَ عِزَّهَا فَأَصْعَدَ يَبْغِي فِي السَّمَاءِ جَوَارًا
 ٢٨ بِكُلِّ كُمَيْتٍ مَارَعَتْ خَبَطَ الْحِمَى وَلَا شَرِبَتْ رِشْلَ اللَّقَاحِ سَمَارًا

٢٦ - الضَّخْصَاخُ : الماء القليل^(٢) .

٢٨ - الْحَبْطُ : ورق يُخْبَطُ من الشجر فتغلّفه الغنم ، أو يُبَلُّ بماءٍ فتقطعهُ الإبل . والسَّمَارُ : اللبن الممزوج بالماء . والمراد أنها خيلٌ مُكْرَمَةٌ لا تُطْعَمُ ورقَ الشجر ، ولا تُشَقَّى لبنًا ممزوجا بماء ، وهو نحوٌ من قول الآخر^(٣) :
 ثَوَّلِيهَا الصَّرِيحَ إِذَا شَتَوْنَا لِنُكْرِمَهَا وَنَحْنُ نَلِي السَّمَارًا^(٤)

(١) قوله « صوارم » كان في المخطوطة بالنصب ، والوجه ما أثبت ، وما أثبت في سائر النسخ .

(٢) هذا التفسير سقط من (ل) ، وجاء غيره في الباقي .

(٣) كان في الأصل « الراجز » ، تصحيف ، وفي (ل) إخلال بالاستشهاد ، وفي (ف ، هـ ، م) ما هنا مع بعض تغيير وزيادة .

(٤) البيت وآخر في (رسالة الصاهل ١٥٩) للضبي ، شمعة بن الأخضر فيما يبدو ؛ لأنهما أشبه بقوله ، في (يوم شقيقة الحسنين) ، الذي نجد أبياتا منه في : الحماسة بشرح المرزوقي ٥٦٥ ، والبيان والتبيين ٣/١٠٤ ، والمؤتلف ٢٠٨ ، والحماسة البصرية ١/٣٣٨ . والشرط الثاني في رواية التبريزي * مكان عيالنا ونلي ... * ، وفي رسالة الصاهل * على علاتنا ونلي ... * .

والصريح : اللبن المحض .

- ٢٩ / إذا ما علاها فارسٌ ظنُّ أنَّه تَبَوُّاً ما بَيْنَ النجومِ قَرَارًا ٣٣
- ٣٠ ولم أَرْ خَيْلاً مِثْلَهَا عَرَبِيَّةً تُذِيلُ عَدُوًّا أو تَضُونُ ذِمَارًا
- ٣١ أَشَدُّ عَلَى مَنْ حَارَبَتْهُ تَسْلُطًا وَأَبْعَدَ مِنْهَا فِي الْبِلَادِ مُغَارًا
- ٣٢ يُكَلِّفُهَا الْأَرْضَ الْبَعِيدَةَ مَا جَدُّ يُشِيدُ مَجْدًا لَا يُكْشِفُ عَارًا
- ٣٣ غَدَاهُنَّ مُحَمَّرٌ النَّجِيعِ قَوَارِحًا كَمَا كُنَّ^(١) يُغَذِّينَ الْحَلِيبَ^(٢) مِهَارًا
- ٣٤ سَمِعْنَ الْوَغَى قَبْلَ الصَّهِيلِ وَمَا انْسَرَتْ مَشَايِمُهَا حَتَّى اكْتَسَيْنَ غُبَارًا
- ٣٥ إِذَا أَفْرَعَتْ مِنْ ذَاتِ نَيْقٍ حَسِبَتْهَا تَفِيضٌ عَلَى أَهْلِ الْوُهْدِ بِحَارًا

٢٩ - ويقال : تَبَوُّاً المنزل ، إذا نَزَلَه .

٣٤ - وَالْمَشَايِمُ : جمع مَشِيْمَة ؛ وهي الجِلْدَة التي تخرج على الْوَلَدِ .
والمراد أَنَّهُنَّ كُنَّ فِي بَطْنِ أُمَهَاتِهِنَّ وَسَمِعْنَ الْوَغَى - وهي الْأَصْوَات فِي الْحَرْبِ - قَبْلَ أَنْ يَسْمَعْنَ صَهِيلَ أُمَهَاتِهِنَّ ، وَلَمَّا تُتَجَنَّ لَمْ تَنْكَشِفْ عَنْهُنَّ الْمَشَايِمُ حَتَّى كُسِيْنَ غُبَارًا .

٣٥ - يقال : أَفْرَع ، إِذَا طَلَعَ فِي الْجَبَلِ ، وَأَفْرَعٌ : إِذَا نَزَلَ^(٣) .

(١) فِي شَرْحِ الْخَوَارِزْمِيِّ « بَمَا كُنَّ » ، وَهُوَ الْمُنْتَبِت فِي (شُرُوحِ السَّقَطِ) .

(٢) كَذَا فِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ ، وَفِي سَائِرِ النُّسخِ « يَغْذِيْنَ الضَّرِيبَ » ، وَرَوَايَةُ التَّبْرِيزِيِّ هِيَ الْمُنْتَبِتَةُ فِي (شُرُوحِ السَّقَطِ) .

(٣) هَذَا التَّفْسِيرُ مِمَّا غَيَّرَ وَزَادَ فِيهِ التَّبْرِيزِيُّ .

٣٦ وَإِنْ نَهَضَتْ مِنْ مُطْمَئِنٍّ ظَنَنْتُهُ يَجِيشُ جَبَالًا أَوْ يَمْجُ حِرَارًا
٣٧ يَقُولُ سِبَاعُ الطَّيْرِ ضَنْكَ قَتَامِهَا فَيَسْقِطُ مَوْتَى أَغْقَبَا وَنَسَارَا

٣٦ - يَجِيشُ : مَنْ جَاشَ الْبَحْرُ إِذَا ارْتَفَعَتْ أَمْوَاجُهُ . وَيَمْجُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ :
مَجَّ الرَّجُلُ الْمَاءَ وَغَيْرَهُ ، إِذَا كَانَ فِيهِ فَأَخْرَجَهُ مِنْهُ . وَالنَّبْتُ يَمْجُ النَّدَى ،
وَكَذَلِكَ يُسْتَعَارُ الْمَجُّ فِي كُلِّ شَيْءٍ خَرَجَ ^(١) مِنْ شَيْءٍ ، نَحْوَ الْمَاءِ وَاللَّبَنِ وَمَا
جَرَى مَجْرَاهُمَا مِنَ الْمَشْرُوبَاتِ .

٣٧ - وَأَغْقَبَ : جَمَعَ عُقَابٍ . وَنَسَارَ : جَمَعَ نَسْرٍ ^(٢) ، قَالَ الْقُطَامِيُّ :

وَقَدْ عَلِمْتُ شَيْوُخَهُمُ الْقَدَامَى إِذَا قَعَدُوا كَأَنَّهُمْ نَسَارُ ^(٣)

وَالْمَعْنَى : أَنَّ الْقَتَامَ يَطْلُعُ فَيَأْخُذُ بِأَنْفَاسِ الْعُقَبَانِ وَالنُّسُورِ فَتَسْقِطُ مَيْتَةً .
وَأَغْقَبَا وَنَسَارَا : مَنْصُوبَانِ بِوُقُوعِ الْفِعْلِ عَلَيْهِمَا ، وَالتَّقْدِيرُ : فَيَسْقِطُ الْقَتَامُ أَغْقَبَا
وَنَسَارَا مَوْتَى .

(١) فِي (ل) : « وَكَذَلِكَ يُسْتَعَارُ فِي كُلِّ شَيْءٍ خَرَجَ » ، وَأَخْلَتُ بِمَا بَقِيَ .

(٢) سَقَطَ مِنْ (ل) مَا يَلِي ، مِنْ « قَالَ » إِلَى « مَوْتَى » .

(٣) دِيَوَانُهُ ١٤٤٤ ، وَفِيهِ : « وَقَدْ عَلِمْتُ كَهُولَهُمْ ... كَأَنَّهُمُ النَّسَارُ » ، وَفِي (م) : « وَقَدْ عَلِمْتُ
شَيْوُخَكُمْ ... » .

٣٨ وَيَجِئُ فِيهِ السَّيِّدُ زُعْبًا فَكُلَّمَا أَضَاءَتْ لِعَيْنَيْهِ الْقَوَاضِبُ سَارَا
 ٣٩ هَذَاهُ إِلَى مَا شَاءَ كُلُّ مُهَنِّدٍ يَكُونُ لِأَسْبَابِ الْحُثُوفِ نِجَارًا
 ٤٠ كَأَنَّ الْمَنَايَا جَيْشُ ذَرٍّ عَرْمَرَمٍ تَخِذْنَ إِلَى الْأَزْوَاحِ فِيهِ مَسَارًا

٣٨ - وَالسَّيِّدُ : الذُّبُّ (١) .

٣٩ - وَالْهَاءُ فِي « هَذَاهُ » رَاجِعَةٌ إِلَى السَّيِّدِ .

(١) هَذَا التَّفْسِيرُ سَقَطَ مِنْ (ل) .

[٢٠] وقال أيضًا، [في المتقارب الأول والقافية متواتر]:^(*)

- ١ لَعَمْرِي لَقَدْ وَكَّلَ الظَّاعِنُونَ بِقَلْبِي نَجْمًا بَطِيءَ الْغُرُوبِ
٢ أَقُولُ وَقَدْ طَالَ لَيْلِي عَلَيَّ أَمَّا لِشَبَابِ الدُّجَى مِنْ مَشِيبِ
٣ أَقْصَتْ نُسُورُ نَجُومِ السَّمَاءِ فَلَمْ تَسْتَطِعْ نَهْضَةً لِلْمَغِيبِ
-

.....

(*) شروح السقط ٢/٦٤٩، والتنوير ١/١٨٢.
وهذه الكلمة مما لم يشرح في (ضوء السقط).

[٢١] وقال أيضًا، [في المتقارب الثالث والقافية مُتَدَارِك(*)]:

- ١ تَعَاظُوا مَكَانِي وَقَدْ فُتُّهُمْ فما أدركوا غيرَ لَمَحِ البَصَرِ
٢ وَقَدْ نَبَحُونِي وَمَا هَجَّتْهُمْ كما نَبَحَ الْكَلْبُ ضَوْءَ الْقَمَرِ
-

.....

(*) شروح السقط ٢/٦٥١، والتنوير ١/١٨٢.
وهذه الكلمة مما لم يشرح في (ضوء السقط).

- ١ حَيٍّ مِنْ أَجْلِ أَهْلِهِنَّ الدِّيَارَا وَابِكِ هَذَا لَا تُؤَيِّ وَالْأَحْجَارَا
٢ هِيَ قَالَتْ لَمَّا رَأَتْ شَيْبَ رَأْسِي وَأَرَادَتْ تَنْكُرًا وَازْوِرَارَا
٣ أَنَا بَذَرْتُ، وَقَدْ بَدَأَ الصَّبْحُ فِي رَأْسِي وَالصَّبْحُ يَطْرُدُ الْأَقْمَارَا
٤ لَسْتُ بِدَرَا، وَإِنَّمَا أَنْتِ شَمْسٌ لَا تُرَى فِي الدُّجَى وَتَبْدُو نَهَارَا

[٢٢] شَرَحَ كَلِمَةً فِي الْخَفِيفِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلُهَا :

(حَيٍّ مِنْ أَجْلِ أَهْلِهِنَّ الدِّيَارَا وَابِكِ هَذَا لَا تُؤَيِّ وَالْأَحْجَارَا) (١)

١ - التُّؤَيُّ : شيء يُحْفَرُ حَوْلَ الْبَيْتِ (٢) مَخَافَةَ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهِمُ السَّيْلُ ،
قال ذو الرمة (٣) :

وَتُؤَيِّ كَلَّا تُؤَيِّ وَأُورِقَ حَائِلٍ يُلْقَطُ عَنْهُ الْآخَرُونَ الْأَثْفَايَا (١)

(*) شروح السقط ٢/٦٥٢، والتنوير ١/١٨٣.

(٢) أي حول الخباء .

(٣) ديوانه ٢/١٣٠٢، والضوء (ورقة ٦٢) حيث ذكر البيت مرة أخرى .

(١) كان في الأصل « وتؤيا »، وأثبت ما سيأتي في (ل) . وفي الديوان :

بِئُؤَيِّ كَلَّا تُؤَيِّ وَأُورِقَ حَائِلٍ تَلْقَطُ عَنْهُ آخَرُونَ الْأَثْفَايَا

قوله « بتؤي كلاً تؤي » : أي قد دَرَسَ ، يقال : هذا شيء كلاً شيء ، أي ليس بشيء .
وأورق : يريد الرماد . وحائل : قد تغير وابيض . وقوله « تلقط عنه الآخرون الأثفايا » : أي
أخذوا الأثفايا وطبخوا بها في مكان آخر .

[٢٣] وقال أيضًا، [في سادس البسيط والقافية مُتَوَاتِرٌ (*)]:

- ١ لله أَيَّامُنَا الْمَوَاضِي لَوْ أَنَّ شَيْئًا مَضَى يَعْبُدُ
 - ٢ أَبْلَى وَدَادِي لَكُمْ زَمَانٌ أَلَيْنُ أَحْدَائِهِ حَدِيدُ
 - ٣ لَمْ يَنْبَلْ مِنْ بَذَلَةٍ وَلَكِنْ يَنْبَلِي عَلَى طَيْهِ الْجَدِيدُ
-

.....

(*) شروح السقط ٢/٦٥٣، والتنوير ١/١٨٤.
وهذه الكلمة مما لم يشرح في (ضوء السقط).

- ١ مِنْكَ الصُّدُودُ وَمِنِّي بِالصُّدُودِ رِضًا مَنْ ذَا عَلَيَّ بِهَذَا فِي هَوَاكِ قَضَى
 ٢ بِي مِنْكَ مَا لَوْ غَدَا بِالشَّمْسِ مَا طَلَعَتْ مِنْ الْكَآبَةِ أَوْ بِالْبَزَقِ مَا وَمَضَا
 ٣ إِذَا الْفَتَى ذَمَّ عَيْشًا فِي شَيْبَتِهِ فَمَا يَقُولُ إِذَا عَصُرَ الشُّبَابِ مَضَى
 ٤ وَقَدْ تَعَوَّضْتُ مِنْ كُلِّ بُمُشِيهِ فَمَا وَجَدْتُ لِأَيَّامِ الصَّبَا عَوْضًا
 ٥ وَقَدْ غَرَضْتُ مِنَ الدُّنْيَا فَهَلْ زَمَنِي مُعْطِ حَيَاتِي لِغَرٍّ بَعْدَ مَا غَرَضَا

[٢٤] شَرُحَ كَلِمَةٍ فِي الْبَسِيطِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَرَكَبِ أَوَّلُهَا :

(مِنْكَ الصُّدُودُ وَمِنِّي بِالصُّدُودِ رِضًا)

مَنْ ذَا عَلَيَّ بِهَذَا فِي هَوَاكِ قَضَى)

٥ - يقال : غَرَضَ من الشيء : إذا مَلَّه ، وَغَرَضَ إِلَيْهِ : إذا اشْتَقَ إِلَيْهِ (١) .

قال الشاعر :

مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي عُلْيَةً مَالِكًا يُهْدِي إِلَيْهَا غَيْرَ قَوْلِ الْكَاذِبِ

(*) شروح السقط ٢ / ٦٥٤ ، والتنوير ١ / ١٨٤ .

(١) في (ل) : « الشر » مكان « الشيء » ، وأُخِلَّتْ بِالْإِسْتِشْهَادِ ، وفي (ف ، ه ، م) عبارة أخرى .

- ٦ جَرَبْتُ دَهْرِي وَأَهْلِيهِ فَمَا تَرَكَتْ لِي التَّجَارِبُ فِي وَدِّ امْرِئٍ غَرَضًا
 ٧ وَلَيْلَةٍ سِرْتُ فِيهَا وَابْنُ مُزْنَيْهَا كَمَيْتٍ عَادَ حَيًّا بَعْدَ مَا قَبِضًا
 ٨ كَأَنَّمَا هِيَ إِذْ لَاحَتْ كَوَاكِبُهَا خَوْدٌ مِنَ الزُّنْجِ تُجْلَى وَشُحْتُ خَضَضًا
 ٩ كَأَنَّمَا النَّسْرُ قَدْ قَصَّتْ قَوَادِمُهُ فَالضَّعْفُ يَكْسِرُ مِنْهُ كُلَّمَا نَهَضًا
 ١٠ وَالْبَدْرُ يَخْتُتُ نَحْوَ الْغَرْبِ أَثْنَفَهُ فَكُلَّمَا خَافَ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى رَكَضًا

أَنِّي غَرَضْتُ إِلَى تَنَاصُفٍ وَجْهَهَا غَرَضَ الْمُحِبِّ إِلَى الْحَبِيبِ الْغَائِبِ^(١)

٧ - قوله : « ابْنُ مُزْنَيْهَا » ، أي الهلال .

٨ - وَالْخَضَضُ : خَرَزُ أَيْضُ تَلْبَسُهُ الْإِمَاءُ . وَشُحْتُ : مِنَ الْوَسَاحِ ،
 وَيَكُونُ عَلَى خَضِرَيْ^(٢) الْمَرْأَةِ ، وَرَبْمَا كَانَ لَوْلَا ، وَرَبْمَا كَانَ غَيْرَهُ .

(١) البيتان لابن هرمة في اللسان ١١ / ٢٤٧ ، وشعر ابن هرمة ٧١ ، والأول في كليهما :

من ذا رسول ناصح فمبلغ عني غُلِيَّةٌ غير قبيل الكاذب

و« قيل » - أي قول - في رواية التبريزي أيضا . والمألوك - بضم اللام - : الرسالة .
 (التاج : ألك) ، وتناصف وجهها : أي محاسنه التي ينصف بعضها بعضها في الحسن .
 (اللسان : غرض) .

(٢) في سائر النسخ « خاصرتي » ، وفي التبريزيات : خلاف لبعض ما قبله أيضا .

١١ وَمِنْهُمْ لِرِدْءِ الْجَزَاءِ غَمْرَةً إِذَا السَّمَاءُ كَانَتْ شَطْرَ الْمَغْرِبِ اعْتَزَّضَا
١٢ وَرَدَّتْهُ وَجُومُ اللَّيْلِ وَانِيَّةٌ تَشْكُو إِلَى الْفَجْرِ أَنْ لَمْ تَطْعَمْ الْغُمُضَا

١٢ - قوله : « وَانِيَّةٌ » ، أي مُعْيِيَّةٌ^(١) .

(١) ف ، ه ، م : « وانية : ضعيفة معيبة » .

[٢٥] وقال أيضًا، يخاطب بعض العلويين وقد عرضت له شكاة: (*)

- ١ عَظِيمٌ لَعْمَرِي أَنْ يُلِمَ عَظِيمٌ بِآلِ عَلِيٍّ وَالْأَنَامُ سَلِيمٌ
- ٢ وَلَكِنَّهُمْ أَهْلُ الْحَفَائِظِ وَالْعَلَا فَهُمْ يَلْمِئَاتِ الزَّمَانِ خُصُومُ
- ٣ فَإِنْ بَاتَ مِنْهَا فِيهِمْ وَعَكَ عِلَّةٌ فِيهَا جِرَاحٌ مِنْهُمْ وَكُلُومُ
- ٤ هَنِيئًا لِأَهْلِ الْعَصْرِ بُرْءٌ مُحَمَّدٍ وَإِنْ كَانَ مِنْهُمْ جَاهِلٌ وَعَلِيمُ
- ٥ أَلَدٌ بِحَدَّثِي سَيْفِهِ وَسِنَانِهِ إِذَا لَمْ يُغْلَبْ غَيْرُ ذَيْنِ خَصِيمُ
- ٦ لَكَ اللَّهُ لَا تَدْعَرْ وَلِيًّا بَغْضِيَّةً لَعَلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ
- ٧ فَلَوْ زَارَ أَهْلَ الْحَلْدِ عَثْبَكَ زُورَةً لَأَوْهَمَهُمْ أَنَّ الْجِنَانَ جَحِيمُ

[٢٥] شَرَحَ كَلِمَةً فِي الطُّوِيلِ الثَّالِثِ وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلُهَا :

(عَظِيمٌ لَعْمَرِي أَنْ يُلِمَ عَظِيمٌ
بِآلِ عَلِيٍّ وَالْأَنَامُ سَلِيمٌ)

٣ - وَعَكَ الْعِلَّةُ : أَوَّلُهَا .

(*) شروح السقط ٢/ ٦٦٣، والتنوير ١/ ١٨٦.

٨ إِذَا عَصَفَتْ بِالرَّوْضِ أَنْفَاسُ نَاجِرٍ فَأَيُّ وَمِيزٍ لِلْغَمَامِ أَشِيْمٍ
٩ وَهَلْ لِي فِي ظِلِّ النَّعَامِ تَقْيِلٌ إِذَا مَنَعْتَ ظِلَّ الْأَرَاكِ سَمُومٍ

٨ - وَنَاجِرٍ : شدة الحرّ، يقال لَحْزِيرَانٍ وَتَمُوزَ شَهْرًا نَاجِرًا^(١).

٩ - السَّمُومُ : بالنهار، وَالْحَزُورُ : بالليل، كذلك هو في أكثر كلامهم^(٢)، قال الراجز :

الْيَوْمُ يَوْمٌ بَارِدٌ سَمُومُهُ

مَنْ عَجَزَ الْيَوْمَ فَلَا تَلُومُهُ^(٣)

باردٌ سموه : أي دائم ثابت^(٤). وقد استعمل العجّاج الحرور في النهار، وذلك قوله :

وَبَسَطْتُ لَوَائِمُ الْخَزُورِ

(١) في (م) : « شديد » مكان « شدة »، وفي الفصول والغايات ١/ ١١٢ : « ناجر : الوقت الذي ينسب إليه شهرنا ناجر، والنجر - [يفتح النون والجيم] - شدة الحر، وأن لا يزوى الإنسان من الماء »، وحزيران وتموز : من شهور السريان، يوافقهما يونيه ويوليه من شهور الروم. (صبح الأعشي ٣٩٢/٢).

(٢) التفسير - من « كذلك » إلى « نهارا » - ليس في (ل)، و« هو » : أثبتّه كما في (ف)، هـ، م)، وكان في الأصل « وهو »، وفي اللسان (٢٥٠/٥) عن الجوهريّ : « الحرور : الريح الحارة، وهي بالليل، كالسموم بالنهار ».

(٣) كذا في اللسان (برد، ٥٢/٤)، وفي (ف)، هـ، م) : « نلومه » بالنون.

(٤) في (ف) : « أي ثابت »، وفي الأصل « دائم » مكان « بارد » تحريف.

- ١٠ وَمَا كُنْتَ أَذْرِي أَنَّ مِثْلَكَ يَشْتَكِي وَلَمْ يَتَغَيَّرْ لِلرِّيَّاحِ نَسِيمٌ
 ١١ وَلَمْ تُطَبِّقِ الدُّنْيَا الْفِجَاجَ عَلَى الْوَرَى فَيَهْلِكَ مَحْمُودٌ بِهَا وَذَمِيمٌ
 ١٢ فَإِنْ نَالَ مِنْكَ السُّقْمُ حَظًّا فَطَالَمَا رَأَيْتَ هَلَالَ الْأَفْقِ وَهُوَ سَقِيمٌ
 ١٣ / إِذَا أَدْرَكَ الْبَيْنُ السَّمَاءَ ظَعْنُكُمْ وَخَوْضُوا الْمَنَآيَا وَالسَّمَاءُ مُقِيمٌ
 ١٤ قَالَ الثُّرَيَّا وَالْفَرَاقِدِ أَنْتُمْ وَإِنْ شَبَّهْتُكُمْ بِالْعِبَادِ جُسُومُ
 ١٥ فَإِنَّ نُجُومَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِغَائِبٍ سَنَاها فِي جَوِّ السَّمَاءِ نُجُومُ

سَبَائِبُ كَسْرِ الْحَرِيرِ^(١)

يعني السَّرَاب ، والسراب لا يكون إلا نهارا .

١١ - وَالْفِجَاجُ : جمع فَجْ ، وهو الطريق الواسع .

١٣ - وقوله : « إِذَا أَدْرَكَ الْبَيْنُ السَّمَاءَ » ، أي إنكم تَدُوْمُونَ كما تَدُوْمُ النجوم ، فلا تَزُولُونَ ، إلى أن تنتثر من السماء ، وتقوم القيامة ، وحينئذ تَظَعْنُونَ عن الدنيا إلى الجنة^(٢) .

(١) ديوانه ٢٥١ (بيروت) ، ٣٤٤/١ (دمشق) ، وشرح البَطْلَوَيْي ، واللسان ٢٢/١٢ ، وفي الجمع : بين البيتين ثالث ، و« نسجت » مكان « بسطت » . والسبائب : جمع سبيبة ، وهي الشقة ، وخصها بعضهم بالبيضاء ، وسرق الحرير : شققه البيض ، الواحدة : سَرَقَة .
 (٢) في غير لفظ من هذا التفسير خالفت (ل ، ف ، ه ، م) .

١٦ فَلَيْتَكَ لِلْأَفْلَاقِ نُورٌ مُخَلَّدٌ يَزُولُ بِهَا صَرْفُ الرَّدَى وَيَدُومُ^(١)
١٧ يَرَاهُ بَنُو الدَّهْرِ الْأَخِيرِ بِحَالِهِ كَمَا أَبْصَرْتَهُ جُزْهُمَ وَأَمِيمَ

١٧ - جُزْهُمَ وَأَمِيمَ : قبيلتان من / العرب الْعَارِبَةِ^(٢) ، أي القديمة .

25

(١) في (ل) وشرح البَطْلَيْوسِي : « في الأفلاك » ، وفيهما وفي سائر النسخ : « يزول بنا » .
و« يدوم » : جاء في التنوير كما هنا بالياء ، وجاء في الباقي بقاء مكان الياء .
(٢) م : « العادية » .

[٢٦] وقال أيضًا، يُجيبُ شاعرًا كتب إليه قصيدة أولها:

* الطَّرْفُ مِنْذُ زَوْجِ الْعَيْسِ فِي الْبَرْقِ *

- ١ أُرْقِدْ هَنِيئًا فَإِنِّي دَائِمُ الْأَرْقِ
وَلَا تَشْقِنِي، وَغَيْرِي سَالِيًا فَشَقِ
 - ٢ وَمَا ارْذُهِيتُ وَأَثَوَابُ الصُّبَا جُدُّ
فَكَيْفَ أُرْهِى بِثَوْبٍ مِنْ صَبَا خَلَقِ
 - ٣ يَا لِمَفْضَلٍ يَكُونِي مَدَائِحُهُ
وَقَدْ خَلَعْتُ لِبَاسَ الْمَنْظَرِ الْأَنَقِ
-

[٢٦] شَرَحَ كَلِمَةً فِي الْبَسِيطِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَرَائِبِ أَوَّلُهَا :

(ارْقِدْ هَنِيئًا فَإِنِّي دَائِمُ الْأَرْقِ)
وَلَا تَشْقِنِي وَغَيْرِي سَالِيًا فَشَقِ)

٣ - ارْذُهِيتُ : مِنَ الزَّهْوِ ، أَيِ اسْتُخْفِفْتُ . وَجُدُّ : بِضَمِّ الدَّالِ (١) .

(*) شروح السقط ٢/ ٦٧٣ ، والتنوير ١/ ١٩٠ .

(١) يعض هذا التفسير أخلت (ل) ، وفي بعضه خالف التبريزي .

٤ للهِ ذَرَكٌ مِنْ مُهْرٍ جَرَى وَجَرَتْ عُثْقُ الْمَذَاكِي فَخَابَتْ صَفْقَةُ الْعُثْقِ

٤ - وَالْمَذَاكِي : جمع مُذَكٌّ ، وهو الذي قد بلغ إلى ذَكَائِهِ ^(١) وقوة سِنِّهِ ، يستعمل ^(٢) ذلك في الخيل وحمير الوحش والإنسان . ومن أمثالهم : « جَزِيَّ الْمُذَكِّيَّاتِ غِلَابٌ ^(٣) » ، [و] قال زهير في صفة حمار الوحش ^(٤) :
يُفْضِّلُهُ إِذَا اجْتَهَدُوا عَلَيْهِ تَمَامُ السِّنِّ مِنْهُ وَالذَّكَاءُ ^(٥)

(١) كذا في شرحي التبريزي والقزويني ، وفي (ل) : « بلغ ذكاؤه » ، وبلغ : يأتي لازما ومتعديا بنفسه ، فإذا عدي يالئ فلائنه بمعنى وصل ، والحمل على المعنى كثير كما في (الخصائص ٢/٣٠٨ ، ٤٣٥) ، وانظر : (التاج ١/١٥٠) . والذكاء - كما ذكر المبرد - على ضربين ، أحدهما تمام السن ، والآخر : حدة القلب . (الكامل ١/٣٨٦) .

(٢) في التبريزيات : « واستعملوا » .

(٣) بعده في التبريزيات : « ويروى (المُذَكِّيَّاتِ) أيضا » ، وليس بعده في (ل) مما بقي شيء . والمثل لقيس بن زهير ، قاله لحذيفة بن بدر ، في الرهان الآتي ذكره بعد قليل ، ومعناه أن المُذَكِّيَّاتِ - أي المسانَ - جريها مغالبة ، من بعضها لبعض ، أو من تالي جريها لسابقه ، إذ التالي أبدا أكثر . ويضرب لمن يوصف بالتبريز على أقرانه في حلبة الفضل ، وقد جاء بالرواية الأولى في : الأمثال لأبي عبيد ٩٧ ، والمجمع ١/١٥٨ ، واللسان ١٨/٣١٥ ، وجاء بالرواية الثانية في : المجمع ٢/١١١ ، واللسان ١٩/٣٦٩ .

(٤) زدت ما بين القوسين ليستقيم السياق .

(٥) كذا في اللسان والتاج (ذكا) ، وفي (م) : « إذا اجتهدا » ، وهي رواية الديوان ١٢٧ (حلب) ، وفي الديوان ١٦٩ (دار الكتب) : « إذا اجتهدت » ، وفي (ف ، هـ) : « إذا اجتهدا عليها » . والضمير في « يفضله » للحمار ، وفي « اجتهدت » و« عليها » للأتان ، وفي « اجتهدا » لكليهما ، وكذلك في « اجتهدوا » ، نزلا منزلة الجمع . وفي « عليه » للوعث المذكور في بيت سابق ، وهو من الرمل ما غابت فيه الأرساغ . أي يُفْضَلُ الحمارُ في الجري على الأتان - إذا اجتهدت أو اجتهدا - تمام سنه وحدة نفسه .

وقال حَاتِمُ الطَّائِي :
عَلَى حِينٍ أَنْ ذَكَيْتُ وَابْيَضُّ عَارِضِي

أُسَامُ الَّذِي أَغْيَيْتُ إِذْ أَنَا أَمْرُدُ^(١)

وَعِلَابٌ : في معنى مُعَالِبَةٍ^(٢) . وَيُزَوَّى : غِلَاءٌ ، وهو مصدر غَالَيْتُ ، والمعنى متقارب ؛ لأن المغالاة تستعمل في الرمي ، يقال : غَالَى الرجلُ الآخرَ ، إِذَا رَمَى بِسَهْمَيْنِ لِيَنْظُرَا : أَيَّ سَهْمِيهِمَا أَبْعَدُ مِنَ الآخرِ^(٣) . وفي حديث رِهَانِ قَيْسِ بْنِ زُهَيْرٍ وَحُذَيْفَةَ بْنِ بَدْرٍ^(٤) أَنَّهُمَا تَرَاهُنَا عَلَى أَنْ يَكُونَ الْمَقْدَارُ فِي مَجْرَى الْخَيْلِ مِائَةَ غَلْوَةٍ ، فَقَالَ لَهُ حُذَيْفَةُ فِي بَعْضِ كَلَامِهِ : خَدَعْتُكَ يَا قَيْسَ ، فَقَالَ قَيْسٌ : « تَرَكَ الْخِدَاعَ مَنْ أَجْرَى مِنْ مِائَةِ غَلْوَةٍ^(٥) » .

(١) ديوانه ٢٦٢ ، وفيه : « واشتد جانبي » . ذَكَّى الرجلُ : أَسَنَّ واستحكم . والعارض : جانب الوجه . والأمرد : الشاب لم تثبت لحيته بعد .

(٢) كان في الأصل « مغالب » ، وأثبت ما في (ف ، هـ ، م) .

(٣) في التبريزيات : « أي سهميهما كان أبعد مرمى » .

(٤) قيس بن زهير العبسي : سيد عبس ، الذي ضرب به المثل في الدهاء ، ومات مترهباً . (الخزانة ٣٦٥ / ٨ ، ٣٧٢) .

وحذيفة بن بدر الفزاري : سيد غطفان ، الذي ضرب به المثل في المسير ، وقتل يوم الهباءة . (الخزانة ٩٠ / ٣ ، ٣٧٠ / ٨ ، وثمار القلوب ١٤١) .

أما رهانها المشار إليه ، والذي كان على السباق بين فرسيهما : داحس والغبراء - فانظر فيه وفيما أدى إليه من حرب : الأغاني ١٨٧ / ١٧ - ٢٠٨ (ط) : الهيفة) ، مجمع الأمثال ١١٠ / ٢ - ١٢١ ، الخزانة ٣٦٧ / ٨ - ٣٧٢ .

(٥) في شرح التبريزي ، والجمهرة ٢٦٨ / ١ ، والمستقصى ٢٤ / ٢ ، والمجمع ٢٢ / ١ : « ترك »

٥ إِنَّا بَعَثْنَاكَ تَبْغِي الْقَوْلَ مِنْ كَثْبٍ فَجِئْتَ بِالنَّجْمِ مَصْفُودًا مِنَ الْأَفْقِ
٦ وَقَدْ تَفَرَّسْتُ فِيكَ الْفَهَمَ مُلْتَهَبًا مِنْ كُلِّ وَجْهِ كَنَارِ الْفُرسِ فِي السَّدَقِ
٧ أَيْقَنْتُ أَنَّ جِبَالَ الشَّمْسِ تُدْرِكُنِي لَمَّا بَصُرْتُ بِخَيْطِ الْمَشْرِقِ الْيَقَقِ

وَالْعُتُقُ: جمع فرس عتيق، وهو السابق. وإنما أُخِذَ من قولهم: عَتَقْتُ عليه
يَمِينًا، أي تَقَدَّمْتُ. أي هذا الفرس يتقدم الخيل، لأنه يَسْبِقُ^(١). وقوله:
«فَخَابَتْ صَفْقَةُ الْعُتُقِ»، معناه: أنك جُرُئْتَ وأنت مُهَرَّ فَسَبَقَتْ الْعُتُقُ.

٥ - الْكُتْبُ: الْقُرْبُ.

٦ - وَالسَّدَقُ^(٢): عَيْدٌ لِلْفَرَسِ يوقدون فيه النار ليلاً.

٧ - الْيَقَقُ: الْأَبْيَضُ. وفي هذا البيت من الصَّنْعَةِ أَنَّ الْخَيْطَ ذَكَرَ مع
الْحَبَالَ.

والمُرَاد: أَنَّكَ لَمَّا شُوهِدْتَ صَغِيرًا عُلِمَ أَنَّهُ^(٣) سَيَزِيدُ أَمْرَكَ، كَمَا أَنَّ خَيْطَ

= الخداع من أجرى من مائة»، والمعنى: أن من أرسل فرسه من مائة غلوة، فقد كشف أمره
ولم يخادع، لأنه لا يُجْزَى أَكْثَرُ من هذا، يضرب للمجد في إزالة اللبس. ومائة غلوة: اثنا
عشر ميلاً كما في (الجمع)، والغلوة: قدر رمية سهم. (اللسان: غلا).

(١) في التبريزيات: «أي يسبق».

(٢) كان في الأصل «الصدق»، بالصاد المهملة، وكذا في (ل، ف، هـ)، وأثبتته بالسين المهملة
كما في (م)، لأنه كذلك في سائر الشروح والمعاجم، وصبح الأعشى ٢/٤٢٢.

(٣) ل: «علم أن».

٨ هَذَا قَرِيضٌ عَنِ الْأَمْلاكِ مُحْتَجِبٌ فَلَا تُذِلُّهُ بِإِكْتَارٍ عَلَى السُّوقِ
٩ كَأَنَّهُ الرُّوضُ يُبْدِي مَنَظَرًا عَجَبًا وَإِنْ غَدَا وَهُوَ مَبْدُولٌ عَلَى الطَّرْقِ

الفجر^(١) تجيء بعده حبال الشمس . والبيت :

(أَيَقْنْتُ أَنْ حِبَالَ الشَّمْسِ تُذِرْكُنِي)

٨ - والقَرِيضُ : الشعر ، يقال : إنه شُبَّهَ بِجَزَةِ البعير التي يُخْرِجُهَا من جوفه . وكانت العرب تُفَرِّقُ بين ^(٢) القريض والرجز . ويقال : إن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب - رضي الله عنه^(٣) - وَجَّهَ إِلَى الْأَعْلَبِ الْعِجْلِيِّ يقول له : مَا بَقِيَ مِنْ شَعْرِكَ ؟ فقال :

أَرْجَزًا تَرِيدُ أَمْ قَرِيضًا

أَوْ هَكَذَا بَيْنَهُمَا تَعْرِيضًا

(١) م : « كما أن خيط المشرق وهو الفجر » .

(٢) في (ل) إخلال بالتفسير : من « والقريض » إلى « قصيدة » ، وفي الأصل « إنه يشبه ... بين قولهم » ، وما أثبت في (ف ، هـ ، م) ، والضمير في « إنه » للشعر ، أي شُبَّهَ الشعر بجزء البعير ، فسمي باسمها ، وهو القريض ، فعيل بمعنى مفعول ، وقيل : « شُبَّهَ الشعر بالثوب ، وجعل الشاعر كأنه يقرضه ، أي يقطعه ويفصله ويجزئه » . (الناج : قرض ، ٧٥/٥) .

(٣) ف ، م : « إن عمر بن الخطاب » ، هـ : « إن عمر بن الخطاب رضي الله عنه » .

١٠ وَكَمْ رِيَاضٍ بِحَزْنٍ لَا يَزُودُ بِهَا

لَيْثُ الشَّرَى وَهِيَ مَرْعَى الشَّادِنِ الْخَرِقِ

١١ فَاظْلُبْ مَفَاتِيحَ بَابِ الرِّزْقِ مِنْ مَلِكٍ أَعْطَاكَ مِفْتَاحَ بَابِ السُّودِ الْغُلُقِ

١٢ لَفْظٌ كَأَنَّ مَعَايِي الشُّكْرِ تَسْكُنُهُ فَمَنْ تَحَفَّظَ بَيْنَا مِنْهُ لَمْ يُفِيقِ

١٣ صَبَحْتَنِي مِنْهُ كَأَسَاتِ غَيْثٍ بِهَا حَتَّى الْمَنِيَّةِ عَنْ قَيْلٍ وَمُغْتَبِقِ

كليهما أجدُّ مُستريضا^(١)

ويُسمون الكلمة من الرجز أَرْجُوزَةً ، وغيره من الأوزان يُسَمَّى الكلمة ،
[وَتُسَمَّى^(٢)] الطويلة منها قصيدة .

١٠ - الْخَرِقُ : الذي يَخْرَقُ فلا^(٣) يتصرف ، وَيَسْتَمَكِرُ منه صائده .

(١) في اللسان (٨٤/٩) : « قال ابن بري : وقد فرق الأغلب العجلي بين الرجز والقريض بقوله * أرجزا ... * » الأول والثالث كما هنا ، وكذلك أنشدا في الصحاح (١٠٨١) ، وأنشدا في اللسان (٢٦/٩) لحميد الأرقط برواية * كلاهما أجيد * ، وهي رواية التبريزي ، وفي روايته أيضا « أم هكذا » ، وروايته جاء الرجز غير معزوّ في : مجالس ثعلب ٥٨/١ ، وأجدّ : أقطع ، من جدّ الحائك الثوب ، قطعه . وكليهما : مفعول به . وكلاهما : رفع ، وهو في موضع نصب كما قال ثعلب . ومستريضا : أي ممكنا واسعا .

(٢) في التبريزات : « ويسمون القصيدة ... » ، ومنها الزيادة .

(٣) في التبريزات : « ولا » . والخرق - محرّكة - : الدهش من خوف أو حياء . (التاج : خرق) .

١٤ جَزَلٌ يُشَجِّعُ مَنْ وَافَى لَهُ أُذُنًا فَهُوَ الدَّوَاءُ لِدَاءِ الْجُبْنِ وَالْقَلَقِ
١٥ إِذَا تَرَنَّمَ شَادٍ لِلْيَرَاعِ بِهِ لَأَقَى الْمَنَايَا بَلَا خَوْفٍ وَلَا فَرْقٍ

١٤ - وأصل الجَزَلِ في الحَطَبِ ، وهو الغليظ ، ثم استعمل الجزل في العطاء الكثير . وقالوا : فِعْلٌ جَزَلٌ ، أي قوي . يُشَجِّعُ : يُفَعِّلُ من الشجاعة . وفي « وافي » ضمير يرجع إلى الشعر . وفي قوله : [له] ضمير يعود إلى « مَنْ » .

والمراد : أنه يُشَجِّعُ الجبان ويُنْفِي عنه القَلَقَ من خوف القتل^(١) . والبيت الذي فيه هذا :

(جَزَلٌ يُشَجِّعُ مَنْ وَافَى لَهُ أُذُنًا)

١٥ - الْيَرَاعُ : من القصب ، شُبَّةٌ^(٢) به الجبان . وهذا البيت يُرْوَى لِقَطَرِيٍّ بن الفُجَاءَةِ :

وَلَا ثَوْبُ الْبَقَاءِ بِثَوْبِ عِزٍّ فَيُطَوِّي عَنْ أَحْيِي الْخَنَعِ الْيَرَاعِ^(٣)
الْخَنَعُ : الدُّلُّ والضعف .

(١) ما سبق عن البيت ليس في (ل) ، وما بين القوسين من (ف ، هـ ، م) ، وما قبله فيها مع زيادة .

(٢) ل ، هـ : « يشبه » .

(٣) شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٤٩/١ (بولاقي) .

- ١٦ وَإِنْ تَمَثَّلَ صَادٍ لِلصُّخْرِ بِهِ جَادَتْ عَلَيْهِ بَعْدُ بِغَيْرِ ذِي رَنْقٍ
 ١٧ فَارْتَبَ النَّظْمَ تَرْتِيبَ الْحُلِيِّ عَلَى شَخْصِ الْجَلِيِّ بِلَا طَيْشٍ وَلَا خَرَقٍ
 ١٨ الْحِجْلُ لِلرَّجْلِ وَالتَّاجُ الْمُنِيفُ لِمَا فَوْقَ الْحِجَاجِ وَعِقْدُ الدَّرِّ لِلْعُنُقِ
 ١٩ وَانْهَضَ إِلَى أَرْضِ قَوْمِ صَوْبُ جَوْهَمَ ذَوْبُ اللَّجَيْنِ مَكَانَ الرَّابِلِ الْغَدِيقِ (١)

١٦ - وَالصَّادِي : الْعَطْشَان . وَالرَّنَقُ : الْكَدْرُ . وَالْمَرَادُ أَنَّ الصَّادِي إِذَا ذَكَرَ شَيْئًا مِنْ هَذَا الشَّعْرِ عِنْدَ الصُّخْرِ ، جَادَ لَهُ بِمَاءٍ عَذْبٍ غَيْرِ مُكَدَّرٍ (٢) .

١٨، ١٧ - الْجَلِيُّ : فِي مَعْنَى عَزُوسٍ مَجْلُوءَةٍ . أَيِ رَتَّبَ شَعْرَكَ مَرَاتِبَ ؛ فَمَنْ كَانَ مُنْخَفِضًا فَاجْعَلْ لَهُ مِنْهُ حِجْلًا ، وَمَنْ كَانَ يَجْرِي مَجْرَى الرَّاسِ فَاجْعَلْ لَهُ مِنْهُ تَاجًا ، وَالْحِجَاجُ : عَظْمُ الْحَاجِبِ ، وَمَنْ كَانَ كَالْعُنُقِ فَأَعْطِهِ مِنْهُ عِقْدَ دُرٍّ مُنَظَّمٍ (٣) .

١٩ - الْغَدِيقُ : الْكَثِيرُ ، وَأَصْلُهُ : فِي الْمَاءِ وَالسَّحَابِ (٤) .

(١) كَذَا فِي التَّنْوِيرِ ، وَفِي سَائِرِ النُّسخِ « أَرْضِهِمْ » مَكَانَ « جَوْهَمَ » .

(٢) فِي سَائِرِ النُّسخِ « غَيْرِ كَدَرٍ » . وَفِي (ل) قَبْلَهُ بَعْضُ اخْتِصَارٍ .

(٣) « مُنَظَّمٌ » : لَمْ يَرِدْ فِي غَيْرِ الْأَصْلِ . وَالْحِجْلُ : الْخِلْخَالُ .

(٤) كَانَ فِي الْأَصْلِ « مِنْ » مَكَانَ « فِي » ، وَمَا أُثْبِتَ فِي النُّسخِ الْأُخْرَى مَعَ بَعْضِ اخْتِلَافٍ .

٢٠ يَنْغْدُو إِلَى الشُّؤْلِ رَاعِيَهُمْ وَمِخْلَبُهُ قَعَبٌ مِنَ التَّبْرِ أَوْ عُسٌّ مِنَ الْوَرِقِ
٢١ / وَدَعُ أَنْاسًا إِذَا أَجْدَوْا عَلَى رَجُلٍ رَنَّا إِلَيْهِ بَعَيْنِ الْمَغْضَبِ الْحَنِقِ

٣٦

٢٠ - الشُّؤْلُ من الإبل : التي قد ارتفعت ألبانها ، وذلك إذا مَضَتْ لها
سبعة أشهر ونحوها^(١) ، قال القُطَامِي :

فَصَافَتْ فِي بَنَاتِ مَخَاضِ شُؤْلِ
يُخْلَنَ أَمَامَهَا قَرْعًا نِزَاعًا^(٢)

الْقَرْعُ : جمع قَرْعَةٍ ، وهي السحابة^(٣) ليست بالعظيمة . والمِخْلَبُ :
الذي يَخْلِبُ فيه الراعي . أي هم قوم ملوك ، فَقَبَعُهُمْ من تَبْرٍ ؛ أي من ذَهَبٍ ،
وَعُشُهُمْ - وهو الْقَدْحُ العظيم - من فضة .

(١) في الأصل : « ونحوه » ، والصواب من سائر النسخ ، لكن في (ل) : « الشول من الإبل : التي
قد ارتفعت أذنانها ، وذلك إذا مضى لها أربعة أشهر ونحوها » ، وهو كل ما فيها عن البيت .
وفي المخصص (١٣/٧) : « فإذا أتى عليها - أي الناقة - من يوم حملها أو وضعها سبعة
أشهر ، فخف لبنها ، فهي حينئذ شائلة ، وجمعها شُول » .

(٢) كان في الأصل : « فصافحت في مخاض بنات شول ، محلق ... » ، والصواب من شرح
التبريزي ، وديوان القطامي ٣٩ ، لكن في الشرح : « وصافت » ، وفي الديوان : « يخلن »
بفتح الباء ، تصحيف ، و« قرعا » بالراء ، تصحيف أيضا . والمخاض : النوق الحوامل . وبنات
المخاض : هي التي دخلت في السنة الثانية . (اللسان : مخض) .

(٣) في الأصل « السحاب » ، وأثبت ما في (ف ، هـ ، م) .

- ٢٢ كأنما القُرُ منهم فَهَوَ مُسْتَلَبٌ ما الصَّيْفُ كاسِيهِ أَشْجَارًا مِنَ الْوَرَقِ
 ٢٣ لَا تَرْضَ حَتَّى تَرَى يُسْرَاكَ وَاطْئَةً عَلَى رِكَابٍ مِنَ الْإِذْهَابِ كَالشَّفَقِ
 ٢٤ أَمَامَكَ الْخَيْلُ مَسْخُوبًا أَجْلَتْهَا مِنْ فَاحِرِ الْوَشْيِ أَوْ مِنْ نَاعِمِ السَّرِقِ
 ٢٥ كأنما الْآلُ يَجْرِي فِي مَرَاجِبِهَا وَسَطَ النَّهَارِ وَإِنْ أُسْرِجْنَ فِي الْعَسَقِ

٢٢ - قوله : « كأنما القُرُ منهم » ، أي إنك بين قوم إذا قدروا على الناس سَلَبُوهُمْ ، فكأن الشتاء مناسبٌ / لهم ، يَسْلُبُ الشَّجَرَ الْوَرَقَ الَّذِي كَسَاهَا إِيَّاهِ الصَّيْفُ^(١) .

٢٣ - وقوله : « لَا تَرْضَ » ، أي قد جرت عادة الراكب أن يجعل يُسْرَاهُ فِي الرِّكَابِ مِنْ قَبْلِ^(٢) .

والمراد : لَا تَرْضَ حَتَّى تَطَأَ قَدَمُكَ الْيُسْرَى عَلَى رِكَابِ سَرْجٍ مُذْهَبٍ ، كَأَنَّهُ الشَّفَقُ فِي الْحَمْرَةِ .

٢٤ - السَّرِقُ : الْحَرِيرُ .

٢٥ - وَالْآلُ : أَوَّلُ السَّرَابِ . وَالْمُرَادُ أَنَّ مَرَاجِبَ خَيْلِكَ يُظَنُّ الْآلَ يَجْرِي فِيهَا إِذَا أُسْرِجَتْ بِاللَّيْلِ ، حَتَّى كَأَنَّهُ فِي وَسْطِ النَّهَارِ^(٣) . وَأَصْحَابُ الْكُتُبِ

(١) سقط من (ل) هذا التفسير ، والتفسير التالي لقوله « لَا تَرْضَ » .

(٢) قوله « مِنْ قَبْلِ » : فِي الْأَصْلِ قَطْعٌ ، وَفِي الْأَصْلِ أَيْضًا « تَرْضَى » بِالْأَلْفِ ، وَهُوَ خَطَأٌ .

(٣) بَلَفْظُ « حَتَّى » أَخْلَتَ (هـ) ، وَبَلَفْظُ « فِي » أَخْلَتَ (ل) .

٢٦ كأنها في نُضَارٍ ذَائِبٍ سَبَحَتْ وَاسْتَقْدَتْ بَعْدَ أَنْ أَشْفَتْ عَلَى الْغَرْقِ
 ٢٧ ثَقِيلَةً النَّهْضِ مِمَّا حُلِيَتْ ذَهَبًا فَلَيْسَ تَمْلِكُ غَيْرَ الْمَشْيِ وَالْعَنْقِ
 ٢٨ تَسْمُو بِمَا قُلْدَتْهُ مِنْ أَعْنَتِهَا مُنِيفَةً كَصَوَادِي يَثْرِبُ السُّحْقِ
 ٢٩ وَخُلَّةُ الضَّرْبِ لَا تُبْقِي^(١) لَهُ خِلَلًا وَخُلَّةُ الْحَرْبِ ذَاتُ السَّرْدِ وَالْحَلْقِ

يقولون في بعض العبارات : الآل في صدر النهار ، والسراب في وسطه . ولا يمتنع أن يُسمَّى السراب آلاً^(٢) . أي هذا الذي يُسمَّى آلاً في غير هذا الوقت . كما أنك إذا رأيت صبيًا في بلد ، ثم رأيته كهلاً أو شيخاً في بلد آخر ، قلت : هذا الصبي الذي رأيته في موضع كذا .

٢٨ - الصَّوَادِي : النخل الطَّوَال . وسُحْقٌ : جمع سَحْوَقٍ : وهي النخلة الطويلة مع انجراد .

٢٩ - قوله : « وَخُلَّةُ الضَّرْبِ » ، أي السيف . [أي هو^(٣)] للضرب مثل الخُلَّة ، أي الصديق . والخِلَلُ : ضرب من الثياب يُجعل على أَعْمَادِ السِوْفِ بِطَائِنَ لَهَا ، وقد يُسمَّى الْعِمْدُ خِلَلًا .

(١) كان في المخطوطة و(ل) : « يبقى » بياء مكان التاء ، وهو تصحيف .

(٢) كان في الأصل « ولا يمتنع السراب أن يسمى آلاً » ، وفي (ل) : « ولا يمتنع السراب وان سمي لا » ، وما أثبت من (ف ، هـ ، م) .

(٣) هذه التكملة من (ل) .

٣٠ لا تَنْسَ لِي نَفْحَاتِي وَأَنْسَ لِي زَلْلِي وَلَا يَغُرُّكَ (١) خَلْقِي وَاتَّبِعْ خُلُقِي
 ٣١ فَرُبَّمَا ضَرَّ خَلٌّ نَافِعٌ أَبَدًا كَالرَّيْقِ يَخْدُثُ عَنْهُ عَارِضُ الشَّرْقِ
 ٣٢ وَعَطْفَةٌ مِنْ صَدِيقٍ لَا يَدُومُ بِهَا كَعَطْفَةِ اللَّيْلِ بَيْنَ الصُّبْحِ وَالْفَلَقِ
 ٣٣ فَإِنْ تَوَافَقَ فِي مَعْنَى بَنُو زَمَنِ فَإِنَّ جُلَّ الْمَعَانِي غَيْرُ مُتَّفِقٍ
 ٣٤ قَدْ يَبْعُدُ الشَّيْءُ مِنْ شَيْءٍ يُشَابِهُهُ إِنَّ السَّمَاءَ نَظِيرُ الْمَاءِ فِي الزَّرْقِ

٣٠ - وقوله : « نَفْحَاتِي » (٢) - جمع نَفْحَةٍ - يُرَادُ بِهِ (٣) خَيْرٌ يُصِيبُهُ مِنْهُ ،
 كما يقولون : نَفَحَ لَهُ بِسَجَلٍ ، أَيِ أَعْطَاهُ عَطِيَّةً جَزَلَةً (٤) .

(١) في شروح السقط : « ولا يغرنك » ، وهي رواية القزويني والخوارزمي ، وفي التنوير « ولا
 يضرك » .

(٢) كان في الأصل « نفحات » بكسرتين تحت التاء ، وأثبت ما في سائر النسخ والشروح .

(٣) في التبريزات : « يراد بذلك » ، وفي (ل) : « يراد » فقط .

(٤) ف : « عطاء جزلا » ، م : « عطاء جزيلا » .

[٢٧] وقال أيضاً، يُهنئ بعض الأمراء بغرس، بعد أن تقاضاه بذلك: (*)

- ١ لَوْلَا تَحِيَّةُ بَعْضِ الْأَرْبَعِ الدُّرُسِ مَا هَابَ حَدُّ لِسَانِي حَدِيثَ الْحُبْسِ
- ٢ هَلْ تَسْمَعُ الْقَوْلَ دَارَ غَيْرِ نَاطِقَةٍ وَفَقْدَهَا السَّمْعَ مَقْرُونٌ إِلَى الْخَرَسِ
- ٣ لَا نَسِيْتُكَ إِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِنَا وَكَمْ حَبِيبَ تَمَادَى عَهْدُهُ فَتَنَسِي^(١)

[٢٧] شَرَحَ كَلِمَةً فِي الْبَسِيطِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَرَائِبِ أُولُهَا :

(لَوْلَا تَحِيَّةُ بَعْضِ الْأَرْبَعِ الدُّرُسِ

مَا هَابَ حَدُّ لِسَانِي حَدِيثَ الْحُبْسِ)

١ - [الْحُبْسُ] : جمع حُبْسَةٍ ، وهي^(٢) تعذر القول على اللسان .

(*) شروح السقط ٢/ ٦٨٩ ، والتنوير ١/ ١٩٧ .

- (١) قوله « لَا نَسِيْتُكَ » بكسر الكاف ، خطاب للدار : روي كما هنا في (ل) و(هـ) وشرح القزويني والبطلبوسيّ والحويني ، وروي « لَا أَنْسِيْتُكَ » بفتح الكاف ، نهي بمعنى الدعاء ، في (ف) وشرح الخوارزمي ، وروي « لَا يُنْسِيْتُكَ » و« لَا نَنْسِيْتُكَ » . انظر (شروح السقط ص ٦٩٠ ، ح ١) ، على أن المثبت في متنه هو الرواية الثانية .
- (٢) في النسخ الأخرى : « وهو » ، ومنها الزيادة .

- ٤ يَا شَاكِي الثَّوْبِ انْهَضْ طَالِبًا حَلْبًا نُهَوِّضْ مُضْغَى لِحْسِمِ الدَّاءِ مُلْتَمِسِ
 ٥ وَاخْلَعْ جِذَاءَكَ إِنْ حَادِثَتْهَا وَرَعَا كَفْعِلِ مُوسَى كَلِيمِ اللَّهِ فِي الْقُدْسِ
 ٦ وَاخْمِلْ إِلَى خَيْرِ وَاِلٍ مِنْ رَعِيَّتِهِ أَزْكَى التَّحِيَّاتِ لَمْ تُمَزَّجْ وَلَمْ تُمَسِّ
 ٧ مُقْبِلِ الرُّمَحِ حُبًّا لِلطَّعَانِ بِهِ كَأَنَّمَا هُوَ مَجْمُوعٌ مِنَ اللَّعْسِ
 ٨ وَأَثَبْتَ النَّاسَ قَلْبًا فِي ظِلَامٍ سُرَى وَلَا رَيْئَةَ إِلَّا مِسْمَعُ الْفَرَسِ
 ٩ قِسْنَا الْأُمُورَ فَلَمَّا نَالَ رُتْبَتَهُ مِنَ السَّعَادَةِ سَلَمْنَا وَلَمْ نَقْسِ
 ١٠ لَقَدْ تَوَاضَعَتِ الدُّنْيَا لِذِي شَرَفٍ بِمُلْبَسَاتِ الدُّنَايَا غَيْرِ مُلْتَبِسِ

٤ - وَحَسَمُ الدَّاءِ : إزالته وقطعه^(١) .

٦ - وقوله : « لَمْ تُمَسِّ » أي لم تُخْلَطْ .

٧ - وَاللَّعْسُ : سُمْرَةٌ فِي الشِّفَتَيْنِ .

والمراد : أن هذا الرجل يُقْبِلُ الرَّمْحَ مِنْ حَبِّهِ الطَّعْنِ ، فَكَأَنَّهُ مَجْمُوعٌ مِنْ لَعْسِ الشِّفَتَيْنِ ، وَاللَّعْسُ يُرْعَبُ فِي تَقْبِيلِهِ .

٨ - رَيْئَةُ الْقَوْمِ : الَّذِي يَرْبَأُ لَهُمْ عَلَى رَأْسِ الْجَبَلِ ، فَيُخَبِّرُ أَصْحَابَهُ بِمَا يَرَى^(٢) .

(١) سقط من (ل) : « وقطعه » ، والتفسير التالي لـ « لم تمس » .

(٢) بقوله « فيخبر ... » أخلت (ل) ، وفي بعض ما قبله خالف التبريزي .

- ١١ / لِغَاسِلِ الْكَفِّ مِنْ أَغْرَاضِهَا مَائَةً وما يُجَاوِزُ سَبْعًا غَاسِلُ النَّجَسِ
 ١٢ غَمْرِ النَّوَالِ، وَلَنْ تَبْقَى عَلَى أَحَدٍ حَتَّى تُوَقَّى بِجُودٍ ضِدُّ مُخْتَبِسِ
 ١٣ وَالنَّفْسُ تَحْتِيا بِإِعْطَاءِ الْهَوَاءِ لَهَا مِنْهُ بِمَقْدَارٍ مَا أَعْطَتْهُ مِنْ نَفْسِ
 ١٤ يَا فَارِسَ الْخَيْلِ تَذْعُوكَ الْعِدَا أَسَدًا مَا اسْتَنْقَذْتَ مِنْ يَدَيْهِ عَنْقُ مُفْتَرَسِ
 ١٥ نَالُوا يَسِيرَ حَيَاةٍ كَابِنٍ لَيْلَتِهِ مِنْ الْأَهْلَةِ أَوْ كَالنَّجْمِ فِي الْغَلَسِ
 ١٦ يَجُولُ كُلُّ سَوَادٍ فِي عُيُونِهِمْ كَالْأُنُكَمِ فِي السَّيْرِ عِنْدَ الْأَعْيُنِ النَّعْسِ
 ١٧ خَفُضَ عَلَيْكَ فَلَيْسَ الْحَرْبُ غَايَةً وَلَا النَّجِيعُ خُلُوقًا مِيتَ فِي عُرْسِ
 ١٨ أَفْنَى قَنَاتِكَ نَزْعٌ لِلنَّفُوسِ بِهَا كَذَلِكَ النَّزْعُ يُبْلِي جِدَّةَ الْمَرَسِ^(١)

١٥ - وقوله : « نَالُوا يَسِيرَ حَيَاةٍ » ، أي إن الهلال إذا كان ابن ليلة^(٢) لم يطل مكثه ، وكذلك النجم الذي يَطْلُعُ فِي الْغَلَسِ ، وكذلك عَدُوُّ هَذَا الرَّجُلِ لَا يَطُولُ غُمْرُهُ^(٣) .

١٧ - وقوله : « مِيتَ » أي خُلِيطَ .

١٨ - وقوله : « أَفْنَى قَنَاتِكَ » ، أي قَنَاتُكَ قَدْ تَحَطَّمَتْ ، لَأَنَّكَ تَنْزِعُ بِهَا

(١) هذا البيت سقط من (ل) ، وجاء بلفظ « قوة » مكان « جدة » في شروح التبريزي والقزويني والبطليوسي والحوارزمي .

(٢) ف ، ه ، م : « لَيْلَتِهِ » .

(٣) في الأصل « لَا يَطُولُ مَكْثُهُ » ، وأثبت ما في النسخ الأخرى .

١٩ أَطَفْتُ سِنَانَكَ أَرْوَاحَ تَمُوتُ بِهِ هُبُوبَ أَرْوَاحٍ لَيْلٍ فِي سَنَا قَبَسِ
٢٠ أَرَى جَبِينَكَ هَذِي الشَّمْسُ خَالِقُهَا فَقَدْ أَتَارَتْ بِنُورٍ عَنْهُ مُنْعَكِسِ

النفوس من الأجسام ، كما أن نزع الدلاء من القلب^(١) يُبْطِئُ قوة المَرَسِ .
والمَرَسُ : الحبل^(٢) .

١٩ - وقوله : « أَطَفْتُ » ، الأرواح الأولى : جمع رُوح .

[والمعنى : أنك طعنت بسنانك حتى حطمته ، فكأن أَرْوَاحَ^(٣)] الإنس
الذين قتلتهم به أَطَفْتُهُ ، كما أن الأَرْوَاحَ التي هي جمع رِيح تُطْفِئُ السَّرَاجَ
والمِصْبَاحَ الذي تَهْبُ به^(٤) .

٢٠ - وقوله : « أَرَى جَبِينَكَ » ، هذه دَعْوَى تستعملها الشعراء^(٥) .

والمراد : أن جَبِينَكَ لما رَأَتْهُ الشَّمْسُ انعكس نوره فيها ، فَأَتَارَتْ بِنُورٍ
استفادته^(٦) منه .

(١) في سائر النسخ « القلب » ، وهو مفرد « القلب » ، ومعناه : البئر .

(٢) سقط « والمرس : الحبل » من (ل) .

(٣) من النسخ الأخرى أثبت ما بين القوسين .

(٤) في التبريزيات « تهب عليه » ، وفي (ل) : « تهب بهما » ، تحريف .

(٥) بقوله « هذه دعوى ... » أدخل التبريزي .

(٦) في سائر النسخ : « أفادته » .

٢١ الْآنَ قَالَهُ عَنِ الْهَيْجَاءِ مُغْتَبِطًا طَالَ امْتِرَاؤُكَ خَلْفِي نَابِهَا الضَّبْسِ
 ٢٢ مَا رَبَّةُ الْغَيْلِ أَخْتُ الطَّنْبِي فُرْتُ بِهَا بَلْ رَبَّةُ الْغَيْلِ أَخْتُ الضَّنْغِمِ الشَّرْسِ
 ٢٣ مِنْ مَعَشِرٍ لَا يَخَافُ الْجَارُ بِأَسْهُمٍ عَشَوْا ضُرُوفَ اللَّيَالِي بُزْدَ مُبْتَسِسِ
 ٢٤ وَصَاحَبُوهَا بِأَعْرَاضٍ جَوَاهِرُهَا كَجَوْهَرِ الْبَدْرِ لَا يَذْنُو مِنَ الدَّنَسِ

٢١ - الامْتِرَاءُ: استخراج الشيء، واستعير الخلفان للسيف، لأن الدم يُخْلَبُ بِحَدِيدِهِ^(١). والضَّبْسُ: أصله السَّيِّئُ الْخُلُقِ. وإذا قيل: «نابها [الضَّبْسِ]^(٢)» فالمراد بالثَّابِ السيف، ولكن السامع ربما سبق وهمه إلى أن^(٣) الثَّابُ ها هنا الثَّابُ من الإبل. وإذا رُوِيَ «نابك». ففي البيت ضرب من اللُّغْزِ.

٢٢ - الْعَيْلُ: السَّاعِدُ الْمَمْتَلِئُ. وَرَبَّةُ: صَاحِبَتُهُ. وَالْغَيْلُ: الشجر الملتف. أي هذه المرأة كأنها في عِزِّهَا اللَّبْوَةُ^(٤)، في قوله:
 (مَا رَبَّةُ الْغَيْلِ).

- (١) قوله «واستعير الخلفان للسيف»: يعني أن الرواية التي أُملي عليها (الضوء) كانت: «خلفني سيفك»، وقد ذكرها التبريزي بعد البيت، إذ قال في أول شرحه: «ويروى: خلفني سيفك». ومن شرحه أثبت «بحديه»، وكان في الأصل (ل): «بهما».
- (٢) كذا في (ل)، والزيادة منها، وفي (ف، ه، م): «ويروى * خلفني نابها *، و* نابك *، فإذا روي * نابها *».
- (٣) ل: «سبق وهمه لأن».
- (٤) سقط «وربته: صاحبتة» من (ل).

٢٥ كَأَنَّمَا الضُّرْبُ يَفْرِي مِنْ كُلِّهِمْ أَكْبَادَ سِرْبٍ رَعَيْنَ النَّوْرِ فِي كُنُسٍ^(١)
 ٢٦ سَأَلَتْ تَصَوُّغٌ حَتَّى ظَنَّ جَارِحَهُمْ قَسِيمَةَ الْمِسْكِ جُرْحَ الْفَارِسِ النَّدِسِ
 ٢٧ كَأَنَّ كُلَّ سِنَانٍ صَابَ عِنْدَهُمْ لِلنَّفْعِ مَبْضَعٌ آسٍ مُشْفِقٍ نَطَسٍ
 ٢٨ الطَّارِحِينَ لِحَوْضِ الْمَوْتِ لَأَمَّهُمْ سَحَبَ الْأَجَلَةِ خَلْفَ الصُّمْرِ الشُّمُسِ

٢٥ - وقوله : « كَأَنَّمَا الضُّرْبُ » ، أي إذا جَرِحُوا ظهرت لدمائهم رائحة طيبة ، كرائحة أكباد الظباء التي رَعَتِ النَّوْرَ ، [أي الزَّهْر] في كُنُسٍ . والكُنُسُ^(٢) : جمع كِنَاسٍ ، وهو الموضع الذي يأوي إليه الظبي . وإنما قيل له كِنَاسٌ ؛ لأنه يزيل منه الحصى وما جرى مجراه مما يَتَأَذَّى به .

٢٦ - والنَّدِسُ : الجَيْدُ الطعن . والقَسِيمَةُ : جَوْنَةُ الْعَطَارِ^(٣) .

٢٨ - وقوله : « الطَّارِحِينَ » ، أي إنهم يُلْقَوْنَ الدُّرُوعَ لِتَخَفِ عَنْهُمْ أَثْقَالُهَا ، فيكونون للحرب أسرع منهم إذا كانت عليهم ، فهي^(٤) تُسْحَبُ وراءهم كما تُسْحَبُ الخيل أجَلَّتْهَا .

(١) في (ل) وشروح التبريزي والخوارزمي « الكنس » .

(٢) الزيادة من (ل ، ف ، هـ ، م) ، لكن بعدها في (م) : « والكنس » ، وفي الباقي : « في الكنس » .

(٣) تفسير « القسيمة » في الأصل فقط .

(٤) في التبريزيات : « وهي » ، ومنها ومن (ل) أثبت « عنهم » ، وكان في الأصل « عليهم » .

٢٩ أَبَا فَلَانٍ دَعَاكَ اللَّهُ مُقْتَدِرًا أَخَا الْمَكَارِمِ وَابْنَ الصَّارِمِ الْخَلِيسِ
 ٣٠ لَا يُوهِمُكَ أَنَّ الشَّعْرَ لِي خُلِقَ وَأَنْنِي بِالْقَوَافِي دَائِمُ الْأُنْسِ
 ٣١ فَإِنَّمَا كَانَ إِيَّامِي بِسَاحَتِهَا فِي الدَّهْرِ إِيَّامَ طَيْرِ الْمَاءِ بِالْعَلَسِ
 ٣٢ وَالنَّاسُ فِي غَمَرَاتٍ مِنْ مَقَالِهِمْ لَا يَظْفَرُونَ بِغَيْرِ الْمَنْطِقِ الْوَدَسِ
 ٣٣ وَلَا يُفِيدُونَ شَيْئًا مِنْ كَلَامِهِمْ وَهَلْ تُفِيدُكَ مَعْنَى نَعْمَةِ الْجَرَسِ^(١)
 ٣٤ عَسَاكَ تَغْدِرُ أَنْ قَصَّرْتُ فِي مَدْحِي فَإِنَّ مِثْلِي بِهِجْرَانِ الْقَرِيضِ عَسِي

٢٩ - [الصارم] الخليس : [أى^(٢)] يَخْتَلِسُ الأرواح .

٣١ - الْعَلَسُ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَبُوبِ يُؤْكَلُ وَيُخْتَبَرُ ، وَطَيْرُ الْمَاءِ لَا تَرُغِبُ فِي أَكْلِهِ ؛ لِأَنَّهَا إِنَّمَا تَصْطَادُ مِنَ السَّمَكِ مَا صَغُرَ مِنْهُ^(٣) .

٣٢ - الْمَنْطِقُ الْوَدَسُ : [أى المنطق^(٤)] الَّذِي فِيهِ عَيُوبٌ .

٣٤ - يُقَالُ : فَلَانٌ عَسَى بِكَذَا وَكَذَا^(٥) ، أَيْ جَدِيرٌ بِهِ . وَعَسَاكَ : الْأَجُودُ

(١) أوله في شروح التبريزي والخوازمي : « ولا يفيدون نفعاً في » .

(٢) ما بين الأقواس من (ل) ، وفي (ف ، ه ، م) : « الصارم الخليس : الذي » .

(٣) في التبريزيات : « إنما تصطاد السمك ... » ، وفي (ل) : « إنما تصطاد السمك وما ... » .

(٤) تكملة من (ل) .

(٥) سقط « وكذا » من سائر النسخ ، وجاء في (ل ، م) : « فلان عسى بكذا » .

.....
فيها : عَسَى أَنْتَ ، وقد قالوا : عَسَاكَ : وأنشد سيبويه :

تقول بنتي قد أنى إناكَا

يا أبتا عْلُكَ أو عَسَاكَ^(١)

/ لما كانت «لَعْلٌ^(٢)» و«عَسَى» يقعان على معنى الترجي لشيء ،
استحسن القائل أن يجيء بعد «عَسَى» بالكاف ، كما جاءت بعد
«عَلٌ^(٣)» . وقيل : وافق ضمير المرفوع ضمير المنصوب . وقيل : المعنى
عَسَى أَنْتَ أَنْ تفعل^(٤) ، فقدّم الاسم الثاني [على الاسم الأول^(٥)] ، كما
قالوا : ضرب عَمْرًا زيد^(٦) .

(١) روي للعجاج ، وروي «تأنيًا» مكان «يا أبتا» ، والأكثر أن يثبت ، وعلى أن الرجز
لرؤبة بن العجاج . (الخرانة ٣٦٥/٥-٣٦٨) ، وهو في ملحقات ديوانه (١٨١) ، والذي
أنشده سيبويه منه هو البيت الثاني ، أنشده كما هنا ، ومنون الكاف الأخيرة . (كتاب سيبويه
٣٨٥/٢ ، ٢٠٧/٤) ، وأنشده أبو العلاء مع التنوين في (رسالة الملائكة ٢٦٣) . و«أنى»
- كما في الخرانة - : فعل ماض بمعنى قرب ، والإنى - بكسر الهمزة والقصر - : الوقت .
وأنى إناك : حان حينك ، أي حين ارتحالك إلى سفر تطلب رزقا . وعلك أو عساكا : أي
لعلك إن سافرت أصبت ما نحتاج إليه .

(٢) كان في الأصل «ليت» مكان «لعل» ، وما أثبت من سائر النسخ .

(٣) في الأصل «لعل» ، وأثبت ما في النسخ الأخرى ، لأنه الذي في البيت .

(٤) في الأصل «عسى أن أنت تفعل» ، والصواب من سائر النسخ .

(٥) التكملة من (ل ، ف ، هـ ، م) .

(٦) بعده في (ل) : «والله الموفق بمنه وكرمه» ، وكأنه من الناسخ ، لأنه لم يرد عقب الشرح لأي
قصيدة ، فيما سبق وفيما سيأتي . أما ما ورد بعد الشاهد هنا ، فقد ورد مثله ، لكن =

= بتفصيل أكثر، في (المغني لابن هشام ٢٠٣)، حيث كان الوجه السادس من استعمالات (عسى) هناك: «أن يقال: (عَسَايَ، وعَسَاكَ، وعَسَاهُ)، وهو قليل، وفيه ثلاثة مذاهب: أحدها: أنها أجريت مجرى (لعل) في نصب الاسم ورفع الخبر، كما أجريت لعل مجراها في اقتران خبرها برأى)، قاله سيبويه.

والثاني: أنها باقية على عملها عمل (كان)، ولكن استعير ضمير النصب مكان ضمير الرفع، قاله الأخفش...

والثالث: أنها باقية على إعمالها عمل (كان)، ولكن قلب الكلام، فجعل الخبر عنه خبرا وبالعكس، قاله المبرد والفارسي».

[٢٨] وقال أيضًا^(*)، يُجيب شاعرًا مدحه، يُعرف بأبي الخطاب^(١)
الجبليّ، وكان مُفَرِّط القصر:

١ / أَشْفَقْتُ مِنْ عِبَاءِ الْبَقَاءِ وَعَايِهِ وَمَلِئْتُ مِنْ أَزْيِ الزَّمَانِ وَصَابِيهِ
٢ وَوَجَدْتُ أَحْدَاثَ اللَّيَالِي أُولَعَتْ بِأَخِي النَّدَى تَثْنِيهِ عَنْ آرَائِهِ
٣ وَأَرَى أَبَا الْخَطَّابِ نَالَ مِنَ الْحِجَا حَطًّا زَوَاهِ الدَّهْرِ عَنْ خُطَابِيهِ
٤ لَا يَطْلُبَنَّ كَلَامَهُ مُتَشَبِّهٌ فَالْدُرُّ مُتَمَتِّعٌ عَلَى طُلَابِيهِ
٥ أَتْنَى وَخَافَ مِنْ ارْتِحَالِ ثَنَائِهِ عَنِّي فَقَيَّدَ لَفْظَهُ بِكِتَابِيهِ
٦ كَلِمَ كَنَظَمِ الْعَقْدِ يَحْسُنُ تَحْتَهُ مَعْنَاهُ حُسْنُ الْمَاءِ تَحْتَ حَبَابِيهِ

[٢٨] شَرِّحْ كَلِمَةً فِي الْكَامِلِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَدَارِكِ أَوَّلُهَا :
(أَشْفَقْتُ مِنْ عِبَاءِ الْبَقَاءِ وَعَايِهِ وَمَلِئْتُ مِنْ أَزْيِ الزَّمَانِ وَصَابِيهِ)

(*) شروح السقط ٢/ ٧١٥، والتنوير ١/ ٢٠٤.

(١) أبو الخطاب، محمد بن علي بن إبراهيم، الشاعر المعروف بالجبليّ، نسبة إلى (جبّيل)، بفتح الجيم وضم الباء الموحدة المشددة، بليدة على دجلة بين بغداد وواسط - كان طويل النفس، مليح النظم، يصرفه كما يشاء، وكان سافر في حدائمه إلى الشام، فسمع بدمشق، ثم عاد إلى بغداد وقد كف بصره، فأقام بها، إلى أن توفي سنة ٤٣٩ هـ. (شروح السقط ٧١٧، وفيات الأعيان ٧/ ٢٤٨، النجوم الزاهرة ٥/ ٤٤).

٧ فَتَشَوَّفَتْ شَوْقًا إِلَى نَعْمَاتِهِ أَفْهَامُنَا وَرَزَتْ إِلَى آدَابِهِ
 ٨ وَالتَّخَلُّ مَا عَكَفَتْ عَلَيْهِ طَيْرُهُ إِلَّا بِمَا عَلِمَتْهُ مِنْ إِرْطَابِهِ
 ٩ رَدَّتْ لَطَافَتَهُ وَجِدَّةَ ذَهَبِهِ وَخَشَى اللُّغَاتِ أَوَانِسًا بِخِطَابِهِ
 ١٠ وَالتَّخَلُّ يَجْنِي الْمُرَّ مِنْ نَوْرِ الرُّبَا فَيَصِيرُ شُهْدًا فِي طَرِيقِ رُضَائِهِ
 ١١ عَجِبَ الْأَنَامُ لِطَوِيلِ هِمَّةِ مَا جِدَ أَوْفَى بِهِ قِصَرَ عَلَى أَضْرَابِهِ

١١- أَضْرَابِهِ : جمع ضَرْبٍ ، والضَّرْبُ مصدر ، وفَعْلٌ لا يُجمع على أفعال في أكثر الكلام . ويجوز أن تكون هذه الكلمة مجموعةً على حَدِّ لَفْظٍ ما اسْتُعْمِلَ ، كأنه قال ^(١) : ضَرَبْتُ الدُّرْهَمَ ضَرْبًا ، وكان القياس أن يسمى الدرهم : الضَّرْبُ ^(٢) ، كما يقال للمنقوض النُقْضُ ، ولِلْمَقْبُوضِ الْقَبْضُ . وقد أنشدوا بيتًا يذكره أصحاب العروض . يستشهدون ^(٣) به على قولهم « ضَرْبٌ » ، ويجوز أن يكون مصنوعًا ^(٤) ، وهو :

وَنُبِّئْتُ سَلَمَى الْعَامِرِيَّةَ أَضْبَحْتُ

عَلَى ضَرْبٍ لَيْلَى حُبِّ ذَلِكَ مِنْ ضَرْبٍ ^(٥)

(١) في التبريزات : « كأنه يقال » .

(٢) ل : « أن يسمى الضرب » ، ف ، ه ، م : « أن يسمى الدرهم المضروب الضرب » .

(٣) كان في الأصل « يستشهدون » ، وأثبت ما في (ل ، ف ، ه ، م) ، لأن « يستشهدون » في موضع الحال من الواو في « أنشدوا » لا معطوفاً على « يذكره » .

(٤) كان في الأصل و (ل) : « منصوبا » ، والصواب من (ف ، ه ، م) .

(٥) في الأصل « ونبت ليلي » تحريف ، وفي (ل) : « على حب ليلي » تحريف أيضا .

- ١٢ سَهُمُ الْفَتَى أَقْصَى مَدَى مِنْ سَيْفِهِ وَالرُّمَحَ يَوْمَ طِعَانِهِ وَضِرَابِهِ
 ١٣ هَجَرَ الْعِرَاقَ تَطَرُّبًا وَتَغَرُّبًا لِيَفُوزَ مِنْ سِمَطِ الْعَلَا بِغِرَابِهِ
 ١٤ وَالسَّمْهَرِيَّةُ لَيْسَ يَشْرَفُ قَدْزُهَا حَتَّى يُسَافِرَ لَدُنْهَا عَنْ غَابِهِ
 ١٥ وَالْعَضْبُ لَا يَشْفِي امْرَأً مِنْ ثَأْرِهِ إِلَّا بِفَقْدِ نَجَادِهِ وَقِرَابِهِ
 ١٦ وَاللَّهُ يَزْعَى سَرْحَ كُلِّ فَضِيلَةٍ حَتَّى يُرَوِّحَهُ إِلَى أَزْبَابِهِ
 ١٧ يَا مَنْ لَهُ قَلَمٌ حَكَى فِي فِعْلِهِ أَيْمَ الْعَضَا لَوْلَا سَوَادُ لُعَابِهِ
 ١٨ عُرِفَتْ جُدُودُكَ إِذْ نَطَقْتَ وَطَالَمَا لَقَطَ الْقَطَا قَابَانَ عَنْ أَنْسَابِهِ

١٤- وقوله : « وَالسَّمْهَرِيَّةُ » : المعنى : أن الرمح يكون في منابت الرماح لا ثمن له غالباً^(١) ، وإنما هو كبعض العِصِيِّ ، فإذا سُوفِرَ به عن ذلك البلد^(٢) شَرَفَ قدره ، وحملته الفوارس ، وقُوِّلَ به العدو^(٣) .

١٣- وَغِرَاب : واحدها غَرِيبة .

١٧- الْأَيْمُ : الْحَيَّةُ . وَالْعَضَا : ضرب من الشجر .

١٨- لَقَطَ : بمعنى صَاح .

(١) في الأصل : « غال » ، وكذا في (ل ، ف ، هـ) ، وما أثبت من (م) .

(٢) ل : « عن تلك البلاد » ، ف ، هـ ، م : « عن البلاد » .

(٣) سقط « العدو » من (ل) ، وسقط ما بقي أيضا ، وما بقي لم يذكر التبريزي منه إلا القليل .

- ١٩ وَهَزَزْتَ أَغْطَافَ الْمَلُوكِ بِمَنْطِقٍ رَدُّ الْمُسِنَّ إِلَى اقْتِبَالِ شَبَابِهِ
٢٠ أَلْبَسْتَنِي حُلَّ الْقَرِيضِ وَوَشِيَهُ مُتَفَضِّلًا فَرَفَلْتُ فِي أَثْوَابِهِ
٢١ وَظَلَمْتَ شِعْرَكَ إِذْ حَبَوْتَ رِيَاضَهُ رَجُلًا سِوَاهُ مِنَ الْوَرَى أَوْلَى بِهِ
٢٢ فَأَجَابَ عَنْهُ مُقَصِّرًا عَنْ شَأْوِهِ إِذْ كَانَ يَعْجِزُ عَنْ بُلُوغِ ثَوَابِهِ
-

[٢٩] وقال أيضًا من قصيدة: (*)

١ لَيْتَ الْجِيَادَ خَرَسْنَ يَوْمَ جُلَاجِلٍ وَرَزَقْنَ عَقْلًا فِي تَنَائِفِ عَاقِلٍ

[٢٩] شَرِّحْ كَلِمَةَ فِي الْكَامِلِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَدَارِكِ أَوَّلُهَا :

(لَيْتَ الْجِيَادَ خَرَسْنَ يَوْمَ جُلَاجِلٍ وَرَزَقْنَ عَقْلًا فِي تَنَائِفِ عَاقِلٍ)

١- جُلَاجِلٍ : موضع ذكره ذو الرمة في قوله (١) :

فَيَا ظَبِيَّةَ الْوُعَسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلٍ وَبَيْنَ النَّقَا أَأَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ (٢)

وَعَاقِلٍ : موضع فيه قبر الحارثِ الْحَرَّابِ الْكِنْدِيِّ (٣) ، ويقال إن هذا

(*) شروح السقط ٢/ ٧٢٩، التنوير ١/ ٢٠٨.

(١) في التبريزيات : مع ما هنا زيادة .

(٢) ديونه ٢/ ٧٢٧، وفيه : «أيا» ، وفي شرح التبريزي : «هيا» ، وكالأصل في شرح الخوارزمي . والوعساء : رابية من رمل لينة تنبت أحرار البقول . والنقا : الكثيب من الرمل .
(التاج : وعس ، نقا) .

(٣) وقيل : جبل بنجد ، وقيل : واد بنجد . (المراسد ٢/ ٩١٠) .

والحارث الحَرَّابِ بن عمرو بن مُحَجَّرِ الْكِنْدِيِّ : جدُّ امرئ القيس ، وأحد ملوك كندة في الجاهلية (جمهرة الأنساب ٤٢٧) ، وشُمِّيَ الْحَرَّابُ لأنه كان يَحْرَبُ النَّاسَ ، أي يأخذ أموالهم . (الاشتقاق ٧٥) ، وعنه قال أبو العلاء في (الفصول والغايات ١/ ٨٥) : « وحارث الأرض عند ربه أوجه من الحارث الحَرَّابِ » .

٢ فَلَكُمْ (١) عَدَاتِيذُ جَوَادٍ صَامَتْ فِي الْقَوْمِ (٢) أَثْمُنُ مِنْ جَوَادٍ صَاهِلٍ

البيت للبيد: (٣)

و [الحارث الحَرَابُ حَلَّ بِعَاقِلٍ
جَدُّا أَقَامَ بِهِ وَلَمْ يَتَحَوَّلْ] (٤)

٢- يريد أنهم يُخْفُونَ أنفسهم من خوف الأعداء، وَيَخْشَوْنَ أَنْ تَصْهَلَ
الفرس فَيُسْمَعَ صَوْتُهَا. وهذا البيت شَرَحَ الذي قبله. وكانت العرب تَشُدُّ
لسان الفرس لكي لا تَصِيحَ (٥).

(١) هكذا جاء «فلکم» في نسخة المتن وشرح البَطْلَيْوسِي، كأنه استفهام، وعلى الاستفهام جاء
«فبکم» - بفتح فكسر ففتح فسكون - في (ف) و(هـ) ونسخة الزمخشري من (السقط)
كما حكى الخوارزمي، وجاء «فيکم» على الظرف في الباقي.

(٢) كذا في شرحي القزويني والبَطْلَيْوسِي، لكن بإزاء «القوم»، في حاشيتي المخطوطة وشرح
القزويني: كتب «الحَيَّ» على سبيل التصحيح، و«الحَيَّ» هو المروي في (ل) وشرح
التبريزي والخوئي والخوارزمي.

(٣) في شرح ديوانه ٣٩٢، من قصيدته التي أولها: * لله نافلة الأجل الأفضل *.

(٤) كذا في شرح التبريزي، والزيادة منه، وفي (ل): «والحارث الحراث» تصحيف. وفي شرح
الديوان: «خلَّى عاقلا، دارًا أقام بها».

(٥) في غير لفظ من هذا التفسير بسائر النسخ اختلاف.

٣ نَسْرِي إِذَا هَفَّتِ الْجُنُوبُ لَعَلَّنَا نُخْفِي حَسِيْسَ جَنَائِبٍ وَرَوَاجِلِ
 ٤ / يَا غُرَّةَ الْحَيِّ الْكَثِيرِ شِيَاثُهُ مَا تَأْمُرِينَ بِمُدْنَفٍ مُتَمَاثِلِ
 ٥ لَأَقَاكَ فِي الْعَامِ الَّذِي وَلَّى فَلَمْ يَسْأَلْكَ إِلَّا قُبْلَةً فِي الْقَابِلِ^(١)
 ٦ إِنَّ الْبَخِيلَ إِذَا يُمِدُّ لَهُ الْمَدَى فِي الْجُودِ هَانَ عَلَيْهِ وَعَدُّ السَّائِلِ
 ٧ وَسَأَلْتُ كَمْ بَيْنَ الْعَقِيقِ إِلَى الْغَضَى فَجَزَعْتُ مِنْ أَمَدِ النَّوَى الْمُتَطَاوِلِ
 ٨ وَعَذَرْتُ طَيْفَكَ فِي الْجَفَاءِ لِأَنَّهُ يَسْرِي فَيَصْبِحُ دُونَنَا بِمَرَاكِجِ

٣١

٣- والرواجلُ : جمع راحلة ، وهي الناقة التي تُركبُ في السفر^(٢) .

٤- شِيَّةُ الفَرَسِ : اللون الذي يخالف معظم لونه ، كالحجولِ والغُرَّةِ .
 قال الشاعر :

عَطَفْتُ عَلَيْهِمْ وَزَدَةَ اللَّوْنِ لَا تُرَى
 بِهَا^(٣) شِيَّةٌ إِلَّا حُجُولُ الْقَوَائِمِ

وهي من قولهم : وَشَيْتُ الثوبَ ، إذا جعلت فيه^(٤) نَقْشًا مخالفًا لغيره .

(١) في شروح السقط : « قابل » ، وهو رواية التبريزي والقزويني والخوئي .

(٢) بهذا التفسير أخلت (ل) ، وأخلت أيضا بما سيأتي عن البيت (رقم ١١) .

(٣) كان في الأصل « لا يرى لها » ، وأثبت ما في النسخ الأخرى ، لأن البيت ورد به فيما سيأتي « ورقة ٣٣ » .

(٤) في (ل) : « وهو ... إذا نقشته » .

٩ جَهْلٌ بِمِثْلِكَ أَنْ يَزُورَ بِلَادَنَا يَخْتَالُ بَيْنَ أَسَاوِرٍ وَخَلَاجِلِ
١٠ أَوْ مَا رَأَيْتَ اللَّيْلَ يُلْقِي شُهْبَهُ حَتَّى يُجَاوِزَهَا بِخُلَّةٍ عَاطِلِ
١١ لَا تَأْمَنُ فَوَارِسًا مِنْ عَامِرٍ إِلَّا بِذِمَّةِ فَارِسٍ مِنْ وَائِلِ

وَالْمُدْنَفُ: الذي قد أشفى على الموت، وتُكسرُ نُونه وتُفتَح.

١١- وقوله: «لَا تَأْمَنُ فَوَارِسًا»، يريدُ عَامِرَ بنَ صِغَصَعَةَ، وهم المُسْتَوَلُونَ على العراق والجزيرة والشام، وكان في الدهر الأولِ بَقِيَّةً من آلِ حَمْدَانَ بِحَلَبَ، وهم من وَائِلِ بنِ قَاسِطٍ^(١).

(١) كان في الأصل: «بنو» مكان «يريد»، و«الأطول» مكان «الأول»، وما أثبت من (ف)، هـ، م).

قوله «وهم المستولون»: يعني عند إملاء الشرح، وقوله «وكان في الدهر الأول»: يعني عند إملاء المتن. وكانت القصيدة - كما قال التبريزي - مدحا لرجلٍ وائليٍّ من أولاد سيف الدولة.

[٣٠] وقال أيضا من قصيدة: (*)

- ١ إِنْ كَانَ طَيْفُكَ بَرًّا بِالَّذِي زَعَمَا^(١) فَإِنْ قَوْمُكَ مَا بَرُّوا لَهُمْ قَسَمَا
٢ أَلَى أَمِيرِكَ لَا يَشْرِي الْخِيَالُ لَنَا إِذَا هَجَعْنَا فَقَدْ أُسْرَى وَمَا عَلِمَا
٣ وَكَمْ تَمَنَّتْ رِجَالٌ فِيكَ مُغْضَبَةً أَنْ يُنْصِرُوهُ فَلَمْ يَظْهَرْ لَهُمْ سَقَمَا

[٣٠] [شَرْحُ^(٢) كَلِمَةٍ فِي الْبَسِيطِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَرَاكِبِ أَوَّلُهَا :

(إِنْ كَانَ طَيْفُكَ بَرًّا فِي الَّذِي زَعَمَا

فَإِنْ قَوْمُكَ مَا بَرُّوا لَهُمْ قَسَمَا)

٢- أَمِيرُ الْمَرْأَةِ : الَّذِي^(٣) تَقْبَلُ أَمْرَهُ . والمراد به هاهنا زوجها .

(*) شروح السقط ٧٢٨/٢ ، والتنوير ٢١١/١ .

(١) في شروح السقط وسائر النسخ : « برا في الذي زعما » .

(٢) هذا الشرح سقط من الأصل ، وأثبتته من (ل) ، إلا الترجمة ، فقد أثبتتها كسابقاتها جريا على منهاجه ، وهي في (ل) : « وقال أيضا في البسيط الأول والقافية من المتراكب » .

(٣) كان في (ل) : « التي » ، وما أثبت في (ف ، ه ، م) مع زيادة .

٤ نَسُوفُ مِنْ آلِ هِنْدٍ بَارِقًا أَرَجَا كَأَنَّمَا فُضَّ عَنْ مِسْكِ وَمَا خُتِمَا
٥ إِذَا أَطْلُ عَلَى أَثْنَاتٍ بَادِيَةٍ قَامَ الْوَلَائِدُ يَسْتَقْبِسُهُ الضُّرْمَا

٥- في «أَطْلَ» ضمير يعود إلى «البارق». والولائد: الإماء الشواب. والضرم: حطبت دقيق. أي [إن]^(١) الإماء يطمعن في أن يقبسن النار من البرق.

(١) تكملة من (ف، ه، م).

[٣١] وقال أيضاً، وكتبَ بها إلى الأستاذ أبي حامد بن أبي طاهر
الأسفرائيني^(١):

١ لا وَضَعَ لِلرَّحْلِ إِلَّا بَعْدَ إِيْضَاعِ فَكَيْفَ شَاهَدْتَ إِمْضَائِي وَإِزْمَاعِي
٢ يَا نَاقُ جِدِّي فَقَدْ أَفْتَتْ أَثَاثُكَ بِي صَبْرِي وَعُمْرِي وَأَخْلَاسِي وَأَنْسَاعِي
٣ إِذَا رَأَيْتَ سَوَادَ اللَّيْلِ فَانْصَلْبِي وَإِنْ رَأَيْتَ بَيَاضَ الصُّبْحِ فَانْصَاعِي
٤ وَلَا يَهْوُلُنْكَ سَيْفٌ لِلصُّبْحِ بَدَا فَإِنَّهُ لِلْهَوَادِي غَيْرُ قَطَاعِ

(١) في (ل): « وقال أيضاً في البسيط الثاني والقافية من المتواتر، مما كتب به إلى أبي حامد الأسفرائيني عند كونه ببغداد »، ولأن القصيدة بغدادية، كان ينبغي أن تكون مع (البغداديات) الآيات (رقم ٥٨-٦٣)، لكنها لم ترد معهن في أي مصدر مما وصل إلينا، إذ هي بعدهن في (الضوء) كما سيأتي، وقبلهن على هذا النحو في المخطوطة وسائر الشروح، عدا شرح البطلاني الذي لم يتضمنها. انظر: (شروح السقط ٧٤١/٢)، والتنوير (٢١٢/١)، وانظر: شرح القصيدة الآتي في موضعه آخر (ضوء السقط)، أما سبب ورود متنها وشرحها هكذا فلعله ما ذكرت في (التقديم ص ٤٠-٤١).

وأبو حامد أحمد بن محمد بن أحمد الأسفرائيني، الفقيه الشافعي، الذي انتهت إليه الرياسة ببغداد، وعظم جاهه عند الملوك والعوام، ولد سنة ٣٤٤هـ، ومات سنة ٤٠٦هـ. (تاريخ بغداد ٣٦٨/٤، وفيات الأعيان ٧٢/١).

٥ إلى الرئيس الذي إسْفَارُ طَلَعَتْهُ

في حِنْدِسِ الخَطْبِ سَاعٍ بِالْهُدَى الشَّاعِي^(١)

٦ يَمُمُّهُ وَيُوْدِي أُنْبِي قَلَمٌ أَسْعَى إِلَيْهِ وَرَأْسِي تَخْتِي الشَّاعِي

٧ عَلَى نَجَاةٍ مِنَ الْفِرْصَادِ أَيْدَهَا رَبُّ الْقُدُومِ بِأَوْصَالٍ وَأَضْلَاعِ

٨ تُطَلِّي بِقَارٍ وَلَمْ تَجْرُبْ كَأَنَّ طُلَيْثَ بِسَائِلٍ مِنْ دَفَارِي الْعَيْسِ مُنْبَاعِ

٩ وَلَا تُبَالِي بِمَخْلٍ إِنْ أَلَمَ بِهَا وَلَا تَهْشُ لِإِخْصَابٍ وَإِمْرَاعِ

١٠ / سَارَتْ فَزَارَتْ بَنَى الْأَنْبَارِ سَالِمَةً تُزْجِي وَتُدْفَعُ فِي مَوْجٍ وَدُفَاعِ^(٢)

١١ وَالْفَارِسيَّةُ أَذْنَهَا إِلَى نَفْرِ طَافُوا بِهَا فَأَنَاخُوهَا بِجَفْجَاعِ

١٢ وَزُبُّ ظَهْرِ وَصَلْنَاهَا عَلَى عَجَلٍ بَعْضَرِهَا فِي بَعِيدِ الْوِزْدِ لَمَاعِ

١٣ بِضَرْبَتَيْنِ لَظْهَرِ الْوَجْهِ وَاحِدَةً وَلِلدُّرَاعَيْنِ أُخْرَى ذَاتُ إِسْرَاعِ

١٤ وَكَمْ قَصَرْنَا صَلَاةَ غَيْرِ نَافِلَةٍ فِي مَهْمَةٍ كَصَلَاةِ الْكَشْفِ شَعْشَاعِ

١٥ وَمَا جَهَرْنَا وَلَمْ يَصْدَحْ مُؤَدُّنَا مِنْ خَوْفٍ كُلِّ طَوِيلِ الرُّمَحِ خَدَاعِ

١٦ فِي مَعْشَرٍ^(٣) كَجَمَارِ الرُّمِيِّ أَجْمَعُهَا لَيْلًا وَفِي الصُّبْحِ أُلْقِيَهَا إِلَى الْقَاعِ

١٧ يَا حَبْدَا الْبَدُوْ حَيْثُ الضُّبُّ مُحْتَرَشٌ وَمَنْزَلٌ بَيْنَ أَجْرَاعِ وَأَجْزَاعِ

(١) كَذَا فِي (ف) وَ(هـ) وَشَرَحَ الْقَزْوِينِي ، فِي (ل) وَ(م) وَالتَّنْوِيرِ وَشَرَحَ الْخَوَارِزْمِي « شَاعٍ » .

(٢) فِي شُرُوحِ السَّقَطِ « مِنْ مَعْشَرٍ » ، وَهِيَ رَوَايَةُ التَّبْرِيزِيِّ .

١٨ وَغَسَلَ طَمْرِي سَبْعًا مِنْ مُعَاشَرَتِي
 ١٩ وَبِالْعِرَاقِ رِجَالٌ قُرْبُهُمْ شَرَفٌ
 ٢٠ عَلَى سِنِينَ تَقْصُتْ عِنْدَ غَيْرِهِمْ
 ٢١ اِسْمَعِ أبا حَامِدٍ فُتِيًا قَصِدَتْ بِهَا
 ٢٢ / مُؤَدَّبِ النَّفْسِ أَكَالٍ عَلَى سَغَبٍ
 ٢٣ أَرْضِي وَأُنْصِفْ إِلَّا أَنِّي رُبَّمَا
 ٢٤ وَذَاكَ أَنِّي أُعْطِيَ الْوَسْقَ مُنْتَحِيًا
 ٢٥ وَلَا أَثْقُلُ فِي جَاهٍ وَلَا نَشَبٍ
 ٢٦ مَنْ قَالَ صَادِقٌ لِنَامِ النَّاسِ قُلْتُ لَهُ
 ٢٧ كَأَنَّ كُلَّ جَوَابٍ أَنْتَ ذَاكِرُهُ
 ٢٨ إِنَّ الْهَدَايَا كَرَامَاتٍ لَأَخْذَهَا
 ٢٩ وَلَا هَدِيَّةٌ عِنْدِي غَيْرُ مَا حَمَلْتُ
 ٣٠ وَلَمْ أَكُنْ وَرَسُولِي حِينَ أُرْسِلُهُ
 ٣١ مَطِيئِي فِي مَكَانٍ لَسْتُ آمَنُهُ

فِي الْبَيْدِ كُلُّ شُجَاعِ الْقَلْبِ شَرَّاعٍ
 هَاجَزْتُ فِي حُبِّهِمْ رَهْطِي وَأَشْيَاعِي
 أَسِفْتُ لَا بَلَّ عَلَى الْأَيَّامِ وَالسَّاعِ
 مِنْ زَائِرٍ لَجَمِيلِ الزُّدِّ مُبْتَاعٍ
 لَحْمِ النَّوَائِبِ شَرَّابٍ بِأَنْقَاعٍ
 أَزَيْتُ غَيْرَ مُجِيزٍ خَرَقَ إِجْمَاعٍ
 مِنَ الْمَوَدَّةِ مُعْطِي الْمَدِّ بِالصَّاعِ
 وَلَوْ عُذِدْتُ أَخَا عُدْمٍ وَإِدْقَاعِ
 قَوْلِ ابْنِ الْأَسَلَتِ قَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي
 شَنْفٌ يَنَاطُ بِأُذُنِ السَّامِعِ الْوَاعِي
 إِنْ كُنْ لَسْنٌ لِإِشْرَافٍ وَأَطْمَاعٍ^(١)
 عَنِ الْمُسَيِّبِ أَزْوَاحٍ لَقَعْقَاعِ
 مِثْلَ الْفَرَزْدَقِ فِي إِرْسَالِ وَقَّاعِ
 عَلَى الْمَطَايَا وَسِرْحَانٍ لَهَا رَاعِي

(٢٠) (ظ)

(١) قوله «لإشراف»، بالشين المعجمة في نسخة المتن، وبالسین المهملة في غيرها. وقوله: «أطماع»، بفتح الهمزة في نسخة المتن و(ف)، وبكسرها في شروح السقط والتنوير وشرح القزويني، وبلا ضبط في (ل) و(ه).

٣٢ فازفَع بَكْفِي فَإِنِّي طَائِشٌ قَدَمِي وَاْمَدُّ بَضْبِي فَإِنِّي ضَيِّقٌ بَاعِي
[وَوُجِدَ فِي نَسْخَةٍ:

٣٣ وَمَا يَكُنْ فَلَكَ الْحَمْدُ الْجَمِيلُ بِهِ وَإِنْ أُضِيعَتْ فَإِنِّي شَاكِرٌ دَاعٍ^(١)

(١) ما بين القوسين أثبتته هكذا ، لأنه لم يرد في سياق المتن ، إنما ورد في حاشيته ، بإزاء الترجمة التالية ، وورد أيضًا فوق « باعي » ، لكن بخط أصغر . والبيت في التنوير وشرح الخوارزمي ، وعن الثاني أثبت في (شروح السقط) .

[٣٢] وقال أيضًا من قصيدة: (*)

٤١ / زَارَتْ عَلَيْهَا لِلظَّلَامِ رِوَاقُ وَمِنَ النُّجُومِ قَلَائِدُ وَنِطَاقُ

[٣٢] شَرِّحْ كَلِمَةً فِي الْكَامِلِ الثَّانِي وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلُهَا :
(زَارَتْ عَلَيْهَا لِلظَّلَامِ رِوَاقُ وَمِنَ النُّجُومِ قَلَائِدُ وَنِطَاقُ)

١- الرِّوَاقُ : مَا يَشْتَرُ مِنَ الظَّلَامِ ، وَهُوَ مَأْخُذٌ مِنْ رِوَاقِ الْبَيْتِ ، أَيْ مَا قُدَّامَهُ . وَالنِّطَاقُ : مَا يُشَدُّ بِهِ خَصْرُ الْإِنْسَانِ ، وَأَصْلُ ذَلِكَ ^(١) أَنْ يُؤْخَذَ ثَوْبٌ فَيُشَدُّ فِي الْوَسْطِ [بَخِيطٍ أَوْ نَحْوِهِ ، ثُمَّ يُرْسَلُ عَلَى الْقَدَمَيْنِ ، ثُمَّ صَيَّرَ كُلُّ مَا شُدَّ بِهِ الْوَسْطُ] ^(٢) نِطَاقًا ، قَالَ الشَّاعِرُ :

وَلَيْلَةَ نَحْسٍ تَبِثُ النِّسَاءُ مِنْ خَوْفِهِنَّ ^(٣) شِدَادَ النُّطُقِ
[و] يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَخَذَ أَهْبَتَهُ لِلْأَمْرِ : [قَدْ] شَدَّ نِطَاقَهُ . فَإِذَا أَرَادَ أَنْ يُقِيمَ

(*) شروح السقط ٢/ ٧٦٢ ، والتنوير ١/ ٢١٨ .

(١) فِي التَّبْرِيزِيَّاتِ : « الرِّوَاقُ مَاسْتَرٌ ... وَأَعْرَفَ ذَلِكَ » ، وَفِي (ل) إِخْلَالٌ بِالتَّفْسِيرِ : مِنْ « وَأَصْلُ » إِلَى « النُّجُومِ » .

(٢) الزِّيَادَةُ هُنَا وَبَعْدَ الشَّاهِدِ الْأَوَّلِ مِنْ (ف ، هـ ، م) .

(٣) فِي الْأَصْلِ « مِنْ نَوَقِهِنَّ » تَحْرِيفٌ .

.....

كُنُوا عَنْ ذَلِكَ بِحُلِّ النَّطَاقِ ، فَقَالُوا : حُلَّ فُلَانٍ نِطَاقُهُ بِمَكَانٍ كَذَا ، قَالَ
الشاعر :

وَلَقَدْ هَبَبْتُ الْأَرْضَ حُلَّ بِهَا النَّدَى وَحَلَلْتُ كُلَّ عِلَاقَةٍ وَنِطَاقٍ^(١)
وهو كقوله^(٢) :

فَأَلَقْتُ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى
كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمَسَافِرِ^(٣)

وقال زهير :

فَلَمَّا وَرَدَنَ الْمَاءَ زُرْقًا جَمَّأَهُ وَضَعَنَ عِصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ^(٤)
/والمعنى أنها مستترّة بظلام ، ونطاقها مُحَلَّى^(٥) بحلية عليه كالنجوم .

28

(١) لسلامة بن جندل في ديوانه ١٤٦ - ١٤٧ ، حيث ورد العجز في بيت والصدر في تال ، مع اختلاف في غير لفظ . وفي شرح التبريزي : « الغيث » مكان « حللت » . والعلاقة - بكسر العين - : ما في مقبض السوط أو السيف من مير ونحوه .

(٢) م : « وكقوله » .

(٣) لمعمر بن حمار البارقِي في المؤلف ١٢٨ ، والأغاني ١١ / ١٦٠ (ط دار الكتب) ، واللسان (نوى) . والنوى والنية : الوجه الذي ينويه المسافر من قرب أو بعد .

(٤) ديوانه ١٣ (ط دار الكتب) ، والبيت من معلقته ، وجِمام الماء : ما اجتمع منه . وزُرْقًا : أي صافيا لم يُورد قبلهن . والحاضر المتخيم : المقيم الذي اتخذ خيمة . ووضع عِصِيَّه : أي أقمن .

(٥) بعده عند التبريزي : « وحليته النجوم » .

- ٢ والطَّوقُ مِنْ لَيْسِ الْحَمَامِ عَهْدُهُ وَطِبَاءُ رَامَةَ مَا لَهَا أَطَوَاقُ^(١)
 ٣ وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنَّ حَلِيكَ مُثْقِلٌ وَعَلَيْكَ مِنْ سَرَقِ الْحَرِيرِ لِفَاقُ
 ٤ وَصُورِجِبَائِكَ بِالْفَلَاةِ ثِيَابُهَا أَوْبَارُهَا وَحُلِيِّهَا الْأَرْوَاقُ
 ٥ لَمْ تُنْصِفِي غُذِيَّتِ أَطِيبَ مَطْعَمٍ وَعِذَاؤُهَا الشَّتَّ وَالطَّبَاقُ

٢- وقوله: «والطَّوقُ مِنْ لَيْسِ»، أي إِنَّ هذه المرأة كالظبية، [و] عليها طوق، والظباء اللواتي^(٢) بِوَجْرة لَا أَطَوَاقَ لَهُنَّ، وإنما الأطواق منسوبة إلى الحمام.

٣، ٤- وقوله: «وَمِنْ الْعَجَائِبِ»، [المعنى] أَنَّ عَلَيْكَ حَلِيًا مُثْقِلًا^(٣)، وَلَكَ لِبَاسٌ مِنْ حَرِيرٍ، والظباء اللواتي يُشْبِهَنَّكَ بالفلاة إنما ثيابها أوبارها، وَحُلِيِّهَا^(٤) أَرْوَاقُهَا؛ أي قُرُونُهَا. وَاللِّفَاقُ: ثَوْبٌ مُلْفَقٌ مِنْ ثَوْبَيْنِ.

٥- وقوله: «لَمْ تُنْصِفِي»، أي إِنَّكَ تَأْكُلِينَ أَطِيبَ الْمَطَاعِمِ، والظباء

(١) تحت «رامَة» في مخطوطة المتن بخط مقارب: «وجرة»، وبه الرواية في سائر النسخ.

(٢) في سائر النسخ «التي»، ومنها الزيادة.

(٣) كان في الأصل: «أَنَّ حَلِيكَ حَلِيٌّ مُثْقَلٌ»، وأثبت ما في النسخ الأخرى.

(٤) الحلبي - بفتح الحاء - ما يُزِين به من مصوغ المعدنيات أو الحجارة (القاموس ٣١٣/٤).

٦ هَلْ أَنْتِ إِلَّا بَعْضُهُنَّ وَإِنَّمَا خَيْرُ الْحَيَاةِ وَشَرُّهَا أَرْزَاقُ
٧ حَقٌّ عَلَيْهَا أَنْ نَحْنُ لِنَنْزِلَ غُذِيَّتَ بِهِ اللَّذَاتِ وَهِيَ حِقَاقُ

إنما يأكلن الشَّتَّ والطُّبَاقَ ، وهما ضربان من النبت ، قال تَأَبَّطُ شَرًّا^(١) :

لَا شَيْءَ أَسْرَعُ مِنِّي غَيْرَ ذِي عُذْرٍ

أَوْ ذِي جَنَاحٍ دُوِّنَ الْجَوِّ حَقَاقٍ^(٢)

أَوْ ذِي حُيُودٍ مِنَ الْأَرْوَى بِشَاهِقَةٍ

أَوْ أُمَّ خَشْفٍ بِذِي شَتٍّ وَطُبَاقٍ^(٣)

حُيُودٌ : جمع حَيْدٍ ، وهو النَّاتِي من الجبل .

٦، ٧- ومعنى « هَلْ أَنْتِ إِلَّا بَعْضُهُنَّ » : أي إنك قد رُزِقْتَ ما لم يُرْزَقَنَّ ،

(١) سقط من (ل) قول تأبط شرا وتفسيره ، وقوله هذا من (قافيته) المشهورة ، التي بدأ بها المفضل الضبي اختياراته (المفضليات ٢٨) .

(٢) في الأصل : « لا شيء أسرع مني عبد » تحريف ، وفي (هـ ، م) والمفضليات : « ليس ذا عذر وذا جناح بجنب الزيد » ، وهي - مع جعل الواو « أو » - رواية (ف) . قوله « ذي عُذْر » : أي فرس ، والعُذْر : جمع عُذْرَةٍ ، وهي ما أقبل من شعر الناصية على الوجه . والزيد : الناتئ من الجبل . وليس : يجوز أن تكون استثنائية بمعنى « إلا » ، وأن تكون نافية بمعنى « لا » (شرح المفضليات للتبريزي ٢٥/١) .

(٣) في الأصل « لدا » مكان « بذي » تحريف ، وفي المفضليات : جاء البيت قبل سابقه وصدره : * كأنما حثحثوا حُصًا قوادمه* ، أي كأنما حركوا ظليما تناثر ريشه وتكسر . وقوله « ذي حيود من الأروى » : أي وعل ذي عقد في قرنه . والحيود : جمع حَيْدٍ ، وهو ما نتأ في قرن أو =

٨ لِيَمْتَ وَلَيْلُ اللَّائِمِينَ تَعَانِقُ حَتَّى الصُّبْحِ وَلَيْلُهَا إِغْنَاقُ

وإنما خير الحياة وشَرُّها من عند الله [سبحانه وتعالى] ^(١). والهاء في «عليها» راجعة إلى الإبل، ولم يتقدم لها ذِكْرٌ، وذلك معروفٌ من الكلام إذا كان المعنى مفهوماً ^(٢). والْحَقَّاقُ: جمع حِقٌّ من الإبل، وهو الذي قد مضت له ثلاث سنين ودخل في الرابعة، ويُشَدُّ لِزُهَيْرِ بْنِ جَنَابٍ:

وَأَرْسَلَ مُهْمَلًا جَذَعًا وَحِقًّا بَلَا جَحِدِ النَّبَاتِ وَلَا جَدِيدٍ ^(٣)

٨- العِناق ^(٤): من قولك: عَانَقَ الشخص الآخر، إذا أخذ كل واحد منهما بعنق صاحبه. والإغناق: من العَنَق، وهو فوق المشي.

= جبل أو غيرهما. (التاج: حيد)، والمراد هنا: نتوء القرن، لا نتوء الجبل كما ذكر أبو العلاء؛ لأن الحيود من صفة الوعل لا من صفة مكانه، إذ المكان قد دل عليه بقوله «بشاهقة»، أي بجبال مرتفعة. وقوله «أو أم خشف»: يعني طيبة ذات ولد، رعت الشَّتَّ والطُّبَّاق، فقويت وضمرت.

(١) الزيادة كما أثبت في (ل)، ومع بعض اختلاف جاءت وجاء التفسير في (ف، هـ، م).

(٢) بقوله «إذا كان المعنى مفهوماً» أدخلت (ل)، وأدخلت بالشاهد التالي أيضاً.

(٣) الجَذَع من الإبل: الذي دخل في الخامسة. و«بلا» - بالباء - من شرح التبريزي، وكان في الأصل «فلا» بالفاء، والشرط غير معزوف في (مجالس العلماء: للزجاجي ص ١٥)، طبعة الخانجي الثانية بتحقيق عبد السلام هارون ١٩٨٣م): * بلا جَدِيعِ النَّبَاتِ وَلَا جَدِيدٍ *، أي بمرعى غير جدع النبات وغير جديد. والنبات الجَدِيع: الذي ليس براك، وجَدِيعُ النَّبَاتِ: قَلٌّ وَنَكْدٌ.

(٤) هذا على أن البيت مصرع، وعلى أن آخر صدره: «عناق»، والذي في سائر النسخ والشروح هو «تعانق»، وعليه الشرح في (ف، هـ، م) دون (ل)، لأن الشرح في (ل) لـ «إغناق» فقط، وغني عن القول أن «عناقاً» - لا «تعانقاً» - مصدر «عانق».

٩ لَا تَنْزِلِي يَلْوَى الشَّقَائِقِ، فَالْلَوَى أَلْوَى الْمَوَاعِدِ، وَالشَّقِيقُ شَقَاقُ
١٠ مَا الْجَزْعُ أَهْلٌ أَنْ تُرَدَّدَ نَظْرَةٌ فِيهِ، وَتُعْطَفَ نَحْوُهُ الْأَعْنَاقُ^(١)

والمعنى : أن هذه الإبل تلام^(٢) وليس لها ذنب ؛ لأنها في تعبٍ وسيرٍ ،
واللائمون لها في سرورٍ ولذاتٍ .

٩- وقوله : « لَا تَنْزِلِي »^(٣) : هذا البيت على مذهب من يقول بالطَّيْرَةِ ،
لأن اللَوَى - [وهو] مُنْقَطِعُ الرمل - مُشَابِهٌ فِي الْفِظِ قَوْلُهُمْ^(٤) : هُوَ أَلْوَى
المَوَاعِيدِ^(٥) ، إِذَا كَانَ يَمُطِّلُ بِالْوَعْدِ . وَالشَّقِيقُ : جَمْعُ شَقِيقَةٍ مِنَ الرَّمْلِ ، وَهِيَ
أَرْضٌ صُلْبَةٌ بَيْنَ رَمْلَيْنِ ، وَلَفْظُ الشَّقِيقِ مُجَانِسٌ لِلْفِظِ الشَّقَاقِ ؛ وَهِيَ^(٦)
الْعِدَاوَةُ .

(١) هكذا في مخطوطة المتن ، وفي سائر النسخ جاء « ما الجذع ... » قبل « لا تنزلي ... » .

(٢) في التبريزيات : « والمعنى أن الإبل ليتم » .

(٣) عبارة الأصل « ألا تنزلن » محرفة .

(٤) في الأصل « بقولهم » ، والصواب والزيادة من سائر النسخ .

(٥) في (ل ، ف) : « المواعد » .

(٦) م : « وهو » .

[٣٣] وقال يخاطب خاله علي بن محمد بن سبيكة ، وكان سافر إلى المغرب: (*)

١ تُفْدِيكَ النُّفُوسُ وَلَا تُفَادَى فَأَذِنِ الْقُرْبَ أَوْ أَطِلِ الْبِعَادَا
٢ أَرَانَا يَا عَلِيُّ وَإِنْ أَقْمَنَا نُشَاطِرُكَ الصَّبَابَةَ وَالشَّهَادَا

[٣٣] شَرَحَ كَلِمَةً فِي الْوَافِرِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلُهَا :

(تُفْدِيكَ النُّفُوسُ وَلَا تُفَادَى فَأَذِنِ الْقُرْبَ^(١) أَوْ أَطِلِ الْبِعَادَا)

٢- نُشَاطِرُكَ : أَي نَأْخُذُ شَطْرَهَا ، وَنُعْطِيكَ شَطْرَهَا . وَالشُّطْرُ : النُّصْفُ .
وَالصَّبَابَةُ : رِقَّةُ الْهَوَى^(٢) .

١- وَتَفَادَى الْقَوْمَ مِنَ الشَّيْءِ : إِذَا أَرَادَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ أَنْ يَكُلِّفَهُ غَيْرَهُ .

(*) شروح السقط ٢ / ٧٧٠ ، والتنوير ١ / ٢٢٠ .

قوله « المغرب » : في (م) وشرح الخوارزمي : « الغرب » ، والغرب والمغرب بمعنى واحد (اللسان : غرب) .

وعلي بن محمد بن سبيكة : أبو القاسم ، خال أبي العلاء ، أديب حليبي كثير الأسفار ، عظيم المنزلة عند أهله وذويه ، كما يبدو في المخاطبة بالشعر هنا ، وبالنثر في غير رسالة (انظر : رسائل أبي العلاء - طبع أكسفورد - ٢٨ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٩٢) .

(١) كذا في (ل) والتنوير ، وفي شروح التبريزي والبطلاني والقزويني : « فأذن الوصل » وفي شرح الخوارزمي : « فأذن الغرب » .

(٢) قوله : « ونعطيك شطرها » : ليس في (ف ، ه ، م) ، والشرح كله ليس في (ل) ، وليس =

- ٣ وَلَوْلَا أَنْ يُظَنَّ بِنَا غُلُوٍّ لَزِدْنَا فِي الْمَقَالِ مَنْ اسْتَزَادَا
 ٤ وَقِيلَ أَفَادَ بِالْأَسْفَارِ مَا لَا فَقُلْنَا هَلْ أَفَادَ بِهَا فُؤَادَا
 ٥ وَهَلْ هَانَتْ عَزَائِمُهُ وَلَانَتْ فَقَدْ كَانَتْ عَرَائِكُهَا شِدَادَا
 ٦ إِذَا سَارَتْكَ شُهْبُ اللَّيْلِ قَالَتْ أَعَانَ اللَّهُ أَبْعَدَنَا مُرَادَا
-

٣- [الْغُلُوُّ]: مُجَاوِزَةُ الْحَدِّ فِي الْأَشْيَاءِ وَالْإِرْتِفَاعُ عَنِ الْحَقِّ^(١).

٥- الْعَرَائِكُ: جَمْعُ عَرِيكَةٍ. وَأَصْلُهَا^(٢) مَا يُغْرَكَ بِالْيَدِ لِيُغْلَمَ أَصْلُبُ هُوَ أَمَّ لَيْثٌ. وَيُقَالُ لِأَسْنِمَةِ الْإِبِلِ عَرَائِكُ؛ لِأَنَّهَا تُغْرَكَ بِالْأَيْدِي لِيُغْلَمَ أَبْهَاسُ سِمَنِ أَمَّ لَا.

٦- قَوْلُهُ: «سَارَتْكَ»، فَأَعْلَتْكَ^(٣) مِنْ سُرَى اللَّيْلِ.

وَالْمَعْنَى: أَنَّ شُهْبَ اللَّيْلِ تَتَعَجَّبُ مِنْ سُرَاكَ^(٤) مَعَهَا، فَتَدْعُو لَكَ

= فِي (ل) أَيْضًا مَا سَيَأْتِي عَنِ الْآيَاتِ: (رَقْم ١، ٣، ٥، ٧، ٩، ١١، ١٣، ١٤، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٤٢، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٥)، أَيْ إِنَّ (ل) أَخْلَتْ بِشَرْحِ (٣٠) بَيْتًا، وَالْمَشْرُوحُ (٤٨).

(١) فِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ: «الْغُلُوُّ: مُجَاوِزَةُ الْحَدِّ فِي كُلِّ شَيْءٍ»، وَمِنْهُ أُثْبِتَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ.

(٢) فِي التَّبْرِيزِيَّاتِ «وَهُوَ».

(٣) لَمْ يُرَدِّ الْوِزْنَ، بَلِ الدَّلَالَةُ عَلَى الْمَفَاعَلَةِ وَعَلَى مَأْخَذِهَا.

(٤) كَانَ فِي الْأَصْلِ «مِنْ سِيرِكَ»، وَأُثْبِتَ مَا فِي (ل، ف، هـ، م)، لِأَنَّهُ أَخْصَصَ بِالْمَقَامِ، إِذِ الشَّرَى لَا يَكُونُ إِلَّا لَيْلًا، بِخِلَافِ السَّيْرِ، فَإِنَّهُ يَكُونُ بِالنَّهَارِ وَبِاللَّيْلِ. (اللسان: سِير، ٥٦/٦).

٧ وَإِنْ جَارَتْكَ هُوجُ الرِّيحِ كَانَتْ أَكَلٌ رَكَائِبًا وَأَقْلٌ زَادًا
 ٨ إِذَا جَلَّى لِيَالِي الشَّهْرِ سَيْرٌ عَلَيْكَ أَخَذْتَ أَسْبَغَهَا حَدَادًا
 ٩ تَخَيَّرُ سُودَهَا وَتَقُولُ أَحْلَى عُيُونِ الْخَلْقِ أَكْثَرُهَا سَوَادًا

بالمعونة أو لأنفسها ، أي أعان الله أبعدنا مُرادًا وغرضًا^(١) .

٧- وقوله : « وَإِنْ جَارَتْكَ »^(٢) ، أي الريح لها وقت تَهْبُ فيه ، ووقت تركد فيه ، وهذا المذكور^(٣) ليس كذلك ، لأنه لا [يُرِيحُ ركائبه من السير ، كما أن الريح تركد في بعض الأوقات . وهو^(٤)] يحتاج إلى زاد للسفر ، والريح لا تفتقر إلى الزَّادِ . وهُوجٌ : أي دائمة الهُبوبِ .

٩- قوله : « تَخَيَّرُ سُودَهَا » ، أي إنك لا تَهَابُ ظلام الليل ، فتختار سُرَاكَ في الليلة المظلمة على سُرَاكَ في ذاتِ القمر^(٥) ، فكأنها عيونٌ تختار أشدَّها سوادا .

(١) في سائر النسخ : « أبعدنا غرضًا » .

(٢) كان في الأصل : « إِذَا جَارَتْكَ » ، وأثبت ما في المتن .

(٣) في الأصل : « ووقت تركد إذا جارتك هذا والمذكور » ، وأثبت ما في (م) ، وما أثبت ليس في (ل) ، وليس كله في (ف) ، (هـ) .

(٤) هذه الزيادة من (ف) ، (هـ) ، (م) .

(٥) كان في الأصل (ذات ليالي القمر) ، والصواب من شرح التبريزي ، لكن التفسير فيه للبيت الثامن ، لا التاسع ، والظاهر أنه لكليهما .

١٠ تَصَيِّفُكَ الْخَوَامِغُ فِي الْمَوَامِي فَتَقْرِبُهُنَّ مَشْنَى أَوْ فَرَادَى
١١ وَيَبْكِي رِقَّةً لَكَ كُلُّ نَوْءٍ فَتَمْلَأُ مِنْ مَدَامِعِهِ الْمَزَادَا

١٠- الْخَوَامِغُ : الذئاب والضباع ، قال مالك بن نويرة :

يَا لَهْفَ مِنْ عَرْفَاءٍ ذَاتِ فَلِيلَةٍ
تَأْتِي إِلَيَّ عَلَى ثَلَاثِ تَخْمَعُ^(١)
والموامي : جمع مؤنثة ؛ وهي الأرض المقفرة .

١١- وقوله : « وَيَبْكِي »^(٢) أي يَرْقُ لَكَ السحاب الذي تُطَالَعُ ، فكأنه
يَسْمَحُ لَكَ بِالماء ، فتملأ المزاد منه .

(١) سقط هذا الشاهد من (ل) ، والشاهد للمالك كذلك ، في شرح القزويني (٨٥) ، وتاج العروس (٦٧/٨) ، ورسالة الصاهل والشاحج (٤١٣) ، حيث أنشد البيت وثلاثة بعده ، ولمتمم بن نويرة في (ف ، هـ ، م) ، وتاج العروس (٣٢٣/٥) ، والمفضليات (٥٢) ، وشرحها للتبريزي (١٥٩/١) ، والرواية في الجميع : « جاءت إلي » ، وفي رسالة الصاهل أيضا « لهفاه » ، وفي التاج : « عرجاء » مكان « عرفاء » ، يعني الضبع ، وهي عرجاء ، لأنها تخمَعُ ، أي تعرج ، وعرفاء لأن لها عُرقًا من الشعر في قفاها . والفليلة : الشعر المجتمع . يتلهف من مجيء الضبع لأكله عند انقطاع العمر .

(٢) في الأصل « وتبكي » بالتاء ، تصحيف ، وفي بعض ما يلي خالف التبريزي ، وخالف أيضا في بعض ما سيأتي عن الأبيات : (رقم ١٢ ، ١٤) .

١٢ إِذَا صَاحَ ابْنُ دَايَةَ بِالتُّدَانِي جَعَلْنَا خِطَرَ لِمَتِهِ جِسَادًا
 ١٣ نَضْمُخُ بِالْعَبِيرِ لَهُ جَنَاحَا أَحْمُ كَأَنَّهُ طُلِي الْمِدَادَا
 ١٤ / سَنَلْتُمْ مِنْ نَجَائِبِكَ الْهَوَادِي وَنَزَشْتُ غَمَدَ سَيْفِكَ وَالنَّجَادَا

٤٢

١٢- ابْنُ دَايَةَ : الغراب . وَالْخِطَرُ : صِبْغٌ أَسْوَدُ يُصْبَغُ بِهِ الشَّيْبُ .

والمعنى : أن الغراب إذا بشرنا بقربك ضَمَخْنَاهُ بِالْجِسَادِ ، وهو الزعفران ؛
 لأننا لا نرضى له بسواد اللون .

١٣- وَالْأَحْمُ : الأسود . والمعنى أنا نجتهد في تحسينه وتطيب
 رائحته .

١٤- وَنَلْتُمْ : أي نُقَبِّلُ . وَنَجَائِبُكَ : جمع نَجِيْبَةٍ مِنَ الْإِبِلِ . وَالْهَوَادِي :
 الأعناق . وَنَزَشْتُ : من رَشَفْتُ الشَّرَابَ وَالرَّيْقَ ، إِذَا اسْتَقْصَيْتَ آخِرَهُ . وَنَجَادَا
 السيف : عِلَاقَتَهُ .

وكان في كِنْدَةَ مَلِكٌ / يُعْرِفُ بِمُقَطَّعِ التُّجْدِ ؛ لأنه كان يقطع نجاد مَنْ
 يركب معه^(١) .

29

(١) مُقَطَّعُ التُّجْدِ : هو معاوية الكندي ، من قحطان . وبنو مقطع التُّجْدِ : من نسله . (الاشتقاق
 ٣٦٧) .

- ١٥ وَنَسْتَشْفِي بِسُورِ جَوَادِ خَيْلٍ قَدِمْتَ عَلَيْهِ إِنْ خِفْنَا الْجَوَادَا
 ١٦ كَأَنَّكَ مِنْهُ فَوْقَ سَمَاءِ عِزٍّ وَقَدْ جُعِلَتْ قَوَائِمُهُ عِمَادَا
 ١٧ إِذَا هَادَى أَخٌ مِّنَّا أَخَاهُ تُرَابَكَ كَانَ أَفْضَلَ مَا يُهَادَى^(١)
 ١٨ كَانَ بَنِي سَبِيكَةَ فَوْقَ طَيْرٍ يَجُوبُونَ الْعَوَائِرَ وَالنَّجَادَا

١٥- وَنَسْتَشْفِي: نَسْتَفْعِلُ مِنَ الشِّفَاءِ^(٢). وَالشُّورُ: مَا بَقِيَ فِي الْإِنَاءِ^(٣)
 إِذَا شَرِبَ مِنْهُ الشَّارِبُ. وَالْجَوَادُ: الْعَطَشُ.

١٧- وَقَوْلُهُ: «هَادَى»، فَاعَلَ مِنَ الْمُهَادَاةِ. يُقَالُ: تَهَادَى الرَّجُلَانِ،
 إِذَا أَهْدَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا إِلَى الْآخَرِ شَيْئًا.

وَالْمَعْنَى: أَنْ أَحَدُنَا إِذَا هَادَى^(٤) شَيْئًا مِنْ تَرَابِكَ فَهُوَ أَلْطَفُ مَا يُهْدِيهِ.

١٨- وَالْعَوَائِرُ: جَمْعُ مَكَانٍ غَائِرٍ، وَهُوَ الَّذِي يَغِيبُ فِي الْأَرْضِ، يُقَالُ:
 غَوَّرَ غَائِرًا^(٥). وَنَجَادَ: جَمْعُ نَجْدٍ، وَهُوَ مَا عَلَا مِنَ الْأَرْضِ وَغَلَطَ.

(١) فِي سَائِرِ النُّسخِ: «أَلْطَفُ» مَكَانَ «أَفْضَلَ»، وَفِي شُرُوحِ السَّقَطِ أَيْضًا «فَهُوَ» بَدَلَ «كَانَ».

(٢) سَقَطَ مِنْ (ل): «وَنَسْتَشْفِي».

(٣) فِي الْأَصْلِ: «مِنَ الْإِنَاءِ»، وَاتَّبَتْ مَا فِي النُّسخِ الْآخَرَى.

(٤) فِي التَّبْرِيزَاتِ: «إِذَا أَهْدَى»، وَأَهْدَى: هِيَ الْمَرَادُ مِنْ «هَادَى» هُنَا، وَلَا مَفَاعَلَةَ فِيمَا يَبْدُو،
 بِدَلِيلِ قَوْلِهِ الْآتِي: «يُهْدِيهِ».

(٥) فِي (م): «غَوَّرَ غَائِرًا»، وَمَا اثْبَتَ فِي إِحْدَى مَخْطُوطَاتِهَا، كَمَا ذَكَرَ مُحَقِّقُهَا.

- ١٩ أَبَاإِسْكَندَرَ الْمَلِكِ اقْتَدَيْتُمْ فَمَا تَضَعُونَ فِي بَلَدٍ وَسَادًا
٢٠ لَعَلَّكَ يَا جَلِيدَ الْقَلْبِ ثَانٍ لِأَوَّلِ مَا سَحَ مَسَحَ الْبِلَادَا
٢١ بَعِيسٍ مِثْلِ أَطْرَافِ الْمَدَارِي يَخُضْنَ مِنَ الدُّجَى لِمَا جَعَادَا

١٩- والإِسْكَندَرُ: ذو الْقَرْنَيْنِ، وادعي بعض الناس أنه مَلَكٌ شرق الأرض وغربها وسائر ممالكها. والإِسْكَندَرُ: كلمة أعجمية، وليس لها في كلام العرب مثال^(١).

٢٠- وقوله: «لَعَلَّكَ يَا جَلِيدَ الْقَلْبِ»، أي إنك جَلِيدُ الْقَلْبِ، فقد وَكَلْتَ بِمِسَاحَةِ الْأَرْضِ، لَأَنَّكَ ثَانٍ لِلَّذِي مَسَحَهَا^(٢).

٢١- [وقوله]: «بَعِيسٍ مِثْلِ أَطْرَافِ الْمَدَارِي»، أي [هُنَّ]^(٣) يَسْلُكْنَ فِي الْمَوَاضِعِ الضَّيِيقَةِ كَمَا تَسْلُكُ مَدَارِي النِّسَاءِ فِي شُعُورِهِنَّ، فَكَأَنَّهُنَّ مَدَارٍ وَاللَّيَالِي لِمَمِّ شَوْدٍ.

(١) في شرحه قال التبريزي: «يقال: إسْكَندَرُ وأَسْكَندَرُ، بكسر الهمزة وفتحها، هكذا ذكره لي أبو العلاء وقت قراءتي عليه شعر أبي الطيب، وقال: هي كلمة أعجمية ليس لها في كلام العرب مثال»، ثم ذكر باقي التفسير مع بعض اختلاف، ومع بعض اختلاف أيضا ذكر ما سيأتي عن الأبيات، رقم ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٣٠، ٣٦، ٤٢، ٤٤.

(٢) كذا في (ل)، وفي (ف، هـ، م): «فَكَأَنَّكَ ثَانٍ لِلَّذِي مَسَحَهَا وَهُوَ الْإِسْكَندَرُ»، وهو أقرب.

(٣) ما بين الأقواس من (ل).

٢٢ عَلَامٌ هَجَزَتْ شَرْقَ الْأَرْضِ حَتَّى أَتَيْتَ الْغَزْبَ تَخْتَبِرُ الْعِبَادَا
 ٢٣ وَكَانَتْ مِصْرُ ذَاتِ النَّيْلِ غَضْرًا تُنَافِسُ فِيكَ دِجْلَةُ وَالسَّوَادَا
 ٢٤ وَإِنْ مِنَ الصَّرَاةِ إِلَى مَجَرٍّ أَلْفُ فُرَاتٍ إِلَى قُورَيْنِ مُسْتَرَادَا
 ٢٥ مِائَةً لَوْ طَرَحْتَ بِهَا لُجَيْنَا وَمُشَبَّهَهَا لَمْ يَزِرْ انْتِقَادَا
 ٢٦ فَإِنْ تَجِدُ^(١) الدِّيَارَ كَمَا أَرَادَ أَلْفُ غَرِيبٍ فَمَا الصَّدِيقُ كَمَا أَرَادَا
 ٢٧ إِذَا الشُّغْرَى الْيَمَانِيَّةُ اسْتَنَارَتْ فَجَدُّ لِلشَّامِيَّةِ الْوِدَادَا
 ٢٨ وَلِلشَّامِ الْوَفَاءُ وَإِنْ تَوَافَى سِوَاهُ مِنْطَقًا غَدَرَ اعْتِقَادَا^(٢)

٢٢، ٢٣- وقوله: «عَلَامٌ هَجَزَتْ»، أي إنك هجرت شرق الأرض وجئت الغزب. كأنك تختبر بذلك أهل الأرض، وكنت في الدهر القديم تُسافر إلى مصر فتتنافس فيك دجلة وبلادها؛ أي العراق^(٣).

٢٤- والصَّرَاةُ: ببغداد، حيث تجتمع دجلة والفُرات، يقال: صَرَى الماء إذا جمعه. والمُسْتَرَادُ: مُسْتَفْعَلٌ من رَادَ يَزُودُ، إذا ذهب وجاء، ومنه رائد الكلاء، لأنه يسير في الأرض يتخير الأماكن المخصصة.

(١) كذا في (ل، ف، هـ) والتنوير، وفي شرح البطلانيوسي «فلان يجد»، وفي الباقي «وإن تجد»، وبه أثبت البيت في شروح السقط.

(٢) هكذا في المخطوطة، في سائر النسخ: «فللشام الوفاء وإن سواه»، توفي.

(٣) كان في الأصل: «فتتنافس فيك دجلة وبلادها في العراق»، وما أثبت من (ف، هـ، م) هو الموافق للمتن.

٢٩ ظَعَنْتَ لِتَسْتَفِيدَ أَخَا وَفِيًّا وَضَيَّغْتَ الْقَدِيمَ الْمُسْتَفَادَا
 ٣٠ وَسِرْتَ لِتَذْعَرَ الْحَيْتَانَ لِمَا ذَعَرْتَ الْوَحْشَ وَالْأَسَدَ الْوَرَادَا
 ٣١ وَلَيْلِ خَافَ قَوْلَ النَّاسِ لَمَّا تَوَلَّى سَارَ مُنْهَزِمًا فَعَادَا

٣٠- وقوله : « وسرت ^(١) لِتَذْعَرَ الْحَيْتَانَ » ، المعنى أنه ركب البحر فَذَعَرَ الْحَيْتَانَ بالسفينة ، كما أنه لَمَّا ركب المطايا في البرِّ ذَعَرَ الْأَسَدَ وَالْوَحْشَ . وَالْوَرَادُ : جمع وَرْدٍ من الْأَسَدِ ، وهو الذي يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ ، يقال : أَسَدٌ وَرْدٌ ، وَعَنْبَرٌ وَرْدٌ ، وَدَمٌ وَرْدٌ ، أي أحمر ، وكل هذه الألفاظ تجمع على وَرَادٍ . وَالْوَرْدُ المَشْمُومُ في الربيع يقال إنه ليس بعربي الأصل ، إلا أن العرب تُسَمِّي الزَّهْرَ وَرْدًا .

٣١- وقوله : « وَلَيْلِ خَافَ » ، أي رُبَّ لَيْلٍ كأنه لما انهزمَ خاف أن يُعَيَّرَ بانهزامه ، فعاد بعد ما ذَهَبَ ، وهذا معنَى مَفْقُودٍ ^(٢) ؛ لأنهم قد وصفوا الليل بأنه يَطُولُ فيكون كالعائد ، إلا أنهم لم يذكروا الهزيمة . وهذا البيت يُرْوَى لِلْحُسَيْنِ بنِ عَلِيِّ بنِ أَبِي طَالِبٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا ^(٣) - :

(١) في الأصل « سريت » ، والأشبه بالمعنى - مع موافقته لسائر النسخ والشروح - هو ما أثبت .

(٢) في الأصل « موجود » ، وأثبت ما في (ف ، ه ، م) ، والتفسير مما أخلت به (ل) .

(٣) كان في الأصل « عنه » ، وأثبت ما في (ف) وفي (ه) : « عليهما السلام » ، ولا دعاء في

٣٢ دَجَا فَتَلَهَّبَ الْمِرْيَخُ فِيهِ وَأَلْبَسَ جَمْرَةَ الشَّمْسِ الرَّمَادَا
٣٣ كَأَنَّكَ مِنْ كَوَاكِبِهِ سُهَيْلٌ إِذَا طَلَعَ اغْتِزَالًا وَانْفِرَادًا

كَأَنَّ اللَّيْلَ مَوْضُولٌ بِلَيْلٍ إِذَا زَارَتْ سُكَيْنَةُ وَالرَّبَابُ^(١)

سُكَيْنَةُ: ابنته. وَالرَّبَابُ: أُمُّهَا. وكانت الرباب إذا زارت أهلها أخذت
سكينة معها، فيطول الليل على الحسين عليه السلام^(٢).

٣٢- في «دَجَا» ضمير يعود إلى الليل. وَالْمِرْيَخُ: نجمٌ نَارِيٌّ، فلذلك
يُوصَفُ بِالتَّلَهَّبِ. وهذا الليل - مع أنه قد تَلَهَّبَ فيه المِرْيَخُ - كأنه^(٣) قد أَفْرَغَ
على جَمْرَةِ الشمسِ رَمَادًا، فَخَفِيَ نورها به.

٣٣- سُهَيْلٌ [الكواكب]: يُوصَفُ بأنه مُعْتَزِلٌ عن النجوم. أي إنك
تسافر وحدك بِجُزْأَتِكَ^(٤) على السفر.

(١) في الأغاني ١٣٦/١٦ (دار الكتب)، بيتان للحسين رضي الله عنه، كأنهما من كلمة
البيت، لأنهما على وزنه ورويّه، وفي سكينة والرباب أيضا، أولهما:

لعمرك إنني لأحب دارا تكون بها سكينة والرباب.

(٢) كذا في (هـ)، وفي (ف): «على الحسين رضي الله عنه»، وفي (م): «على الحسين بن علي
ابن أبي طالب».

(٣) في التبريزيات: «فكأنه».

(٤) في (ل) وشرح التبريزي: «لجراتك»، ومن كليهما الزيادة.

٣٤ جَعَلَتِ النَّاجِيَاتِ عَلَيْهِ عَزًّا فَلَمْ تَطْعَمْ وَلَا طَعِمَتْ رُقَادًا
٣٥ تَوَهُّمُ أَنْ ضَوْءَ الْفَجْرِ دَانٍ وَلَمْ تَقْدَحْ بِظَنِّهَا زِنَادًا

٣٤- والنَّاجِيَاتُ: الإِبِلُ السَّرَّاع. والنَّجَا: في معنى السرعة، يُمَدُّ ويُقْصَر، قال الراجز:

إذا أخذتِ النَّهْبَ فَالنَّجَا النَّجَا
أَخْشَى عَلَيْكَ طَالِبًا سَفَنَجًا^(١)

٣٥- في «تَوَهُّمُ» ضمير عائد على الْعَيْسِ. وقوله *لم تَقْدَحْ بِظَنِّهَا زِنَادًا*: أي لم تُصَبِّبْ فِي ظَنِّهَا، لِأَنَّهُمْ يَكُونُونَ بِالزُّنْدِ وَخُرُوجِ النَّارِ مِنْهُ عَنْ إِدْرَاكِ الْحَاجَةِ. ويقول الرجل لصاحبه إذا فعل معه جميلاً^(٢): وَرَثَ بِكَ زِنَادِي، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ: وَرَيْثٌ، قَالَ رُوْبَةُ:

إن سليمانَ اشتلانا ابنَ عَلِيٍّ^(٣)

(١) كذا في رسالة الملائكة ٦٠، وفي شرح التبريزي، واللسان ٢٣/٣: «إني أخاف طالبا». الشَّفَنَجُ: السريع.

(٢) كذا في شرح القزويني، وفي شرح التبريزي: «فعلا جميلا».

(٣) ديوانه ١٨١، وفيه الأول فقط ضمن ستة أبيات لامية، والأول أيضا في اللسان (شلو)، (١٧٣/١٩)

وسليمان: كأنه سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس، الأمير العباسي، الذي تولى لابن أخيه السفاح إمارة البصرة وأعمالها، وكورة دجلة والبحرين وعمان سنة ١٣٣هـ، فلما عزله المنصور سنة ١٣٩هـ أقام بالبصرة إلى أن توفي سنة ١٤٢هـ، وكان كريما جوادا. (تاريخ الطبري ٧/٤٥٩، ٥٠٠، ٥١٨، فوات الوفيات ١/٣٦٢).

٣٦ وَمَا لَآخِ الصَّبَاحِ لَهَا وَلَكِنْ رَأَتْ مِنْ نَارِ عَزْمَتِكَ اتِّقَادًا

بِسُنَّةِ اللَّهِ وَمَسْعَاةِ النَّبِيِّ
فَاقْدَحْ إِذَا قَادَحْتَ بِالزُّنْدِ الْوَرِي

اشْتَلَانًا : أي أخذ بقية أشلائنا^(١) . والشُّلُو : ما بقي من اللحم . ويقال
لحديد اللجام أشلاء ، قال حاتم :

رَأْتَنِي كَأَشْلَاءِ اللَّجَامِ وَلَنْ تَرَى
أَخَا الْحَرْبِ إِلَّا سَاهِمَ الْوَجْهِ أَغْبَرًا^(٢)

٣٦- وقوله : « وَمَا لَآخِ الصَّبَاحِ »^(٣) ، أي لم يُلَجِّ الصَّبَاحُ لها ، وإنما
رأت نَارَ عَزْمَتِكَ .

(١) في اللسان بعد البيت الأول : « أي أنقذ شبلونا ، أي عضونا » ، ومنه أثبت محقق (م) :
« أنقذ » مكان « أخذ » ، التي وجدها في أصل (م) كما ذكر ، ولو أنه قرأ في (اللسان) لوجد
عقب ما سبق : « وفي الحديث أنه عليه الصلاة والسلام قال في الزرك : ظاهره نَسًا وباطنه
شَلًا ، يريد لا لحم على باطنه ، كأنه اشْتَلِي ما فيه ، أي أُجِذ » .

(٢) ديوانه ٢٦٨ ، وفيه : « وإني كأشلاء » .

(٣) كان في الأصل « وما الاصباح » ، وهو تحريف .

٣٧ قَطَعَتْ بِحَارَهَا وَالْبَرْ حَتَّى تَعَالَتْ السَّفَائِنَ وَالْجِيَادَا
 ٣٨ فَلَمْ تَتْرُكْ لِجَارِيَةِ شِرَاعَا وَلَمْ تَتْرُكْ لِعَادِيَةِ بَدَا
 ٣٩ بِأَرْضٍ لَا يَصُوبُ الْغَيْثُ فِيهَا وَلَا تَزْعَى الْبَدَاةُ بِهَا نِقَادَا^(١)

٣٧- تَعَالَتْ الشَّيْءُ: إِذَا أَخَذَتْ غُلَّائَتَهُ، أَي بَقِيَّتَهُ. وَالْمَعْنَى أَنْكَ [لَمْ]
 تَتْرَكَ فِيهَا بَقِيَّةً. وَالْغُلَّالَةُ: مِنْ قَوْلِهِمْ: غَلَّائَتُهُ، إِذَا كَرَّزَتْ عَلَيْهِ السَّقْيُ أَوْ
 غَيْرُهُ^(٢).

٣٨- الْجَارِيَةُ: السَّفِينَةُ. وَالْعَادِيَةُ: الْفَرَسُ. وَالْبِدَادُ: بَدَاؤُ السَّرَجِ^(٣).

٣٩- وَالْبَدَاةُ: جَمْعُ بَادٍ، وَهُوَ مِثْلُ الْبَدَوِيِّ.

وَالنَّقَادُ: ضَرْبٌ مِنَ الْغَنَمِ صَغَارٌ، وَيُرْوَى لِلْقَيْطِ فِي كِتَابٍ لَهُ إِلَى قَوْمِهِ
 إِيَادَا^(٤):

(١) فِي شُرُوحِ السَّقَطِ وَسَائِرِ النُّسخ: «النَّقَادَا».

(٢) فِي الْأَصْلِ «وغيره» بِالْوَاوِ، وَأُثْبِتَ مَا فِي النُّسخِ الْأُخْرَى، كَمَا أُثْبِتَ مِنْهَا مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ.

(٣) بَدَادُ السَّرَجِ: مَا يُوْطَأُ بِهِ تَحْتَ السَّرَجِ. (شَرْحُ الْبَطْلَانِيَّةِ).

(٤) بَلْفِظَ «إِيَادَا» أَحَلَّ التَّبْرِيزِيَّ، وَأَخْلَتِ (ل) بِالْأَسْتِشْهَادِ، وَبَقَوْلِهِ: «وَهُوَ مِثْلُ الْبَدَوِيِّ».

وَلَقَيْطُ: بَنُ يَعْمَرِ الْإِيَادِيَّ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ، كَانَ كَاتِبًا فِي دِيْوَانِ كَسْرَى، فَلَمَّا رَأَاهُ
 مُجْمِعًا عَلَى غَزْوِ إِيَادَا كَتَبَ إِلَيْهِمْ يَحْذَرُهُمْ، فَوَقَعَ كِتَابَهُ بِيَدِ كَسْرَى، فَقَطَعَ لِسَانَهُ وَغَزَا
 إِيَادَا. (الْأَغَانِي ٢٢/٢٥ ط الْهَيْئَةِ، وَمَخْتَارَاتُ ابْنِ الشَّجَرِيِّ ١٩)، وَالْبَيْتَانِ مِنْ أَرْبَعَةِ أُنْذَرِ
 بِهَا قَوْمَهُ فِي (دِيْوَانِهِ ٣٥).

٤٠ / وَأُخْرَى زُومُهَا عَرَبٌ عَلَيْهَا وَإِنْ لَمْ يَزْكَبُوا فِيهَا جَوَادًا
٤١ سِوَى أَنْ السَّفِينِ تَخَالُ فِيهَا بُيُوتَ الشَّعْرِ شَكْلًا وَاسْوَدَادًا

كتاب في الصَّحِيفَةِ مِنْ لَقِيطٍ
إِلَى مَنْ بِالْجَزِيرَةِ مِنْ إِيَادٍ
بِأَنَّ اللَّيْثَ يَأْتِيكُمْ صَبَاحًا
فَلَا يَخْبِسُكُمْ سَوْقُ النَّقَادِ^(١)

٤٠ - وقوله: « وَأُخْرَى »، أي إن الزَّومَ لهم سلطان^(٢) على البحر والسير فيه، كسلطان العرب على البرِّ والهداية في قَفَّارِهِ .

٤١ - وقوله: « سِوَى أَنْ السَّفِينِ »، أي إِنَّ السَّفينِ [تُقَيِّرُ، فَتَسْوَدُّ، فتكون كأنها بيوت الشعر، وشكلا: أي لونا^(٣)] .

(١) في الديوان: « سلام في الصحيفة ... بأن الليث كسرى قد أتاكم .: فلا يشغلکم »، وفي (م) كما في الديوان جاء صدر البيت الثاني .

(٢) في الأصل: « لهم هداية »، وأثبت ما في النسخ الأخرى .

(٣) ما بين القوسين سقط من الأصل، وسقط بعضه من (ل)، وجاء كما أثبت في (هـ)، ومع بعض اختلاف في (ف، م)، وبعد « لونا » قال التبريزي: « هكذا ذكره، والشكل: المثل، وإنما أراد أن السفين أمثال بيوت الشعر، وألوانها كذلك »، وأقول: إن تفسير الشكل بالمثل أولى من تفسيره باللون؛ لأن اللون فهم من كلمة « اسوداد »، فلا داعي إلى التكرار، ولأن المثل يعني التشابه في الهيئة، مع التشابه في اللون، فتكون المشابهة في أمرين لا في أمر واحد، وهو أبلغ .

٤٢ دِيَارُهُمْ بِهِمْ تَسْرِي وَتَجْرِي إِذَا شَاءُوا مُغَارًا أَوْ طِرَادًا
٤٣ تَصِيدُ سَفَرَهَا فِي كُلِّ وَجْهِ وَغَايَةُ مَنْ تَصِيدُ أَنْ يُصَادَا

٤٢ - [وقوله : « دِيَارُهُمْ » ، أي^(١)] قد جعلوها لهم كالديار ، فهي تسري بهم وتجري إذا شاءوا . والمُغَارُ : مِنْ أَعَارَ الرجل مُغَارًا ، والمُغَار هاهنا مصدر ، وهو في موضع آخر اسم الموضع الذي يُغَارُ فيه . وهو أيضا وَقْتُ الْغَارَةِ . والضمير في « دِيَارِهِمْ » عائد على الروم .

٤٣ - تَصِيدُ : أي تَتَصَيَّد ، فحذفت^(٢) التاء الأولى على رأي البصريين ، والتاء الثانية على رأي غيرهم^(٣) . وقال هِشَام - من أهل الكوفة^(٤) - : يجوز أن تكون المحذوفة الأولى والثانية جميعا .

وقوله * وَغَايَةُ مَنْ تَصِيدُ أَنْ يُصَادَا * ، أي إنه لابد أن يقع للصائد . ويقال : صَادَ الرجل يَصَادُ ، في معنى : يَصِيدُ^(٥) ، قال الشاعر :

(١) ما بين القوسين سقط من الأصل ، وأثبتته جريا على منهجه .

(٢) كان في الأصل « بحذف » ، وأثبت ما في النسخ الأخرى .

(٣) في (ل) : « على رأى غيره » ، وأخلت بما بقي .

(٤) بقوله « من أهل الكوفة » أخل التبريزي .

وهشام : هو أبو عبد الله ابن معاوية الضير ، النحوي الكوفي الذي صاحب الكسائي ، وألف : الحدود ، والمختصر ، والقياس ، وتوفي سنة ٢٠٩ هـ . (نزهة الألياء ١٦٤ ، وإنباه الرواة ٣/٣٦٤) .

(٥) في شرحه جعل البَطْلُونِيَّ « يصاد » لغة في « يصيد » ، ثم قال : « وهي لغة نادرة » .

٤٤؛ تَكَادُ تَكُونُ فِي لَوْنٍ وَفِعْلٍ نَوَاطِرُهَا أَسْنَتُهَا الْحِدَادَا
٤٥؛ أَقِمَّ فِي الْأَقْرَبِينَ فَكُلُّ حَيٍّ يُرَاقِحُ بِالْمَعِيشَةِ أَوْ يُغَادَى

لَيَالِينَا إِذْ أُمُّ عَمْرٍو لِي الْمُنَى يُرِيدُ الْفَوَادُ غَيْرَهَا فَيَصَادُهَا

فَإِذَا أُخِذَ بِهَذَا الْوَجْهِ جَازَ أَنْ يُقَالَ ^(١): *وِغَايَةُ مِنْ تَصَيَّدَ أَنْ يَصَادَا*: أَيُّ
غَايَتِهِ أَنْ يَتَلَعَّ غَرَضُهُ. وَ [قَدْ] ^(٢) سَمَّتِ الْعَرَبُ الْمَلِكَ صَيْدَنَا، قَالَ الرَّاجِزُ:

وَهُمْ جُلُوسٌ عِنْدَ بَابِ الصَّيْدَنِ

وَأَمَّا يُقَالُ لَهُ «صَيْدَن»؛ لِأَنَّهُ مُعَرِّى بِالصَّيْدِ، وَالنُّونُ زَائِدَةٌ، كَمَا زِيدَتْ
فِي ضَيْفَيْنِ، وَقِيلَ لِلتَّلْبِ صَيْدَنٌ؛ لِأَنَّهُ يَصَادُ ^(٣).

٤٤- وَقَوْلُهُ: «تَكَادُ تَكُونُ»، [هَذَا] ^(٤) فِي صِفَةِ الرُّومِ؛ لِأَنَّ عَيُونَهُمْ
زُرْقٌ، وَالْأَسْنَةُ تَوْصِفُ بِالزَّرْقِ، وَنَظَرُهُمْ حَدِيدٌ كَحَدَّةِ الْأَسِنَّةِ.

٤٥- وَقَوْلُهُ: «أَقِمَّ». أَيُّ أَقِمَّ بَيْنَ أَقَارِبِكَ، فَالزَّرْقُ لَا بَدَّ [لَهُ مِنْ] ^(٥) أَنْ

(١) فِي الْأَصْلِ: «يَقُولُ»، وَأَثْبَتَ مَا فِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ.

(٢) هَذِهِ التَّكْمِلَةُ مِنْ شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ.

(٣) «يَصَادُ»: بَفَتْحِ الْيَاءِ فِي (م)، وَبِضْمِهَا فِي الْأَصْلِ وَ (ف، هـ)، وَالْفَتْحُ أَشْبَهُهُ بِالسِّيَاقِ.

(٤) فِي الْأَصْلِ «كَادَ يَكُونُ»، وَالصُّوَابُ وَالزِّيَادَةُ مِنْ سَائِرِ النُّسخِ.

(٥) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَحْذُوفٌ فِي الْأَصْلِ، وَأَثْبَتَهُ مِنْ (ف، هـ، م).

٤٦ وَلَيْسَ يُزَادُ فِي رِزْقِ حَرِيصٍ وَلَوْ رَكِبَ الْعَوَاصِفَ كَيْ يُزَادَا
 ٤٧ وَكَيْفَ تَسِيرُ مُبْتَغِيًا طَرِيفًا وَقَدْ وَهَبْتَ أَنَا مَلِكَ الثَّلَاذَا
 ٤٨ فَمَا يَنْفَكُ ذَا مَالٍ عَتِيدٍ فَتَى جَعَلَ الْقُنُوعَ لَهُ عَتَادَا

يَأْتِي الْإِنْسَانُ ، إِنْ سَافَرَ وَإِنْ^(١) لَمْ يَسَافِر .

٤٦ - وَالْعَوَاصِفُ : جَمْعُ عَاصِفٍ ، وَهِيَ الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ الْهَبُوبُ .

٤٧ ، ٤٨ - وَالطَّرِيفُ : الْمَالُ الْمُسْتَحْدَثُ . وَالثَّلَاذُ : [الْمَالُ]^(٢) الْمُرُوثُ . وَالْعَتَادُ : الشَّيْءُ الثَّابِتُ . وَيُقَالُ : فَرَسٌ عَتِيدٌ وَعَتْدٌ ، إِذَا كَانَ مُوْتَقَّعَ الْخَلْقِ مُعَدًّا لِلْجَرِيِّ^(٣) ، وَالْعَتِيدَةُ : ضَرْبٌ مِنَ الْأَوْعِيَةِ^(٤) ، وَيُقَالُ : إِنْ الْقَدَحَ الْعَظِيمَ يُقَالُ لَهُ : عَتَادٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

فَاعِمِدْ - هُدَيْتْ - لِعَتَادٍ جُنُبُلٍ^(٥)
 فَاشْرَبْ بِهِ اثْنَيْنِ وَلَا تُهْلِلْ

(١) كَانَ فِي الْأَصْلِ « إِنْ سَافَرَ أَوْ لَمْ » ، وَأُثْبِتَ مَا فِي (ف ، هـ) ، وَفِي (م) : « سَافَرَ أَوْ لَمْ » .

(٢) فِي (ف ، م) : « وَالتَّلِيدُ : الْمَالُ » ، وَمَا أُثْبِتَ فِي (هـ) .

(٣) فِي (م) : « يُقَالُ فَرَسٌ عَتِدٌ وَعَتِيدٌ ... لِلْحَرْبِ » ، وَفِي (ف ، هـ) : « يُقَالُ فَرَسٌ عَتِدٌ وَعَتِيدٌ » ، وَعَتِدٌ : بَفَتْحِ التَّاءِ وَكَسْرِهَا . (اللسان : عَتِد) .

(٤) الْعَتِيدَةُ : وَعَاءُ الطَّيِّبِ وَنَحْوُهُ . (اللسان : عَتِد) ، وَاللَّفْظُ فِي الْأَصْلِ « الْعَتِيدُ » مُحْرَفٌ .

(٥) فِي اللَّسَانِ (جَنْبَل) : وَأَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو لِأَبِي الْغَرِيبِ النَّصْرِيِّ :

وَكُلُّ هَنِيْعَا ثَمَّ لَا تُزْمَلُ
 وَادْعُ - هُدَيْتْ - بَعْتَادَ جَنْبَلِ

٤٩ ولو أنَّ السَّحَابَ هَمَى بِعَقْلٍ لَمَّا أَرْوَى مَعَ النَّخْلِ الْقَتَادَا

الْجُنْبُلُ : قَدَحٌ [غليظ] ^(١) من خَشَبٍ . وَالْقُنُوعُ : محمود إذا كان في معنى القناعة ، وإذا كان في معنى السؤال فهو مذموم ^(٢) : قال الشَّماخُ :

لَمَالُ الْمَرْءِ يُضْلِحُهُ فَيُغْنِي
مَفَاقِرَهُ أَغْفٌ مِنَ الْقُنُوعِ ^(٣)

وَالْمَفَاقِرُ : يجب ^(٤) أن يكون جمع مُفَقِّرٍ ، وهو في معنى الفقر ، أي إنَّ الإنسان إذا اقتنع عَزَّ واستغنى ، قال الشَّماخُ ^(٥) :

وإنَّ الذي أَهْدَى الْغِنَى لابن عَامِرٍ
لَرَبِّي الذي أَرْجُو لِسَدِّ مَفَاقِرِي ^(٦)

٤٩ - وقوله : « ولو أنَّ السحاب » ، المعنى أن السحاب لو كان له عقل

(١) في (م) : « عظيم » ، وما أثبت من (ف ، ه) .

(٢) في التبريزيَّات : « فإذا كان في معنى السؤال كان مذموماً » .

(٣) ديوانه ٢٢١ .

(٤) في (م) : « يجوز » .

(٥) في التبريزيَّات : « قال الشاعر في المفاقر » .

(٦) ليس في ديوان الشماخ ، والظاهر أنه له لأمرين ، أولهما : اشتماله على كلمة « مفاقر » ، التي وردت في بيته السابق ، والتي يبدو أنها من لغته ، والآخر : كونه على وزن ورويَّ أبياته التي جمعها محقق ديوانه ، وأثبتها في آخره ص ٤٤٠ .

لما سقى القَتَادَ مع النخل ؛ لأن القَتَادَ شَجَرٌ قليلُ الخير ، إنما هو شَاكٌ^(١) ، وقد أَحَسَّنَ الطَّائِيُّ في قوله :

إِذَا فِي الْقَتَادَةِ وَهِيَ أَبْخَلُ أَيْكَةٍ ثَمَرَ وَإِذَا عُودُ الزَّمَانِ نُضَارُ^(٢)

وَهَمَى السَّحَابُ : إِذَا جَادَ . وَإِنَّمَا قِيلَ لِلْهِمَيَّانِ الَّذِي تَجْعَلُ فِيهِ الدَّرَاهِمَ هِمَيَّانَ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا أُفْرِغَ هَمَى الدَّرَاهِمِ^(٣) ، كَمَا يَهْمِي السَّحَابُ بِالْمَطَرِ . وَقِيلَ : إِنَّمَا سُمِّيَ هِمَيَّانًا لِأَنَّهُ يَكُونُ بِحِذَاءِ الْوَسْطِ ، أُخِذَ مِنْ هِمَيَّانِ الْوَادِي ، وَهُوَ جَانِبٌ مِنْهُ . قَالَ الشَّاعِرُ^(٤) :

وَمَا شَنَّ بِالْوَادِي الْفَتِينَ مُغَرَّبًا فَهِمَيَّانُهُ لَمْ تَزْعُهُ أُمُّ كَاسِبٍ^(٥)
أَي مَا يُحَازِيهِ . وَالْفَتِينَ : الْحَرَّةُ^(٦) .

(١) م : « إنما هو شوك » .

(٢) ديوان أبي تمام بشرح التبريزي ١٦٧/٢ ، وفيه عن أبي العلاء : « الأيكة : الشجر الملتف . وجعل القَتَادَ هَاهُنَا دَالَةً عَلَى الْجَمِيعِ ، فَلِذَلِكَ حَسَنَ أَنْ يَجْعَلَهَا أَيْكَةً ، وَالْقَتَادَ شَوْكُ الشَّجَرِ وَأَقْلَهُ خَيْرًا » . وَقَوْلُهُ « شَوْكٌ » : كَأَنَّهُ « أَشَوْكٌ » ، لِيَكُونَ « أَقْلٌ » مَعْطُوفًا عَلَى مِثْلِهِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : « بِالْدَّرَاهِمِ هَمَى » ، وَأُثْبِتَ مَا فِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ .

(٤) مِنْ شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ أُثْبِتَ « مِنْهُ » ، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ « الْوَادِي » ، وَفِي رِسَالَةِ الْمَلَائِكَةِ (٢٥٨) : « وَيُقَالُ : هُمُ بِهِمَيَّانٍ كَذَا ، أَي يَازَاثَهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ ، أَنَشِدَهُ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ » .

(٥) كَانَ فِي الْأَصْلِ « تَدْعُ » مَكَانَ « تَزْعُهُ » تَحْرِيفٌ ، وَفِي رِسَالَةِ الْمَلَائِكَةِ : « ... مِنْ وَادِي الْفَتِينَ مَشْرِقًا ... » . شَنَّ الْمَاءُ : صَبَّهُ وَفَرَقَهُ ، وَالشَّنُّ : الصَّبُّ الْمُنْقَطِعُ . (اللسان : شَنَّ) .

(٦) قَوْلُهُ « أَي مَا يُحَازِيهِ » : تَفْسِيرُ « هِمَيَّانِهِ » أَخْلَتْ بِهِ (م) . وَالْحَرَّةُ : أَرْضٌ ذَاتُ حَجَارَةٍ سَوْد . (المصباح : حرر) .

٥٠ وَلَوْ أُعْطِيَ عَلَى قَدْرِ الْمَعَالِي سَقَى الْهَضَبَاتِ واجْتَنَبَ الْوَهَادَا
 ٥١ وَمَا زِلْتَ الرَّشِيدَ نُهْيَ وَحَاشَى لِفَضْلِكَ أَنْ أَذْكُرَهُ الرَّشَادَا
 ٥٢ وَمِثْلَكَ لِلْأَصَادِقِ مُسْتَقِيدٌ وَشَرُّ الْخَيْلِ أَضْعَبُهَا قِيَادَا

٥٠ - وقوله : « ولو أُعْطِيَ » ، أي إن المطر لو كان يعقل لَخَصَّ المواضع المرتفعة دون المنخفضة .

٥١ - ومثلك لا يُعْلَمُهُ^(١) : أي لا يُعْلَمُ الرَّشَادَ .

٥٢ - وقوله : « وَمِثْلَكَ لِلْأَصَادِقِ » ، أي إن تفضلك^(٢) يُزِيلُكَ أَنْ تنقاد لأصدقائك^(٣) ، وإنما يُوصَفُ الفرس [بالكرم] إذا كان مِطْوَاعًا لا شِمَاسَ فيه^(٤) . والشَّمُوسُ من الخيل مذموم . وطالما أَدَّى الشَّمَاسُ / في الفرس^(٥) إلى قَتْلِ الْإِنْسَانِ ؛ لأنه يَضْرَحُ بِرِجْلِهِ ، أي يَضْرِبُ بها ، فربما كَسَرَ السَّاقَ أو

(١) هذه العبارة ليست من المتن ، إنما هي من التفسير الذي سقط بعضه ، ولم يذكره التبريزي بنصه ، لأن عبارته : « هذا خطاب للمسافر ، أي ما زلت رشيدا ، فغيرك من يعلم الرشاد ، أي مثلك لا يعلم الرشاد » .

(٢) في سائر النسخ : « أي فضلك » .

(٣) في (م) : « للأصدقاء » ، ثم فيها وفي (ف ، هـ) : « وقوله » وشَرُّ الْخَيْلِ أَضْعَبُهَا قِيَادَا * ، يقول : إنما » .

(٤) ما بين القوسين من (م) ، وما بقي ليس في (ل) .

(٥) كان في الأصل « وطالما أَدَّى الشَّماسُ في الا » ، والصواب من شرح التبريزي .

٥٣ وَرُبُّ مُبَالِغٍ فِي كَيْدِ أَمْرِ تَقُولُ لَهُ أَحِبُّهُ اقْتِصَادًا
٥٤ وَذِي أَمَلٍ تَبْصُرُ كُنْهَ أَمْرِ فَقَصِّرْ بَعْدَ مَا أَشْفَى وَكَادَا

أصاب^(١) غيرها من الجسد فَأَهْلَكَ ، قال الْأَفْوَةُ الْأَوْدِي :

والخيرُ لَا يَأْتِي ابْتِغَاءً بِهِ

والشَّرُّ لَا يَثْنِيهِ ضَرْحُ الشُّمُوسِ^(٢)

٥٣- وقوله : « وَرُبُّ مُبَالِغٍ » ، أي رُبُّ جَادٌّ فِي طِلَابِ شَيْءٍ^(٣) ، وَأَحِبُّهُ
يَأْمُرُونَهُ بِالْاِقْتِصَادِ ، أي بترك الجهد .

٥٤- كُنْهَ الشَّيْءِ : حَقِيقَتُهُ^(٤) . وَقِيلَ : الْكُنْهَ : وَقْتُهُ . وَيُقَالُ : مَصِيبَةٌ مَا
لَهَا كُنْهٌ ، أي مِثْلُ . وَرَبَّمَا قِيلَ : الْكُنْهَ مَقْدَارُ الشَّيْءِ .

(١) فِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ « وَأَصَابَ » .

(٢) دِيَوَانُهُ (ضَمَنَ : الطَّرَائِفَ الْأَدَبِيَّةَ ١٨) ، وَالشَّعْرَ وَالشُّعْرَاءَ ١ / ٢٤٤ ، وَمَعَاهِدَ التَّنْصِيفِ
١٠٩ / ٤ ، وَالرَّوَايَةَ فِي الثَّلَاثَةِ : « لَا يَفْنِيهِ » ، وَفِي الْأَصْلِ « لَا يَبْغِي ابْتِغَاءً بِهِ » تَحْرِيفٌ ، وَقَوْلُ
التَّبْرِيزِيِّ بَعْدَهُ : « الْجَيْدُ أَنْ الضَّرْحُ بِالْيَدِ وَالرَّوْمُحُ بِالرَّجْلِ » - لَيْسَ بِشَيْءٍ ؛ لِأَنَّ الضَّرْحَ فِي
الْمَعْجَمِ كَمَا قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ ، (انْظُرْ : الْأَسَاسَ وَاللِّسَانَ وَالتَّاجَ : ضَرْحَ) .

(٣) لَ : « أَيُّ وَرَبِّ جَادٍّ فِي طِلَابِ أَمْرٍ » .

(٤) بِمَا بَقِيَ عَنِ « الْكُنْهِ » أَخْلُ التَّبْرِيزِيُّ ، وَبِهِ وَبِمَا يَلِي عَنْ « نَرَأْسُكَ » : أَخْلَتْ (لَ) .

هـ نُرَاسِلُكَ التَّنْصُحَ فِي الْقَوَافِي وَغَيْرِكَ مَنْ نَعْلَمُهُ السَّدَادَا

٥٥- وقوله : « نُرَاسِلُكَ » ، القوافي هاهنا : يجوز أن يُعنى بها^(١) الأبيات والقصائد . وإنما قيل لها قَوَافٍ ؛ لأن القافية تكون في آخرها . وقد اختلف الناس في القافية^(٢) ، فزعم سعيد بن مسعدة^(٣) أن القافية آخر كلمة في البيت ، واستدل بكلام معناه : أن الرجل إذا قال لآخر^(٤) : اجمع لي قوافي على « كتاب » ، جاء بـ « سَخَاب » ، أي قلادة ، و « سَخَاب » ، ونحو ذلك . وذكر أن بعض الأعراب قيل له - وقد أنشد بيتاً ، وهو :

بَنَاتٌ وَطَاءٍ عَلَى خَدِّ اللَّيْلِ^(٥) - :

(١) كان في الأصل : « القوافي يجوز أن يعنى بها هاهنا » ، وأثبت ما في (ف ، هـ ، م) ، لأنه في الثلاثة بعد « قال » ، أي قال أبو العلاء .

(٢) م : « في القوافي » .

(٣) هو الأخفش الأوسط . وقد سبق التعريف به في (ص ٢١٦) ، وزعمه التالي في (كتاب القوافي للتنوخي ص ٣٥ ، واللسان ٥٦/٢٠) .

(٤) كان في الأصل « للآخر » ، وكذا في (ف ، هـ) ، وما أثبت من (م) .

(٥) جاء في الأصل على الذال المعجمة من « ذكر » فتحة واضحة ، مما يعني أن الأخفش هو الذي ذكر ذلك ، وفي اللسان (١٤/١٩) : أنه هو الذي سأل الأعرابي عن القافية في هذا البيت ، وفي اللسان (٥٧/٢٠) : أن البيت الذي سأل الأخفش عن قافيته هو * لا يشتكين عملاً ما أنقين * . والبيتان من أرجوزة واحدة فيما يبدو ، لأننا نجد في اللسان (١٤ / ١٢٩) : « واللَّيْلُ : اللَّيْلُ ، على البدل ، حكاه يعقوب ، وأنشد : .

بنات وطاءٍ على خدِّ اللَّيْلِ

لا يشتكين عملاً ما أنقين

= ما دام مُنْعٌ في شلأى أو عَيْنُ

ما القافية؟ فقال : « خد الليل » ، فجعلها كلمتين : لأن الأولى مضافة إلى الثانية ، فهما في حكم كلمة واحدة . وَرُوِيَ [عن] قُطْرُبٍ وأحمد بن يحيى^(١) أن القافية حرف الرُّوْيِ . وَرُوِيَ عن محمد بن يزيد المَبْرَدِ في^(٢) قول الشاعر :

مَنْ بَيْنَ الْأَخَوَيْنِ كَأَنَّ غُضَنَيْنِ أَوْ مَنْ رَأَاهُمَا^(٣)

= قال ابن سيده : هكذا أنشدته يعقوب في البدل ، ورواه غيره :

... عَلَى خَدِّ اللَّيْلِ

لَأَمْ مَنْ لَمْ يَتَّخِذْهُنَّ الْوَيْلُ

وفي اللسان (١٩١/١٥) : وأنشد لأبي ميمون النضر بن سلمة العجلي : * لا يشتكين ... ما دام مُخٌّ ... * ، وفي شروح السقط (١٧٣/٣) : أنشد البَطْلَيْسِيُّ ما هنا وتاليه على أنهما في صفة الإبل . وفي اللسان (خدد ، ١٣٩/٤) : « واستعار بعض الشعراء الخدَّ لِلَّيْلِ فقال : * بنات وَطَاء ... لَأَمْ مَنْ ... * ، يعني أنهم يُذِلُّن اللَّيْلَ ، ويملكنه ، ويتحكمن عليه ، حتى كأنهن يصرعنه ، فيذلن خدَّه ، ويُفِلِّن خدَّه » .
(١) الزيادة من (ف ، هـ ، م) .

وقطرب : محمد بن المستنير البصري ، أحد أئمة اللغة والنحو ، المتوفى سنة ٢٠٦ هـ (البغية ٢٤٢/١)

وأحمد بن يحيى : أبو العباس ، ثعلب ، إمام الكوفيين في النحو واللغة ، المتوفى سنة ٢٩١ هـ (تاريخ بغداد ٢٠٤/٥) .

(٢) كان في الأصل « أن الروي في » ، ولم أثبت الزيادة ، لأن ما بعد البيت يغنى عنها ، وفي (ف ، هـ ، م) : « وَرُوِيَ عن محمد بن يزيد في مثل » ، ولا محل لـ « مثل » ، لأن ما بعد البيت كلام عنه لا عن مثله .

(٣) البيت لامرأة من العرب في (رسالة الصاهل والشاحج ٤٩٨) ، ولهذه بنت عتبة في (عبث الوليد ١١٦) ، وأول ثمانية أبيات لها في (الأغاني ٢١٠/٤ ط دار الكتب) ، قالتها ترثي أباه وعمها حين قتلا بيدر . والرواية « أم من » في (ف ، هـ ، م) ، ورسالة الصاهل ، وعبث الوليد ، وفي الأخير أيضا : « من عاين » مكان « من بين » ، وفي الأغاني : « من حس لي » .

.....

أن الألف التي بعد الراء هي الزوِّي، والهاء وَضَلٌ، والميم حَشَوٌ، والألف خُرُوجٌ، وهذا قول مخالف لأقوال الجماعة. وزوِّي عن الخليل قولان: أحدهما: أن القافية من آخر ساكن في البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرك قبل الساكن الأول، فالقافية عنده في (قَفَا نَبِكْ)^(١): «مَنْزِلِ» في النصف الأول، و«حومل» في النصف الثاني، و«شَمَالِ» في البيت الثاني، و«رَنْفُلِ» من «قَرْنَفُلِ» في البيت الذي «القرنفل»^(٢) آخره. وله قول [آخر]^(٣)، الذي لَقَّبَ فيه القوافي: بِالْمُتَكَوِسِ، وَالْمُتَرَكَبِ، وَالْمُتَدَارِكِ وَالْمُتَوَاتِرِ، وَالْمُتَرَادِفِ^(٤)، وقد قال بذلك غيره، ويجب أن يكون هو الذي

(١) في (ف، هـ، م): «قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل»، ولم أثبت الزيادة، لأن أبا العلاء لم يبين القافية في هذا الشطر وحده، بل بينها في عدة أبيات، مما يعني أنه لم يرد الشطر، بل أراد القصيدة، التي كان ذكره لها بهذا اللقب «قفا نبك». (انظر: رسالة الإغريض وتفسيرها ١٢٥، ورسالة الغفران ٣١٣، ورسالة الصاهل ١٩٠، ورسائل أبي العلاء ١٩ دار الشروق)، والفصول والغايات ١/١٣٠).

(٢) في شرح التبريزي: «الذي القرنفل قافيته»، وهو مناقض لما قبله.

(٣) الزيادة من شرح التبريزي، والقول الآخر للخليل: هو ما بينه أبو يعلى التنوخي، في (كتاب القوافي ٣٨)، حيث قال بعد أن ذكر القول الأول: «والقافية على قول الخليل الآخر: ما بين الساكنين الأخيرين من البيت مع الساكن الأخير فقط. والقوافي على هذا تنقسم خمسة أضرب»، يعني بالأضرب الألقاب التي ذكرها أبو العلاء فيما يلي.

(٤) المتكاوس: أن تجتمع أربعة حروف متحركات بعدها ساكن في آخر البيت. واشتقاقه من كاسَ البعير، إذا قُفِدَ إحدى قوائمه فحُجِبَ على ثلاث، لأن المتكاوس لا يكون إلا بزحاف.

والمتراكب: أن تجتمع ثلاثة حروف متحركة بعدها ساكن، مأخوذ من تراكب الشيء، إذا ركب بعضه بعضا.

٥٦ فَإِنْ تَقَبَّلَ فَذَاكَ هَوَىٰ أَنَاسٍ وَإِنْ تَرَدَّدْتَ فَلَمْ نَأَلُ اجْتِهَادًا

ابتدأ به . وقال بعضهم : القافية ما لَزِمَ الشاعر إعادته^(١) .

٥٦- قوله : « فَإِنْ تَقَبَّلَ » ، لم نَأَلُ : أي لم نُقَصِّرْ ، من أَلَا يَأْلُو فهل آلي إذا قَصَّرَ^(٢) ، قال امرؤ القيس :

وما المرء ما دَامَتْ حُشَّاشَةُ نَفْسِهِ
بِمُذْرِكِ أَطْرَافِ الْخُطُوبِ وَلَا آلي^(٣)

= والمتدارك : أن يجتمع متحركان بعدهما ساكن ، كأن الحركتين تداركتا فيه .
والمتواتر : حرف متحرك واحد بعده ساكن ، من الوَثر ، وهو الفرد .
والترادف : أن يجتمع في آخر البيت ساكنان ، سُمِّيَ بذلك ، لأن أحد الساكنين رَدَفَ الآخر .

(القوافي ٣٨ - ٤١ ، والوافي ٢١٨ - ٢١٩) .

(١) ممن قال بذلك : أبو موسى الحامض ، وابن كيسان ، كما في (القوافي ٣٦ ، واللسان ٥٧/٢٠) . وكان في الأصل « ما لم » مكان « ما لزم » ، وما أثبت من شرح التبريزي .

(٢) في سائر النسخ بعض اختصار .

(٣) كذا في (ل) ، والديوان ٣٩ ، وفي (ف ، ه ، م) : « آلي » بالياء . وحشاشة النفس : بقيتها وحياتها . يعني أن المرء ليس بمذك غاية الآمال ، ولا بِمُقَصِّرٍ في الطلب مدة حياته .

[٣٤] وقال أيضًا، يجيب بعض الشعراء، وهو أبو القاسم بن جَلَبَات: (*)

١ أَيْدَفُعْ مُعْجَزَاتِ الرُّسُلِ قَوْمٌ وَفِيكَ وَفِي بَدِيهِتِكَ اغْتِبَارُ

[٣٤] شَرَحَ كَلِمَةً فِي الْوَافِرِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلُهَا :
(أَيْدَفُعْ مُعْجَزَاتِ الرُّسُلِ قَوْمٌ وَفِيكَ وَفِي بَدِيهِتِكَ اغْتِبَارُ)

١- الْبَدِيهَةُ وَالْبَدَاهَةُ : مَا قِيلَ (١) مِنْ غَيْرِ فِكْرٍ . وَيُقَدِّحُ الرَّجُلَ فَيَقَالُ :
« بَدِيهَتُهُ مِثْلُ تَفْكِيرِهِ » ، قَالَ السَّلْمِيُّ الشَّاعِرُ (٢) :

بَدِيهَتُهُ مِثْلُ تَفْكِيرِهِ مَتَى زُمْتَهُ فَهُوَ مُسْتَجْمِعٌ (٣)

(*) شروح السقط ٢ / ٨١٠ ، والتنوير ١ / ٢٢٩ .

وأبو القاسم بن جلبات : سبق التعريف به في (التقديم ص ٣٧) .

(١) ل : « البديهة : ما قيل على » ، ف ، ه ، م : « البديهة : ما قيل عن » .

(٢) ف ، ه ، م : « قال أشجع السلمي » ، ل : أخلت بقول السلمي .

والسلمي : أبو الوليد أشجع بن عمرو ، شاعر عباسي مجيد ، مدح البرامكة والرشيد .
(الأغاني ١٨ / ٢١٢ ط الهيئة) .

(٣) البيت من قصيدته التي هنا بها جعفر بن يحيى البرمكي لما ولي خراسان ، وروايته كما هنا
في (نقد الشعر ٩٢) ، وزُوي * بديهته مثل تدبيره * في (الشعر والشعراء ٨٨٣) ، والأغاني
١٨ / ٢٢٥ ، والخزانة ١ / ٢٩٧) .

٢ وشِعْرُكَ لَوْ مَدَحْتَ بِهِ الثَّرِيَّاءَ لَصَارَ لَهَا عَلَى الشَّمْسِ افْتِخَارُ
٣ كَأَنَّ بُيُوتَهُ الشُّهُبُ السَّوَارِي فَكُلُّ قَصِيدَةٍ فَلَكَ مُدَارُ
٤ أَحْيِرْ جَارَ عَنْ طُرُقِ الْأَوَالِي فَحَارَ وَآخِرُ الشَّهْرِ السَّرَارُ
٥ وَلَنْ يُخَوِيَ الثَّنَاءُ بِغَيْرِ جُودٍ وَهَلْ تُجْنَى^(١) مِنَ الْيَبَسِ الثَّمَارُ
٦ وَلَمْ تَلْفِظْكَ خَضْرَتُهُ لِرُحْدٍ وَلَكِنْ ضَاقَ عَنْ أَسَدٍ وَجَارُ

٢، ٣، ٤- قوله: «وَشِعْرُكَ لَوْ مَدَحْتَ بِهِ» إلى قوله: «أَحْيِرْ جَارَ»،
[المعنى: أن] هذا المخاطب الشاعر كان بِخَضْرَةِ مَلِكٍ قَدْ خَدَمَ آبَاءَهُ فَأَحْسَنُوا
إِلَيْهِ، وَكَانَ آخِرُهُمْ مُضَادًّا لَهُمْ فِي الْإِحْسَانِ، فَمَثَّلَهُ كَمَثَلِ سِرَارِ الشَّهْرِ، الَّذِي
لَا ضَوْءَ فِيهِ^(٢).

٥- وقوله: «وَلَنْ يُخَوِيَ الثَّنَاءُ»، أَيِ إِنْ الثَّنَاءُ إِنَّمَا يُتَوَصَّلُ إِلَيْهِ بِالْجُودِ
وَالْفِعْلُ الْأَجْمَلُ، كَمَا أَنَّ الثَّمَرَ إِنَّمَا يُوَصَّلُ إِلَيْهِ بِالسَّقْيِ، فَإِذَا عَطِشَتِ الشَّجَرَةُ
[الْمُثْمِرَةُ]^(٣) فَقَدْ مَنَعَهَا الثَّمَرُ.

٦- وقوله: «وَلَمْ تَلْفِظْكَ»، يَقَالُ: لَفَظَهُ الْمَكَانُ، إِذَا خَرَجَ مِنْهُ. قَالَ

(١) كَذَا فِي (ل) وَ(ف) وَالتَّنْوِيرُ، وَفِي بَاقِي النُّسخِ «يَجْنَى» بِالْيَاءِ.

(٢) الزِّيَادَةُ مِنْ (ف، هـ، م)، وَالشَّرْحُ فِي الثَّلَاثَةِ لِلْبَيْتِ الرَّابِعِ فَقَطْ، لِأَنَّهُ لَهُ فِي الْحَقِيقَةِ، وَلَيْسَ
فِي (ل) مِنْ هَذَا الشَّرْحِ شَيْءٌ، وَلَا مِنَ الشَّرْحِ الْآتِي لِلْأَبْيَاتِ رَقْمَ ٥، ٩، ١١.

(٣) هَذِهِ التَّكْمِلَةُ مِنْ (ف، هـ، م).

٧ جَمَالُ الْمَجْدِ أَنْ يُشْنَى عَلَيْهِ وَلَوْلَا الشَّمْسُ مَا حَسُنَ النَّهَارُ^(١)
 ٨ وَلِلْمَاءِ الْفَضِيلَةُ كُلُّ حِينٍ وَلَا سِيَمًا إِذَا اشْتَدَّ الْأَوَارُ
 ٩ وَأَنْتَ السَّيْفُ إِنْ تَعْدَمَ حُلِيًّا فَلَمْ يُعْدَمْ فِرْنْدُكَ وَالْغِرَارُ

النابعة الذبياني يري حيصن بن حذيفة بن بدر: (٢)

يَقُولُونَ: حِصْنٌ، ثُمَّ تَأْتِي نُفُوسُهُمْ وَكَيْفَ بِحِصْنٍ وَالْجِبَالُ جُنُوحُ
 وَلَمْ تَلْفِظْ الْمَوْتَى الْقُبُورُ، وَلَمْ تَزُلْ نُجُومُ السَّمَاءِ، وَالْأَدِيمُ صَحِيحُ^(٣)

٨- الْأَوَارُ: الْعَطَشُ.

٩- وَالْفِرْنْدُ: جَوْهَرُ السَّيْفِ وَمَأْوُهُ، يُقَالُ: فِرْنْدٌ وَبِرْنْدٌ. وَأَمَّا قَوْلُهُمْ:
 إِفْرِنْدٌ فَغَيْرُ مَعْرُوفٍ، وَيُقَالُ إِنَّ الْفِرْنْدَ أَعْجَمِيٌّ مُعَرَّبٌ^(٤).

(١) قوله « يثنى » بياء المضارعة والبناء للمفعول، إلا في (ف) و(هـ)، ففيهما « تثنى » بالتاء والبناء للفاعل.

(٢) وحصن بن حذيفة بن بدر الفزاري: سيد أسد وغطفان وقائدهما في الجاهلية، كان موته من طعنة كرز العقيلي له يوم الحاجر. (المعارف ٣٠٢، ٥٩٢، أمالي المرتضى ١/ ٥٣٠، كامل ابن الأثير ١/ ١١٧، والاقتضاب ٣٥/٢).

(٣) ديوان النابعة ١٩٠، والثناء فيه بهذين وثالث، وأول الثاني به: « ولم تلفظ الأرض القبور ». وجنوح: أي ثابتة. يعني أنهم يريدون أن يقولوا: مات حصن، ثم تأتي نفوسهم هذا القول، إذ كيف يقع الموت به، والجبال ثابتة، والموتى في قبورها، والنجوم بحالها.

(٤) بعده في شرح التبريزي: أنه يحتمل أن يكون عربيا والنون زائدة، وكذا البرند. وفي (المعرب ١١٤) نحو ذلك في البرند، أما الفرند فليس إلا أنه فارسيّ مُعَرَّبٌ (٢٩٠).

١٠ / وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي جَزْيِ الْمَذَاكِي رِكَابٌ فَوْقَهُ ذَهَبٌ مُمَارٌ
 ١١ وَرُبَّ مُطَوَّقٍ بِالتَّبْرِ يَكْبُو بِفَارِسِهِ وَلِلرَّهَجِ اغْتِكَارٌ

١٠- وَالْمَذَاكِي : الخيل الْمَسَانُّ .

والمراد : أن الخيل [لا يزيد] في جريها^(١) رِكَابٌ من رُكَب السرج فوقه ذهبٌ مُمار ، أي / مُجَرَّى .

32

والمعنى : أنك أيها الشاعر لا يَصُورُكَ أن ظاهر أمرك ليس برفيع يروق الناظر ، وإنما الْمُعَوَّل على جريك^(٢) .

١١- يَكْبُو : أي يَغْتَرُّ . ومن الأمثال : « لِكُلِّ جَوَادٍ كَبُوءَةٌ ، وَلِكُلِّ صَارِمٍ نَبُوءَةٌ ، وَلِكُلِّ عَالِمٍ هَفُوءَةٌ »^(٣) .

والمراد أنَّ الفرس [قد] يكبو بفارسه إذا اعتكر الرَّهَج - أي الغبار . واعتكارُهُ : رُجُوع بعضه على بعض^(٤) - فلا ينفع الفارس أنه مُطَوَّقٌ يَتَبَرَّ .

(١) ما بين القوسين محوٌّ في الأصل ، وأثبتته من (ل) ، كما أثبت منها « المسانُّ » ، وكان في الأصل « السمان » ، وفي (ف ، هـ ، م) : « أي لا يزيد في جري المذاكي من الخيل » .

(٢) سقط من (ل) : « والمعنى » إلى « جريك » ، كما سقط منها « رِكَاب من ركب السرج فوقه » .

(٣) كتاب الأمثال لأبي عبيد ٥١ (باب الرجل المعروف بالإصابة والصدق تكون منه الزَّلَّة والسقطه) .

(٤) في التبريزات : « إلى بعض » ، ومنها الزيادة .

١٢ وَزَنَيْدٌ عَاطِلٌ يَخْطِي بِمَدْحٍ وَيُخْرِمُهُ الَّذِي فِيهِ السَّوَارُ
 ١٣ إِلَامٌ تُكَلِّفُ الْبِيدَ الْمَطَايَا بَعَزْمٍ لَا يَقِرُّ لَهُ قَرَارُ
 ١٤ وَخَيْلًا لَوْ جَرَتْ وَالرَّيْحُ شَأْوًا ظَنَنْتَ الرِّيحَ أَوْثَقَهَا إِسَارُ
 ١٥ غَدَتْ وَلَهَا حُجُولٌ مِنْ لُجَيْنٍ وَزَاحَتْ وَهِيَ مِنْ عَلَقٍ نُضَارُ
 ١٦ وَأَشْبَعَتِ الْوُحُوشَ فَصَاحَبَتْهَا كَأَنَّ الْخَامِعَاتِ لَهَا مِهَارُ

١٢- وقوله: « وَزَنَيْدٌ عَاطِلٌ يَخْطِي بِمَدْحٍ »؛ أي إنك أيها الشاعر مثل الزَّئِيدِ الْحَسَنِ الذي يُعْنِيهِ^(١) حُسْنُهُ عَنِ السَّوَارِ، وَرُبَّ زَنَيْدٍ فِيهِ سِوَارٌ لَا بِهِجَةَ لَهُ.

١٤- وَالشَّأْوُ: الطَّلُقُ.

١٥- وَالْعَلَقُ: الدَّمُ. وقوله: « غَدَتْ وَلَهَا حُجُولٌ »، أي إنك تَغْشَى الْحَرْبَ وَخَيْلَكَ حُجُولُهَا يَبِضُّ كَأَنَّهَا مِنْ لُجَيْنٍ، أي فُضَّةً، وَتَنْشِيهَا وَقَدْ غَيَّرَهَا الدَّمُ فَكَأَنَّهَا نُضَارٌ؛ أي ذَهَبٌ^(٢).

١٦- وَالْخَامِعَاتُ: الضُّبَاعُ.

والمراد أنها تتبع الخيل تنتظر أن يقع قتيلٌ فتأكل منه، فهي تلزم الخيل كأنها لها مِهَارٌ.

(١) فِي الْأَصْلِ وَ(ل): « يَغْنِيكَ »، وَالصَّوَابُ فِي (ف)، هـ، م، «، لَكِنْ مَعَ بَعْضِ اخْتِصَارِ.

(٢) يَبِيعُضُ مَا هُنَا أَخْلَتِ (ل)، وَفِي بَعْضِهِ خَالَفَتْ أَيْضًا.

١٧ وَكَمْ أَوْزَدْتَهَا عِدًّا قَدِيمًا يَلُوحُ عَلَيْهِ مِنْ خَزْ خِمَارُ
١٨ تَطَاعَنُ حَوْلَهُ الْفُرْسَانُ حَتَّى كَأَنَّ الْمَاءَ مِنْ دِمِهِمْ عُقَارُ
١٩ كَذَا الْأَقْمَارُ لَا تَشْكُو وَنَاهَا وَلَيْسَ يَعِيبُهَا أَبَدًا سِفَارُ

١٧- والعِدُّ: الماء الذي له أصل لا يُخْشَى عليه النَّزْحُ . وَخَزُّ الْمَاءِ :
الطُّحْلُبُ ، لَأَنَّهُ أَحْضَرُ .

أي إِنَّكَ تُورِدُ الْخَيْلَ مَاءً قَدُمٌ^(١) عَهْدُهُ بِالْوُرَادِ .

١٩- وَالْوَنَى : التَّعَبُ .

وَالْمَعْنَى : أَنَّ الْأَقْمَارَ لَا تَزَالُ مَسَافِرَةً^(٢) ، وَهِيَ أَسْرَعُ الْكَوَاكِبِ السَّبْعَةِ
فِي السَّيْرِ ، وَهِيَ مَعَ ذَلِكَ لَا تَشْتَكِي نَصَبًا وَلَا إِعْيَاءً .

(١) فِي (م) : « مَاءٌ قَدِيمًا » .

(٢) كَانَ فِي الْأَصْلِ « وَالْمَعْنَى أَنَّ الْإِنْسَانَ فِي قَوْلِهِ * كَذَا الْأَقْمَارُ لَا تَشْكُو * أَيَّ لَا تَزَالُ مَنَافِرَةً » ،
وَأُثْبِتَ مَا فِي النِّسْخِ الْآخَرِ .

[٣٥] وقال أيضًا ، وكان أبو عبد الله بن السَّقَّا سألُه أن يعمل قصيدة إلى صاحب له ، يصف له ما شهدته [فيه] من الولاء والإخلاص: (*)

١ تُثْنِي عَلَيْكَ الْبِلَادُ أَنْكَ لَا تَأْخُذُ مِنْ رِفْدِهَا وَتَرْفُدُهَا
٢ مَنْ ارْتَعَتْ خَيْلُهُ الرِّيَاضَ بِهَا وَكَانَ حَوْضَ الصَّفَاءِ مَوْرِدُهَا
٣ فِي نَبَاتِ الرُّءُوسِ تَسْرُخُهَا أَنْتَ وَمَاءَ الْجُسُومِ تُورِدُهَا

[٣٥] شَرَحَ كَلِمَةً فِي الْمُنْسَرَحِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَرَائِبِ أَوَّلُهَا :
(تُثْنِي عَلَيْكَ الْبِلَادُ أَنْكَ لَا تَأْخُذُ مِنْ رِفْدِهَا وَتَرْفُدُهَا)

١- أي إنك لا تسترِفدُ البلادَ ، وإنما رِفْدُكَ يَأْتِيهَا . وهذه دعوى باطل^(١) ؛ لأنَّ الْعَالَمَ إنما يرزقهم الله - سبحانه - (٢) من الأرض .

٢ ، ٣- وقوله : « مَنْ ارْتَعَتْ خَيْلُهُ » ، وقوله : « فِي نَبَاتِ الرُّءُوسِ » (٣) ،

(*) شروح السقط ٢ / ٨٢٢ ، والتنوير ١ / ٢٣٢ .

وأبو عبد الله بن السَّقَّا الكاتب : لم أجد له ذكرًا فيما بين يدي من مصادر .
(١) كذا في (ل) ، وفي (ف ، هـ ، م) : « باطلة » ، وفي اللسان (بطل) : والباطل : نقيض الحق ، ودعوى باطل وباطلة عن الزُّجَّاج .

(٢) بقوله « سبحانه » انفرد الأصل .

(٣) سقط من (ل) التفسير التالي للبيتين ، والتفسير الآتي للأبيات (رقم ٤ ، ٥ ، ٧ ، ١٠ ، ١٧ ، ١٩) .

- ٤ خَيْلُكَ طُولَ الزَّمَانِ قَائِلَةٌ أَمَّا لَإِذَا غَايَةٌ فَيَقْصِدُهَا
٥ كَمْ بِمَكْرٍ الطَّعَانِ تَحْبِسُهَا وَكَمْ وَرَاءَ الْعَدُوِّ تَطْرُدُهَا
٦ أَغْيُنُهَا لَمْ تَزَلْ حَوَافِرُهَا تَكْحَلُهَا، وَالْغُبَارُ إِثْمُهَا
٧ إِنَّ لَهَا أَسْوَةً إِذَا جَزَعَتْ فِي بَيْضِكَ الْخَالِيَاتِ أَغْمَدُهَا
٨ لَا رَقَدَتْ مُقْلَةُ الْجَبَانِ وَلَا مَتَّعَهَا بِالْكَرَى مُسَهِّدُهَا
٩ وَالنَفْسُ^(١) تَبْغِي الْحَيَاةَ جَاهِدَةً وَفِي يَمِينِ الْمَلِكِ مِقْوَدُهَا
١٠ فَلَا اقْتِحَامَ الشُّجَاعِ مُهْلِكُهَا وَلَا تَوْقِي الْجَبَانِ مُخْلِدُهَا

أي من كانت خيله تزعى نبات الأرض وتشرّب ماءها، فخيالك تشرخ في نبات الرعوس، وتوردها ماء الجسوم، أي الدماء.

٤، ٥، ٧- وقوله: «خَيْلُكَ طُولَ الزَّمَانِ قَائِلَةٌ»، على مذهب الشعراء في الادّعاء، لأن الخيل لا تقول شيئاً، وقد ادّعى أنها ناطقة، تقول: أَمَالُهُ غَايَةٌ مَقْصُودَةٌ فَيَقْتَصِرَ عَلَيْهَا، وتتعجب من طول حبسه لها بِمَكْرٍ الطَّعَانِ، وأنها لا تزال تَطْرُدُ الْعَدُوَّ. لها أَسْوَةٌ في ذلك يَبْيِضُكَ التي أَغْمَدُهَا خَالِيَةً مِنْهَا^(٢).

١٠- وقوله: «فَلَا اقْتِحَامَ»، أي إن اقتحام الشجاع ليس بِمُؤَدِّيهِ إِلَى

(١) في (ل، ف، هـ) والتنوير: «فالنفس».

(٢) في التبريزات: جاء التفسير لكل بيت على حدة مع بعض اختلاف، وجاء في الأصل

«حبسها» مكان «حبسه» تحريف.

- ١١ لِكُلِّ نَفْسٍ مِنَ الرَّدَى سَبَبٌ لَا يَوْمُهَا بَعْدَهُ وَلَا غَدُهَا
١٢ قُلْ لِعَدُوِّ الْأَمِيرِ يَا غَرَضُ الْهَرَمِ وَمَنْ حَتَفَ نَفْسِهِ دَدُهَا
١٣ هَذَا هُوَ الْمَوْتُ كَيْفَ تَغْلِبُهُ وَفَضْلُهُ الشَّمْسُ، كَيْفَ تَجْحَدُهَا
١٤ سُيُوفُهُ تَغَشُّ الرِّقَابَ فَمَا يُنْجِزُ حَتَّى اللَّقَاءِ مَوْعِدُهَا
١٥ / يَكَادُ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُجَرِّدَهَا يَعْتِنِقُ الدَّارِعِينَ مُغَمَّدُهَا ٥

الْهَلَكَةِ - والافتحام: الدخول في الشيء، كالحرب وغيرها من المهالك -
وليس تَوَقَّى الجبان بِمُنْجِيهِ. ومن هذا النحو ما يُزَوَّى عن خالد بن الوليد
المخزومي، أنه قال عند وفاته: «أَمُوتُ وما في البدن موضع شبرٍ إلا وفيه
ضَرْبَةٌ أو طَعْنَةٌ أو رَمِيَّةٌ، وهأنا أموت على [فراشي]، فلا^(١) نَامَتْ أعين
الجبنة».

١٢ - وقوله: «دَدُهَا»، لَهْوَها.

١٤ - وادعى للسيوف أنها تَغَشُّ الرقاب، فما يُنْجِزُ مَوْعِدُهَا إلا عند لقاء
الحرب.

(١) كان في الأصل «أموت على ولا»، وما أثبت في (ف، ه، م)، وفي الثلاثة بعض خلاف
لما سبق أيضا. وفي شرح الخوارزمي عن بيت أبي العلاء: «هذا من قول خالد بن الوليد: لقد
لقيت كذا وكذا زحفا، فما في جسدي موضع إلا وفيه ضربة بسيف، أو طعنة برمح، أو
رمية بسهم، وهأنذا أموت على فراشي كما يموت العَيْر، فلا نامت أعين الجبنة».

- ١٦ يُرَوِّى الطُّبَا والرِّمَاحُ نَاهِلَةً مُتَّصِلٌ فِي الرِّوْعَى تَأْوُدُهَا
 ١٧ كَانَتْهَا شِجَعَةٌ بِهَا زَمْعٌ أَوْ ذَاتُ جُبْنٍ فَالْخَوْفُ يُزْعِدُهَا
 ١٨ جَاءَتْكَ لَيْلِيَّةٌ شَامِيَّةٌ كَأَنَّمَا^(١) بِالْعِرَاقِ مَوْلِدُهَا
 ١٩ قَائِلُهَا فَاضِلٌ وَأَفْضَلُ مِنْ قَائِلِهَا الْأَلْمَعِيُّ مُنْشِدُهَا

١٦- والطُّبَا: السيوف، ونَاهِلَةً: أي قد شربت الشُّرْبَ الأول^(٢).
 وتَأْوُدُهَا: تَشْبِيهَا للطعن.

١٧- وشِجَعَةٌ: جمع شُجَاعٍ. والزَّمْعُ: خِفَّةٌ تَلْحَقُ الْإِنْسَانَ إِذَا شَهِدَ
 الْحَرْبَ.

١٨- وقوله: «شَامِيَّةٌ»، أي عُمِلَتْ بِالشَّامِ. لَيْلِيَّةٌ: أي بِاللَّيْلِ.

١٩- والأَلْمَعِيُّ: الصَّادِقُ [الظَّن]^(٣) الذَّكِيُّ.

(١) في (شروح السقط) وسائر المصادر: «كأنها».

(٢) ل: «والرماح ناهلة، أي قد شربت شرب الأول».

(٣) التكملة من (ف، ه، م).

٢٠ كَاتِبُكَ الْمُزْدَهَى بِمَنْطِقِهِ صَهْوَةٌ، حَتَّى يَخْرُجَ جَلَمُهَا
 ٢١ أَشْهَبَ فِي وَضْفِهِ غُلَاكَ لَنَا حَتَّى خَشِينَا النَّفُوسَ تَغْبِئُهَا
 ٢٢ زَفَّ عَرُوسًا خَلِيَّهَا كَلِمَ تُنَجِّدُهُ تَارَةً وَيُنَجِّدُهَا
 ٢٣ قَاضِيَةً حَقَّهُ لَدَيْكَ وَمَا يُنْسَبُ إِلَّا إِلَيْكَ سُودُهَا

٢٠- وَالْمُزْدَهَى: الْمُسْتَخَفُّ. وَصَهْوَةٌ: اسْمُ جَبَلٍ. وَجَلَمُهَا: أَيِ
 صَخْرُهَا.

٢٢- وَيَعْنِي بِالْعُرُوسِ: الْقَصِيدَةُ. أَيِ الْكَاتِبِ وَالْقَصِيدَةُ كِلَاهُمَا مُنَجِّدٌ
 لِلْآخِرِ، أَيِ مُعِينٍ.

[٣٦] وقال أيضًا: (١)

- ١ ذَلَّتْ لِمَا تَصْنَعُ أَيَّامُنَا نَفُوسُنَا تِلْكَ الْأَبْيَاطُ
- ٢ تَجْنِي خُمُورَ الْهَمِّ مَا لَمْ تَكُنْ تَجْنِي الْخُمُورَ الْعِنَبِيَّاتُ
- ٣ أَمِنْتَ يَا نَفْسُ صُرُوفَ الرَّدَى كَأَنَّهَا عَنْكَ غَبِيَّاتُ
- ٤ رُبُّ رِمَاحٍ طَعَنْتَ فِي الْعِدَى وَهِيَ الرِّمَاحُ الْقَصَبِيَّاتُ
- ٥ سَرَتْ لَهَا تَرْمِخُ أَبْنَاءِهَا فِي الْجَوِّ بُلُقَ عَرَبِيَّاتُ

[٣٦] شَرَحَ كَلِمَةً فِي السَّرِيعِ الثَّالِثِ وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلُهَا :

(ذَلَّتْ لِمَا تَصْنَعُ أَيَّامُنَا نَفُوسُنَا تِلْكَ الْأَبْيَاطُ)

٤، ٥- يريد بـ « البُلُقُ العَرَبِيَّاتِ » سَحَابٌ فِيهَا بَرَقٌ تُشَبِّهُ بِالْخَيْلِ الْعَرَبِيَّةِ .
وهذا مأخوذ من قول الآخر (١) - وهو يُزَوِّي لَأُوسٍ بن حَجَرٍ وَلِعَبِيدِ ابْنِ
الْأُبَيْرِصِ فِي صِفَةِ السَّحَابِ (٢) :-

(*) شروح السقط ٢ / ٨٣٦ ، والتنوير ١ / ٢٣٦ .

- (١) في سائر النسخ « قول الأول » ، وفي (ف) : « العريبات » مكان « العربية » ، وقوله « بالخيال » من شرح القزويني (ورقة ٩٢) ، وكان في الأصل وسائر النسخ « بها الخيل » ، والوجه ما أثبت ؛ بدليل الشاهد ، والمعنى ، وشرح البيت السادس .
- (٢) بقوله « في صفة السحاب » أخلّ التبريزي ، وبالجمله كلها أخلت (ل) .

٦ أَوْ نِسْوَةَ الزَّانِجِ بِأَيْمَانِهَا لِلرَّقِصِ قُضِبَ ذَهَبِيَّاتُ
٧ إِنْ فَسَدَتْ مِنْ زَمَنِ نِيَّةٍ أَوْ ظَهَرَتْ مِنْهُ خَبِيَّاتُ
٨ فَالْأَعْرَجِيَّاتُ لَنَا عُدَّةٌ تَقْدُمُهُنَّ الْأَرْحَبِيَّاتُ

كَأَنَّ أَقْرَابَهُ لَمَّا عَلَا شَطِيبًا أَقْرَابُ أَبْلَقَ يَنْفِي الْخَيْلَ رَمَاحٍ^(١)

الْأَقْرَابُ : جمع قُرْبٍ ، وهي الخاصِرة . وشَطِيب : اسم جبل^(٢) .

33 والمعنى : أن/ هذه الرماح القصبيات - وهي الأعلام - سَرَتْ لها
سحائب ذوات برقٍ ، والسحاب إذا كان كذلك شُبَّهَ^(٣) بالفرس الأبلق .

٦- وقوله : « أَوْ نِسْوَةَ الزَّانِجِ » ؛ أي هذه السحب كأنها خَيْلٌ بُلُقٌ رَمَاحَةٌ ،
أَوْ نِسْوَةٌ مِنَ الزَّانِجِ تَرْقُصُ وفي أيديها قُضِبٌ مِنَ الذَّهَبِ .

٨- وَالْأَرْحَبِيَّاتُ : إبل منسوبة إلى « أَرْحَب » ، وهي قبيلةٌ مِنْ هَمْدَانَ ،
تُنْسَبُ إِلَيْهَا الْإِبِلُ الْكَرَامُ .

(١) البيت في قصيدة بديوان أوس ١٥ ، وفي أخرى بديوان عبيد ٣٥ ، وفي كليهما : « كَأَنَّ
رَيْقَهُ » ، وفي الأصل « لما علت » تحريف . والكلام - من (كأن) إلى آخر البيت الحادي
والثلاثين في القصيدة التالية - ليس في (هـ) ، ومقداره ورقتان .

(٢) في (ف ، م) : « شطب : جبل أو واد » ، وفي (ل) إخلال بتفسير « شطب » وبالمعنى التالي
أيضا .

(٣) ف : « ذوات بروق يشبه » ، م : « ذات بروق ، والسحائب إذا كانت كذلك تشبه » .

[٣٧] وقال أيضًا يهنئ بزفاف :^(*)

- ١ سَالِمُ أَعْدَائِكَ مُسْتَسْلِمٌ وَالْعَيْشُ مَوْتُ لَهُمْ مُزْغَمٌ
٢ بِقَطْرَةٍ غَرَّقَ أَعَادِيكَ لَا يَنْقُصُ مِنْهَا بِخَرَكِ الْمُفْعَمِ
٣ فَلَيْسَ عَنْ نَصْرِكَ مُسْتَأْخِرٌ وَلَا إِلَى حَزْبِكَ مُسْتَقْدِمٌ
٤ لِيَهْنِكَ الْمَجْدُ الَّذِي بَيْنَهُ فَوْقَ سَرَاةِ النُّجْمِ لَا يُهْدَمُ
-

[٣٧] شَرَحَ كَلِمَةً فِي السَّرِيعِ الثَّانِي وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَدَارِكِ أَوَّلُهَا :

(سَالِمُ أَعْدَائِكَ مُسْتَسْلِمٌ وَالْعَيْشُ مَوْتُ لَهُمْ مُزْغَمٌ)

١- أي إن السَّالِمَ من أعدائه^(١) مستسلم إليه ؛ لأنه قد غلبه ، فهو يَخَافُ
أن يَقْتُلَهُ كما قَتَلَ غيره .

٢- الْمُفْعَمُ : المملوء .

(*) شروح السقط ٢ / ٨٤٤ ، والتنوير ١ / ٢٣٧ .

قوله « بزفاف » كان في المخطوطة : « بالزفاف » ، والوجه ما أثبت ، وما أثبت في سائر
المصادر ، عدا شرح البَطْلَيْوسِيِّ ، الذي فيه : « بعرس » .
(١) في الأصل : « أعدائك » ، وأثبت ما في (ل ، ف ، م) .

٥ زُفْتُ إِلَى دَارِكَ شَمْسِ الضُّحَى وَحَوْلَهَا مِنْ شَمْعِ أَنْجُمٍ
 ٦ مِثْلُ شِيَاتٍ فِي قَمِيصِ الدُّجَى زَيْنَ بِهِنَ الْفَرَسِ الْأَذْهَمِ
 ٧ تَخْفَى وَلَا تَظْهَرُ إِلَّا إِذَا أَحْرَزَهَا مَنْزِلُكَ الْأَعْظَمِ
 ٨ / كَأَنَّهَا سِرُّ الْإِلَهِ الَّذِي عِنْدَكَ دُونَ النَّاسِ يُسْتَكْتَمُ ٤٦
 ٩ كَأَنَّمَا الشُّهْبُ نِثَارٌ عَلَى الْخَضِرَاءِ مِنْهُ الْفَدُّ وَالْتَوَّءُ مِنْهَا إِلَى الْجَوِّ بِهِ سُلْمٌ
 ١٠ عُمْتُ بِهِ الْآفَاقُ حَتَّى سَمَا فَهُوَ شَتِيتُ الشَّمْلِ لَا يُنْظَمُ
 ١١ كَالدَّرِّ بَثُّهُ أَيَادٍ بِهَا

٦- وشِيَاتٍ : جمع شَيْةٍ ، وهو ما يخالف لونَ الفرس^(١) ، قال الشاعر :

عَظِفْتُ عَلَيْهِمْ وَزْدَةُ اللَّوْنِ لَا تُرَى بِهَا شَيْةٌ إِلَّا حُجُولُ^(٢) الْقَوَائِمِ

٩- وقوله : « كَأَنَّمَا الشُّهْبُ » ، أي كأن الشهب نِثَارٌ قد^(٣) نثره هذا المُمْغِرِسُ ، منه فَدٌّ أي فرد ، وتَوَّأَمُ أي مُزْدَوِجٌ^(٤) .

١١- وقوله : « كَالدَّرِّ » ، أي إن النجوم لا تُنْظَمُ كما يُنْظَمُ غيرها . والهاء في « بها » عائدة على السماء .

(١) بالاستشهاد التالي أخلت (ل) ، وأخلت أيضا بما سيأتي عن الأبيات (رقم ٢١، ٢٥، ٣٣، ٣٤) .

(٢) كان في الأصل « إلا الحجول » ، وأثبت ما في (ف) و(م) و(الضوء فيما سبق : ورقة ٢٧) .

(٣) في (ل) : « المعنى أن الشهب نثار على الخضراء وقد » .

(٤) في (ف) : « مزوج » تحريف ، وفي (م) : « زوج » .

١٢ أَوْ نَزَلَتْ تَنْهَبُ فِي خَفِيَّةٍ تَخْتَارُ مَا تَفْعَلُ أَوْ تُلْهَمُ
 ١٣ وَكَيْفَ لَا يَطْمَعُ فِي مَغْنَمٍ مَنِ الثَّرِيًّا بَغْضُ مَا يَغْنَمُ
 ١٤ وَكَيْفَ يَخْفَى نَفْلٌ بَغْضُهُ أَلْ مِرْيَخُ وَالْجُوزَاءُ وَالْمِرْزَمُ
 ١٥ مَا شَفَقُ التُّغْرِيبِ مِنْ بَعْدِهِ إِلَّا مَلَابٌ طَابَ أَوْ عِنْدَمُ
 ١٦ كَأَنَّهَا مِنْ حُسْنِهَا رَوْضَةٌ يَضْحَكُ فِيهَا الْآسُ وَالْخُرْمُ
 ١٧ لَمْ يَزَلِ اللَّيْلُ مُقِيمًا يَرَى مَا لَا رَأَتْ عَادٌ وَلَا جُرْهُمُ
 ١٨ فِي سَاعَةٍ هَشَّتْ إِلَى مِثْلِهَا مَكَّةُ وَازْتَاخَتْ لَهَا زَمْزَمُ

١٢- وقوله : « أَوْ نَزَلَتْ » ، في نَزَلَتْ ضمير عائد على السماء .

١٥- وَالْمَلَابُ : صِبْغٌ أَحْمَرُ ، وَيُقَالُ إِنَّهُ الزَّعْفَرَانُ . وَالْعِنْدَمُ : ضَرْبٌ^(١) مِنَ الْأَصْبَاغِ .

١٦- وَالْهَاءُ فِي « كَأَنَّهَا » عَائِدَةٌ عَلَى السَّمَاءِ . وَالْآسُ : الْمَشْمُومُ . وَالْخُرْمُ : نَبْتٌ يُسَمَّى « سِرَاجُ الْقَطْرِبِ » يُشَبِّهُ بِهِ الشَّيْبُ^(٢) .

(١) ف ، م : « العندم : دم الأخوين ، ويقال إنه ضرب » .

(٢) في (ل) : « الآس : المشموم ، والحزم : سراج القطرب » ، وأخلت بما بقي .

١٩ لِلطَّيِّبِ فِي حِنْدِسِهَا سَوْرَةٌ مَنَاحِرُ الْبَدْرِ بِهِ تُفَعَّمُ
 ٢٠ حَتَّى بَدَا الْفَجْرُ بِهِ حُمْرَةٌ كَصَارِمٍ غَيْرَ مِنْهُ الدَّمُ
 ٢١ ثُمَّ مَضَى يُثْنِي عَلَى سَيِّدٍ كَاللَّيْلِ إِلَّا أَنَّهُ أَحْزَمُ
 ٢٢ مُضْمَحًا يَنْظُرُ فِي عِطْفِهِ كَأَنَّ مِسْكَ لَوْنُهُ الْأَسْحَمُ
 ٢٣ نَالَ شَبَابًا مِنْهُ مُسْتَقْبَلًا تَهْرَمُ دُنْيَاهُ وَلَا يَهْرَمُ
 ٢٤ وَانْتَشَرَتْ فِي الْأَرْضِ رِيحُ لَهُ يَسُوفُهَا الْمُنْجِدُ وَالْمُتْهِمُ
 ٢٥ عِطْرٌ لِمَنْ شَمَّ وَلَكِنَّهُ غَيْرُ الَّذِي جَاءَتْ بِهِ مَنْشِمُ

١٩- والسُّورَةُ: غُلُوُّ الشَّيْءِ وارتفاعه. وأصل السُّورَةُ: الوُثْبَةُ^(١).
 وَتُفَعَّمُ: أي تُمَلَأُ طَيِّبًا. وَاسْتَعِيرَتْ الْمَنَاحِرُ لِلْبَدْرِ.

٢١- وقوله: «ثُمَّ مَضَى»، [في مَضَى] ضمير يجوز أن يعود إلى الفجر وإلى الليل^(٢).

٢٥- وَمَنْشِمٌ: امرأة كانت تبيع العطر في الجاهلية^(٣).

(١) ف، م: «الوثب».

(٢) ما بين القوسين من (ف، م)، وما بعده فيهما مع بعض اختلاف.

(٣) في (ف، م): «منشم: امرأة كانت تبيع العطر، فتحالف قوم، فأدخلوا أيديهم في عطرها على أن يقاتلوا حتى يموتوا، فقتلوا عن آخرهم، فتشاءمت بها العرب»، وانظر أيضا: (شروح السقط ٨٥٦/٢-٨٥٩، ومجمع الأمثال ٩٧/١، وثمار القلوب ٣٠٨، واللسان: نشم، ٥٥/١٦).

٢٦ وانتَشَقَّتْ عَزْفَكَ طَيْرُ الْمَلَا فَزَارَكَ النَّاشِئُ وَالْقَشْعَمُ
 ٢٧ وَمَا جَ بَعْضُ الْوَحْشِ فِي بَعْضِهَا يَسْأَلُ مَا الشَّأْنُ وَيَسْتَفْهَمُ
 ٢٨ تَقْطَعُ فِي لُقْيَاكَ دَوِيَّةً يَذُمُّهَا الْحَافِرُ وَالْمَنْسِمُ
 ٢٩ فَقُلْ لِمَنْ يَغْتَالُ تَرْبَ الْعَلَا الثُّرْبُ خَيْرٌ لَكَ لَوْ تَعْلَمُ
 ٣٠ مَا أَنْتَ فِي عِدَّةٍ مَنْ يُثَقَّى بَلْ أَنْتَ فِي عِدَّةٍ مَنْ يُزَحَمُ
 ٣١ وَالْقَوْمُ كَالْأَنْعَامِ إِنْ غَوَتِجُوا تَسْمَعُ مَا قِيلَ وَلَا تَفْهَمُ
 ٣٢ يَعِصِي عَمِيدَ الْأُمَّةِ الْمُرْتَضَى مَنْ بَيْنَ عَيْنَيْهِ لَهُ مَيْسَمُ
 ٣٣ فَتَى لِقُرْبِ الزُّجِّ مِنْ كَفِّهِ أَقْرَبَ الْفَضْلِ لَهُ اللَّهُذَمُ

٢٦- وقوله : « انتَشَقَّتْ » ، أي إن الطير شمت الرائحة ، فسَافَهَا- أي شَمَهَا- الْفَرْخُ [منها و] الْمُسِنَّة^(١) .

٢٨- والدَّوِيَّةُ^(٢) : الأرض الخالية ، « يَذُمُّهَا الْحَافِرُ وَالْمَنْسِمُ » : لأنهما يتعبان فيها .

٣٣- اللَّهُذَمُ : السُّنَّان . أي إن الزُّجَّ يكون إلى حَامِلِ الرمح أقرب من

(١) كذا في (ل) ، وفي (ف ، م) : « انتَشَقَّتْ : تشممت ، فشمتها الفرخ منها والمسن » .

(٢) في (ل) : « الداوية » . والداوية والدَّوِيَّة كما في شرح البطلانيوسي - : الفلاة التي يسمع فيها دوي .

٣٤ أَبْلَجَ مِنْ بَعْضِ قِرَى ضَيْفِهِ أَلْ أَمْنٌ إِذَا لَمْ يَأْمَنِ الْمُخْرِمُ
 ٣٥ فَدَاهُ مَنْ كَالْتُبَّتِ أَضْيَافُهُ إِذْ تَشْرَبُ الْمَاءَ وَلَا تُطْعَمُ
 ٣٦ / لَا يَكْذِبُ الْمُقْسِمُ فِي قَوْلِهِ إِنَّ الْغِنَى مِنْ يَدِهِ يُقْسَمُ
 ٣٧ مَنَاقِبَ فِيهَا جَمَالُ الصَّبَا وَهِيَ لِدَاتِ الدَّهْرِ أَوْ أَقْدَمُ

السَّنَانِ ، فالزَّجَاجُ تَفَخَّرَ لذلك (١) .

٣٤ - والأَبْلَجُ : الذي بين حاجبيه بُلْجَةٌ ، أي بياض وافتراق . والمُخْرِمُ يَأْمُرُ ، وقد يَتَّفِقُ أَنْ يَخَافَ ، وضيْفُ هذا المذكور آمِنٌ إذا خاف المُخْرِمُونَ في الْحَرَمِ .

٣٧ - وَالْمَنَاقِبُ : المكارم (٢) . وَلِدَاتُ : جمع لِدَةٍ ، يقال : هو لِدَتُهُ ، إذا اتفقا في وقت المولد .

أي هذه المناقب - وإن كانت لِدَاتِ الدهر - ففيها جَمَالُ الصَّبَا على قدمها .

(١) في بعض هذا التفسير وتفسير البيت الأخير : غَيَّرَ وزاد التبريزي .

(٢) بعده في (ل) عبارة قلقة مضطربة .

[٣٨] وقال أيضًا، في الشريف [أبي] إبراهيم رحمه الله تعالى: (*)

- ١ لَيْتَ التَّحْمُلَ عَنْ ذَرَاكَ حُلُولُ وَالسَّيْرَ عَنْ حَلَبٍ إِلَيْكَ رَحِيلُ
٢ يَا بَنَ الَّذِي بِلِسَانِهِ وَبِيَانِهِ هُدَيَ الْأَنَامُ وَنُزْلَ التَّنْزِيلُ
٣ عَنْ فَضْلِهِ نَطَقَ الْكِتَابُ وَبَشَّرَتْ بِقُدُومِهِ التُّورَةُ وَالْإِنْجِيلُ
٤ مِنِّي إِلَيْكَ مَعَ الرِّيَّاحِ تَحِيَّةٌ مَشْفُوعَةٌ وَمَعَ الْوَمِيضِ رَسُولُ
٥ فِي الْقَلْبِ ذِكْرُكَ لَا يَزَالُ^(١) وَإِنْ أَتَى دُونَ اللَّقَاءِ سَبَّاسَبٌ وَهَجُولُ

[٣٨] شَرَحَ كَلِمَةً فِي الْكَامِلِ الثَّانِي وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلُهَا :

(لَيْتَ التَّحْمُلَ عَنْ ذَرَاكَ حُلُولُ وَالسَّيْرَ عَنْ حَلَبٍ إِلَيْكَ رَحِيلُ)

٥- الْهَجُولُ : جَمْعُ هَجَلٍ ، وَهِيَ أَرْضٌ مَطْمَئِنَّةٌ تَكُونُ سَهْلَةً وَصُلْبَةً . قَالَ
ابن مَيَّادَةَ^(٢) :

(*) شُرُوحُ السَّقَطِ ٢ / ٨٦٧ ، التَّنْوِيرُ ١ / ٢٤٤ .

والشريف أبوإبراهيم : سبق التعريف به في التقديم (ص ٣٠) .

(١) فِي التَّنْوِيرِ « لَا يَزُولُ » ، وَفِي شُرُوحِ السَّقَطِ « ذَكَرَ » بضمين على الراء .

(٢) بِقَوْلِ ابْنِ مِيَادَةَ أَخْلَتَ (ل) ، وَأَخْلَتَ أَيضًا بِقَوْلِ ذِي الرِّمَّةِ ، وَبِتَفْسِيرِ الْآيَاتِ (رَقْمُ ٨ ، ٩ ، ١٤) فِيمَا بَقِيَ .

وابن ميادة : الرَّمَّاحُ بْنُ أَيْزِدَ الذَّيَّانِي ، شَاعِرٌ مُحَسَّنٌ ، مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَتَيْنِ ، يَنْسَبُ إِلَى
أُمِّهِ ، وَكَانَتْ أُمُّ وَلَدِهِ . (الشعر والشعراء ٧٧١ ، والأغاني ٢ / ٢٦١ ط دار الكتب) .

٦ إِنَّ الْعَوَاتِقَ عُقْنَ عَنْكَ رِكَائِي فَلَهُنَّ مِنْ طَرْبِ إِلَيْكَ هَدِيلُ
٧ أَشْبَهُنَّ فِي الشُّوقِ الْحَمَامَ وَإِنَّمَا طَيْرَانُهُنَّ تَوْقُصُّ وَذَمِيلُ

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةً بِحَرَّةٍ لَيْلَى حَيْثُ رَبَّتَنِي أَهْلِي
بِلَادٍ بِهَا نَيْطُ عَلَيَّ تَمَائِمِي وَقُطْعَنَ عَنِّي حِينَ أَدْرَكَنِي عَقْلِي
وَهَلْ أَسْمَعُنُ الدَّهْرَ أَصْوَاتَ هَجْمَةٍ تَطْلُعُ مِنْ هَجَلٍ خَصِيبٍ إِلَى هَجَلٍ^(١)

٦، ٧- وقوله: «أَشْبَهُنَّ»، استعير الهديل^(٢) للإبل، وأصله للحمام.
والمراد أنها لشدة حنينها إليك شُبَّهَ طربها بطرب الحمام. قال ذو الرمة:

أَرَى نَاقَتِي عِنْدَ الْمُحْصَبِ شَاقَهَا رَوَاحُ الْيَمَانِي وَالْهَدِيلُ الْمُرْجَعُ^(٣)
وَالْتَوْقُصُّ: فوق المشي. والذَّمِيل: ضرب من المشي. وربما قالوا:

(١) من أبيات قالها للوليد بن يزيد في (الشعر والشعراء ٧٧٢، والأغاني ٣١٠/٢)، والثالث في الأغاني هو الثاني، و «تطلع»: في كليهما «تَطَالَعُ». الحَرَّة: أرض ذات حجارة سود، وحَرَّة لَيْلَى: لبني مُرَّة بن عوف (قوم الشاعر) يطؤها الحاج في طريقهم إلى المدينة (معجم البلدان ٢٤٧/٤)، وربَّتني: ربَّاني. ونَيْطُ: غُلَقْتُ. (اللسان: ربت، نوط)، والهجمة: ما بين السنتين إلى المائة من الإبل. (رسالة الإغريض وتفسيرها ١١٨).

(٢) كان في الأصل: «فاستعير» بالفاء، ولا محل لها، وفي (ل): «الهدير» بالراء، وهو خطأ، لأن الهدير صوت الإبل، فكيف يستعار لها.

(٣) ديوانه ٧٢٦/٢. المحصَّب: مرمى الجمار بمنى. ورواح اليماني: نَفَره. والمرجع: المكرر. يعني أن ناقته لما رأت نفر اليمانية وهديل إبلهم هاج شوقها إلى أوطانها.

- ٨ مَنْ قَالَ إِنَّ النُّيِّرَاتِ عَوَامِلٌ فَبِضْدُ ذَلِكَ فِي عُلاكَ يَقُولُ
 ٩ يَعْمَلْنَ فِيمَا دُونَهُنَّ بِزَعْمِهِ وَلَهُنَّ دُونَكَ مَطْلَعٌ وَأَقُولُ
 ١٠ لَوْلَا انْقِطَاعُ الْوَحْيِ بَعْدَ مُحَمَّدٍ قُلْنَا مُحَمَّدٌ مِنْ أَبِيهِ بِدِيلُ
 ١١ هُوَ مِثْلُهُ فِي الْفَضْلِ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَأْتِهِ بِرِسَالَةٍ جَبْرِيلُ
 ١٢ قُلْ لِلَّذِي عُرِفَتْ حَقِيقَتُهُ بِهِ إِذْ لَا يُقَامُ عَلَى الدَّلِيلِ دَلِيلُ
 ١٣ مَا بَالُ سَابِقَةٍ يَصِلُ لِجَامِهَا أَرَنْتَ وَعَقْدُ حِزَامِهَا مَحْلُولُ

التوقص ضرب من المشي فيه سرعة ، والذميل فوقه^(١) .

٨ ، ٩ - وقوله : « يَعْمَلْنَ^(٢) فِيمَا دُونَهُنَّ » ، المعنى : أن بعض الناس يقول : إنَّ النجوم لها تأثير بتنقلها في الجوّ تُوقِعُهُ في أهل الأرض ، وذلك لقدرة الله جَلَّتْ عَظَمَتُهُ^(٣) ، وبعضهم ينكر ذلك ، فادعى القائل للممدوح ضدَّ

(١) على المعنى الأول للفظين اقتصرت (ل) ، واقتصرت (ف) ، هـ ، م) على الأول للتوقص والثاني للذميل مع بعض اختلاف .

(٢) كان في الأصل « تعمل » ، وأثبت ما في سائر النسخ والشروح ، لكن ما أثبت في (ف) ، هـ ، م) بعد المعنى التالي ، والمعنى في الثلاثة للبيت الثامن ، وقبله في (ف) ، هـ) : « قال » ، أي قال أبو العلاء . وعندي : أن المعنى ليس لأحد البيتين ، بل لكليهما ، لأن ما فيه عن تأثير النجوم ورد فيهما ، وفي التاسع كان الادعاء بأن الممدوح فوقها .

(٣) في (هـ) : (جلت قدرته) ، وفي (ف) : « تعالى » ، وفيهما وفي (م) : « بقدرة » مكان « لقدرة » .

- ١٤ كالطُّرْفِ يُقْلِقُهُ الْمِرَاحُ صَبَابَةً بِالْجَزْيِ، وَهُوَ مُقَيَّدٌ مَشْكُولٌ
 ١٥ حُجِبَتْ فَلَمْ يَرَهَا الَّذِي قِيدَتْ لَهُ وَغَدَتْ بِأَفَاقِ الْبِلَادِ تَجُولُ
 ١٦ أَكْذَا الْجِيَادِ إِذَا أَرَادَتْ مَوْرِدًا نَضَبَ الْفُرَاتِ لَهَا وَغَاضَ النَّيْلُ^(١)
 ١٧ وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ يُسَيِّرَ آمِلٌ مَدَحًا وَلَمْ يَعْلَمْ بِهَا الْمَأْمُولُ
 ١٨ مَا كَانَ يَزْكِبُ غَيْرَهَا لَوْ أَنَّه عُرِضَ الْقَرِيضُ عَلَيْهِ وَهُوَ خِيُولُ
 ١٩ وَيَضُدُّهَا قِصْرُ الْعِنَانِ فَمَا لَهَا يَوْمَ الرِّهَانِ إِلَى الْأَمِيرِ وَضُولُ

ذلك ، وزعم أنه فوق النجوم في القَدْرِ^(٢) / والله المستغفر من ذلك وغيره .

١٣- ويقال : صَلَّ اللِّجَامُ ، إِذَا سُمِعَ صَوْتُهُ^(٣) .

والمعنى : أن هذا الممدوح كان قد حُمِّلَ قصيدة لِيُبلِّغَهَا إلى بعض الناس ولم يفعل ، فهي قد أَرِنَتْ ؛ أي كثر نشاطها ، وليست تُلْجَمُ ولا تُزَكَّبُ .

١٤- و « كالطُّرْفِ » ، الْمِرَاحُ : من مِرَاحِ الطُّرْفِ إِذَا نَشِطَ .

والمراد : أن هذه القصيدة كالطُّرْفِ يُقْلِقُهُ الْمِرَاحُ وهو مُقَيَّدٌ مَشْكُولٌ^(٤) .

(١) كذا جاء هذا البيت في شرح الخوارزمي ، وجاء قبل سابقه في سائر المصادر .

(٢) بعده تَعَجَّبَ التبريزي من قول لأبي الطيب في المعنى ، وَفَضَّلَ قول أبي العلاء .

(٣) في تفسير « صَلَّ » خالف التبريزي ، واللفظ في الأصل « أَصَلَ » .

(٤) هذا التفسير : سقط من (ل) ، وزاد فيه التبريزي .

٢٠ وَالْعَيْسُ أَقْتَلُ مَا يَكُونُ لَهَا الصَّدَى وَالْمَاءُ فَوْقَ ظَهْرِهَا مَحْمُولُ
 ٢١ وَإِذَا نَضَّتْ عَنْ مَتْنِهَا بُزْدَ الصَّبَا مَغْشُوقَةٌ فَإِلَى الْجَفَاءِ تَوُولُ
 ٢٢ شَابَتْ فَجُذْ بِخِضَابِهَا وَابْعَثْ بِهَا عَجَلًا إِلَيْهِ فَلِلْخِضَابِ نُصُولُ
 ٢٣ فَهِيَ الَّتِي صِيغَتْ لَهَا مِنْ وَغْدِكَ أَلْ أَحْجَالُ أَمْسٍ وَقُصِّلَ الْإِكْلِيلُ
 ٢٤ / وَكَلَامُكَ الْمِرَاةَ تَصْدُقُ فِي الَّذِي تَحْكِي وَأَنْتَ الصَّارِمُ الْمَصْقُولُ
 ٢٥ لَا شَانَ صَفْحِيكَ النَّجِيعُ وَلَا بَدَا لِلنَّاطِرِينَ بِمَضْرِبِكَ فُلُولُ

٤٨

٢٠- وقوله: « وَالْعَيْسُ أَقْتَلُ مَا يَكُونُ لَهَا الصَّدَى »، أي إنها لا تحمل الماء على ظهرها إلا وقت الحاجة إليه . وهذا مثل تضربه العامة، يقولون: « أَتَبْعُدُ مَا يَكُونُ الْجَمَلُ مِنَ الْمَاءِ وَهُوَ عَلَى ظَهْرِهِ »، لأن المسافر إذا حمل الماء على ظهر البعير فإنما يفعل ذلك لقلّة مائه في طريقه، فهو يُؤَفِّرُ الْمَاءَ عَلَى نَفْسِهِ^(١).

٢١- يقال: نَضَا الثوب، إذا نَزَعَهُ.

(١) على ما بعد «إليه» اقتضرت (ل، ف، هـ، م)، وعليه أيضا اعتمد البَطْلَيْوْسِيّ، وذكره الخوارزمي على أنه قول التبريزي.

[٣٩] وقال (*) وقد سئل إجازة هذا البيت بالمعنى الذي يأتي، وهو:

شُغِلِي بِبُعْدِي عَنْكَ يَشْغَلْنِي وَيَصُدُّنِي عَنْ كُلِّ أَشْغَالِي^(١)
[من الكامل الخامس والقافية متواتر^(٢)]:

- | | | |
|---|--|--|
| ١ | مَا يَوْمٌ وَضَلِكُ وَهُوَ أَقْصَرُ مِنْ | نَفْسٍ بِأَطْوَلِ عَيْشَةٍ غَالِي |
| ٢ | عَلَقْتُ حِبَالَ الشَّمْسِ مِنْكَ يَدِي | وَجَدِيدُهَا فِي الضَّعْفِ كَالْبَالِي |
| ٣ | وَأَزْدْتُ وَزْدَ الْوَضَلِ مِنْ قَمَرٍ | فَصَدَرْتُ عَنْهُ كَوَارِدِ الْأَلِ |
| ٤ | وَطَلَبْتُ عِنْدَكَ رَاحَةً، وَعَلَى | حَسْبِ اعْتِقَادِي كَانَ إِذْ لَالِي |
| ٥ | وَوَظَنْتُ فِي الْبَلَوِ مُنَايَ وَلَمْ | تَكُنِ الْمَنِيَّةُ لِي عَلَى بَالِي |
| ٦ | مَا زِلْتُ أَبْلُغُ مَا أَهْمُّ بِهِ | حَتَّى هَمَمْتُ بِكَوْكَبِ غَالِي |

(*) شروح السقط ٢/ ٨٨٤، والتنوير ١/ ٢٤٩.

(١) بإزائه في حاشية مخطوطة المتن: « هذا على لسان بعض الصوفية »، وإزائه في حاشية (ف): « وهذا البيت ، هو لامرأة من (مَعْرَةَ الثُّعْمَانِ) ، هي امرأة القَنُوعِ الشاعر ، وكانت تعشق هذا الوالي ، الذي كان على (مَعْرَةَ الثُّعْمَانِ) . [وقبله] :

ماذا يضرك أيها الوالي لو كنت مفتقدًا لأحوالي

يا واليًّا أنا من رعيته وعلى الرعية طاعة الوالي

(٢) من حاشية مخطوطة المتن أثبت ما بين القوسين . والقصيدة مما لم يُشرح في (الضوء) .

- ٧ إِنْ فَاتَ سُلُوكُ الْحَيَاةِ فَكُلُّ النَّاسِ بَعْدَ مَمَاتِهِ سَالِي
٨ يَا جَنَّةُ عَرَضْتُ مُعْجَلَةً فَاخْتَرْتُهَا وَعَصَيْتُ غُدَّالِي
٩ يُضْجِي الرُّضَابُ لِأَهْلِهَا بَدَلًا مِنْ بَارِدٍ فِي الْخُلْدِ سَلْسَالِ
١٠ إِنْ لَمْ تَدُومِي صَحَّ فِي خَلْدِي أَنِّي لِنَارِ جَهَنَّمَ صَالِ
١١ وَخَشِيتُ بَغْدَ رَجَاءِ أَسُورَةٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَمْلَ أَغْلَالِ
١٢ وَجَعَلْتُ فِي لِمَالِكَ طَمَعًا وَنَهَيْتُ عَنْ رِضْوَانِ آمَالِي^(١)
١٣ وَأَرَى الْخَسَارَةَ إِنْ فَعَلْتُ غَدَاً فِي النَّفْسِ، لَا فِي الْأَهْلِ وَالْمَالِ
١٤ إِنْ الْإِسَاءَةَ شَرُّ مَا وَقَعَتْ مِنْ بَعْدِ إِحْسَانِ وَإِجْمَالِ
١٥ قَلْبِي أُعَاتِبُ، فَهَوَ يُلْزِمُنِي أَبَدًا تَكْلُفَ هَذِهِ الْحَالِ
١٦ وَاللَّهُ عَدْلٌ، لَا يَضُرُّ بِمَا قَلْبِي جَنَاهُ جَمِيعَ أَوْصَالِي

(١) في شروح السقط : « وجعلت ... ونهيت » بكسر التاء .

[٤٠] وقال أيضًا: (*)

١ لَعَلَّ نَوَاهَا أَنْ تَرِيعَ^(١) شَطُونُهَا وَأَنْ تَتَجَلَّى عَنْ شُمُوسِ دُجُونُهَا

[٤٠] شَرْحُ كَلِمَةٍ فِي الطُّوِيلِ الثَّانِي وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَنَادِرِ أَوَّلُهَا :

(لَعَلَّ نَوَاهَا أَنْ تَرِيعَ شَطُونُهَا وَأَنْ تَتَجَلَّى عَنْ شُمُوسِ دُجُونُهَا)

١- التَّوَي^(٢) : البعد . والشُّطُونُ : البعيدة^(٣) ، يقال : شَطَنَ ، إِذَا بَعَدَ .

وقيل : الشَّيْطَانُ مأخوذ من هذا اللفظ : لأنه شَطَنَ من الخير ، أَي بَعَدَ . وقيل :

الشَّيْطَانُ من شَاط^(٤) على النار يَشِيطُ إِذَا احْتَرَقَ ، لِأَنَّ اللَّهَ - سُبْحَانَهُ -

خَلَقَهُ مِنَ النَّارِ .

(*) شروح السقط ٢ / ٨٨٩ ، والتنوير ١ / ٢٥١ .

(١) كان في المخطوطة « يريع » بياء المضارعة ، وأثبت ما في النسخ الأخرى ، لأنه رواية (الضوء) ، أي رواية الأصفهاني .

(٢) في التبريزيات : « النوى والنية » .

(٣) في (ل) : « البعد أيضا » ، وأخلت بقوله الآتي « أي بعد » .

(٤) م : « شاط دمه » .

٢ بِنَا مِنْ هَوَى سُعْدَى الْبَخِيلَةِ كَاسِمِهَا

إِذَا زَالَ مِنْهُ^(١) عَيْنُ سُعْدَى وَسِنِيهَا

٣ إِذَا مَا أَنْخَنَا حُرَّةً فَوْقَ حُرَّةٍ بَكَى رَحْمَةَ الْوَجْنَاءِ مِنْهَا وَجِئُهَا

٢- قوله: «بِنَا مِنْ هَوَى سُعْدَى»، أي إذا أسقطنا من اسم «سعدى» سينا وعينا فَبِنَا ما بقي: «دَى»، أي «داء»^(٢)، إلا أن «دا» من «سعدى» ألفها^(٣) لا تُمد، و «داء» المرض يجوز فيه الوجهان، القصر والمد، إلا أن قَصْرَهُ ضرورة.

٣- وقوله: «حُرَّةً فوق حُرَّةٍ»، [حُرَّة]. أي خالصة من النوق. والْحُرَّةُ: أرض يَرْكُبُهَا حجارةٌ سُودٌ. ورحمة [الوجناء]: منصوب، لأنه مفعول له، أو مفعول^(٤) من أجله. والْوَجْنَاءُ: الناقة العظيمة [الْوَجْنَات، من قولهم: هو] وَجِئُ الْحَدِّ، وقيل: إنما شَبَّهَتْ بِالْوَجِينِ، وهو غِلْظٌ من الأرض مستقيم^(٥).

(١) في شروح السقط وسائر المصادر: «إذا زالته».

(٢) ف، م: «فبنا ما بقي أي دا»، هـ: «فبنا ما بقي دا».

(٣) في سائر النسخ: «إلا أن دال سعدى وألفها».

(٤) في (هـ): «أي مفعول»، وفي (م): «ومفعول»، وفيهما وفي (ل، ف) ما أثبت بين القوسين.

(٥) كذا في (ل)، والزيادة منها، وفي (ف، هـ): «وَجْن» مكان «وجين»، وفي (م): «وجنتي»، وفي الفصول والغايات ٤١٧/١ «الوجناء الناقة العظيمة الوجنة، وهي عَظْمُ الحَدِّ، وقيل: شبهت بالوجين من الأرض، وهو غِلْظٌ من الأرض مُنْقَادٌ»، وقوله «وجين الحَدِّ» لم أجده، إنما وجدت أَوْجِنَ ومُوجِّنَ، أي عظيم الوجنات (اللسان والتاج: وجن).

- ٤ أَرَنْتَ بِهَا مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ رَنَةً فَدَلَّ عَلَيْهَا النَّاعِبَاتِ رَنِيْنَهَا
٥ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ يَظْلُ ابْنُ دَايَةِ يُفْتَشُّ مَا ضُمَّتْ عَلَيْهِ شُؤْنُهَا
٦ / رَحَلْنَا بِهَا نَبْغِي لَهَا الْخَيْرَ مِثْلَنَا فَمَا أَبَ إِلَّا كُورَهَا وَوَضِيْنَهَا^{٤٩}

٤- وقوله : « أَرَنْتَ » ، أي هذه الناقة أَرَنْتَ من خشية الموت ، فكان ذلك سُرًا عليها ؛ لأن الناعبات جاءتها من كل أُوْبٍ تريد أن تأكل منها^(١) .
والتَّاعِبَاتُ : الغربان .

٥- وابن دَايَةِ : الغراب . وشُؤْنُهَا : عِظَامٌ تَصِلُ بين قبائل^(٢) الرأس ، قال أَوْسُ بن حَجَر :

لَا تَحْزُنِيْنِي بِالْفِرَاقِ فَإِنِّي لَا تَسْتَهْلُ مِنَ الْفِرَاقِ شُؤْنِي^(٣)

٦- وَالْوَضِيْنُ : حِزَامُ الرَّحْلِ وَالْقَتَبُ^(٤) .

(١) في (ل) : « جات » مكان « جاءت » ، وَأَخْلَتْ هي والتبريزات بتفسير « الناعبات » .

(٢) كان في الأصل « قبل » مكان « تصل » ، وما أثبت من (ف ، ه ، م) ، وفي (ل) : « تتصل »

(٣) ديوانه ١٢٩ ، واللسان (شأن) ، حيث استشهد به فيهما . كما استشهد به فيما سيأتي (ورقة ٥٣) - على أن (الشئون) مجاري الدموع أو مخارجها ، أما معناها هنا فقد ذكرها أيضا ، حيث نجد بعد أسطر ، وفي حديث الغسل : « حتى تبلغ به شُئون رأسها » ، هي عظامه وطرائقه ومواصل قبائله ، وهي أربعة ، بعضها فوق بعض .

(٤) هذا التفسير ليس في (ل) . والقَتَبُ : رحل صغير على قدر السنام . (الصحاح : قتب) .

٧ فقد حَنَ سَوَطِي فِي يَدِي مِنْ غَرَامِهَا

وَجُنَّ اشْتِيَاقًا فِي حَشَاهَا جَنِينُهَا

٨ تَعَاطَتْ نُهْيَ حَتَّى إِذَا مَا تَعَرَّضَتْ لَهَا هَضَبَاتُ الشَّامِ جُنَّ جُنُونُهَا

٩ وَلَمَّا رَمَتْ أَبْصَارُهَا تَطْلُبُ الْحِمَى وَلَمْ تَرَ تِلْكَ الْأَرْضَ سَاءَتْ ظُنُونُهَا

١٠ بَدَلْنَا لَهَا مَحْضَ اللَّجَيْنِ كَرَامَةً فَلَمْ يُزِضْهَا فِي الْجَنَحِ إِلَّا لَجِينُهَا

١١ وَلَمَّا رَأَيْنَا نَذْكَرُ الْمَاءِ بَيْنَنَا وَلَا مَاءَ غَارَتْ مِنْ حِذَارٍ عُيُونُهَا

١٢ كَأَنَّا تَوَقَّتْ وَرَدْنَا ثَمَدَ عَيْنِهَا فَضَمَّ إِلَيْهِ نَاطِرِيهَا جَبِينُهَا

٩- وقوله: «لَمَّا رَمَتْ أَبْصَارُهَا»، خَرَجَ مِنْ صِفَةِ النَّاقَةِ إِلَى صِفَةِ الْإِبِلِ؛ لِأَنَّ الْمَعْنَى مَفْهُومٌ.

١٠- وقوله: «بَدَلْنَا لَهَا مَحْضَ اللَّجَيْنِ»، أَي بَدَلْنَا لَهَا [اللَّجَيْنِ - أَي^(١)] الْفُضَّةَ - فَلَمْ يُزِضْهَا إِلَّا اللَّجَيْنِ، وَهُوَ وَرَقٌ يُنْقَضُ مِنَ الشَّجَرِ وَيُبَلُّ بِالْمَاءِ فَتُغْلَقُهُ الْإِبِلُ، قَالَ الشُّمَّاخُ:

وَمَاءٍ قَدْ وَرَدَتْ لِوَصْلِ أَرْوَى عَلَيْهِ الطَّيْرُ كَالْوَرَقِ اللَّجَيْنِ^(٢)

١٢- وقوله: «كَأَنَّا تَوَقَّتْ»، أَي إِنْ الْإِبِلَ إِذَا سَافَرَتْ وَصَفَتْ بِغُؤُورٍ

(١) الزيادة من سائر النسخ.

(٢) ديوانه ٣٢٠، وقوله هذا ليس في (ل).

عيونها^(١) ، قال الراجز^(٢) :

كَأَنَّ عَيْنَيْهِ مِنَ الْعُيُورِ

قَلَّتَانِ فِي صُلْبٍ [صَفًا] مَنْقُورِ^(٣)

أَذَاكَ أَمْ حَوَّجَلْتَا قَارُورِ

الحَوَّجَلَةُ : القارورة الغليظة^(٤) الواسعة الرأس . والمراد أن الإبل لما سمعتنا نذكر الماء ولا ماء عندنا خَشِيتُ^(٥) أن نَشْرَبَ عيونها ، فَضَمَّ الجبينُ إليه العينين . وهذا على معنى الدعوى المستحسنة . والثَّمَدُ^(٦) : الماء القليل .

(١) في التبريزيات «الإبل إذا سافرت . . .» ، ومنها أثبت «عيونها» ، وكان في الأصل «عينها» ، والتفسير - من «أي» إلى «الرأس» - ليس في (ل) .

(٢) فيما سيأتي (ورقة ٧٣) ، حيث استشهد بالرجز مرة أخرى : «قال الراجز يصف بعيرا» . والراجز : هو العجاج ، وقوله التالي هو الأبيات (رقم ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٥) من أرجوزته الطويلة ، التي أولها : * جَارِي لَا تَسْتَكْرِي عَذِيرِي * (ديوانه ٢٢٦ ط بيروت) .

(٣) الزيادة من شرح التبريزي ، ومنه أيضا أثبت «صلب» ، وكان في الأصل «صلد» ، وفي الديوان «لَحْدَيَّ» . والقلت : ثُقرة في الحجر .

(٤) في (م) : «القارورة العظيمة الغليظة» .

(٥) في (ل) : «خشيننا» ، تحريف .

(٦) في التبريزيات : «الثمد والثمد» بفتح الميم وسكونها ، وفيها أيضا «الدعاوى» مكان «الدعوى» .

- ١٣ وَقد حَلَفْتُ أَنْ تَسْأَلَ الشَّمْسَ حَاجَةً
وإن سَأَلْتَكَ اليُسْرَ بَرَّتْ يَمِينُهَا
١٤ مُلَقًى نَوَاصِي الخَيْلِ كُلِّ مُرِشَّةٍ
مِنَ الطُّغْنِ لَا يَرْجُو البَقَاءَ طَعِينُهَا
١٥ وَمُثْكِلُ فُرْسَانِ الوَغَى كُلِّ نَشْرَةٍ
يَوْدُ خَلِيْجٍ زَاكِدٌ لَوْ يَكُونُهَا
-

١٣- وقوله : « وَقد حَلَفْتُ أَنْ تَسْأَلَ الشَّمْسَ » ، أي هذه العيس - أي
الواحدة منها- قد حَلَفْتُ أَنْ تَسْأَلَ الشَّمْسَ حَاجَةً^(١) ، وإن سَأَلْتَكَ اليُسْرَ
وَالْغَنَى فَقَدْ بَرَّتْ يَمِينُهَا ؛ لأنك مشهور كاشتهار الشمس .

١٤- المُرِشَّة : التي يَخْرُجُ منها دَمٌ كَالرَّشَاشِ مِنَ المَطَرِ .

١٥- وقوله : / « وَمُثْكِلٌ » ، أي إن الدرع تُشَبِّهُ بالغدير والخليج ، وهذه
الدرع [لحسنها في المنظر يَوْدُ الخَلِيْجِ لو يَكُونُ إِيَّاهَا]^(٢) .

(١) في (ل) وشرح التبريزي اختصار لما سبق ، وفي الشرح بعد ما بقي : « وخرج من صفة النوق
إلى الواحدة ، كما خرج فيما تقدم من صفة الواحدة إلى صفة النوق » .

(٢) من سائر النسخ أثبت ما يبت القوسين .

- ١٦ إِذَا أُلْقِيَتْ فِي الْأَرْضِ وَهِيَ مَفَازَةٌ
إِلَى الْمَاءِ خِلَتْ الْأَرْضُ يَجْرِي مَعِينُهَا
١٧ وَتَبْغِي عَلَى الْقَاعِ السُّوْيِ تَثْبُتًا فَيَمْنَعُهَا مِنْ أَنْ تَثْبُتَ لِيْنُهَا
١٨ وَمَا بَرَحَتْ فِي سَاحَةِ السَّهْلِ يَزْتَمِي
بِهَا مَوْجُهَا حَتَّى نَهَتْهَا حُزُونُهَا
١٩ غَدِيرٌ وَشَيْءُ الرِّيحِ وَشَيْءٌ صَانِعٌ فَلَمْ يَتَغَيَّرْ حِينَ دَامَ سُكُونُهَا

١٦، ١٧، ١٨ - [وقوله: «إِذَا أُلْقِيَتْ فِي الْأَرْضِ»، معناه أن هذه الدرع^(١) مسرفة في اللَّيْنِ، فهي إِذَا أُلْقِيَتْ فِي الْأَرْضِ وَلَا مَاءَ فِيهَا، بَلْ هِيَ مَفَازَةٌ، لَمْ تَثْبُتْ مِنْ شِدَّةِ لِيْنِهَا، فَطُنَّتِ الْأَرْضُ قَدْ جَرَى مَآؤُهَا. وَإِذَا وَقَعَتْ فِي سَهْلٍ مِنَ الْأَرْضِ مُسْتَوٍ جَرَتْ فِيهِ كَمَا يَجْرِي الْمَاءُ، حَتَّى يَنْهَاهَا الْحُزْنُ عَنْ ذَلِكَ. وَالْحُزْنُ: مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ^(٢).

١٩ - وقوله: «غَدِيرٌ وَشَيْءٌ»، أَيِ إِنَّ الْغَدِيرَ إِذَا لَمْ تَهْبِ الرِّيحُ لَمْ يَضْطَرِبْ مَآؤُهُ، وَإِذَا هَبَّتْ كَانَ كَالَّذِي جَعَلَتْ فِيهِ وَشْيًا^(٣). وَهَذِهِ الدَّرْعُ إِذَا سَكَنَتْ الرِّيحُ لَمْ يَتَغَيَّرْ وَشْيُهَا.

(١) فِي هَذِهِ الزِّيَادَةِ أُثْبِتَ الْمَتْنَ جَرِيَا عَلَى مِنْهَاجِهِ، وَالتَّفْسِيرُ مِنْ سَائِرِ النُّسخ.

(٢) قَوْلُهُ «وَإِذَا وَقَعَتْ» إِلَى هُنَا: سَقَطَ مِنْ (ل)، وَجَاءَ فِي (ف)، هـ، م) بَعْدَ الْبَيْتَيْنِ (رَقْمُ ١٧، ١٨).

(٣) فِي (ل): «كَانَتْ كَالَّتِي...»، وَفِي الْبَاقِي: «جَعَلَ فِيهِ وَشْيٌ».

٢٠. كَأَنَّ الدَّبْيَ غَزَقَى بِهَا غَيْرَ أَغَيْنِ إِذَا رُدَّ فِيهَا نَاطِرٌ يَسْتَبِينُهَا
٢١. وَمَا حَيَوَانُ الْبَرِّ فِيهَا بِسَالِمٍ إِذَا لَمْ يُغِثْهُ سَيْفُهَا أَوْ سَفِينُهَا

٢٠- وقوله: «كَأَنَّ الدَّبْيَ»، أي رؤوس مسامير الدرع تُشْبِهُ عُيُونَ الجراد^(١)، قال الشاعر:

وَأَحْمِلْ كُلَّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ كَأَنَّ قَتِيرَهَا حَدَقَ الْجَرَادِ^(٢)
ويعني بالقَتِيرِ: رعوس المسامير، قال قيس بن الخطيم:

ولما رأيتُ الحربَ حربًا تَجَرَّدَتْ لَبِسْتُ مَعَ الْبُرْدَيْنِ ثَوْبَ الْمُحَارِبِ
مُضَاعَفَةً يَغْشَى الْأَنَامِلَ رِنْعُهَا كَأَنَّ قَتِيرَهَا عُيُونُ الْجَنَادِ^(٣)

٢١- وقوله: «وَمَا حَيَوَانُ الْبَرِّ»، أي هذه الدرع كأنها غدير، فإذا

(١) في (م): «أعين الدي»، وفي (ل) إخلال بالشاهد التالي وتفسيره، وفيهما وفي الأصل (هـ) وشرح القزويني: «بها» بعد «تشبه»، والوجه ما أثبت، وما أثبت في (ف)، لكن ياء مكان التاء في «تشبه».

(٢) لعمر بن معد يكرب في ديوانه ٦٢، والمعاني الكبير ٦١٤/٢، والشطر الأول فيهما * تمناني وسابغتي دلاص *، والثاني في المعاني * كأن سيكاكها حدق الجراد *. والسابغة: الدرع الواسعة الطويلة. والدلاص: البراقة الملساء. والشكاك: جمع شك، وهو المسمار.

(٣) ديوانه ٣٧، ٣٨، وقد سبق الاستشهاد بالبيتين وشرحهما في ص ١٣٩.

٢٢ وَتُضْغِي وَتُزْنِي كُلَّ خَلْقٍ لَعَلَّهَا يَنْقُ ضَفَادِيهَا وَيَلْعَبُ نُونُهَا
 ٢٣ وَلَوْ لَمْ يَضَعَهَا عَنْهُ لِلْسَّلَمِ فَارِسٌ لَخُلِدَ مَا دَامَتْ عَلَيْهِ غُضُونُهَا
 ٢٤ وَلَوْ عَلِمَتْ نَفْسُ الْفَتَى يَوْمَ حَتْفِهِ وَلَا قَتْلُهُ فِيهَا لَمْ يُحْنِهَا مَنُونُهَا
 ٢٥ أَمُونٌ إِذَا أَوْدَعَتْ نَفْسَكَ حِرْزَهَا^(١) وَلَا قَيْتَ حَزْنًا لَمْ يَخْنُكَ أَمِينُهَا

سلكها شيء من هَوَامِّ البر، كالذر والنمل، ظن أنه ليس بسالم، إلا أن يغيثه سيفها^(٢)، أو سفينة يركبها.

٢٢- وقوله: «وتضغي»، من أضغى الرجل وأضعاه غيره، إذا مال بأذنيه إلى الشيء يسمع^(٣). وتزني: من رنا إلى الشيء، إذا نظر إليه، وأزناه غيره، لأنه ينتظر أن تنق ضفاديتها، أي ضفادعها. ويسبح نونها، أي سمكها^(٤). والرنو: إدامة النظر.

٢٣- وغضونها: تكسرها.

(١) كذا في شرحي القزويني والحويني، وفي (ل) وشروح التبريزي والبطلوسي والخوازمي: «جسمها»

(٢) كان في الأصل: «يعينه سفينها»، وما أثبت في شرح التبريزي، ضمن أكثر التفسير، وفي (ل): «يغيثه سيفه».

(٣) في سائر النسخ: «تضغي من صفت الأذن إلى الشيء، إذا سمعته ومالت إليه».

(٤) في (ل): «أي السمكة منها»، وأخلت بتفسير «الرنو»، بالنون والهاء من «لأنه»، وفي (ف، هـ): «أي السمك منها»، وفي (م): «أي السمك فيها».

[٤١] وقال أيضًا، يرثي أباه عبد الله بن سليمان التَّنُوخِيّ (*) :

١ نَقِمْتُ الرُّضَا حَتَّى عَلَى ضَاحِكِ الْمُزْنِ
فَلَا جَادَنِي إِلَّا عَبُوسٌ مِنَ الدُّجْنِ

[٤١] شَرْحُ كَلِمَةٍ فِي الطُّوِيلِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلُهَا :

(نَقِمْتُ الرُّضَا حَتَّى عَلَى ضَاحِكِ الْمُزْنِ
فَلَا جَادَنِي إِلَّا عَبُوسٌ مِنَ الدُّجْنِ)

١- أي [إنني] أنقِم على نفسي الضُّحِكَ وعلى غيري، حتى على ضاحك المزن، أي برقه، فلا جادني إلا غَيِّم لا برق فيه. أي إنني أُوْثِرُ أَنْ أَكُونَ^(١) مُعَبِّسًا.

(*) شروح السقط ٩٠٧/٢، والتنوير ٢٥٦/١.

ووالد أبي العلاء: عبد الله بن سليمان التَّنُوخِيّ، القاضي، الأديب، اللُّغَوِيّ، الشاعر، ولد سنة ٣٣٠هـ، وتوفي بمجرة النعمان سنة ٣٩٥هـ. (تعريف القدماء بأبي العلاء ٤٩٢، ٦٩).

(١) كان في الأصل: «يكون»، وأثبت ما في النسخ الأخرى، كما أثبت منها الزيادة. وأنقِم: أكره.

٢ وَلَيْتَ فَمِي إِنْ شَامَ سِنِّي تَبَسُّمِي فَمِ الطُّغْنَةُ النِّجْلَاءُ يَذْمَى بِلَا سِنَّ
 ٣ كَأَنَّ ثَنَائِيَّاهُ أَوَانِسُ يُبْتَغَى لَهَا حُسْنُ ذِكْرِ بِالصِّيَانَةِ وَالسَّجْنِ
 ٤ أَبِي حَكَمَتْ فِيهِ اللَّيَالِي وَلَمْ تَزَلْ رِمَاحُ الْمَنَائِي قَادِرَاتٍ عَلَى الطُّغْنِ
 ٥ / مَضَى طَاهِرَ الْجُثْمَانِ وَالنَّفْسِ وَالْكَرَى

وَسُهِدَ الْمُنَى وَالْجَيْبُ وَالذُّبِيلُ وَالرُّؤْدُنُ
 ٦ فَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَخْفُ وَقَارُهُ إِذَا صَارَ أَخَذَ فِي الْقِيَامَةِ كَالْعَيْنِ

٢- وَالنَّجْلَاءُ: الطعنة الواسعة. وَشَامَ: مأخوذ من شامَ السيفَ إذا سلَّه.
 أي [إن] شامَ سِنِّي تبسمي فَلَيْتَ فَمِي كَفَمِ الطعنة النجلاء، يَفِيضُ منها الدَّمُ
 وليس فيها سِنَّ. في قوله: «وليت فمي».

٣- وقوله: «كَأَنَّ ثَنَائِيَّاهُ»، أي أصون ثنايا الفم، فلا أظهرها لتَبَسُّمٍ ولا
 لغيره، [فكأنها أوانس من النساء يُبْتَغَى لها حُسْنُ ذِكْرِ بِصِيَانَتِهَا عَنْ
 الْعَيْنِ] (١).

٥- وقوله: «الرُّؤْدُنُ» أصلُ الْكُفِّ (٢).

(١) هذه التكملة والسابقة من سائر النسخ.

(٢) بهذا التفسير أَخَلَّتْ (ل)، وَأَخَلَّتْ أيضًا بالتفسير الآتي للأبيات (رقم ٧، ٨، ٩، ١٦، ٣٣، ٣٤، ٤١، ٤٣).

٧ وَهَلْ يَرِدُ الْحَوْضَ الرَّوِّيُّ مُبَادِرًا مَعَ النَّاسِ أَمْ يَأْبَى الزُّحَامَ فَيَسْتَأْنِي

٨ حِجًّا زَادَهُ مِنْ جُرْأَةٍ وَسَمَاحَةٍ

وَبَعْضُ الْحِجَا دَاعٍ إِلَى الْبُخْلِ وَالْجُبْنِ

٧- وقوله: «وَهَلْ يَرِدُ الْحَوْضَ»، هذا بيتٌ يُوصف فيه الميت بالحلم وأن فيه أناة. ويعني بالحوض^(١) حَوْضُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. أي لا أدري؛ أَرِيدُهُ مع الناس، أم يَأْبَى الزحام، فَيَتَأَنَّى^(٢) في الوُرد.

٨- وقوله: «حِجًّا زَادَهُ»، أي إن [حِجًّا] المَرثِيُّ زاده من جرأة وسماحة، وبعض الحجا يدعو مَنْ هو فيه إلى أن يَبْخُلَ وَيَجْبُنَ، ومن الكلام القديم: «الولد مَجْبَنَةٌ مَبْخَلَةٌ»، أي الوالدُ يخاف على ولده اليَثَمَ [فيجبُن]، ويريد أن يجمع له المال [فَيَبْخُلَ]^(٣).

(١) في شرح التبريزي: «يصفه بالحلم والأناة، والحوض».

(٢) في الأصل: «فيتأدى»، وأثبت ما في شرح التبريزي.

(٣) الزيادة في المواضع الثلاثة من شرح القزويني (ورقة ٩٩). والذي عده المعري من الكلام القديم: هو جزء من حديث في (مسند أحمد ٤/ ١٧٢، وسنن ابن ماجه ٢/ ٢٠٩)، وقد ورد في غير معجم على أنه كذلك، كما ورد على أنه مما «كانت العرب تقول». (انظر: اللسان والتاج: بخل، جهل، جبن)، وروايته في بعضها: «الولد مَجْبَنَةٌ مَبْخَلَةٌ مَجْهَلَةٌ»، وفي الخزانة ١/ ٣٣٦: «ومَفْعَلَةٌ: صيغة سبب الفعل والحامل عليه والداعي إليه، كقوله عَلَيْهِ السَّلَامُ: «الولد مَجْبَنَةٌ مَبْخَلَةٌ»، أي سبب يجعل والده جباناً لم يشهد الحروب ليرثيه، ويجعله بخيلاً يجمع المال ويتركه لولده من بعده، ومثله كثير في العربية، ولم يتكلم علماء التصريف على هذه الصيغة».

٩ عَلَى أُمِّ دَفِيرٍ غَضَبَةُ اللَّهِ إِنَّهَا لَا جَدْرُ أَنْثَى أَنْ تَحُونَ وَأَنْ تُخْنِي
 ١٠ كَعَابُ دُجَاهَا فَرَعُهَا وَنَهَارُهَا مُحْيَا لَهَا قَامَتْ لَهُ الشَّمْسُ بِالْحُسْنِ
 ١١ رَأَاهَا سَلِيلُ الطِّينِ وَالشَّيْبُ شَامِلٌ لَهَا بِالثَّرِيَّا وَالسِّمَاكِينَ وَالْوَزْنَ

٩- وَأُمُّ دَفِيرٍ: من أسماء الدنيا. ويقال: أَخْنَتْ عَلَيْهِمُ الدُّنْيَا، إِذَا أَهْلَكْتَهُمْ، وَكَذَلِكَ الدَّهْرُ.

١١- سَلِيلُ الطِّينِ: آدَمُ [عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ]^(١). وَقَدْ وُصِفَ بِذَلِكَ فِي الدَّهْرِ^(٢) الْقَدِيمِ، قَالَ الرَّاجِزُ:

مَاتَ أَبُوهَا جَلْعَدٌ مِنَ الْهَرَمِ

وَأَدَمُ ابْنُ الطِّينِ رَطْبٌ مَا اخْتَكَمَ^(٣)

أَيَّ لَيْتٍ لَمْ يَشْتَدَّ^(٤)، وَقَالَ الْمَرَّارُ الْفَقْعَسِيُّ:

فَضَّلْنَا النَّاسَ أَنَا أَوْلَاهُمْ وَأَنْ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ فِينَا

(١) فِي (ل، ف، هـ): «عَلَيْهِ السَّلَامُ»، وَمَا أُثْبِتُ فِي (م)، وَفِي (ل) مِمَّا بَقِيَ: «وَالْوَزْنَ مِنَ النُّجُومِ».

(٢) كَانَ فِي الْأَصْلِ: «وَقَدْ يُوَصَّفُ بِذَلِكَ الدَّهْرُ»، وَاثْبَتَ مَا فِي (ف، هـ، م).

(٣) الْجُمُحُورَةُ ٢/٢٧٣، وَفِيهَا كَمَا فِي (م) وَشَرَحَ الْبَطْلَانِيُّ: «رَطْلٌ مَا احْتَلَمَ»، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٤) فِي (ف، م): «مَا اشْتَدَّ».

١٢ زَمَانَ تَوَلَّتْ وَأَدَّ حَوَاءَ بِنْتَهَا وَكَمْ وَأَدَّتْ فِي إِثْرِ حَوَاءَ مِنْ قَرْنٍ
١٣ كَأَنَّ بَنِيهَا يُوَلَّدُونَ وَمَا لَهَا حَلِيلٌ فَتَخْشَى الْعَارَ إِنْ سَمَحَتْ بِابْنِ

أَبَا فَأَبَا إِذَا نَحَرْنَا انْتَسَبْنَا إِلَى أَنْ تَبْلُغَ الْأَنْسَابُ طِينًا^(١)
يعنى الطين الذي مجبل منه آدم صلى الله عليه وسلم^(٢) والوزن : من
النجوم ، ويجوز ان يكون يُعْنَى به الميزان .

١٢- وَالْوَأْدُ : المعروف في الجاهلية ، كانوا يَدُّون بناتهم^(٣) . والمعنى
أن الدنيا وَأَدَّتْ بنتها حَوَاءَ ، وكم وَأَدَّتْ معها من قَرْنٍ .

١٣- وقوله : « كَأَنَّ بَنِيهَا » ، أي إن الدنيا كأن بنيتها يُوَلَّدُونَ ولا زوج
لها ، فهي إن لم يَدِّدْهُمْ تُنْسَبُ إلى الزنا ، فَتَخْشَى العار مِنْ تَرْكِ واحد من
بنيتها^(٤) .

(١) في رسائل أبي العلاء ١٣١/١ (طبعة دار الشروق) : أنشد البيتان للأسدي ، وظن المحقق أنه
الكميت بن زيد الأسدي ، وإنما هو المُرَّار الفُقَيْسِي ، بدليل ما هنا ، وبدليل أن المُرَّار نفسه
أسدي ، (انظر : ترجمته فيما سبق ص ٦٥) ، وفي رواية الرسائل : « إلى أن يبلغ الإنسان »
تصحيف .

(٢) في (ف ، م) : « آدم عليه السلام » .

(٣) بعده في شرح التبريزي : « أي يدفنونهن في الحياة خشية العار . أي وأدت الدنيا حواء بنتها ،
وكم وأدت بعدها من قرن بعد قرن ، أي قوم بعد قوم » .

(٤) في (ل) : « فهي إن لم تبرهن نسبت إلى الزنا ، فتخشى العار إن سمحت بابن واحد » .

١٤ جَهْلَنَا فَلَمْ نَعْلَمْ عَلَى الْحَرْصِ مَا الَّذِي

يُرَادُ بِنَا وَالْعِلْمُ لِلَّهِ ذِي الْمَنْ

١٥ إِذَا غُيِبَ الْمَرْءُ اسْتَسَرَّ حَدِيثُهُ وَلَمْ تُخْبِرِ الْأَفْكَارُ عَنْهُ بِمَا يُغْنِي

١٦ تَضِلُّ الْعُقُولُ الْهَبْرِيَّاتُ رُشْدَهَا وَلَا يَسْلَمُ^(١) الرَّأْيُ الْقَوِيُّ مِنَ الْأَفْنِ

١٦- والعقلُ الهَبْرِيّ: أي القويّ، ويقال: رجلٌ هَبْرِيّ أي قويّ

جميل. ويوصفُ أسوارُ الفُرسِ^(٢) بالهَبْرِيّ، وكذلك الدينار، قال الشاعر:

36

/ فما هَبْرِيّ مِنْ دَنَانِيرَ أَيْلَةٍ بِأَيْدِي الْوُشَاةِ مُشْرِقًا يَتَأَكَّلُ

بِأَحْسَنَ مِنْهُ حِينَ وَدَّعَ ثَاوِيًا وَنَافَسَنِي فِيهِ الْجِمَامُ الْمُعْجَلُ^(٣)

و [الأفْنُ]: ضَعْفُ الرَّأْيِ، يقال: رجلٌ مَأْفُونٌ، [أي]^(٤) لا عقل له،

وهو مأخوذ من قولهم: أَفْنَتُ الناقةَ، إذا استقصيت حلبها.

(١) في شرح التبريزي والتنوير: «ولم يسلم».

(٢) الإسوار - بكسر الهمزة، وبالضم لغة فيه - عجمي معرب، وهو الزامي، وقيل الفارس. (المعرب ٦٨).

(٣) لأحيحة بن الجلاح يَثْرِي ابنه له في معجم البلدان ٢٩٢/١، وله يرثي ابنه وقيل أخاه في: التاج ٩٢/٤، وبلا عزو في اللسان (وشى)، ورسالة الغفران ٥٦٢، حيث أنشد البيت الأول. وفي رواية الجميع اختلاف، ورواية (م): «وَنَفَسَنِي»: أي ورغبني. والوشاة: النقاشون الذين يَشُونَهُ.

وأيلة: مدينة على شاطئ بحر القلزم مما يلي الشام. (معجم البلدان ٢٩٢/١).

(٤) كان في الأصل «ويقال في ضعف الرأي رجل مأبون»، وأثبت ما في (ف، ه، م).

١٧ وقد كَانَ أَرْبَابُ الْفَصَاحَةِ كُلِّهَا رَأَوْا حَسَنًا عَدُوَّهُ مِنْ صَنَعَةِ الْجِنِّ

١٨ وَمَا قَارَنْتَ شَخْصًا مِنَ الْخَلْقِ سَاعَةً

مِنْ الدَّهْرِ إِلَّا وَهِيَ أَفْتَكُ مِنْ قِرْنِ

١٩ وَجَدْنَا أَدَى الدُّنْيَا لَذِيذًا كَأَنَّمَا

جَنَى النَّحْلُ أَصْنَافَ الشَّقَاءِ الَّذِي نَجْنِي

٢٠ فَمَا رَغِبْتُ فِي الْمَوْتِ كُذْرَ مَسِيرِهَا إِلَى الْوَرْدِ خَمْسٌ ثُمَّ يَشْرَبْنَ مِنْ أَجْنِ

٢١ يُصَادِفْنَ صَقْرًا كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَيَلْقَيْنَ شَرًّا مِنْ مَخَالِبِهِ الْحُجْنِ

٢٠، ٢١- وقوله: «يُصَادِفْنَ صَقْرًا»، أي إن الحياة مُحِبَّةٌ إِلَى الْفَقِيرِ

وَالْغَنِيِّ، وَالْمُؤَدِّعِ^(١) وَأَخِي الشَّقَاءِ، فَالْقَطَا الَّذِي يَتَكَلَّفُ الْمَسِيرَ إِلَى الْمَاءِ، ثُمَّ

يَجِدُهُ آجِنًا - [أَي] مُتَغَيِّرًا - لَا يَرِغِبُ فِي الْمَوْتِ، بَلْ يَسْرُهُ أَنْ تَدُومَ لَهُ تِلْكَ

الشَّقْوَةُ، وَإِنْ لَقِيَ صَقْرًا مَخَالِبَهُ حُجْنًا، أَيْ مَنَعُطَةً^(٢)، قَالَ النَّابِغَةُ:

خَطَا طَيْفُ حُجْنٍ فِي جِبَالٍ مَتِينَةٍ تُمَدُّ بِهَا أَيْدٍ إِلَيْكَ نَوَازِعُ^(٣)

(١) الْمُؤَدِّعُ: الْمَرْفُوعُ. (التاج ٥/٥٣٥).

(٢) كَانَ فِي الْأَصْلِ: «فَالْقَطَا الَّتِي تَتَكَلَّفُ... ثُمَّ تَجِدُهُ آجِنًا مُتَغَيِّرًا»، وَأُثْبِتَ مَا يَنْبَغِي فِي السِّيَاقِ، وَمَا أُثْبِتُ فِي (ف، هـ، م) مَعَ بَعْضِ تَصَرُّفٍ، وَلَيْسَ فِي (ل) مِنَ التَّفْسِيرِ إِلَّا قَوْلُهُ: «حُجْنٌ: أَيْ مَنَعُطَةٌ».

(٣) دِيَوَانُهُ ٣٨.

٢٢ وَلَا قَلِقَاتُ اللَّيْلِ بَاتَتْ كَأَنَّهَا مِنَ الْأَيْنِ وَالْإِذْلَاجِ بَعْضُ الْقَنَا اللَّذَنِ
 ٢٣ ضَرَبْنَ مَلِيعًا بِالسَّنَابِكِ أَرْبَعًا إِلَى الْمَاءِ لَا يَقْدِرْنَ مِنْهُ عَلَى مَعْنِ
 ٢٤ وَخَوْفُ الرَّدَى آوَى إِلَى الْكَهْفِ أَهْلُهُ
 وَكَلَّفَ نُوحًا وَابْنَهُ عَمَلَ السُّفْنِ
 ٢٥ وَمَا ^(١) اسْتَعَذَّبَتْهُ رُوحُ مُوسَى وَآدَمِ وَقَدْ وُعِدُوا ^(٢) مِنْ بَعْدِهِ جَنَّتِي عَذَنِ
 ٢٦ أَمْوَالِي الْقَوَافِي كَمْ أَرَاكَ انْقِيَادَهَا
 لَكَ الْفَصْحَاءُ الْعُزْبُ كَالْعَجَمِ اللَّكَنِ
 ٢٧ هَنِيئًا لَكَ الْبَيْتُ الْجَدِيدُ مُوسَّدًا يَمِينُكَ فِيهِ بِالسَّعَادَةِ وَالْيُمْنِ
 ٢٨ مُجَاوَزَ سَكْنٍ فِي دِيَارٍ بَعِيدَةٍ مِنْ الْحَيِّ، سَقِيًّا لِلدِّيَارِ وَلِلْسَكْنِ

٢٢- قوله : « وَلَا قَلِقَاتُ اللَّيْلِ » أي حمير الوحش تريد أن تَرِدَ . ويقال :
 رُمِخَ لَذَنٌ . [أَي لَيْئٌ] ^(٣) .

٢٣- وَالْمَلِيعُ : الأرض الخالية من الماء . وَالْمَعْنُ : الشيء القليل .

(١) في (ل) : « ولا » .

(٢) هكذا ورد « وُعِدُوا » في مخطوطة المتن ، وله وجه ، وفي غيرها ورد « وُعِدَا » ، وهو أقرب .

(٣) التكملة من سائر النسخ .

٢٩ طَلَبْتُ يَقِينًا مِنْ جُهَيْنَةَ عَنْهُمْ وَلَنْ تُخْبِرَنِي يَا جُهَيْنَ سِوَى الظَّنِّ
 ٣٠ فَإِنْ تَعْهَدِينِي لَا أَرَأَى مُسَائِلًا فَإِنِّي لَمْ أُعْطِ الصَّحِيحَ فَأَسْتَغْنِي
 ٣١ / وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْفَضْلِ ثُمَّ مَرْيَّةٌ عَلَى التَّقْصِ فَالْوَيْلُ الطَوِيلُ مِنَ الْغَيْنِ
 ٣٢ أَمْرٌ بِرَبْعٍ كُنْتَ فِيهِ كَأَنَّمَا أَمْرٌ مِنَ الْإِكْرَامِ^(١) بِالْحَجَرِ وَالرُّكْنِ

٢٩- وقوله : « طلبتُ يقيناً » ، هذا مثلاً مضروب ، يقال : « عِنْدَ جُهَيْنَةَ الْخَبَرِ الْيَقِينُ »^(٢) . وكانت امرأة من بني كلاب يقال لها « صَخْرَة » ، لها أخ يقال [له] « حُصَيْنٌ » ، فسافر عنها ، فكانت تسأل الركبان عن أخباره ، فلا تعلم له حقيقة ، ثم ظهر [لها] بعد [ذلك]^(٣) أَنَّ جُهَيْنَةَ - وهي قبيلة من قُضَاعَةَ - قَتَلَتْهُ ؛ قال الشاعر :

كَصَخْرَةٍ إِذْ تُسَائِلُ فِي مُرَادٍ وَفِي عَكٍّ وَعِلْمُهُمْ ظُنُونٌ
 تُسَائِلُ عَنْ حُصَيْنٍ كُلُّ رَكْبٍ وَعِنْدَ جُهَيْنَةَ الْخَبَرِ الْيَقِينُ^(٤)

(١) في شرح البطلانيوسي : « من الإجلال » .

(٢) كذا في مجمع الأمثال ٣/٢ ، وفي جمهرة الأمثال ٤٢/٢ ، والمستقصى ١٦٩/٢ : « وعند جفينة . . . بالجيم والفاء ، ويروى بالحاء المهملة ، يضرب في معرفة الشيء حقيقة » .

(٣) هذه التكملة من سائر النسخ ، وكذا الأولى ، أما الثانية فمن (م) .
 وحصين : بن عمرو الكلابي - أو ابن شبيع الغطفاني - أحد الفتاك . (مجمع الأمثال ٣/٢ - ٤) .

(٤) من أبيات للأخنس بن كعب الجهني ، قاتل « حصين » المذكور ، في قصة بـ (مجمع الأمثال ٣-٥) ، والرواية هناك : « في مراح ، وأثمار وعلمهما » ، و« أثمار » : في (م) أيضاً ، وفي الأصل : « عدد » مكان « عك » ، تحريف .

٣٣ وإجلالُ مَغْنَاكَ اجتهادُ مُقْصِرٍ

إِذَا السَّيْفُ أَوْذَى فَالْعَفَاءُ عَلَى الْجَفْنِ

٣٤ لَقَدْ مَسَحَتْ قَلْبِي وَفَاتَكَ طَائِرًا فَأَقْسَمَ أَلَّا يَسْتَقِرَّ عَلَى وَكْنٍ

٣٥ يُقْضِي بَقَايَا عَيْشِهِ وَجَنَاحَهُ حَيْثُ الدَّوَاعِي فِي الْإِقَامَةِ وَالظُّغْنِ

٣٣- مَغْنَاكَ : أي منزلك . والمعنى : إنا نُجِلَّ مَحَلَّكَ^(١) الذي كنتَ تَحُلُّهُ ، وذلك اجتهادٌ مِنْ مُقْصِرٍ ؛ لأنَّ السيف إذا فُقدَ فلا فائدة في [إجلال]^(٢) غمده . والعَفَاءُ : الهلاك ، والتراب ، وقد فُسِّرَ بيتُ زهير على الوجهين ، وهو قوله :

تَحْمَلُ أَهْلُهَا مِنْهَا فَبَانُوا عَلَى آثَارِ مَنْ ذَهَبَ الْعَفَاءُ^(٣)

٣٤- وَالْوَكْنُ : الموضع الذي يَسْقُطُ عليه الطائر في جبل أو غيره . والجمع الوُكُونُ والوُكُنَاتُ . والمراد أن وفَاتَكَ مَسَحَتْ قَلْبِي طَائِرًا فَأَقْسَمَ أَلَّا يَسْتَقِرَّ فِي وَكْنٍ .

(١) م : «أنا أجل منزلك» .

(٢) هذه الزيادة من شرح التبريزي .

(٣) شرح ديوان زهير ٥٨ ، ورسالة الصاهل والشاحج ٤٨٣ ، ومنهما ومن شرح التبريزي : أثبت «أهلها منها» ، وكان في الأصل «أهله عنها» . أهلها : أي أهل ليلى المذكورة في البيت السابق . ومنها : أي من الديار الموصوفة قبل ذلك . والشرط الثاني يحتمل الإخبار والدعاء .

- ٣٦ كَأَنَّ دُعَاءَ الْمَوْتِ بِاسْمِكَ نَكْرَةً
فَرْتُ جَسَدِي وَالسُّمُّ يَنْفُتُ فِي أُذُنِي
٣٧ ضَعُفْتُ عَنِ الْإِصْبَاحِ وَاللَّيْلِ
ذَاهَبَ كَمَا فَنِيَ الْمِصْبَاحُ فِي آخِرِ الْوَهْنِ^(١)
٣٨ وَمَا أَكْثَرَ الْمُثْنِي عَلَيْكَ دِيَانَةً
لَوْ أَنَّ حِمَامًا كَانَ يَثْنِيهِ مَنْ يُثْنِي
٣٩ يُوَافِيكَ عَنْ رَبِّ الْعُلَا الصَّدُقُ بِالرِّضَا
بَشِيرًا وَتَلَقَّاكَ الْأَمَانَةُ بِالْأَمْنِ
٤٠ وَيَكْنِي شَهِيدَ الْمَرْءِ غَيْرَكَ هَيِّئَةً وَبُقْيَا وَإِنْ يُسْأَلُ شَهِيدُكَ لَا يَكْنِي

٣٦- وقوله: «نَكْرَةً»، أي لَدَعَةٍ مِنْ حَيَّةٍ. وَالتَّكْرُّ بِالْأَنْفِ، وَالتَّنَشُّطُ
بِالْفَمِ.

٣٧- وَالْوَهْنُ: الْوَقْتُ مِنَ اللَّيْلِ، وَهُوَ الْمَوْهِنُ^(٢).

٤٠- وقوله [«وَيَكْنِي شَهِيدَ الْمَرْءِ»^(٣)]، أي إِنَّ الشَّهِيدَ الَّذِي يَشْهَدُ

(١) بعد هذا البيت في (شروح السقط) بيت لم يرد في (ل)، ولم يروه الأصفهاني، ولا التبريزي، ولا البطلاني، إنما رواه القزويني والخوئي والحوارزمي، وورد في حاشية (ف)، وهو:

تئِنُّ وَنَضْبِي فِي أَنْيْنِكَ وَاجِبٌ كَمَا وَجِبَ النَّصْبُ اعْتِرَاقًا عَلَى لَائِي

(٢) كَذَا فِي (ل)، وَفِي (ف، هـ، م)، بَعْضُ اخْتِلَافٍ.

(٣) كَانَ فِي الْأَصْلِ «وَمَا أَكْثَرَ الْمُثْنِي»، وَالتفسير لما أثبت لا لهذا.

٤١ يُصْرِّخُ بِقَوْلٍ دُونَهُ الْمِسْكُ نَفْحَةً وَفَعَلَ كَأَمْوَاهِ الْجِنَانِ بِلَا أَسْنِ
 ٤٢ يَدٌ يَدَتِ الْحُسْنَى ، وَأَنْفَاسُ رَبِّهَا تُقَى ، وَلِسَانٌ لَا يُحَرِّكُ بِاللِّسَنِ
 ٤٣ فَلَيْتَكَ فِي جَفْنِي مُوَارَى نَزَاهَةً
 بتلك السجايا عن حشاي وعن ضبني

على الإنسان في الآخرة يُكْنِي عن بعض أفعاله ؛ لأنها قبيحة ، وشهيدك لا
 يُكْنِي عن شيء مِنْ فِعْلِكَ ، لأنه ^(١) كله جميل .

٤٣ - ويقال : يَدَى إِلَيَّ الرَّجُلُ ، إِذَا صَنَعَ إِلَيَّ جَمِيلًا ، والمختارُ أَيْدَى ،
 وقد جاء « يَدَى » في الشعر الفصيح ، قال الشاعر :

يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسْحَاسٍ بَنٍ وَهَبٍ بِأَسْفَلِ ذِي الْجَذَاةِ يَدَ الْكَرِيمِ ^(٢)

(١) في (ف، هـ) : «لأن» .

(٢) البيت أول أبيات خمسة لمعقل بن عامر الأسدي في معجم الشعراء ٢٤٦ ، والأغاني
 ١٤٧/١١ (ط دار الكتب) ، ولبعض بني أسد في الحماسة بشرح المازوني ١٩٣/١ ، ولبعض
 بني أسد أيضا أنشد البيت في اللسان (يدي) ، ومن الجميع وشرح التبريزي أثبت
 «حسحاس» ، وكان في الأصل «حساس» . وإنما عُدِّي «يديت» بعلی لأنه كما ذكر
 المازوني أجري مجرى أنعمت ، والمعنى : اتخذت عند هذا الرجل بهذا المكان يدا غراء ،
 وصنعة شريفة مثلها يَفْعَلُهُ الكرام .

وابن حسحاس ، بحاءين وسنين : عمرو بن حسحاس بن وهب الأسدي ، أو
 الغنوي - كان معقل ابن عامر استنقذه يوم شغب جبلة ، فدأواه وكساه ، ثم قال الأبيات .

٤٤ ولو حَفَرُوا فِي دُرَّةٍ مَا رَضِيَتْهَا لِحْشَمِكَ إِبْقَاءَ عَلَيْهِ مِنَ الدَّفْنِ
 ٤٥ ولو أَوْدَعَكَ الْجَوُّ حِفْنًا مَصِيفُهُ وَمَشْتَاهُ وَازْدَادَ الصَّنِينُ مِنَ الصَّنِ
 ٤٦ فَيَا قَبْرُ وَاہِ مِنْ ثَرَابِكَ لَيِّنًا عَلَيْهِ وَآهِ مِنْ جَنَادِلِكَ الْخُشَنِ
 ٤٧ لَأُطْبِقْتَ إِطْبَاقَ الْمَحَارَةِ فَاحْتَفِظْ بِلَوْلُؤَةِ الْمَجْدِ الْحَقِيقَةِ بِالْخَزَنِ
 ٤٨ فَهَلْ أَنْتَ إِنْ نَادَيْتُ رَمْسَكَ سَامِعٌ نِدَاءَ ابْنِكَ الْمَفْجُوعِ بَلْ عَبْدُكَ الْقِنِّ
 ٤٩ سَابِكِي إِذَا غَنَى ابْنُ وَرْقَاءَ بِهَجَةٍ وَإِنْ كَانَ مَا يَغْنِيهِ ضِدُّ الَّذِي أُغْنِي

الْجَذَاءُ: شجرة ، وجمعها جِذَاء ، قال ابن مُقْبِل :

بَاتَتْ حَوَاطِبُ لَيْلَى يَقْتَبِسْنَ لَهَا جَزَلَ الْجِذَاءِ غَيْرَ خَوَّارٍ وَلَا دَعِيرٍ^(١)
 الدَّعِيرُ: الكثير الدخان .

٤٤- والضُّبُنُ: ما تحت الكَتِفِ إِلَى الْخَاصِرَةِ^(٢) ، قال أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

وَأَبْيَضَ بَضٌّ عَلَيْهِ النُّسُورُ وَفِي ضُبْنِهِ ثَعْلَبٌ مُنْكَسِرٌ^(٣)

(١) ديوانه ٩١ ، وفيه « يلتمس » مكان « يقتبس » ، والمعنى متقارب ، وبروايته جاء البيت في (م) ، ورسالة الإغريض وتفسيرها ١٣٦ . والحواطب : النساء اللاتي يجمعن الحطب .

(٢) م : « من الخاصرة » ، ل : أخلت بالاستشهاد .

(٣) ديوانه ٣٠ ، وروايته : « وأحمر جفداً » هي رواية الحيوان ٥ / ٥٨٢ ، والأضداد لابن الأنباري ٣٠٣ . والبيت في وصف قتيل ، بَضٌّ : أي رقيق الجلد ممتلئ . وأحمر : أي أبيض كما في الأضداد . والجمع : المجتمع الخلق الشديد . عليه النسور : أي سقطت عليه لتنال منه . والثعلب : ما دخل من طرف الرمح في جُحَّةِ السنان .

٥٠ ونادبة في مسمعي كل قينة تُغرّد باللحن البري^(١) من اللحن
٥١ وأحمل فيك الحزن حيّا فإن أمت وألقك لم أسلك طريقاً إلى الحزن
٥٢ وبعدك لا يهوى الفواد مسرةً فإن خان في وصل الشؤر فلا يهني

٥١- وقوله : « نادبة » ، اللحن الأول : الغناء^(٢) ، واللحن الثاني : من
لحن الإعراب^(٣) .

(١) في شرح السقط والتنوير : « البري » بتشديد الياء .
(٢) كان في الأصل : « أي اللحن الأول من الغناء » ، وأثبت ما في النسخ الأخرى .
(٣) بلفظ « لحن » أخل التبريزي ، واللفظ في (ل) : « اللحن » محرف .

[٤٢] وقال أيضاً، يرثي أبا إبراهيم العلوي رحمه الله ، ويخاطب أولاده،
وكان له صديقا: (*)

١ بني الحسب الوضاح والشرف الجمّ لسانِي إن لم أزل والدكم خصمي
٢ شكوت من الأيام تبديل غادر بواف ونقلاً من سرور إلى هم
٣ / وحالاً كَرِيش النسرِ بيننا رأيتُهُ جناحاً لشهم أض ريشاً على سهم

٥٢

[٤٢] شروح كَلِمَة فِي الطَّوِيلِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمَتَوَاتِرِ أَوَّلُهَا :

(بَنِي الْحَسْبِ الْوَضَّاحِ وَالشَّرَفِ الْجَمِّ
لِسَانِي إِنْ لَمْ أَزَلْ وَالِدَكُمْ خَصْمِي)

٣- عطف « حالاً » على ما قبله (١) .

(*) شروح السقط ٣/ ٩٤٩، والتنوير ١/ ٢٦٥.

والمرثي أبو إبراهيم العلوي : سبق التعريف به في التقديم (ص ٣٠) .
وكالأصل فيما يلي جاء شرح التبريزي للأبيات (رقم ٩، ١٠، ٢٦، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١،
٣٣، ٤٠، ٤١، ٤٤)، ولم يجئ في (ل) شيء مما هنا عن الأبيات (رقم ٣، ٦، ١٧، ١٨،
١٩، ٢٠، ٢١، ٢٣، ٢٤، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢) .

(١) في شرح التبريزي « حالاً : منسوق على قوله « شكوت من الأيام تبديل غادر » ، وليس بواضح
كذلك ، إنما الواضح في هذا قول الخوارزمي : « حالاً : معطوف على « تبديل غادر » .

- ٤ ولا مِثْلَ فِقْدَانِ الشَّرِيفِ مُحَمَّدٍ رَزِيَّةَ خَطْبٍ أَوْ جِنَايَةَ ذِي جُزْمٍ
 ٥ فَيَا دَافِنِيهِ فِي الثُّرَى إِنَّ لَحْدَهُ مَقَرُّ الثُّرَيَّا فادْفَنُوهُ عَلَى عِلْمٍ
 ٦ وَيَا حَامِلِي أَعْوَادِهِ إِنَّ فَرْقَهَا سَمَآوِيَّ سِرِّ فَاتَّقُوا كَوَكَبَ الرَّجْمِ
 ٧ وَمَا نَعَشُهُ إِلَّا كَنَعَشِ وَجَدْتُهُ أَبَا لِبْنَاتٍ لَا يَخْفَنَ مِنَ الْيُثْمِ
-

والمراد : أن أحوال الدهر تختلف باختلاف ريش النَّسْرِ ؛ لأنه يكون مرة ريشًا لطائر شَهْم الفؤاد ، أي حديدته ، ثم يصير ريشًا على سهم .

٦- ومعنى «أَعْوَادِهِ» : أي نعشه .

أي فوقها سِرٌّ من أسرار الله عظيم ، فليحذر حُمَالُ نعشه أن يكره اطلاعهم على ذلك السِّرِّ ، فَيُزَجِّمُوا بالكوكب ، كما يُزَجِّمُ الشَّيْطَانُ إِذَا اسْتَرَقَ السَّمْعَ .

٧- وقوله : « وَمَا نَعَشُهُ إِلَّا كَنَعَشِ » ، أي الذي تُنْسَبُ إِلَيْهِ بَنَاتُ نَعَشٍ ، وهو كواكب^(١) في صورة النَّعَشِ ، وبناته لَا يَخْفَنَ مِنَ الْيُثْمِ . وَالنَّعَشُ فِي

(١) في الأصل «وهي كوكب» ، وفي شرح التبريزي «وهي كواكب» ، وما أثبت من شرح القزويني (ورقة ١٠٦) . وعن «نعش» وبناته : انظر ما سبق (ص ١٥٧-١٥٨) .

٨ فَوَيْحَ الْمَنَآيَا لَمْ يُبْقِيَنَّ غَايَةً طَلَعْنَ الشَّنَايَا وَأَطْلَعْنَ عَلَى النُّجُمِ
٩ أَعَاذِلُ إِنْ صَمَّ الْقَنَا عَنْ نَعِيهِ فَوَاحِشَدَا مِنْ بَعْدِهِ^(١) لِلْقَنَا الصَّمِّ

كلام العرب : سَرِيْرٌ كَانَ يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَيْتُ وَالْمَلِكُ إِذَا اغْتَلَّ ، [و] إِنَّمَا
كَانَ يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَلِكُ لِيُسْتَنْغَلَ عَمَّا بِهِ مِنَ الْعَلَلِ ، وَيَنْظُرَ إِلَى الْأَشْجَارِ
وَالْأَزْهَارِ ، / قَالَ النَّابِغَةُ :

37

أَلَمْ أَقْسِمَ عَلَيْكَ لَتُخْبِرَنِّي أَمْحُمُولٌ عَلَى النَّعْشِ الْهُمَامُ^(٢)
وقال أيضًا :

أَلَمْ تَرَ خَيْرَ النَّاسِ أَصْبَحَ نَعْشُهُ
عَلَى فَتِيَةٍ قَدْ جَاوَزَ الْحَيَّ سَائِرًا
وَنَحْنُ لَدَيْهِ نَسْأَلُ اللَّهَ حُلْدَهُ
يَرُدُّ لَنَا مُلْكًا وَلِلْأَرْضِ عَامِرًا^(٣)

٩- وقوله : « أَعَاذِلُ إِنْ صَمَّ الْقَنَا » ، أي [إِنْ] القَنَا توصف بالصَّمِّ^(٤) ،

(١) كان في نسخة المتن « من بعدها » ، وهو تصحيف .

(٢) ديوانه ١٠٥ .

(٣) كان في الأصل : « ونحن إليه » ، وأثبت ما في الديوان (٦٨) ، وشرح التبريزي ، وفي الشرح
أيضاً « يُبْقِي لَنَا » .

(٤) ما بين القوسين من سائر النسخ ، وما بقي أَخْلَتْ ببعضه (ل) .

- ١٠ بَكَى السَّيْفُ حَتَّى أَخْضَلَ الدَّمَغَ جَفْنَهُ
عَلَى فَارِسٍ يُزْوِيهِ مِنْ فَارِسِ الدَّهْمِ
١١ تَلَدُ الْعَوَالِي وَالطَّبَى فِي بَنَانِهِ
لِقَاءَ الرِّزَايَا مِنْ فُلُولٍ وَمِنْ حَطَمٍ
١٢ وَتَاللهِ ^(١) رَبِّي مَا تَقَلَّدَ صَارِمًا
لَهُ مُشَبَّهٌ فِي يَوْمٍ حَزْبٍ وَلَا سَلَمٍ
-

فَإِنْ صَمَّتْ عَنْ نَعِيِّ هَذَا الْمَيْتِ وَلَمْ تَسْمَعْ بِهِ فَهِيَ مُحْشُودَةٌ عَلَى ذَلِكَ .

١٠ - وقوله : « الدَّهْمُ » : أي الجيش العظيم .

١١ - ومعنى (« تَلَدُ الْعَوَالِي ») ثم قال « مِنْ فُلُولٍ وَمِنْ حَطَمٍ » : أنَّ السَّيْفَ تَلَدُ بِأَنْ تَتَقَلَّلَ إِذَا حَارَبَ بِهَا ؛ لِأَنَّهَا فِي يَدِهِ تَتَقَلَّلُ . وَكَذَلِكَ الرِّمَاحُ تَلَدُ بِتَحْطِيمِهَا ؛ لِأَنَّهُ يَصِيرُ لَهَا شَرَفٌ بِذَلِكَ ^(٢) .

(١) الرواية : « وبالله » في (شروح السقط) وسائر المصادر ، عدا نسخة من التبريزي بحاشية الشروح فيها : « فوالله » .

(٢) قوله « ثم قال * من فلول ومن حطم * » : في الأصل فقط ، وفي الأصل أيضا « لهما » مكان « لها » ، تحريف ، وفي سائر النسخ بعد « لأنها » اختلاف . وتتقلل : تتكسر ، من الفل ، وهو الكسر ، وفلول السيف : كسور حده . (اللسان ٤٦/١٤) .

- ١٣ ولا صَاحَ بالخيل اَقْدَمِي في عَجَاجَةٍ
 إِذَا قِيلَ حَيْدِي قَالَ فِي ضَنْكِهَا أُمِّي
- ١٤ وَلَا صَرَفَ الْخَطِّي مِثْلَ يَمِينِهِ
 يَمِينٌ وَإِنْ كَانَتْ مُعَاوِدَةَ النُّعْمِ
- ١٥ وَلَا أَمْسَكَتْ يُسْرَى عِنَانًا لِغَارَةِ
 كَيْسِرَاهُ وَالْفَرْسَانُ طَائِشَةُ الْعَزْمِ

١٣- وقوله «أُمِّي»: [هو] من أُمَّ يَوْمٌ، إِذَا قَصَدَ^(١). فكأنَّ الفارسَ إِذَا جَبُنَ وَزَجَرَ فَرَسَهُ عَلَى التَّقْدُمِ^(٢)، قال هذا المُرثِي لفرسه: أُمِّي العدو، أي اقْصِدِيهِ.

١٤- وَالْخَطِّي: منسوبٌ إِلَى الْخَطِّ، وهو سَيْفٌ عُثْمَانُ، وحكى ابن دَرَسْتَوِيهِ^(٣) في (شرح الفصيح) أَنه يجوز «خِطِّي» بكسر الخاء، والمعروف الفتح. والنُّعْمُ: التَّنْعُمُ، ويكون من الإِنْعَامِ^(٤).

(١) التكملة من سائر النسخ، والتالي في (ف، هـ، م): «يقول كان الفارس ...».

(٢) في سائر النسخ: «عن التقدم».

(٣) عبد الله بن جعفر بن درستويه القسوي الفارسي، نحوي جيد التصانيف، قرأ على المبرد، وكان شديد الانتصار للبصريين، مات سنة ٣٤٧هـ، وله: شرح الفصيح، والإرشاد في النحو، وغيره. (الإنباه ١١٣/٢).

(٤) في التبريزات «وقد يكون ...»، والجملة ساقطة من (ل).

١٦ فَيَا قَلْبُ لَا تُلْحِقْ بِكُلِّ مُحَمَّدٍ سِوَاهُ لِيَبْقَى ثُكْلُهُ بَيْنَ الرِّسَمِ

١٧ فَإِنِّي رَأَيْتُ الْحُزْنَ لِلْحُزْنِ مَا حَيًّا

كَمَا خُطَّ فِي الْقِرطَاسِ رَسْمٌ عَلَى رَسْمٍ

١٨ كَرِيمٌ حَلِيمٌ الْجَفْنِ وَالنَفْسِ لَا يَرَى إِذَا هُوَ أَغْفَى مَا يَرَى النَّاسُ فِي الْحَلَمِ

١٩ فَتَى عَشَقْتُهُ الْبَابِلِيَّةُ حِقْبَةً فَلَمْ يَشْفِهَا مِنْهُ بِرَشْفٍ وَلَا لَثَمِ

١٦، ١٧- وقوله: «إِنِّي رأيتُ الحزنَ للحزن»، أي لا تُحزِنًا بحزنٍ

جديد^(١)، فإننا نُؤثِّرُ أن يبقى معنا الحزن عليه^(٢)، لأن الحزن الثاني يجوز أن يقدح في الحزن الأول، كما أن الرسم إذا خُطَّ في القِرطاس على رَسْمٍ قبله فلا بد من تغيير يقع^(٣).

١٨- وقوله: (كَرِيمٌ حَلِيمٌ)، أي إن الإنسان ربما احتلم بامرأة لا تَحِلُّ

له في اليقظة، وهذا المرثي لا تَحْلُمُ عينه بامرأة في النوم وهي لا تَحِلُّ له إذا كان يَقْظَان، والشعراء يتكثرون من ذلك وَيَدْعُونَ فيه دعاوى باطلة.

١٩- وقوله: «فَتَى عَشَقْتُهُ»؛ أي الخمر المنسوبة إلى بَابِلَ كانت تُؤثِّرُ

أن يشربها المذكور، فلم يَشْفِهَا بِالرَّشْفِ الذي هو شُرْبٌ، ولا بِاللَّثَمِ الذي هو

(١) كان في الأصل: «أي لا يحر بنا أن نحزن»، وأثبت ما في (ف، ه، م).

(٢) م: «الحزن الأول عليه».

(٣) م: «يقع في الأول».

٢٠ كَأَنَّ حَبَابَ الْكَأْسِ وَهِيَ حَبِيبَةٌ

إِلَى الشَّرْبِ مَا يَنْفِي الْحَبَابَ مِنَ السُّمِّ

٢١ تَسُورُ إِلَيْهِ الرَّاحُ ثُمَّ تَهَابُهُ كَأَنَّ الْحُمَيَّا لَوْعَةً فِي ابْنَةِ الْكَزَمِ

أقل من الرُّشْفِ ؛ لأن الرُّشْفَ يَزْوِي العطشان ، واللُّثْمُ إنما هو تقبيل . ومن أمثالهم : « الْعَبُّ أَرْوَى وَالرُّشْفُ أَشْرَبُ »^(١) .

٢٠ - وقوله : « كَأَنَّ حَبَابَ الْكَأْسِ » ، أي هذا المَرثِيَّ كان من شدة كراهيته للخمر يُيَغِضُ حَبَابَهَا الذي يصفه الناس ، فكأنه [عنده]^(٢) سُمُّ حُبَابٍ ؛ أي حَيَّةٌ ؛ قال ابن أبي ربيعة :

وَحُقُضُ عَنِّي الصَّوْتُ أَقْبَلْتُ مِشْيَةَ الْـ حُبَابِ وَرُكْنِي خَيْفَةَ الْقَوْمِ أَزْوَرُ^(٣)

٢١ - وقوله « تسور إليه الراح »^(٤) ، يعني أن الراح كانت تَهْمُ أن تسور

- (١) كان في الأصل « أَرَفَدَ » مكان « أَرَوَى » ، وما أثبت في (ف ، هـ ، م) ، وفي جمهرة الأمثال ٣٢٤ / ١ : « الْجَزَعُ أَرَوَى وَالرَّشْفُ أَشْرَبَ » ، يضرب للقصْد في النفقة ، وفي مجمع الأمثال ١٦٧ / ١ : « الْجَرَجُ أَرَوَى وَالرَّشْفُ أَنْقَعَ » ، يضرب لمن يقع في غيمة ، فيؤمر بالمبادرة والاعتطاع لما قدر عليه قبل أن يأتيه من ينازعه . والعب : شرب الماء من غير مَصٍّ . والجرج : بَلْغُهُ . والرشف والرشف : المَصُّ للماء . وأروى : أسرع رِيًّا . وأنقع : أثبت وأدوم .
- (٢) من شرح التبريزي أثبت هذه الزيادة ، كما أثبت « فكأنه » ، وكان في الأصل « فكأنهم » .
- (٣) ديوانه ٦٥ ، وفيه : « وشخصي خشية الحيّ أزور » . وركني : أي جانبي . أزور : مائل .
- (٤) تفسيره في الأصل مضطرب ، وما أثبت هو تفسير أبي العلاء ، الذي نقله التبريزي ، وقال : « هكذا ذكره » .

٢٢ دَعَا حَلَبًا أُخْتَ الْغَرِيَيْنِ مَضْرَعٌ بِسَيْفٍ قَوِيٍّ لِلْمَكَارِمِ وَالْحَزَمِ
 ٢٣ أَبَ السَّبْعَةِ الشُّهُبِ الَّتِي قِيلَ إِنَّهَا مُنْفَذَةُ الْأَقْدَارِ فِي الْغُرْبِ وَالْعُجْمِ^(١)

إليه ، إرادة منها أن تصل إلى فيه ، ثم تهابه فترجع .

وَحُمَيَّاهَا : سَوَّرَتْهَا الَّتِي تَظْهَرُ فِيهَا عِنْدَ الْمَزَجِ .

٢٢- وقوله : « دَعَا حَلَبًا » ، أي إِنَّ الْغَرِيَيْنِ يقال إِنَّ فِيهِمَا قَبْرَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ - رضي الله عنه -^(٢) ، فَقَدْ صَيَّرَ حَلَبٌ أُخْتَ الْغَرِيَيْنِ أَنَّهَا دُفِنَ فِيهَا هَذَا السَّيِّدُ . وَالسَّيْفُ : أَصْلُهُ سَاحِلُ الْبَحْرِ ، وَاسْتَعِيرَ لِقَوِيٍّ هَاهُنَا ، وَهُوَ [مِنْ] صِغَارِ الْأَنْهَارِ ؛ لِأَنَّهُ عَظُمَ قَدْرُهُ بِكَوْنِ^(٣) هَذَا الْمَفْقُودِ قَرِيبًا مِنْهُ .

٢٣- وَالشُّهُبُ السَّبْعَةُ : زُحَلٌ ، وَالْمُشْتَرِي ، وَالْمِرْيَخُ ، وَالشَّمْسُ ، وَالزُّهْرَةُ ، وَعُطَارِدُ ، وَالْقَمَرُ . وَأَهْلُ اللُّغَةِ لَا يَقُولُونَ إِلَّا « الزُّهْرَةُ » ، بَفَتْحِ الْهَاءِ . وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الَّذِي لَيْسَ بِقَدِيمٍ : الزُّهْرَةُ ، بِسُكُونِ الْهَاءِ . قَالَ الرَّاجِزُ :

(١) قوله « أَبَ » بَفَتْحِ الْبَاءِ فِي الْمَخْطُوطَةِ : عَلَى تَقْدِيرِ « أَعْنِي » ، « وَأَبِي » بِكُسْرِهَا فِي سَائِرِ الْمَصَادِرِ : عَلَى الْبَدَلِ مِنْ قَوْلِهِ : « لِلْمَكَارِمِ وَالْحَزَمِ » .

(٢) فِي نَسْخَةِ (ل) : « مَعْنَاهُ أَنَّ الْغَرَيْنِ فِيهِمَا . . . » ، وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ١٩٦/٤ : « الْغَرَيَانِ : بِنَاءُ إِنْ كَالصُّوْمَعَتَيْنِ بِظَاهِرِ الْكُوفَةِ ، قَرَبَ قَبْرِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ » ، وَفِي شَرْحِ الْخَوَارِزْمِيِّ : « الْغَرَيَانِ : قَبْرَا مَالِكٍ وَعَقِيلٍ نَدِيمَيِ جَدِيْمَةِ الْأَبْرَشِ ، سُمِّيَا بِذَلِكَ لِأَنَّ النِّعْمَانَ بْنَ الْمُنْذَرِ كَانَ يُغَرِّيهِمَا بِدَمٍ مِنْ يَقْتُلُهُ يَوْمَ بُوْسِهِ » .

(٣) كَانَ فِي الْأَصْلِ « لَكِنْ » ، وَأُثْبِتَ مَا فِي (ل) ، كَمَا أُثْبِتَ مِنْهَا الزِّيَادَةُ .

٢٤ وَإِنْ كُنْتُ مَا سَمَّيْتُهُمْ فَنَبَاهَةٌ كَفَّتْنِي فِيهِمْ أَنْ أَعْرِفَهُمْ بِاسْمِ
٢٥ فَيَا مَعْشَرَ الْبَيْضِ الْيَمَانِيَةِ اسْأَلِي بَنِيهِ طَعَامًا إِنْ سَغَبْتَ إِلَى اللَّحْمِ

تِلْكَ الرِّزَايَا عَظُمَتْ وَجَلَّتْ
وَوَكَلْتُ عَيْنِي بِعَيْنِ الزُّهْرَةِ
وَبِالسُّمَّاكَيْنِ وَبِالْمَجْرَةِ^(١)

٢٤- وقوله : « وَإِنْ كُنْتُ مَا سَمَّيْتُهُمْ » : أي اشتهار هؤلاء الأولاد يُغني عن التسمية ؛ لأن الاسم إنما يُراد به أن يُعرف الشخص^(٢) ، وشُخُوص هؤلاء أعلامٌ مشهورة .

٢٥- وقوله : « فَيَا^(٣) مَعْشَرَ الْبَيْضِ الْيَمَانِيَةِ » - وهي السيوف - ، أي إن أولاده شجعان يشهدون الحروب ، وإن سَغَبْتَ إِلَى اللَّحْمِ فاسأليهم أن يُزِيلُوا سَغَبَكَ مِنَ اللَّحْمِ^(٤) .

(١) السماكان : الأعزل والرامي ، نجمان نيران . والمجرة : البياض المعترض في السماء . (التاج ١٤٤/٣ ، ٩٤/٧) .

(٢) في التبريزيات « تعريف » مكان « أن يعرف » .

(٣) كان في الأصل : « أيا » ، وأثبت ما في النسخ الأخرى .

(٤) قوله « من اللحم » في الأصل فقط .

٢٦ فكلٌ وليدٌ منهم ومُجَرَّبٌ لَنَا خَلْفٌ مِنْ ذَلِكَ السَّيِّدِ الصَّنَمِ
 ٢٧ مَغَافِرُهُمْ تِيْجَانُهُمْ، وَحُبَاهُمْ حَمَائِلُهُمْ، وَالْفَرْعُ يَنْمِي إِلَى الْجَذْمِ

٢٦- ويقال: سَيِّدٌ صَنَمٌ، أي شديدٌ جَلْدٌ. ويُقال: هو من الكمال، قال

زهير:

فَكَلًّا أَرَاهُمْ أَضْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ عُلاَلَةَ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصَنَّمٌ^(١)
 أي تَأَمَّ كامل.

٢٧- وَالْمَغَافِرُ: جمع مَغْفِرٍ، وهو شيء يُتَّخَذُ مِنَ الزَّرْدِ يكون على رأس
 38 الفارس. والناس يقولون^(٢): «العمائم تيجانُ العرب»، / فجعلت المغافر
 تيجان هؤلاء، لأنَّ العمائم إنما تلبس^(٣) في السَّلَمِ، وهؤلاء أصحاب حروب
 ووقائع^(٤). وَحَمَائِلُ السَّيْفِ: ما يُحْمَلُ بِهِ. والمراد أن هؤلاء يَحْتَبُونَ بحمائل
 السيوف، أي يَشُدُّونَ بها رُكَبَهُمْ إلى ظهورهم. وَالْحُبُونَةُ^(٥): أن يجلس

(١) شرح ديوانه ٢٦، ومنه ومن شرح التبريزي أثبت «يعقلونه»، وكان في الأصل «يعقلونها»،
 وفي شعر زهير ٢٠: «يعقلونهم». وكُلا: أي من القتلَى المذكورين فيما سبق. يعقلونه:
 يؤدون عقْلَهُ، أي ديتَهُ. والعلالة: الشيء بعد الشيء.

(٢) القائل هو عمر رضي الله عنه في (البيان والتبيين ٨٨/٢، ٢٨٧، ١٠٠/٣).

(٣) في (ف، هـ، م): «إنما تكون»، وفي (م) أيضا: «فجعل» مكان «فجعلت».

(٤) كان في الأصل: «حرب ووقائع»، وأثبت ما في شرح التبريزي.

(٥) الحبوّة - بتثنية الحاء - : الاسم من الاحتباء. والاحتباء أن يجتمع بين ظهره وساقيه بعمامة
 ونحوها، وقد يحتبي يديه، (اللسان والتاج: حبا).

٢٨ مَنَاجِيدُ لِبَاسُونَ كُلُّ مُفَاضَةٍ كَأَنَّ غَدِيرًا فَاضَ مِنْهَا عَلَى الْجِسْمِ

الرجل على رجليه ، وَيَشُدُّ إِزَارَهُ بِرَكْبَتَيْهِ ، وَكَانُوا يَسْتَدِلُّونَ بِذَلِكَ عَلَى مَا عِنْدَ
الرجل مِنْ جِلْمٍ وَخِيفَةٍ ، فَيَقَالُ : « مَا حُلَّ حُبُوتُهُ عِنْدَ الْأَمْرِ » ؛ إِذَا حُلِمَ فَلَمْ
يَخَفْ ، وَإِذَا وُصِفَ [الرجال] ^(١) بِالْجَهْلِ قِيلَ : « نَقَضُوا حُبَاهُمْ » . قَالَ
الشاعر :

وَإِذَا الْخَنَا نَقَضَ الْحُبَّ فِي مَجْلِسٍ وَرَأَيْتُ أَهْلَ الطُّيُوشِ قَامُوا فَاقْعُدِ ^(٢)
وقال جرير :

قَتَلَ الزُّبَيْرُ وَأَنْتَ عَاقِدُ حُبُوتٍ تَبَّأَ لِحُبُوتِكَ الَّتِي لَمْ تُحْلَلِ ^(٣)

٢٨- وَمَنَاجِيدُ : جمع مِنَجَاد ، وهو مفعال من التَّجْدَة . يقال : أَتَجَدَّ
بنو فلان بني فلان على عدوهم ، إِذَا نصرَهم عليهم ، قال الشاعر :

مَنَاجِيدُ وَصَّالُونَ فِي الرُّوْعِ خَطُوهُمْ بِكُلِّ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانِ ^(٤)

(١) الزيادة من شرح التبريزي .

(٢) الخنا من الكلام : أفحشه . (التاج ١٠/١٢١) .

(٣) البيت من قصيدة قالها للفرزدق في (ديوانه ٩٤١ ، والنقائض ١/٢٢٢) .

والزبير : هو ابن العوام ، القرشي ، الصحابي ، الذي قتل سنة ٣٦ هـ منصرفه من
« الجمل » . (الإصابة ١/٥٤٥) ، وبقتله عَيَّرَ جريرُ الفرزدق ، لأنه رضي الله عنه قُتل وهو في
جوار رجل من قومه ، كما في (النقائض ١/٨٠) .

(٤) لودّك بن ثميل المازني في الحماسة (شرح المرزوقي ١/١٢٩) ، وروايتها : « مقادير
وصالون... » . جعلهم يصلون بخطوهم بالسيوف ، والأصل - كما قال المرزوقي - جعل
الخطا وصلا للسيوف .

٢٩ / كأنهم فيها أسودٌ خَفِيَّةٌ ولكن على أكتادِها حُلُّ الرُّقْمِ

ومُفَاَضَّةٌ : دِرْعٌ واسعة ، والدرع تُشَبَّه بالغدير والنَّهْي والأضَاة^(١) .

٢٩- وخَفِيَّةٌ : موضع ينسب إليه الأسود ، قال ربيعة بن مرقوم الضُّبِّي^(٢) :

فإنَّ المُوعِدِيَّ يَرَوْنَ دُونِي أُسُودَ خَفِيَّةِ الغُلْبِ الرِّقَابَا^(٣)

والأَكْتَادُ : واحدُها كَتِيد^(٤) ؛ وهو مُجْتَمَعُ الكَتِيفِينَ .

والمراد : أن هؤلاء أسود ، إلا أنهم يلبسون حُللاً تُتَّخَذُ مِنَ الزَّرْدِ ، فَتُشَبَّه سُلُوكُ الأَرَاقِمِ ، قال الشاعر :

(١) في (م) : « والأضَاة » تحريف . والأضَاة : الغدير ، وقال ابن سيده : الماء المُسْتَقْبَعُ مِنْ سَبِيلٍ أَوْ غَيْرِهِ . والتَّهْيِي - بكسر النون وفتحها - : الموضع الذي له حاجز يَنْهَى الماءَ أَنْ يَفِيضَ مِنْهُ ، وَقِيلَ : هو الغدير . (اللسان ١٨ / ٤٠ ، ٢٠ / ٢١٩) .

(٢) أحد الشعراء الخضرمين ، ومن شعره اختار المَفْضَلُ والأصمعي وأبو تمام . (انظر ترجمته في : الشعر والشعراء ٣٢٠ ، والأغاني ٩٧ / ٢٢ ط الهيئة) ، وبيته التالي من أبيات له في : الحماسة (شرح التبريزي ٥٤ / ٢) .

(٣) كان في الأصل : « وإن » ، وأثبت ما في (ف ، هـ ، م) ، والحماسة . الموعدي : الذين توعدوني بالشر . والغُلْب : جمع أغْلَبَ ، وهو الغليظ الرقة . والرقابا : نصب على التشبيه بالمفعول به ، كما نصب في قول الآخر * ولا يَفْزَارَةُ الشُّعْرِ الرِّقَابَا * . (انظر : المقتضب ١٦١ / ٤) .

(٤) بكسر التاء في الأصل ، وبه وبالفتح في (ف ، هـ) ، وفي (م) واللسان (كتد) : قَدَّمَ الفتح .

٣٠. كُماةٌ إذا الأعرافُ كانت أعنةٌ فمُغنيهمُ حُسْنُ الثباتِ عَنِ الحَزْمِ

وَعَلَيَّ سَابِغَةُ الدُّيُولِ كأنها سَلَخُ كَسَائِيهِ الشُّجَاعُ الْأَرْقَمُ^(١)

والرُّقْمُ : جمع أَرْقَمٍ من الحيات ، وأصله أن يكون صفة ، [فجميع] كما يُجمع الأحمر والأصفر . وذكر سيبويه أنه يُغَلِّبُ عليه الصُّرْفُ لأنه اسم ، ولا يمنعه ذلك من أن يُجمع جمع الأرقم إذا كان صفة ؛ لأن أَفْعَلَ [إذا كان] صفة جمع على فُعْلٍ ، وإذا كان اسما جمع على أَفَاعِلٍ ، مثل أَفْكَلٍ وَأَفَاكِلٍ . [وقد قالوا : أَرْقَمٌ وَأَرَاقِمٌ وَرُقْمٌ ، فأراقم على أنه اسم ، وَرُقْمٌ على أنه صفة]^(٢) .

٣٠- الكُماة : جمع كَمِيٍّ ، وهو فعيل في معنى مفعول ، يقال : كَمَى الرجلُ نَفْسَهُ يَكْمِيهَا ، إذا وَاَرَاها بالسلاح ، والعبارة تختلف فيه ، فربما قالوا : الْكَمِيُّ الْحَدِيدُ النَّفْسُ ؛ لأن الذي يَلْبَسُ^(٣) السلاح إنما يَحْمِلُهُ على ذلك حِدَّةُ

(١) لمحمد بن عبد الملك الزيات ، كما سبق في (ص ١٣٩) ، حيث أنشد البيت ، وكانت روايته هنا - في الأصل وشرح التبريزي - : « وعليّ سابغة كأن قتيها ، بُؤد ... » ، وأثبت ما سبق ، لأن الاستشهاد على شيء واحد في الموضعين ، ولأن القتي - رؤوس مسامير الدرع - لا يشبه باليزد ولا بسلخ الحية ، إنما « يشبه بخذق الجراد ، وبخذق الأسود ، وبالقطر من المطر » . (التاج ٤٨٠/٣) .

(٢) ما بين الأقواس من (ف ، هـ ، م) ، وما ذكره سيبويه عن « أرقم » في (كتابه ٣٠١/٣) . والأرقم من الحيات : الذي فيه سواد وبياض . والأفكل : الرعدة . (اللسان : رقم ، فكل) .

(٣) في (ل) : « الذي يحمل » ، وفي (هـ) إخلال بقوله « الحديد النفس » إلى « نفسه » ، ثم =

٣١ يُطِيلُونَ أَرْوَاقَ الْحَيَادِ وَطَالَمَا تَنَوَّهُنَّ غَضَبًا غَيْرَ رُوقٍ وَلَا جُمٍّ

نفسه . والأعرافُ : جمع عُزْفٍ الفرس .

[أي]^(١) إذا خاف الفارس أن يَقَعَ فأَمْسَكَ بِعُزْفٍ فرسه ، فهؤلاء تُغْنِيهِمْ فروستهم وثباتهم على ظهور الخيل عن أن يَحْزِمُوا سُرُوجَهَا .

٣١- أَرْوَاقُ الْحَيَادِ : أَرَادَ بِهَا^(٢) الرِّمَاح ؛ لأن العرب تقول : إن الرِّمَاح للخيال قُرُونٌ . وكذلك قالوا : فَرَسٌ جَمَاءٌ ، أي لا رمح مع فارسها ، وفارسٌ أَجْمٌ ، أي لا رمح معه ، شَبَّهُوهُ بِالْكَبْشِ الْأَجْمِ ، قال عنترة :

أَلَمْ تَعْلَمْ لِحَاكِ اللَّهِ أَنِّي أَجْمٌ إِذَا لَقِيتُ ذَوِي الرِّمَاحِ^(٣)

وقال بعض العرب لبنيه : « أَطِيلُوا الرِّمَاحَ فَإِنَّهَا قُرُونُ الْخَيْلِ ، وَأَجِيدُوا

= فيها وفي (ف ، م) : « وقال في موضع آخر- أي قال أبو العلاء- : إن أهل اللغة تسامحوا في العبارة عن أن الكمأة جمع كميٍّ ، والصواب أن يكون كمأة جمع كامٍ ، فيكون كقاضٍ وقضاة ، ورامٍ ورماة ، لأنه يقال : كَمَى نفسه فهو كامٍ ، أي سَتَرَ نفسه فهو سائر . والأعراف ... » .

(١) من سائر النسخ .

(٢) كان في الأصل : « أَرَادَ بِهِ » ، وأُثْبِتَ ما في (ف ، هـ ، م) ، وما أُثْبِتَ ليس في (ل) ، لأنها أخلت بأكثر التفسير ، إذ ليس فيها منه إلا : « الأعضب : المكسور القرن » ، ثم « والمراد » إلى « بين بين » .

(٣) ديوانه بشرح الشنتمري ٢٩١ ، ورسالة الصاهل والشاحج ٥٩٠ . لحاك الله : استأصبلك وأذهبك .

٣٢ إِذَا مَلَأْتُهُنَّ الْقَنَا جَبْرِيَّةً وَغَيْظًا فَأَرْزَقْنَ الْحَفِيزَةَ بِاللُّجْمِ

القوافي فإنها حَوَافِزُ الشُّعْرِ^(١). وقالوا: خَيْلٌ جُجْمٌ: [أي]^(٢) لا رماح مع فُرسانها. قال الأعشى:

مَتَى تَدْعُهُمْ لِلْقَاءِ الصَّبَا حِ تَأْتِكَ خَيْلٌ لَهُمْ غَيْرُ جُجْمٍ^(٣).

والأعضب: المكسورُ القَرْنِ، قال الشاعر:

إِنَّ السَّيْفَ غَدُوُّهَا وَرَوَاحُهَا تَرَكْتُ كِنَانَةً مِثْلَ قَرْنِ الْأَعْضَبِ^(٤)

والمراد: أنهم يَحْطُمُونَ الرماح في الحرب، فَتَعُودُ خَيْلُهُمْ لَيْسَتْ بِاللُّجْمِ ولا بِالرُّوقِ؛ لِأَنَّ الرُّوقَ الَّتِي لَهَا^(٥) رماح، واللُّجْمُ الَّتِي لَا رماح معها، فقد حصلت هذه الخيل بَيْنَ بَيْنٍ.

٣٢- وقوله: «إِذَا مَلَأْتُهُنَّ»، أي إِنَّ الخيل إِذَا طُعِنَتْ ظَهَرَتْ فِيهَا

(١) صَدَّرَ هَذَا الْقَوْلَ فِي وَصِيَّةِ حَصْنِ بْنِ حَذِيفَةَ الْفَزَارِيِّ لَبْنِيهِ بـ (أُمَالِي الْمُرْتَضَى ٥٣٠/١)، وَالصَّدْرُ دُونَ عَزْوٍ بـ (رِسَالَةُ الصَّاهِلِ وَالشَّاجِحِ ٣٥٠)، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ «اطْلُبُوا» مَكَانَ «اطْلُبُوا»، وَهُوَ تَحْرِيفٌ.

(٢) التَّكْمِلَةُ مِنْ (ف، هـ، م).

(٣) كَذَا فِي رِسَالَةِ الصَّاهِلِ ٥٩١، وَفِي دِيْوَانِ الْأَعْشَى ٧٧: «لِلْقَاءِ الْحُرُوبِ».

(٤) فِي رِسَالَةِ الصَّاهِلِ: «وَالْأَعْضَبُ: الْمَكْسُورُ الْقَرْنَ، قَالَ الشَّاعِرُ: * إِنَّ السَّيْفَ غَدُوُّهَا وَرَوَاحُهَا تَرَكَا *...»، وَفِي (م): * تَرَكْتُ هَوَازَنَ *، وَهِيَ رِوَايَةُ اللِّسَانِ (عَضْبٌ)، حَيْثُ أُنْشِدَ الْبَيْتَ لِلْأَخْطَلِ، وَهُوَ كَذَلِكَ فِي دِيْوَانِهِ ٩٠/١.

(٥) فِي (م): (الَّتِي مَعَهَا)، وَفِي (ل) إِخْلَالٌ بِقَوْلِهِ «لَأَنَّ الرُّوقَ».

٣٣ وَرَفْتَنَ مَجْدُولَ الشَّكِيمِ كَأَنَّمَا أَشْرَنَ إِلَى زَاوٍ مِنَ النَّبْتِ بِالْأَزْمِ^(١)

٣٤ فَوَارِسُ حَرْبٍ يُضْبِحُ الْمِسْكَ مَارِجًا

بِهِ الرُّكْضُ نَقْعًا فِي أُنُوفِهِمُ الشُّمِّ

جَبَرِيَّةٌ ؛ أَي كِبَرٌ . وَالْحَفِظَةُ : الغضب .

والمراد أنها تغضب على اللُّجَمِ ، فتكسرها بِالْأَزْمِ ؛^(٢) أَي الْعَصِّ . أَي
إِنَّهُمْ^(٣) يَلْكُنُ الشَّكِيمَ .

٣٣- وقوله : « وَرَفْتَنَ » ، أَي إِنَّ الْخَيْلَ إِذَا غَضِبَتْ لَمْ^(٤) تَجِدْ مَا تَصُولُ
عليه إِلَّا الشَّكَايِمَ ، فَهِيَ تَرْفُتُهَا كَالْعِظَامِ الرَّفَاتِ . وَالْمَجْدُولُ : الْمُحَكَّمُ
الْفَتْلُ . / وَالذَّأْوِي مِنَ النَّبْتِ : الَّذِي قَدْ بَدَأَ فِي الْيُبْسِ . فَهَذِهِ الْخَيْلُ لِقَوْتِهَا
تَرْفُتُ الْحَدِيدَ كَأَنَّهُ نَبْتُ ذَاوٍ .

٣٤- وَالشُّمُّ : جَمْعُ أَشَمٍّ ، وَالشَّمَمُ مَحْمُودٌ فِي الْأُنُوفِ .

والمراد : أَنَّهُمْ مَعَ شَغْلِهِمْ بِالْحَرْبِ لَا يَشْغَلُهُمْ ذَلِكَ عَنْ اسْتِعْمَالِ الطَّيْبِ .

(١) قوله : « وَرَفْتَنَ » بلا ضبط في المخطوطة ، و(ل) ، وبالفتح مع سكون التاء في (شروح السقط) ،
وبذلك مع تشديد الفاء كما أثبت في الباقي .

(٢) كان في الأصل : « بِالرَّضِّ » ، وأثبت ما في النسخ الأخرى .

(٣) في التبريزات : « وَأَنْهَى » .

(٤) في (ل) : « وَلَمْ » ، وفي الأصل كما في مخطوطة المتن و(ل) : « رَفْتَنَ » بلا ضبط .

٣٥ فَهَذَا وَقَدْ كَانَ الشَّرِيفُ أَبُوهُمْ أَمِيرَ الْمُعَانِي^(١) فَارَسَ النَّثْرَ وَالنَّظْمَ
 ٣٦ إِذَا قِيلَ نُسْكٌ فَالْخَلِيلُ بْنُ آزِرٍ وَإِنْ قِيلَ فَهَمٌّ فَالْخَلِيلُ أَخُو الْفَهْمِ
 ٣٧ أَقَامَتْ بُيُوتُ الشُّعْرِ تُحَكِّمُ بَعْدَهُ بِنَاءَ الْمَرَائِي وَهِيَ صُورٌ إِلَى الْهَدْمِ
 ٣٨ نَعَيْنَاهُ حَتَّى لِلْغَزَالَةِ وَالشَّهَاءِ فَكُلُّ تَمَنَّى لَوْ فَدَاهُ مِنَ الْحَتْمِ

٣٧- وَصُورٌ : جمع أَصُورَ . يقال : رجل أَصُورٌ إلى كذا ، أي مائل إليه .

٣٨- والغزاة : الشمس . ويقال : إنها سميت بذلك لأنها تَطْلُعُ في غَزَاةِ النهار ، أي أوله ، قال الراجز :

قَالَتْ لَهُ - وَاضْطَجَعْتُ - أَلَا فَتَى

يَسُوقُ بِالْقَوْمِ غَزَالَاتِ الضُّحَى^(٢)

وقال ذو الرمة :

فَأَشْرَفْتُ الْغَزَاةَ رَأْسَ حَوْضِي لِأَنْظُرَهُمْ فَمَا أَغْنَى قِبَالًا^(٣)

(١) في (ل) وشروح السقط : « أمير المعالي » .

(٢) الرجز مع بعض اختلاف ومع زيادة في : نوادر أبي زيد ٣٨٩ ، واللسان ٥ / ١٤ .

(٣) ديوانه ١٥٠٨ / ٣ ، واللسان ٥ / ١٤ ، وفي كليهما : « أَرَاقِبُهُمْ وَمَا أَغْنَى » ، وفي اللسان أيضا « رَأْسُ حُزْوَى » . وحُزْوَى : موضع ، وكذلك حَوْضَى . والقِبَالُ : الشَّعْبُ . ورَأْسٌ : مفعول أشرفت ، على معنى غَلَوْتُ . والغزاة : نصب على الظرف : أي علوت رَأْسَ حَوْضِي طُلُوعَ الشمس لأنظُرَهُمْ - أي الأطلعان - فما أغنى شيئا .

وقد ذكر مؤلف (لزوم ما لا يلزم)^(١) لِمَ سُمِّيَتْ الشمس غَزَالَةً ، وذلك لأنها تُمَدُّ جَبَالًا ، فكأنها غَزَلٌ لَهَا . وذلك قوله :

الغَزْلُ والرَّدُّ للغواني خُلِقَانِ عُدَا مِنْ الْجَزَالَةِ^(٢)

والشمسُ غَزَالَةٌ وَلَكِنْ خُفِّتَ الزَّائِي مِنْ غَزَالَةٍ^(٣)

والْحَتْمُ : القَدَرُ المحتوم به ، أي الذي قد حُكِمَ بكونه . والشمس : النُّيُزُ الأعظم . والشَّهَاءُ : نَجْمٌ خَفِيٌّ . ومن أمثالهم ، « أُرِيهَا الشَّهَاءُ وَتُرِينِي الْقَمَرَ »^(٤) ، أي أُرِيهَا مَا خَفِيَ وَتُرِينِي مَا ظَهَرَ . قال الشاعر :

شَكُونَا إِلَيْهِ خَرَابَ الْعِرَاقِ فَحَرَّمَ فِينَا لَحُومَ الْبَقَرِ

كَمَا قِيلَ فِي مَثَلٍ سَائِرٍ أُرِيهَا الشَّهَاءَ وَتُرِينِي الْقَمَرَ^(٥)

(١) ديوان مشهور لأبي العلاء ، طبع عدة مرات .

(٢) في (لزوم ما لا يلزم ٢/٢٠٦ ط الخانجي) : * والغزل والرَّدُّ ... شيثان ... * الرَّدُّ - يسكون الدال - : نَضُدُ المتاع ، والمردون : المنسوج . (اللسان : ردن) ، والمعنى على الثاني فيما يبدو .

(٣) رواية الديوان وشرح التبريزي : « في الغزاة » .

(٤) رواية الأصل : « أُرِينِي ... وَتُرِينِي ... » محرفة ، لأن المثل كما أثبت في شرح التبريزي ، ورسالة الصاهل ٣٥٠ ، ومجمع الأمثال ١/ ٢٩١ ، وفي المجمع أيضا : أن المثل قيل في امرأة ، قاله ابن اللَّغَزِ الإيادي . ويضرب لمن يغالط فيما لا يخفى .

(٥) في الأغاني ١٦/ ٣٧٨ (ط دار الكتب) : وقد كان الحجاج منع من لحوم البقر خوفا من قلة العمارة في السواد ، فقيل فيه :

شَكُونَا إِلَيْهِ خَرَابَ السَّوَادِ فَحَرَّمَ فِينَا لَحُومَ الْبَقَرِ

فَكُنَّا كَمَنْ قَالَ مِنْ قَبْلُنَا أُرِيهَا الشَّهَاءَ وَتُرِينِي الْقَمَرَ

٣٩ وَمَا كُفِلَتْهُ الْبَذَرِ الْمُنِيرِ قَدِيمَةً وَلَكِنَّهَا فِي وَجْهِهِ أَثَرُ الدِّمِ^(١)
 ٤٠ فَيَا مُزْمِعَ التَّوْدِيْعِ إِنْ تُمَسِّ نَائِيَا فَإِنَّكَ دَانٍ فِي التَّخْيِيلِ وَالْوَهْمِ
 ٤١ كَأَنَّكَ لَمْ تُجَرِّزْ قَنَاءً وَلَمْ تُجَزْ فَتَاءً وَلَمْ تُجَبِّزْ أَمِيرًا عَلَى حُكْمِ

٣٩- واللَّدْمُ: ضَرَبَ الْمَرْأَةَ وَجْهَهَا [بالبِد]. وَيَقَالُ: لَدَمَهُ بِالْحَجَرِ؛ (إِذَا) ضَرَبَهُ [بِهِ]^(٢)، قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ:

وَلِلْفَوَادِ وَجِيبٌ تَحْتَ أَبْهَرِهِ لَدَمَ الْغَلَامِ وَرَاءَ الْغَيْبِ بِالْحَجَرِ^(٣)

٤٠- الْمُزْمِعُ: الْعَازِمُ عَلَى الشَّيْءِ^(٤).

٤١- تُجَرِّزُ: مِنْ قَوْلِهِمْ: أَجْرَزْتُ الْقَنَاءَ، إِذَا طَعَنْتَ بِهَا الْفَارِسَ وَتَرَكْتَهَا فِيهِ، كَأَنَّكَ أَرَدْتَ أَنْ يَجْرَّهَا. قَالَ الْحَادِرَةُ الذِّبْيَانِيَّ^(٥):

(١) قوله « قديمة »: بلا ضبط في المخطوطة و(ل)، وبالرفع في (ف) و(ه)، وبالنصب في الباقي.

(٢) ما بين الأقواس من (ف، ه، م).

(٣) هذا البيت سبق الاستشهاد به والتعليق عليه في (ص ١٨١).

(٤) كان في الأصل: « على السير »، وما أثبت من شرح التبريزي.

(٥) الحاذرة - أو الحوَّيدرة - لَقَّبَ لُقَّبَ بِهِ لَضَخَامَةُ مَنْكَبَيْهِ: قُطَيْبَةُ بْنُ مَخْصَنٍ، أَحَدُ بَنِي ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذِيانٍ، وَأَحَدُ شُعَرَاءِ الطَّبَقَةِ التَّاسِعَةِ مِنْ فُحُولِ الْجَاهِلِيْنَ. (طبقات ابن سلام ١٧١، والأغاني ٣/١٧٠ ط دار الكتب)، وَالشَّاهِدُ التَّالِي مِنْ عَيْنَيْهِ الْمَشْهُورَةِ، الْمُفْضَلِيَّة. (ديوانه ٥٢، والمفضليات ٤٥).

٤٢ وَوَجْهَكَ لَمْ يُسْفِزْ وَنَارَكَ لَمْ تُنِزْ وَزَمْحَكَ لَمْ يَغْفِزْ وَكَفَّكَ لَمْ تَهْمِ

وَنُقِيمَ فِي دَارِ الْحِفَاطِ بُيُوتَنَا وَنُجِرُ فِي الْهَيْجَا الرِّمَاحِ وَنُدَّعِي^(١)
وَنُجِرُ فَنَاءً: أَي تَجِيرُهَا مِنْ ظَالِمٍ . وَتَجْبُرُ أَمِيرًا: أَي تُكْرِهُهُ عَلَى مَا تَرِيدُ .
وَالْبَيْتُ: «كَأَنَّكَ لَمْ تُجَرِّزْ» .

٤٢- وقوله: «وجهك»، أَي كَأَنَّ وَجْهَكَ لَمْ يُضَيَّ فِي الْحَرْبِ وَعِنْدَ
السُّؤَالِ، وَنَارَكَ لَمْ تُنِزْ لِلضُّيْفَانِ، وَكَأَنَّ كَفَّكَ بِالْعَطَاءِ لَمْ تَهْمِ كَمَا يَهْمِي
المَطَرُ .

وقوله «يَغْفِزُ»: مِنْ عَتَرَ الرَّمْحُ، إِذَا اهْتَزَّ . وَيَحْتَمِلُ مَعْنَى آخَرَ، وَهُوَ [أَنْ
يَكُونَ] مِنْ عَتَرَ [هُ، إِذَا] ذَبَحَهُ، أَي^(٢) كَأَنَّكَ لَمْ تَطْعَنْ بِهِ فَارْسًا فَيَذْبَحُهُ^(٣) .

(١) هَكَذَا رَدَّ فِي الْأَصْلِ، وَهُوَ فِي الْحَقِيقَةِ مِنْ بَيِّنِينَ، وَرَدَّ فِي (م) هَكَذَا: .

وَنُقِيمَ فِي دَارِ الْحِفَاطِ بُيُوتَنَا زَمْنَا وَيَطْعُنْ غَيْرُنَا لِلأَمْرِجِ
وَنُقِي بِصَالِحِ مَالِنَا أَحْسَابِنَا وَنُجِرُ فِي الْهَيْجَا الرِّمَاحِ وَنُدَّعِي
وَرَدَّ فِي الدِّيَوَانِ وَالْمُفَضَّلِيَّاتِ بِرَقْمِ (١٣، ١١)، وَلَمْ يَرِدِ الْأَوَّلُ مِنْهُمَا فِي (ف، هـ)،
وَالرَّوَايَةُ «بَأَمْنِ مَالِنَا» فِي غَيْرِ (م) .
دَارُ الْحِفَاطِ: هِيَ الدَّارُ الَّتِي لَا يُقِيمُ بِهَا إِلَّا مَنْ حَافِظٌ عَلَى حِسْبِهِ . وَالْأَمْرُجُ: الْمَكَانُ الْأَكْثَرُ
خَصْبًا وَكَثَلًا .

(٢) فِي الْأَصْلِ: «وَهُوَ مِنْ عَتَرَ أَي ذَبَحَهُ»، وَالصُّوَابُ وَالزِّيَادَةُ مِنْ (ف، هـ، م) .

(٣) فِي التَّبْرِيزِيَّاتِ: «فَتَذْبَحُهُ»، وَالدُّبْحُ فِي الْأَصْلِ: الشَّقُّ، وَكُلُّ مَا شُقَّ فَقَدْ دُبِحَ . (اللسان
٢٦٣/٣) .

٤٣ تَقَرَّبَ جَبْرِيلُ بِزُوجِكَ صَاعِدًا إِلَى الْعَرْشِ يُهْدِيهَا لِحَدِّكَ وَالْأُمِّ

٤٤ فَذُوْنَكَ مَخْتَوِمَ الرُّحَيْقِ فَإِنَّمَا لَتَشْرَبَ مِنْهُ كَانَ يُحْفَظُ بِالْحَتَمِ

٤٥ وَلَا تَنْسِنِي فِي الْحَشْرِ وَالْحَوْضِ حَوْلَهُ

عَصَائِبُ شَتَّى [بَيْنَ غَدٍّ] إِلَى بُهْمٍ^(١)

٤٦ لَعَلَّكَ فِي يَوْمِ الْقِيَامَةِ ذَاكِرِي فَتَسْأَلَ رَبِّي أَنْ يُخَفِّفَ مِنْ إِثْمِي

٤٤ - الرُّحَيْقِ : قيل : هو العتيق [من الخمر]^(٢) ، وقيل : هو الصافي .

٤٥ - وقوله : « وَلَا تَنْسِنِي فِي الْحَشْرِ » ، [هذا البيت مَبْنِيٌّ] على نقل الأمة عن النبي صلى الله عليه وسلم^(٣) : « أَنَّهُمْ يُحْشَرُونَ غُرًّا مُحَجَّلِينَ »^(٤) ؛ لأجل الطَّهارة التي كانوا يَتَطَهَّرُونَ^(٥) في الدَّارِ العاجلة ، وأن غيرهم من الأمم بُهْمٌ ، لَا غُرَّرَ لَهُمْ وَلَا حُجُولَ .

(١) ما بين القوسين : مُحِي فِي الْمَخْطُوطَةِ ، وَطُمَسَ فِي (ل) ، وَحُرِّفَ فِي (شُرُوحِ السَّقَطِ) ، إِذِ رَسَمَتِ الْغَيْنَ «نَمْد» نَوْنًا فَمِيمًا - وَأَثْبَتَهُ مِنْ (ف) وَ(هـ) وَشَرَحَنِي الْقَزْوِينِيُّ وَالتَّنَوِيرُ .

(٢) التَّكْمِلَةُ مِنْ (ف ، هـ ، م) .

(٣) الزِّيَادَةُ مِنْ (ل) ، لَكِنْ فِي عِبَارَتِهَا وَعِبَارَةُ (ف ، هـ ، م) اخْتِلَافٌ .

(٤) الْغُرُّ : جَمْعُ الْأَغْرُ ، مِنَ الْغَرَّةِ ، بَيَاضُ الْوَجْهِ . وَالتَّحْجِيلُ : بَيَاضٌ فِي قَوَائِمِ الْفَرَسِ لَا يَجَاوِزُ الرِّكْبَتَيْنِ . أَيِ يَحْشَرُونَ بَيَضَ الْوَجْهِ وَالْأَيْدِي وَالْأَقْدَامَ مِنْ أَثَرِ الْوَضُوءِ فِي هَذِهِ الْمَوَاضِعِ . (النهاية في غريب الحديث والأثر ١/٣٤٦ ، ٣/٣٥٤) ، وَانْظُرْ : (صحيح مسلم شرح النووي ٢/٣٤٧ ، وفتح الباري ١/٢٣٥) .

(٥) م : « يَتَطَهَّرُونَ بِهَا » .

[٤٣] وقال يَرْتِي الفقيه أبا حمزة الحسن بن عبد الله بن عمرو الحنفي رحمه الله :(*)

١ غَيْرُ مُجْدٍ فِي مِلَّتِي وَاعْتِقَادِي نَوْحُ بَاكِ وَلَا تَرْنُمُ شَادِي

[٤٣] شَرُحَ كَلِمَةٍ فِي الْخَفِيفِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلُهَا :
(غَيْرُ مُجْدٍ فِي مِلَّتِي وَاعْتِقَادِي)
نَوْحُ بَاكِ وَلَا تَرْنُمُ شَادِي^(١)

١- مُجْدٍ : مُفْعِلٌ مِنْ أَجْدَى يُجْدِي ، فِي مَعْنَى أَغْنَى يُغْنِي .

والمراد أن الميت إذا بُكِيَ عليه فذلك لا ينفعه ولا ينفع بأكيه ، وكذلك الغناء^(٢) ليس هو بشيء . وإذا نُظِرَ في العاجلة وسرعة زوالها عُلِمَ أنها كالحِيال .

(*) شروح السقط ٣/ ٩٧١ ، والتنوير ١/ ٢٧٥ .

المرثي ، أبوحمزة ، الحسن بن عبد الله بن عمرو ، الفقيه ، الحنفي ، المعري ، التنوخي ، القاضي ، قاضي مبنج ، توفي قبل الأربعمائة . (بغية الطلب في تاريخ حلب ٥/ ٢٤٤٠-٢٤٤٣) .

(١) كالأصل فيما يلي جاء شرح التبريزي للأبيات (رقم ١ ، ٢ ، ٤ ، ٢٦ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠) .

(٢) في الأصل : « وكذلك هو الغناء » ، وما أثبت من سائر النسخ .

٢ وشبیه صَوْتُ النَّعِيِّ إِذَا قِيَسَ بِصَوْتِ الْبَشِيرِ فِي كُلِّ نَادِي

٢- والنَّعِيُّ : نَعِيَ الإنسان الذي يَنْعَاهُ . وأهل اللغة يَحْكُونُهُ^(١) بالتشديد وينكرون سكونَ العين ، والقياس يُوجب أنهما جائزان . فالنَّعِيُّ : مصدر ، والنَّعِيُّ - بالتشديد - : يجوز أن يكون مصدرا^(٢) على فاعل ، ويجوز أن يكون جاء فيه لغتان : ناعٍ ونَعِيٍّ ، كما قالوا عالم وعَلِيم ، قال الشاعر :

خَيْلانٍ مِنْ قَوْمِي وَمِنْ أَعْدَائِهِمْ خَفَضُوا أَسِنَّتَهُمْ فَكُلُّ نَاعٍ^(٣)

ويجوز أن يكون قولهم^(٤) : جاء نَعِيٌّ فلان ، أي الحديث الذي يُرْفَعُ فيه ذكره . يقال : نَعَى فلانٌ أحاديثَ فلانٍ ، إذا أظهرها . قال النابغة الذبياني :

فَعَمَّا قَلِيلٍ ثَمَ جَاءَ نَعِيُّهُ فَبَاتَ نَدِيُّ الْقَوْمِ وَهُوَ يَنْوُحُ^(٥)

(١) في (ل) : « يجعلونه » ، و « يعني » مكان « نعى » .

(٢) سقط « مصدرا » من (ل) .

(٣) أنشده ابن قتيبة للأجدع الهمذاني ، وقال : كلُّ خفضوا للطعن ، وكلُّ ناعٍ ، يقول : يا لثارات فلان أو يا فلانا . (المعاني الكبير ٨٨٣) ، وأنشده صاحب اللسان للأجدع الهمذاني أيضا ، لكن على أنه من نَعَى عليه شيئا قبيحا ، إذا قاله تشنيعا عليه . (اللسان : نعى) .

(٤) ف ، هـ : « قوله » .

(٥) البيت هو الثالث والأخير من رثائه لحصن بن حذيفة الفزاري ، في (ديوانه ١٩٠) ، وقد سبق الاستشهاد بما قبله في (ص ٣٢١) ، وقوله « جاء » : في الديوان « جاش » ، أي ارتفع . والندى : المجلس .

٣ أَبَكْتُ تِلْكَمُ الْحَمَامَةَ أَمْ غَدَّتْ عَلَى فَرْعِ غُصْنِهَا الْمَيَّادِ

40

٣- / وقوله : « أَبَكْتُ تِلْكَمُ الْحَمَامَةَ » ، أي إن الحمامة^(١) إنما يُسْمَع لها صوتٌ ، فيجعلها قوم مُعَنِّيَّةٌ ، وقومٌ نائحةٌ ، فيقولون : لا أفعلُ ذلك ما نأخ الحمام ، قال الشاعر^(٢) :

وَأَرْقَنِي بِالرَّيِّ نَوْحُ حَمَامَةٍ^(٣) فَنُحْتُ ، وَذُو الشُّجْرِ الْغَرِيبُ يَنْوُحُ
وَنَاحَتْ وَفَرَحَا [ها] بَحِثْ تَرَاهُمَا وَمِنْ دُونِ أَفْرَاحِي مَهَامَةٍ فِيخُ^(٤)
وقال آخر :

وَهَيَّجَنِي صَوْتُ قُمْرِيَّةٍ هَتُوفِ الْعَشِيِّ طُرُوبِ الضُّحَى
مُطَوَّقَةٍ كَسَيْتِ حُلَّةً بِدَعْوَةِ نُوحٍ لَهَا إِذْ دَعَا^(٥)

(١) كان في الأصل « الحمام » ، وأثبت ما في النسخ الأخرى .
(٢) هو عوف بن مُحَلَّم في (أمالِي الْقَالِي ١/١٦٥) ، وعرف بن مُحَلَّم الشَّيْبَانِي فِي (شرح البَطِيلُوسِيِّ لِلْسَّقَطِ) ، وعوف بن مُحَلَّم الْخَزَاعِي فِي (طبقات ابن المعتز ١٨٧) ، وأبو مُحَلَّم الشَّيْبَانِي فِي (وفيات الأعيان ٣/٨٦) ، على أن الاختلاف لم يكن في القائل فقط ، بل في القول أيضا .

(٣) كان في الأصل « صوت حمامة » ، وأثبت ما في سائر النسخ والمصادر .
(٤) المهامه : جمع مَهْمَةٍ ، وهو الفلاة لا ماء بها . وفيح : واسعة ، جمع أَفْيَح .
(٥) لأبي صفوان الأُسْدِيّ ، من مقصورته الطويلة ، التي ذكرها القالِي فِي (الأمالِي ٢/٢٦٤) ، والتي سبق الاستشهاد بآخرها فِي (ص ٧٣) ، والبيتان وآخران بلا عزو فِي (رسالة الصاهل ٢٥٨) ، والأربعة هي (رقم ١٦ ، ١٩ ، ١٧ ، ١٨) فِي مقصورة أبي صفوان ، ومع الاختلاف فِي الترتيب اختلاف فِي غير لفظ .

٤ صَاحِ هَٰذِي قُبُورُنَا تَمَلُّا الرُّخَا سَبَ فَاَيْنَ الْقُبُورُ مِنْ عَهْدِ عَادِ
٥ خَفُّفِ الْوُطْءَ مَا أَظُنُّ أَدِيمَ الْ أَرْضِ إِلَّا مِنْ هَٰذِهِ الْأَجْسَادِ

٤- وقوله: «صَاحِ هَٰذِي قُبُورُنَا»، أي إن العالم قديم العهد، فقبور الأوائِل تَنَدَّرِسُ، وقبور المتأخرين تُعَرَفُ، وكل ذلك إلى اندراس.

٥- وأدِيمُ الأرض: ظاهرها، وقد استُعِيرَ الأديم للسماء، قال جرير:

على مثل قيس تَخْمِشُ الأرضُ وَجْهَهَا

وَتُلْقِي السَّمَاءُ جِلْدَهَا بِالْكُوكِبِ^(١)

فَجَعَلَ لِلسَّمَاءِ جِلْدًا كَمَا جَعَلَ لِلْأَرْضِ أَدِيمًا. وقال هُمَيَّانُ بن قُحَافَةَ يصف الإبل^(٢):

فَصَبَّحَتْ جَابِيَةً ضُهَارِجًا

تَخَالُهُ جِلْدَ السَّمَاءِ خَارِجًا^(٣)

(١) لم أجده لجرير في ديوانه، ولا لخدّاش بن زهير كما ذكر التبريزي. تخمش: تخذش.

(٢) هُمَيَّان بن قُحَافَةَ السُعْدِيّ: راجز إسلاميّ مُحْسِن، ذكره الأَمَدِيُّ في (المؤتلف ٣٠٤)، والمرزبانِيّ في (معجم الشعراء ٤١٩)، وعدّه أبو العلاء في (رسالة الصاهل ١٨٩) من قاله الرجز اللذين لم يرو عنهم غيره. أما رجزه التالي فقد ورد في (المؤتلف ٣٠٤)، والأساس واللسان والتاج (خرج) مع بعض اختلاف.

(٣) الجابية: حوض ضخم يُجْعَى فيه الماء للإبل. والضّهَارِج: المطليّ بالصّاروج، وهو الثّورة وأخلّاطها. وتخاله: أي الحوض أو ماؤه. خارجا: مُصْبِحًا، من خَرَجَتْ السماء، أَصْبَحَتْ بعد إغامتها.

- ٦ وقَبِيحٌ بِنَا وَإِنْ قَدِمَ الْعَهْدُ لَدُ هَوَانِ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ
 ٧ / سِرٌّ إِنْ اسْطَغَتْ فِي الْهَوَاءِ رُؤَيْدًا لَا اخْتِيَالًا عَلَى رُفَاتٍ^(١) الْعِبَادِ
 ٨ رَبُّ لَخْدٍ قَدْ صَارَ لَحْدًا مِرَارًا ضَاحِكٍ مِنْ تَزَاحُمِ الْأَضْدَادِ
 ٩ وَدَفِينٍ عَلَى بَقَايَا دَفِينٍ فِي طَوِيلِ الْأَزْمَانِ وَالْآبَادِ
 ١٠ فَاسْأَلِ الْفَرَقْدَيْنِ عَمَّنْ أَحْسَا مِنْ قَبِيلٍ وَأَنَسَا مِنْ بِلَادِ
 ١١ كَمْ أَقَامَا عَلَى زَوَالِ نَهَارٍ وَأَنَارَا لِمُذَلِّجٍ فِي سَوَادِ
 ١٢ تَعَبَتْ كُلُّهَا الْحَيَاةَ فَمَا أَغْدُ حَبُّ إِلَّا مِنْ رَاغِبٍ فِي اِزْدِيَادِ
 ١٣ إِنْ حُزْنَا فِي سَاعَةِ الْفَوْتِ أَضَعُ شَأْنُ سُرُورٍ فِي سَاعَةِ الْمِيلَادِ

أي أزرق كزُرْقَةِ السماء^(٢).

٧- وقوله: « سِرٌّ »، أمرٌ للإنسان بحفظ السِّلَفِ ، فإن استطاع أن يَمْشِيَ في الهواء فليفعل ، فإنه إذا وَطِئَ الأرض إنما يَطأُ ترابها ، وهو مُكَوَّنٌ من أجسام^(٣).

والرُّفَاتُ : ما بَلِيَ من العظام .

(١) كان في مخطوطة المتن : « رقاب » بالقاف والباء ، وأثبت « رفات » بالفاء والتاء ، لأنه المشروح في (الضوء) ، أي هو رواية الأصفهاني ، ولأنه أيضًا المثبت في سائر النسخ عدا شرح الخوارزمي ، فإن المثبت في متنه هو الرواية الأخرى ، وهذه ذُكرت في الشرح .

(٢) هذا التفسير لم يذكره التبريزي .

(٣) في سائر النسخ : « إنما يَطأُ ترابًا متكونًا من أجساد » .

١٤ خُلِقَ النَّاسُ لِلْبَقَاءِ فَضَلَّتْ أُمَّةٌ يَحْسَبُونَهُمْ لِلنَّفَادِ
 ١٥ إِنَّمَا يُنْقَلُونَ مِنْ دَارٍ أَعْمَا لِي إِلَى دَارٍ شَقَوَةٍ أَوْ رَشَادِ
 ١٦ ضَجَعَةُ الْمَوْتِ رَقْدَةٌ يَسْتَرِيحُ إِلَ حِسْمُ فِيهَا وَالْعَيْشُ مِثْلُ السَّهَادِ
 ١٧ أَبْنَاتِ الْهَدِيلِ أَسْعِدْنَ أَوْ عِدْنَ نَ قَلِيلَ الْعَزَاءِ بِالْإِسْعَادِ

١٤ - وقوله: «خُلِقَ النَّاسُ»^(١)، أي إِنَّ أصحاب الشروع^(٢) مُجْمِعُونَ على أن بَعْدَ الدنيا آخرة تبقى فيها النفوس، إما في خير وإما في شرّ. وقد حُكِيَ عن أفلاطون الحكيم^(٣) أن النفس الْخَيْرَةُ تكون مُبْقَاةً في الآخرة، وأنَّ النفس المسيئة ليس لها بعد الموت بقاء. وَرَوِيَ عن أَرِسْطَالِيْس^(٤) أنه كان يَدْعِي بقاء النفس الطيبة^(٥) والخبیثة.

(١) في الأصل «خلق الإنسان»، تحريف.

(٢) في التبريزات «الشرع».

(٣) أفلاطون الحكيم: فيلسوف يوناني، أخذ عن سقراط، وألّف في الفلسفة والسياسة وغيرهما. (الفهرست ٣٥٩)، وإلى علمه بالشعر أشار أبو العلاء في (رسالة الصاهل ١٩٤).

(٤) وأرسطاليس: فيلسوف يوناني آخر، أخذ عن أفلاطون وزاد عليه، بما ألّف في المنطق، والطبيعة، والإلهيات، والخلقيّات. (الفهرست ٣٥٩ - ٣٦٦)، واسمه كما أثبت في (الفهرست)، وفي (م): «أَرِسْطاطاليس»، وفي (ل، ف، هـ): «رسطاطاليس»، وفي شرح البَطْلَانِيّ: «أَرِسْطُوطاليس»، وهو الأكثر.

(٥) في سائر النسخ: «الطاهرة».

١٨ إِيهِ لِّلّهِ دَرُكُنَّ فَأَنْتُمْ مِنَ اللَّوَاتِي يُخْسِنُ حِفْظَ الرِّوَادِ
١٩ مَا نَسِيتُنَّ هَالِكًا فِي الْأَوَانِ الـ خَالَ أَوْذَى مِنْ قَبْلِ هُلْكَ إِيَادِ

١٨- وإِيهِ : كلمة تُقَال لِلإنسان إذا اسْتُرِيد من حديثه ، تُنَوَّن ولا تُنَوَّن ،
وعندهم أنها في التنوين نكرة ، وفي طرح التنوين معرفة^(١) ، قال ذو الرمة :

وَقَفْنَا ، فَقَلْنَا : إِيهِ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ وما بَالُ [تَكْلِيمِ] الرِّسْمِ الْبَلَاغِ^(٢)

ونُسب^(٣) الْحَمَامَ إِلَى حِفْظِ الرِّوَادِ ؛ لِأَنَّ أَصْحَابَ الرِّوَايَةِ يَحْكُونَ أَنَّ
الْهَدِيلَ - فَرَخَ مِنْ فِرَاحِ الْحَمَامِ - هَلَكَ [عَلَيَّ] عَهْدُ نُوحٍ ، [فَالْحَمَامُ تَبْكِي عَلَيْهِ
إِلَى الْيَوْمِ]^(٤) ، وَلِذَلِكَ قَالَ نُصَيْبُ :

فَقُلْتُ أَتَبْكِي ذَاتُ طَوْقِي تَذَكَّرْتُ هَدِيلاً وَقَدْ أَوْذَى وَمَا كَانَ تُبْعُ^(٥)

١٩- وقوله : « مَا نَسِيتُنَّ » ، حذفت الياء من « الْخَالَ » ، وهي لغةٌ عند

(١) عبارة النسخ الأخرى : « وفي الطرح معرفة » .

(٢) ديوانه ٧٧٨ ، وفيه وفي شرح التبريزي : « تَكْلِيمِ الدِّيار » ، وفي (ل) وشرح القزويني : ما أثبت . والبلاغ : التي ارتحل عنها أهلها . وإِيهِ - أي حَدَّثْنَا - في استعمال ذي الرمة لها كلام ، انظره في (الخزانة ٢٠٨/٦ ط هارون) .

(٣) كان في الأصل : « ونسبت » ، وأثبت ما في (ل) ، وما أثبت دون الواو في (ف ، ه ، م) .

(٤) هذه الزيادة من شرح التبريزي ، والسابقة منه ومن (ل) ، وفي الشرح « أفراخ » بالهمزة .

(٥) شعر نصيب ٨٤ ، ورسالة الإغريض وتفسيرها ٩١ .

أَوْذَى : هَلَكَ . وَتُبْعُ : أَحَدُ مَلُوكِ حَمِيرٍ . وَقِيلَ : لَقِبَ لِكُلِّ مِنْهُمْ ، سُمُّوا بِهِ لِأَنَّهُمْ يَتَّبِعُ
بَعْضُهُمْ بَعْضًا .

٢٠ بَيَدَ أَنِّي لَا أَزْتَضِي مَا فَعَلْتُ نَّ وَأَطَوَّقُكُنَّ فِي الْأَجْيَادِ

الفراء ، وضرورة عند سيبويه^(١) ، ومن ذلك قول حسان :

نَشَدْتُ بَنِي النَّجَّارِ أَفْعَالَ وَالْيَدِي

إِذَا الْعَانِ لَمْ يُوجَدْ لَهُ مَنْ يُوَارِعُهُ^(٢)

الْعَانِ : الأسير ، حذف منه الياء . ومن يوارعه : أي من يُزَاجِعُهُ كلاماً^(٣) .

٢٠- وقوله : « يَيْدَ » ، في معنى « غَيْرَ » ، وربما قالوا هي في معنى « مِنْ أَجَلٍ » ، و [في]^(٤) حديث النبي صلى الله عليه وسلم : « أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ ، يَيْدَ أَنِّي مِنْ قَرِيْشٍ ، وَاسْتَرْضِعْتُ فِي سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ » ، أي من أَجَلِ أَنِّي مِنْ قَرِيْشٍ^(٥) [و] قال الراجز :

(١) كتابه ١٨٣/٤ (ط هارون) .

(٢) ديوانه ١٤٤ ، وفيه : « يوازعه » بالزاي المعجمة ، أي يمنعه ، والروايتان في اللسان ٢٦٩/١٠ .

(٣) في (ل) : « كلامه » ، وفيها وفي الأصل : « لم » مكان « من » ، تحريف ، وباللفظ أدخل التبريزي .

(٤) كان في الأصل : « أَجَلٍ وَمِنْ » ، والصواب والزيادة من سائر النسخ ، لكن بعد الزيادة في (ل) اختلاف .

(٥) قوله « أَي مِنْ أَجَلٍ » غير ما في (النهاية لابن الأثير ١/١٧١) ؛ حيث نجد من الحديث : « أَنَا أَفْصَحُ الْعَرَبِ يَيْدَ أَنِّي مِنْ قَرِيْشٍ » ، وبعده « يَيْدَ : بمعنى غير » .

٢١ فَتَسْلَبْنَ وَاسْتَعِرْنَ جَمِيعًا مِنْ قَمِيصِ الدُّجَى ثِيَابَ حِدَادٍ

عَمْدًا فَعَلْتُ ذَاكَ بَيْدَ أَنِّي

إِخَالُ إِن هَلَكْتُ لَمْ تُرْنِي^(١)

٢١- و «تَسْلَبْنَ»: من قولهم: تَسْلَبْتُ النَّائِحَةَ أو الثَّائِلَ، إِذَا نَزَعْتَ

ثِيَابَهَا وَلَبِسْتَ ثِيَابًا سُودًا. ويقال: إِنَّ السَّلَابَ ثَوْبٌ^(٢) من جلود، قال لبيد:

وَأَبْنَاءُ مُلَاعِبِ الرَّمَّاحِ

فِي السَّلْبِ السُّودِ وَفِي الْأَمْسَاحِ^(٣)

السَّلْبُ: جمع سِلَاب^(٤)، والأَمْسَاحُ: جمع مِسْح^(٥).

والمعنى: أنه أمرهنَّ بأن يلبِسنَ لباسَ الحزن، وَيَضَعْنَ الْأَطْوَاقَ عَنْ^(٦)

أَعْنَاقَهُنَّ، وَهِنَّ لَا يَصِلْنَ إِلَى ذَلِكَ.

(١) الزيادة من (ل)، والرجز في «اللسان: بيد» لرجل يخاطب امرأة، وَيَيْدُ: بمعنى «عَلَى»، لأن بعده: «يقول: عَلَى أَنِّي أَخَافُ ذَلِكَ». ولم تُرْنِي: لم تصيحي.

(٢) ل: «ثياب».

(٣) البيتان من أرجوزته في رثاء عمه أبي براء ملاعب الأُسْتَةِ، والأول كما في (شرح ديوانه ٣٥٢) بعد الثاني.

(٤) كان في الأصل: «جمع سلب»، وأثبت ما في النسخ الأخرى، وفي الصحاح (سلب): «والسَّلَابُ: واحد السَّلْبِ، مثل كتاب وكتب، وهي ثياب الماتَمِ السود، قال لبيد: «في السَّلْبِ السود...».

(٥) المِسْحُ: الكساء من الشعر. «اللسان ٤٣٤/٣».

(٦) ل: «من». هـ: «في».

٢٢ ثُمَّ غَرَّدَنَ فِي الْمَاتِمِ وَانْدُبَ نَ بِشَجْوٍ مَعَ الْغَوَانِي الْخِرَادِ
٢٣ قَصَدَ الدَّهْرُ مِنْ أَبِي حَمْزَةَ الْأَوْ ابِ مَوْلَى حَجًّا وَخِذْنَ اقْتِصَادِ

٢٢، ٢٣- والأواب: الذي يُسَبِّحُ الله نهاره إلى الليل.

والماتم: [النساء المجتمعات في الحزن والفرح، وقد زعم بعضهم أن الماتم]^(١) قد يستعمل في الرجال، وذلك قليل جدًا، فأما الماتم في معنى النساء، وإن لم يكن في حزن، فمثل قول الشاعر:

رَمَتْهُ أَنَاةٌ مِنْ رَبِيعَةٍ عَامِرٍ رَقُودُ الضُّحَى فِي مَاتِمٍ أَيْ مَاتِمٍ^(٢)

/ والاقتصاد: أن يكون الرجل غير مسرف في الشيء^(٣).

41

واشتقاق «حمزة» من قولهم: حَمَزَ قَلْبُهُ الْوَجْدُ، إِذَا قَبَضَهُ وَأَحْرَقَهُ.
[ومنه قول الشماخ:

فَلَمَّا شَرَاهَا فَاضَتْ الْعَيْنُ عَبْرَةً وَفِي الصَّدْرِ خَزَاؤٌ مِنَ الْوَجْدِ حَامِزٌ^(٤)

(١) كذا في (ل)، والزيادة منها، وفي (ف، ه، م) بعض اختلاف.

(٢) أول أبيات لأبي حية النميري في الحماسة (شرح المزدق ١٣٦٨/٣)، وفي الشرح: الأناة: المرأة الثقيلة الناعمة. يقول: نظرت إلى هذا الرجل امرأة طلعت عليه في جملة نساء، مترفةً مُنْعَمَةً سميحة، تنام عن شئونها أوقات الضحى، لأن لها ما يكفيها كل ما تهتم له - ففتنته.

(٣) تفسير «الاقتصاد» سقط من (ل)، وذكره التبريري مع بعض اختلاف.

(٤) ما بين القوسين سقط من الأصل، وأثبتته من سائر النسخ، وبيت الشماخ هو الخامس والثلاثون من (زائيتها) المشهورة، في (ديوانه ١٩٠). وشرها هنا: باعها، والضمير للقوس. والحزاز - بضم الحاء وفتحها -: ما حَزَّ في القلب. والحامز: الشديد.

٢٤ وَفَقِيهَا أَفْكَارُهُ شَذَنَ لِلنُّغْ - مَانَ مَا لَمْ يَشْدُهُ شَعْرُ زِيَادٍ
٢٥ فَالْعِرَاقِيُّ بَعْدَهُ كَالْحِجَازِيِّ^(١) قَلِيلُ الْخِلَافِ سَهْلُ الْقِيَادِ

وذكر بعض أهل اللغة أن ولد الأسد يقال له: حَمْزَة، وليس ذلك
بمعروف. والحديث الذي ذكره ابن قتيبة معروف، وهو أن أنس بن مالك
- [رضي الله عنه] -^(٢) قال: «كُنَّا نِي رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِبِقْلَةٍ
كُنْتُ أَجْتَنِّيهَا»^(٣)، وكان يُكْنَى أبا حمزة.

٢٤ - وقوله: «وَفَقِيهَا»: النُّعْمَانُ: اسم أبي حنيفة^(٤)، وكان هذا
المرثي يَنْفَقُهُ لأبي حنيفة. وزِيَادُ: هو النابغة الذبياني، وكان مَدَّاحًا للنُّعْمَانِ
ابن المنذر، [فكأن هذا المرثي كان يُؤَجِّزُ به النعمان الذي هو أبو حنيفة،
والنعمان بن المنذر]^(٥) لا يُؤَجِّزُ بمدائح زياد.

(١) في غير المخطوطة: «للحجازي».

(٢) هذه الزيادة من (ل).

(٣) قوله «بِقْلَةٍ» إلى «أبا حمزة»: ليس في (ل)، والحديث في: غريب الحديث لابن قتيبة
٢٩٦/١، والنهاية لابن الأثير ٤٤٠/١، والمسند لابن حنبل ١٢٧/٣، وفي النهاية عن
الأزهري: «البقلة التي جناها أنس كان في طعمها لَذْعٌ، فسميت حَمْزَةً بفعلها، يقال:
رُمَانَةٌ حَامِزَةٌ، أي فيها حموضة».

(٤) كان في الأصل: «أي النعمان...»، وما أثبت في شرح الفريدي، وفي (ل): «النعمان
يعني أبا حنيفة - ثم يباض مكان كلمتين، ثم - زياد النابغة» وأُخِلَتْ بما بقي. وفي (ف)،
هـ، م: «المعنى أن أبا حنيفة اسمه النعمان».

(٥) ما بين القوسين من (ف، هـ، م).

- ٢٦ وَخَطِيبًا لَوْ قَامَ بَيْنَ وَخُوشِ عَلَّمَ الصَّارِيَاتِ بِرِ النَّقَادِ
 ٢٧ زَاوِيًا لِلْحَدِيثِ لَمْ يُخْرِجِ الْمَغْ رُوفٌ مِنْ صِدْقِهِ إِلَى الْإِسْنَادِ
 ٢٨ أَنْفَقَ الْعُمَرُ نَاسِكًا يَطْلُبُ الْعَدَّ هَمْ بِكَشْفٍ عَنْ أَصْلِهِ وَانْتِقَادِ
 ٢٩ مُسْتَقِي الْكَفِّ مِنْ قَلِيبِ زُجَاجٍ بَغْرُوبِ الْيَرَّاعِ مَاءِ مِدَادِ
 ٣٠ ذَا بَنَانٍ لَا يَلْمَسُ الذَّهَبَ الْأَخْرَ مَرَّ زُهْدًا فِي الْعَسْجَدِ الْمُسْتَفَادِ
 ٣١ وَدَّعَا أَيُّهَا الْخَفِيَّانِ ذَاكَ الشَّخْصَ إِنَّ الْوَدَاعَ أَيْسَرُ زَادِ
 ٣٢ وَأَغْسِلَاهُ بِالذَّمِّعِ إِنْ كَانَ طَهْرًا وَادْفِنَاهُ بَيْنَ الْحَشَا وَالْفُؤَادِ
 ٣٣ / وَاخْبَوَاهُ الْأَكْفَانَ مِنْ وَرَقِ الْمُضْ حَفٍ كَبْرًا عَنْ أَنْفَسِ الْأَبْرَادِ
 ٣٤ وَاتْلُوا النَّعْشَ بِالْقِرَاءَةِ وَالتَّنْجِدِ بِيحٍ لَا بِالنَّجِيبِ وَالتَّغْدَادِ
 ٣٥ أَسَفٌ غَيْرُ نَافِعٍ وَاجْتِهَادٌ لَا يُؤَدِّي إِلَى غَنَاءِ اجْتِهَادِ
 ٣٦ طَالَمَا أَخْرَجَ الْحَزِينَ جَوَى الْحُزْنِ نِ^(١) إِلَى غَيْرِ لَائِقٍ بِالسَّدَادِ
 ٣٧ مِثْلَ مَا فَاتَتِ الصَّلَاةُ سَلِيمًا نَ فَأَنْحَى عَلَى رِقَابِ الْجِيَادِ
 ٣٨ وَهُوَ مَنْ شُخِّرَتْ لَهُ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ بِمَا صَحَّ مِنْ شَهَادَةِ صَادِ

٢٦- والضَّارِيَاتِ : هي السَّباع . والنَّقَادُ : غنمٌ صِغارٌ^(٢) .

والمعنى : أنه خطيبٌ لو وعظ الأسود والذئاب لعلهم يُرِ الغنم .

(١) في (ل) وشرحي التبريزي والقزويني : « جوى الشكل » .

(٢) في (ل) : « النقاد : جمع نقد ، وهي صغار الغنم » ، وهو كل ما فيها عن البيت .

٣٩ خَافَ عَذَرَ الْأَنَامِ فَاسْتَوْدَعَ الرِّيبَ حَ سَلِيلًا تَغْذُوهُ دَرَّ الْعِهَادِ
٤٠ وَتَوَخَّى لَهُ النُّجَاءَ^(١) وَقَدْ آتَى قَنَ أَنَّ الْجِمَامَ بِالْمِرْصَادِ

٣٩- وقوله: «خَافَ عَذَرَ^(٢) الْأَنَامِ»، معنى هذا البيت أن بعض المفسرين يُفسِّرُ قوله تعالى: «وَأَلْقَيْنَا عَلَى كُرْسِيِّهِ جَسَدًا»^(٣) بأن سليمان صلى الله عليه وسلم، كان يُؤثر أن يكون له أولاد، فلم يُزَقْ إلا واحداً، فَادَّعَوْا له أَنَّ الرِّيبَ حَضَنَتْهُ تَغْذُوهُ دَرَّ الْعِهَادِ- وهي الأمطار التي يتلو بعضها بعضاً- وأنها ألقته على كُرْسِيِّهِ مَيِّتًا، وغير هؤلاء يُفسر «أَلْقَيْنَا عَلَى كُرْسِيِّهِ جَسَدًا»: أي شيطاناً، وقيل: مَلَكًا.

٤٠- وَالْمِرْصَادُ: الذي يُرْصَدُ فيه الأمرُ ليقَع. يقال للأسد: رَصَدَ^(٤) الفريسة. وفي (الكتاب العزيز): «إِنَّ رَبَّكَ لَبِالْمِرْصَادِ»^(٥) أي يعلم بأمور العالمِ كعلم الراصد للشيء بما يُرْصَدُهُ^(٦).

(١) كذا في (ل، ف، هـ)، وفي سائر النسخ: «النجاة».

(٢) في الأصل «خاف عبر»، تصحيف، وفي سائر النسخ غير اختلاف في التفسير.

(٣) سورة ص: ٣٤.

(٤) في سائر النسخ: «يقال الأسد يرصد».

(٥) سورة الفجر: ١٤.

(٦) ل: «بالشيء الذي يرصده».

٤١ فَرَمْتُهُ بِهِ عَلَى جَانِبِ الْكُز
 سَيِّ أُمُّ اللَّهَيْمِ أَخْتُ النَّادِ
 ٤٢ كَيْفَ أَصْبَحْتَ فِي مَحَلِّكَ بَعْدِي
 يَا جَدِيرًا مِنِّي بِحُسْنِ افْتِقَادِ
 ٤٣ قَدْ أَقْرَ الطَّبِيبُ عَنْكَ بِعَجْزِ
 وَتَقْطُصِي تَرْدُدُ الْعَوَادِ
 ٤٤ وَانْتَهَى الْيَأْسُ مِنْكَ وَاسْتَشْعَرَ الزَّوَا
 جِدُ أَنْ لَا مَعَادَ حَتَّى الْمَعَادِ
 ٤٥ هَجَدَ السَّاهِرُونَ حَزْلَكَ لِلْتَّمِ
 رِيضٍ، وَيَخُحُّ لِأَعْيُنِ الْهَجَادِ
 ٤٦ أَنْتَ مِنْ أَسْرَةٍ مَضُونَا غَيْرَ مَغْرُورِ
 رَيْنَ مِنْ عَيْشَةٍ بِذَاتِ ضِمَادِ

٤١ - وَأُمُّ اللَّهَيْمِ : من أسماء الداهية ، وكذلك النَّاد .

٤٦ - الضَّمَادُ^(١) : أن يكون الرجل بينه وبين نِسَاءِ أسباب ، فيأكل عند هذه وعند هذه ، أو يكون للمرأة أصدقاء ، فتصيب من خير كل واحد منهم ، وذلك مذموم كله . وأنشد ابن الأعرابي - [واسمه] محمد بن زياد^(٢) - :

أَرَدْتُ لِكَيْمَا تَضُمُّدِينِي وَصَاحِبِي
 أَلَا لَا أَحِبُّ صَاحِبِي وَدَعِينِي^(٣)

وقال الراجز :

(١) كان في الأصل « أي الضماد » ، والوجه ما أثبت ، وما أثبت في سائر النسخ .

(٢) ما زدت من شرح التبريزي ، وما بعد الزيادة ليس في (ل) .

وابن الأعرابي : محمد بن زياد ، أبو عبد الله ، راوية عباسي ، كوفي ، له : النوادر ، وغيرها . (إنباه الرواة ١٢٨/٣) .

(٣) في الأصل « ألا لا فابي . . . » تحريف ، وفي التهذيب ١٢/٦ : أنشد البيت لأبي ذؤيب ، وليس في أشعاره .

٤٧ لَا يُغَيِّرُكُمْ الصَّعِيدُ وَكُونُوا فِيهِ مِثْلَ السُّيُوفِ فِي الْأَعْمَادِ
 ٤٨ فَعَزِيزٌ عَلَيَّ خَلْطُ اللَّيَالِي رِمَّ أَقْدَامَكُمْ بِرِمِّ الْهَوَادِي
 ٤٩ كُنْتُ خَلًّا صَبًّا فَلَمَّا أَرَادَ الْبَيْنَ وَافَقْتُ رَأْيَهُ فِي الْمُرَادِ
 ٥٠ وَرَأَيْتَ الْوَفَاءَ لِلصَّاحِبِ الْأَوَّلِ مِنْ شِيَمَةِ الْكَرِيمِ الْجَوَادِ

إني رأيت الضمّد شيئًا نُكِرًا
 لم يُخلص العامّ خليلٌ عَشْرًا
 ذاق الضّماد أو يزور القبرا^(١)

٤٨ - والرّم: العظام البالية .

والمعنى : أن الميت يصير هباءً ، فيختلط ترابُ غنقه بتراب قدميه^(٢) .

٤٩ ، ٥٠ - ومعنى « كُنْتُ خِلًّا صَبًّا^(٣) » : أي مُخَادِنًا له ، فلما أراد

(١) في النسخ الأخرى : « لن يخلص » ، وفي (ف ، هـ) : « عَشْرًا » بكسر العين مع الفتح ، و« ذاق » الذي أثبتّه : كان في الأصل : « ضاق » ، وفي (ل) : « ذاو » ، وفي (م) : « ذات » . وعشرا : بفتح العين ، يعني العدد ، أي عشرة أيام ، وبالكسر يعني المعاشرة ، كما ذكر ابن دُرَيْدٍ في الجمهرة ٣ / ٣٧٨ ، حيث أنشد الرجز غير مَقْرُوءٍ ، وفيه : « لا يخلص الدهر خليل عَشْرًا » ، أي من ذاق الضماد واعتاده لم يخلص معاشرة صديق أبدًا . وكان أنشده قبل ذلك (٢٧٦/٢) لمدرّك بن حصن الأسديّ ، وفيه الأول بعد الثالث ، و« لن » مكان « لم » ، و« عَشْرًا » بفتح العين .

(٢) في سائر النسخ : « قدمه » .

(٣) كذا في شرح البَطْلَانِيّ ، وفي سائر النسخ والشروح : « كُنْتُ خِلًّا » .

- ٥١ وَخَلَعْتَ الشُّبَابَ غَضًّا فَيَا لَيْدَ سَكَ أَبْلَيْتَهُ مَعَ الْأَنْدَادِ
 ٥٢ فَادْهَبَا خَيْرَ ذَاهِبَيْنِ حَقِيقَيْنِ مِنْ بَسْفِيَا رَوَائِحِ وَغَوَادِي
 ٥٣ وَمَرَاثٍ لَوْ أَنَّهُنَّ دُمُوعٌ لَمَحَزْنَ السُّطُورَ فِي الْإِنْشَادِ
 ٥٤ زُحَلٌ أَشْرَفُ الْكَوَائِبِ دَارًا مِنْ لِقَاءِ الرُّدَى عَلَى مِيعَادِ
 ٥٥ وَلِنَارِ الْمَرِيخِ مِنْ حَدَثَانِ الدَّهْرِ مُطْفِئٌ وَإِنْ عَلَتْ فِي اتِّقَادِ
 ٥٦ وَالثُّرَيَّا رَهِينَةٌ بِافْتِرَاقِ الشُّمْلِ^(١) حَتَّى تُعَدَّ فِي الْأَفْرَادِ
 ٥٧ فَلْيَكُنْ لِلْمُحْسِنِ الْأَجَلُ الْمَمْدُودُ رَغْمًا لِآلِفِ الْحُسَادِ
 ٥٨ وَلْيَطْبَ عَنْ أَخِيهِ نَفْسًا وَأَبْنَا أَخِيهِ جَرَائِحَ الْأَكْبَادِ
 ٥٩ / وَإِذَا الْبَحْرُ غَاضَ عَنِّي وَلَمْ أَزْ وَفَلَا رِيَّ بَادِخَارِ الثُّمَادِ

٥٦

أَنْ يَزُولَ وافقتَ رأيَه في الزُّيَالِ ، ووفيتَ للصاحب الأول ، أي الصُّبَا . وتلك
 مِنْ شِيمَةِ الْكَرِيمِ ذِي الْجُودِ .

٥١ - وَالْأَنْدَادُ : جَمْعُ نِدٍّ ، وَهُوَ الْمِثْلُ .

٥٧ - [الْمُحْسِنُ : أَخُو الْمَيْتِ^(٢)] .

(١) فِي شُرُوحِ السَّقَطِ : « بِاجْتِمَاعِ الشُّمْلِ » .

(٢) هَذَا التَّفْسِيرُ سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ ، وَأَثْبَتَهُ مِنْ سَائِرِ النُّسخِ .

٦٠ كُلُّ بَيْتٍ لِلْهَذْمِ مَا تَبَنَّى الْوَزْ قَاءَ وَالسَّيِّدُ الرَفِيعُ الْعِمَادِ
 ٦١ وَالْفَتَى طَاعَنٌ وَيَكْفِيهِ ظِلُّ السُّدْرِ صَرْبُ الْأَطْنَابِ وَالْأَزْنَادِ
 ٦٢ بَانَ أَمْرُ الْإِلَهِ وَاخْتَلَفَ النَّاسُ، فَدَاعَ إِلَى ضَلَالٍ وَهَادِ
 ٦٣ وَالَّذِي حَارَبَ الْبَرِيَّةَ فِيهِ حَيَوَانٌ مُسْتَحْدَثٌ مِنْ جَمَادِ
 ٦٤ وَاللَّيْبُ اللَّيْبُ مَنْ لَيْسَ يَغْتَرُّ بِكَوْنِ مَصِيرِهِ لِفَسَادِ

٦٠- والورقاء: الحمامة، وذلك أنها تُذَمُّ^(١) في بنائها، وقد شَرَحَ ذلك
 عبيد بن الأبرص في شعره فقال:

عَيُّوا بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَيَّتْ بِبَيْضَتِهَا الْحَمَامَةُ
 جَعَلَتْ لَهَا عُودَيْنِ مِنْ نَشْمٍ وَآخَرَ مِنْ ثَمَامَةٍ^(٢)

والمراد: أن أجل الأبنية يصير هَبَاءً وينهدم، فكأنه بيت حمامة لم تُحَكِّمْ
 أمره^(٣).

- (١) في التبريزات: «وهي تُذَمُّ».
- وتُذَمُّ: من أَدَمْتُ، أي أتت بما تُذَمُّ عليه. (اللسان: ذم).
- (٢) ديوانه، وفيه: «برمت بنو أسد كما برمت ببيضتها...».
- عَيُّوا بأمرهم: عجزوا ولم يهتدوا لوجه المراد فيه. والنَّشْمُ: شجر تتخذ منه القسي.
- والثَّمَامَةُ: واحدة الثَّمام، وهو نبت ضعيف لا يطول.
- (٣) في (م): «أمره»، وفيها وفي (ف): «أو ينهدم».

[٤٤] وقال أيضًا (*) يرثي جعفرًا: (١)

- | | | |
|---|--|---|
| ١ | أَحْسَنُ بِالْوَاجِدِ مِنْ وَجْدِهِ | صَبْرُ يَعِيدُ النَّارِ فِي زَنْدِهِ |
| ٢ | وَمَنْ أَبَى فِي الرُّزْءِ إِلَّا الْأَسَى | كَانَ بُكَاهُ مُنْتَهَى جَهْدِهِ |
| ٣ | فَلْيَذْرِفِ الْجَفْنُ عَلَى جَعْفَرٍ | إِذَا كَانَ لَمْ يَفْتَحْ عَلَى يَدِهِ |
| ٤ | وَالشَّيْءُ لَا يَكْثُرُ مَدَاخُهُ | إِلَّا إِذَا قِيسَ إِلَى ضِدِّهِ |
| ٥ | لَوْلَا غَضَى نَجْدٍ وَقَلَامُهُ | لَمْ يُثْنِ بِالطَّيِّبِ عَلَى رَنْدِهِ |
| ٦ | لَيْسَ الَّذِي يُبْكِي عَلَى وَضْلِهِ | مِثْلَ الَّذِي يُبْكِي عَلَى صَدِّهِ |
| ٧ | وَالطَّرْفُ يَزْتَاحُ إِلَى غَمْضِهِ | وَلَيْسَ يَزْتَاحُ إِلَى سُهْدِهِ |
| ٨ | كَانَ الْأَسَى فَرَضًا لَوْ أَنَّ الرَّدَى | قَالَ لَنَا أَفْدُوهُ فَلَمْ نَفْدِهِ |

[٤٤] شَرْحُ كَلِمَةٍ فِي السَّرِيعِ الثَّانِي وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَدَارِكِ أَوَّلُهَا :

(أَحْسَنُ بِالْوَاجِدِ مِنْ وَجْدِهِ صَبْرُ يَعِيدُ النَّارِ فِي زَنْدِهِ)

(*) شروح السقط ٣/ ١٠٠٦، والتنوير ٢/ ١.

(١) المراثي، هو الشيخ أبو القاسم، جعفر بن علي بن المهذب، المعري، التنوخي، المتوفى في ذي الحجة من سنة سبع وثمانين وثلاثمائة. (بغية الطلب في تاريخ حلب ٣/ ١٠٣١،

١٠٣٢).

- ٩ هَلْ هُوَ إِلَّا طَالِعٌ لِلْهُدَى
 ١٠ فَبَاتَ أَذْنَى مِنْ يَدِ بَيْنَنَا
 ١١ يَا ذَهْرُ مَا مُنْجَزَ إِعْمَادِهِ
 ١٢ أَيُّ جَدِيدِكَ لَمْ تُبْلِهِ
 ١٣ تَسْتَأْسِرُ الْعِقْبَانَ فِي جَوْهَا
 ١٤ أَرَى دَوِي الْفَضْلِ وَأَضْدَادَهُمْ
 ١٥ إِنْ لَمْ يَكُنْ رُشْدُ الْفَتَى نَافِعًا
 ١٦ تَجْرِبَةُ الدُّنْيَا وَأَفْعَالُهَا
 ١٧ وَالْقَلْبُ مِنْ أَهْوَائِهِ عَابِدٌ
 ١٨ إِنْ زَمَانِي بِرَزَايَاهُ لِي
 سَارَ مِنَ الثُّرْبِ إِلَى سَعْدِهِ
 كَأَنَّهُ الْكَوْكَبُ فِي بُعْدِهِ
 وَمُخْلِفَ الْمَأْمُولِ مِنْ وَعْدِهِ
 وَأَيُّ أَقْرَانِكَ لَمْ تُزِدْهِ
 وَتُنْزِلُ الْأَعْصَمَ عَنْ فِنْدِهِ^(١)
 يَجْمَعُهُمْ سَيْلُكَ فِي مَدِّهِ
 فَغِيَّهُ أَنْفَعُ مِنْ رُشْدِهِ
 حَثَّ أَخَا الزُّهْدِ عَلَى زُهْدِهِ
 مَا يَعْبُدُ الْكَافِرُ مِنْ بُدِّهِ
 صَيْرَنِي أَمْرُخٌ فِي قَدِّهِ

١٣- الْأَعْصَمُ: الْوَعْلُ. وَالْفِنْدُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْجَبَلِ^(٢) تُشْرِفُ عَلَى مَا تَحْتَهَا.

١٨- وَالْمَرُخُ: [إِفْرَاطُ] النَّشَاطِ.

وَالْمَعْنَى: أَنَّ الزَّمَانَ قَيَّدَنِي^(٣)، فَلَمَّا أَلْفَتُ الْقَيْدَ صَرْتُ أَمْرُخٌ فِيهِ.

(١) كَذَا فِي (ل) وَ(ف) وَشَرَحَ الْقَزْوِينِيُّ، وَفِي سَائِرِ الشُّرُوحِ «مِنْ فِنْدِهِ».

(٢) عَلَى مَا سَبَقَ مِنَ التَّفْسِيرِ اقْتَصَرْتُ (ل)، ف، هـ، م).

(٣) كَانَ فِي الْأَصْلِ «قَيْدَانِي»، وَأَثْبَتَ مَا فِي النُّسخِ الْأُخْرَى، كَمَا أَثْبَتَ مِنْهَا الزِّيَادَةُ.

- ١٩ كَأَنَّنَا فِي كَفِّهِ مَالُهُ
 ٢٠ / لَوْ عَرَفَ الْإِنْسَانُ مِقْدَارَهُ
 ٢١ أَمْسِ الَّذِي مَرَّ عَلَى قُرْبِهِ
 ٢٢ أَضْحَى الَّذِي أُجِّلَ فِي سِنِّهِ
 ٢٣ وَلَا يُبَالِي الْمَيِّتُ فِي قَبْرِهِ
 ٢٤ وَالْوَاحِدُ الْمُفْرَدُ فِي حَتْفِهِ
 ٢٥ وَحَالَةُ الْبَاكِ لِأَبَائِهِ
 ٢٦ مَا رَغْبَةُ الْحَيِّ بِأَبْنَائِهِ
 ٢٧ وَمَجْدُهُ أَفْعَالُهُ لَا الَّذِي
 ٢٨ لَوْلَا سَجَايَاهُ وَأَخْلَاقُهُ
 يُنْفِقُ مَا يَخْتَارُ مِنْ نَقْدِهِ
 لَمْ يَفْخَرْ الْمَوْلَى عَلَى عَبْدِهِ
 يَعِجْزُ أَهْلُ الْأَرْضِ عَنْ رَدِّهِ
 مِثْلَ الَّذِي عُوجِلَ فِي مَهْدِهِ
 بِذَمِّهِ شَيْعَ أُمِّ حَمْدِهِ
 كَالْحَاشِدِ الْمُكْثِرِ مِنْ حَشْدِهِ^(١)
 كَحَالَةِ الْبَاكِ عَلَى وَلَدِهِ
 عَمَّا جَنَى الْمَوْتُ عَلَى جَدِّهِ
 مِنْ قَبْلِهِ كَانَ وَلَا بَعْدِهِ
 لَكَانَ كَالْمَغْدُومِ فِي وُجْدِهِ

٢٤- وَالْحَاشِدُ : الذي يَحْشُدُ^(٢) الجيش ليعينه على القتال .

٢٦- وقوله « ما رغبة الحي » ، أي أي شيء تُجدي رغبة الحي بأبنائه عن شيء قد لقيه جدُّه وأبوه ، أي حقه ألا يرغب عن ذلك ، كما تقول للرجل إذا أنكرت جلوسه : ما جلوسك هاهنا^(٣) ؟ .

(١) في شروح السقط : « في حشده » ، وكذا في (ل) وشرح القزويني .

(٢) في التبريزيات : « الذي يجمع » .

(٣) سقط هذا التفسير من (ل) .

٢٩ تَشْتَاقُ أَيَّارَ نُفُوسِ الْوَرَى
 ٣٠ تَدْعُو بِطُولِ الْعُمُرِ أَفْوَاهَنَا
 ٣١ يُسَرُّ إِنْ مُدَّ بَقَاءُ لَهُ
 ٣٢ أَفْضَلُ مَا فِي النَّفْسِ يَغْتَالُهَا
 ٣٣ فَآفَةُ الْعَاشِقِ مِنْ طَرْفِهِ
 ٣٤ كَمْ صَائِنٍ عَنْ قُبْلَةٍ خَدَّهُ
 ٣٥ وَحَامِلٍ ثِقْلَ الثَّرَى جِيدَهُ
 ٣٦ وَرُبَّ ظَنَمَانَ إِلَى مَوْرِدٍ
 ٣٧ وَمُرْسِلٍ الْغَارَةَ مَبْثُوثَةً
 ٣٨ يَخُوضُ بَحْرًا نَفْعُهُ مَأْوُهُ
 ٣٩ أَشْجَعُ مَنْ قَلَبَ خَطِيئَةً
 ٤٠ يَرَى وَقُوعَ الزُّزْقِ فِي دِرْعِهِ
 وَإِنَّمَا الشُّوقُ إِلَى وَرْدِهِ
 لِمَنْ تَنَاهَى الْقَلْبُ فِي وَدِّهِ
 وَكُلُّ مَا يَكْرَهُ فِي مَدِّهِ
 فَتَسْتَعِيدُ اللَّهُ مِنْ جُنْدِهِ
 وَآفَةُ الصَّارِمِ مِنْ خَدِّهِ
 سَلَّطَتِ الْأَرْضُ عَلَى خَدِّهِ
 وَكَانَ يَشْكُو الضَّعْفَ عَنْ (١) عِقْدِهِ
 وَالْمَوْتُ لَوْ يَغْلَمُ فِي وَرْدِهِ
 مِنْ أَذْهِمِ اللَّوْنِ وَمِنْ وَرْدِهِ
 يَحْمِلُهُ السَّابِخُ فِي لَبْدِهِ
 عَلَى طَوِيلِ الْبَاعِ مُنْتَدِهِ
 مِثْلَ وَقُوعِ الزُّزْقِ فِي جَلْدِهِ

٤٠ - وقوله : « يَرَى وَقُوعَ الزُّزْقِ » ، أي هذا الفارس لا تصلُ الرماحُ إلى أن تقع (٢) في درعه : لأنه لعلمه بالفُرُوسَةِ (٣) يمنعها من أن تَصِلَ إلى الدرع ،

(١) في التنوير : « الضعف من » ، وفي شروح السقط : « الثقل من » .

(٢) كان في الأصل : « لا يصل الرمح إلى أن يقع » ، وأثبت ما في النسخ الأخرى .

(٣) في سائر النسخ « بالفروسية » ، وما أثبت في (الفصول والغايات ٢٠٠) ، واللفظان في (اللسان : فرس) .

- ٤١ لَا يَصِلُ الرُّمْحُ إِلَى طَرَفِهِ وَلَا إِلَى الْمُخَكِّمِ مِنْ سَرْدِهِ
 ٤٢ يُلْقَى عَلَيْهِ الطُّغْنُ إِنْ قَاءَكَ الـ
 ٤٣ بِلَخْظَةٍ مِنْهُ فَمَا دُونَهَا
 ٤٤ / أَمْهَلَهُ الدَّهْرُ فَأَوْدَى بِهِ
 ٤٥ فَيَا أَخَا الْمَفْقُودِ ، فِي خَمْسَةِ
 ٤٦ جَاءَكَ هَذَا الْحُزْنُ مُسْتَجِدًّا
 ٤٧ سَلِّمْ إِلَى اللَّهِ فَكُلُّ الَّذِي
 ٤٨ لَا يَغْدُمُ الْأَسْمَرَ فِي غَابِهِ
 ٤٩ إِنَّ الَّذِي الْوَحْشَةُ فِي دَارِهِ
 ٥٠ لَا أَوْحَشَتْ دَارَكَ مِنْ شَمْسِهَا
- وَلَا إِلَى الْمُخَكِّمِ مِنْ سَرْدِهِ
 حَسِبَ عَلَى الْمُسْرِعِ فِي عَقْدِهِ
 يَرُدُّ غَرْبَ الْجَيْشِ عَنْ قَصْدِهِ
 مُبَيِّضُهُ يُخْدَى بِمُسْوَدِّهِ
 كَالشُّهْبِ ، مَا سَلَكَ عَنْ فَقْدِهِ
 أَجْرَكَ فِي الصَّبْرِ فَلَا تُجْدِهِ
 سَاءَكَ أَوْ سَرَّكَ مِنْ عِنْدِهِ
 حَتْفًا وَلَا الْأَبْيَضُ فِي غَمْدِهِ
 تُؤْنِسُهُ الرَّحْمَةُ فِي لَحْدِهِ
 وَلَا خَلَا غَائِبُكَ مِنْ أَسَدِهِ

وَيَأْتِفُ [لَهَا] ^(١) مِنْ ذَلِكَ كَمَا يَأْتِفُ لَجَلْدِهِ ^(٢) .

٤٢ - وقوله : « يُلْقَى عَلَيْهِ » ، أي إِنَّ هذا الفارس يَجِيئُهُ الطُّغْنُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ بكَثْرَةٍ ، فَهُوَ يُلْقَى عَلَيْهِ كَمَا يُلْقَى الْمَعْلُومُ الْحِسَابَ عَلَى الصَّبَّيَّانِ ، إِذَا عَرَفَ مِنْهُمْ سُرْعَةَ الْعَقْدِ ، فَامْتَحَنَهُمْ بِذَلِكَ ^(٣) .

(١) [لَهَا] - أي للدرع - : تَكْمَلَةٌ مِنْ سَائِرِ النُّسخ .

(٢) فِي (ل) : « مِنْ جَلْدِهِ » ، وَهُوَ خَطَأٌ .

(٣) بَعْضُ هَذَا التَّفْسِيرِ أَحَلَّتِ النُّسخُ الْآخَرَى ، وَفِي بَعْضِهِ خَالَفَتْ أَيْضًا .

- ١ يَا رَاعِي الْوُدَّ الَّذِي أَفْعَالُهُ تُغْنِي بِظَاهِرِ أَمْرِهَا عَنْ نَعْتِهَا
٢ لَوْ كُنْتُ (١) حَيًّا مَا قَطَعْتُكَ فَاَعْتَذِرْ عَنِّي إِلَيْكَ لِخَلَّةٍ بِأَمَّتِهَا
٣ فَلَا أَرْضُ تَعْلَمُ أَنَّنِي مِنْ فَوْقِهَا مُتَصَرِّفٌ وَكَأَنَّنِي مِنْ تَحْتِهَا
٤ غَدَرْتُ بِي الدُّنْيَا وَكُلُّ مُصَاحِبٍ صَاحِبَتُهُ غَدَرَ الشَّمَالِ بِأُخْتِهَا

[٤٥] شَرْحُ كَلِمَةٍ فِي الْكَامِلِ الْأَوَّلِ / والقافية من الْمُتَدَارِكِ أَوَّلُهَا :

(يَا رَاعِي الْوُدَّ الَّذِي أَفْعَالُهُ تُغْنِي بِظَاهِرِ أَمْرِهَا عَنْ نَعْتِهَا)

- ٢- [قوله : « بِأَمَّتِهَا »] ، يقال : مَتَّ إِلَيْهِ بِكَذَا ، أَي تَقَرَّبَ [به] (٢) .
وَالْمَتُّ وَالْمَطُّ وَالْمَدُّ مُتَقَارِبَاتٌ (٣) فِي الْمَعْنَى ، وَيُنَشَّدُ لِعَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ :

(*) شروح السقط ٣/ ١٠٢٨ ، والتنوير ٢/ ١٢ .

(١) « كنت » : جاء بفتح التاء في المخطوطة ، وشرح القزويني ، والتنوير ، والوجه الضم كما في سائر المصادر ، بدليل ما في البيت التالي .

(٢) ما بين الأقواس من (ل) ، والتفسير كله ليس في (م) .

(٣) في (ل) : « متقارب » تحريف .

٥ شَغِفْتُ بِوَامِقِهَا الْخَرِيسَ وَأَظْهَرْتُ مَقْتِي لِمَا أَظْهَرْتُهُ مِنْ مَقْتِهَا
 ٦ لَا بُدَّ لِلْحَسَنَاءِ مِنْ دَامٍ وَلَا دَامَ لِنَفْسِي غَيْرُ سَيِّئٍ بَخْتِهَا
 ٧ وَلَقَدْ شَرِكْتُكَ فِي أَسَاكَ مُشَاطِرًا وَحَلَلْتُ فِي وَادِي الْهُمُومِ وَخَبْتِهَا
 ٨ وَكَرِهْتُ مِنْ بَعْدِ الثَّلَاثِ تَجَشُّمِي طُرُقَ الْعَزَاءِ عَلَى تَغْيِيرِ سَمْتِهَا
 ٩ وَعَلَيَّ أَنْ أَقْضِيَ صَلَاتِي بَعْدَمَا فَاتَتْ إِذَا لَمْ أَقْضِهَا فِي وَقْتِهَا
 ١٠ إِنَّ الصُّرُوفَ كَمَا عَلِمْتَ صَوَامِتَ عَنَّا وَكُلَّ عِبَارَةٍ فِي صَمْتِهَا
 ١١ مُتَّفَقَةً لِلدَّهْرِ إِنْ تَسْتَفْتِيهِ

نَفْسُ امْرِئٍ عَنْ جُزْمِهَا لَمْ يُفْتِهَا

وَاتْرُكِي مَطَّ حَاجِبِيكَ وَعَيْشِي مَعَنَا بِالرَّجَاءِ وَالتَّأْمَالِ^(١)

٧- [وَادِي الْهُمُومِ : أَيِ الَّذِي تَحُلُّهُ . وَالْحَبْتُ : مَوْضِعُ مَطْمَنٍ^(٢)] .

٨- [السَّمْتُ : الْقَصْدُ وَالطَّرِيقُ^(٣)] .

(١) ديوانه ١٠٧، وفيه : « فدعي مط » ، وفي (ل) : « وادكي مد » تحريف .

ومط الحاجبين : مذهبهما ، فعلته إزاء به لكبره . والتأمل : الأمل .

(٢) ما بين القوسين سقط من الأصل ، وجاء كما أثبت في (ل ، ف) ، ومع بعض اختلاف في (هـ ، م) .

(٣) من سائر النسخ أثبت هذا التفسير .

١٢ وَتَكُونُ كَالْوَرَقِ الذُّنُوبُ عَلَى الْفَتَى

وَمُصَابُهُ رِيحٌ تَهْبُ لِحَتِّهَا

١٣ جَازَاكَ رَبُّكَ بِالْجَنَانِ فَهَذِهِ دَارٌ وَإِنْ حَسَنْتَ تَغْرُبُ بِسُخْتِهَا

١٤ ضَلُّ الَّذِي قَالَ الْبِلَادُ قَدِيمَةً، بِالطَّبْعِ كَانَتْ، وَالْأَنَامُ كَنَبَتْهَا

١٥ وَأَمَامَنَا يَوْمٌ يَقُومُ هُجُودُهُ مِنْ بَعْدِ إِبْلَاءِ الْعِظَامِ وَرَفَّتِهَا

١٦ لَا بُدَّ لِلزَّمَنِ الْمُسِيِّ بِنَا إِذَا قَوِيَتْ حِبَالُ أَخُوَّةٍ مِنْ بَنَّتِهَا

١٧ فَاللَّهُ يَزْحَمُ مَنْ مَضَى مُتَفَضِّلًا وَيَقِيكَ مِنْ جَزْلِ الْخُطُوبِ وَشَخْتِهَا

١٢- يقال: حَتَّ الورق عن الشجر، إذا أزاله بيده. وَحَتَّ اللَّهُ عَنْهُ

الذُّنُوبَ، إذا أزالها^(١). وفي كلام بعض الأعراب وهو يَخْلِفُ: «حَتَّنِي اللَّهُ مِنْ أَهْلِي حَتَّ الْوَرَقِ إِنْ كَانَ كَذَا وَكَذَا»^(٢).

١٣- وَالشُّخْتُ: ما لا بركة فيه. وهو من قولهم: سَخَتْهُ اللَّهُ وَأَسَخَتْهُ،

إِذَا سَخَقَهُ^(٣).

١٧- أَصْلُ الْجَزْلِ: الغليظ من الشجر. وَالشُّخْتُ: ما دَقَّ مِنْهُ. قَالَ

(١) ل: «وَحَتَّ اللَّهُ الذُّنُوبَ: أَي أزالها».

(٢) في (ل): «أَوْ كَذَا»، وفي الباقي: «حَتَّنِي اللَّهُ عَنْ أَهْلِي حَتَّ الْوَرَقِ إِنْ كَانَ كَذَا».

(٣) في سائر النسخ «مَحَقَهُ»، واللفظان متقاربان، لأنَّ من معاني كليهما الإهلاك، الذي هو معنى الشُّخْتُ والإسحات. (اللسان والتاج: سحت، سحق، محق).

١٨ وَيُطِيلُ عُمرَكَ لِلصَّدِيقِ فَطَوَّلُهُ سَبَبٌ إِلَى غَيْظِ الْعُدَاةِ وَكَبَيْتِهَا

حاتم الطائي :

لَا تَسْئُرِي قِدرِي إِذَا مَا طَبَخْتُهَا
عَلَيَّ إِذَا مَا تَطْبَخِينَ حَرَامُ
وَلَكِنْ بِهَذَاكَ الْيَفَاعِ فَأَوْقِدِي
بِجَزْلِ إِذَا أَوْقَدْتَ لَا بِضِرَامٍ^(١)

يروى « حَرَامٍ » على مثال : حَذَامٍ ، و « حَرَامُ » برفع الميم ، على الإقواء ، وهو أكثر^(٢) في كلامهم .

(١) ديوانه ١٧٢ ، والبيتان فيه بلا ثالث ، والأول في (الفصول والغايات ٤٤٥) .

اليفاع : ما أشرف من الأرض . والضرام : ما لا جمر له .

(٢) في التبريزات : « وهو كثير » ، وفي (ل) إخلال بما بعد البيتين .

[٤٧]

وقوله : « رُوَيْدًا » ، من قوله

(رُوَيْدًا عليها إنها مُهَجَاتٌ) ^(١)

١، ٢، ٤، ٥ - رويدًا : معناها [ارْفُقْ] ، أَمْزُ ^(٢) بالرفق ؛ لأن الأنفُس مُهَجَاتٌ يدركها التعب والملل . والمُهَجَة : خالص النفس . وربما قيل : هي دم القلب ^(٣) . والدهر تختلف شئونه ، فتكون فيه الحياة والموت ، وتحدث فيه غَمْرَةٌ بعد غمرة ، فإن انجلت غَمَرَاتٌ منه فهو جدير بغمراتٍ معقبة . فلا تطلب [من عند دهرك شيئًا لم تجر عاداته أن يسمح به ، وقِسْ ما غَبَرَ ^(٤)] من عمرك بما سلف .

-
- (١) هذا مطلع كلمة أخرى ، من الطويل الثالث والقافية متواتر ، والكلمة في المتن بعد التالية .
(٢) كان في الأصل : « أمرا » بفتحتين على الراء ، وأثبت ما في (ل) ، كما أثبت منها الزيادة ، لكن الزيادة فيها رسمت « رفق » ، والتفسير وُزِعَ على أبياته ، ووُزِعَ أيضا في (ف) ، هـ ، م) مع بعض اختلاف .
(٣) في الأصل و (ل) : رسمت راء « ربما » ألفا على سبيل التصحيف ، وفي الأصل أيضا « هي أم دم » ، ولا وجه للزيادة ، وليست في سائر النسخ .
(٤) التكملة من (ل) .

[٤٦] وقال أيضًا: (*)

- ١ أَسَالَتْ أَتَيْ الدَّمْعِ فَوْقَ أَسِيلٍ وَمَالَتْ لِظِلِّ بِالْعِرَاقِ ظَلِيلٍ
٢ أَيَا جَارَةَ الْبَيْتِ الْمُمْنَعِ جَارُهُ عَدَوْتُ وَمَنْ لِي عِنْدَكُمْ بِمَقِيلٍ
-

[٤٦] شَرَحَ كَلِمَةً فِي الطَّوِيلِ الثَّالِثِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلُهَا :
(أَسَالَتْ أَتَيْ الدَّمْعِ فَوْقَ أَسِيلٍ وَمَالَتْ لِظِلِّ بِالْعِرَاقِ ظَلِيلٍ)

١- أَسِيلٍ : أَي حَدَّ نَاعِمٍ مَعَ سَعَةٍ . وَالْأَتَيْ : أَصْلُهُ الْغَرِيبُ ، يُقَالُ : سَيْلٌ أَتَيْ ، إِذَا جَاءَ مِنْ بَلَدٍ بَعِيدٍ ، وَلَفْظُ « أَسِيلٍ » مِنْ غَيْرِ لَفْظِ « أَسَالَتْ » ؛ لِأَنَّ « أَسَالَ » مَأْخُودٌ مِنْ سَالَ يَسِيلُ ، وَالْأَسِيلُ مِنَ الْخُدُودِ مَأْخُودٌ مِنَ الْأَسَلِ .

٢- وَالْمَقِيلُ : الْمَقَامُ فِي الْهَاجِرَةِ ، يُقَالُ : قَالَ فَلَانٌ بِمَكَانٍ كَذَا^(١) ، أَي قَضَى وَقْتُ الْهَاجِرَةِ فِيهِ . فَإِنْ شَرِبَ فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ فَهُوَ الْقَيْلُ .

(*) شُرُوحُ السَّقَطِ ٣/ ١٠٤٠ ، وَالتَّنْوِيرُ ٢/ ١٨ ، وَالْقَصِيدَةُ فِيهِمَا وَفِي سَائِرِ الْمَصَادِرِ - عَدَا الْمَخْطُوطَةِ - بَعْدَ التَّالِيَةِ .

(١) فِي الْأَصْلِ « كَذَا وَكَذَا » ، وَاتَّبَعَ مَا فِي النُّسخِ الْآخَرَى .

- ٥٩ ٣ / لَغَيْرِي زَكَاةً مِنْ جَمَالٍ فَإِنْ تَكُنْ زَكَاةُ جَمَالٍ فَأَذْكُرِي ابْنَ سَبِيلٍ
 ٤ وَأَرْسَلْتُ طَيْفًا خَانَ لَمَّا بَعَثْتَهُ فَلَا تَثْقِي مِنْ بَعْدِهِ بِرَسُولٍ
 ٥ خَيَالٍ أَرَانَا نَفْسَهُ مُتَجَنِّبًا وَقَدْ زَارَ مِنْ صَافِي الْوِدَادِ وَضُولِ
 ٦ نَسِيتَ مَكَانَ الْعِقْدِ مِنْ دَهْشِ النُّوَى
 فَعَلَّقْتَهُ مِنْ وَجْنَةٍ بِمَسِيلٍ^(١)
 ٧ وَكُنْتَ لِأَجْلِ السَّنِّ شَمْسَ غُدْيَةٍ وَلَكِنَّهَا لِلْبَيْنِ شَمْسُ أَصِيلٍ

٣- وقوله: «لَغَيْرِي زَكَاةُ»، أي لا أريدُ زَكَاةَ جَمَالٍ^(٢)، فاجعلها لغيري، وإنما أريدُ زَكَاةَ جَمَالٍ، وأنا ابْنُ سَبِيلٍ يَسْتَحِقُّ أَنْ يُتَصَدَّقَ عليه.

٧- وقوله: «وَكُنْتَ لِأَجْلِ السَّنِّ»، أي إنك في سَنِّكَ شَمْسُ غُدْيَةٍ. أي [أَنْتِ]^(٣) قريبة عهد بالصُّبَا، وقد دَنَا مَغِيْبُكَ بِسَيْرِكَ، فكأنك شَمْسُ أَصِيلٍ.

٦- وَدَهَشَ الرَّجُلُ: إذا اشتغل قَلْبُهُ بالشَّيْءِ. وادعى^(٤) أنها نَسِيتَ [مَكَانَ] الْعِقْدِ لِدهْشٍ أدركها عند البَيْنِ. أي كأنك نَسِيتَ مَوْضِعَ عِقْدِكَ،

(١) كذا في التنوير وشرح الخوارزمي، وفي (ل): «من وجنة ومسيل»، وفي شروح التبريزي والقزويني والبطلانيوسي: «في وجنة ومسيل».

(٢) في التبريزيات: «من جمال»، وفي (ل) إخلال بلفظ «لا».

(٣) التكملة من سائر النسخ.

(٤) في (ل): «ادعى» وأخلت بما قبله، وفي (ف، هـ، م): «والمعنى أنه ادعى».

- ٨ أَسْرَبْتُ أَخَانًا بِالْخِدَاعِ وَإِنَّهُ يُعَدُّ إِذَا اشْتَدَّ الْوَعْيُ بِقَبِيلِ
 ٩ فَإِنْ تُطْلِقِيهِ تَمْلِكِي شُكْرَ قَوْمِهِ وَإِنْ تَقْتُلِيهِ تُؤْخِذِي بِقَتِيلِ
 ١٠ وَإِنْ عَاشَ لَأَقَى ذِلَّةً وَاخْتِيَارُهُ وَفَاةٌ عَزِيزٌ لَا حَيَاةَ ذَلِيلِ
 ١١ وَكَيْفَ يَجْرُ الْجَيْشُ يَطْلُبُ غَارَةً أَسِيرٌ لِمَجْرُورِ الذُّيُولِ كَحِيلِ
-

لأن دمعك جرى في مسيل [الدمع] ، فكأنه عقدٌ علّق في غير موضعه^(١) .

٨- والْقَبِيلُ : جماعة من الناس^(٢) .

(١) ما بين الأقواس سقط من الأصل ، وأثبتته من شرح التبريزي ، كما أثبت منه « أي كأنك » ، وكان في الأصل و (ل) : « فكأنك » ، وفي (ل) أيضا « العقد » مكان [الدمع] . وفي شرح البطلاني عن البيت وسابقه : « الوجنة : عظم الحذ المشرف . والمسيل : مجرى الدمع من خدّها . أراد أنها بكت عند الوداع فسال دمعها على خدّها شبيها بالؤلؤ ، فكأنها دهشت حين فاجأها الفراق ، فأرادت أن تعلق عقدّها في جيدها ، فأخطأت وعلقتّه في خدّها . وهذا من معانيه التي اخترعها ، ولا أحفظ فيه شيئا لغيره » .

(٢) هذا التفسير لم يذكره التبريزي .

[٤٧] وقال أيضًا من قصيدة: ^(*)

- ١ رُوِيْدَا عَلَیْهَا إِنَّهَا مُهَجَاتُ وفي الدَّهْرِ مَحْيَا لِامْرِئٍ وَمَمَاتُ
- ٢ أَرَى غَمَرَاتٍ يَنْجَلِينَ عَنِ الْفَتَى وَلَكِنْ تُؤَافِي بَعْدَهَا غَمَرَاتُ
- ٣ وَلَا بُدَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ سُكْرٍ سَاعَةٍ تَهْوَنَ عَلَيْهِ غَيْرَهَا السُّكْرَاتُ
- ٤ أَلَا إِنَّمَا الْأَيَّامُ أَبْنَاءُ وَاحِدٍ وَهَذِي اللَّيَالِي كُلُّهَا أَخَوَاتُ
- ٥ فَلَا تَطْلُبْنِ مِنْ عِنْدِ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ خِلَافَ الَّذِي مَرَّتْ بِهِ السَّنَوَاتُ

.....

.....

(*) شروح السقط ٣/ ١٠٣٧، والتنوير ٢/ ١٦. والأبيات فيهما وفي سائر النسخ - عدا المخطوطة كما أسلفت - قبل السابقة. لكن إذا جاز أن تخالف المخطوطة غيرها من مصادر المتن في الترتيب لاختلاف الراوي، فكيف خالفت (الضوء) والراوي واحد، هو الأصفهاني؟

الظاهر أنَّ السبب سهو الراوي - أي الأصفهاني - سهوه عند الشرح، بأن يكون قرأ على المعري هذه قبل تلك، أو سهوه عند النسخ - نسخ السقط - بأن يكون نسخ «أسألت...» قبل «رويدا...»، ولم يَرِ بِأَسَا فِي ذَلِكَ.

[٤٨] وقال أيضًا من قصيدة أولها: (*)

١ هُوَ الْهَجْرُ حَتَّى مَا يُلِمُّ خَيَالُ وَبَعْضُ صُدُودِ الزَّائِرِينَ وَصَالُ
٢ فَتَى تَقْضُرُ الْأَبْصَارُ عَنْ قَسَمَاتِهِ وَلَا سِثْرٍ إِلَّا هَيْبَةٌ وَجَلَالُ

[٤٨] شَرَحَ كَلِمَةً فِي الطَّوِيلِ الثَّالِثِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلُهَا :

(هُوَ الْهَجْرُ حَتَّى مَا أَلَمَّ خَيَالُ

وَبَعْضُ صُدُودِ الزَّائِرِينَ وَصَالُ) (١)

٢- قوله : « قَسِمَات » (٢) جمع قَسِمة . قال الفراء : هي الوجه ، وقال

غيره : هي ما عن يمين الأنف وشماله ، وقيل : هي أعالي الوجه (٣) .

(*) شروح السقط ٣/ ١٠٤٦ ، والتنوير ٢/ ٢٠ .

(١) قوله : « أَلَمَّ » في الأصل فقط .

(٢) أي من « قسماته » ، وقسمات : بكسر السين وتفتح (اللسان ١٥/ ٣٨٤) .

(٣) في شرح التبريزي إخلال بالمعنى الأخير ، وخلاف في بعض ما سبق وبعض ما بقي ، وفي (ل) : « عالي » مكان « أعالي » ، وخلاف في أول التفسير التالي .

- ٣ إِلَى حَارِمٍ قَادَ الْعِتَاقَ سَوَاهِمًا لَهَا مِنْ نَشَاطٍ بِالْكُمَاةِ زِمَالُ
- ٤ فَجَاشَ عَلَيْهَا الْبَحْرُ وَهُوَ كَتَائِبُ وَخَرَّتْ إِلَيْهَا الشُّهُبُ وَهِيَ نِصَالُ
- ٥ فَوَارِسُ قَوَالُونَ لِلْخَيْلِ أَقْدِمِي وَلَيْسَ عَلَى غَيْرِ الرُّؤُوسِ مَجَالُ
- ٦ لَهُمْ أَسَفٌ يَزْدَادُ إِثْرَ الَّذِي مَضَى مِنَ الدَّهْرِ سَلْمًا لَيْسَ فِيهِ قِتَالُ
- ٧ بِأَيْدِيهِمُ السُّمُرُ الْعَوَالِي كَأَنَّمَا يُشَبُّ^(١) عَلَى أَطْرَافِهِنَّ دُبَالُ
- ٨ وَمَأْكُولَةُ الْأَعْمَادِ مُزْهَفَةُ الظُّبَا بَرَاهَا قِرَاعٌ دَائِمٌ وَصِقَالُ
- ٩ حَكَّتْ رَوْنَقَ الْبَيْضِ الْحِسَانِ وَفَعَلَهَا وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الْغُمُودَ حِجَالُ

٣- وقوله: «إلى حارِمٍ»، كان هذا المخاطب قد غزا حارماً^(٢) في بعض السنين. وسَوَاهِمٍ: جمع سَاهِمٍ وساهمة، وهي المتغيرة اللون. وَزِمَالُ: عَدُوٌّ^(٣) في شقٍّ من النشاط.

٧- والدُّبَالُ: الفتائل، واحدتها دُبَالَةٌ.

٩- وقوله: «حَكَّتْ رَوْنَقَ»، أي إِنَّ السيف في ألوانها تحكى البَيْضَ

(١) رواية التبريزي والبطلانيوسي والحوارزمي: «ثُشِبَ» بالهاء، وهي المثبتة في شروح السقط.

(٢) حارم: سبق التعريف به في (ص ٢٢٦).

(٣) في الأصل «ومال عدوى»، وما أثبت في سائر النسخ.

.....
.....
الْحِسَانُ مِنَ الْإِنْسِ وَفَعَلَهَا، أَيِ تَقْتُلُ، لِأَنَّ الشَّعْرَاءَ يَدْعُونَ أَنَّ الْحُبَّ رُبَّمَا قَتَلَ. وَالْحِجَالُ: جَمْعُ حَجَلَةٍ، وَهُوَ بَيْتٌ صَغِيرٌ تَتَّخِذُهُ الْمَرْأَةُ فِي الْبَيْتِ الْكَبِيرِ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ:

إِذَا الْقَنْبُضَاتُ السُّودُ طَوَّفْنَ بِالضُّحَى
رَقَدْنَ عَلَيْهِنَّ الْحِجَالُ الْمُسْجِفُ^(١)

وَذَكَرَ «الْحِجَالُ» هَاهُنَا كَمَا ذَكَرَ الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ:

/ عَلَى عَاجِزَاتِ النَّهْضِ حُمُرٍ حَوَاصِلُهُ^(٢)

43

(١) كَذَا فِي دِيْوَانِهِ ٥٥٢/٢، وَاللِّسَانُ (قَبْضُ، سَجْفُ)، وَفِي (ل): «إِذَا الْقَنْبُطَاتُ» بِالطَّاءِ الْمَهْمَلَةِ، تَحْرِيفٌ. وَفِي اللِّسَانِ (قَبْضُ): «وَالضَّمِيرُ فِي «رَقَدْنَ» يَعُودُ إِلَى نِسْوَةٍ وَصَفَهُنَّ بِالنِّعْمَةِ وَالتَّرَفِّ، إِذَا كَانَتِ الْقَنْبُضَاتُ السُّودُ فِي خِدْمَةِ وَتَعَبَ»، وَالْمُسْجِفُ: مِنَ التَّسْجِيفِ، وَهُوَ إِرْخَاءُ السَّجْفَيْنِ، وَالتَّسْجِفَانِ: سَيْتَرَا بَابِ الْحَجَلَةِ، كَمَا فِي اللِّسَانِ (سَجْفُ)، وَفِيهِ أَيْضًا: «وَإِنَّمَا ذَكَرَ لَفْظَ الصِّفَةِ لِمُطَابَقَةِ لَفْظِ الْمَوْصُوفِ لَفْظَ الْمَذْكُورِ».

(٢) آخِرُ آيَاتٍ لِلْحَظِيْمَةِ فِي الْوَلِيدِ بْنِ عَقِبَةَ، وَصَدْرُهُ كَمَا فِي الدِّيْوَانِ (٢٣٩)، وَاللِّسَانُ (خَلْفُ): * يُرْغَبُ كَأَوْلَادِ الْقَطَا رَاثٌ خَلْفُهَا *، وَقَبْلَهُ فِي الدِّيْوَانِ:

وَإِنِّي لِأَرْجُوهُ وَإِنْ كَانَ نَائِيًا رَجَاءَ الرَّبِيعِ أَنْبَتَ الْبَقْلَ وَابِلُهُ

يَعْنِي بَزْغَبُ: صَبِيَانَا صَغَارًا، شَبَهَهُمْ بِفَرَاحِ الْقَطَا. وَالْخَلْفُ: الْإِسْتِسْقَاءُ، وَضَعَهُ مَوْضِعَ الْمُخْلِفِ، أَيِ الْمُسْتَقْبَلِ، فَرَاثَ خَلْفُهَا: يَعْنِي رَاثَ مُخْلِفُهَا، أَيِ أَبْطَأَ مُسْتَقْبَلُهَا. وَالشَّاهِدُ فِي «حَوَاصِلِهِ»، حَيْثُ ذَكَرَ الضَّمِيرُ كَمَا ذَكَرَ وَصَفَ الْحِجَالِ. وَإِنَّمَا ذَكَرَ الْوَصْفَ لِمَا سَبَقَ قَبْلَ أُسْطَرٍ، أَمَّا تَذْكِيرُ الضَّمِيرِ فِيهِ أَقْوَالٌ، مِنْهَا - كَمَا فِي شَرْحِ الدِّيْوَانِ - : أَنَّهُ رَدَّهُ إِلَى الْأَوْلَادِ عَلَى الْمَعْنَى، وَأَوْلَادُ الْقَطَا قَطَا، وَالْقَطَا يَغْلِبُ عَلَيْهِ التَّذْكِيرُ. وَمِنْهَا - كَمَا =

١٠ وَجَادَ عَلَيْهَا الضَّرْبُ وَالرُّكْضُ بَعْدَمَا

أَضْرَبَهَا مَطْلٌ وَطَالَ سُؤَالُ

١١ / فَسَيْفٌ لَهُ غِمْدٌ مِنَ الدِّمِّ قَانِيٌّ وَطَرَفٌ لَهُ مِمَّا يُثِيرُ جَلَالَ

١٢ وَكَيْفَ لِقَاءِ ابْنِ الْحُسَيْنِ مُخَالَفٌ يُحَدِّثُ عَنْ أَفْعَالِهِ فِيْهَالُ

والقُنْبُضَات : القِصَار ، واحدها قُنْبُضَةٌ^(١)

١٢- وقوله : « وَكَيْفَ لِقَاءِ ابْنِ الْحُسَيْنِ مُخَالَفٌ » ، مخالف : رُفِعَ بفعله ؛ لأن المصدر وهو اللقاء أضيف إلى المفعول^(٢) .

والمعنى : وكيف يلاقي ابنَ الحسين مُخَالَفٌ إذا حُدِّثَ عن أفعاله هالته ، أي استعظمها^(٣) .

= في اللسان (خلف)- : أن الهاء ترجع إلى الرُّعْبِ دون العاجزات التي فيها علامة الجمع ، لأن كل جمع بُني على صورة الواحد ساغ فيه توهم الواحد ، كقول الشاعر : * مثل الفراخ تُثَقَّتْ حَوَاصِلُهُ * ؛ لأن الفراخ ليس فيه علامة الجمع ، وهو على صورة الواحد ، كالكتاب والحجاب .

(١) سقط من (ل) : « واحدها قنبضة » .

(٢) في الأصل « كأن » مكان « لأن » ، وما أثبت من (ل) ، وقوله « رفع بفعله » غير واضح ، والرفع باللقاء عند البَطْلِيَّيْنِ والخوارزمي .

(٣) في (ل) : « استعظمتها » ، وهو تحريف .

وابن الحسين : عليّ بن الحسين ، المعروف بابن المغربي ، أحد خواص سيف الدولة الحمدانيّ ، ثم العزيز بالله الفاطميّ ، ثم الحاكم بأمر الله ، كما في (الإشارة إلى من نال الوزارة ٤٧) ، وكان مدبر عسكر العزيز ، الذي ظفر بالروم في المعركة الموصوفة هنا (شرح البيت رقم =

- ١٣ بَنِي الْغَدْرِ هَلْ أَلْفَيْتُمْ الْحَرْبَ مَرَّةً
وَهَلْ كَفَّ طَغَنٌ مِنْكُمْ وَنَضَالُ
١٤ وَهَلْ أَظْلَمَتْ سُخْمُ اللَّيَالِي عَلَيْكُمْ
وَمَا حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ زَوَالُ
١٥ وَهَلْ طَلَعَتْ شُعْتُ النَّوَاصِي عَوَابِسًا
رِعَالٌ تَرَامِي خَلْفَهُنَّ رِعَالُ
-

١٣- والنضال: أصله الرَّمَاء، لِيُنْظَرَ أَيُّ الْمُتَنَاضِلِينَ أَجْوَدُ رَمْيًا [من الآخر]^(١)، ثم استعمل ذلك في الحرب. وقيل: ناضل الرجل الآخر، إذا فاخره في شيء، وإن لم يكن ثمَّ سهم ولا رماء.

١٥- وَرِعَال: جمع رَعِيلٍ وَرَغَلَةٍ، وهي القطعة من الخيل. و «طَلَعَتْ» فِعْلٌ «رِعَالٌ». وشُعْتُ النَّوَاصِي: أي إنها لم تُتَعَهَّدْ، لاشتغال خَدَمِهَا بالحرب. والشُعْتُ في الشعر: أن يكون مُتَنَفِّسًا، لا كما جَرَتْ عادته مما هو مستحسن، ومن ذلك قيل للوتد أشعث^(٢)، إذا سُجَّ رأسُهُ.

= (٢١)، وفيما سبق (ص ٢٢٤-٢٢٦)، والمسماة بـ «وقعة المخاضة» في (رسالة الصاهل ٦٦٠)، على أن أبا العلاء لم يمدحه بهذه القصيدة وحدها، بل مدحه أيضا بأخرى، ستأتي بعد التالية، وكانت بينه وبين ابنه (أبي القاسم) المعروف بالوزير المغربي صداقة ومراسلة. (انظر: رسالة الإغريض وتفسيرها ص ١٣).

(١) كان في الأصل «الدماء» مكان «الرماء»، والصواب والزيادة من (ل).

(٢) سقط من (ل) لفظ «لا» ولفظ «للودت».

١٦ لَهَا عَدَدُ الرَّمْلِ الْمُبِيرِ عَلَى الْحَصَى وَلَكِنَّهَا عِنْدَ اللَّقَاءِ جِبَالُ
١٧ فَإِنْ تَسَلَّمُوا مِنْ سَوْرَةِ الْحَرْبِ مَرَّةً وَتَعَصِمُكُمْ شُمُّ الْأَنْوَفِ طَوَالَ
١٨ فَفِي كُلِّ يَوْمٍ غَارَةٌ مُشْمَعِلَةٌ وَفِي كُلِّ عَامٍ غَزْوَةٌ وَنِزَالُ
١٩ خُذُوا الْآنَ مَا يَأْتِيكُمْ بَعْدَ هَذِهِ وَلَا تَحْسُبُوا ذَا الْعَامِ فَهُوَ مِثَالُ

١٦- والهاء في قوله: «لَهَا عَدَدُ الرَّمْلِ» عائدة على «الرَّعَال». والمُبِيرُ: الزائد.

١٧- وَسَوْرَةُ الْحَرْبِ: أي وَثُوبُهَا. وقوله: «شُمُّ الْأَنْوَفِ»، أي الجبال^(١).

١٨- وَغَارَةٌ مُشْمَعِلَةٌ: أي سريعة.

١٩- وقوله: «خُذُوا الْآنَ»، أي هذا العام الذي قد عَظُمَ عليكم أمره لا تَعْتَدُوا به، وإنما هو مثالٌ لأعوامٍ بعده، أي أَرَأَيْكُمْ إِيَّاهُ لتعلموا ما أنتم فيه، وما يُعَرِّضُكُمْ^(٢) له من الحرب.

(١) ليس في (ل) عن البيت إلا «أي جبال».

(٢) في (ل): «وما تعرضتم»، وفيها «فلا»، مكان «لا». والضمير المستتر في «أرى» و«يُعَرِّضُ» للممدوح.

٢٠ أَلَا رُبَّ أَغْدَاءٍ غَزَاهُمْ فَأَذَعْنُوا فَعَادَ وَهُمْ فِيمَا لَدَيْهِ عِيَالُ
٢١ وَقَى الْخَيْلَ مِنْ مَاءِ الْمَخَاضَةِ عِفَّةً وَهَنَّ إِلَى مَاءِ النُّفُوسِ نِهَالُ

٢٠- وقوله : « أَلَا رُبَّ أَغْدَاءٍ » ، أي إن هذا الممدوح رُبَّمَا غزا أعداءه فأذعنوا له ، أي أطاعوه ، ففعا عنهم ، وصاروا كأنهم عيالٌ له ، فهو يقوم بما يفتقرون إليه^(١) .

٢١- وَالْمَخَاضَةُ : أي^(٢) مَخَاضَةُ ماء . وكان عليُّ بن الحسين المعروف بـ « ابن المَغْرِبِيِّ » مُدَبِّرَ ذلك العسكر ، وأميره بَنُجُوتَكِينُ التركي ، الذي اصْطَبَعَنَهُ العزيز^(٣) ، من أمراء الشيعة ، فالتقوا بالمكان الذي يعرف بـ « الرُّوج » ، [و] بين الفتنتين ماءً يُخَاضُ ، فَخَاضَهُ إِلَيْهِمُ المسلمون ، وظفروا ظَفَرًا عَظِيمًا .
والمراد أن الخيل لم تشرب من الماء ، لأن الغرض^(٤) أن يُقْتَلَ الأعداء ، فكانها عطاشٌ إلى النَّهْلِ من الدِّمَاءِ . والنَّهْلُ : الشُّرْبُ الأول .

(١) هذا التفسير اختصره التبريزي .

(٢) في (ل) : « المخاضة مراد بها » ، وفي (ف ، ه ، م) : « المخاضة يراد بها » .

(٣) في (ل) : (وأميره بهجوتكين التركي الذي اصطبعنه أمير المؤمنين العزيز بالله » ، وبالعزيز وبهجوتكين سبق التعريف في (ص ٢٢٥) . كما سبق التعريف بعلي بن الحسين في (ص ٤٢٣) .

(٤) ما بين القوسين من (ل ، ف ، ه ، م) ، وكما في الأربعة أثبت « يخاض » و « لأن الغرض » ، وكان في الأصل « يخاض فيه » و « لأن كان الغرض » .

٢٢ وقد قُلْ مِنْ فُرْسَانِهِنَّ صَوَارِمَ وَخُطِّمَ فِي لِبَائِهِنَّ إِلَالُ
 ٢٣ يَرِدْنَ دِمَاءَ الرُّومِ وَهِيَ غَرِيضَةٌ وَيَثْرُكُنَ وِزْدَ الْمَاءِ وَهُوَ زُلَالُ
 ٢٤ تُجَاوِزُهُ بِالْوَثْبِ كُلِّ طِمْرَةٍ تَمَازِجٍ فِي فِيهَا دَمٌ وَرُزَالُ

٢٢- والإِلَالُ : جمع أَلَّةٍ ، وهي الخُزْبَةُ .

٢٣- والغَرِيضَةُ : الطَّرِيقَةُ ، يقال : لَحْمٌ غَرِيضٌ ، أي طَرِيقِي ، قال الشاعر :

إذا ما اللَّحْمُ أَعْجَزَنِي غَرِيضًا ضَرَبْتُ ذِرَاعَ بَكْرِي فَاشْتَوَيْتُ^(١)

٢٤- والهَاءُ فِي « يُجَاوِزُهُ » رَاجِعَةٌ إِلَى « مَاءِ الْمَخَاضَةِ » . وَالطِّمْرَةُ :^(٢)
 الفرس الوثابة . وَالرُّزَالُ للخيَلِ مِثْلُ الْبُصْبَاقِ لِلنَّاسِ .

أَيِ إِنْ الدَّمُ قَدْ وَصَلَ إِلَى أَفْوَاهِ الْخَيْلِ فَامْتَزَجَ بِلُعَابِهَا .

(١) البيت من قصيدة لعمر بن قَاسٍ المَرَادِي فِي الطَّرَائِفِ الْأَدَبِيَةِ ٧٣ ، وَضَمَّنَ آيَاتٍ مِنْهَا فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ لِلسُّيُوطِيِّ ٢١٥ / ١ ، وَخَزَانَةِ الْبَغْدَادِيِّ ٥٣ / ٣ ، وَرَوَاتِهِ فِي الثَّلَاثَةِ : « إِذَا مَا فَاتَنِي لَحْمٌ غَرِيضٌ ... » ، وَفِي (ل) : « ... اعْزَنِي غَرِيضًا ، ضَرَبْتُ ذِرَاعَ بَكْرٍ ... » ، وَفِي رِسَالَةِ الصَّاهِلِ وَالشَّاجِحِ (٢٦٧) : أَنْشَدَهُ أَبُو الْعَلَاءِ لِعَمْرٍو مَعَ قِصَّةٍ لَمْ يُقَرِّهَا :

وَلَحْمٍ لَمْ يَنْلُهُ النَّاسُ قَبْلِي أَكَلْتُ عَلَى خَوَاءٍ وَاشْتَوَيْتُ

(٢) فِي الْأَصْلِ : « وَالطَّنْزَةُ » ، تَصْحِيفٌ .

٢٥ تَدَانَتْ بِهِ الْأَقْرَانُ حَتَّى تَجَاثَأَتْ كَأَنَّ قِتَالَ الْفَيْلَقَيْنِ جِدَالُ
 ٢٦ وَقَدْ عَلِمَ الرُّومِيُّ أَنَّكَ حَثْفُهُ عَلَى أَنْ بَعْضَ الْمُوقِفِينَ يَخَالُ
 ٢٧ فَمَا كَبُرُوا حَتَّى يَكُونُوا فَرِيسَةً وَلَا بَلَّغُوا أَنْ يُقْصِدُوا فِينَالُوا
 ٢٨ فَإِنَّ أَبَا الْأَشْبَالِ يَخْشَاهُ مِثْلُهُ وَيَأْمَنُ مِنْهُ أَرْضٌ وَبِمَالُ
 ٢٩ وَلَمْ يَضْرِبْهُنَّ الْعِزُّ مِنْهُ وَإِنَّمَا صَرَاهُنَّ مِنْهُ أَنَّهُنَّ ضِئَالُ

٢٥- وَتَجَاثَأَتْ : أي دنا بعضها من بعض . والتجائي : يهمز ولا يهمز .
 وهو من تجاثأ الخصمان عند الحاكم^(١) . والفيلق : الكتيبة .

٢٨- وقوله : « فَإِنَّ أَبَا الْأَشْبَالِ » ، أي هؤلاء القوم يَقْلُونَ عند الممدوح ،
 وَيَضْعُزُونَ عن قصده ؛ لأن الضرعام يَخْشَاهُ مِثْلُهُ ، ولا تخافُهُ الْآرِضُ ، واحداها
 أَرْضَةٌ^(٢) ، وهي ضربٌ من الدود يَقْعُ في الورق ، وكذلك التَّمْل لا تَفْرُق من
 الأسد ؛ لقلّة شأنها .

٢٩- وقوله : لَمْ يَضْرِبْهُنَّ الْعِزُّ [منه] وإنما صَرَاهُنَّ ضِئُولُهُنَّ^(٣) ، صَرَى

(١) في (ل) : « ومن تجاثأ الخصمان عند التحاكم » .

(٢) هذه الجملة في الأصل فقط .

(٣) كان في الأصل : « وصولهن » ، والصواب والزيادة من (ل) ، لكن « ضئولتهن » ليست من
 قوله ، بل من معناه .

٣٠ فَلَا زِلْتَ بَذْرًا كَامِلًا فِي ضِيَائِهِ عَلَى أَنَّهُ عِنْدَ النِّمَاءِ هَلَالٌ
 ٣١ فَمَا لِحَمِيسٍ لَمْ تَقْذُهُ عَرَامَةً وَلَا لِرِمَانٍ لَسْتَ فِيهِ جَمَالٌ
 ٣٢ وَفِي لِمَنْ رَامَ الْمَعَالِي بَقِيَّةٌ وَعِنْدِي إِذَا عَيَّ الْبَلِيغُ مَقَالٌ

هاهنا : في معنى نَجَّى^(١) ، قال الشاعر :

تُحَاذِرُ بَيْتًا مِنْ تُمَاضِرٍ آجِنًا

صَرَى اللَّهُ مِنْهُ صَاحِبِي وَصَرَانِي^(٢)

أي نَجَّى الله صاحبي ونَجَّاني . وَصَرَى : تستعمل في معنى التفرقة والجمع ، والخذلان والنصر .

٣١- وَالْحَمِيسُ : الجيش العظيم . وَعَرَامَةٌ : أي شِدَّة^(٣) ، من قولهم : صَبِيَّ عَارِمٍ ، إِذَا كَانَ مُؤْذِيًا ، قَالَ أَبُو دُوَادَ :

فِيهِمْ لِلْمَلَايِينِ أَنَاةٌ وَعُرَامٌ إِذَا يُرَادُّ الْعُرَامُ^(٤)

(١) قبل « صرى » في الأصل و (ل) : واو ، لم أثبتها لاستغناء السياق عنها .

(٢) في (ل) : * ونجاني * ، تحريف ، وفيها « آجن » بالرفع ، وهو خطأ . وآجنا : أي متغيرا .

(٣) كذا في (ل) ، وفي (ف ، هـ ، م) : « العرامة : الشُّرَّة ، ومثلها العرام ، إِذَا لَحِقَتْ الْهَاءُ فَتَحَتْ الْعَيْنَ ، وَإِذَا حَذَفَتْهَا ضُمَّتْ » .

(٤) البيت في وصف من فقدهم الشاعر ، من ميميته الأصبعية ، وروايته في (الأصمعيات ١٨٧) : « فهم للملايين » ، وفي (ل ، م) : « إِذَا يَرَامُ الْعَرَامُ » . والأناة : الحلم والوقار .

- ١ أَلَيْسَ الَّذِي قَادَ الْجِيَادَ مُغَدَّةً رَوَافِلَ فِي ثَوْبٍ مِنَ النَّفْعِ ذَائِلِ
٢ يَكَادُ يُذِيبُ اللَّجَمَ ثَائِرُ حَقْدِهَا فَيَمْنَعُهَا مِنْ ذَاكَ بَرْدُ الْمَنَاهِلِ
٣ وَمَا وَرَدَتْهَا مِنْ صَدَى غَيْرِ أَنَّهَا تُرِيدُ بِوَرْدِ الْمَاءِ حِفْظَ الْمَسَاحِلِ

[٤٩] شَرَحَ كَلِمَةً فِي الطُّوِيلِ الثَّانِي وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمَتَدَارِكِ أَوَّلُهَا :

(أَلَيْسَ الَّذِي قَادَ الْجِيَادَ مُغَدَّةً رَوَافِلَ فِي ثَوْبٍ مِنَ النَّفْعِ ذَائِلِ)

١- يقال : أَغَدَّ فِي السَّيْرِ ، إِذَا جَدَّ فِيهِ . وَرَوَافِلُ : جَمْعُ رَافِلٍ : وَهُوَ الَّذِي يَطُولُ ثَوْبُهُ فَيَصِلُ^(١) إِلَى الْأَرْضِ . وَالذَّائِلُ : الطَّوِيلُ الذَّئِيلُ .

٣- وَالْمَسَاحِلُ : جَمْعُ مِسْحَلٍ ، وَالْمِسْحَلَانُ : الْحَدِيدَتَانِ اللَّتَانِ تَكْتِفَانِ فَمَ الْفَرَسِ فِي اللَّجَامِ^(٢) . وَيُقَالُ / لِلْمَوْضِعِ الَّذِي هِيَ فِيهِ مِسْحَلٌ . وَيُسْتَعَارُ

44

(*) شُرُوحُ السَّقَطِ ١٠٦٧/٣ ، وَالتَّنْوِيرُ ٢٦/٢ .

(١) فِي الْأَصْلِ « فَيَلِصَقُ » ، وَمَا أُثْبِتَ فِي سَائِرِ النُّسخِ ، لَكِنْ قَبْلَهُ فِي (ف ، هـ ، م) بَعْضُ اخْتِلَافٍ .

(٢) فِي التَّبْرِيزِيَّاتِ : « مِنَ اللَّجَامِ » ، وَفِي (ل) : « الْمَسَاحِلُ : جَمْعُ مِسْحَلٍ وَهِيَ حَدِيدَةُ اللَّجَامِ » .

٤ وَغَادَتْ كَأَنَّ الرُّثُمَ بَعْدَ وُزُودِهَا أُعِزَّنَ احْمِرَارَ الْأُفُقِ فَوْقَ الْجَحَافِلِ
٥ وَمَهُمَا يَكُنْ يَحْسِبُهُ حَتًّا عَلَى النَّدَى

فَيَغْدُو عَلَى أَمْوَالِهِ بِالْغَوَائِلِ

- ٦ / فَمَا نَاحَ قُمْرِيٍّ وَلَا هَبَّ عَاصِفٍ مِنْ الرِّيحِ إِلَّا خَالَهُ صَوْتُ سَائِلِ
٧ أَطَاعَكَ هَذَا الْخَلْقُ خَوْفًا وَرَغْبَةً فَوَاعَجَبَا مِنْ تَغْلِبِ ابْنَةِ وَائِلِ
٨ أَكَانَ لَهَا فِي غَيْرِ عَدْنَانَ نِسْبَةٌ فَتَأْمَلُ أَنْ تَغْصِيكَ دُونَ الْقَبَائِلِ
٩ بِدَوْسَرٍ جَاوَزَتِ الْفُرَاتَ مُكْرَمًا كَأَنَّكَ نَجْمٌ فِي عُلوِّ الْمَنَازِلِ

ذلك للرجل فيقال : شَابَ مِسْخَلُهُ .

٤- والرُّثُمُ : جمع أَرْثَمَ ، وهو الذي في جَحْفَلَتَيْهِ العليا يَبَاضُ ، فكأنها لما وَرَدَتْ الدَّمَ قد احمرَّ ذلك الموضع [منها]^(١) .

٩- وَدَوْسَرٌ : موضع على شَطِّ الْفُرَاتِ ، [كان هذا الممدوح مُعْتَقَلًا فيه في بعض السنين]^(٢) .

(١) الزيادة من شرح القزويني (ورقة ١٢٦) ، والعبارة في شرح التبريزي : « قد احمرت المواضع منها » .

(٢) من سائر النسخ هذه الزيادة .

- ١٠ فَرَيْتُمَاهَا فِي الْبِلَادِ وَزَادَهَا أَحَقُّكُمْ بِالْفَضْلِ مِنْ كُلِّ فَاضِلٍ
١١ إِذَا عُدَّ خَلْخَالًا لَهَا كُنْتَ تَاجَهَا وَلَمْ تَزَلِ التَّيْجَانُ فَوْقَ الْخَلَاحِلِ
١٢ لِأَمْرِ أَجَلِ الزُّجِّ فِي عَقِبِ الْقَنَا وَرَفُّعَتِ الْخِرْصَانُ فَوْقَ الْعَوَامِلِ
١٣ تَنَارَعَ فِيكَ الشُّبَّةُ بَحْرٌ وَدِيمَةٌ وَلَسْتَ إِلَى مَا يَزْعُمَانِ بِمَائِلِ
١٤ إِذَا قِيلَ بَحْرٌ فَهُوَ مِلْحٌ مُكَدَّرٌ^(١) وَأَنْتَ نَمِيرُ الْجُودِ عَذْبُ الشَّمَائِلِ
١٥ وَلَسْتَ بَغِيثٌ، فُوكَ لِلدَّرِّ مَعْدِنٌ وَلَمْ يُلَفْ دُرٌّ^(٢) فِي الْغَيْوِثِ الْهَوَاطِلِ

١٠ - [قوله: «فَرَيْتُمَاهَا» يعني الممدوح والفرات]^(٣). أي أنت أيها المخاطب كنت الذي زادها في الزينة.

١١ - وقوله: «إِذَا عُدَّ خَلْخَالًا لَهَا كُنْتَ»، أي إنك في أعلى هذه الْقَلْعَةِ^(٤)، فكأنك تاج عليها، والفرات منخفض، فكأنه خَلْخَالُها.

(١) في شرح التبريزي «فهو مُرٌّ مكَدَّرٌ»، وفي شرح البطلاني: «وقع في نسخ السقط * فهو مُرٌّ مكَدَّرٌ»، وليس بصحيح، لأن ماء البحر لا يوصف بالمرارة، إنما يوصف بالملوحة.

(٢) هكذا جاء برفع «دُرٌّ» على البناء للمفعول في مخطوطة المتن، وجاء بنصبه على البناء للفاعل في روايتين: رواية التنوير وشرح الخوارزمي «نلفٍ»، بنون المضارعة المضمومة، ورواية الباقي «تلفٍ» بقاء المضارعة المضمومة.

(٣) في شرح التبريزي: «زيتماها...»، وما أثبت من (ل).

(٤) بعده في الأصل: «بفتح اللام، واحدة القلَع، وهي السحاب، فشبه الحصن المرتفع بالسحابة في ارتفاعها»، وأثبت ما في (ل) - وهو بقية محو أصابها - لموافقة ما في البيت. والتفسير في شرح التبريزي بعبارة أخرى. والقلعة - الحصن - بسكون اللام وفتحها. (اللسان: قلع)

١٦ إِذَا مَا أَخَفَّتِ الْمَرْءَ جُنَّ مَخَافَةً فَأَيَقَنَ^(١) أَنَّ الْأَرْضَ كِفَّةُ حَابِلٍ
 ١٧ يَرَى نَفْسَهُ فِي ظِلِّ سَيْفِكَ وَاقِفًا وَيَبْنِئُكُمَْا بُغْدُ الْمَدَى الْمُتَطَاوِلِ
 ١٨ يَظُنُّ سَنِيرًا مِنْ تَفَاوُتِ لَحْظِهِ وَلُبْنَانَ سَارَا فِي الْقَنَا وَالْقَنَابِلِ
 ١٩ أَذَا أَجَأَ وَافَى يُجَدِّدُ عَهْدَهُ بِنَا أَمْ تُرَاهَا زُورَةً مِنْ مُوَاسِلِ

١٨- وَسَنِيرٌ وَلُبْنَانٌ، جَبَلَانِ بِالشَّامِ. وَالْقَنَابِلِ: جمع قَنْبَلَةٍ، وهي الجماعة من الناس والفُرسان^(٢).

١٩- وَأَجَأَ: أَحْدُ جَبَلَيْنِ طَيِّئٍ، وَمُوَاسِلِ: موضع في جَبَلَيْنِ^(٣) طَيِّئٍ.
 والمعنى: أن الناظر إذا نَظَرَ إلى هذا الجيش ظَنَّ أنه جبل.

(١) كذا في شرح البَطْلَوِيِّ والتَّنْوِيرِ، وفي سائر النسخ «وَأَيَقَنَ».

(٢) كذا في (ل)، وفي شرح التبريزي بعض اختلاف، وفي معجم البلدان (٣/٢٦٩، ١١/٥):

سنير: جبل بين جَمُصَ وبعْلَبَك. ولبنان: جبل مطَّلَّ على حمص.

(٣) في الأصل «جبل»، وفي (ل): «جبال»، وفي شرح التبريزي «جبلين»، وإنما أثبت ما في الأخير لأنني وجدت في رسالة الصاهل ٣٤٢- عن «مواسل» و«الريان»: «هما موضعان في جبلي طيئ»، وعن الأول في معجم البلدان ٥/٢١٩: «المواسل - بضم أوله وسين مهملة مكسورة - اسم قُفَّةِ جبل أجأ».

٢٠ أَتْنَا مِنَ الْأَثَرِ أَغْلَامَ طَيِّئٍ تَقُودُ مِنَ السُّودَانِ حُرَّةَ رَاجِلٍ
٢١ وَجَاسَتْ مِنَ الْأَوْزَاعِ رَمْلَةٌ عَالِجٍ
وَمَا شِئْتَ مِنْ ضَمِّ الْحَصَى وَالْجَنَادِلِ

٢٠- حُرَّةُ رَاجِلٍ : معروفة^(١) ، وقد ذكرها النابغة في قوله^(٢) :

إِذَا هَبَطَ الْأَرْضَ الْبَعِيدَةَ خِلَتْهَا دَمِيمَةٌ وَجِهَ غِبُّهَا^(٣) غَيْرُ طَائِلٍ
يَوْمٌ بِرَبْعِي كَأَنَّ زُهَاءَهُ إِذَا هَبَطَ الصَّحْرَاءَ حُرَّةُ رَاجِلٍ^(٤)

٢١- وَالْأَوْزَاعُ : فرق [من]^(٥) الناس .

(١) في بلاد بني عبس ، كما في (المراصد ١/٣٩٥) ، وفي (شرح البطلاني) : أنها في بلاد قيس .

(٢) من قصيدته في وقعة عمرو بن الحارث الأصغر الغساني بيني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . (ديوانه ١٤٧) .

(٣) كان في الأصل «عرها» ، وفي (م) : «غيها» ، وما أثبت من (ل ، ف ، هـ) والديوان ، لكن قبله في الديوان : * إذا حل بالأرض البرية أصبحت ككبية وجهه * ، يقول - كما ذكر شارحه - : إذا حل بالأرض البرية من القتل أظهر فيها القتل والدماء ، فأصبحت غيب حلولة بها مريضة ككبية الوجه ، وهذا مثل . وقوله «غيها غير طائل» : أي آخر أمرها مكروه لا خير فيه .

(٤) في (ل) : «حلة راجل» ، تصحيف ، وفي الأصل «كأن زهاءها» خطأ . يوم بربعي : أي يقصد أرض العدو بجيش ربعي ، أي غازٍ في الربيع . وزهاؤه : مخززه وكثرته ، شبه الجيش في كثرته واسوداده بالحُرَّة .

(٥) هذه الزيادة من (ل) .

٢٢ وَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ ؛ الْجِبَالُ صَوَامِتُ وَهَذَا كَثِيرُ النُّطْقِ جَمُّ الصَّوَاهِلِ
 ٢٣ وَإِنْ رَكِبُوا الْجُرَدَ الْعِثَاقَ لِفَارَةٍ بَدَوْا فِي وَثَاقٍ رَكَبَ نُوقٍ وَجَامِلِ
 ٢٤ فَكَمْ فَارِسٍ عَوَّضَتْهُ مِنْ جَوَادِهِ بِأَثْمَنِ^(١) إِلَّا أَنَّهُ غَيْرُ صَاهِلِ
 ٢٥ إِذَا النَّاسُ حَلُّوا شِعْرَهُمْ بِنَشِيدِهِمْ فَدُونَكَ مِنِّي كُلُّ حَسَنَاءٍ عَاطِلِ
 ٢٦ وَمَنْ كَانَ يَسْتَنْدِعِي الْجَمَالَ بِحَلِيَّةٍ أَضْرِبْ بِهِ فَقَدْ الْبُرَى وَالْمَرَاسِلِ
 ٢٧ كَأَنَّ حَرَامًا أَنْ تُفَارِقَ صَارِمًا يَكُونُ لِمَا أَضْمَرْتَ أَوَّلَ فَاعِلِ
 ٢٨ فَمِنْ صَارِمٍ بِالْكَفِّ يُحْمَلُ كُلُّهَا وَمِنْ صَارِمٍ يَخْتَصُّ بَعْضَ الْأَنَامِلِ

٢٤ - معناه : أنه أسرهم فبدلهم من الخيل بالجمال ، والجمال أعلى من
 الفرس .

٢٦ - والمَرَاسِل : جمع مُرْسَلَةٍ ، وهي القِلَادَةُ الطويلة .

٢٧ ، ٢٨ - وقوله : « فَمِنْ صَارِمٍ » ، أي إنك أيها المخاطب كأنك حَرَامٌ
 عليك أن تُفَارِقَ صَارِمًا ، فمرةً معك صَارِمٌ يُقْبَضُ بِالْكَفِّ كُلُّهَا ، وهو
 السيف^(٢) ، ومرةً معك قَلَمٌ كالصَارِمِ تختص بقبضه بعض الأنامل .

(١) كذا جاء في التنوير ، وجاء « بأرفع » في الباقي ، وفي شرح التبريزي أيضًا : « عن جواده » .

(٢) في (م) : « تقبض [عليه] بالكف كلها » ، وأخلت هي (ف ، هـ) بقوله : « وهو السيف » .

٤ وَمَنْ يَطْلُبِ^(١) الدُّرَّ فِي لُجَّةٍ وَمِنْ فِيكَ أَشْرَفُهُ يُنْزَرُ
 ٥ شَغَلَتْ عَلَى الْمَرْءِ مِنْ خَمْسِهِ اثْنَتَيْنِ فَخَصَّهُمَا الْمَفْخَرُ
 ٦ يُشَارُ إِلَيْكَ بِدَعَاءَةٍ وَيُثْنِي عَلَى فَضْلِكَ الْخِنْصَرُ
 ٧ فَمِنْ أَجْلِ ذَا رُفِعَتْ هَذِهِ إِلَى خَالِقِ الْخَلْقِ تَسْتَغْفِرُ

٥- « شَغَلَتْ عَلَى الْمَرْءِ مِنْ خَمْسِهِ » - وَخَمْسُهُ : أَصَابِعُهُ - : أَيِ مِنْ أَصَابِعِهِ^(٢) .

٦- [قوله : « دَعَاءَةٌ » . فَعَالَةٌ مِنَ الدَّعَاءِ]^(٣) ، وَإِنَّمَا قِيلَ لِلْأَصْبُعِ سَبَابَةٌ ؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا أَوْمَأَ إِلَى غَيْرِهِ فِي الْخِصَامِ ، فَكَأَنَّهُ يَسُبُّهُ بِهَا ، أَيْ يَقْطَعُهُ . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ اسْتِثْقَاكُهَا مِنْ أَنَّهَا تُشِيرُ إِلَى الشَّيْءِ ، فَتَكُونُ سَبَابًا فِي مَعْرِفَتِهِ^(٤) . فَتَزَعُ الْمَدْوُوحُ عَنْ اسْمٍ مُسْتَقٍ مِنَ السَّبِّ ، فَجُعِلَتْ دَعَاءَةٌ [مَكَانَ سَبَابَةٍ ؛ لِأَنَّ مَعْنَى الْإِشَارَةِ إِلَى الشَّيْءِ وَالِدَّعَاءِ إِلَيْهِ يَقْرُبُ أَحَدُهُمَا مِنَ الْآخَرِ ، وَذَكَرَ سَبَبُ الشُّغْلِ لِهَاتَيْنِ الْإِصْبَعَيْنِ ، فَسَبَبُ الدَّعَاءِ]^(٥) أَنَّهَا تُشِيرُ إِلَى السَّمَاءِ تَدْعُو اللَّهَ سُبْحَانَهُ ، وَالْخِنْصَرُ يَعُدُّهُ فِي الْآحَادِ ، لِأَنَّهُ لَا نَظِيرَ لَهُ .

(١) قوله : « يطلب » بكسر الباء في المخطوطة والتنوير ، وبالضم في الباقي ، عدا (ل) التي لم يضبط بها اللفظ .

(٢) بهذا التفسير أخلت (ل) ، وبعضه أخلت (ف ، هـ ، م) .

(٣) أثبت هذه الزيادة من (ل) ، وما أثبت دون « قوله » في (ف ، هـ ، م) .

(٤) في (ل) : « فيكون سببا في معرفتي » ، وفي الباقي « فيكون سببا إلى معرفته » .

(٥) ما بين القوسين من (ف ، هـ ، م) ، وبعضه ليس في (ل) .

- ٨ لَأَنَّ لَهَا عِنْدَهُ زُلْفَةً وَفَاعِلٌ مَا فَعَلَتْ يُؤْجَرُ
٩ تُرِي الْمُغْدِمِينَ سَبِيلَ الْغَنَى^(١) وَتَهْدِي إِلَى الْأَمْنِ مَنْ يُذْعَرُ
١٠ وَمِنْ فَضْلِ ذِي كُسَيْثٍ خَاتَمًا يَزِينُ، وَغُرَيْثِ الْبِنْصَرُ
-
-

(١) في غير المخطوطة: «طريق الغنى».

[٥١] وقال أيضًا :(*)

- ١ أَرَحْتَنِي فَأَرَحْتُ الضُّمَّرَ الْقُودَا وَالْعَجَزَ كَانَ طِلَابِي عِنْدَكَ الْجُودَا
٢ وَقَدْ أَنَسْتُ إِلَى حِلْمِي وَأَوْحَشَنِي كَرُّ الْعَوَازِلِ تَأْنِيْبًا وَتَفْنِيْدًا
-

[٥١] شَرَحَ كَلِمَةً فِي الْبَسِيطِ الثَّانِي وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلُهَا :

(أَرَحْتَنِي فَأَرَحْتُ الضُّمَّرَ الْقُودَا

وَالْعَجَزَ كَانَ طِلَابِي عِنْدَكَ الْجُودَا)

١- أَرَحْتَنِي : مِنَ الْإِرَاحَةِ . وَالضُّمَّرُ : جَمْعُ ضَامِرٍ مِنَ الْخَيْلِ . وَالْقُودُ :
جَمْعُ أَقْوَدَ ، وَهُوَ الطَّوِيلُ الْعِنَقُ^(١) .

٢- وَالتَّأْنِيْبُ : اللَّوْمُ وَالْعُتْبُ . وَالتَّفْنِيْدُ : [أَنْ]^(٢) يُقَالُ لِلْإِنْسَانِ : رَأَيْتَكَ

(*) شروح السقط ٣/ ١٠٩٣ ، والتنوير ٢/ ٣٤ .

(١) بقوله : « أَرَحْتَنِي مِنَ الْإِرَاحَةِ » أَخْلَتَ (ل) ، ويقول « مِنَ الْخَيْلِ » أَخْلَ التَّبْرِيزِي ، وَخَالَفَ فِي
بَعْضِ مَا بَعْدَهُ وَمَا بَقِيَ أَيْضًا .

(٢) التَّكْمَلَةُ مِنَ (ل ، ف ، ه ، م) .

٣ رُدِّي كَلَامَكَ مَا أَمَلْتُ مُسْتَمِعًا وَمَنْ يَمَلُّ مِنَ الْأَنْفَاسِ تَزْدِيدًا

٤ بَاتَتْ غُرَى النَّوْمِ عَنْ عَيْنِي ^(١) مُحَلَّلَةً

وَبَاتَ كُورِي عَلَى الرَّجْنَاءِ مَشْدُودًا

٥ كَأَنَّ جَفَنِي سَقَطًا نَافِرٍ فَرَجَ إِذَا أَرَادَا وَقُوعًا رِيعَ أَوْ ذِيدًا

فَيْدَ ، أي قد ضُفِّفَ وَاغْتَلَّ . ويقال للشَّيْخِ : قد أَفْنَدَ ، إذا اختلط رأْيُهُ ، وكلُّ كلام لا ينبغي أن يقال فهو فَنَدٌ ، قال النابغة :

إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ لِلْإِلَهِ لَهُ قُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ فَاحْذُذْهَا عَنِ الْفَنَدِ ^(٢)

٤- وقوله : « بَاتَتْ غُرَى النَّوْمِ » ، قد جعل للنوم غُرَى على سبيل الاستعارة . والكُورُ : الرَّحْلُ [الذي على الناقة] ^(٣) .

٥- سَقَطًا الطائر ^(٤) : جَنَاحَاهُ . وَرِيعَ : من الرَّوْعِ . وَذِيدَ : من الدِّيَادِ ^(٥) ، إذا صرفه عنه .

(١) قوله « عن عيني » : روي « عن جفني » في (ل) و(م) وشرح القزويني .

(٢) ديوانه ٢٠ ، ومنه ومن سائر النسخ أثبت « عن » ، وكان في الأصل « على » .
أحددها : امنعها .

(٣) هذه الزيادة من (ل) .

(٤) كان في الأصل : « سقط الطائر » ، وما أثبت في شرحي التبريزي والقزويني ، وفي (ل) :
« قوله : سقط طائر » ، مع أن روايتها « سقطا نافر » ، وهي رواية غير البطليوسي ، الذي روى
« سقطا طائر حذر » .

(٥) في (ل) : « من الزيادة » ، وهو تحريف .

٦ طَنَّ الدُّجَى فُظَّةَ الْأُظْفَارِ كَاسِرَةً وَالصُّبْحَ نَسْرًا فَمَا يَنْفَكُ مَرْءُودًا
٧ تَنَاعَسَ الْبَرْقُ، أَيْ لَا أَسْتَطِيعُ سُرَى ،

فَنَامَ صَخْبِي وَأَمْسَى يَقْطَعُ الْبَيْدَا
٨ كَأَنَّهُ غَارِمًا أَنْ نَصَاحِبَهُ وَخَافَ أَنْ تَقْضَاكَ الْمَوَاعِيدَا
٩ مَنْ يُخْبِرُ اللَّيْلَ إِذْ جُنْتُ حَنَادِسُهُ وَالرَّمْلَ عَنِّي لَمَّا طُلُّ أَوْ جِيدَا
١٠ أَنِّي أَرَاخَ لِأَضْوَاتِ الْحُدَاةِ بِهِ وَلِلرُّكَائِبِ يَخْبِطُنَ الْجَلَامِيدَا

٦- [قوله] ^(١): « فُظَّةُ الْأُظْفَارِ » ، أي عُقَابًا غَلِيظَةً الْأُظْفَارِ . وَالْفُظُّ ضِدُّ
الرَّقِيقِ ^(٢) . وَالْكَاسِرَةُ : مِنْ كَسَرَتْ الْعُقَابُ ، إِذَا انْقَضَتْ عَلَى الصَّيْدِ .
وَالْمَرْءُودُ : الْفَرْعُ .

٧- و [قوله] : « تَنَاعَسَ » ، تفاعل من التَّعَاسَ .

٩- و [قوله] : « طُلُّ » من طَلَّ المطر ، وهو أَضْعَفُهُ . وَجِيدٌ : مِنَ الْجَوْدِ ،
وهو المطر القوي .

١٠- و [قوله] : « أَرَاخَ » ، من الارتياح ، يقال : فُلَانٌ يَرَاخُ لَكَذَا ، أي

(١) زدت هذا اللفظ هنا وفيما بقي من (ل) .

(٢) سقط من (ل) : « غَلِيظَةُ الْأُظْفَارِ ، وَالْفُظُّ ضِدُّ الرَّقِيقِ » .

١١ كَأَنَّهُنَّ غُرُوبٌ مِلُّوْهَا تَعَبٌ فَهِنَّ يُمْتَحَنُ بِالْأَرْسَانِ تَقْوِيدًا

يَزَوَّاح / إليه، ويقال: نَسِيَ فلانٌ رَاحَ الصُّبَا، [أي] ^(١) ارتياحه فيه، قال
الشاعر:

وَعَلِمْتُ مَا عَلِمْتُ مَعْدُ كُلِّهَا وَنَسِيتُ رَاحِي فِي الشَّبَابِ وَخَالِي ^(٢)
أَيِ اخْتِيَالِي ^(٣).

١١ - وقوله: «كَأَنَّهُنَّ غُرُوبٌ»، أي إِنَّ الْعَيْسَ قد كَلَّتْ فَتَقُلَّ سِيرُهَا،
فكَأَنَّهُا غُرُوبٌ مَاءٌ تَثْقُلُ عَلَى الْمَاتِحِ، وليس فيها ماءٌ ولكن تَعَبٌ ^(٤)، فكَأَنَّهُنَّ
يُمْتَحَنُ بِالْأَرْسَانِ، وهو نَحْوٌ من قول الآخر ^(٥):

قَدْ مَدَّ أَرْسَانَ الْجِيَادِ مِنَ الْوَجَى فكَأَنَّمَا أَرْسَانُهَا أَطْنَابٌ ^(٦)

(١) من سائر النسخ.

(٢) للجُمَيْح بن الطُّمَّاح الأَسَدِيُّ في اللسان (روح)، حيث روى: (ولقيت ما لقيت: ...
وفقدت راحي ...).

(٣) سقط هذا التفسير من (ل).

(٤) كان في الأصل و (ل): «نوب» وأثبت ما في شرحي التبريزي والقزويني.

(٥) كذا في شرح القزويني، وفي (ل): «الأول» مكان «الآخر»، وفي شرح التبريزي: «ومثله
أو قريب منه قول الأول».

(٦) كان في الأصل «الدجى» مكان «الوجى»، وما أثبت من سائر النسخ.
الوجى: الحفا. والأطناب: الطوال من حبال الأخيصة.

١ سَنَحَ الْغَرَابُ لَنَا فَبِتُّ أَعِيفُهُ خَبَرًا أَمَضُّ مِنَ الْحِمَامِ لَطِيفُهُ

[٥٢] شَرِّحْ كَلِمَةَ فِي الْكَامِلِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَدَارِكِ أَوَّلُهَا :

(سَنَحَ الْغَرَابُ لَنَا فَبِتُّ أَعِيفُهُ

خَبَرًا أَمَضُّ مِنَ الْحِمَامِ لَطِيفُهُ)

١- [قوله]: «سَنَحَ» ضِدُّ بَرَح^(١)، والعرب تختلف فيه، فمنهم من يَنْيَمُنُ بالسَّانِحِ، ومنهم من يَنْطَيِّرُ به، وكذلك يفعلون في الْبَارِحِ^(٢)، وَيُعَبِّرُونَ عن السانح بأن يقولوا: هو ما وَلَّاكَ مَيَاسِرَهُ^(٣)، و [عن] البارح [بأن يقولوا]: هو ما ولاك ميامنه، قال النابغة [الذياني]^(٤):

(٥) شروح السقط ٣/ ١١٠٣، والتنوير ٢/ ٣٦.

(١) الزيادة من (ل)، والتالي في (ف، هـ، م): «سَنَحَ: أي عرض، من السانح والبارح».

(٢) في (م): «مع البارح»، وفي شرح القزويني «بالبارح».

(٣) كان في الأصل «مياسيره»، وأثبت ما في النسخ الأخرى، وما يقتضيه السياق.

(٤) هذه الزيادة من (ل)، والسابقة من (ف، هـ، م). أما [عن] فقد أثبتتها كما يقتضي السياق، لأن رسمها حيث وردت في (ل) هو: «في».

زَعَمَ الْبَوَارِحُ أَنْ رِحَلْتَنَا عَدَا وَبِذَاكَ نَبَأُنَا الْغَرَابُ الْأَشْوَدُ^(١)

فهذا يَطْطِيرُ بِالْبَارِحِ . وقال في أخرى :

أَصَبْتُ بَنِي ذُبْيَانَ مِنْهُ بَغَارَةٌ جَرَتْ لَكَ فِيهَا السَّانِحَاتُ بِأَسْعَدِ^(٢)

وَيْتُ أَبِي ذُوَيْبٍ يَنْشُدُ عَلَى وَجْهَيْنِ :

زَجَرَتْ لَهَا طَيْرَ السَّنِيحِ فَإِنْ تَكُنْ

هَؤَاكَ الَّذِي تَهْوَى يُصِيبُكَ اجْتِنَابُهَا^(٣)

ويروى « طَيْرُ الشُّمَالِ » ، [و] قال [آخر]^(٤) :

(١) ديوانه ٨٩ ، وفيه : « زعم الغراب بأن ... وبذاك خبرنا الغداف ... » ، وبـ « خبرنا » جاء البيت في النسخ الأخرى ، وفيما سيأتي من (الضوء : ورقة ٦١) . وقوله « زعم الغراب » يعني كما في شرح الديوان : أن الغراب نَعَبَ ، فأُنْذِر بالرحيل ، وكانوا يَطْطِيرُون به . والغداف : السابغ الريش .

(٢) البيت من أبيات قالها لابن مجلاح الكلبي لما أغار على بني ذبيان ، وصدره كما في الديوان : « صَبَبْتُ بَنِي ذُبْيَانَ مِنْهُ بَغَارَةٌ » ، و« منه » - أي من جيش المغير الموصوف في البيتين السابقين- : زُوِيَ فِي الْأَصْلِ : « منها » ، وفي (م) : « مني » ، وكلاهما تحريف . وفي (م) أيضا : « أَصَبْتُ » بضم التاء ، وهو غير المقصود .

(٣) شرح أشعار الهذليين ٤٢/١ ، وروايته « طير الشمال » : هي رواية التبريزي ، ولذا قال بعد البيت : « ويروى : طير السَّنِيح » ، وقال السكري في شرحه : « بعض العرب يتشام بالسنيح وطير الشمال ، يريد : إن صدق هذا الطير السنيح [ف] سيصيبك اجتنابها ، أي تجنب من تهوى وتباعدها » .

(٤) كان في الأصل « قال » ، وفي (م) : « قال آخر » ، وما أثبت من الباقي . والآخر : هو خُفَاف بن نَذْبَةَ : كما في (الفصول والغايات ١٧٦) حيث أنشد البيت الأول ، و(الأغاني ١٢٨/١٧ ط الهيئة) حيث أنشد الأول والثاني ، و(شعر خفاف ٧٢) حيث أنشد الأربعة .

لَوَ أَنَّ الْمَنَايَا جِدْنَ عَنْ ذِي مَهَابَةٍ لِهَبْنِ حُضَيْرًا حِينَ أَعْلَقَ وَأَقَمَا
يُطِيفُ بِهِ حَتَّى إِذَا اللَّيْلُ جَنَّهُ تَبَوَّأَ مِنْهُ مَقْعَدًا مُتَنَاعِمًا.
وَأَوْدَيْنَ بِالرَّحَالِ غُرُورَةَ قَبْلُهُ وَأَهْلَكْنَ صَيَّادَ الْفَوَارِسِ هَاشِمًا
وَهَوْنٌ وَجَدِي أَنِّي لَمْ أَكُنْ لَهُ كَطَيْرِ الشَّمَالِ يَنْتِفِ الرِّيشَ حَاتِمًا^(١)
وَأَقِم: حصن بالمدينة^(٢). وحَاتِم: أي أسود. ويقال: إن الغراب قيل له
حَاتِم لسواده، وقيل: لأنه يَحْتِمُ بالفراق، أي يَحْكُم به.

(١) في الأصل «عباد» مكان «صياد»، وهو تصحيف، وفي الأغاني وشعر خفاف: «يوم»
مكان «حين»، و«أطاف» مكان «يطيف»، و«منزلا» مكان «مقعدا».
قوله «به»: أي بواقم. وجنّه: ستره. ومتناعما: أي مترفها.

وحُضَيْر: صاحب واقم، هو أبو أُسَيْدٍ الصبحاني، حُضَيْر الكُتَّاب بن سِمَاك، سيد
الأوس ورئيسهم يوم بُعِثَ، يوم غَزَزَ رمحه في غَيْرِ قَدَمِهِ وقال: أَنَا زُوَيْرُكُمْ، فانتصروا
ومات. (الاشتقاق ٤٤٤، والفصول والغايات ١٧٥، والكامل لابن الأثير ٦٨١/١).

والرَّحَال: عروة بن عتبة بن جعفر بن كلاب، جاهلي من جلساء الملوك، شُبَّي
الرحال لكثرة وفادته إليهم، ولقد رده عند النعمان بن المنذر جعله على قافلته إلى عكاظ، فقتله
البراض بن قيس الكناني، واستاق القافلة، فكانت حرب الفجار الثانية. (انظر: جمهرة
الأنساب ٢٨٦، والكامل لابن الأثير ٥٩٠/١).

وصياد الفوارس هاشم: كأنه هاشم بن حرمة المُرِّي، سيد غطفان، وأحد الشعراء
الفرسان، وقاتل ابن عم الشاعر، معاوية أخى النساء، عدا من قتل من الملوك، فقد كَمَنَ
له قيس بن الأصور الجشمي، وقذفه بمعبلة فقتله. (جمهرة الأنساب ٢٥٤، والأغاني
١٥/١٠٢ - ١٠٥ ط الدار، واللسان ٣/١٤).

(٢) هذا كقوله في الفصول والغايات ١٧٦: «واقم: أُطِمَ بالمدينة»، لأن الأطم: الحصن، وفي
معجم البلدان ٣٥٤/٥: «واقم أطم من أطام المدينة»، وفي (ل) إخلال بما بعد الأبيات.

٢ زَعَمَتْ غَوَادِي الطَّيْرِ أَنَّ لِقَاءَهَا بَسْلٌ تَنْكُرُ بَعْدَنَا مَعْرُوفُهُ
٣ وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ يَا أَمَامَةَ بَعْدَمَا نَزَلَ الدَّلِيلُ إِلَى التُّرَابِ يَسُوفُهُ

٢- [قوله]: «بَسْلٌ»، أي حرام، وهو من الأضداد، يُستعمل في [معنى]^(١) الحرام والحلال.

٣- و [قوله: «يَسُوفُهُ»]، السَّوْفُ: الشَّيْءُ. ويقال: إن الدليل ينزل إلى الأرض فَيَسُوفُهَا، لأنه قد عَرَفَ تراب الأرض^(٢). قال رؤبة:
إِذَا الدَّلِيلُ اسْتَنَافَ أَخْلَاقَ الطُّرُقِ^(٣)

وقال آخر:

وَيَهْمَاءُ يَسْتَنَافُ الدَّلِيلُ تَرَابَهَا وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الْيَمَانِيُّ مُخْلِفُ^(٤)
يعني باليَمَانِيُّ سَيْفًا. وَالْمُخْلِفُ، الْمُسْتَقْبَى^(٥). أي لا ماء بهذه الفلاة إلا

(١) من سائر النسخ أثبت هذه الزيادة، ومن (ل) أثبت السابقة.

(٢) في (ل): «الأرضين»، ومنها الزيادة، وفي (ف، ه، م) زيادة أخرى وخلاف أيضا.

(٣) كذا في ديوانه ١٠٤، واللسان ٦٦/١١، والخزانة ٨٥/١، وفي (ل): «إذا الليل ساف...»، وهو خطأ. أخلاق الطرق: الدارس منها. وإنما يستافها الدليل - أي يَشْمُ ترابها- ليعلم أَعْلَى قَضْدٍ هو أم على جَوْرِ.

(٤) أنشدته في الفصول والغايات ٣٢٥ * وخرقاء... وليس بها...، وبرواية «بها» جاء البيت دون تفسيره في (ل).

والخرقاء: القفر، والأرض الواسعة تنخرق فيها الرياح. (القاموس ٢١٨/٣).

(٥) في الأصل «المستغني»، والصواب من الفصول والغايات.

٤ وَالْعِيسُ تُغْلِنُ بِالْحَنِينِ إِلَيْكُمْ وَلُغَامُهَا كَالْبِزْسِ طَارَ نَدِيفُهُ
 ٥ فَنَسِيتُ مَا كَلَّفْتَنِيهِ^(١) وَطَالَ مَا كَلَّفْتَنِي مَا ضَرَّنِي تَكْلِيفُهُ
 ٦ وَهَوَاكِ عِنْدِي كَالْغِنَاءِ لِأَنَّهُ حَسَنٌ لَدَيَّ ثَقِيلُهُ وَخَفِيفُهُ

ما يُسْتَخْرَجُ بالسيف من كَرِشِ هذه الناقة . وَالْيَهْمَاءُ : الأرض التي لا يُهْتَدَى فيها .

٤ - وَاللُّغَامُ : زَبَدُ البعير^(٢) . وَالْبِزْسُ : القطن ، وقد استعملت العرب ذلك كثيرا .

(١) كذا في التنوير ، وفي سائر النسخ : « جشمتنيه » .
 (٢) هذا التفسير خَرَفَ في (ل) ، وزاد فيه التبريزي ، مع اختصاره لما بعده . وزيد البعير : رغبة فمه البيضاء ، التي تلتطخ بها مشافره عند الهياج والاجترار . (اللسان : زيد ، لغم) .

[٥٣] وقال أيضًا: (*)

١ النَّارُ فِي طَرْفِي تَبَالَةً أَنْوُرُ رَقَدَتْ فَأَيْقَظَهَا لِخَوْلَةٍ مَعْشَرُ

[٥٣] شَرْحُ كَلِمَةٍ فِي الْكَامِلِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَدَارِكِ أَوَّلُهَا :

(النَّارُ فِي طَرْفِي تَبَالَةً أَنْوُرُ

رَقَدَتْ فَأَيْقَظَهَا لِخَوْلَةٍ مَعْشَرُ)

١- [قوله] (*) : « تَبَالَةً » موضع يوصف بالخصب . ومن أمثالهم : « ما

هَبَطَتْ بَطْنُ تَبَالَةٍ لِتَحْرِمَ الْأَضْيَافَ » (٢) ، [و] قال لبيد :

فَالضُّيْفُ وَالْجَارُ الْغَرِيبُ كَأَنَّمَا هَبَطَا تَبَالَةً مُخَصِبًا أَهْضَامُهَا (٣)

(*) شروح السقط ٣ / ١١١٠ ، والتنوير ٢ / ٣٧ .

(١) الزيادة هنا وقبل الشاهد من (ل) .

(٢) كذا في (ل) ، والفصول والغايات ١ / ٧ ، وفي شرح التبريزي : « ما هبطت تبالة ... » ، وفي

مجمع الأمثال ٢ / ٢٦٠ : « ما حللت بطن تبالة ... » ، ويروى : « لم تحلِّي بطن تبالة

لتحرمي ... » بالتأنيث ، يضرب لمن عوَّذَ الناس لإحسانه ، ثم يريد أن يقطعه عنهم .

(٣) البيت من معلقته ، وروايته في (شرح ديوانه ٣١٨ ، وشرح المعلقات السبع ١٤٥ ، واللسان

والتاج : تبل ، وهضم) : « فالضييف والجار الجنيب ... » ، وكان في الأصل « الطيف » ، وفي

(ل) : « الضيف » ، وفي (م) : « والضييف » ، والوجه ما أثبت من (ف ، هـ) وسائر المصادر .

والجنيب : الغريب .

- ٢ طَابَتْ لِطَيْبِ الْمُوقِدِينَ كَأَنَّمَا سَمُرٌ تَرُوحُ بِهِ الْحَوَاطِبُ مُجَمَّرٌ
 ٣ يَتَهَلَّلُونَ طَاقَةً وَكُلُّوهُمْ يَنْهَلُ مِنْهُنَّ النَّجِيعُ الْأَحْمَرُ
 ٤ لَا يَعْرِفُونَ سِوَى الثَّقَدِمِ آسِيَا فَجَرَّاحُهُمْ بِالسَّمْهَرِيَّةِ تُسَبِّرُ

وأهضام: جمع هَضَمَ، وهو الْمُطْمِئِنُّ من الأرض. وَأَنْوَزَ: جمع نَارَ.
 ويقال لظبية السَّهْلِ: خَوْلَةٌ^(١).

٢- وقوله: «السَّمُرُ»، جمع سَمْرَةٍ، وهي شجرة [ة] أَمْ غَيْلَانِ.

والمعنى: أن هذه النار طابت لِطَيْبِ الْمُوقِدِينَ، فكان سَمْرَهَا مُجَمَّرٌ،
 وهو العود الذي يُتَبَخَّرُ به^(٢).

٣- و [قوله]: «يتهللون» [أي] يستبشرون ويضحكون. ويقال: تَهَلَّلَ
 السحابُ، إذا لمع برقه. والكلوم: الجراح. وَيَنْهَلُ: أي يَسِيلُ.

والمراد: أن وجوههم طَلَقَتْ [في] الحرب مُتَهَلِّلَةً، وجراحهم تَهَلَّلُ
 دَمًا^(٣).

٤- الآسِي: الطبيب. وقوله: «بِالسَّمْهَرِيَّةِ تُسَبِّرُ»، أي بالرماح تُقَدِّرُ،

(١) ما بعد الشاهد سقط من (ل)، وجاء مع زيادة في (ف، ه، م). وهضم: بكسر الهاء
 وفتحها (اللسان: هضم).

(٢) في (ل) من التفسير: «قوله: مجمر، هو الذي يتبخر به»، وفي التبريزات: خلاف لأكثر
 ما هنا عن البيت والأبيات (رقم ٣، ٤، ٦).

(٣) الزيادة في هذا التفسير من (ل).

٥ مِنْ كُلِّ مَنْ لَوْلَا تَسَعَّرُ بِأَسِهِ لَا خَضِرٌ فِي يَمْنَى يَدَيْهِ الْأَسْمَرُ
٦ يُذَكِّي تَلَهُّبُ ذَهَبِهِ أَوْقَاتَهُ فَكَأَنَّمَا هُوَ فِي الْغَدُوِّ مُهَجَّرُ

وبالمِشْبَار ، وهو الذي يُقَدَّر به الْجُزْج (١) .

٤٦ ٥ - وقوله : « مِنْ كُلِّ مَنْ [لَوْلَا تَسَعَّرُ] ، أي / إن هَوْلَاءِ الْفُرْسَانِ بِأَسْهُمِ
مُتَسَعَّرٍ كَتَسَعَّرِ النَّارِ ، فلولا ذلك لَخَضِرَ الرَّمَحُ فِي يَمْنَى الْفَارِسِ مِنْهُمْ ؛
لأنه جَوَادٌ كَرِيمٌ ، يَخْضِرُ مِنْ جُودِهِ فِي يَدِهِ مَا لَمْ تَعَجِرْ عَادَتُهُ بِالْخَضِرَةِ (٢) .

٦ - وقوله : « مُهَجَّرُ » ، أي رَاكِبٌ هَاجِرَةٌ ، وهي شِدَّةُ الْحَرِّ فِي نَصْفِ
النَّهَارِ .

والمراد : أن هذا الرجل ذَكِيٌّ ، فكأنه إذا غدا في السبيرة - وهي الغداة
الباردة - سائِرٌ فِي حَرِّ الْهَاجِرَةِ (٣) .

(١) فِي الْأَصْلِ صَحَفَتْ «تَسِير» ، فَرَسَمَتْ «تَسْتَبِد» ، وَقَدَمَتْ الْوَاوَ بَعْدَ «تَقْدَر» عَلَيْهَا ،
وَأَصَابَ «يَقْدَر» مَخَوٌّ اسْتَعْنَتْ عَلَى قِرَاءَتِهِ بِمَا فِي (ل) ، إِذْ عِبَارَتُهَا : «وَالسَّمْهَرِيَّةُ : الرَّمَاحُ .
وَتَسِيرُ : أَيِ تَقْدَرُ بِالسَّبَارِ ، وَهُوَ الَّذِي يَقْدَرُ بِالْجِرَاحِ» .

(٢) فِي (ل) : «يَدِيهِ» مَكَانَ «يَدِي الْفَارِسِ مِنْهُمْ» ، وَفِيهَا وَفِي الْبَاقِي : «يَخْضِرُ جُودَهُ مَا لَمْ تَعَجِرْ
عَادَتُهُ بِالْخَضِرَةِ» .

(٣) كَانَ فِي الْأَصْلِ : «فَكَأَنَّهُ إِذَا غدا فِي السَّبِيرِ فِي الْغَدَاةِ الْبَارِدَةِ سَارَ» ، وَأُثْبِتَ مَا فِي (ل) ، كَمَا
أُثْبِتَ مِنْهَا «وَهِيَ» ، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ «وَهُوَ» .

٧ وَضَجِيحُ طِفْلِهِمُ الْحَسَامُ وَإِنْ ثَوَى مِنْهُمْ فَتَى فَمَعَ الْمُهَنْدُ يُقْبِرُ
 ٨ فَكَأَنَّهُمْ يَزْجُونَ لُقْيَا رَبِّهِمْ بِالْبَيْضِ تَشْفَعُ عِنْدَهُ وَتُكْفَرُ
 ٩ أَنَا مَنْ أَقَامَ الْحَرْفَ وَهِيَ كَأَنَّهَا نُونٌ بِدَارِكَ وَالْمَعَالِمُ أَشْطَرُ
 ١٠ بِالسَّعْدِ جَادَتْكَ السَّمَاءُ لِتَسْعِدِي وَالْغَفْرِ عِلُّ ذُنُوبِ أَهْلِكَ تُغْفَرُ

٧، ٨- وقوله: «فكأنهم يزجون»؛ أي يتبركون بالسيوف^(١)،
 فيقربونها من أطفالهم، فكأنها تراضعهم، وإذا مات منهم ميت قبر معه سيفه،
 فكأنهم يزجون أن السيوف تشفع لهم عند الله تعالى^(٢)، وتكفر ذنوبهم.

٩- والحرف: الناقة الضامرة. وقيل: إن الصعبة السمينة يقال لها
 حزف، فإذا وصفت بالضمر أريد أنها صلبة كصخرة الجبل، وإذا وُصفت
 بغيره فالمراد أنها ضخمة عظيمة الخلق. وقال بعضهم: إنما قيل للضامرة^(٣)
 حزف تشبيها بحرف الكتاب، ولم تكن شعراء العرب تعرف^(٤) الحروف.

١٠- والسعد: من سعد النجوم. والغفر: من منازل القمر وله نوء.

(١) أثبت «بالسيوف» من النسخ الأخرى، وكان في الأصل «بالسيف».

(٢) قوله «تعالى» سقط من (ف، م)، وجاء في (ل): «جلت عظمته»، وفي (هـ): «عز وجل».

(٣) في النسخ الأخرى: «للضامر»، وفيها «كحرف» مكان «كصخرة».

(٤) ل: «ولم يكن... يعرفون».

- ١١ غَضِنُ الشَّبَابِ عَصَى السَّحَابِ فَلَمْ يَعُدْ
ذَا خُضْرَةٍ إِذْ كُلُّ غَضِنٍ أَخْضَرُ
١٢ قَدْ أَوْزَقْتُ عُمْدُ الْخِيَامِ وَأَغَشَبْتُ
شُعْبُ الرِّحَالِ وَلَوْنُ رَأْسِي أَغْبَرُ
١٣ وَلَقَدْ سَلَوْتُ عَنِ الشَّبَابِ كَمَا سَلَ
غَيْرِي، وَلَكِنْ لِلْحَزِينِ تَذَكُّرُ
-

١٤ - والجديد: فحل من فحول الإبل . وأخذر [فيما] قال بعضهم :
حَمَارٌ أَهْلِي هَرَبٌ^(١) فَضَرَبَ فِي الْأَثْنِ الْوَحْشِيَّةَ ، فَأَوْلَدَهَا الْحُمُرَ الْأَخْضَرِيَّةَ ،
وهي تكون في نواحي كاظمة^(٢) .

والمعنى : أن هذه المفازة لا إبل فيها ، ولكن حمير وحش^(٣) .

(١) في التبريزيات : « تَبَزَزَ » ، ومنها الزيادة . وفي (ل) : « وأجدر فيها قال بعضهم حمار انسى
يرز » تحريف .

(٢) في (م) إخلال بهذه الجملة ، وفي (ل) : « فاذا راها » مكان « فأولدها » ، وهو تصحيف .
وكاظمة : جَوَّ علي سيف البحر ، في طريق البحرين ، من البصرة على مرحلتين ، فيه
ركايا كثيرة . (معجم البلدان ٤/٤٣١) .

(٣) كان في الأصل : « المعنى أن هذه المفازة لا تقطعها عليها ولكن على . . » ، وأثبت ما في
(ل) ، وما أثبت في (ف ، ه ، م) مع بعض اختلاف .

١٤ وَنَسِيتُ مَا صَنَعْتُ^(١) الْهَوَى بِتَنُوفَةٍ
 ١٥ سَلَّتُ سُيُوفَ سَرَابِهَا لِتَرْوَعَنِي
 ١٦ لَيْتَ اللَّوَائِمَ عَنْكَ أَسْرَةً شَدَقِمَ
 عُقِمَ الْجَدِيلُ بِهَا وَأَعْقَبَ أَخَذَرُ
 وَسَوَايَ عَاذِلُ مَنْ يُرَاغُ وَيُذْعَرُ
 بِبِطَاحِ مَكَّةَ لِلْمَنَاسِكِ تُنْحَرُ

١٦- وَشَدَقِمَ : فحَلَّ مِنَ الْإِبِلِ .

(١) في (م) وشرح البطلاني : « ما منع » .

[٥٤] وقال أيضًا: (٥)

١ إِنْ كُنْتَ مُدْعِيًا مَوْدَّةَ زَيْنَبٍ فَاسْكُبْ دُمُوعَكَ يَا غَمَامٌ وَتَسْكُبِ

٢ / فَمِنْ الْغَمَائِمِ لَوْ عَلِمْتَ غَمَامَةً سَوْدَاءَ هُذْبَاهَا نَظِيرُ الْهَيْدَبِ ٦٤

[٥٤] شَرَحَ كَلِمَةٍ فِي الْكَامِلِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَدَارِكِ أَوَّلُهَا :

(إِنْ كُنْتَ مُدْعِيًا مَوْدَّةَ زَيْنَبِ)

فَاسْكُبْ دُمُوعَكَ يَا غَمَامٌ وَتَسْكُبِ

١- [قوله]: « زَيْنَب » ، من أسماء النساء . واشتقاقها فيما زعموا
[من] (١) زَنْبَتْهَا ، إِذَا نَخَسَتْهَا بِيَدِكَ أَوْ جَسَسَتْهَا .

٢- وقوله (٢): « فَمِنْ الْغَمَائِمِ » ، أَي إِنَّ هُذْبَ الْعَيْنِ اسْتَهْلَ بِالْدمعِ ،
فَكَأَنَّهُ هَيْدَبٌ سَحَابٌ . وَالْهَيْدَبُ : [مَا تَدَلَّى] (٣) مِنَ السَّحَابِ حَتَّى يَدْنُو مِنْ

(٥) شروح السقط ٣/ ١١٢٤ ، والتنوير ٢/ ٤١ .

(١) هذه الزيادة والسابقة من (ل) ، والعبارة في (ف ، هـ ، م) : « اشتقاق زَيْنَب مِنْ » .

(٢) في (ل) : « قوله : الهَيْدَبُ ، مَا تَدَلَّى مِنَ السَّحَابِ حَتَّى يَدْنُو مِنَ الْأَرْضِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :
وَلَدَتْ . . . » وسقط ما بين ذلك .

(٣) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَحْوٌ فِي الْأَصْلِ ، وَأَثْبَتَهُ مِنَ النُّسخِ الْآخَرَى .

٣ يا سَعْدَ أَخِيَّةِ الَّذِينَ تَحْمَلُوا لَمَّا رَكِبْتَ دُعَيْتِ سَعْدَ الْمَرْكَبِ
 ٤ غَاذَرْتَنِي كَبَنَاتِ نَعْشٍ ثَابِتًا وَجَعَلْتَ قَلْبِي مِثْلَ قَلْبِ الْعَقْرَبِ
 ٥ بِالْجَفْنِ بَارَزْتَ الْقُلُوبَ وَإِنَّمَا بِالنُّصْلِ يَبْرُزُ كُلُّ شَهْمٍ مِخْرَبِ
 ٦ كَمْ قُبْلَةً لَكَ فِي الضَّمَائِرِ لَمْ أَخْفِ فِيهَا الْحَسَابَ لِأَنَّهَا لَمْ تُكْتَبِ
 ٧ وَمَتَى خَلَوْتُ بِهَا مِنْ أَجْلِكَ لَمْ أَرْغِ فِيهَا بَطْلَعَةَ عَاذِلٍ مِنْ مَرْقَبِ

الأرض ، قال :

دانٍ مُسِيفٌ فُؤَيْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ يَكَاذُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ^(١)

٤- وَيُقَالُ : إِنَّ قَلْبَ الْعَقْرَبِ مُتَلَهَّبٌ حَقَاقٌ ، قال الشاعر :

وُلِدْتُ بِحَادِي النُّجْمِ يَخْرِقُ مَا رَأَى

وبالْقَلْبِ قَلْبِ الْعَقْرَبِ الْمَتَوَقِّدِ^(٢)

٥- وقوله : « بِالْجَفْنِ بَارَزْتَ » ، أي بجفن العين بارزت القلوب ، وإنما يبارز المحارب بالنُّصْلِ لا بجفن السيف^(٣) . والشَّهْمُ : الحادُّ الفؤاد .

(١) لأوس بن حجر أول لعبيد بن الأبرص في (اللسان : هفف) ، ولكلُّ في ديوانه . مسفٌ : أي قريب من الأرض .

(٢) في الفصول والغايات ١ / ٣٩٦ : « حادي النجم : الدبران . والنجم : الثريا . والعرب تتشاءم بحادي النجم وقلب العقرب ، قال الأسود بن يعفر : ولدت . . . » ، وبيت الأسود دون ثان في (ديوانه ٣٤) تحت عنوان : « وقال يهجو رجلاً » .

(٣) بعده في التبريزات : « والنصل : السيف . والشهم : الحديد الفؤاد . ومخرب : مفعول من الحرب » ، وفي الفصول والغايات ١ / ٣٦ : « الشهم : الجريء الفؤاد » .

٨ وَرَسُولِ أَخْلَامٍ إِلَيْكَ بَعَثْتُهُ فَأَتَى عَلَى يَأْسٍ بِنُجْحِ الْمَطْلَبِ
٩ وَكَأَنَّ حُبْلَكَ قَالَ حَظُّكَ فِي الثَّرَى فَالْطَّم بِأَيْدِي الْعَيْسِ وَجْهَ السُّبْسَبِ
١٠ وَاهْجُمْ عَلَى جُنْحِ الدُّجَى وَلَوْ أَنَّهُ أَسَدٌ يَصُولُ مِنَ الْهَلَالِ بِمِخْلَبِ
١١ وَهَجِيرَةٍ كَالْهَجْرِ، مَوْجُ سَرَابِهَا كَالْبَحْرِ، لَيْسَ لِمَائِهَا مِنْ طُحْلَبِ
١٢ أَوْفَى بِهَا الْحِزْبَاءُ عُودِي مِنْبَرٍ لِلظُّهْرِ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَخْطُبِ
١٣ فَكَأَنَّهُ زَامَ الْكَلَامَ وَمَسَّهُ عِيٍّ، فَأَسْعَدَهُ لِسَانُ الْجُنْدُبِ

١٢، ١٣- وقوله : « أوفى بها الحرباء » ، أي إن الحرباء لما علا عُودًا ،
كأنه مِنْبَرٌ علاه خطيب ، أَعْيَتْهُ الْخُطْبَةُ ، فَتَابَ عَنْهُ لِسَانُ الْجُنْدُبِ ، لأنه يُصِرُّ
في الهاجرة^(١) ، وكذلك الْحِزْبَاءُ يركبُ جِذْلَ شجرة في الهجير ويستقبل
الشمس ، قال أبو دؤاد الإيادي^(٢) :

أَنِّي أُتِيحُ لَهَا حِزْبَاءُ تَنْضُبَةٌ لَا يُزِيلُ السَّاقَ إِلَّا مُمَسِّكًا سَاقًا^(٣).

(١) في سائر النسخ جاء ما سبق من التفسير بعد البيت (رقم ١٣) ، وجاء ما بقي بعد البيت (رقم ١٢) ، ومع هذا الخلاف في (ل) خلاف في غير لفظ ، ومعه في الباقي خلاف في غير جملة .

(٢) كان في الأصل : « قال أبو ذؤيب الإيادي » ، وأثبت ما في (ل) ، وفي شرح التبريزي : « قال أبو دؤاد يصف امرأة » ، والبيت لأبي دؤاد في (اللسان : نصب) ، وأحد أبيات ستة في شعره الذي جمعه غرناوم . (دراسات في الأدب العربي ٣٢٦) .

(٣) الضمير في « لها » للمرأة بحسب تفسير أبي العلاء التالي . التَّنْضُبَةُ : واحدة التَّنْضُبِ ، وهو شجر له شوك قصار تألفه الحراحي .

١٤ كَلَفْتُهَا جَدِيلَةً رَمَلِيَّةً نَضَبَتْ وَلَمْ تَلْحَقْ بِأَهْلِ التَّنْضُبِ

يعني بالساق ساق الشجرة^(١). أي إنَّ بغل هذه المرأة صَبُورٌ على السير ،
فكأنه جِرْبَاءٌ ينتقل من شجرة إلى شجرة .

١٤ - [قوله : « جَدِيلَةً » ، منسوبة إلى الجَدِيل . وَرَمَلِيَّةٌ : منسوبة إلى
الرَّمَلِ من السَّيْرِ^(٢)] .

(١) في التبريزات : « يعني بالساق الشجرة » .

(٢) ما بين القوسين سقط من الأصل ، وأثبتته من (ل) ، وما أثبت في (ف ، هـ ، م) مع بعض اختلاف .

[٥٥] وقال أيضًا : (*)

- ١ تَوَقَّتْكَ سِرًّا وَزَارَتْ جِهَارًا وَهَلْ تَطْلُعُ الشَّمْسُ إِلَّا نَهَارًا
 - ٢ كَأَنَّ الْغَمَامَ لَهَا عَاشِقٌ يُسَايِرُ هَوْدَجَهَا أَيْنَ سَارَا
 - ٣ وَبِالْأَرْضِ مِنْ حُبِّهَا ضَفَرَةٌ فَمَا تُنْبِتُ الْأَرْضُ إِلَّا بَهَارًا
 - ٤ فَدَتَكَ نَدَامَى لَنَا كَالْقِسِيِّ لَا يَسْتَقِيمُونَ إِلَّا أَرْوَارًا
-

[٥٥] شَرُحَ كَلِمَةٍ فِي الْمُتَقَارِبِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلُهَا :

(([تَوَقَّتْكَ سِرًّا] وَزَارَتْ جِهَارًا وَهَلْ تَطْلُعُ الشَّمْسُ إِلَّا نَهَارًا))

٤- [قوله : « فَدَتَكَ نَدَامَى » ، أي] نَدَامَانَا فِيهِمْ اغْوِجَاجٌ ، فَاسْتَقَامَتْهُمْ بِأَرْوَارِهِمْ ؛ [لَأَنَّ الْقِسِيَّ إِنَّمَا يُزْمَى عَنْهَا إِذَا حُنِيثٌ^(١) أَعْوَادُهَا . فَهِيَ مُسْتَقِيمَةٌ بِالْإِنْحِنَاءِ .

(*) شروح السقط ٣/ ١١٣٧ ، والتنوير ٢/ ٤٤ .

(١) فِي الْأَصْلِ مَحْوٌ لَمَّا أُثْبِتَ بَيْنَ الْأَقْوَاسِ ، وَمَا أُثْبِتَ مِنْ سَائِرِ النَّسَخِ ، إِلَّا « قَوْلُهُ : فَدَتَكَ نَدَامَى » ، فَإِنَّهُ عَلَى مَنْهَجِ الشَّرْحِ ، فِي الْبَدءِ بِأَوَّلِ الْبَيْتِ .

هـ أَذْبَتِ الْحَصَى كَمَدًا إِذْ رَمَى - تِ بِالذُّرِّ يَوْمَ رَمَيْتِ الْجَمَارَا

هـ - وقوله : « أَذْبَتِ الْحَصَى كَمَدًا » ، ادَّعى لها أنها لما تَكَرَّمَتْ^(١) عن رَمَى الحصى ، واختارت أن تَرْمِيَ بِالذُّرِّ ، لأنها مَلِكَةٌ ، أَذَابَتْ الْحَصَى كَمَدًا ، لِمَا فَاتَهُ مِنْ حَمْلِهِ^(٢) بيدها .

(١) في (ل ، ف ، هـ ، م) : « تكبرت » . وتكرمت : تنزهت . (التاج ٤١/٩) .

(٢) في الأصل : « حملها » ، وأثبت ما في النسخ الأخرى .

[٥٦] وقال أيضاً، يخاطب بعض أهل الأدب^(١)، [و] كان يلقَّب بِصَرِيحِ
البَيْن:

١ تَفْهَمُ يَا صَرِيحَ الْبَيْنِ بُشْرَى أَتَتْ مِنْ مُسْتَقِيلٍ مُسْتَقِيلٍ

[٥٦] شَرَحَ كَلِمَةَ فِي الْوَافِرِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلُهَا :
(تَفْهَمُ يَا صَرِيحَ الْبَيْنِ بُشْرَى أَتَتْ مِنْ مُسْتَقِيلٍ مُسْتَقِيلٍ)

١ - صَرِيحُ الْبَيْنِ^(١) : شَاعِرٌ كَانَ [يَلْقَبُ] بِهَذَا اللَّقَبِ^(٢) . وَمُسْتَقِيلٌ : مِنْ
استَقَلَّ الشَّيْءَ ، إِذَا عَدَّ^(٣) أَنَّهُ قَلِيلٌ . وَمُسْتَقِيلٌ : مِنْ اسْتَقَالَ الْعَثْرَةَ ، / إِذَا سَأَلَ
أَنْ يُقَالَ .

(*) شروح السقط ٣ / ١١٤١ ، والتنوير ٢ / ٤٥ .

(١) صريح البين : لم أجد من ذكره ، لكن في (وفيات الأعيان ٣ / ٣٨٤) ذكر ابن خلِّكان أن
(صريح الدلاء) : عليّاً - أو محمداً - بن عبد الواحد ، الشاعر البغداديّ ، المتوفى سنة
٤١٢ هـ - هو الذي قال فيه أبو العلاء المعريّ * دعيت بصارع ... * ، وهذا إن صحَّ يعني أن
(صريح الدلاء) كان يلقب بـ (صريح البين) أيضاً ، وهو ما لم يقل به أحد ؛ حتى
ابن خلِّكان ، وانظر (الأعلام ٦ / ٢٥٤) .

(٢) التكملة من (ل ، ف ، هـ ، م) .

(٣) سقط « إذا عدَّ » من (ل) ، وجاء « أي عدَّ » في (م) ، و « أي » فقط في (ف ، هـ) .

- ٢ دُعِيَتْ بِصَارِعٍ وَتَدَارَكْتُه^(١) مُبَالِغَةً فَرَدُّ إِلَى فَعِيلٍ
 ٣ كَمَا قَالُوا عَلَيْهِمْ إِذْ أَرَادُوا تَنَاهِي الْعِلْمِ فِي اللَّهِ الْجَلِيلِ
 ٤ قَدْ اسْتَحْيَيْتُ مِنْكَ فَلَا تَكْلَنِي إِلَى شَيْءٍ سِوَى عُذْرِ جَمِيلٍ
 ٥ وَقَدْ أَنْفَذْتُ مَا حَقِّي عَلَيْهِ قَبِيحُ الْهَجْرِ أَوْ شَتَمُ الرَّسُولِ
 ٦ وَذَلِكَ عَلَى انْفِرَادِكَ قُوْتُ يَوْمٍ إِذَا أَنْفَقْتَ انْفِاقَ الْبَخِيلِ
 ٧ فَكَيْفَ وَأَنْتَ عُلُوِيُّ السَّجَايَا فَلَيْسَ إِلَيَّ اقْتِصَادُكَ مِنْ سَبِيلٍ
 ٨ / فَهَبْ أَنِّي دَعَوْتُكَ لِلتَّصَافِي عَلَى غَيْرِ الْمُعْتَقَةِ الشُّمُولِ

٢، ٣- وقوله: «كَمَا قَالُوا عَلَيْهِمْ»^(٢)، أي إن الرجل سَمَّى نفسه «صَرِيحَ الْبَيِّنِ»، وليس الأمر على ما ظهر، لأن الصَّرِيحَ في معنى المصروع. والْبَيِّنُ: الفراق. وإنما صَرِيحٌ في معنى صَارِعٍ، كما أن عَلِيْمًا في معنى عالمٍ، وقَدِيرًا في معنى قادرٍ، وهذه بُشْرَى لك؛ لأنك تَصْرَعُ الْبَيِّنَ وَلَا يَصْرَعُكَ.

٨- وَهَبْتُ: في معنى اغْدُدْتُ^(٣). قال الشاعر:

هَبُونِي امْرَأً مِنْكُمْ أَضَلَّ بَعِيرُهُ لَهُ ذِمَّةٌ إِنَّ الدِّمَامَ كَبِيرُ^(٤).

(١) في (م) والتنوير وشرحي القزويني والخوازمي: «فقداركته».

(٢) في سائر النسخ جاء هذا التفسير بعد البيت الثاني، كما جاء هنا بعد الثالث، لأن فيه تفسيراً كليهما، مع ربطه الأول بهما.

(٣) ل: «قوله: فهب، في معنى فاعدد».

(٤) من أبيات لأبي دهل الجُمَحِيِّ في الحماسة (شرح المزدق ١٣١٩)، والأغاني ١٤٣/٧ (ط دار الكتب)، وأمثالي المرتضى ١/ ١١٨، لكن في الأخير: «ويقال: إنها للمجنون».

٩ عَلَى رَاحٍ مِنَ الْآدَابِ صِرْفٍ وَنُقِلَ مِنْ بَسِيطٍ أَوْ طَوِيلٍ
 ١٠ وَقَدْ يُقْوِي الْفَصِيحُ فَلَا تُقَابِلُ ضَعِيفَ الْبِرِّ إِلَّا بِالْقَبُولِ
 ١١ فَإِنَّ الْوِزْنَ وَهَوَّ أَتَمَّ وَزْنَ يُقَامُ صَغَاهُ بِالْحَرْفِ الْعَلِيلِ

٩- وقوله : « وَنُقِلَ » ، ابن دريد يقول : نُقِلَ ، بفتح النون^(١) .

١١- وقوله : « فَإِنَّ الْوِزْنَ »^(٢) ، أي هذا الذي أَنْفَذْتُهُ قَلِيلٌ ، وهو عَلَى قَلْتِهِ يَنْفَعُكَ ، كما أَنَّ الْوِزْنَ الطَوِيلَ يُقَامُ صَغَاهُ - أي مِثْلُهُ - بِالْحَرْفِ الذي فيه لِيْنٌ ، وهو ضَعِيفٌ سَاكِنٌ ، كما قال امرؤ القيس :

فَتَوْضِحْ فَالْمِقْرَاةَ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجْتَهُ مِنْ جُنُوبٍ وَشَمَائِلِ^(٣)

= أَضَلُّ بَعِيرِهِ : لَمْ يَهْتَدِ إِلَيْهِ . وَالذُّمَّةُ : الْحَرَمَةُ .

(١) هذا التعليق سقط من (ل) ، واقتصر عليه التبريزي . والنُّقْلُ : مَا يُنْقَلُ بِهِ عَلَى الشَّرَابِ مِنْ طَعَامٍ وَنَحْوِهِ ، قِيلَ : بَفَتْحِ النُّونِ ، وَقِيلَ : بِضَمِّهَا ، وَقِيلَ : بِجَوَازِ الْفَتْحِ وَالضَّمِّ ، وَالْقَافِ سَاكِنَةٍ ، وَقِيلَ : بَفَتْحِ النُّونِ وَالْقَافِ . (اللسان والتاج : نقل) ، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ : « وَنَقَلَ » بَفَتْحِ فَسْكَوْنِ ، ثُمَّ « نَقَلَ » بَفَتْحِ النُّونِ وَالْقَافِ ، وَأَثْبَتَ الْأَوَّلُ بِضَمِّ فَسْكَوْنِ ، لِأَنَّهُ مُقْتَضِي النُّقْلِ عَنْ ابْنِ دَرِيدٍ ، وَلِأَنَّهُ كَذَلِكَ فِي (ف ، هـ) وَشَرْحِ الْقَزَوِينِيِّ (١٣٦) ، وَأَثْبَتَ الثَّانِي بَفَتْحِ فَسْكَوْنِ ، لِأَنَّهُ وَرَدَ فِي (جُمَهْرَةِ ابْنِ دَرِيدٍ) ، وَنُسِبَ إِلَيْهِ فِي غَيْرِهَا ، كَمَا نُسِبَ إِلَيْهِ مَا لَمْ أَثْبِتْ أَيْضًا . (انظر مع سبق : الجُمَهْرَةُ ١٦٤/٣ ط حيدر آباد ، والمقاييس والأساس : نقل) .

(٢) مَا يَلِي فِي (ل) مَعَ بَعْضِ إِخْلَالٍ ، وَفِي (ف ، هـ ، م) مَعَ بَعْضِ اخْتِصَارٍ .

(٣) دِيَوَانُهُ ٨ ، وَفِيهِ : « نَسَجْتُهَا » . وَتَوْضِيحُ وَالْمِقْرَاةُ : مَوْضِعَانِ . وَلَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا : لَمْ يَدْرُسْ أَثَرُهَا .

١٢ فَإِنْ يَكُ مَا بَعَثْتُ بِهِ قَلِيلًا فَلِي حَالٌ أَقَلُّ مِنَ الْقَلِيلِ

لو حُذِفَتْ مِنْهُ أَلْفُ الْمِقْرَةِ - وَهِيَ سَاكِنَةٌ - لظَهَرَ فِيهِ زَحَافٌ تَكْرَهُهُ
الْغَرِيزَةُ .

[٥٧] وقال أيضًا في هذا المعنى : ^(٥)

- ١ أَوَالِي نَعْتِ الرِّاحِ مِنْ شَغَفِ بِهَا كَأَنَّكَ ^(١) خَالٌ لِلْمُدَامَةِ أَوْ عَمٌ
٢ وَأَنْتَ أَبُوهَا إِنْ غَدَتْ كَرَمِيَّةٌ وَإِنْ سَكُنَتْ رَاءَ فَوَالِذِهَا كَرْمٌ
٣ فَكَيْفَ طَرَفَتِ الشَّامَ وَالشَّامُ دُونَهُ جِبَالٌ تَرْدَى بِالرِّبَابِ وَتَعْتَمُ

[٥٧] شَرَحَ كَلِمَةً فِي الطُّوِيلِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلُهَا :

(أَوَالِي نَعْتِ الرِّاحِ مِنْ شَغَفِ بِهَا

كَأَنَّكَ خَالٌ لِلْمُدَامَةِ أَوْ عَمٌ) ^(٢)

٣- الرِّبَابُ : سَحَابٌ دُونَ السَّحَابِ الْأَعْظَمِ . وَتَعْتَمُ : مِنَ الْعِمَامَةِ .
وَتَرْدَى : مِنَ الرَّدَاءِ ^(٣) .

(٥) شروح السقط ٣/ ١١٥٠ ، والتنوير ٤٧/ ٢ .

(١) كَذَا فِي (ل) وَالتَّنْوِيرِ ، وَفِي الْبَاقِي : « لَعَلَّكَ » .

(٢) قَوْلُهُ « كَأَنَّكَ » : رَوَايَةُ الْأَصْلِ ، وَ (ل) ، وَالتَّنْوِيرِ .

(٣) فِي بَعْضِ مَا هُنَا وَمَا سِيَّاتِي عَنْ الْبَيْتَيْنِ (رَقْم ٤ ، ١٢) خَالَفَ التَّبْرِيزِيَّ .

٤ وَمِنْ بَعْضِ جَارَاتِ الْعِرَاقَيْنِ بَابِلَ وَعَانَةُ وَالصَّهْبَاءُ عِنْدَهُمَا جَمٌّ
 ٥ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْأَوَّلِينَ إِلَيْهِمَا نَمَوْا حَسَبَ الْخَمْرِ الَّذِي رَفَعَ النُّظْمُ
 ٦ فَإِيَّاكَ وَالْكَأْسَ الَّتِي بَتَّ نَاعِيًا فَمَا شَرِبُهَا إِلَّا السَّفَاهَةُ وَالْإِثْمُ

٥ - ونَمَوْا: من قولهم: نَمَى الحديث إذا رَفَعَهُ^(١).

٤ - وبَابِلَ وَعَانَةُ: تُنسَبُ إليهما الخمر^(٢)، قال لبيد:

إِذَا مَسَّ أَسَارَ الصُّقُورِ صَفَتْ لَهُ مُشْعَشَعَةٌ مِمَّا تُعْتَقُ بَابِلُ^(٣)
 وقال المُسَيَّبُ بن عَليّ:

وَكأنَّ فَاهَا كُلَّمَا نَبَّهَتْهَا عَانِيَّةٌ شَجَّتْ بِمَاءٍ يَرَاعُ^(٤)

(١) في (ل): «قوله: نمو، يقال: نَمَى الحديث إذا رفعه، قال لبيد»، وسقط ما بين ذلك.
 (٢) بابل: اسم ناحية منها الكوفة والحِجْلَةُ، ينسب إليها السحر والخمر. (معجم البلدان ٣٠٩/١).

وعانة: من أرياف العراق، تنسب إليه الخمر الجيدة. (معجم ما استعجم ٩١٤).
 (٣) البيت من لاميته التي رثى بها النعمان بن المنذر، وروايته في (شرح ديوانه ٢٥٨): «إِذَا مَسَّ أَسَارَ الطُّيُورِ ...».

(٤) صدره كما في المفضليات ٦١، وشرحها للتبريزي ٣٠٥/١: «ومَهَا يَرِفُ كأنه إِذْ دُقَّتْهُ *، وفي الشرح: أَلَمَهَا: أَلْبَلُورٌ، شبه ثغرها به. ويرَفُ: أي يكاد يقطر من شدة صفائه. والهَاءُ في «دَقَّتْهُ»: تعود إلى الثغر، والمراد الرضاب. والعَانِيَّةُ: خمر منسوبة إلى عانة. وشَجَّتْ: مُزِجَتْ. واليراع: القصب. أراد أن هذه الخمر شجت بماء الأنهار التي ينبت القصب عليها.

٧ وَأَخْلِفْ مَا حَطَّتْ مَكَانَكَ غُرْبَةً وَلَا سَوَدَتْ عَلَيْكَ أُنُوبَكَ السُّحْمُ
٨ فَإِنَّ الْغِنَى وَالْفَقْرَ فِي مَذْهَبِ النَّهْيِ لَسَيَّانٍ بَلْ أَغْفَى مِنَ الثَّرْوَةِ الْغَدْمُ
٩ وَمَا بِلْتُ مَالًا قَطُّ إِلَّا وَمَالَ بِي وَلَا دِزْهَمًا إِلَّا وَدَرَّ بِهِ الْهَمُّ
١٠ لَكَ الْخَيْرُ، قَدْ أَنْفَذْتُ مَا هُوَ مُلْبِسِي

حَيَاءٌ، وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْ قَائِلٍ عِلْمُ
١١ وَلَوْ أَنَّهُ أَضْعَافُ أَضْعَافٍ مِثْلِهِ مِنْ التَّبَرِّ لَمْ يَثْبُتْ لَهُ فِي نَدَاكَ ابْنُ
١٢ وَأَهْوَنُ بِهِ فِي رَاحَةِ أَرْيَحِيَّةٍ كَأَخْرِ مَاضٍ لَيْسَ مِنْ شَأْنِهِ الضَّمُّ
١٣ فَمِئْتِي تَقْصِيرٌ، وَمِنْكَ تَفْضُلٌ بَعْدُزٍ، فَلَا حَمْدٌ عَلَيَّ وَلَا ذَمُّ
١٤ فَلَوْ كُنْتُ شِعْرًا كُنْتُ أَحْسَنَ مُنْشِدٍ سَلِيمٍ الْقَوَافِي لَا زِحَافٍ وَلَا خَزَمُ

نَسَبَهَا إِلَى عَائَةِ . وأراد لبيد بأسار الصقور جمع سُورٍ ، وهو بقية الشيء .
أراد أنه يصطاد الطيور ، ويأكلُ الصقرُ مما صَادَ الشيءَ اليسيرَ ، ثم يُؤْخَذُ ما
بَقِيَ منه فيأكله هذا المذكور^(١) .

١٢ - وقوله : « وَأَهْوَنُ بِهِ » ، أي إن رَاحَتَهُ تُشَبِّهُ الْمَاضِي^(٢) من الأفعال ؛
لأنه مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ ، لا يَتَطَرَّقُ إِلَيْهِ الضَّمُّ ما دام مُفْرَدًا .

(١) في (ل) إخلال بغير لفظ مما بعد الشاهد ، وبالتفسير التالي أيضا .

(٢) كان في الأصل « مشبه بالماضي » ، والوجه ما أثبت .

[٥٨] وقال أيضًا ببغداد : (٥)

- ١ طَرِبْنَ لِضَوْءِ الْبَارِقِ الْمُتَعَالِي بِبَغْدَادَ وَهَنَا مَا لَهُنَّ وَمَالِي
٢ سَمَتْ نَحْوَهُ الْأَبْصَارُ حَتَّى كَانَتْهَا بِنَارِيهِ مِنْ هَنَا وَتَمَّ صَوَالِي
-

[٥٨] شَرْحُ كَلِمَةٍ فِي الطَّوِيلِ الثَّلَاثِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلُهَا :

(طَرِبْنَ لِضَوْءِ الْبَارِقِ الْمُتَعَالِي بِبَغْدَادَ وَهَنَا مَا لَهُنَّ وَمَالِي)

١- قوله : « وَهَنَا » ، أي بعد قطعة من الليل .

٢- وقوله : « هَنَا »^(١) من قولهم : جاءوا من هَنَا وَهَنَا ، أي من هذا
الموضع وهذا ، قال ذو الرمة :

هَنَا وَهَنَا ، وَمِنْ هَنَا ، لَهُنَّ بِهَا - إِذَا تَجَاوَبَ صَوْتُ الرِّيحِ - هَيْثُومُ^(٢)

(*) شروح السقط ١١٦٢/٣ ، والتنوير ٤٩/٢

(١) في شرح التبريزي بدأ بالمعنى مع بعض اختلاف ، ومع بعض اختلاف أورد ما بقي ، عدا
تفسير الأبيات (رقم ٩ ، ١٠ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٦) ، فإنه أوردته كما وجدته ، بدليل ما هنا .

(٢) ديوانه ٤٠٩/١ ، وفيه : * ذات الشمائل والأيمان هينوم * .

هَنَا وَهَنَا : أي يُسْمَعُ صَوْتُ الْجَنِّ وَزَجَلُهَا مِنْ هَاهُنَا وَهَاهُنَا . ولهن بها : خبر قوله :
« هينوم » .

٣ إِذَا طَالَ عَنْهَا سَرُّهَا لَوْ رُغِوسَهَا ثُمَّدْ إِلَيْهِ فِي رُغُوسِ عَوَالِي
٤ تَمَنَّتْ قُوَيْقًا وَالصَّرَاةُ حِيَالَهَا تُرَابٌ لَهَا مِنْ أَيْتُنِي وَجَمَالِ

وهينوم : من الهَيْئَمَةِ ، وهو الكلام الخفي .

والمعنى : أن الأبصار سَمَتْ إلى هذا البرق وَرَنْتْ إليه ، حتى كأنه نازَّ ،
[وهي] يُضْطَلِّي بها^(١) .

٣- وقوله : « إِذَا طَالَ عَنْهَا » ، أي إن البرق إذا طَالَهَا وَدَّتْ أن رُغُوسَهَا
تُقَطَّعُ ، فَتَجْعَلُ في رُغُوسِ عَوَالٍ ، حتى تستمتع بالقرب منه^(٢) .

٤- وقوله : « تَمَنَّتْ قُوَيْقًا » ، أي هذه الإبل تمنّت أنها تَرِدُ قُوَيْقًا وهي
بالصَّرَاة . وَالصَّرَاةُ : مُجْتَمَع دجلة والفرات ببغداد . وترابٌ لها : دعاءٌ
عليها^(٣) .

(١) من نسخة (ل) سقط تفسير « هينوم » ، ومنها ومن شرح القزويني أثبت الزيادة ، وأثبت
« بها » ، وكان في الأصل : « به » .

(٢) في شرح التبريزي بعد البيت : « قال أبو العلاء : معناه أن . . . » ، ثم بعد ما هنا : « فكأن
وجه الاستمتاع بالقرب منه أنه جاء من وطنها » ، ولم أثبت هذه الزيادة ، لأنها ليست في
(ل) ، ولأنها فيما يبدو من كلام التبريزي .

(٣) فيما قبل هذه الجملة خالف التبريزي ، وبالجملة وبعض ما قبلها أخلت (ل) .

٥ إِذَا لَاحَ إِيمَاضٌ سَتَرَتْ وَجُوهَهَا كَأَنِّي عَمَرُو وَالْمِطْيِي سَعَالِي

٥- وقوله: «إِذَا لَاحَ إِيمَاضٌ»، أي إن العرب كانت تذكر الغُول والسَّعْلَةَ، وَيُدْعَوْنَ أَنَّهُمْ يَنْكَحُونَهَا، وَمِنْ ذَلِكَ مَا زَعَمُوهُ، مِنْ أَنَّ عَمْرُو بْنَ يَرْبُوعَ بْنَ حَنْظَلَةَ بْنَ مَالِكِ بْنِ زَيْدِ مَنَاةَ بْنِ تَمِيمٍ تَزَوَّجَ السَّعْلَةَ^(١)، فَقَالَ لَهُ أَهْلِهَا: إِنَّكَ سَتَجِدُهَا خَيْرَ امْرَأَةٍ مَا لَمْ تَزَرَ بَرْقًا، كَأَنَّهُمْ حَذَرُوهُ مِنْ حَنِينِهَا إِلَى وَطَنِهَا إِذَا رَأَتْ الْبَرْقَ، فَكَانَ عَمْرُو بْنُ يَرْبُوعَ إِذَا لَاحَ الْبَرْقُ سَتَرَهَا عَنْهُ، وَوُلِدَتْ لَهُ أَوْلَادًا، فَغَفَلَ لَيْلَةَ وَلاَحَ الْبَرْقُ^(٢)، فَقَعَّدَتْ عَلَى بَكْرِ لَهُ وَقَالَتْ: أَمْسِكْ بَنِيكَ عَمْرُو إِنْ نِيَّ أَبْقَى بَرْقًا عَلَى أَرْضِ السَّعَالِي أَلِيقُ^(٣) وسارت عنه فلم يَرَهَا بعد ذلك، فقال شعْرًا جَعَلَ السَّعْلَةَ [فيه كالحبيب^(٤) المذكر]، وفيه:

/ رَأَى بَرْقًا فَأَوْضَعَ فَوْقَ بَكْرِ فَلَا يَكُ مَا أَسَالَ وَلَا أَغَامَا^(٥)

48

- (١) عمرو بن يربوع ... بن تميم. كذا في (جمهرة الأنساب ٢٢٤)، أما تزوجه السَّعْلَةَ فقد ورد في غير مصدر (انظر: نودار أبي زيد ٤٢٢، والحيوان ١/١٨٦، والاشتقاق ٢٢٧، والفصول والغايات ١/٢١٠، ورسالة الصاهل ٢٩٤، وسمط اللآلي ٧٠٣).
- (٢) في (ل) إخلال بقوله «سترها» إلى هنا، ويقولون الآتي «وفيه»، وبتفسير بيت عمرو.
- (٣) آبق: أي ذاهب. وآلق - أي لامع مضىء - : رسم في الأصل: «سارق»، وهو تحريف.
- (٤) ما بين القوسين محو في الأصل، وأثبتته من سائر النسخ.
- (٥) كذا في رسالة الصاهل ٢٩٥، والخصائص ١٩/٢، وفي سائر النسخ: «لا أسال ولا أغاما»، وفي شرح البَطْنُونِيِّ: والنوادر ٢٢٤، والحيوان ١/١٨٦، والسمط ٧٠٣: «ما أسال وما أغاما». البكر: الفتى من الإبل. وبك: قسم، أي فلا وحياتك.

٦ وَكَمْ هُمْ نِضْوٌ أَنْ يَطِيرَ مَعَ الصَّبَا إِلَى الشَّامِ لَوْلَا حَبْسُهُ بِعِقَالٍ

أَوْضَعَ : أي [حَمَلَ] بَكْرُهُ^(١) عَلَى الْوَضْعِ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ . وَقَوْلُهُ « مَا أَسَال^(٢) وَلَا أَغَامَا » ، أَي لَمْ يَأْتْ ذَلِكَ الْبَرْقُ بِغَيْمٍ وَلَا سَيْلٍ ، وَقَالَ الرَّاجِزُ يَهْجُو بَنِي عَمْرِو بْنِ يَرْبُوعَ :

يَا قَبُوحَ اللَّهِ بَنِي السَّعْلَةِ

عَمْرِو بْنُ يَرْبُوعٍ شَرَارِ النَّاتِ

لَيْسُوا بِأَخْيَارٍ وَلَا أَكْيَاسٍ^(٣)

أَرَادَ (النَّاسِ) وَ « أَكْيَاسٍ » ، فَجَعَلَ السَّيْنَ تَاءً ، لِتَكُونَ مَعَ تَاءِ السَّعْلَةِ ، وَهَذَا عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ مِنْ عِيُوبِ الشَّعْرِ ، وَبَعْضُهُمْ يُسَمِّيهِ « الْبَدَلُ »^(٤) : لِأَنَّهُ أَبْدَلَ مِنَ الْحَرْفِ سِوَاهُ .

(١) كَانَ فِي الْأَصْلِ « أَيُّ بَكَرٍ » ، وَالصَّوَابُ وَالزِّيَادَةُ مِنْ شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ .

(٢) فِي الْأَصْلِ وَشَرْحُ التَّبْرِيزِيِّ : « لَا أَسَالُ » ، وَأُثْبِتَ مَا يُوَافِقُ الشَّاهِدَ .

(٣) لَعَلَّاءُ بْنُ أَرْقَمٍ الْيَشْكُرِيُّ فِي النُّوَادِرِ ٣٤٥ ، وَالسَّمْطُ ٧٠٣ ، وَبَلَاغُ عَزْوٍ فِي الْفُصُولِ وَالغَايَاتِ ٢١٠/١ ، وَرِسَالَةُ الصَّاهِلِ ٢٩٥ ، وَشَرْحُ الْبَطْلَانِيِّ وَالْخَوَارِزْمِيِّ . وَالرَّوَايَةُ فِي غَيْرِ الصَّاهِلِ وَالْخَوَارِزْمِيِّ مُخْتَلِفَةٌ .

(٤) كَالْأَخْفَشِ ، عَلِيِّ بْنِ سَلِيمَانَ ، فِي قَوْلِهِ : « هَذَا مِنْ قَبِيحِ الْبَدَلِ ، وَإِنَّمَا أَبْدَلَ النَّاءَ مِنَ السَّيْنِ ، لِأَنَّ فِي السَّيْنِ صَفِيرًا ، فَاسْتَقْلَهُ ، فَأَبْدَلَ مِنْهَا النَّاءَ ، وَهُوَ مِنْ قَبِيحِ الْضَّرُورَةِ . (نُّوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ٣٤٥) .

بَسَيْفِكَ قَيْدَهَا فَلَسْتُ أَبَالِي

٧- ويقال : قَيْدُهُ بالسيف ، إذا ضربه به ، لأنه يَمْنَعُهُ^(١) من المشي ، فكأنه في قيد ، قال ابن مِقْبِل :

يا صَاحِبِي عَلَى ثَاجٍ ، سَبِيلُكُمَا ، عِلْمًا يَقِينًا أَلَمَّا تَعْلَمَا خَبَرِي
أَنِّي أَقِيدُ بِالْمَأْثُورِ رَاحِلَتِي وَلَا أَبَالِي وَإِنْ كُنَّا عَلَى سَفَرٍ^(٢)

والمأثور : السيف . قيل : سمى بذلك لأجل أثره^(٣) ؛ أي فِرْنِدِهِ ، وقيل :

(١) كان في الأصل « إذا ضربه به فمَنَعَهُ » ، وأثبت ما في (ل) .

(٢) البيتان من (رائية) ابن مقبل التي استشهد أبو العلاء ببعضها فيما سبق (ص ١٨١، ٣٦٦) ، وروايتها في (ديوانه ٧٧) : .

يا جَارَتِي عَلَى ثَاجٍ ، طَرِيقُكُمَا سَيْرًا حَثِيثًا
..... وَلَوْ كُنَّا عَلَى سَفَرٍ

ومن هذه الرواية أثبت « ثاج » ، وكان في الأصل « ناي » ، وفي « ل » : « ثار » ، وفي مخطوطات التبريزي : « ثاد » .

وثاج : عين من البحرين على ليال ، وقيل : قرية بالبحرين . وكان تميم بن أبي بن مقبل مَرَّ بِثَاجٍ عَلَى امْرَأَتَيْنِ ، فَاسْتَسْقَاهُمَا ، فَأَخْرَجَتْهُمَا إِلَيْهِ لَبْنًا ، فَلَمَّا رَأَتْهُمَا أَعُورَ أَبْتَا أَنْ تَسْقِيَاهُ ، فَقَالَ : « يَا جَارَتِي » الْبَيْتَيْنِ ، فَلَمَّا سَمِعَ أَبُوهُمَا قَوْلَهُ قَالَ : ارْجِعْ مَعِي وَلَكِ أَعْجِبُهُمَا إِلَيْكَ ، فَارْجِعْ مَعَهُ ، فَأَخْرَجَهُمَا إِلَيْهِ وَقَالَ : خُذْ يَدَ أُيْهُمَا شَعْتًا ، فَاخْتَارَ إِحْدَاهُمَا ، فَزَوَّجَهُ مِنْهَا ، ثُمَّ قَسَمَ إِبْلَهُ نِصْفَيْنِ وَأَعْطَاهُ أَحَدَهُمَا . (معجم البلدان ٧٠/٢) .

(٣) الأثر : بفتح فسكون ، فرند السيف ورونقه ، ويكسر ، وبضميتين . (التاج ٤/٣) .

.....
المأثور الذي فيه أثر، أي ثلّم^(١)، وفي معاني الأشتانداني في صفة ناقة
عُقِرَتْ^(٢) :

لَاذَتْ وَلَمَّا تَلَذُّ مِنْهُ بِرَاكِبِهَا حَتَّى اتَّقَاهَا بِنِكْلِ غَيْرِ مَسْمُورٍ
ثُمَّ اشْتَلَاهَا فَجَلَّى عَنْ شَطَائِبِهَا مُعَوِّذٌ ضَرْبُ أَعْنَاقِ^(٣) الْبَهَاذِيرِ

ويُروى : « عَاذَتْ وَلَمَّا تَعَذُّ ». وراكبها : أي سنامها . والمعنى أن الرجل
كان إذا رأى ناقته وَرَاكِبَهَا - أي سنامَهَا - كره أن يَعْقُرَهَا . واشتَلَاهَا : أي
أخذ بقية أشلائها ، أي لحمها . والنَّكْلُ : القَيْدُ^(٤) . أي إنه رجل كريم لم
تُرْغِبْهُ الناقة في ترك عَقْرَهَا لحسنها وعظم سنامها ، ولم يعصمَهَا ذلك منه .
وَالشَّطَائِبُ : قِطْعُ السَّنامِ المستطيلة . وَالْبَهَاذِيرُ : جمع بُهْزَرَةٍ ، وهي الناقة
العظيمة الخلق . وهذا معنى يتردد في شعر العرب ، يقال أخذت له الإبل
سَلَاحَهَا ورماحها ، إذا كانت سِمَانًا فَزَهَّدَتْهُ في عَقْرَهَا ، ومن ذلك قول ليلي

(١) يقال : في السيف ثلّم ، إذا انكسر من حرفة شيء . (اللسان : ثلم) .

(٢) الأشتانداني : سبق التعريف به في (ص ٣٤) ، وكان في الأصل : « الأشياء وقدانا » ، تحريف ،
والبيتان التاليان في كتابه (معاني الشعر ص ١٣٢ ط بيروت) .

(٣) في (ل) : « معود صرف أقطار » ، تصحيف ، وفي معاني الشعر : « عاذت ولما تعذ .. ثم
انتحاه .. معود ضرب أقطار ... » . انتحاه : اعتمد عليها . والأقطار : النواحي .

(٤) في معاني الشعر : « اتقاه بنكل ، النكل : القيد ، وهو يعني السيف ، يريد أنه ضرب
قوائمها ، فصار كأنه قَيْدُ لها » . ومسمور : مِنْ سَمَرِهِ ، شِدَّةُ بالمسمار . (التاج ٢٧٨/٣) .

٨ أَأَبْنِي لَهَا شَرًّا وَلَمْ أَرِ مِثْلَهَا سَفَائِرَ لَيْلٍ أَوْ سَفَائِنَ آلٍ

الأخيلية^(١) :

وَلَا تَأْخُذُ الشُّؤْلُ الْجِلَادُ سَلَاَحَهَا لِتَوْبَةٍ فِي نَحْسِ الشُّتَاءِ الصُّنَابِرِ^(٢)

٨- وقوله : « سَفَائِرَ لَيْلٍ » ، كأنها جمع سَفِيرَةٍ ، [أي تَسْفِرُ بالليل . أو كأنها سفيرة]^(٣) إليه ، أي مرسلة . والنوق تُشَبِّهُ بالسَّفِينِ ، وَيُجْعَلُ الْآلُ لَهَا كالماء . وبعض الناس يقول : الْآلُ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ ، وهو الذي يَزُفُّ الشُّخُوصَ . وَالشُّرَابُ : الذي يكون في الهاجرة ، وبعض الناس لا يُفْرَقُ بينهما^(٤) ، وهو الصحيح ؛ لأن الأصل واحد .

(١) في إحدى مراثيها لتوبة بن الحمير الحفاجي (ديوانها ٧٩ ، والأغاني ٢٢٧/١١ ط دار الكتب) .

(٢) في الديوان والأغاني : « وَلَا تَأْخُذُ الْكُومُ الْجِلَادُ رَمَاحَهَا . . . » ، وفي (ل ، ف ، ه ، م) : « لتوبة في صِرٍّ . . . » . الشُّؤْلُ مِنَ الْإِبِلِ : التي ارتفعت ألبانها . والكوم : جمع كَوْمَاء ، وهي العظيمة السنام . والجلاد : جمع جلدة ، وهي الصلبة الشديدة : ونَحْسُ الشُّتَاءِ : ريحه الباردة ، وصيرُهُ : شدة برده ، وكذا صنابره ، جمع صُنْبُور كما في (التاج : صنبور) ، أو جمع صِنْبُر - بكسر الصاد ، وكسر النون المشددة وفتحها ، وسكون الباء - . وبصنابر وُصِفَ المفرد للمبالغة ، كما قالوا : ثوب أخلاق ، جمع خَلَقٌ ، أي بال . (انظر مثله في : شروح السقط ١٢٩٧/٣) .

(٣) في الأصل طمس ومحو لما أثبت بين القوسين ، وما أثبت من (ل) ، عدا « أو » ، فقد كان مكانها « أي » ، والوجه ما أثبت .

(٤) في (ل) : « ويجعل الآل كالماء ، وبعض الناس يفرق » وسقط ما بين ذلك .

٩ وَهْنٌ مُنِيفَاتٌ إِذَا جُبْنَ وَادِيَا تَوَهَّمْتَنَا مِنْهُنَّ فَوْقَ جِبَالِ
١٠ لَقَدْ زَارَنِي طَيْفُ الْخِيَالِ فَهَاجَنِي فَهَلْ زَارَ هَذَا الْإِنْبَلَ طَيْفُ خِيَالِ
١١ لَعَلَّ كَرَاهَا قَدْ أَرَاهَا جَذَابَهَا ذَوَائِبَ طَلَحَ بِالْعَقِيقِ وَضَالِ

٩- وقوله: «جُبْنَ» أي قَطَعْنَ. وهنَّ مُنِيفَاتٌ: مثل الجبال^(١). وفي البيت من الصُّنْعَةِ أَنَّ الْوَادِيَّ ضِدُّ الْجَبَلِ.

١٠- وقوله: «لَقَدْ زَارَنِي»، أي [لقد زارني] طيف خيال كالذي يراه الناس في النوم^(٢)، فهل الإبل يزورها الخيال كما يزور غيرها من الإنس.

١١- والضَّالُّ: ضربٌ من الشجر، ويقال إنه السُّدْرُ الْبَرْيُّ الذي ليس على ماءٍ، والغُبَيْرِيُّ منه: ما كان على نهر، قال ذو الرُّمَّة:

قَطَعْتُ إِذَا تَجَوَّفَتِ الْعَوَاطِي ضُرُوبَ السُّدْرِ غُبَيْرِيًّا وَضَالًا^(٣)

والْعَوَاطِي: جمع غَاطٍ وَغَاطِيَّةٍ، وهو الذي يَغْطُو الْوَرَقَ من الشجر، [أي] يتناوله. ويقال^(٤): تَجَوَّفَ الْوَحْشِيُّ الشَّجَرَةَ، إِذَا لَجَأَ إِلَيْهَا مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ.

(١) ل: «مع الجبال».

(٢) الزيادة من سائر النسخ، و«في النوم»: ليس في (ل).

(٣) ديوانه ١٥٣٠/٣، وفيه: «الغُبَيْرِيُّ: عظام السُّدْرِ، والضَّالُّ: صفاره».

(٤) في الأصل: «ويقول»، وأثبت ما في (ل)، كما أثبت منها الزيادة.

١٢ وَمَسْرَحَهَا فِي ظِلِّ أَخْوَى كَأَنَّهَا إِذَا أَظْهَرَتْ فِيهِ ذَوَاتِ حِجَالِ
١٣ حَلُمْنَا بِأَسْنَانِ الْكُهُولِ وَهَذِهِ شَوَارِفُ تَزْهَاهَا حُلُومُ إِفَالِ

والمعنى : لعل هذه الإبل قد أراها كراها أنها في موضع يَسْرُها أن تكون فيه ، كما أن رُكَّابها قد رأوا مثل ذلك في النوم .

١٢- وقوله : « وَمَسْرَحَهَا » ، الهاء فيه عائدة على الإبل . و « الْمَسْرَحُ » : عطف^(١) على « الْجِذَابِ » . أي ذَكَرَها ما رآته أوطانها التي كانت ترعى فيها الطَّلَحَ ، وهو ضرب من الْعِضَاءِ ، والإبل تُوصَفُ برعيه ، يقال : إبل طِلَاجِيَّةٌ وطِلَاجِيَّةٌ ، إذا كانت ترعى الطَّلَحَ . وذكرْتُ كونها وهي ترعاه في ظل شجر أَخْوَى ، أي من خضرته يضرب إلى السواد . فكأن هذه الإبل « إذا أظهرت فيه » ، أي إذا كانت في وقت الظهيرة ، وهي نصف النهار ، فكأنها [مستترات]^(٢) بحجال . ويجوز « إذا ظَهَرَتْ » ، من الظُّهُورِ للعين ، / أي هذا الشجر يسترها^(٣) من الشمس ، فهي حَسَنَةُ الحال في رَعِيها وقلة ممارستها الحر .

49

١٣- والشَّوَارِفُ : جمع شَارِفٍ ، وهي [المُسِنَّةُ من الثَّوْقِ] . وَتَزْهَاهَا :

(١) في (ل) : « والمسرح عائد » ، وأخلت بقوله الآتي : « وهو ضرب من العضاء » .

(٢) كان في الأصل : « فصلاتها » ، ثم محو لأول هذا اللفظ ، وما أثبت من (ل) .

(٣) ل : « أي هذه الشجرة تسترها » .

١٤ تَرَى الْعَوْدَ مِنْهَا بَاكِيًا فَكَأَنَّهُ فَصِيلٌ حَمَاهُ الْخَلْفَ رَبُّ عِيَالٍ

تَسْتَخْفُهَا. وَالْإِفَالُ: جمع أفيل، وهو الصغير من الإبل، مثل فَصِيلٍ وَفَصَالٍ^(١).

والمعنى: أن هذه الإبل يجوز أن تكون قد رأت هذه المواضع في النوم، فهاج لها ذلك حنيناً مُطْرِباً، كما أَنَا حَنَّانٌ إِلَى الْأُوطَانِ، إِلَّا أَنَا حُلُمْنَا، مِنَ الْجِلْمِ؛ لَأَنَا مُتَكَهِّلُونَ، مِنَ التَّكْهَلِ؛ إِذْ كَانَ الْكَهْلُ يَجِبُ أَنْ يَتَوَقَّرَ، وَهَذِهِ الْإِبِلُ^(٢) شَوَارِفٌ، وَهِيَ مِنْ خِفَتِهَا كَأَنَّهَا إِفَالٌ، لَمْ تَجْرِ مَجْرَانَا فِي صَبْرِنَا^(٣) عَنْ الْحَنِينِ.

١٤- وقوله: «تَرَى الْعَوْدَ»، معنى هذا البيت بما تقدم متعلق. وَالْعَوْدُ: الْمُسِنَّة مِنَ الْإِبِلِ، وَكَأَنَّهُ مَعَ ذَلِكَ فَصِيلٌ قَدْ مُنِعَ مِنَ الرِّضَاعِ، فَحَنِينُهُ مُتَوَالٍ

(١) ما بين القوسين من شرح التبريزي، وما سبق: في (ل) بعد لفظ «شوارف» الآتي، مع بعض اختلاف.

(٢) في شرح التبريزي: «لَأَنَا مَكْتَهِّلُونَ مِنَ التَّكْهَلِ... وَهَذِهِ النُّوقُ». وَالتَّكْهَلُ كَالْاِكْتِهَالِ، قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ: وَاكْتَهَلَ النَّبَاتُ، ثُمَّ طَوَّلَهُ وَتَكَهَّلَ. (الْأَسَاسُ: كَهْلٌ)، لَكِنْ يَبْدُو أَنَّ التَّكْهَلَ أَقْلٌ؛ لِأَنِّي لَمْ أَجِدْ «تَكْهَلًا» إِلَّا فِي (الْأَسَاسِ). أَمَّا «الْكَهْلُ» فَانْظُرْ فِيهِ: مَا سَبَقَ (ص ٢٢٠)، وَرِسَالَةُ الصَّاهِلِ وَالشَّاحِحِ ٥٦٨.

(٣) فِي سَائِرِ النُّسَخِ: «صَبْرَهَا»، وَفِي التَّبْرِيزِيَّاتِ أَيْضًا: «وَلَمْ».

(٤) كَانَ فِي الْأَصْلِ: «لَقَلَّةُ تَمْيِيزِهِ»، وَأُثْبِتَ مَا فِي سِرْحِ التَّبْرِيزِيِّ، وَمَا أُثْبِتَ فِي (ل) ضَمْنِ عِبَارَةِ مُضْطَرَبَةٍ، وَمَا بَقِيَ عَنْ «الْخِلْفِ» لَيْسَ فِي أُيْهَمَا.

١٥ فَأَبَكَ هَذَا أَخْضَرُ الْجَالِ مُغْرِضًا وَأَزْرَقُ فَاشْرَبَ وَازَعَ نَاعِمَ بَالٍ

لقلة صبره^(١). وَالْخِلْفُ : واحد الأخلاف ، وهي التي تكون في ضَرْع الناقة .

١٥ - وقوله : « أَبَكَ » ، كلمة تقال عند الزُّجَر . وأنشد سيبويه قَالَ
الراجز^(١) :

أَبَكَ أَيُّهُ بِي أَوْ مُصْدِرٍ
مَنْ حُمِرُ الْجِلَّةِ جَابَ حَشُورٍ^(٢)

أَيُّهُ بِي : أي قُل^(٣) : يَا يَا . وَالْمُصْدِرُ : العظيم الصدر ، وهو معطوف
على الياء في « بِي » ، يُسْتَشْهَد به على العطف على الضمير المخفوض^(٤) .
وَالْجِلَّةُ : القوم الأَجَلَاءُ . وَمَنْ رَوَى « الْجِلَّةُ » - بالحاء - فهو اسم موضع .

(١) لم ترد في غير الأصل « قال الراجز » ، و « قال » : مصدر بمعنى قَوْل ، لا فعل .

(٢) كذا في كتاب سيبويه ٢/٢٨٣ ، واللسان ١/٢١٥ ، وفي الأصل « حوشور » ، وفي (ل) :
« حشرر » ، وكلاهما تحريف . أَبَهُ اللَّهُ : أبعد ، دعاء عليه . ويقال لمن تنصحه ولا يقبل ثم
يقع فيما حذرت منه : أَبَكَ ، مثل ويلك .

(٣) في شرح التبريزي : « أي صيغ » ، وفي (ل) إخلال بالتفسير من « أَيُّهُ » إلى « الجنين » ، وفي
اللسان (أيه) : « والتأْيِيَةُ : الصوت ، وقد أَيَّهْتُ به تأْيِيَهَا ، يكون بالناس والإبل ، وأَيُّهُ بالرجل
والفرس : صَوْتُ ، وهو أن يقول لها : ياه ياه ، حكاه أبو عبيد ، وياه ياه : من غير مادة (أيه) ،
والتأْيِيَةُ : دعاء الإبل ... قال ابن الأثير : أَيَّهْتُ بفلان تأْيِيَهَا ، إذا دعوته وناديته ، كأنك قلت
له : يا أيها الرجل » .

(٤) أي دون إعادة الجاز ، وهو جائز عند الكوفيين ، ضرورة عند البصريين . (الخرائنة ٥/١٢٣ -
١٣١) .

١٦ سَتَنسَى مِيَاهَا بِالْفَلَاةِ نَمِيرَةً كَنَسِيَانِهَا وَزْدًا بِعَيْنِ أَثَالِ

وقيل : هي الْحِلَّةُ من حِلَلِ الأعراب . والجأب : الغليظ . والحشورُ : العظيم الجنين ، وأنشد غيره^(١) :

فَأَبَكَ أَلَّا وَاللَّيَالِي بِغِرَّةٍ تَزُورُ فِي الْأَيَّامِ عَنْكَ عُقُولُ^(٢)

والجَالُ : الجانب^(٣) . وَمُعْرِضًا : أي مُمَكِّنًا . وأزرقُ : أي ماء صافٍ .
فاشرب أيها العُودُ وَازْعَ ، واسلُ عن بلادك الأول ، ودع الحنين إليها .

١٦ - وَعَيْنُ أَثَالٍ : مشهورة ، تَرُدُّهَا الْوَحْشُ^(٤) .

والمعنى : أن هذه الإبل ستنسى المياه الثميرة ، التي تنجع في الشارب ،
كما نسيت شربها^(٥) من عين أَثَالِ .

(١) هو أبو زيد ، كما في (ف ، هـ ، م) ، و(الفصول والغايات ١ / ١١٠) ، والبيت ضمن خمسة
في (نواده ص ٥٥١) لرجل من بني عُقِيل ، ومع سابق في الأساس (أوب) لرجل من بني
عُقِيل أيضا .

(٢) كذا في (ل) ، وفي سائر النسخ والمصادر : « فَأَبَكَ هَلًا » ، وفي النوادر والأساس أيضا : « تلم
وفي الأيام » ، وفي الفصول : « تزور وفي الواشين » .

(٣) في التبريزيات : « الجال والجُول : الجانب » ، وهو أول التفسير فيها .

(٤) في (ل ، م) : « الوحوش » ، وهو جمع وحش ، والوحش : ما لا يستأنس من دواب البر .
(المصباح : وحش) .

(٥) ل : « أي تنجع في الشاربة كما تنسى مشربها » .

١٧ وَإِنْ ذُهِلَتْ عَمَّا أَجَنَّ صُدُورُهَا فَقَدْ أَلْهَبَتْ وَجَدًا نَفُوسَ رِجَالٍ
١٨ وَلَوْ وَضَعَتْ فِي دِجْلَةٍ أَلْهَامَ لَمْ تُفِقْ مِنَ الْجَزَعِ إِلَّا وَالْقُلُوبُ خَوَالٍ
١٩ تَذَكَّرْنَ مُرًّا بِالْمَنَاظِرِ آجِنًا عَلَيْهِ مِنَ الْأَرْطَى فُرُوعَ هَدَالٍ

١٧- وقوله: «وإن [ذُهِلَتْ]»، أي [هذه الإبل قد أَلْهَبَتْ بحنينها نفوسَ رجال، وإن ذُهِلَتْ هي عما نحن فيه^(١)].

١٨- وقوله: «[وَلَوْ] وَضَعَتْ»، أي إن هذه الإبل لو وضعت رؤوسها في دجلة لتشرب لَحِمِدَتِ الماء، وَسَلَّتْ عن الماء المذكور، وَخَلَّتْ قلوبها من الحنين.

١٩- وقوله: «تَذَكَّرْنَ مُرًّا»، أي الماء الذي كانت تشرب بالمناظر، مواضع في بَرِّيَّةِ الشام^(٢).

والمعنى: أن هذه الإبل ربما حَنَّتْ إلى الماء الآجن.

(١) في الأصل «نفو» مكان «نفوس»، ومحو لما بين القوسين، وما أثبت في (ف، ه، م)، وفي (ل) عبارة محرفة.

(٢) ذكرها ياقوت في قوله: المناظر: جمع مَنَظَرَة، وهو الموضع الذي يُنظر منه ... وهو موضع في البرِّيَّةِ الشامية قرب غرض، وقرب هيت أيضًا، (معجم البلدان ٥/٢٠٣)، ولم تذكر (ل، ف، ه، م) ما سبق من التفسير، وأُخِلَّت ببعض ما بقي منه أيضًا.

٢٠ وَأَعْجَبَهَا خَرَقُ الْعِضَاءِ أَنْوَفَهَا بِمِثْلِ إِبَارٍ حَدَّدَتْ وَبِصَالٍ

وقوله : « هَدَالٍ » أي غصونٌ متهدلة من الأزطى . وقيل : الهدال شجر بعينه . قال الراجز :

يَا رَبُّ مَاءٍ لَكَ بِالْأَجْبَالِ
أَجْبَالٍ سَلَمَى الشُّمَخِ الطَّوَالِ
طَامَ عَلَيْهِ وَرَقُ الْهَدَالِ
بُعَيْغٍ يُنْزَعُ بِالْعِقَالِ^(١)

ويقال للماء القريب الْمُتَنَزِّعُ : بُعَيْغٌ . وكان لعلِّي بن أبي طالب رحمة الله عليه قربة [تُعرف]^(٢) بِالْبُعَيْغَةِ ، ويجوز أن تكون سُمِّيَتْ بذلك لأن ماءها قريب .

٢٠- وقوله : « وَأَعْجَبَهَا » ، أي هذه الإبل حنَّت إلى موضع تخرقُ الْعِضَاءُ أَنْوَفَهَا^(٣) فيه - وَالْعِضَاءُ : كُلُّ شَجَرٍ لَهُ شَوْكٌ - أي شوكةا كالإِبَارِ

(١) بهذا الرجز استشهد أبو العلاء في (الفصول والغايات ٤٢٢/١) على أن « الهدال : ما تدلى من أغصان الشجر والورق » ، وروايته هناك بتقديم الرابع على الثالث : هي رواية (م) ، واللسان (بغ) ، وكان في الأصل « يا رب مال » ، وهو تحريف .

(٢) الزيادة من (ل ، ف ، هـ ، م) .

(٣) ل : « وجوهها » .

٢١ تَلَوْنَ زُبُورًا فِي الْحَنِينِ مُنْزَلًا عَلَيْنَهُنَّ، فِيهِ الصَّبْرُ غَيْرُ حَلَالٍ
 ٢٢ وَأَنْشَدْنَ مِنْ شَعْرِ الْمَطَايَا قَصِيدَةً وَأَوْدَعْنَهَا فِي الشُّوقِ كُلَّ مَقَالٍ
 ٢٣ أَمِنْ قِيلٍ عَوْدٍ رَازِمٍ أَمْ رِوَايَةٍ أَتَتْهُنَّ عَنْ عَمٍّ لَهُنَّ وَخَالَ

والتَّصَال^(١).

٢١- وقوله: «تَلَوْنَ زُبُورًا»، أي إِنَّ الْإِبِلَ تَلَوْنَ زُبُورًا مِنَ الْحَنِينِ^(٢)، قد حُرِّمَ عَلَيْهِنَّ فِيهِ الصَّبْرُ. أي كَأَنَّهُ زُبُورَ دَاوُدَ [عَلَيْهِ السَّلَامُ]^(٣) يَذْكُرُ فِيهِ الْحَلَالَ وَالْحَرَامَ.

٢٢- وقوله «وَأَنْشَدْنَ مِنْ شَعْرِ الْمَطَايَا قَصِيدَةً»: أي إِنَّ الْإِبِلَ كَأَنَّهُنَّ أَنْشَدْنَ قَصِيدَةً مِنْ شَعْرِ الْمَطْيِيِّ، قَدْ أَوْدَعْنَهَا كُلَّ مَقَالٍ فِي الشُّوقِ^(٤).

٢٣- وقوله: «أَمِنْ قِيلٍ عَوْدٍ رَازِمٍ»، أي [أ] هَذِهِ الْقَصِيدَةُ مِنْ شَعْرِ هَذَا

(١) فِي (م): «وَشَوَّكَهَا» بِالْوَاوِ، وَهُوَ أَقْوَى، وَفِيهَا وَفِي (ف، هـ): «كَالْإِبْرِ»، وَفِي شَرْحِ الْبَطْلِيِّسِيِّ: «وَلِإِتَارَ: جَمْعُ إِبْرَةٍ، وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ لِإِبْرَةٍ. وَالتَّصَالُ: جَمْعُ نَضَلٍ، وَهِيَ شَفْرَةٌ الشَّهْمِ. وَيُسْتَعْمَلُ أَيْضًا فِي السَّيْفِ وَالرَّمْحِ».

(٢) قَوْلُهُ «تَلَوْنَ»: حُرُوفٌ فِي الْأَصْلِ وَ (ل)، إِذْ رَسَمَ «تَكُونُ».

(٣) هَذِهِ الزِّيَادَةُ مِنْ (ل).

(٤) فِي الْأَصْلِ: «مِنْ الشُّوقِ»، وَاتَّبَتْ مَا فِي النُّسخِ الْآخَرَى.

٢٤ كَانَ الْمَثَانِي وَالْمَثَالِثَ بِالضُّحَى تَجَاوَبَ فِي غَيْدٍ رُفَعْنَ طَوَالَ
 ٢٥ كَانَ ثَقِيلًا أَوَّلًا تُزْدَهَى بِهِ صَمَائِرُ قَوْمٍ فِي الْخُطُوبِ ثَقَالِ
 ٢٦ بَكَى سَامِرِيُّ الْجَفْنِ أَنْ لَأَمَسَ الْكَرَى
 لَهُ هُذْبُ عَيْنٍ مَسَّهُ بِسِجَالِ

الْعَوْدِ الزَّارِمِ ، وهو الذي لا يقدر [على] القيام ، أم رِوَايَةٌ رَوَتْهَا الْإِبِلُ عَنْ عَمٍّ^(١)
 لَهُنَّ وَخَالٍ .

٢٤- وَالْمَثَانِي : يريد بها مَثَانِي الْعَوْدِ ، وكذلك الْمَثَالِثُ^(٢) . وَالْغَيْدُ :
 الطَّوَالَ الْأَعْنَاقِ مِنَ الْإِبِلِ .

٢٥- وَقَوْلُهُ : « كَانَ ثَقِيلًا أَوَّلًا » أَي / إِنَّ الثَّقِيلَ الْأَوَّلَ ضَرَبَ مِنَ الْغَنَاءِ .
 وَتُزْدَهَى : أَي تُسَخِّفُ أَحْلَامَ قَوْمٍ ثَقَالِ ، أَي حُلَمَاءُ^(٣) .

٢٦- وَقَوْلُهُ : « بَكَى سَامِرِيُّ الْجَفْنِ » ، أَي [كَأَنَّهُ سَامِرِيُّ الْجَفْنِ ، إِنَّ]^(٤)

(١) كَانَ فِي الْأَصْلِ : « مِنْ عَمٍّ » ، وَاتَّبَعَتْ مَا فِي (ل ، ف ، ه ، م) ، كَمَا أَثْبَتَ مِنْهَا الزِّيَادَةُ ، لَكِنْ فِي (ل) : (أَفْهَذُهُ) .

(٢) فِي (ل) : « الْمَثَانِي وَالْمَثَالِثُ مِنْ أَوْتَارِ الْعَوْدِ الَّتِي يَغْنَى بِهِ » ، وَهُوَ مَا ذَكَرَ التَّبْرِيزِيُّ بَعْدَ تَفْسِيرِ « الْغَيْدِ » .

(٣) م : « أَي حُكَمَاءُ » .

(٤) الزِّيَادَةُ هُنَا وَفِيمَا بَقِيَ مِنْ شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ ، وَفِي (ل) مَعَ الْإِخْلَالِ يَبْعُضُ التَّفْسِيرِ خِلَافَ فِي غَيْرِ لَفْظٍ .

٢٧ فَلَيْتَ سَنِيرًا بَانَ مِنْهُ لِصُحْبَتِي بِرَوْقِي غَزَالٍ مِثْلُ رَوْقِ غَزَالٍ

مَسَّهُ النُّومُ اغْتَسَلَ بِالدَّمْعِ ، وَهَذَا مَبْنِيٌّ عَلَى قَوْلِهِ سُبْحَانَهُ فِي قِصَّةِ السَّامِرِيِّ : ﴿فَإِنَّكَ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ﴾^(١) . وَيُقَالُ [إِنَّ] لِلْسَّامِرَةِ بِرُوكَةً ، فَإِذَا لَصِقَ بِهِمْ غَيْرُهُمْ مَضَوْا إِلَى تِلْكَ الْبَرَكَةِ ، فَأَلْقَوْا فِيهَا أَنْفُسَهُمْ يَنْطَهَرُونَ بِذَلِكَ ، فَكَأَنَّ الْجَفْنَ قَدْ اعْتَقَدَ هَذَا فِي الْجَفْنَ الْآخَرَ ، فَإِنْ نَامَ وَالتَّصَقَّ بِهِ غَسَلَهُ بِسَجَالٍ مِنَ الدَّمْعِ .

وَهَذَبُ الْعَيْنِ : مَا عَلَى [الشُّفْرِ مِنْ] الشَّعْرِ .

٢٧- وَسَنِيرًا : جَبَلٌ بِالشَّامِ^(٢) . وَفِي طَرِيقِ الْعِرَاقِ مَوْضِعٌ يُعْرَفُ بِقَرْنِي غَزَالٍ ، عَلَى شَطِّ الْفِرَاتِ .

وَالْمَعْنَى : لَيْتَ سَنِيرًا - هَذَا الْجَبَلُ - بَدَأَ لِصُحْبَتِي مِنْهُ بِالْمَوْضِعِ الَّذِي يَعْرِفُ بِقَرْنِي غَزَالٍ ، مِثْلُ قَرْنِ^(٣) غَزَالٍ مِنَ الْغِزْلَانِ ، الَّتِي هِيَ أَوْلَادُ الظُّبَاءِ .

(١) سُورَةُ طه : ٩٧ .

(٢) وَانْظُرْ مَا سَبَقَ عَنْهُ فِي (ص ٤٣٣) .

(٣) فِي (ل) : « مِثْلُ قَرْنِي » ، وَأَخْلَتَ بِقَوْلِهِ « عَلَى شَطِّ الْفِرَاتِ » .

وَقَرْنَا غَزَالٍ : لَمْ أَجِدْهُ ، وَإِنَّمَا وَجَدْتُ فِي (مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٤/ ٣٢٢ ، وَالْمُرَاصِدِ ١٨٠٣ ، وَمَعْجَمِ مَا اسْتَعْجَمَ ٩٩٦ ، وَالتَّاجِ ٩/ ٣٠٦) : « قَرْنُ غَزَالٍ : ثَنِيَّةٌ مَعْرُوفَةٌ » .

٢٨ وَمَنْ لِي بَأْنِي فِي جَنَاحِ غَمَامَةٍ تُشَبِّهُهَا فِي الْجُنْحِ أُمُّ رِئَالٍ
 ٢٩ تَهَادَانِي الْأَزْوَاحُ حَتَّى تَحْطُنِي عَلَى يَدِ رِيحٍ بِالْفُرَاتِ شَمَالٍ
 ٣٠ فَيَا بَرْقُ لَيْسَ الْكَرْخُ دَارِي وَإِنَّمَا رَمَانِي إِلَيْهِ الدَّهْرُ مُنْذُ لَيَالٍ
 ٣١ فَهَلْ فِيكَ مِنْ مَاءِ الْمَعَرَّةِ قَطْرَةٌ تُغِيثُ بِهَا ظِمْآنَ لَيْسَ بِسَالٍ
 ٣٢ دَعَا رَجَبٌ جَيْشَ الْغَرَامِ فَأَقْبَلَتْ رِعَالٌ تَرُودُ الْهَمَّ بَعْدَ رِعَالٍ

٢٨- وقوله: «وَمَنْ لِي بَأْنِي»، استعير^(١) للغمامة جناح مثل جناح الطير - وأُمُّ رِئَالٍ: يُرَادُ بِهَا النعامة - لأن بعض السحب يُشَبَّهُ بالنعام، قال الشاعر:

كَأَنَّ الرَّبَابَ دُورَيْنِ السَّحَابِ نَعَامٌ تَعْلُقُ بِالْأَرْجُلِ^(٢)

٣٢- وقوله: «دَعَا رَجَبٌ»^(٣)، أي إِنَّ رَجَبًا لما أَهْلًا دعا جيشَ الْغَرَامِ فأَقْبَلَتْ رِعَالُهُ. وَالرَّعَالُ: قِطْعُ الْخَيْلِ^(٤)، واحدها رَعْلَةٌ وَرَعِيلٌ. وقوله: «تَرُودُ»

(١) كان في الأصل: «أي استعر» مكان «استعير»، وما أثبت في النسخ الأخرى، لكن مع اختلاف في الترتيب وبعض اللفظ.

(٢) لعبد الرحمن بن حسان في: شعره (المجموع) ٣٤، وشرح البطلاني، ولحسان أبيه في زهر الآداب ١٩٦/١، وليس في ديوانه (طبع الهيئة العامة)، وفي اللسان (رب): «قال الأصمعي: أحسن بيت قالته العرب في وصف الرباب قول عبد الرحمن بن حسان، [و] على ما ذكره الأصمعي في نسبة البيت إليه قال ابن بري: ورأيت من ينسبه لغزوة بن جلهمة المازني...»، وفي الكامل للمبرد ٩٢/٣: «قال المازني: كَأَنَّ الرَّبَابَ ... *»

(٣) في الأصل: «دعا رجبا»، وأثبت ما في المتن وسائر النسخ.

(٤) في الأصل: «قطيع الجبل»، وأثبت ما في (ل).

٣٣ / يُغِزْنَ عَلَيَّ اللَّيْلَ إِذْ كُلُّ غَارَةٍ يَكُونُ لَهَا عِنْدَ الصُّبْحِ تَوَالِي
 ٣٤ / وَلَاخِ هِلَالٌ مِثْلُ نُونٍ أَجَادَهَا بِجَارِي النَّصَارِ الْكَاتِبِ ابْنُ هِلَالٍ
 ٣٥ / فَذَكَّرَنِي بِذَرِّ السَّمَاءِ بَادِنَا شَفَا لَاحٍ مِنْ بَذْرِ السَّمَاءِ بَالٍ

الْهَمُّ : أي تكون له كرائد الكلاء .

٣٣- وقوله : « يُغِزْنَ عَلَيَّ اللَّيْلَ » ، أي إِنَّ هذه الرِّعَالُ التي دعاها رجبٌ تُغِيرُ عَلَيَّ لَيْلًا ، والغارةُ إنما تكون في الصباح^(١) ، وَقَلَّمَا تَسْتَعْمَلُهَا الْعَرَبُ فِي غَيْرِ الصُّبْحِ .

٣٤- وَابْنُ هِلَالٍ : يُرَادُ بِهِ الرَّجُلُ الَّذِي يُعْرِفُ بِأَبِي الْحَسَنِ عَلِيٍّ بْنِ هِلَالٍ . وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا : ابْنُ الْبُؤَابِ ، وَكَانَ لَهُ خَطٌّ مُوصُوفٌ ، وَكَانَ يَكْتُبُ الْمَصَاحِفَ بِمَاءِ الذَّهَبِ^(٢) . وَالهِلَالُ يُشَبَّهُ بِالنُّونِ .

٣٥- وَبَذَرُ السَّمَاءِ : إِنْسَانٌ يَسْكُنُ فِيهَا . وَالسَّمَاءُ : هِيَ الَّتِي يُقَالُ لَهَا سَمَاقَةٌ كُلِّبَ . وَالسَّمَاءُ : يُرَادُ بِهَا السَّمَاءُ ، يُقَالُ سَمَاقَةٌ وَسَمَاءٌ^(٣) . وَشَفَا الشَّيْءَ : بَقِيَئُهُ . يُقَالُ : مَا بَقِيَ مِنْهُ إِلَّا شَفَا ، أَيْ بَقِيَّةٌ قَلِيلَةٌ .

(١) م : « عِنْدَ الصُّبْحِ » .

(٢) وَكَانَ مِنْ أَهْلِ بَغْدَادَ ، وَكَانَ حَيًّا عِنْدَ نَظْمِ هَذَا الشَّعْرِ بِبَغْدَادَ ، لِأَنَّ وَفَاتَهُ بِهَا كَانَتْ سَنَةُ ٤٢٣ هـ ، وَقَبْلَ ٤١٣ هـ . (مَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ١٥ / ٢٠ ، وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ٣ / ٣١٢) .

(٣) فِي (ل) : « وَالسَّمَاقَةُ يُرَادُ بِهَا السَّمَاءُ » ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ وَإِخْلَالٌ .

٣٦ وَقَدْ دَمِيتْ خَمْسَ لَهَا^(١) عَنِمِيَّةٌ بِإِدْمَانِهَا فِي الْأَزْمِ شَوْكُ سَيَالٍ

٣٦- وقوله : « وقد دَمِيتْ » ، أي هذا الذي يُشَبِّهُ بِبَدْرِ السَّمَاءَةِ ، قد دَمِيتْ له خَمْسٌ من بنانه مَخْضُوبَةٌ ، فهي تُشَبِّهُ^(٢) بِالْعَنَمِ ، وهو أغصان حُمْرٌ تَنْبُتُ في جوف السُّمُرَةِ^(٣) . وَالْأَزْمُ : الْعَضُّ . وَأَدْمَنَ : أَي لَزِمَ^(٤) . وَالسَّيَالُ : شَجَرُ لَهُ شَوْكٌ يُشَبِّهُ بِهِ ثَغْرُ الْإِنْسَانِ . قَالَ الْأَعَشَى :

وَكَأَنَّ الرِّيحَ الذِّكْيَّ مِنَ الْإِشِّ فِئْطٍ مَمْرُوجَةٌ بِمَاءِ زُلَالٍ
بَاكَرَتْهَا الْأَغْرَابُ فِي غَلَسِ الصُّبِّ حِجِّ فَتَجْرِي خَلَالَ شَوْكِ السَّيَالِ^(٥)
وَشَوْكُ سَيَالٍ : مَنْصُوبٌ بِالْإِدْمَانِ . وَالْمَعْنَى أَنَّ بِهِ^(٦) النَّدَمَ .

(١) كَذَا فِي التَّنْوِيرِ ، وَفِي سَائِرِ النُّسخِ « خَمْسَ لَهَا » .

(٢) كَانَ فِي الْأَصْلِ : « بِبَدْرِ السَّمَاءَةِ ... فَهُوَ يَشْبَهُ » ، وَأُثْبِتَ مَا فِي النُّسخِ الْآخَرَى ، وَفِي الْأَصْلِ وَحْدَهُ « لَهُ » .

(٣) فِي (م) : « جَوْفُ الشَّجَرَةِ » ، وَفِيهَا وَفِي (ف ، هـ) : « وَهِيَ » مَكَانٌ « وَهُوَ » .

(٤) فِي سَائِرِ النُّسخِ : « وَأَدْمَنَ الشَّيْءُ » ، إِذَا لَزِمَهُ » .

(٥) دِيَوَانُهُ ٤١ ، وَالتَّاجُ ١٥٤/٥ ، وَفِيهِمَا : « وَكَأَنَّ الْخَمْرَ الْعَتِيقَ ... فِي سَنَةِ النَّوْمِ ... » . وَالْإِسْفَنْطُ - بِالْكَسْرِ وَتَفْتَحُ الْفَاءِ - الْمَطْيِيبُ مِنْ عَصِيرِ الْعَنْبِ ، فَارْسِيٌّ مُعْرَبٌ . وَزُلَالٌ : بَارِدٌ . وَالْأَغْرَابُ : جَمْعُ غَرْبِ السَّنِّ ، وَغَرْبُ السَّنِّ ، جِدَّتُهُ وَمَاؤُهُ . يَصِفُ رِيْقَهَا بِالطَّيِّبِ وَالْعَذُوبَةِ ، عِنْدَ صَحْوِهَا مِنْ نَوْمِهَا ، حَتَّى كَأَنَّهَا بَاكَرَتْ خَمْرًا عَتِيقًا قَدْ مَزَجَ بِمَاءِ زُلَالٍ .

(٦) سَقَطَ مَا بَعْدَ الْبَيْتَيْنِ مِنْ (ل) ، وَجَاءَ كَمَا هُنَا فِي مَخْطُوطَاتِ شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ ، وَفِي (م) : « أَنَّ بَهْنَ » ، وَالْوَجْهَ مَا أُثْبِتَ ، لِأَنَّ الضَّمِيرَ عَائِدٌ إِلَى بَدْرِ السَّمَاءَةِ ، وَهُوَ مُفْرَدٌ .

٣٧ تَقُولُ ظِبَاءُ الْحَزْمِ وَالْدَّمْعُ نَاطِمٌ عَلَى عَقْدِ الْوَعَسَاءِ عِقْدَ ضَلَالٍ
 ٣٨ لَقَدْ حَرَمْتَنَا أَثْقَلَ الْحَلِيِّ أُخْتُنَا فَمَا وَهَبْتَ إِلَّا سُموطَ لَالٍ
 ٣٩ فَإِنْ صَلَحْتَ لِلنَّاطِمِينَ دُمُوعُنَا فَأَنْتَنَ مِنْهَا وَالْكَثِيبُ حَوَالٍ

٣٧- والْحَزْمُ: الأرض الغليظة. وَالْعَقْدُ: الرمل الْمُتَعَقِّدُ^(١). وَالْوَعَسَاءُ: رَمْلَةٌ ضَلْبَةٌ يَسْهُلُ بِهَا الْمَشْيُ. وَعِقْدُ ضَلَالٍ: أي إنه مِنْ دَمْعٍ، وإنما يَكْبِي الإنسان لَضَلَالِهِ وَقَلَّةِ صَبْرِهِ.

٣٨- وقوله: «لَقَدْ حَرَمْتَنَا»، أي إِنَّ ظِبَاءَ الْحَزْمِ ادَّعَتْ أُخُوَّةَ هَذِهِ الْمَرْأَةِ، وَظَنَّتْ^(٢) أَنَّ الدَّمْعَ لَوْ لَوْ قَدْ آثَرْتَهُنَّ [بِهِ]، وَحَرَمْتَهُنَّ ثِقَائِلَ^(٣) الْحَلِيِّ، أي الْأَشْوَرَةَ وَالْخَلَائِلَ.

٣٩- وقوله: «إِنْ صَلَحْتَ لِلنَّاطِمِينَ»، أي دُمُوعُنَا إِنْ^(٤) صَلَحْتَ لِلنَّاطِمِينَ، فَأَنْتَنُ يَا ظِبَاءَ حَوَالٍ بِهَا، وَالْكَثِيبُ أَيْضًا مَعَكُرٌ.

(١) ما سبق في (ل) ضمن عبارة أخرى، وفي الباقي مع بعض اختلاف.

(٢) في سائر النسخ «ظننت»، وفي (ل): «أبوة» مكان «أخوة».

(٣) في التبريزيات «أثقل»، ومنهن الزيادة.

(٤) بلفظ «إِنْ» أخلت (ل)، ومنها ومن سائر النسخ والشروح أثبت «فإن»، وكان في الأصل «وإن».

٤٠ جَهْلُثُنْ أَنَّ اللُّؤْلُؤَ الذُّؤَبَ عِنْدَنَا رَخِيصٌ وَأَنَّ الْجَامِدَاتِ غَوَالٍ
 ٤١ وَلَوْ^(١) كَانَ حَقًّا مَا ظَنَنْتُنْ لَاغْتَدَّتْ مَسَافَةُ هَذَا الْبَرِّ سَيْفَ أَوَالٍ
 ٤٢ إِخْوَانَنَا بَيْنَ الْفُرَاتِ وَجَلَّتْ يَدَ اللَّهِ لَاخْبَرْتُكُمْ بِمُحَالٍ

٤٠ - وقوله: «جَهْلُثُنْ» مخاطبة للظباء. و «اللُّؤْلُؤُ الرُّطْبُ»: يُراد به الدمع، أي هو رخيصٌ عندنا، لأنَّا نقدر^(٢) عليه، واللُّؤْلُؤُ الجامد غَالٍ لأنه يخرج من البحر.

٤١ - وقوله: «وَلَوْ كَانَ حَقًّا مَا ظَنَنْتُنْ»، أي ظُنُونُكُمْ لو كانت حَقًّا لكانت مسافة هذا البرِّ سَيْفَ أَوَالٍ، أي شاطئ البحر الذي عند الجزيرة المعروفة بـ «أَوَالٍ»، وهي جزيرة يُستخرج عندها اللُّؤْلُؤُ من البحر في بلاد الأَحْسَاءِ^(٣).

٤٢ - وقوله: «يَدَ اللَّهِ» قَسَمٌ، والتقدير: أَحْلِفُ بيد الله أني لا أَخْبِرُكُمْ^(٤) إلا بيقين.

(١) في (م) وشرح البَطْلَيْوسِي: «فلو».

(٢) في (ل): «لا نقدر»، وهو خطأ، وفيها أيضا «اللُّؤْلُؤُ الرُّطْبُ» كما في الأصل، مع أن الرواية «الذُّؤَبَ» لا «الرُّطْبَ»، في متنها ومن غيرها.

(٣) قوله «أوال»: لم تضبط همزته في الأصل و(ل) والتنوير واللسان (أول)، وضبطت بالفتح في مخطوطة المتن، و(ف)، و(هـ)، وشرح القزويني، والقاموس والتاج وتكملة الصغاني (أول)، وبالضم ضبطت في شروح السقط، وفي معجم البلدان ٢٧٤/١: «أوال - بالضم، ويروى بالفتح - جزيرة يحيط بها البحر بناحية البحرين، فيها نخل كثير وليمون وبساتين...».

(٤) كان في الأصل «أي» مكان «أنّي»، وما أثبت من (ل)، وهو في (ف)، لكن عبارتها =

٤٣؛ أَنَبُّكُمْ أَنِّي عَلَى الْعَهْدِ سَالِمٌ وَوَجَّهِي لِمَا يُبْتَذَلُ بِسُؤَالِ
 ٤٤؛ وَأَنِّي تَيَمَّمْتُ الْعِرَاقَ لِغَيْرِ مَا تَيَمَّمَهُ غَيْلَانُ عِنْدَ بِلَالٍ
 ٥؛ فَأَصْبَحْتُ مَحْسُودًا بِفَضْلِي وَخَدَهُ عَلَى بُغْدِ أَنْصَارِي وَقِلَّةِ مَالِي
 ٦؛ نَدِمْتُ عَلَى أَرْضِ الْعَوَاصِمِ بَعْدَمَا عَدَوْتُ بِهَا فِي السُّومِ غَيْرَ مُغَالٍ

٤٤- وقوله: «وَأَنِّي تَيَمَّمْتُ الْعِرَاقَ»؛ [أي] قصدته، «لغير ما تَيَمَّمَهُ غَيْلَانُ»: أي ذو الرمة، وهو [غَيْلَانُ] بن عُقْبَةَ- «عِنْدَ بِلَالٍ»: وهو ابن أبي بُؤَدَةَ ابن [أبي] موسى الْأَشْعَرِيِّ. وكان بلال والي البصرة وقصده ذو الرمة، / وفيه يقول^(١):

51

كَأَنَّ النَّاسَ حِينَ تُمْرُ حَتَّى عَوَاتِقَ لَمْ تَكُنْ تَدْعُ الْحَجَّالًا
 قِيَامًا يَنْظُرُونَ إِلَى بِلَالٍ رِفَاقَ الْحَجِّ تَنْتَظِرُ الْهَلَالَ^(٢)

= «أحلف بيد الله، أي يمين الله، أنني لاخبرتكم»، والعبارة دون «أنني» في (هـ)، و«أي» في (م).

(١) الزيادة الأولى والثانية من (ل)، والثالثة من (جمهرة الأنساب ٢١٣)، والتفسير اختصره التبريزي.

(٢) البيتان من قصيدته في مدح بلال، التي أولها: * أَرَاخَ فَرِيقُ جِيرَتِكَ الْجَمَالَ *، والتي استشهد أبو العلاء بأبيات منها فيما سبق (ص ١٣١، ٣٨٤، ٤٧٥)، ورواية (الديوان ١٥٣٩/٣): * أبصرت الهللا * : هي رواية (الخزانة ٣٩٢/٩)، ومنهما ومن سائر النسخ أثبت «قيامًا»، وكان في الأصل «قيام»، وعن البيهقي قال البغدادي: خبر «كأن» قوله «رفاق الحج». وحتى: حرف جر غاية للناس. وعواتق: مجرور بالفتحة، جمع عاتق، وهي التي أدركت في بيت أبيها ولم تكن متزوجة. والحجال: جمع حجلة بالتحريك، =

٤٧ وَمِنْ دُونِهَا يَوْمٌ مِنَ الشَّمْسِ عَاطِلٌ وَلَيْلٌ بِأَطْرَافِ الْأُسْتَةِ حَالٍ
 ٤٨ وَشُعْتُ مَدَارِيهَا الصَّوَارِمُ وَالْقَنَا وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الْكُمَاةُ فَرَالٍ
 ٤٩ أَرْوَحُ فَلَا أَخْشَى الْمَنَايَا وَأَتَّقِي تَدْنُسَ عَرَضُ أَوْ ذَمِيمٌ فِعَالٍ
 ٥٠ إِذَا مَا حِبَالٌ مِنْ خَلِيلٍ تَصَرَّمَتْ عَلِقْتُ لِخَلٍّ غَيْرِهِ بِحِبَالٍ

٤٧- قوله : « من دونها يوم » ، أي نهار يغطي شمسُه الغبار ، فيعطّل منها ؛ أي يَؤُولُ خَلِيئُهُ ، وتقتلُ فيه العرب ، فهذا الليل الذي يحدثُ بستر الغبار الشمسَ حَالٍ بِأَطْرَافِ الْأُسْتَةِ .

٤٨- وَالْمَدَارِي : جمع مِدْرَاة ، وهي مثلُ الإبرة ، تَسْتَعْمَلُهُ النِّسَاءُ فِي رُؤُوسِهِنَّ . وَالشُّعْتُ : جمع أَشْعَثَ ، وهو الذي لَا يَتَّعَهُدُ رَأْسَهُ بِالْغَسْلِ وَلَا بِالشَّرْحِ .

والمراد : أَنَّ هَؤُلَاءِ الشُّعْتُ يَقْلُونَ رُؤُوسَهُمْ أَي يَضْرِبُونَهَا- بِالسُّيُوفِ ، وَيَطْعَنُونَ فِيهَا بِالرَّمَاكِ ، فَهِيَ تَجْرِي عِنْدَهُمْ مَجْرَى مَدَارِي النِّسَاءِ . وَيَقَالُ : فَلَاةٌ بِالسُّيُوفِ ، إِذَا ضَرَبَهُ بِهِ .

٥٠- وَالْحِبَالُ : تُسْتَعَارُ^(١) لِلْمَوَدَّاتِ ، وَذَلِكَ كَثِيرٌ مَشْهُورٌ ، قَالَ
 امرؤ القيس :

= وهو بيتها الذي تلازمه ولا تخرج منه . وقياماً : منصوب على الحال . أراد كأن الناس في حال قيامهم حين يمر بلال ، رفاق الحبيج إذا نظروا إلى الهلال .
 (١) ل : « تستعمل » .

٥١ وَلَوْ أَنَّنِي فِي هَالَةِ الْبَدْرِ قَاعِدٌ لَمَّا هَابَ يَزْمِي رَفْعَتِي وَجَلَّالِي

إِنِّي بِحَبْلِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي
وَبِرِيشِ نَبْلِكَ رَائِشُ نَبْلِي^(١)

٥١- ويقال لِدَارَةِ الْقَمَرِ هَالَةٌ^(٢)، وربما اسْتَعْمَلَتْ فِي الشَّمْسِ. وَأَنْشَدَ
ابن الأعرابي :

كَأَنَّهَا الْبَدْرُ فِي طُفَاوَتِهِ
أَوْ هَالَةُ الشَّمْسِ عِنْدَ تَشْرِيقِ

(١) ديوانه ٢٣٩ (قسم الزيادات). النبل -بفتح فسكون- : السهام. وراش سهمه يَرِيشُه رِيشًا : إِذَا رَكَّبَ عَلَيْهِ الرِّيشَ، وَهُوَ الْقُدَّةُ، وَلِلسَّهْمِ ثَلَاثُ قُدُذٍ، وَهِيَ آذَانُهُ. (اللسان : نبل، ريش، قُدُذٌ).

(٢) في (ل) : « الشمس » مكان « القمر »، وهو تحريف. وفي شرح البطيوسي : « الهالة : الدارة التي ترى حول البدر إذا حال دونه غيم. فإن كانت للشمس فهي طُفَاوَةٌ. »، والشاهد التالي يدل على جواز العكس لا امتناعه.

[٥٩] وقال أيضًا: (*)

١ مَغَانِي اللَّوَى مِنْ شَخْصِكَ الْيَوْمَ أَطْلَالُ
وَفِي النَّوْمِ مَغْنَى مِنْ خَيَالِكَ مِحْلَالُ

[٥٩] شَرَحَ كَلِمَةَ فِي الطَّوِيلِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلُهَا (١) :

مَغَانِي اللَّوَى مِنْ شَخْصِكَ الْيَوْمَ أَطْلَالُ
وفي النوم مَغْنَى من خيالك مِحْلَالُ

١- اللَّوَى : مُنْقَطِعَ الرَّمْلِ وَمُسْتَدَقُّهُ .

والمعنى : أن مَغَانِي اللَّوَى - أي منازلها - قد خلت من شخصك ، فهي خالية منه ، وفي النوم مَغْنَى مِحْلَالُ من خيالك ، أي يُحَلُّ به كثيرا (٢) .

(*) شروح السقط ٣/ ١٢١١ ، والتنوير ٦٠/ ٢

(١) قوله « الأول » : كان في الأصل « الثالث » ، وهو خطأ .

(٢) في بعض هذا التفسير خالف التبريزي ، وخالف أيضا في بعض ما بقي ، عدا تفسير الآيات رقم (٧ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٨) ، فإنه ذكره كما وجدته ، بدليل ما هنا .

٢ مَعَانِيكَ شَتَّى وَالْعِبَارَةُ وَاحِدٌ فَطَرَفُكَ مُغْتَالٌ وَزَنْدُكَ مُغْتَالٌ^(١)

٣ وَأَبْغَضْتُ فِيكَ النَّخْلَ وَالنَّخْلُ يَانِعٌ

وَأَعْجَبَنِي مِنْ حُبِّكَ^(٢) الطَّلْحُ وَالضُّالُّ

٤ وَأَهْوَى لِحَرْاكِ السَّمَاءِ وَالْقَطَا وَلَوْ أَنَّ صِنْفَيْهِ وُشَاةٌ وَعُذَّالٌ

٢- وقوله: «مَعَانِيكَ شَتَّى»، يقال: سَاعِدٌ مُغْتَالٌ، أي مُمْتَلئٌ لَحْمًا، وَطَرَفٌ مُغْتَالٌ: أي [يُغْوِل]^(٣)، من قولهم: غَالَهُ، إذا أَهْلَكَه.

٣- وقوله: «وَأَبْغَضْتُ فِيكَ النَّخْلَ»، أي اخْتَرْتُ الطَّلْحَ وَالضُّالَّ - على أن ثمرهما ليس بنافع للإنس - لَأَنَّكَ تَجْلِسِينَ فِيهِمَا، وَأَبْغَضْتُ فِيكَ النَّخْلَ الْيَانِعَ؛ لَأَنَّكَ لَا تَقْرُبِينَ مِنْهُ.

٤- وقوله: «وَأَهْوَى لِحَرْاكِ السَّمَاءِ»، أي أَحْبَبْتُ الْقَطَا الَّذِي فِي السَّمَاءِ لِقُرْبِهِ مِنْكَ، وَلَوْ أَنَّهُ وُشَاةٌ وَعُذَّالٌ، وَأَنَا لَهُمْ مُبْغِضٌ. وَصِنْفَاهُ: الْكَدْرُ^(٤) وَالْجَوْنُ. و«الهاء»: عَائِدَةٌ إِلَى الْقَطَا.

(١) المثبت في شروح السقط «فزندك... وطرفك...»: رواية البطلبوسي.

(٢) في شروح السقط أثبت «في حبك» عن شرح الخوارزمي وبعض نسخ شرح البطلبوسي.

(٣) هذه الزيادة من (ل).

(٤) في الأصل «الكدري»، وأثبت ما في (ل).

٥ حَمَلَتْ مِنَ الشَّامَيْنِ أَطْيَبَ جَزْعَةٍ وَأَنْزَرَهَا، وَالْقَوْمُ بِالْقَفْرِ ضَلَالُ
 ٦ تَلُوذُ بِأَقْطَارِ الرُّجَاجَةِ بَعْدَمَا أُرِيقَتْ لِمَا أَهْدَيْتِ فِي الْكُثْرِ أَمْثَالُ
 ٧ / فَسَقِيَا لِكَأْسٍ مِنْ فَمٍ مِثْلِ خَاتِمٍ مِنَ الدَّرِّ لَمْ يَهْمُمْ بِتَقْبِيلِهِ خَالُ

٦٨

٥، ٦- وقوله: «حَمَلَتْ مِنَ الشَّامَيْنِ»، أي إنكِ حُمِلْتِ^(١) بِرِيقٍ، وهو من أطيب الجُزَعِ، وهو قليلٌ جدًّا؛ لأنَّ الرُّجَاجَةَ إذا أُرِيقَ ما فيها بقي من آثارِ الرِّاحِ بجوانبها ما هو أمثالُ الجُزْعَةِ التي أَهْدَيْتِ، لأنَّ آثارَ الرِّاحِ بقية منها، والجُرْعَةُ التي حُمِلَتْ مُتَوَهِّمَةٌ لا حقيقة لها.

والمراد: أن الخيال يُري الإنسانَ أنه يُقْبَلُهُ ويشربُ رِيقَهُ، وليس ثمَّ رِيقُ البَيْئَةِ، والذي يَبْقَى في الرُّجَاجَةِ بعد أن تَفَرَّغَ أكثر مما أَهْدَيْتِ بِأَضْعَافٍ. وفاعل «يلوذ»: «أمثال».

٧- وقوله: «فَسَقِيَا لِكَأْسٍ مِنْ فَمٍ»، معناه فَمُكِ مِثْلُ خَاتِمٍ. والمراد أنَّ ثَغْرَهَا مِنَ الدَّرِّ. وقوله: «لَمْ يَهْمُمْ بِتَقْبِيلِهِ خَالُ»، يحتمل وجهين: أحدهما: أنه لم يكن فيه خَالٌ، أي شَامَةٌ تُغَيِّرُ لَوْنَهُ. والآخر: أن يكون الخَالُ الرجلَ المختالَ لعظم شأنه، ولم^(٢) يَهْمُمْ بتقبيله لأنه لا يصل إليه.

(١) في التبريزيات: «حييت»، وفي (ل) إخلال بغير لفظ مما يلي وبالمراد.

(٢) أثبت «ولم» كما في شرح التبريزي، وكان في الأصل «فلم»، وفي (ل): «لم»، وفي (ل) أيضًا محوٌ لبعض ما بقي، وإخلال ببعض ما سبق.

٨ صَحِبَتْ كَرَانَا وَالرُّكَّابُ سَفَائِنٌ كَعَادِكَ فِينَا وَالرُّكَّابُ أَجْمَالُ
٩ أَعْمَتِ إِلَيْنَا أَمَ فِعَالِ ابْنِ مَرْيَمَ فَعَلَتْ، وَهَلْ تُغْفَى الثُّبُوءَ مِكَسَالُ

٨- وقوله : «صَحِبَتْ كَرَانَا» ، أي إِنَّكَ طَرَقْتَ وَنَحْنُ نِيَامٌ ، وَرُكَّابُنَا سَفَائِنٌ- أي في الفرات- كما جَزَتْ عَادَتُكَ أَنْ تَطْرُقِنَا فِي الْبَرِّ وَالرُّكَّابِ أَجْمَالُ^(١) . وَالْعَادُ : جَمْعُ عَادَةٍ ؛ قَالَ الْقُطَامِيُّ :

مَحْمِيَّةٌ وَحِفَاطًا إِنَّهَا شَيْئٌ كَانَتْ لِقَوْمِي عَادَاتٍ مِنَ الْعَادِ^(٢)

٩- وقوله : «أَعْمَتِ إِلَيْنَا» ، الْمِكَسَالُ : الْمَرْأَةُ الْكَثِيرَةُ الْكَسَلِ ، وَالنِّسَاءُ يُوصَفْنَ بِذَلِكَ .

وَالْمُرَادُ : إِنَّا جَهِلْنَا ، أَعْمَتِ إِلَيْنَا فِي الْمَاءِ كَمَا يَعُومُ السَّابِحُ ، أَمْ مَشِيَتْ ، كَمَا يَقَالُ : إِنَّ عِيسَى بْنَ مَرْيَمَ- صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ- كَانَ يَمْشِي عَلَى الْمَاءِ ، وَذَلِكَ نَبِيٌّ ، وَالنِّسَاءُ لَا يُنْبَأَنَّ^(٣) .

(١) فِي (ل) : «تَطَوَّفِينَ» مَكَانَ «تَطْرُقِنَا» ، وَأَخْلَتْ بِمَا بَقِيَ .

(٢) دِيَوَانُهُ ٨٩ ، وَفِيهِ وَفِي (ف) : «مَحْمِيَّةٌ» بِتَشْدِيدِ الْبَاءِ وَفَتْحِهَا ، وَهِيَ اسْمُ مَفْعُولٍ ، وَفِي (هـ ، م) كَمَا فِي الْأَصْلِ «مَحْمِيَّةٌ» كَمَنْزَلَةٍ ، أَيْ أَنْفَةٍ . وَفِي الْأَصْلِ أَيْضًا «عَابَاتٌ» مَكَانَ «عَادَاتٍ» ، تَصْحِيفٌ . وَالْحِفَاطُ : الذَّبُّ عَنِ الْمَحَارِمِ . (التَّاجُ : حَمَى ، حَفِظَ) .

(٣) فِي (ل) ، (ف ، هـ ، م) بَدِئُ بِالْمَعْنَى مَعَ بَعْضِ اخْتِلَافٍ .

١٠ كَأَنَّ الْخُزَامَى جُمِعَتْ لَكَ حُلَّةٌ
عَلَيْكَ بِهَا فِي اللَّوْنِ وَالطَّيْبِ سِرْبَالُ
١١ عَجِبْتُ وَقَدْ جُزَّتِ الصَّرَاةُ رِفْلَةً
وَمَا خَصِلَتْ مِمَّا تَسْرِبَلْتُ أَذْيَالُ

١٠ - وقوله: «كَأَنَّ الْخُزَامَى»، [معناه كأن الخزامى]^(١) - وهو نبت

طيب الرائحة - / جُمِعَتْ لَكَ مِنْهَا^(٢) حُلَّةٌ، فهي طَيِّبَةُ الرَّائِحَةِ حَسَنَةُ اللَّوْنِ .
وَالْخُزَامَى : خَيْرِي الْبَرِّ^(٣) . وَحُلَّةٌ : مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ .

١١ - وقوله: «عَجِبْتُ وَقَدْ جُزَّتِ»، أَيِ إِنَّ الرِّفْلَةَ هِيَ^(٤) الطَّوِيلَةُ الذَّيْلُ ،
فَهِى تَزْفُلُ فِيهِ ، أَيِ تُغَطِّي قَدَمَهَا فِي الْمَشْيِ ، فَكَانَ يَجِبُ إِذَا جُزَّتِ الصَّرَاةُ
عَلَى تِلْكَ الْحَالِ أَنْ يَخْضَلَ ذَيْلُكَ ، أَيِ يَتَلَّ فِيهِ^(٥) .

(١) ما بين القوسين سقط من الأصل، وجاء كما أثبت في (ل)، وفي (ف، هـ، م):
«المعنى...» .

(٢) في (ل): «منه»، وفي (م): «هي» مكان «هو» .

(٣) الخيري: نبات، وهو معرب. (التاج: خير)، وعن الخزامى قال أبو زياد الكلابي: لم
نجد من الزهر زهرة أطيب نفحة من زهر الخزامى. (شروح السقط ١٢٢٢).

(٤) كان في الأصل وحده «وهي»، ولم أثبت الواو، لأن ما بعدها خبر «إن» .

(٥) ل: «لم يخضل ذلك أي لم يتل» .

١٢ مَتَى يَنْزِلِ الْحَيُّ الْكِلَابِيُّ بِالْسَا يُحْيِيكَ^(١) عَنَّا^(٢) ظَاعِنُونَ وَقَفَّالُ
 ١٣ تَحِيَّةٌ وَدُّ مَا الْفِرَاتُ وَمَاؤُهُ بِأَعَذَبَ مِنْهَا وَهُوَ أَزْرَقُ سَلْسَالُ
 ١٤ فَإِنْ زَعَمُوا أَنَّ الْهَجِيرَ اسْتَشَفَّهُمْ إِلَيْهَا فَمِنْهَا فِي الْمَزَايِدِ أَسْمَالُ
 ١٥ أَتَغْلَمُ ذَاتُ الْقُرْطِ وَالشَّنْفِ أَنَّنِي يُشْنَفُنِي بِالزُّارِ أَغْلَبَ رِثْبَالُ

١٢، ١٣، ١٤- وقوله: «فَإِنْ زَعَمُوا»، المراد بالأَسْمَالِ: بقية الماء.

والمعنى: أَنْكَ يُحْيِيكَ الظَّاعِنُونَ وَالْقَقَّالُ تحية ودُّ، ما الفرات بأعذب منها. [فَإِنْ زَعَمُوا أَنَّ] الهجير، أي شدة الحرِّ، استشفَّهم^(٣) - أي شَوَّقَهُمْ إليها فشربوها- فقد بقيت منها بقية في المَزَادِ.

١٥- وَالرِّثْبَالُ: الْأَسَدُ. ويقال: هو الذي^(٤) يُؤَلِّدُ وحده، فهو أقوى له؛ لأنه لَمْ يُشَارِكْ فِي بطن أمه. وقيل: الرِّثْبَالُ مِنَ الْأَسَدِ مِثْلُ الْقَارِحِ مِنَ الْخَيْلِ. وقيل: هو الذي يَتَرَبَّلُ لَحْمُهُ، أي يَكْثُرُ. وجمعه رَّابِيلٌ وَرَبَائِيلُ، بالهمز وغير الهمز. فأما رَّابِيلُ الْعَرَبِ، فهم الَّذِينَ كَانُوا يَغْزُونَ عَلَى أَرْجُلِهِمْ، وَيَخْتَطِفُونَ

(١) الرواية هكذا بالجزم، إلا في (م) وشرح البطليوسي، إذ روايتهما «يحييك».

(٢) في (ل): «منا»، وفي شرح السقط: «عَنِّي»، وانظر حاشيته أيضا.

(٣) في الأصل «والهجير أي شدة الحر واستشفهم»، وأثبت ما في النسخ الأخرى، كما أثبت منها الزيادة، لكن في (ل) جاء ما قبل القوسين من المعنى بعد البيتين (رقم ١٢، ١٣)، وجاء الباقي بعد البيت رقم (١٤).

(٤) في التبريزيات: «الرثبال من الأسود الذي يولد وحده»، وأخلت بقوله الآتي: «والسليك بن السلكة».

١٦ فَيَا دَارَهَا بِالْحَزَنِ إِنَّ مَزَارَهَا قَرِيبٌ وَلَكِنْ دُونَ ذَلِكَ أَهْوَالُ
١٧ إِذَا نَحْنُ أَهْلَلْنَا بِنُؤْيِكَ سَاءَنَا فَهَلَّا بِوَجْهِ الْمَالِكِيَّةِ إِهْلَالُ

ما قدرُوا عليه من أموال الناس ، مثل تَأَبَّطُ شَرًّا ، والشَّنْفَرَى ، وعمرو بن بَرَّاق ،
والشَّلَيْكُ بن الشَّلَكَةِ . والزَّأْرُ : مصدر زَارَ الأسدُ زَأْرًا . والشَّنْفُ : يكون في
أعلى الأذن ، والقُرْطُ في أسفلها .

أي إني أسمع زئير الأسد ، فكأنه شنفٌ في أذني لقربه مني^(١) .

١٦ - وقوله : « [فَا] يَا دَارَهَا » ، أي إِنَّ دار هذه المرأة قريبة [منا]^(٢) ،
ولكن دونها أهوالاً .

١٧ - وقوله : « إِذَا نَحْنُ أَهْلَلْنَا » ، أي إذا نظرنا إلى نُؤْيٍ^(٣) بيتك .
والنُّؤْيُ : حفرةٌ تُحفر عند البيت لئلا يدخل إليه السَّيْلُ ، وهو يُشَبَّه بالهلال .

والمراد : إنا إذا نظرنا إلى نُؤْيِكَ والمنزل خالي منك ساءنا^(٤) . ويقال :
أهلاً الرجلُ ، إذا نظر إلى الهلال ، قال الشاعر :

(١) في (ل) : « منه » ، وليس فيها ولا في باقي النسخ لفظ « إني » .

(٢) التكملة من (ل ، ف ، هـ ، م) .

(٣) في الأصل « إلى نوم » ، وهو تحريف .

(٤) سقط لفظ « ساءنا » من (ل) .

١٨ تُصَاحِبُ فِي الْبَيْدَاءِ ذُبَابًا وَذَابِلًا كَلَا صَاحِبَيْهَا فِي الثَّنُوفَةِ عَسَالُ

إِذَا مَا سَلَخْتُ الشَّهْرَ أَهْلَلْتُ غَيْرَهُ كَفَى حَزَنًا سَلَخِي الشُّهُورَ وَإِهْلَالِي^(١)

أَي فَهَلَّا يَكُونُ بَوَجهُكَ أَيُّهَا الْمَالِكِيَّةُ إِهْلَالُ ؛ أَي فَرَحٌ ، كَمَا يَفْرَحُ مَنْ
يَنْظُرُ^(٢) إِلَى الْهَلَالِ ، لَا سِيَّما إِذَا كَانَ هِلَالَ فِطْرٍ ، لِأَنَّ شُرَابَ الرِّيحِ يَشْقُ
عَلَيْهِمْ تَرْكُهَا فِي [شَهْر] رَمَضَانَ . وَلِذَلِكَ قَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِّ ، وَذَكَرَ الْهَلَالُ^(٣) :
كَأَنَّهُ قَيْدُ فَضِيَّةٍ عَسِرٌ فُكٌّ عَنِ الصَّائِمِينَ فَاِبْتَهِجُوا
وَقَالَ أَيْضًا :

أَهْلًا بِشَّهْرٍ قَدْ أَنْارَ هِلَالُهُ فَالآنَ فَاعْدُ إِلَى الْمُدَامِ وَبَكْرِ^(٤).

١٨ - وقوله : « تُصَاحِبُ فِي الْبَيْدَاءِ » ، فِي « تُصَاحِبُ » ضَمِيرٌ عَائِدٌ عَلَى

(١) فِي الْأَصْلِ : « إِهْلَالُ » ، وَاتَّبَتْ مَا فِي النُّسخِ الْآخَرَى ، وَفِي الْأَسَاسِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ
(سَلَخَ) أَنْشَدَ الْبَيْتَ غَيْرَ مَعْرُوفٍ مَعَ بَعْضِ اخْتِلَافٍ .

(٢) ل : « مِنْ نَظَرٍ » .

(٣) مِنْ (ل) أَثْبَتَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ ، وَاتَّبَتْ أَيْضًا « لِذَلِكَ » ، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ « كَذَلِكَ » .
وَقَوْلُ ابْنِ الْمُعْتَزِّ التَّالِي لَيْسَ فِي دِيَوَانِهِ ، طَبْعَةُ دِمَشْقَ ، وَطَبْعَةُ بَيْرُوتَ ، وَطَبْعَةُ بَغْدَادَ ،
وَطَبْعَةُ الْقَاهِرَةِ .

(٤) دِيَوَانُهُ : ٣١٣ (دِمَشْقَ) ، وَ٢٤٧ (بَيْرُوتَ) ، وَ٥٩١/٢ (بَغْدَادَ) ، وَ١٨٥/٢ (الْقَاهِرَةَ) ،
وَفِي جَمِيعِ الطَّبَعَاتِ : « أَهْلًا بِشَّهْرٍ » ، وَفِي الْآخِرَتَيْنِ : « عَلَى الْمُدَامِ » ، وَكَانَ فِي
الْأَصْلِ « إِلَى الْهَلَالِ » ، تَحْرِيفٌ .

١٩ إِذَا أَعْرَبَ الرُّعْيَانُ عَنْهَا سَوَامَهَا أُرِيحَ عَلَيْهَا اللَّيْلَ هَيِّقٌ وَذَيَّالُ
٢٠ تُسِيءُ بِنَا يَقْطِي فَأَمَّا إِذَا سَرَتْ زَقَادًا فَإِحْسَانٌ إِلَيْنَا وَإِحْمَالُ

المرأة . أي إنها تصحب هذين ، وكلاهما عَسَال ، لأنه يقال : عَسَلَ الرمحُ ،
إذا اضطرب مثته . وعَسَلَ الذئبُ ، إذا اضطرب في مشيه ، وأنشد أبو زيد^(١) :

والله [لولا] وَجَعٌ فِي الْعُرْقُوبِ
لَكُنْتُ أَبْقَى^(٢) عَسَلًا مِنَ الذَّيْبِ

١٩ - وقوله : « إِذَا أَعْرَبَ » ، أي إِنَّ السَّوَامَ^(٣) إذا أعرب عنها - أي بُعِدَ -
صَيْدَ لَهَا النِّعَامُ وبقر الوحش . وَالْهَيْقُ : ذَكَرُ النَّعَامِ . وَالذَّيَّالُ : الثَّوْرُ الْوَحْشِيُّ ،
قيل له ذلك لِطُولِ ذَنْبِهِ . وَأُرِيحَ : أَي أُتِيَ بِهِ فِي الرِّوَاكِ .

٢٠ - وقوله : « تُسِيءُ بِنَا يَقْطِي » ، أي هذه المذكورة تُسِيءُ بِنَا إِذَا
كَانَتْ مُسْتَيْقِظَةً ، وَإِذَا سَرَتْ وَنَحْنُ نِيَامٌ فَهِيَ مُحْسِنَةٌ مُجْمِلَةٌ .

(١) في نوادره ١٦٧ .

(٢) كان في الأصل « والله ... عسل لكنت اكفى » ، وأثبت ما في النوادر ، وما أثبت في
سائر النسخ مع بعض اختلاف .

(٣) السوام : المال المرسل في المرعى . (عن شرح البطلانيوسي) .

٢١ بَكَثَ فَكَأَنَّ الْعِقْدَ نَادَى فَرِيدَهُ هَلُمَّ لِعَقْدِ الْحِلْفِ قُلُوبٌ وَخَلْخَالَ

٢١- وقوله: «بَكَثَ فَكَأَنَّ الْعِقْدَ»^(١)، أي إِنَّ دمعها سال حتى وصل إلى الْخَلْخَالِ وَالسَّوَارِ، فَكَأَنَّ الْخَلْخَالَ وَالْقُلُوبَ دَعَا الْعِقْدَ الَّذِي فِي عُنُقِهَا؛ لِأَن دمعها يُشَابِهُهُ لِيُخَالِفَاهُ^(٢). وهذه [من] دَعَاوَى الشعراء. والغرض أنه دمع غزير وصل إلى موضع الْقُلُوبِ وَالْخَلْخَالَ، لِأَن الدمع إذا وُصِفَ بالكثرة، قيل قد قَطَرَ عَلَى الْقَدَمِ^(٣). وَالْقُلُوبُ يُسْتَعْمَلُ فِي مَعْنَى السَّوَارِ وَالْذُّمْلُجِ^(٤)، قَالَ الشَّاعِرُ^(٥):

(١) ما يلي أورده التبريزي بترتيب آخر غير مكتف به، لأننا نجد بعد البيت في شرحه: «يعني أنه دمع غزير» إلى آخر الشاهد، ثم «والمعنى أن دمعاً سال» إلى «الشعراء»، ثم الباقي وبعده «هذا كلامه»، أي كلام أبي العلاء، ثم معنيين آخرين يحتملهما البيت.

(٢) في قوله «لأن دمعها...»، اختلفت النسخ.

(٣) من (ل، ف، ه، م) أثبت ما بين القوسين، ومن (ل) سقط قوله «لأن الدمع» إلى «القدم».

(٤) في الفصول والغايات ١/١٦٤: «وَالْقُلُوبُ: السَّوَارِ»، وفي اللسان (دملج، عضد): «الذُّمْلُجُ وَالذُّمْلُوجُ: الْمِغْضَدُ مِنَ الْحَلِيِّ، لِأَنَّهُ عَلَى الْعَضْدِ يَكُونُ، وَالْعَضْدُ: مَا بَيْنَ الْمِرْفَقِ وَالْكَتِفِ».

(٥) كذا في سائر النسخ، وفي الأصل: جاءت هذه الجملة وحدها، وسط السطر الأخير من الصفحة، ثم جاء في أول سطر تال بخط مقارب: «لخالد بن يزيد بن معاوية»، ولم أثبت هذه النسبة على صحتها، لأنها كما يبدو من رسمها زائدة على الأصل، ولأنها لو كانت منه لكان السياق: «قال خالد...»، أو «قال الشاعر خالد...»، أو «قال الشاعر وهو خالد...»، أما «قال الشاعر لخالد» فلا نظير له في رسم المخطوط ولا في عبارته، على أنه يؤدي إلى أن يكون «خالد» مقولاً له لا قائلاً، =

٢٢ وَهَلْ يَحْزُنُ الدَّمْعَ الْغَرِيبَ قُدُومُهُ عَلَى قَدَمٍ كَادَتْ مِنَ اللَّيْلِ تَنْهَالُ

53

/ تَجُولُ خَلَاخِيلُ النِّسَاءِ وَلَا أَرَى^(١)
لِرَمْلَةٍ خَلَخَالَ يَجُولُ وَلَا قُلْبًا
وَالْقُلْبَ وَالْخَلَخَالَ مَرْفُوعَانِ بِ « نَادَى »^(٢) .

٢٢- وقوله : « وَهَلْ يَحْزُنُ الدَّمْعَ » ، أي إِنَّ الدَّمْعَ الْغَرِيبَ الَّذِي لَمْ تَجْرِ عَادَتُهُ بِالْمَسِيلِ^(٣) ، لَا يَغْلُمُ بَغْرَبَتِهِ ، فَيَحْزُنُهُ قُدُومُهُ - مِنْ قَوْلِهِمْ : قَدِمَ الْمَسَافِرُ - عَلَى قَدَمٍ نَاعِمَةٍ ، تَكَادُ تَنْهَالُ مِنْ لِينِهَا كَمَا يَنْهَالُ الرَّمْلُ . وَقَدْ وَصَفَتِ الشَّعْرَاءُ الدَّمْعَ بِالْغَرَبَةِ ، قَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَخْنَفِ :

بَكَتْ غَيْرَ أَنْسَةٍ بِالْبُكَاءِ تَرَى الدَّمْعَ فِي مُقْلَتَيْهَا غَرِيبًا^(٤)

= وهو غير صحيح ، لأن البيت كما في (الكامل للمبرد ٣٤٨/١ ، والأغاني ٣٤٤/١٧ ط الهيئة) : أَحَدُ أَيْبَاتِ قَالِهَا خَالِدُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ ، فِي زَوْجَتِهِ رَمْلَةٍ بِنْتُ الزَّيْبِرِ بْنِ الْعَوَامِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

(١) م : « فَلَا أَرَى » .

(٢) فِي (م) : « بِالسَّيْلِ » ، وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ ، انْظُرْ : (اللسان : سِيل) .

(٣) دِيَوَانُهُ ٧٠ ، وَمِنْهُ وَمِنْ (ل) وَشَرَحَ التَّبْرِيزِيُّ أَثْبَتَ « بِالْبُكَاءِ » ، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ « بِالْبُكْيِ » ، وَفِي شَرَحِ التَّبْرِيزِيِّ أَيْضًا « مِنْ مَقْلَتَيْهَا » ، ثُمَّ فِيهِ بَعْدَ الشَّاهِدِ : « هَذَا كَلَامُهُ ، وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّ « هَلْ » لِلْإِسْتِفْهَامِ ، وَمَعْنَاهُ الْإِنْكَارُ ، فَكَأَنَّهُ قَالَ : لَا يَحْزُنُ الدَّمْعُ قُدُومُهُ عَلَى قَدَمٍ نَاعِمَةٍ ، لِأَنَّهُ مَبَاشَرَتُهُ لِهَذِهِ الْقَدَمِ لَيْسَ مِمَّا يُحْزَنُ » .

٢٣ تُحَلِّي النَّقَا دُرَيْنِ دَمْعًا وَلَوْلُؤًا

وَوَلَّتْ أَصِيلًا وَهِيَ كَالشَّمْسِ مِغْطَالُ

٢٤ بِأَشْنَبِ مِغْطَارِ الْغَرِيزَةِ مُقْسِمٍ لِسَائِفِهِ أَنَّ الْقَسِيمَةَ مِثْقَالُ

٢٥ فَلَا أَخْلَفَ الدَّمْعَ الَّذِي فَاضَ شَأْنُهَا دُعَاءَ لَهَا بَلْ أَخْلَفَ النُّظْمَ لَأَلَّ

٢٣- قوله: «تُحَلِّي النَّقَا دُرَيْنِ»، أي إِنَّ دَمْعَهَا وَقَعَ عَلَى الكَثِيبِ فَكَأَنَّهُ لَوْلُؤٌ، [وَأَنَّهَا قَطَعَتْ الْعِقْدَ مِنَ الْأَسْفِ، فَتَشَابَهَ لَوْلُؤُ] ^(١) الْعِقْدَ وَلَوْلُؤُ الدَّمْعِ. وَوَلَّتْ وَهِيَ مِغْطَالُ: [أَي] لَا حَلِي لَهَا، كَالشَّمْسِ، [التي] لَا تَفْتَقِرُ إِلَى الْحَلِيِّ ^(٢). وَأَصِيلًا: أَي فِي آخِرِ النَّهَارِ.

٢٤- وقوله: «بِأَشْنَبِ مِغْطَارِ»، الْمِثْقَالُ: ضِدُّ الْمَعْطَارِ، وَهِيَ الَّتِي لَا تَسْتَعْمَلُ الطَّيِّبَ. وَالْقَسِيمَةُ: جُودَةُ الْعِطْرِ. وَالْأَشْنَبُ: فَمُهَا، وَهُوَ عِطْرٌ بِالطَّبْعِ وَالْغَرِيزَةِ، لَا بِطَبِيبٍ ^(٣) مُسْتَعْمَلٍ، فَكَأَنَّهُ يُقْسِمُ أَنَّ الْقَسِيمَةَ الَّتِي فِيهَا الْعِطْرُ، لَا طَيِّبَ فِيهَا.

٢٥- وقوله: «فَلَا أَخْلَفَ»: دُعَاءُ لَهَا بِأَنْ [لَا] ^(٤) تَبْكِي فَيَتَكَوَّنَ عِقْدٌ

(١) الزيادة هنا وفيما بقي من (ل)، والتفسير مما خالف فيه التبريزي.

(٢) بعده في (ل): «والمعنى أنها ولت في آخر النهار».

(٣) في (ل): «لا بعطر»، وأخلت ببعض ما سبق وبالترتيب. والجودة - بالضم -: التي يُعَدُّ فِيهَا الطَّيِّبُ وَيُحْرَزُ. (اللسان: جون).

(٤) ما زدت في هذا التفسير من (ل، ف، هـ، م).

٢٦ وَغَنَّتْ لَنَا فِي دَارِ سَابُورَ قَيْنَةً مِنْ الْوُزْقِ مِطْرَابُ الْأَصَائِلِ مِيهَالُ

من دَمَعِ ثَانٍ، بَلْ يُخْلِفُ عَلَيْهَا الْعِقْدَ مِنَ اللَّوْلُو [لَأَلُ] تَشْتَرِيهِ مِنْهُ . وَالشَّأْنُ :
مَجْرَى الدَّمْعِ ، وَهُوَ وَاحِدُ الشُّتُونِ ، وَهِيَ عُروْقُ تَصِلُ بَيْنَ عِظَامِ الرَّأْسِ ، قَالَ
أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ :

لَا تَحْزُنِيْنِي بِالْفِرَاقِ فَإِنِّي لَا تَسْتَهْلُ مِنَ الْفِرَاقِ شُئُونِي ^(١)
وَشَأْنُهَا : فَاعِلٌ أَخْلَفَ [الْأَوَّلُ] .

٢٦- وقوله : « وَغَنَّتْ لَنَا فِي دَارِ سَابُورَ » ، [دار سابور] : دار العلم التي
ببغداد ، لِأَنَّ الَّذِي بَنَاهَا [وزير] يُقَالُ لَهُ سَابُور ^(٢) . وَقَيْنَةٌ : أَيِ حَمَامَةٍ وَزَوْجَاءِ
تُطْرِبُ بِالْعَشِيَّاتِ . وَمِيهَالُ : يَحْتَمِلُ وَجْهَيْنِ ، أَحَدُهُمَا : أَنْ يَكُونَ مِفْعَالًا مِنْ
الْأَهْلِ ، أَيِ إِنْ هَذِهِ الْحَمَامَةُ أَهْلَةٌ فِي هَذَا الْمَوْطِنِ ، أَيِ مَعَهَا حَمَائِمُ كَأَنَّهَا أَهْلَةٌ
بِهِنَّ . وَيَجُوزُ [أَنْ تُجْعَلَ أَهْلَةٌ بِأَهْلِهَا الَّذِينَ هِيَ فِي مِلْكِهِمْ . وَالْآخَرُ : أَنْ يَكُونَ

(١) سبق الاستشهاد بالبيت وتخرجه في (ص ٣٤٧) .

(٢) كان في الأصل « الذي » مكان « التي » ، والصواب والزيادة من (ل) .

وسابور : بن أردشير ، أبو نصر ، وزير بهاء الدولة البويهية ، كان كاتباً سديداً ،
جمعت فيه الكفاية والدراية ، وكان بابه محطّ الشعراء ، ولد بشيراز سنة ٣٣٦هـ ،
ومات ببغداد سنة ٤١٦هـ . ودار العلم التي بناها ببغداد هي دار كتب ، عملها سنة
٣٨١هـ ، وجعل فيها أكثر من عشرة آلاف مجلد ، وبقيت إلى أن احترقت عند مجيء
طغرل بك إلى بغداد سنة ٤٥٠هـ . (اليتيمة ١٢٤/٣ ، والوفيات ٣٥٤/٢ ، وكامل ابن
الأثير ٣٥٠/٩) .

٢٧ رَأَتْ زَهْرًا غَضًّا فَهَاجَتْ بِمِزْهِرٍ مَثَانِيهِ أَحْشَاءَ لَطْفَنٍ وَأَوْصَالَ
٢٨ فَقُلْتُ تَغْنِي كَيْفَ شِئْتِ فَإِنَّمَا غَنَاؤُكَ عِنْدِي يَا حَمَامَةً إِغْوَالُ

«ميهال»^(١) مفعلا من الوَهْل ؛ وهو الفَزَع . أي إنها تكره كونها بين
الأنيس ، لأنها لا تأمن منهم الظلم^(٢) .

٢٧- وقوله : «رَأَتْ زَهْرًا» ، أي هذه الحمامة ، رأت زَهْرًا غَضًّا ،
فَهَاجَتْ بِمِزْهِرٍ - أي غود غناء - مَثَانِيهِ أَحْشَاءَ من الحمامة وَأَوْصَالَ^(٣) .
وَالْوُصْل : العضو .

٢٨- وقوله : «فَقُلْتُ تَغْنِي» ، الإِغْوَالُ : مِنْ قولهم : وَثِلَهُ وَعَوَّلَهُ .
وَالْعَوَّلُ : الثَّقَلُ ، يقال : عَالَهُ الأمرُ يَقُولُهُ ، إذا ثَقُلَ عليه . وَعَوَّلَ فلانٌ [على
فلان] ^(٤) ، إذا حَمَلَ عليه ثِقْلَهُ .

(١) بلفظ «يكون» أدخلت (م) ، وبما قبله من الزيادة أدخلت (هـ) ، وبالتفسير - من
«حمائم» إلى «هذه» في أول التفسير التالي - : أدخلت (ل) ، والزيادة كما أثبت في
(ف) ، .

(٢) في التبريزات : «لأنها لم تأمن منهم الظلم» ، وأصلها : موهال ، فقلبت الواو ياء
للكسرة التي قبلها ، كما قلبت الهمزة ياء للكسرة في الوجه الأول . ودارسابور : الدار
التي بناها سابور الوزير ، لأهل العلم ببغداد .

(٣) بأكثر ما سبق أدخل التبريزي ، إذ لم يذكر إلا : «أي أحشاء من الحمامة وأوصال ،
جمع وُصْل ، والوصل : العضو» .

(٤) من النسخ الأخرى أثبت ما بين القوسين ، وأثبت أيضا «قولهم» ، وكان في الأصل
«قوله» .

٢٩ وَتَحْسُدُكَ الْبَيْضُ الْحَوَالِي قِلَادَةً بِحِيدِكَ فِيهَا مِنْ شَذَا الْمِسْكِ تِمَثَالُ

٢٩- وقوله : « وَتَحْسُدُكَ الْبَيْضُ » ، يعني أَنَّ طَوَقَ الْحَمَامَةِ أَسْوَدَ ، فَكَأَنَّهُ يُشَابِهُ الْمِسْكَ ، لِأَنَّ الْمِسْكَ يُوصَفُ بِالسَّوَادِ^(١) . وَشَذَا الْمِسْكِ : لَوْنُهُ ، وَهُوَ الشَّدْوُ [أَيْضًا]^(٢) ، وَأَنشَدَ الْمُفَضَّلُ بْنُ سَلَمَةَ فِي (كِتَابِ الطَّيِّبِ)^(٣) :

إِنَّ لَكَ الْفَضْلَ عَلَى إِخْوَتِي وَالْمِسْكَ قَدْ يَسْتَضْحِبُ الرِّوَامِكَا
حَتَّى يَعُودَ الشَّدْوُ مِنْ لَوْنِهِ أَسْوَدَ مَصْبُوعًا بِهِ حَالِكَا^(٤)

(١) قوله «لأن المسك يوصف بالسواد» لم يذكره التبريزي، وقوله «يعني أن»: في الأصل فقط .

(٢) الزيادة من النسخ الأخرى، والشذا - بمعنى لون المسك - لم أجده في غير (الضوء)، إنما وجدته بمعنى المسك في (اللسان والتاج: شذا)، وبمعنى رائحة المسك في (شرح البطلاني).

(٣) بقوله «في كتاب الطيب» أخلت (م) .

والمفضل بن سلمة: بن عاصم، أبو طالب، لغوي عالم، كوفي المذهب، مليح الخط، مات سنة ٢٩٠هـ، وله: الاشتقاق، والبارع، والطيّب، والمطيب، وكتب أخرى، ليس منها (كتاب الطيب)، لكن لا يبعد أن يكون هو (الطيّب) أو (المطيب) وصُحِّف. (انظر: الفهرست ١١٥، والإنباه ٣/٣٠٥، ومعجم الأدباء ١٩/١٦٣) .

(٤) البيتان لخلف بن خليفة الأقطع في: تكملة الصغاني (شذا)، والتاج (شذا، رمل)، وغير معزوين في شرح الخوارزمي، واللسان (شذا، رمل)، مع بعض اختلاف، وكان في الأصل «أني لك»، وأثبت ما في سائر النسخ والمصادر. والرامك - بكسر الميم وتفتح - شيء أسود كالقار يخلط بالمسك فيجعل شكاً. وفي حديث عائشة رضي الله عنها: كنا نضمد جباهنا بالشك المطيب عند الإحرام. (اللسان: رمل، سكك) .

٣٠. ظَلَمْنَ وَبَيَّتِ اللَّهُ كَمَ مِنْ قِلَادَةٍ تُؤَاذِرُهَا سُورٌ لَهْنٌ وَأُحْجَالٌ

٣١ / فَأَقْسَمْتُ مَا تَذَرِي الْحَمَائِمُ بِالضُّحَى

٦٩

أَأَطَوِّقُ حُسْنَ تِلْكَ أَمْ هِيَ أَغْلَالٌ

٣٢. بَدَتْ حَيَّةٌ قَصْرًا فَقُلْتُ لَصَاحِبِي حَيَاةٌ وَشَرُّ بئسَ مَا زَعَمَ الْفَالُ

٣٣. أَتُبْصِرُ نَارًا أَوْ قَدْثٌ لِحْوَيْلِدٍ وَدُونَ سَنَاهَا لِلنَّجَائِبِ إِزْقَالُ

٣٠- وقوله : « ظَلَمْنَ وَبَيَّتِ اللَّهُ » ، أي إِنَّ [الغواني] إذا^(١) حسدَنكِ على هذا الطوق ظلمن ، أي وَضَعْنَ الحَسَدَ في غير موضعه ؛ لأن^(٢) لَهْنٌ قِلَادَةٌ ليس لك مثلها ، وكذلك أُحْجَالُ : أي خَلَاحِيل . تُؤَاذِرُهَا : أي تُعَاوِنُهَا^(٣) .
وَسُورٌ : جمع سِوَار .

٣٢- وقوله : « بَدَتْ حَيَّةٌ » ، أي إِنَّ حَيَّةً ظَهَرَتْ قَصْرًا ؛ أي في آخر النهار ، فلما حُمِلْتُ على الْفَالِ ، دَلَّتْ على حياة طويلة مع شرٍّ ، لأن الحية موصوفة بالشرِّ وطول العمر^(٤) .

٣٣- وَخُوَيْلِدٍ : حَيٍّ مِنْ عَقِيلٍ .

(١) كان في الأصل « إذ » ، وأثبت ما في شرح التبريزي ، كما أثبت منه الزيادة ، وما أثبت في (ل) مع بعض اختلاف .

(٢) قوله « لأن » من (م) ، وكان في الأصل وسائر النسخ « أي » .

(٣) في التبريزيات « أي تعاضدها » .

(٤) بقوله « وطول العمر » أخلت (ل) ، وفي غير لفظ خالف التبريزي .

٣٤ وَأَقْتَالُ حَرْبٍ يُفْقَدُ السَّلْمُ فِيهِمْ عَلَى غَيْرِهِمْ أَمْضِي الْقَضَاءُ وَأَقْتَالُ
 ٣٥ وَعَرَضُ فَلَاةٍ يُحْرِمُ السَّيْفُ وَسَطَهَا أَلَا إِنَّ إِحْرَامَ الصَّوَارِمِ إِخْلَالُ
 ٣٦ إِذَا قُدِحَتْ فَالْمَشْرِفِيُّ زِنَادُهَا وَإِنْ هِيَ حُشَّتْ فَالْعَوَامِلُ أَجْدَالُ

والمعنى : أنهم يُوقِدُونَ النَّيرانَ فَيَنْبَصِرُ عَلَى بُعْدِ .

وَالْإِزْقَالُ : ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ سَرِيعٌ . وَدُونَ سَنَاهَا : أَي دُونَ ضَوْئِهَا
 لِلنَّجَائِبِ سَيِّئٌ كَثِيرٌ .

٣٤- وقوله : « [وَأَقْتَالُ] حَرْبٍ » ، أَي أَعْدَاءُ ، وَاحِدُهُمْ قَتْلٌ . وَ« أَقْتَالُ »
 فِي الْقَافِيَةِ : فِعْلٌ ، مِنْ قَوْلِكَ : أَقْتَلْتُ عَلَى الرَّجُلِ ، أَقْتَالُ ، إِذَا اخْتَكَمْتَ عَلَيْهِ .
 وَالسَّلْمُ : الصُّلْحُ .

٣٥- وقوله : « وَعَرَضُ فَلَاةٍ » ، أَي إِنَّ هَذِهِ النَّارَ دُونَ ضَوْئِهَا سَيِّئٌ
 شَدِيدٌ ، وَأَقْتَالُ حَرْبٍ ، وَعَرَضُ فَلَاةٍ : أَي نَاحِيَتِهَا . يُحْرِمُ السَّيْفُ وَسَطَهَا : أَي
 يُجَزِّدُ مِنْ غِمْدِهِ ، كَمَا أَنَّ الْمُحْرِمَ بِمَكَّةَ / يَخْلَعُ ثَوْبَهُ . وَإِحْرَامُ السَّيْفِ يُؤَدِّي
 إِلَى سَفْكِ دَمٍ ، فَهُوَ إِخْلَالٌ^(١) .

٣٦- وقوله « إِذَا قُدِحَتْ » ، حُشَّتِ الْحَرْبُ : أَي أَوْقِدَتْ ، مِثْلَ حَسَشَتْ

(١) عَلَى بَعْضِ هَذَا التَّفْسِيرِ وَتَالِيهِ اقْتَصَرَ التَّبْرِيزِيُّ ، وَبِالتَّالِيِ كُلِّهِ أَخْلَتْ (ل) .

٣٧ تَمَيُّتُ أَنَّ الْخَمْرَ حَلَّتْ لِنَشْوَةِ تُجْهَلُنِي كَيْفَ اطمَأْنَنْتُ بِبِي الْحَالِ
٣٨ فَأَذْهَلُ^(١) أَنِّي بِالْعِرَاقِ عَلَى شَفَا رِذْيِ الْأَمَانِي لَا أُنَيْسُ وَلَا مَالُ

النَّارِ، إِذَا أَوْقَدْتَهَا وَجَمَعْتَهَا. وَأَجْذَالُ: جَمْعُ جَذَلٍ، وَهُوَ الْوَتْدُ الْغَلِيظُ. وَيُقَالُ
لَأَصْلِ الشَّجَرَةِ جِذْلٌ، قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيُّ:

عَلَى أَنَّهَا قَالَتْ رَأَيْتُ خُوَيْلِدًا تَغَيَّرَ حَتَّى صَارَ أَسْوَدَ كَالْجِذْلِ^(٢)

٣٨- وقوله: «فَأَذْهَلُ»، أَصْلُ شَفَا: بَقِيَّةُ الشَّيْءِ. وَإِذَا قَارَبَ الرَّجُلُ
الْهَلَكَةَ قَالُوا: هُوَ عَلَى شَفَا جُرْفٍ؛ أَيُّ مَا بَقِيَ مِنْ سَلَامَتِهِ إِلَّا شَيْءٌ قَلِيلٌ.
وَالرِّذْيُ: مَا خُذَ مِنَ الرِّذْيَةِ، وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي قَدْ تَرَكَهَا السَّيْرُ لَا تَقْدِرُ عَلَى
الْقِيَامِ^(٣)، وَجَمَعَهَا رَذَايَا، قَالَ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِيُّ:

سَمَامًا تُبَارِي الطَّيْرَ خُوصًا غَيُوثُهَا لَهْنُ رَذَايَا بِالطَّرِيقِ وَدَائِعُ^(٤)

(١) قوله «فَأَذْهَلُ»: جَاءَ بِالرَّفْعِ فِي مَخْطُوطَةِ الْمَتْنِ، وَشَرْحُ السَّقَطِ، عَلَى الْأَصْلِ، وَبِالنَّصَبِ
ضَبَطَ فِي (ف) وَ(هـ) وَشَرَحَ الْقَزْوِينِيُّ، وَلَهُ وَجْهٌ.

(٢) دِيَوَانُ الْهَذَلِيِّينَ ١/٣٧، وَشَرَحَ أَشْعَارُ الْهَذَلِيِّينَ ١/٩١، وَفِي كِلَيْهِمَا «تَنَكَّرَ» مَكَانَ «تَغَيَّرَ»،
وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ. وَخُوَيْلِدٌ: هُوَ أَبُو ذُوَيْبٍ. يَرِيدُ أَنَّهَا رَأَتْهُ عَلَى غَيْرِ مَا كَانَتْ تَعْمَدُهُ.

(٣) فِي الْأَصْلِ «الْمَقَامُ»، تَحْرِيفٌ.

(٤) دِيَوَانُهُ ٣٦، وَفِيهِ: «تُبَارِي الرِّيحَ»، وَفِي (ل): «سَمَامٌ»، وَالْوَجْهُ: سَمَامًا، بِالنَّصَبِ
عَلَى الْحَالِ مِنْ ضَمِيرِ «يَزُرُنَ» فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ. وَخُوصًا عَيُونُهَا: أَيُّ غَائِرَةِ الْعَيُونِ.
وَالطَّرِيقُ: رَوَاهُ التَّبْرِيزِيُّ «فِي الطَّرِيقِ». وَدَائِعُ: قَدْ اسْتَوْدَعْتَ الطَّرِيقَ، أَيُّ تَرَكْتَ
فِيهِ لِإِعْيَائِهَا.

٣٩ مُقِلٌّ مِنَ الْأَهْلَيْنِ ؛ يُسْرِ وَأُسْرَةٌ كَفَى حَزَنًا بَيْنَ مُشْتٍ وَإِقْلَالٍ
٤٠ طَوَيْتُ الصَّبَا طَيَّ السَّجَلُ وَزَارَنِي زَمَانٌ لَهُ بِالشَّيْبِ حُكْمٌ وَإِسْجَالُ
٤١ مَتَى سَأَلْتُ بَغْدَادَ عَنِّي وَأَهْلَهَا فَإِنِّي عَنْ أَهْلِ الْعَوَاصِمِ سَأَلُ
٤٢ إِذَا جَنَّ لَيْلِي جُنُّ لُبِّي وَزَائِدُ خُفُوقُ فُؤَادِي كُلَّمَا خَفَقَ الْآلُ
٤٣ وَمَاءُ بِلَادِي كَانَ أَنْجَعَ مَشْرَبًا وَلَوْ أَنَّ مَاءَ الْكَرْخِ صَهْبَاءُ جِرْيَالُ

سَمَام : ضَرَبْتُ مِنَ الطَّيْرِ تُشَبِّهُ بِهِ الْإِبِلُ فِي السَّرْعَةِ (١) .

٤٠ - وقوله : « طَوَيْتُ الصَّبَا » ، طَيَّ السَّجَلُ : أَي كَطَيْتُ الْكِتَابَ (٢) .
وَالْإِسْجَالُ : مِنْ قَوْلِهِمْ : أَسْجَلَ الْقَاضِي لِلرَّجُلِ كِتَابًا ؛ أَي أَعْطَاهُ سِجْلًا بِمَا
يُرِيدُ (٣) .

٤٣ - وقوله : « مَاءُ بِلَادِي » ، أَي كَانَ أَنْجَعَ فِيَّ مِنْ مَاءِ الْفَرَاتِ ، وَلَوْ أَنَّ
مَاءَهُ صَهْبَاءُ جِرْيَالُ . وَالْجِرْيَالُ : صِبْغٌ أَحْمَرُ . وَقِيلَ : هُوَ مَاءُ الذَّهَبِ . ثُمَّ
سُمِّيَتْ الْخَمْرُ جِرْيَالًا تَشْبِيهَا لَهَا بِالذَّهَبِ وَمَائِهِ (٤) . فَأَمَّا قَوْلُ الْأَعَشَى :

(١) سَقَطَ مِنْ (ل) تَفْسِيرُ « سَمَام » .

(٢) فِي (ل ، ف ، ه ، م) : « أَي طَيَّ الْكِتَابَ » .

(٣) فِي (م) : « لَمَّا يُرِيدُ » ، وَفِي شَرْحِ الْبَطْلَيْزِيِّ : « وَالْإِسْجَالُ هَاهُنَا : مُصَدَّرُ أَسْجَلَ الْقَاضِي لِفُلَانٍ ، إِذَا عَقَدَ لَهُ سِجْلًا ، بِمَعْنَى سَجَّلَ . يَقُولُ : حَكَمَ عَلَيَّ الزَّمَانُ بِالشَّيْبِ حَكَمَا سَجَّلَ بِهِ ، فَلَا مَرَدُّ لَهُ وَلَا حِيلَةَ فِي دَفْعِهِ » ، وَانْظُرْ : شَرْحُ الْخَوَارِزْمِيِّ .

(٤) سَقَطَ مِنْ (ل) لَفْظُ « فِي » ، وَلَفْظُ « لَهَا » .

٤٤ حُرُوفُ سُرَى جَاءَتْ لِمَعْنَى أَرْدَتْهُ بَرْتَنِي أَسْمَاءُ لَهْنٌ وَأَفْعَالُ
٤٥ يُحَاذِرْنَ مِنْ لَدَغِ الْأَزْمَةِ، لَا اهْتَدَى مَخْبَرُهَا أَنَّ الْأَزْمَةَ أَضْلَلُ

وَسَبِيئَةٍ مِمَّا تَعْتَقُ بَابِلُ كَدَمِ الذَّبِيحِ سَلَبَتْهَا جِزْيَالَهَا^(١).

[فإنه] يُريد: إني شربتها حمراء وبُلْتُهَا بَيضاء، فكأنني سَلَبْتُهَا لَوْنَهَا^(٢).

٤٤- وقوله: «حُرُوفُ سُرَى»^(٣) أي إبِل، كُلُّ واحدةٍ منها حَرْفٌ. والحرفُ إذا وُصِفَ به الناقةُ احتمل أن تُشَبَّهَ بحَرْفِ الْجَبَلِ، أي هي قوَّةٌ شديدةٌ مثله، وأن تُشَبَّهَ بحَرْفِ الْكِتَابِ. ويجوز أن تُشَبَّهَ بحَرْفِ شَيْءٍ^(٤) غير الكتاب، أي ناحيته، كَحَرْفِ السَّنَانِ وَالسَّيْفِ. * بَرْتَنِي أَسْمَاءُ لَهْنٌ [وَأَفْعَالُ *، أَسْمَاءُ]^(٥): قولنا نُوقُ وَإِبِلُ. وَأَفْعَالُ: أي سَيَّرَ شديد. وكأن هذا البيت فيه إلغازٌ من قول النحويين: اسْمٌ، وفعلٌ، وحرفٌ جاء لمعنى.

٤٥- «يُحَاذِرْنَ»، الْأَزْمَةُ: جمع زِمَامٍ. وَالْأَضْلَالُ: جمع صِلٍ؛ وهي

(١) ديوانه ٦٣. والسبيئة: الخمر.

(٢) في (ل): «أي» مكان «إني»، وفي شرح التبريزي ما زدت، وما هنا مع بعض اختلاف.

(٣) على بعض ما يلي عن البيت اقتصر التبريزي.

(٤) كان في الأصل «الشيء»، و«يشبه» بالمشناة التحتية، وأثبت ما في (ل).

(٥) في الأصل: «بدني اسما له»، والصواب والزيادة من (ل).

٤٦ فَيَا وَطَنِي إِنْ فَاتَنِي بِكَ سَابِقُ مِنَ الدَّهْرِ فَلْيَنْعَمْ لِسَاكِكَ الْبَالُ
٤٧ وَإِنْ أَسْتَطِغَ فِي الْحَشْرِ آتِكَ زَائِرًا وَهَيْهَاتَ، لِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَشْغَالُ

الحية الذكر .

والمعنى : أن هذه الإبل كأنها لِحِدَّة نفوسها تَطُنُّ الأَرِمَّة أضلآلاً . وهذا
نَحْو قول الفرزدق :

كَأَنَّ أَرَاقِمًا عَلِقَتْ بُرَاهَا مَعْلُوقَةً إِلَى عَمَدِ الرَّحَامِ^(١)

٤٦- والْبَالُ : خَلَدُ الْإِنْسَانِ ، يقال : مَا جَرَى ذَلِكَ عَلَى بَالِي ، أي لم
يَخْطُرْ بقلبي . وَيُسْتَعْمَلُ الْبَالُ بِمعنى الحال . وكان بعض أهل العلم المتقدمين
إذا قيل له : كيف أصبحت ؟ قال : بخير ، أصلح الله بَالَكُمْ ، أي حالكم .

٤٧- وَهَيْهَاتَ : [معناه] أَبْعَدُ الْبُعْدِ ، وهو يُكْتَبُ^(٢) بِالْهَاءِ وَبِغَيْرِ الْهَاءِ ؛
فَإِذَا كُتِبَ بِالْهَاءِ فَهُوَ وَاحِدٌ ، وَهَآؤُهُ لِلتَّائِيثِ . وَإِذَا كُتِبَ بِالتَّاءِ فَهُوَ جَمْعٌ^(٣) ،

(١) البيت من قصيدة مدح بها هشام بن عبد الملك في ديوانه ٨٢٨ ، وروايته هناك :
« علقت يداها » ، وفي الأصل : « كأن أقواقما » ، تحريف . أراقم : جمع أرقم ، وهو
أخبث الحيات وأطلبها للناس . وبُراها : جمع بُرة ، وهي الحلقة التي تجعل في أنف
البعير من ضِفْرِ أو فِضَّة . (التاج : رقم ، برى) .

(٢) في التبريزيات « وهو يكون » ، ومنها ومن (ل) أثبت ما بين القوسين .

(٣) قال البَطْلَوِيُّ في شرحه : « كأن واحدا : هَيْهَة ، وإن كان ذلك غير مستعمل » .

٤٨ وَكَمْ مَاجِدٍ فِي سَيْفٍ دِجْلَةٍ لَمْ أَشْمِ لَهُ بَارِقًا وَالْمَرْءُ كَالْمُزْنِ هَطَالُ
٤٩ مِنَ الْغُرِّ تَرَكَ الْهَوَاجِرِ مُغْرِضٌ عَنِ الْجَهْلِ قَذَّافُ الْجَوَاهِرِ مُفْضَالُ

كما يقال: قَبْنَةٌ وَقَبْنَات. وَحَكَّوْا أَنَّهُ يُقَالُ (١): أَيُّهَات، فَتُبْدَلُ الْهَمْزَةُ مِنَ الْهَاءِ، كَمَا قَالُوا: هَمَّا وَاللَّهِ، [وَأَمَّا وَاللَّهِ]، وَهَرَحْتُ الدَّابَّةَ وَأَرَحْتُهَا، وَقَالُوا: أَيُّهَا، فَحَذَفُوا [التاء] (٢)، وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ:

وَقَدْ حَالَتِ الْأَعْيَارُ وَالْقِنَعُ كُلُّهُ وَكُتْمَانُ، أَيُّهَا مَا أَشَتْ وَأَبْعَدَا (٣).

٤٨- وقوله: «وَكَمْ مَاجِدٍ»، [معناه] أن (٤) سَيْفٌ دِجْلَةٌ - أَي شَاطِئُهَا - فِيهِ سَادَاتٌ كَثِيرَةٌ، لَمْ أَشْمِ لَهُمْ بَارِقًا، أَي لَمْ أَطْلُبْ مِنْهُمْ نَائِلًا، مِنْ قَوْلِهِمْ: شَامَ الْبَارِقُ، إِذَا نَظَرَ إِلَيْهِ وَهُوَ يَوْجُو أَنْ يُمَطَّرَهُ.

٤٩- وَالْهَوَاجِرُ (٥): جَمْعُ هَاجِرَةٍ، وَهِيَ الْكَلِمَةُ الْقَبِيحَةُ، قَالَ الشَّاعِرُ:

(١) فِي التَّبْرِيزِيَّاتِ: «وَيُقَالُ».

(٢) مَا بَيْنَ هَذَيْنِ الْقَوْسَيْنِ مُجِي فِي الْأَصْلِ وَأُثْبِتَ مِنْ (م)، وَمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ السَّابِقِينَ سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ وَأُثْبِتَ مِنْ (ف، ه). وَقَوْلُهُ: «كَمَا قَالُوا» إِلَى أَرْحَتْهَا سَقَطَ مِنْ (ل).

(٣) بَلَا عَزُو فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ ٤٨٥/٦، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (هِي)، وَأَوَّلُهُ فِي الثَّلَاثَةِ * وَمِنْ دُونِي الْأَعْرَاضِ ... *، وَالْأَعْيَارُ وَالْأَعْرَاضُ وَالْقِنَعُ وَكُتْمَانُ: أَسْمَاءُ أَمَاكِنَ. (انْظُرْ رَسْمَ: الْعِيرِ، وَالْعَرَضِ، وَالْقِنَعِ، وَكُتْمَانِ، فِي: مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ).

(٤) كَانَ فِي الْأَصْلِ «أَي»، وَأُثْبِتَ مَا فِي (ل)، كَمَا أُثْبِتَ مِنْهَا الزِّيَادَةُ، وَفِي (ف، ه)، (م): «الْمَعْنَى أَنْ»، ثُمَّ مَا بَقِيَ عَنِ الْبَيْتِ وَتَالِيِهِ مَعَ بَعْضِ اخْتِلَافٍ.

(٥) فِي (ل): «وَقَوْلُهُ * مِنَ الْغُرِّ... * فِي صِفَةِ السَّيِّدِ، تَرَكَ الْهَوَاجِرَ».

٥٠ سَيَطْلُبُنِي رِزْقِي الَّذِي لَوْ طَلَبْتُهُ لَمَّا زَادَ وَالْدُّنْيَا حُطُوظٌ وَإِقْبَالُ
٥١ إِذَا صَدَقَ الْجَدُّ افْتَرَى الْعَمُّ لِلْفَتَى مَكَارِمَ لَا تُكْرِي وَإِنْ كَذَبَ الْخَالُ

وإِنَّكَ يَا عَامٍ بَنَ فَارِسٍ قُرْزُلٍ مُعِيدٌ عَلَى قَيْلِ الْخَنَا وَالْهَوَاجِرِ^(١)

وَقَذَافُ الْجَوَاهِرِ^(٢) : أَي يَزِمُهَا إِلَى مَنْ يَسْأَلُهُ . وَمِفْضَالُ : مِفْعَالٌ مِنَ
الْفَضْلِ .

٥١ - وقوله : « إِذَا صَدَقَ الْجَدُّ »^(٣) ، أَي إِنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا صَدَقَ جَدُّهُ ،
أَي حَظُّهُ . أَلْغَزَ عَنْ جَدِّهِ ، أَي أَبِي أَبِيهِ . « افْتَرَى الْعَمُّ » : أَي الْجَمَاعَةُ مِنَ
النَّاسِ ، أَلْغَزَ عَنِ الْعَمِّ الَّذِي هُوَ أَخُو الْأَبِ . وَ « لَا تُكْرِي » : أَي لَا تَنْقُصُ ، مِنْ
أَكْرَى الزَّادِ ، إِذَا نَقَصَ . « وَإِنْ كَذَبَ الْخَالُ » : أَي الْمَخِيلَةُ فِي الرَّجُلِ . أَلْغَزَ
عَنِ الْخَالِ ، وَهُوَ أَخُو الْأُمِّ . فَفِي هَذَا الْبَيْتِ ثَلَاثَةُ أَسْمَاءٍ مُلْغِزَةٍ .

55

(١) لسلمة بن الخرشب في: المفضليات ٢٨، واللسان (هجر).

عام: ترخيم عامر، يعني عامر بن الطفيل. وقرزل: فرس الطفيل هذا. والمعيد:
المعاود للشر. والحنأ: أفحش الكلام.

(٢) في الأصل: «وقذاف الهواجر»، تحريف.

(٣) أدخل ناسخ (ل) بغير لفظ من تفسيره، وصحّف أيضا.

[٦٠] وقال أيضًا^(*) يرثي الشريف أبا أحمد الموسوي . الملقب بالطاهر،
ويعزي ولديه ؛ أبا الحسن الملقب بالرضي ، وأبا القاسم الملقب بالمرتضى، رضي
الله عنهم^(١) .

١ أودى ، فليت الحادثات كفاف مال المسيف وعنبر المستاف

[٦٠] شَرَحَ كَلِمَةً فِي الْكَامِلِ الثَّانِي وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلُهَا :
(أودى ، فليت الحادثات كفاف مال المسيف وعنبر المستاف)

١ - [قوله] : « كفاف » معدول^(٢) ، مثل قطام ، قال العجاج :

(*) شروح السقط ٣ / ١٢٦٤ ، والتنوير ٧٢ / ٢

(١) الشريف المراثي هنا : أبو أحمد الحسين بن موسى العلوي ، نقيب الطالبيين ، الملقب بالطاهر ، ولد
سنة ٣٠٧ هـ ، وتوفي ببغداد في جمادى الأولى سنة ٤٠٠ هـ . (وفيات الأعيان ٤ / ٤٢٠)

وولده : أبو الحسن محمد ، الملقب بالرضي ، هو الشاعر العالم ، الذي تولى نقابة
الطلبيين بعد أبيه ، وكان مولده ببغداد سنة ٣٥٩ هـ ، ووفاته بها سنة ٤٠٦ هـ . (وفيات
الأعيان ٤ / ٤١٤ ، وإنباه الرواة ٣ / ١١٤)

وولده : أبو القاسم علي ، الملقب بالمرتضى ، هو العالم الشاعر ، صاحب (غرر
الفوائد ودرر القلائد) ، الذي ولد سنة ٣٥٥ هـ ، وتوفي ببغداد سنة ٤٣٦ هـ . (وفيات
الأعيان ٣ / ٣١٣ ، وإنباه الرواة ٢ / ٢٤٩)

(٢) الزيادة من (ل) ، وقوله « كفاف معدول » : أحد وجهي استعمال اللفظ ، والوجهان بينهما
البطلاني في شرحه ، إذ ذكر أن « كفاف » اسم مبني على الكسر يستعمل على معنيين :
اسم فعل أمر بمعنى اكفف ، واسم مصدر معدول عن الكفة ، وهو المراد هنا . أما موضع =

[يا ليت حظي من ندادك الضافي]

والخير أن تتركني كفاف^(١)

كأنه جعل « كفاف » اسماً لكف الأذى^(٢) ، قال النابغة :

إنّا اقتسمنا حُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ^(٣).

= « كفاف » عنده ، فيجوز أن يكون النصب على المصدر ، أي ليت الحادثات تُكف كُفًا ، فالخير محذوف دل عليه المصدر ، ويجوز أن يكون الرفع على وجهين : أن يريد ذات كُف ، فحذف المضاف ، وأن يجعل الحادثات الكُفَّ مبالغة في المعنى .

(١) الزيادة من (ل ، ف ، ه ، م) ، والرجز للعجاج فيها وفي شرح الخوارزمي ، لكن وجوده في ديوان ابنه رؤية (ص ١٠٠) - دون ديوانه : طبعة بيروت ، وطبعة دمشق - يعني أنه لرؤية ، ولرؤية روي في شرح البطلاني ، واللسان (كفف) ، والخزانة ٤٢/٢ ، والرواية في الجميع : « فليت حظي من جدك الضافي والنفع ... » ، وفي الخزانة : « وقوله * أن تتركني كفاف * خبر ليت ، وأورده ابن هشام في (المغني) على أن (فعال) بناؤه على الكسر مشهور في المعارف ، كحذام ، لشبهه بنزال ، وقد جاء في غير المعارف ، ومنه هذا ، والأصل كافاً ، فهو حال ، أو ترك كفاف ، فمصدر » .

(٢) أي اسماً للمصدر . والكلام - من « كأنه » إلى « للفجور » - ليس في (ل) .

(٣) البيت من قصيدة هجا بها زُرعة بن عمرو في (ديوانه ٥٥) ، ومن شواهد سيبويه في (كتابه ٣٧٤/٣) على ما جاء اسماً للمصدر من المعدول عن مؤنث ، « ففجار معدول عن الفجرة » ، وقوله « إنّا » - بكسر الهمزة - في الديوان والكتاب ، و(م) ، وفي الخزانة (٣٣٥/٦) كما هنا : « أنا » بفتح الهمزة ، « لأنها مع معموليها في تأويل مصدر ساد مسد مفعولين * علمت * في البيت السابق .

أعلمت يوم عكاظ حين لقيتني تحت الغبار فما خططت غباري

وكان زرة دعاه في ذلك اليوم إلى الغدر بيني أسد ونقض حلفهم ، فأبى ، وصور =

فجعل بَرَّةً اسماً لِلْبِرِّ، وفَجَّارٍ اسماً لِلْفُجُورِ. والمُسِيفُ : الذي ذَهَبَ ماله. والمُسْتَأَفُ : الذي يَشْتُم الشيء، يقال : سَأَفَ الطَّيْبَ واسْتَأَفَهُ^(١)، قال الراجز :

إِذَا الدَّلِيلُ اسْتَأَفَ أَخْلَاقَ الطُّرُقِ^(٢)

والمعنى : أن الحادثات ليت خيرها يقوم بشرِّها، فَيَكْفُ بعضُها بعضاً. والمرثيُّ هو مالُ المُسِيفِ، أي إنه كان يُعطيه، فلما هَلَكَ كان المُسِيفُ كأنه قد ذهب ماله.

= ذلك في البيتين؛ أي أعلمت يوم لقيتني في عكاظ، وسابقتني في المكارم، فسبقتك - أنا اقتسمنا خطبتنا بيننا، أي صار لكل منا حصته التي تخلق بها- والخطبة : الخصلة- فحملتُ بَرَّةً، أي أخذتُ أنا البرَّ والوفاء، واحتملتُ فجار، أي وأخذت أنت الغدر والفجور. « وقال في البرِّ: حملتُ، وفي الفجور: احتملتُ، لأن العرب إذا استعملت فَعَلَ وافْتَعَلَ بزيادة التاء، كان الذي لا زيادة فيه يصلح للقليل والكثير، والذي فيه الزيادة للكثير خاصة، نحو قَدَّرَ واقتدر، وكسب واكتسب، فأراد أن يهجو به كثرة غدره وإيثاره للفجور، فذكر اللفظة التي يراد بها الكثير، ليكون أبلغ في الهجو، ولو قال : حملتُ فجار، لأمكن أن لا يكون غَدَرٌ إلا مرة واحدة. وأما الأفعال التي لا تستعمل إلا بالتاء فخارجة عن هذا الحكم، لأنها لا تصلح لما قُلَّ ولما كثر، كقولك : استويْتُ على الشيء، واجتويت البلد، إذا كرهته، واكترت الدار، فهذا لا يقال فيه : إنه للتكثير خاصة، لأنه لم يستعمل غير مزيد. » (الخرائصة ٣٣٥/٦).

(١) هذا التفسير للمسيف والمستأف اختصره التبريزي، وأتى به قبل سابقه، وأخلَّ بشأهده.

(٢) لرؤبة في ديوانه ١٠٤، وقد سبق الاستشهاد به وتفسيره في (ص ٤٤٧).

- ٧٠ ٢ / الطَّاهِرُ الْآبَاءِ وَالْأَبْنَاءِ وَالْآرَابِ وَالْأَثْوَابِ وَالْأُلَافِ
 ٣ رَغَتِ الرَّعُودُ وَتِلْكَ هَذِهِ وَاجِبِ جَبَلٌ هَوَى مِنْ آلِ عَبْدِ مَنَافٍ

٢- وقوله « الطَّاهِرُ الْآرَابِ » ، أي جمع آرِب ، والأرْبُ : الحاجة . أي إنه كان لا يُخْطِرُ في نفسه ما ليس ^(١) مُسْتَحْسَنًا بين الناس خاليًا من الإثم .

٣- وقوله : « رَغَتِ الرَّعُودُ » ، أي إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ تُؤْفِي فِي لَيْلَةٍ رَعْدٍ . والرَّغَاءُ إنما يكون من المَلَلِ والسَّأَمِ ، لأنه من صفات الإبل ، وإنما يدركها ذلك إذا لحقها ما تكره من ثِقَلٍ أو غيره . وادعى القائل أن رُغَاءَ الرعود ليس هو رَعْدًا ، وإنما ^(٢) هو حِسٌّ بجَبَلٍ انهَدَّ من بني عبد مناف . ويجوز خفض « جبل » ورفعهُ ، فإذا خُفِضَ فهو نَعْتٌ لِيُوجِبِ أو بدلٌ منه ، وإذا رُفِعَ فهو على حذف مبتدأ ؛ لأنَّ الكلام قد تم عند قوله : « وَاجِبِ » ، فكأنه ^(٣) قال : هو جَبَلٌ . [و] يقال : وَجَبَ الرَّجُلُ ^(٤) إذا هَلَكَ ، وأصل ذلك مِنْ وَجَبَ الشَّيْءُ إذا وقع ، قال قيس بن الخطيم :

أَطَاعَتْ بَنُو عَوْفٍ أَمِيرًا نَهَاهُمْ عَنِ السَّلْمِ حَتَّى كَانَ أَوَّلَ وَاجِبٍ ^(٥)

(١) في سائر النسخ : « ما ليس هو » ، وفي الأصل : « ينظر » مكان « يخطر » ، تحريف .

(٢) م : « فإِذَا » .

(٣) في التبريزيات « وكأنه » .

(٤) في (ل) : « المرثي » ، وفي التبريزيات « الميت » ، ومنها الزيادة .

(٥) ديوانه ٤٣ . بنو عوف : من الخزرج ، وأميرهم المقصود هنا : هو أبو عمرو بن النعمان البياضي ، الذي كان رئيس الخزرج يوم بُعث ، وفيه قتل . (الكامل لابن الأثير ١/٦٨٠-٦٨٤) .

٤ بَخِلْتُ فَلَمَّا كَانَ لَيْلَةً فَقَدِهِ سَمَحَ الْغَمَامُ^(١) بِدَمْعِهِ الذَّرَافِ
 ٥ وَيُقَالُ إِنَّ الْبَحْرَ غَاضَ وَإِنَّهَا سَتَعُودُ سَيْفًا لُجَّةَ الرُّجَافِ

أي أول مَنْ قُتِلَ منهم ، فسقط إلى الأرض كما يسقط الحائط والبناء .

٤- وقوله : « بَخِلْتُ » ، أي إِنَّ تلك السَّنَّة كان المطر فيها قَلًّا^(٢) ، حتى ادَّعَوْا أن البحر غَاضَ مأوّه في بعض الأماكن . والمراد أن السحب كانت بخيلة بالماء ، فلما هلك بكث عليه ، فالمطر^(٣) دمعها الذَّرَافُ . وفي « بَخِلْتُ » ضمير عائد على الرُّعُود .

٥- وقوله : « وَيُقَالُ إِنَّ الْبَحْرَ غَاضَ » ، أي إنه قيل إِنَّ البحر غَاضَ لهذه الحادثة . والرُّجَافُ : مِنْ نُعُوتِ البحر ، قال ابن الرُّبَيْرِيُّ^(٤) :

(١) كان في نسخة المتن : « الزمان » ، وأثبت « الغمام » ، لأنه في (الضوء) بمعناه ، مع كونه في سائر النسخ .

(٢) في (ل) : « كان المطر قد قل في تلك السنة » ، وفي الباقي « كان قد قل المطر في تلك السنة » .

(٣) كذا في (ف ، هـ) ، وفي (ل ، م) : « والمطر » .

(٤) ابن الرُّبَيْرِيُّ : عبد الله بن الربيعي السهمي ، أحد فحول شعراء مكة المخضرمين ، كان يؤدي رسول الله صلى الله عليه وسلم بلسانه ، ثم أسلم واعتذر إليه ، وأخبره في طبقات ابن سلام ٢٢٣ ، والمؤتلف ١٩٤ ، والإصابة ٣٠٠/٢ .

والقول المنسوب إليه هنا وفي سائر النسخ : ليس في أبياته التي على الوزن والروي في (الروض الأنف ٨٤/٢) ، وهو في (السيرة ١٩٢/١) والروض ٩٢/٢) ضمن أبيات =

٦ وَيَحِقُّ فِي رُزْءِ الْحُسَيْنِ تَغْيِيرُ الْـ حَزْسَيْنِ بَلَّةَ الدَّرِّ فِي الْأَصْدَافِ

حَتَّى تَغِيْبَ الشَّمْسُ فِي الرُّجَافِ
وَالرُّجْفَةِ: الصَّوْتُ الشَّدِيدُ، وَرَبَّمَا كَانَتْ مَعَهُ زَلْزَلَةٌ.

٦- وَالْحُسَيْنُ: اسْمُ الْمَرْثِيِّ. وَالْحَزْسَانِ: اسْمُ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ. وَالْحَزْسُ:
الدَّهْرُ. وَبَلَّةٌ^(١): بِمَعْنَى دَعُ وَكَيْفَ، تَنْصَبُ مَا بَعْدَهَا وَتَخْفُضُ^(٢)، وَالْمَعْنَى
وَاحِدٌ، قَالَ ابْنُ هَرَمَةَ:

تَمْشِي الْقَطُوفُ إِذَا غَنَى الْخُدَاةُ بِهَا مَشْيَ التَّجِيْبَةِ بَلَّةَ الْجِلَّةِ التُّجْبَا^(٣)
وَبَلَّةٌ: يَذْكُرُهَا النُّحَويُّونَ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ.

= لَمَطْرُودُ بْنُ كَعْبٍ الْخَزَاعِيُّ، يَرِثِي عَبْدَ الْمَطْلَبِ وَبَنِي عَبْدِ مَنَافٍ، وَصَدْرُهُ * وَالْمَطْعَمِينَ
إِذَا الرِّيحُ تَنَاحَتْ *، وَبِهَذِهِ الرِّوَايَةِ وَالنَّسْبَةُ ذَكَرَهُ ابْنُ بَرَزٍ، إِذْ قَالَ: «الْبَيْتُ لَمَطْرُودِ
بْنَ كَعْبٍ الْخَزَاعِيِّ، يَرِثِي عَبْدَ الْمَطْلَبِ، جَدُّ سَيِّدِنَا رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ...» (اللسان: رَجَفَ).

- (١) فِي (ل): «وَالْحَرْسَانِ: اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ، وَبَلَّةٌ»، وَسَقَطَ مَا بَيْنَ ذَلِكَ.
(٢) ف، هـ: «وَتَنْصَبُ...»، ل: «يَنْصَبُ... وَيَخْفُضُ»، م: «وَكُفَّ، وَيَنْصَبُ...».
(٣) كَذَا فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ (بَلَّةٌ)، وَفِي اللَّسَانِ أَيْضًا «مَشَى الْجَوَادُ فَبَلَّهُ...»،
وَفِي (ل): «إِذَا غَنَى الْخُدَاةُ لَهَا»، وَفِي (شَعْرُ ابْنِ هَرَمَةَ ٦٤): ثَلَاثَةُ آيَاتٍ عَلَى الْوِزْنِ
وَالرُّوِّيِّ لَا يَبْعُدُ أَنْ يَكُونَ الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَتِهَا. وَالْقَطُوفُ مِنَ الدَّوَابِّ: الْبَطِيءُ.

٧ ذَهَبَ الَّذِي غَدَتِ الذَّوَابِلُ بَعْدَهُ رُغَشَ الْمُشُونِ كَلِيلَةَ الْأَطْرَافِ
٨ وَتَعَطَّفَتْ لِعَبِّ الصَّلَالِ مِنَ الْأَسَى فَالزُّجُّ عِنْدَ اللَّهْذَمِ الرَّعَّافِ

والمعنى : أن هذه المرزئة^(١) يَحِقُّ فيها تَغْيِيرُ الليل والنهار ، فدع تَغْيِيرَ
الدُّرِّ في الأصداف ؛ لأنه ليس تَغْيِيرُهُ في الْعِظَمِ^(٢) كتغير الليل والنهار .

٧- [الذوايل : الرماح]^(٣) . وقوله : « رعش المتون » ، أي ترتعش متونها
من الجزع . وأطرافها : أستها . أي إنها لا تَجْرُحُ مطعونًا ؛ لأن الحزن أضعفها
عن ذلك .

٨- وفي « تعطف » ضميرٌ عائد على « الذوايل » . ويقال : لِعَبِّ
وَلِعَبِّ^(٤) .

والمراد : أنها من القلق تَعَطَّفَتْ تعطف الحيات ، [لأن الحيات] يمكنها
أن تجعل رأسها عند ذنبها ، وذنبها عند رأسها ، وَتَقْدِرُ أن تَطَوَّقَ حتى تصيرَ
شبيهة بالطَّبَق . ولذلك قالوا في اسم الداهية : بِنْتُ طَبَقٍ ، شَبَّهَوهَا بِالْحَيَّةِ
الْمَتَطَوِّقَةِ . وَاللَّهْذَمُ : السنان الماضي .

(١) المرزئة والرزية : المصيبة . (اللسان : رزأ) .

(٢) ل : « لأنه ليس في العظم » .

(٣) الزيادة هنا وفي التفسير التالي من (ل) .

(٤) بجملة « ويقال ... » أخلت (ل) ، وبتفسير « اللهزم » والمعنى بدأ التبريزي مع بعض
اختلاف ، ومع بعض اختلاف أورد ما بقي ، عدا تفسير البيت رقم (٤٤) ، الذي لا
خلاف فيه .

٩ وَتَيَقَّنْتَ أَبْطَالَهَا مِمَّا رَأَتْ أَنْ لَا تُقَوْمَهَا بَعْمَزِ ثِقَافٍ
١٠ شَغَلَ الْفَوَارِسَ بَثُّهَا، وَشَيُوفُهَا^(١) تَحْتَ الْقَوَائِمِ جَمَّةُ التَّرْجَافِ
١١ وَلَوْ أَنَّهُمْ^(٢) نَكَبُوا الْغُمُودَ لَهَا لَهُمْ كَمَدُ الظُّبَا وَتَفَلُّلُ الْأَسْيَافِ

والمعنى: أن الرمح من فرط الوجد تعطف حتى اجتمع^(٣) سنانها وزُجَّه.

٥٦ ٩- والثَّقَافُ، / عودٌ تُقَوِّمُ به الرماح. وادَّعى للفُرسان التي تَحْمِلُ الرماح أنها قد يئست من تَثَقُّفِها بعد ما شهدته^(٤) فيها.

١٠- والتَّزْجَافُ: مثل الرُّعْدَةِ الشديدة. وَرَجَفَتِ الْأَرْضُ، إذا زُلْزِلَتْ^(٥).

١١- وقوله: «وَلَوْ أَنَّهُمْ^(٦) نَكَبُوا»، يقال: نَكَبْتُ الْغِمْدَ وَغَيْرَهُ، إذا قَلَبْتَهُ لُخْرِجَ ما فيه. وزعم قومٌ أن ذلك لا يُستعمل إلا في الشيء اليابس، كالتمر

(١) رواية التبريزي: «فسيوفها».

(٢) في شروح السقط: «لو أنهم».

(٣) أثبت من (ل): «بالطبق» و«طبق» و«اجتمع»، وكان في الأصل: «بالطوق» و«طوق» و«يجتمع».

(٤) كذا في شرح القزويني (ورقة ١٤٩)، وفي (ل، ف، هـ، م): «من تثقيفها بعد ما شاهده»، وشاهده هنا: عاينته، كشاهده. انظر (الأساس والتاج: شهد).

(٥) كذا في (ل)، وشرح القزويني، وفي (ف، هـ، م) بعض اختلاف.

(٦) في شروح السقط: «لو أنهم...».

١٢ طَارَ النَّوَاعِبُ يَوْمَ فَادَ نَوَاعِيَا فَنَدَبْنَهُ لِمُوَافِقِي وَمُنَافِ

ونحوه . والهاء والميم في «أنهم» راجعة على الفوارس .

والمراد : أنهم لو نَكَبُوا الغُمُودَ فخرجت منها السيوف ، لهال الفوارس ما رأوه من كَمَدِ الظُّبَا - وهي جمع ظُبَّة ، وهي حَدُّ السيف - وما رأوه من ثَقَلِ الأسياف^(١) ، وذلك لِعِظَمِ الرِّزْيَةِ .

١٢- وقوله : « طَارَ النَّوَاعِبُ » ، النَّوَاعِب : جمع ناعب ، يقال : نَعَبَ الغراب ، إذا صَاح . وَيَوْمَ فَادَ : أي يوم مات ؛ يقال : فَادَ الرجل يَفِيدُ وَيَفُودُ ، إذا مات . ويقال : إِنَّ بعض بنات لبید قالت لما هلك لبید :

لَيَبْجِكَ لَبِيدًا كُلُّ قَدِيرٍ وَجَفْنَةٍ وَضَعْلُوكِ قَوْمٌ ؛ فَادَ وَهُوَ حَمِيدٌ

وَنَوَاعِيَا : جمع ناع ، من نَعَيْتُ المَيِّتَ .

أي أَعْلَمَنَ بموته من يُوَافِقُهُ في دينه و [من] يُنَافِيهِ ، لأنَّهم وإن اختلفوا في اللَّيْلِ فهم مُجْمِعُونَ على فضله .

وَنَدَبْنَهُ : من قولهم : نَدَبْتُ النَّوَادِبَ المَيِّتَ ، إذا ذَكَرْتَ فضائله^(٢) .

(١) في التبريزيات : « من كمد الظبا وتفلل الأسياف » .

(٢) ما بين القوسين ليس في الأصل ولا في غيره إلا على سبيل الزيادة ، حيث زيد في

(م) ، وزدته ليستقيم السياق ، ومع الإخلال به في (ل) إخلال بقوله « في الملل »

وتحريف لغير لفظ ، وفي (ف ، ه ، م) : إخلال بالترتيب وخلاف في غير لفظ .

١٣ أَسَفَّ أَسَفَّ بِهَا وَأَثْقَلَ نَهْضَهَا بِالْحُزْنِ فَهِيَ عَلَى التُّرَابِ هَوَافٍ
 ١٤ وَنَعِيْبُهَا كَنَحِيْبِهَا، وَحِدَادُهَا أَبَدًا سَوَادُ قَوَادِمٍ وَخَوَافٍ
 ١٥ لَا خَابَ سَعْيِكَ مِنْ خُفَافٍ أَسْحَمِ كَسَحِيمِ الْأَسَدِيِّ أَوْ كَخُفَافِ

١٣- وقوله: «أَسَفَّ»، أي أَسَفَّ الغُربان أَسَفَّ بها، أي أدناها من الأرض؛ لأن الكمد أضعفها عن الطَّيران، فهي تَهْفُو فوق التراب كما تهفو الريح.

١٤- وَنَعِيْبُهَا كَنَحِيْبِهَا: أي نَعِيْب الغُربان كَنَحِيْب النَّوَادِبِ. وسوادُ أجنحتها كالحداد الذي تلبسه الثَّوَاكِل. والغُربان أَبَدًا لا تُفَارِقُهُ، لَأَنَّهُ خِلْقَةٌ، وغيرها من الثَّوَاكِل^(١) يجوز خلعها الحداد إذا تَمَادَت الأيام.

١٥- وقوله: «لَا خَابَ سَعْيِكَ»، مخاطبة للغراب ودعاء له بأن لا يَخِيب سَعْيُهُ، لِمَا فعله من الحزن على هذا الهالك. وَالْخُفَافُ: في معنى الخفيف. أي أنت أَسْحَمُ كَسَحِيمِ عَبْدِ بَنِي الْحَسْحَاسِ، وهو مَوْلَى لَبْنِي أَسَدٍ، فلذلك جعل أَسَدِيًّا. وَخُفَافُ بْنُ نَذْبَةَ: أحدُ فُرْسَانَ الْعَرَبِ، وكان أَسود^(٢).

(١) في الأصل وحده: «وغيرها من الثَّوَاكِل أَبَدًا».

(٢) على هذا التفسير اعتمد التبريزي مع بعض اختصار، وبه جاءت (ل) مع بعض اختلاف.

وسحيم: شاعر مخضرم محسن، معدود في الطبقة التاسعة من فحول الجاهليين.
 (طبقات ابن سلام ١٧٢، ١٨٧)، وجعله مولى لبني أسد مع كونه عبدًا لبني =

١٦ مِنْ شَاعِرٍ لِلْبَيْنِ قَالَ قَصِيدَةً يَزِيهِ الشَّرِيفَ عَلَى زَوِيِّ الْقَافِ
١٧ جَوْنٍ كَبِنْتَ الْجَوْنَ يَضْرُخُ دَائِبًا وَيَمِيسُ فِي بُرْدِ الْحَزِينِ الضَّافِي

١٦- وقوله: «مِنْ شَاعِرٍ»، أي لا خاب سعيك من شاعرٍ للبَيْنِ قال مرثيةً في هذا الهالك على زَوِيِّ القاف، لأن حكاية صوت الغراب: غاق^(١)، وهو يكرر الأصوات، فكأنها قوافي قصيدة والقاف رويها.

١٧- وقوله: «جَوْنٍ»، أي أسود. وبنت الجَوْنِ: نائحة كانت في الجاهلية، وقد ذكرها المثقَّب [العبدِي]^(٢) في قوله:

كَأَنَّمَا أَوْبٌ يَدِيهَا إِلَى حَيْزُومِهَا فَوْقَ حَصَى الْفَدْفَدِ.
نَوْحُ ابْنَةِ الْجَوْنِ عَلَى هَالِكٍ تَنْدُبُهُ رَافِعَةَ الْمِجْلَدِ^(٣)

= الحسحاس مبنِي على أن بني الحسحاس من بطون أسد بن خزيمه. (جمهرة الأنساب ١٩٤).

وخفاف بن نَدْبَة: هو ابن عمير السَلَمِيّ، وهو أحد الصحابة، وأحد الشعراء المخضرمين الفرسان. وأمه التي نسب إليها كانت أمة سوداء. (الشعر والشعراء ٣٤١، والمؤتلف ١٥٣، والإصابة ٤٤٨/١).

(١) سقط لفظ «الغراب» من (ل)، وجاء في الباقي: «يعني حكاية صوت الغراب، وهو غاق غاق».

(٢) التكملة من سائر النسخ.

(٣) كذا في ديوانه ٢٨-٢٩، والفصول والغايات ٤٣١، وفي رسالة الصاهل والشاجح ٢٥٧، حيث أنشد البيتين لما أنشده هنا: «الفرقد» مكان «الفدغد»، وهو تصحيف. والأوب: سرعة قلب اليد والرجلين في السير. والحيزوم: الصدر، وقيل: الوسط. والفدغد: الفلاة التي لا شيء بها، وقيل: هي الأرض الغليظة ذات الحصى.

١٨ غُفِرَتْ زَكَاتُكَ ابْنَ دَايَةَ غَادِيَا أَيُّ امْرِئٍ نَطِقٍ وَأَيُّ قَوَافٍ
١٩ بُنِيَتْ عَلَى الْإِيطَاءِ سَالِمَةٌ مِنْ آلِ إِقْوَاءَ وَالْإِكْفَاءِ وَالْإِضْرَافِ

والمجلد: جلدٌ كانت النائحة تأخذه فتضربُ به صدرها. والضَّافِي: السَّابِغ، والغراب يُوصَف بكثرة الريش، وعليه بُزْدٌ أسودٌ كبرد الحزين. [و] يَمِيس: أي يَمِيل هاهنا وماهنا^(١).

١٩- وقوله: «بُنِيَتْ عَلَى الْإِيطَاءِ»، أي إِنَّ هذا الغراب يُتَعَجَّبُ مِنْ نُطْقِهِ؛ لأنه جاء بقوافٍ بُنِيَتْ عَلَى الْإِيطَاءِ، وهو ترديدُ القافية، وهو يقول: غَاقٍ غَاقٍ، فِيرَدُّ هذه القوافي التي جاء بها - وبُنِيَتْ عَلَى الْإِيطَاءِ -^(٢) «سَالِمَةٌ مِنَ الْإِقْوَاءِ وَالْإِكْفَاءِ وَالْإِضْرَافِ».

والإقواء: مختلف فيه، وأشهر ما ذكر فيه^(٣) مجيء بيت مرفوعا وبيت مخفوضا.

والإكفاء: أكثر الأقوال فيه أنه تَغْيِيرُ حَرْفِ الرَّوِيِّ، ومجيئه مرة بلام، ومرة بئُونٍ، ومرة بمِيمٍ^(٤)، ونحو ذلك من الحروف المتقاربة.

(١) في تفسير «الضافي» و«يميس» خالف التبريزي، ومن شرحه (ل) أثبت الزيادة، كما أثبت «الحزين»، وكان في الأصل «الحنزير».

(٢) هذه الجملة أُخِلَّ بها التبريزي، وخَوَّفَهَا وخَوَّفَ بعض ما قبلها ناسخ (ل).

(٣) في (ل): «والأشهر ما ذكرته»، تحريف.

(٤) قوله «مرة بميم» في الأصل وحده.

والإصرافُ: إقواءٌ بالنَّصبِ، ذكره المفضَّل بن محمد الضُّبِّي الكوفيّ .
ولم يُعرَف البغدادِيُّون الإصرافُ، والخليلُ وأصحابه^(١) لا يُجيزون الإقواء
بالنَّصب، وقد جاء في أشعار [العرب]؛ كقول القائل^(٢):

أطعمتُ جَابَانَ حتَّى اشتدَّ مَغْرَضُهُ وكادَ يَنْقُدُ لولاَ أَنَّهُ أَطافَا^(٣)
فَقُلْ لِّجَابَانَ يترْكنا لِطَيْئِهِ نوْمُ الضُّحى بعدَ نوْمِ اللَّيلِ إِسرافُ
ومَغْرَضُهُ: أَسفلُ بطنه . وأطافَ: أي أخرج ما في بطنه^(٤) . وبعض الناس
يذهبُ إلى أنَّ^(٥) قول امرئ القيس:

فَخَرَّ لِرَوْقِيهِ وَأَمْضَيْتُ مُقَدِّمًا طَوِيلَ الْقَرَى وَالرَّوْقِ أَخْنَسَ ذَيَالِ^(٦)

(١) في (ل): « وغيره » مع تقديم « لم يعرف البغداديون الإصراف » على « والإقواء... » ،
وفي (الوافي في العروض والقوافي - للتبريزي - ٢٤٠) نجد ما هنا عن « الإصراف »
مع بعض اختصار، ومع نسبته إلى قائله دون مصدره .

(٢) الزيادة من (ل، ف، هـ، م)، والشاهد بلا عزو في الوافي، وشرح البَطْلَيْوْسِيّ،
واللسان والتاج (جوب، غرض، طوف) مع بعض اختلاف .

(٣) في سائر النسخ « طافا » . وجابان: اسم رجل .

(٤) تفسير الشاهد سقط من (ل)، وجاء مع بعض اختلاف في الباقي .

(٥) في النسخ الأخرى: « يزعم أن » .

(٦) ديوانه ٣٧، وفيه - من رواية الأصمعيّ - * فجال الصُّومار واتقين بَقْرَهَبَ .: طويل
القرى ... * حيث لا إقواء، ثم فيه كما نقل المحقق ص ٣٨٠: أن الطوسيّ والسكريّ
وابن النحاس يروون * فخر لروقيه وأَمْضَيْتُ مُقَدِّمًا .: طَوِيلَ الْقَرَا ... *، وهي من حيث
الإعراب رواية أبي العلاء، التي اقتصر عليها هنا، كما اقتصر عليها وعدّها شائنة =

٢٠ حَسَدَتْهُ مَلْبَسَهُ الْبُرْزَاةُ وَمَنْ لَهَا لَمَّا نَعَاهُ لَهَا بِلِبْسٍ غَدَافٍ
٢١ وَالطَّيْرُ أَغْرِبَةً عَلَيْهِ بِأَسْرِهَا فُتْخُ السَّرَاةِ وَسَاكِنَاتُ لَصَافٍ

من الإقواء بالنصب : لأنه يُوصَلُ الفعل إلى «أخنس»^(١).

٢٠- وقوله : « حَسَدَتْهُ مَلْبَسَهُ » ، أي إِنَّ الْبُرْزَاةَ حَسَدَتْ هذا الغراب

لسواد / ريشه ، وتمت أن تكون سُودًا مثله ، لِيَتَبَيَّنَ حَزْنُهَا عَلَى هذا الهالك^(٢).

٢١- وقوله : « فُتْخُ السَّرَاةِ » ، أي عَقَبَانِهَا^(٣) . والسَّرَاةُ - بالسّين [غير]

المعجمة^(٤) - : جبالٌ في أرض اليمن يكون فيها هُذَيْلٌ وغيرها . وبالشّام جبال السَّرَاةِ ، بالسّين المعجمة مضمومة . وَلَصَافٍ : موضع . والأصمعيّ يجعله مثل

= للقصيدة في إحدى رسائله . (انظر: رسائل أبي العلاء ٢١/١ ط دار الشروق) .
الصّوار : قطع بقر الوحش ، والقهرّب : فحله المسنّ . والقرا : الظهر . والروق : القرن .
والأخنس : القصير الأنف . والذّيال : الطويل الذيل .

(١) في التبريزيّات : «لأنه وصل...» ، والفعل الموصّل هو «خز» ، وتوصيله أن يجعل ناصبا لـ «أخنس» على الحال ، ولوصفه : وهو «ذيال» .

(٢) في شرح التبريزيّ : «الميت» .

(٣) كان في الأصل «أي عقبان» ، وأثبت ما في (ل) ، وما أثبت خالف فيه وفي ترتيبه وفي بعض ما بعده التبريزيّ .

(٤) أثبت «غير» من شرحي التبريزيّ والقزوينيّ ، وكان في الأصل : «ليس» وعليها خط ، وفي (ل) : إخلال بقوله «بالسين غير المعجمة» ، ثم بقوله «وبالشّام» . إلى مضمومة .

حَدَامٍ وَقَطَامٍ . وقال أبو عبيدة^(١) : هو جارٍ مجرى ما لا ينصرف . وَلَصَافٍ :
مأخوذ من قولهم : لَصَفَ الشيءُ ، إذا بَرَقَ . وهذا البيت يُنشد على وجهين :
قد كنتُ أَحْسِبُهُمْ أَسْوَدَ خَفِيَّةٍ فَإِذَا لَصَافٍ تَبَيَّضُ فِيهِ الْحُمْرُ^(٢)

رواية الأصمعيّ بكسر الفاء ، ورواية أبي عبيدة بضمها . وأما قول النابغة :

بُمُصْطَحَبَاتٍ مِنْ لَصَافٍ وَثَبْرَةٍ يَزُونُ إِلَّا سَنِيرُهُنَّ التَّدَاغُ^(٣)

فرواية الأصمعيّ ثُجِب كسر الفاء ، ورواية أبي عبيدة توجب فتحها .

والمعنى : أن الطير كلّها قد حَزَنَ عليه ، وإن لم تلبس حدادًا ، ولم تقل
شعرا كما قال الغراب .

(١) في الأصل : «أبو عبيد» ، والصواب من النسخ الأخرى ، وشرح البطلانيّ .

(٢) لأبي المَهْوُش الأسديّ يهجو تميمًا في الوحشيات ٢١٨ ، واللسان والتاج (حمر ،
لصف) ، والرواية في الثلاثة وفي سائر النسخ «أحسبكم» ، وفي النسخ أيضا «تبيض
فيها» . وخفية : موضع تنسب إليه الأسد . ولصاف : موضع من منازل بني تميم ،
جعلهم فيه بمنزلة الحُمُر ، لخوفها على نفسها وجبنها . والحُمُر : طائر من العصفائر ،
تشدد ميمه ، وهو أعلى . (التاج : حمر) .

(٣) كذا في ديوانه ٣٦ ، وكان في الأصل : «ومصطحبات» ، وفي (ل) :
«مصطحبات» ، وفي الباقي «بمصطحبات ... سيرهن تدافع» . وبالييت ويعجزه
استشهد أبو العلاء قبل (الضوء) ، انظر : (رسالة الغفران ٢٠٣ ، ورسائل أبي العلاء =

٢٢ هَلَّا اسْتَعَاَصَ مِنَ السَّرِيرِ جَوَادَهُ وَثَابَ كُلُّ قَرَارَةٍ وَنَيْافٍ

٢٢- وهَلَّا اسْتَعَاَصَ : أي هَلَّا استعاض هذا الهالكُ جوادَه - أي فرسه^(١) - من سرير الموتى ، أي هَلَّا بقي ومات غيره .

وَالْقَرَارَةُ : المطمئنُّ من الأرض ، وهي القرار أيضًا ، قال الشاعر :

فَدَلَّيْتُ رَجُلِي فِي رَهْوَةٍ

فَمَا كَادَتْ أَنْ تَنَالَ الْقَرَارَا^(٢)

وَالنَّيَافُ : ما طال من الجبال ، ومنه اشتقاق النَّيْفُ ؛ أي الزيادة على الشيء . ويقال : شَيْءٌ نَيْفٌ ، بمعنى مُنِيفٌ ، قال الشاعر :

وُلِدْتُ بِمَرْقَبَةٍ رَأْسُهَا عَلَى كُلِّ مَرْقَبَةٍ نَيْفٌ^(٣)

= ٧٣ ط اكسفورد ، ومقدمة لزوم ما لا يلزم (١٣/١) ، والباء في (بمصطحبات) متعلقة بـ «حلفت» في البيت السابق . والمُصْطَحَبَاتُ : الإبل التي تُصْطَحَبُ في السير إلى الحج ، أي يُحج عليها ، فلذا أقسم بها . وثيرة - كلصاف - موضع في بلاد بني تميم . وألال - كسحاب وكتاب - : جبل بعرفات . (التاج : أُل) . وسيرهن التدافع : أي يتدافعن في السير لشدتهم وسرعتهم .

(١) في الأصل وحده (أي فرسه) .

(٢) لأبي العباس التَّمِيمِيّ في اللسان (رها) ، وروايته هناك : «دليت رجلي ... فما نالتا عند ذاك القرارا» ، وفي (ل) : «القرانا» مكان «القرارا» ، وهو تحريف . والرهوة : الارتفاع والانحدار ، ضدّ .

(٣) لـ [عديّ] بن الرقاع في اللسان (نوف) مع بعض اختلاف .

٢٣ هَيْهَاتَ ، صَادَمَ لِلْمَنَايَا عَشْكَرًا لَا يَنْثَنِي بِالْكَرِّ وَالْإِجَافِ
 ٢٤ هَلَّا دَفَنْتُمْ سَيْفَهُ فِي قَبْرِهِ مَعَهُ فَذَلِكَ لَهُ خَلِيلٌ وَافٍ
 ٢٥ إِنْ زَارَهُ الْمَوْتَى كَسَاهُمْ فِي الْبَلَى أَكْفَانٌ أَبْلَجَ مُكْرِمِ الْأَضْيَافِ

٢٣- وقوله: «هَيْهَاتَ»، صادم: من قولهم: صَدَمَ الشيءُ الشيءَ، إذا تلاقيا وكلاهما ضُلب. والكَرُّ: حَمْلَةٌ بعد حَمَلَةٍ. وَالْإِجَافُ: ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ، يقال: وَجَفْتُ^(١) الرِّكَابَ، وَأَوْجَفَهَا غَيْرَهَا، إذا سارت سيرا سريعا. والمعنى: أن الموت قُضِيَ على ولد آدم، فلم يَعْتَصِمَ منه مَلِكٌ ولا نَبِيٌّ ولا حَكِيمٌ.

٢٥- وقوله: «إِنْ زَارَهُ الْمَوْتَى»: أي إِنْ هَذَا الْمَيِّتُ كَرِيمٌ، فَإِنْ زَارَهُ الْأَمْوَاتُ فِي قَبْرِهِ، ففِي قُدْرَةِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ، أَنْ يَقْضِيَ لَهُ أَنْ يَكْسُوهُمْ^(٢) أَكْفَانًا جَدُّدًا، عوضا من الْأَكْفَانِ الْبَالِيَةِ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ جَازِ أَنْ [يَخْلَعَ] عَلَيْهِمْ كَفَنَهُ. وَهَذَا مِنَ الْمَبَالِغَةِ فِي الصِّفَةِ بِالْجُودِ^(٣).

(١) فِي (م): «وَأَوْجَفْتُ»، وَفِي عِبَارَتِهَا وَعِبَارَةُ (ف، هـ) عَنْ «الْإِجَافِ» اخْتِلَافٌ.
 (٢) مِنَ النِّسْخِ الْأُخْرَى أُثْبِتَ «يَكْسُوهُمْ»، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ «أَوْ لَا أُنْ». .
 (٣) بِهَذِهِ الْجُمْلَةِ أَخْلَعَ التَّبْرِيزِيُّ، وَمَنْ شَرَحَهُ (ل) أُثْبِتَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَقَدْ مُحِيَ فِي الْأَصْلِ.

٢٦ وَاللَّهُ إِنْ يَخْلَعْ عَلَيْهِمْ^(١) حُلَّةً يَبْعَثْ إِلَيْهِ بِمِثْلِهَا أَضْعَافٍ

٢٧ تُبَذَّتْ مَفَاتِيحُ الْجَنَانِ ، وَإِنَّمَا رِضْوَانُ بَيْنَ يَدَيْهِ لِإِثْحَافِ

٢٨ / يَا لَابَسَ الدَّرْعِ الَّتِي هُوَ تَحْتَهَا بَخْرٌ تَلْفَعُ فِي غَدِيرِ ضَافٍ^{٧١}

٢٩ بَيْضَاءُ زُرْقُ السُّمْرِ وَارِدَةٌ لَهَا وَرَدَ الصُّوَادِي الْوُزْقِ زُرْقَ نِطَافِ

٢٧- وقوله : « تُبَذَّتْ » ، أي رِضْوَانُ خازن الجنة يجوز في قدرة الله

- جَلَّتْ عَظَمَتُهُ - أن يُلقِي مفاتيح الجنان ، ويمشي بين يدي هذا الميت ليُثَحِّفَهُ^(٢) ، أي يأتيه بالشيء المستطرف من الجنة .

٢٨- وقوله : « يَا لَابَسَ الدَّرْعِ » : أي إن هذا الهالك بَخْرٌ في العطايا

والكرم ، وهو مع ذلك تَضُمُّهُ دِرْعٌ كأنها غدير ، وإن كان هو في العظم كالبحر .

٢٩- وقوله : « بَيْضَاءُ زُرْقُ السُّمْرِ » ، أي أسنة الرماح تَرْدُ هذا^(٣) الدَّرْعُ ؛

لأنها تقصد لابسها بالطعن ، والله سبحانه يدفع عنه . وَالْوُزْقُ : [الْحَمَامُ] وكل ذات طَوْقٍ^(٤) . وهي تَرْدُ هذا الدرع وَرَدَ الْحَمَامُ مَاءً صَافِيًا .

(١) في شروح السقط : « عليه » .

(٢) بعده في الأصل زيادة لم أثبت ، لأنها من تفسير البيت التالي ، وما أثبت في (ل) مع بعض اختلاف ، وفي شرح التبريزي عن البيت عبارة مختصرة غير وافية .

(٣) كان في الأصل و(ل) : « هذا » ، ولم أثبت مع جوازه ، من حيث إن الدرع يذكر ويؤنث (اللسان : درع) ، وإنما أثبت « هذه » ، لأنه - مع جوازه - مقتضى السياق ، إذ قبله « بَيْضَاءُ » ، وبعده « لابسها » ، وما أثبت في شرح التبريزي ، لكن بعبارة أخرى .

(٤) ل : « والورق : الحمام وكل ذات طوق » .

٣٠. وَالنُّبْلُ يَسْقُطُ فَوْقَهَا وَنَصَالُهَا كَالرَّيشِ فَهُوَ عَلَى رَجَاهَا طَافٍ

وَالنُّطَافُ : جمع نُطْفَةٍ ، وأصل النطفة في الماء القليل ، قال جِرَانُ الْعَوْدِ :
فَبِتُّ كَأَنَّ الْعَيْنَ أَفْنَانُ سِدْرَةٍ عَلَيْهَا سَقِيطٌ مِنْ نَدَى اللَّيْلِ يَنْطَفُ (١)
واستعملوا النُّطفة في مَنِيِّ الرَّجُلِ ، وربما استعملوا النُّطفة فيما كَثُرَ مِنَ
الماء . قال الْهَذَلِيُّ :

وَأَنْهُمْ أَلْجَوْا بِأَخْرُوقٍ وَشَرَّابَانٍ بِالنُّطْفِ الطُّوَامِي (٢)

وإنما يوصف الماء بالطُّمُورُ إذا كان كثيراً . وفي بعض الحديث : « بين
هَاتَيْنِ النُّطْفَتَيْنِ » (٣) ، يعني البحرين .

٣٠- وقوله : « وَالنُّبْلُ يَسْقُطُ فَوْقَهَا » ، الهاء في قوله : « فوقها » ترجع إلى

(١) ديوانه ١٣ ، وأفنان : أغصان . والسقيط : الثلج ، وما يسقط من الندى . وينطف :
يقطر .

(٢) الهذلي : هو معقل بن خويلد ، والبيت من أبياته يوم الرجيع ، والوصف لرجلين من
قومه قتلا في ذلك اليوم . جوابان : قَطَّاعان . والخروق : طرق تنخرق من فلاة إلى
فلاة . أي هما بطلان يقطعان الفيافي ويردان المياه التي لا تورد . (انظر : شرح أشعار
الهذليين ٣٨٠/١) .

(٣) الحديث كما في النهاية ٧٤/٥ : « لا يزال الإسلام يزيد وأهله ، وينقص الشرك وأهله ،
حتى يسير الراكب بين النطفتين لا يخشى جوراً » . قال ابن الأثير : « أراد بالنطفتين
بحر المشرق وبحر المغرب . يقال للماء الكثير والقليل نُطْفَةٌ ، وهو بالقليل أخص » .

٣١ يُزْهِى إِذَا حَزَبَاؤُهَا صَلَبِي الْوَعَى حَزَبَاءُ كُلِّ هَجِيرَةٍ مَهْيَافٍ
٣٢ فَلِذَاكَ تُبْصِرُهُ لِكَبْرِ عَادَةٍ يُوفِي عَلَى جَذَلٍ بِكُلِّ قَذَافٍ

الدرع ؛ لأنها تُشَبَّه بالغدير . وَالْحَمَامُ تَرُدُّ الْغُدْرَ ، فتزدهم عليها ، فيقع ريشها على الماء ، فهو عليه طَافٍ^(١) .

٣١- وقوله : « يُزْهِى » ، أي الحرباء - مِسْمَارُ الدرع - يُزْهِى به الحِرباءُ الذي يَسْتَقْبِل الشمس في التَّنَوُّفَةِ ، إذا سمع أن [في] درعه سَمِيًّا له^(٢) .
وَالْمَهْيَافُ : التي يَشْتَدُّ فيها الْعَطَشُ . وَيُزْهِى : أي يَدْخُلُهُ زَهْوٌ ، وهو الْعُجْبُ بنفسه .

٣٢- وقوله : « فَلِذَاكَ تُبْصِرُهُ » ، أي إِنَّ الحِرباء الذي هو دُؤَيْبَةُ معروفة يلحقه كِبَرٌ ، لأنه سَمِيٌّ الحِرباء الذي هو في درع المرثي^(٣) ، فهو يطلب

(١) في غير لفظ من هذا التفسير خالف التبريزي .

(٢) كان في الأصل « تزهي » بالتاء ، تصحيف ، وفي الأصل أيضا : « تزهي به الدرع والحرباء » ، بزيادة لا وجه لها ، وفي (ل) : « الحرباء : مسمار الدرع ، والمراد أن هذه الدرع يزهي بحربائها ، وهو مسمارها ، الحرباء الذي يستقبل الشمس في التنوفة » وأخلت بقوله « إذا سمع ... » ، والقول كما أثبت في (ف ، هـ) ، لكنه فيهما وفي (م) آخر التفسير ، وقبله ما في (ل) من المعنى ، وما فيها وفي الأصل عن الألفاظ مع بعض زيادة واختلاف .
وغني عن القول أن ما في الأصل والنسخ لا يفي بالمعنى كما تفي به هذه العبارة من شرح الخوارزمي : « إذا صلب حرباء هذه الدرع ناز الحرب ، تكبر وانتخي - بأنه سَمِيٌّ - حرباء الهاجرة » ، والتنوفة : القفر من الأرض . (اللسان : تنف) .

(٣) في سائر النسخ اختصار لما سبق ، وخلاف لبعض ما بقي .

٣٣ الرُّكْبُ إِثْرُكَ أَجْمُونٌ لَزَادِهِمْ وَاللَّهُجُ صَادِفَةٌ عَنِ الْأَخْلَافِ

58

لنفسه المواضع الرفيعة ، / لأنه يركب جذل الشجرة ، أي أصلها . والقَذَافُ : الأرضُ البعيدةُ الواسعة . وقيل : هي التي يَتَقَاذَفُ فيها السَّرَابُ ، قال القُطَامِيُّ :

قَذَافٍ لَا يُرَامُ الْمَاءُ فِيهَا وَلَا يَزْجُو بِهَا الْقَوْمُ اضْطِجَاعًا^(١)

٣٣- وقوله : « الرُّكْبُ » ، أي القومُ المسافرون قد^(٢) كَرِهُوا أَكْلَ الزَادِ لما هم فيه من الكَمَدِ . يقال : أَجَمَ الطَّعَامُ وَأَجَمَهُ ، إذا كَرِهَهُ ، قال الشاعر :

جَوَارِ شَرِبْنِ الْمَحْضَ حَتَّى أَجَمْنَهُ فَهُنَّ إِلَى وَرْدِ الرِّجَالِ نَوَازِعُ^(٣)
ويقال : تَأَجَّمَ المرعى إلى الماشية ، إذا كَرِهَتْهُ ، قال الشاعر :

عَنِ الْبَكْرَةِ الْعَيْسَاءِ أَنْ قَدْ تَأَجَّمَتْ إِلَيْهَا مَرَاعِيهَا وَطَالَ نِزَاعُهَا^(٤)

(١) ديوانه ٣٨ ، وفيه : « لَا يُضَاعُ الْمَاءُ » ، وفي الأصل « لَا يَرَاغُ ... » ، وفي سائر النسخ ما أثبت ، وما أثبت في شرح البَطْلَيْوْسِيِّ .

(٢) كان في الأصل « وَقَدْ » ، والوجه ما أثبت ، وما أثبت في سائر النسخ ، لكن مع الإخلال ببعض ما قبله .

(٣) البيت في وصف خيل أعدت للحرب . والمحض : اللبن الخالص . ونوازع إلى ورد الرجال : أي مشتاقة إلى ورد دمائمهم . وكان في الأصل (ل) : « إِلَى بَرْد » ، وهو تحريف .

(٤) البكرة : أنثى البكر ، بالفتح ، والبكر : الفَتَيُّ من الإبل ، بمنزلة الغلام من الناس . والعيساء : البيضاء يخالط بياضها شقرة . (اللسان : بكر ، عيس) .

٣٤ وَالْآنَ أَلْقَى الْمَجْدُ أَخْمَصَ رِجْلِهِ لَمْ يَفْتَنِجْ جَزْعًا بِمَشْيَةِ حَافٍ
 ٣٥ تَكْبِيرَتَانِ حِيَالَ قَبْرِكَ لَلْفَتَى مَحْسُوبَتَانِ بِعُمْرَةِ وَطَوَافٍ
 ٣٦ لَوْ تَقْدِرُ الْخَيْلُ الَّتِي زَايَلَتْهَا أَنْحَثَ بِأَيْدِيهَا عَلَى الْأَعْرَافِ

واللَّهُجُ : جمع فصيل لَهَج ، وهو الذي يَلْهُجُ بِالرُّضَاع ، فيكره ذلك مالكُ الناقة ، فَيَشُدُّ عليها الْأَخِلَّةَ ، لِيَمْنَعَهُ مِنَ الرُّضَاع ، يقال : أَلْهَجَ^(١) الرجلُ ، إذا كانت له فِصَالٌ لِهَجَّةً ، قال الشُّمَّاخُ :

رَعَى بَارِضَ الْوَسْمِيِّ حَتَّى كَأَنَّمَا يَرَى بِسَفَا الْبُهْمَى أُخِلَّةً مُلْهَجَ^(٢)

وَصَادِفَةٌ : أي عادلة . وَالْأَخْلَافُ : جمع خِلْفٍ ، وهو طَرْفُ الضَّرْعِ^(٣) .

٣٦- وقوله : « لَوْ تَقْدِرُ الْخَيْلُ » ، أي إِنَّ الْفَارِسَ مِنَ الْعَرَبِ إِذَا هَلَكَ

(١) كان في الأصل و(ل) : « لهج » ، وأثبت ما في شرح التبريزي ، لأنه مقتضى الشاهد .

(٢) البيت هو الرابع والأربعون من القصيدة الثانية في ديوانه ٨٩ ، ومن تخريجه هناك يبدو أن هذه الرواية أشهر رواياته ، بل أشهر من رواية الديوان * خلا فارتعى الوسمي ... * . والضمير في « رعى » لحمار الوحش الموصوف . والبارض : أول ما يظهر من نبت الأرض . والوسمي : مطر أول الربيع . والبهمي : نبت من أحرار البقول ، أول ما يظهر منه البارض . وسفاه : شوكة إذا يبس . يقول : رعى هذا الحمار بارض الوسمي ، حتى إذا يبس سفا البهمي وصار كأخيلة المُلْهَج - ترك رعيها .

(٣) في الأصل « الدرع » بالدال المهملة ، وفي (ل) : « وصادفة : أي عاداه عن الإخلاف » ، وكلاهما تحريف .

٣٧ فَارْقَتْ دَهْرَكَ سَاخِطًا أَفْعَالَهُ وَهُوَ الْجَدِيرُ بِقِلَّةِ الْإِنْصَافِ
 ٣٨ وَلَقِيتَ رَبَّكَ فَاسْتَرَدُّ لَكَ الْهُدَى مَا نَأَلْتَ الْأَيَّامَ بِالْإِثْلَافِ
 ٣٩ وَسَقَاكَ أَمْوَاةَ الْحَيَاةِ مُخْلِدًا وَكَسَاكَ شَرْخَ شَبَابِكَ الْأَفْوَافِ
 ٤٠ أَبْقَيْتَ فِينَا كَوْكَبَيْنِ سَنَاهُمَا فِي الصُّبْحِ وَالظُّلُمَاءِ لَيْسَ بِخَافِ
 ٤١ مُتَأَنِّقَيْنِ وَفِي الْمَكَارِمِ أَرْتَعَا مُتَأَلِّقَيْنِ بِشَوْدِدِ وَعَفَافِ

حُذِفَ شَعْرُ ذَنْبِ فَرَسِهِ وَجُزُّ عُرْفُهُ .

والمعنى : أن الخيل التي فارقتها هذا المفقود^(١) ، لو تمكنت من أعرافها
لَأَنْتَحَتْ بِأَيْدِيهَا عَلَيْهَا ، لكي تزيلها من الأسف . وَأَنْتَحَتْ : أي اعتمدت .

٣٩- وقوله : « وَسَقَاكَ » ، شَرْخُ^(٢) الشباب : أوله . ويقال : بُرِّدَ مُقَوِّفٌ ،
أي له ألوان . وقيل : لا يكون المقفوف إلا أبيض .

والمعنى : أن الله سبحانه ، يَزِدُّ إلى هذا الهالك بعد ما أَسَنَّ ، حاله في
أيام شبابه ، وهو على كل شيء قدير .

٤١- وقوله : « مُتَأَنِّقَيْنِ » ، مِنْ الْأَنْقِ ، وهو هاهنا^(٣) استحسانُ المكارم

(١) في (ل) : « فالمعنى أن الخيل التي فارقتها » ، وفي الباقي : « فالخيل التي زابتها » .

(٢) كان في الأصل « أي شرخ » ، وأثبت ما في (ل) .

(٣) سقط « هاهنا » من (ل) ، وجاء في الأصل « الأيانق » مكان « الأنق » ، وهو تحريف .

٤٢ قَدَرَيْنِ فِي الْإِرْدَاءِ، بِلِ مَطْرَيْنِ فِي الْإِجْدَاءِ، بِلِ قَمَرَيْنِ فِي الْإِسْدَافِ

والرغبة فيها . يقال : تَأْتَقَّ الرجل في الرِّياض ، إذا أعجبته . ومنظرٌ أُنِيق : أي مُعْجِب . ومُتَأَلِّقَيْنِ : أي مُضَيِّعَيْنِ كِإِضَاءَةِ البرق ، وإنما يُضَيِّئَانِ بالشُّوْدد والعفاف .

٤٢- وقوله : « قَدَرَيْنِ فِي الْإِرْدَاءِ » ؛ أي إِنْهُمَا مِنْ أَقْدَارِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ [وتعالى] ^(١) - ، فإذا أَرَادَا ^(٢) أَمْرًا كَانَ . وَالْإِسْدَاءُ : مصدرُ أَسْدَى الرجلُ يَدًا إِلَى الْآخِرِ إِسْدَاءً ، إذا أُنْعِمَ عَلَيْهِ بِهَا . وَالْإِرْدَاءُ : الإِهْلَاكُ . وَالْإِسْدَافُ : مصدرُ أَسْدَفَ اللَّيْلُ إِذَا أَظْلَمَ . وَالْإِسْدَافُ فِي لُغَةِ تَمِيمِ الْإِظْلَامِ ^(٣) ، قَالَ الْعَجَّاجُ :
وَأَقْطَعُ اللَّيْلَ إِذَا مَا أَسْدَفَا ^(٤)

وهو في لغة قيس ^(٥) الإِضَاءَةُ . والصَّباحُ فِي هَذِهِ اللُّغَةِ يُقَالُ لَهُ :

(١) أثبتت هذه الزيادة من (ل)، كما أثبتت منها ومن باقي النسخ «من»، وكان في الأصل «في» .

(٢) هذا اللفظ كما أثبت في (ف، م)، وكان في الأصل والباقي «أراد» .

(٣) سقط تفسير «الإسداء» و«الإرداء» من (ل)، وجاءت هذه الجملة بعد الشاهد في التبريزيات، وأولها في (ف، هـ) : «والإسداء من ...» .

(٤) رواية الديوان (طبعة بيروت ٤٩٤، وطبعة دمشق ٢٢٩/٢) : «وأطعن الليل ...» .

(٥) في (ل) : «غيرهم»، ومنها أثبت «هو»، وكان في الأصل «هي»، وباللفظ أنحل التبريزي .

٤٣ رُزِقَا الْعَلَاءَ ، فَأَهْلُ نَجْدٍ كُلُّمَا نَطَقَا الْفَصَاحَةَ مِثْلُ أَهْلِ دِيَاثٍ
 ٤٤ سَاوَى الرُّضِيِّ الْمُزْتَضَى وَتَقَاسَمَا خِطَطَ الْعُلَا بَتَنَاصُفٍ وَتَصَافٍ

السَّدْفُ^(١) . ويقولون : أَسْدِفُ لِي السَّرَاجُ ؛ أَيِ أَضِيءُ لِي بِهِ^(٢) .

٤٣- و«رُزِقَا الْعَلَاءَ»^(٣) : أَيِ إِنَّ أَهْلَ نَجْدٍ يُوصَفُونَ بِالفصاحة .
 وَدِيَاثٍ : مَوْضِعٌ فِيهِ نَبْطٌ لَا فَصَاحَةَ لَهُمْ^(٤) ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ :
 وَلَكِنْ دِيَاثِي أَبُوهُ وَأُمُّهُ بِخُورَانَ يَعْصِرُونَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ^(٥)

٤٤- وَالْخِطَطُ : جَمْعُ خِطَّةٍ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : اخْتَطَّ فُلَانٌ مَوْضِعًا كَذَا فَأَخَذَهُ
 وَهُوَ غَالِبٌ عَلَيْهِ ، [أ] وَاقْطَعَهُ إِثْيَاهُ سُلْطَانٌ . وَكَانَ الرَّجُلُ إِذَا اتَّفَقَ لَهُ ذَلِكَ خَطٌّ
 حَوَالِي الْمَوْضِعِ^(٦) خَطًّا لِيَعْلَمَ أَنَّهُ قَدْ حَوَاهُ .

(١) ل : «السدفة» .

(٢) ف ، هـ : «أَيِ أَضِيءُ» ، م : «أَسْدِفُ لِي السَّرَاجُ : أَيِ أَضِيءُ» .

(٣) فِي شَرْحِ الْبَطْلِيِّسِيِّ : «الْوَجْهُ : رَزَقَا الْبَيَانَ ؛ لِذِكْرِهِ الْفَصَاحَةَ فِي آخِرِ الْبَيْتِ» .

(٤) فِي مَعْجَمِ الْبَلْدَانِ (٤٩٤/٢) : وَدِيَاثٍ : مِنْ قَرْيَةِ الشَّامِ ، وَقِيلَ : مِنْ قَرْيَةِ الْجَزِيرَةِ ،
 وَأَهْلُهَا نَبَطُ الشَّامِ .

(٥) الْبَيْتُ مِنْ أَيْتَاتِ هِجَا بَهَا عَمْرُو بْنُ عَفْرَاءَ الضَّبِّيِّ ، فِي دِيْوَانِهِ ٢/٢٥٢ ، وَعَبَثَ الْوَلِيدُ
 ٥٨ . السَّلِيْطُ . الزَّيْتُ . وَ«يَعْصِرُونَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ» كَقَوْلِهِمْ : أَكْلُونِي الْبَرَاغِيثَ .
 (التَّاجُ : سَلَطَ) .

وَحُورَانٌ - بِالْفَتْحِ - كُورَةٌ وَاسِعَةٌ مِنْ أَعْمَالِ دِمَشْقَ ، فِي الْقِبْلَةِ ، ذَاتُ قَرْيَةٍ كَثِيرَةٍ
 وَمَزَارِعَ ، قَصَبَتْهَا : بُضْرَى ، وَمِنْهَا : أَذْرَعَاتُ . (الْمُرَاصِدُ ١/٣٢٥) .

(٦) كَانَ فِي الْأَصْلِ «الْمَوَاضِعُ» ، تَحْرِيفٌ ، وَمَا زِدْتَ مِنْ شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ .

٤٥ حِلْفًا نَدَى سَبَقًا وَصَلَّى الْأَطْهَرَ أَلْ حَمْرَضِي فَيَا لثَلَاثَةِ أَخْلَافٍ^(١)
 ٤٦ أَنْتُمْ ذَوُو النَّسَبِ الْقَصِيرِ فَطَوَّلُكُمْ بَادٍ عَلَى الْكِبَرَاءِ وَالْأَشْرَافِ
 ٤٧ وَالرَّاحِ إِنْ قِيلَ ابْنَةُ الْعِنَبِ اكْتَفَتْ بِأَبٍ مِنْ^(٢) الْأَسْمَاءِ وَالْأَوْصَافِ

٤٥ - وقوله : « حِلْفًا نَدَى » ، صَلَّى^(٣) الْجَوَادُ : إذا جاء بعد السَّابِقِ .
 والمعنى أن رأسه يكون عند صَلَا السَّابِقِ . وَالصَّلَوَانُ : الْعَظْمَانِ اللَّذَانِ يَكْتَفِيَانِ
 الذَّنْبَ ، وكان للمعروف بالمرتضى ولدٌ يُلقَّبُ بِالْأَطْهَرِ^(٤) .

٤٦ ، ٤٧ - وقوله : « وَالرَّاحِ » ، أي إِنْ الرَّجُلَ إذا كان شريفًا اكتفى باسم
 أبيه ، مثل أن يقول : أنا ابن حَاتِمٍ ، أو أنا ابن بَسْطَامٍ ، فيقال^(٥) : هو قَصِيرُ
 النسب . وإذا لم يكن أبوه شريفًا افتقر إلى أن يذكر آبَاءَ كَثِيرَةً ، حتى يَصِلَ إلى
 أَبِي معروف . ودخل رُؤْبَةٌ على دَغْفَلِ النَّسَابَةِ ، فقال له : من أنت؟ قال : أنا
 ابن الْعَجَّاجِ ، فقال له دَغْفَلُ^(٦) : قَصَّرْتَ وَعَرَفْتَ .

(١) « حلفا » : بكسر الحاء وسكون اللام . وكان في المخطوطة « حلفا » بضم ففتح ، و« الأطهر »
 بظاء معجمة ، وكلاهما تحريف .

(٢) في التنوير وشروح السقط : « بأب عن » .

(٣) هذا اللفظ حُرِّفَ في الأصل ، فرسم « على » ، واختصر التبريزي ما بعده اختصارا .

(٤) في شرح البَطْلَوَيْي : وأراد بالأطهر المرضيُّ أَخَا صغيرا كان لهما .

(٥) م : « فقول » .

وحاتم الطائي ، وبسطام بن قيس الشيباني : كلاهما مشهور . (جمهرة الأنساب
 ٣٢٦ ، ٤٠٢) .

(٦) كان في الأصل « قال له دغفل النسابة » ، وأثبت ما في (ل ، ف ، هـ ، م) ، وفي =

٤٨ مَا زَاغَ بَيْتُكُمْ الرَّفِيعُ وَإِنَّمَا بِالْوَجْدِ أَذْرَكُهُ خَفِي زَحَافٍ

والمراد : أنه ظهر طَوْلُكُمْ ؛ [أي فضلكم] ، لأن نسبكم قصير ، كما أن الراح قصيرة النسب ، إذا قيل [لها] ابنة العنب اكتفت بذلك^(١) .

٤٨- وقوله : « مَا زَاغَ بَيْتُكُمْ » ، أي إِنَّ بَيْتَكُمْ الذي هو شريفٌ ما زَاغَ ؛ أي [ما] مال^(٢) بموت هذا السيد ، وإنما مَثَلُهُ / مثل بيت شِعْرِ ذهب منه حركة أو سَاكن ، فلم ينقص منه بذلك شيء^(٣) ، كقول عنترة :

وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَذْهَبَ وَجْدَهَا قَوْلُ الْفَوَارِسِ : وَنَيْكَ عَنْتَرُ أَقْدِمَ^(٤)

= رسالة الغفران ٥٣٠ : « قال البكري النسابة لرؤبة : من أنت؟ قال : أنا ابن العجاج . قال : قصرت وعرفت » ، والبكري : هو دغفل ، لأنه :

دغفل بن حنظلة ، الشيباني ، الدهلي ، البكري ، الذي ضرب به المثل في معرفة الأنساب . أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يسمع منه ، وفود على معاوية وأعجب به ، وولاه تربية ابنه يزيد ، وكانت نهايته الغرق ، وقيل : القتل يوم دُولَاب . (الفهرست ١٣٧ ، جمهرة الأنساب ٣١٩ ، الوفيات ٨٦/٤ ، الإصابة ٤٦٤/١) .

(١) كان في الأصل : « اكتفت فذلك أنتم » ، وأثبت ما في النسخ الأخرى ، كما أثبت منها الزيادة .

(٢) ما زدت في النسخ الأخرى مع بعض اختلاف قبله .

(٣) في سائر النسخ : « فلم ينقص منه ذلك شيئا » .

(٤) ديوانه بشرح الأعلام الشنتمري ٢١٩ ، وفيه : * وأبرأ سقمها .: قيل الفوارس : ويك عنتر قَدِّم * . معنى « وَيْ » تنبيه ، والكاف للخطاب . وقَدِّم : أي الفرس . ويروى « أقدم » : أي تقدم . وجعل أمرهم له بالتقدم شفاء لنفسه ، لما ينال في تقدمه من الظفر بأعدائه ، ولما يكتسب بذلك من الرفعة وعلو المنزلة .

٤٩ وَالشَّمْسُ دَائِمَةُ الْبَقَاءِ وَإِنْ تُنَلِّ بِالشُّكْرِ فَهِيَ سَرِيعَةُ الْإِخْطَافِ^(١)

فَقُولُهُ : « قَوْلُ الْقَوَا »^(٢) جُزْءٌ قَدْ ذَهَبَ مِنْهُ حَرَكَةٌ ، وَلَا تَشْعُرُ بِهَا الْغَرِيزَةُ ، وَلَا تَضُرُّ الْبَيْتَ . وَأَمَّا ذَهَابُ السَّاكِنِ [فَكَقُولُ]^(٣) أَمْرٌ الْقَيْسِ :

قِفَا نَبْلِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ^(٤)

قَدْ سَقَطَ مِنْهُ سَاكِنٌ [مِنْ الْجُزْءِ الَّذِي بَعْضُهُ « حَوْمَل » ، وَهُوَ كَغَيْرِهِ مِنَ الْآيَاتِ لَا يَعْيبُهُ بِذَلِكَ أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ .

٤٩ - وَقُولُهُ : « وَالشَّمْسُ » ، أَيْ [إِنَّ هَذَا الْبَيْتَ] إِنَّ لِحَقَّهُ شَيْءٌ مِنْ

(١) بَعْدَهُ فِي التَّنْوِيرِ وَشُرُوحِ السَّقَطِ :

وَيُخَالِ مُوسَى جَدُّكُمْ لَجَلَالِهِ فِي النَّفْسِ صَاحِبِ سُورَةِ الْأَعْرَافِ

وَهُوَ الْبَيْتُ الَّذِي أَثْبَتَهُ الْقَزْوِينِيُّ بَعْدَ « وَالرَّاحِ ... » ، وَوَجَدَتْهُ بَعْدَ « وَالشَّمْسُ ... » فِي حَاشِيَةِ مَخْطُوطَةِ الْمَتْنِ ، وَحَاشِيَةِ نَسْخَةِ (ف) مِنْ شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ ، وَإِنَّمَا لَمْ أَثْبِتْهُ مَعَ ذَلِكَ ، لِأَنَّهُ عِنْدِي مِمَّا أَسْقَطُهُ أَبُو الْعَلَاءِ ، أَسْقَطَهُ قَبْلَ أَنْ يَرِدَ عَلَيْهِ التَّبْرِيزِيُّ ؛ بِدَلِيلٍ أَنَّهُ لَمْ يَرِدْ فِي رِوَايَتِهِ ، وَلَمْ يَرِدْ فِي رِوَايَةِ الْأَصْفَهَانِيِّ ، عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَرِدْ أَيْضًا فِي نَسْخَةِ (ل) ، وَمَجِئُهُ فِي حَاشِيَةِ مَخْطُوطَةِ الْمَتْنِ لَيْسَ مِنَ النَّاسِخِ ، إِذْ لَوْ كَانَ مِنْهُ لَأَثْبَتُهُ فِي الْفَرَاغِ التَّالِيِ لِسَابِقِهِ ، قَبْلَ أَنْ يَمْتَلِئَ بِشُرُوحِ السَّابِقِ وَاللَّاحِقِ ، كَمَا أَنَّ مَجِئُهُ فِي حَاشِيَةِ (ف) لَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ مِنْ رِوَايَةِ التَّبْرِيزِيِّ ، مَعَ سَقُوطِهِ مِنْ نَسْخِ شَرْحِهِ الْأُخْرَى ، وَبَعْضُهَا كَنَسْخَةِ (هـ) مُقَابِلَ مَا قُرِئَ عَلَيْهِ .

(٢) فِي (ل) : « فَقُولُ الْفَوَارِسِ » ، وَفِي (ف) ، (م) : « فَقُولُهُ : قِيلَ الْفَوَارِسِ » ، وَكِلَاهُمَا خَطَأٌ .

(٣) زِدْتَ فَاءَ الْجُزْءِ لِيَسْتَقِيمَ السِّيَاقُ ، مَعَ مَا زِدْتَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ (ل) .

(٤) دِيَوَانُهُ ٨ ، وَقُولُهُ هَذَا أَوَّلُ مَعْلَقَتِهِ .

٥٠ الموقدي نَارِ القَرَى الْأَصَالَ وَالْأَشْعَافِ بِالأَهْضَامِ

خطوب الزمان فإنه سريع الزوال ، ولا يلحقه به عيب ، كالشمس إن لحقها كَسَفٌ [فإنه] لا يدوم . يقال : أَخْطَفَ المريضُ ، إذا نجا من مرضه^(١) .

٥٠- والأَهْضَامُ : جمع هَضَمَ ، وهو المَطْمِئُنُّ من الأرض . والأَشْعَافُ : جمع شَعَفٍ ، وشَعَفٌ : جمع شَعْفَةٍ ، وهو رأس الجبل ، والعرب تفتخر بأنها تُوقِدُ النار في الأودية والأماكن المرتفعة ، قال الشاعر :

وَتُوقِدُ بِالْيَفَاعِ اللَّيْلَ نَارِي تُشَبُّ إِذَا يُحَسُّ لَهَا حُبُوتٌ^(٢)
وقال آخر :

لَهُ نَارٌ تُشَبُّ بِكُلِّ وَادٍ إِذَا النُّيْرَانُ أُلْسِبَتِ الْقِنَاعَا^(٣)

والْأَصَالَ : جمع أَصِيلَ ، وهو آخر النهار .

(١) ما زدت في النسخ الأخرى مع بعض اختلاف .

(٢) البيت ثانِي بيتين لعدي بن خرشة الخطمي الأوسي ، في معجم الشعراء ٧٧ ، وروايته هناك : « تَحْسُ وَلَا يُحَسُّ » ، وكان في الأصل (ول) : « خبوت » بالباء الموحدة ، تصحيف .

واليفاع : التل المشرف ، والجبل . وتحس : توقد (التاج : يفع ، حشش) ، والخبوت : كالخمود . (الفصول والغايات ١/٢٠٠) .

(٣) لأبي زياد الأعرابي في : الحماسة (شرح المازني ١٥٩٢) .

وتشب : توقد . وألست القناع : سترت .

٥١ حَمْرَاءَ سَاطِعَةَ الدُّوَابِّ فِي الدُّجَى تَزْمِي بِكُلِّ شَرَارَةٍ كَطَرَاكِ
٥٢ نَارَ لَهُمْ ضَرْمِيَّةٌ كَرْمِيَّةٌ تَأْرِثُهَا إِزْثٌ عَنِ الْأَسْلَافِ

٥١- وقوله: «حَمْرَاءَ»، الطَّرَافُ: بَيْتٌ أَوْ قُبَّةٌ مِنْ أَدَمٍ.

والمعنى: أن نيرانهم عظيمة، فَشَرَارُهَا عَلَى مِقْدَارِ عَظَمَتِهَا.

٥٢- وقوله: «نَارَ لَهُمْ»، يُقَالُ: أَرِثَ النَّارَ إِذَا أَوْقَدَهَا، قَالَ
الْكَمِيتُ^(١):

وَمِمَّا لَقِيطٌ وَابْنَمَاهُ وَقَعْنَبُ مُؤَرِّثُ نِيرَانِ الْمَكَارِمِ لَا الْمُخْبِيِّ^(٢)
وَكَرْمِيَّةٌ: مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْكَرَمِ^(٣).

(١) الكميت: اسم لثلاثة شعراء من بني أسد، أكبرهم: الكميت بن ثعلبة، جاهلي. وأوسطهم: الكميت بن معروف، حفيد السابق، مخضرم. وآخرهم: الكميت بن زيد، أموي، وهو أكثرهم شعرا. والأوسط أشعرهم قريحة. (طبقات ابن سلام ١٩٥، ومعجم الشعراء ٢١٢، والمؤتلف ٢٥٧)، وإذا أطلق الاسم كان المراد الأخير. والبيت له في (المقتضب ٩١/٢)، وليس في (شعره، المطبوع ببغداد في جزأين)، وللكميت زُوي في (رسالة الملائكة ١٥٥، واللسان والتاج: خبا)، وفي رواية الجميع اختلاف.

(٢) ابنمائه: ابنه، والميم زائدة. والمخبي: من أخبيت النار: أخمدتها. (التاج): بني، خبا.

(٣) سقط تفسير «كرمية» من (ل).

٥٣ تَسْقِيكَ وَالْأَزْيَ الضَّرِيبَ وَلَوْ عَدَتْ نَهْيَ الْإِلَهِ لَثَلَّثَ بِسَلَافٍ

٥٣- وقوله: «تَسْقِيكَ»، الْأَزْيُ: الْعَسَلُ. وَالضَّرِيبُ من أَلْبَانِ الْإِبِلِ:
شيءٌ يُحْلَبُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ^(١)، قال ابن أَحْمَرَ:

وَمَا كُنْتُ أَحْشَى أَنْ تَكُونَ مَنِئِيَّتِي
ضَرِيبَ جِلَادِ الشُّوْلِ [مَحْضًا] وَصَافِيَا^(٢)

وقدم المعطوف في هذا البيت؛ لأن المعنى: تسقيكَ [الضرب
والأزْيَ]، فهذا كقول يزيد بن الحكم الثقفِي^(٣):

(١) في الفصول والغايات ٧٨/١: «والضرب: لبن يحلب بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ يَوْمًا بَعْدَ
يَوْمٍ».

(٢) ما بين القوسين مُحْيٍ فِي الْأَصْلِ، وَأَثْبَتَهُ مِنْ (ل)، وَالْبَيْتُ كَمَا أَثْبَتَ فِي (رِسَالَةِ
الصَّاهِلِ وَالشَّاجِحِ ٥٦١) ضَمَنَ أَرْبَعَةَ آيَاتٍ لِابْنِ أَحْمَرَ، وَبِرَوَايَةِ «خَمَطًا وَصَافِيَا»
جَاءَ فِي (شَعْرِ ابْنِ أَحْمَرَ ٦٧، وَاللِّسَانِ وَالتَّاجِ: ضَرْبٌ، خَمَطٌ). مَنِئِيَّتِي: أَيُّ سَبَبٍ
مَنِئِيَّتِي. وَالشُّوْلُ مِنَ الْإِبِلِ: الَّتِي لَمْ يَبْقَ فِي ضَرْعِهَا إِلَّا شَوْلٌ مِنْ لَبَنِ، أَيُّ بَقِيَّةِ.
وَالْجِلَادُ: الشَّدَادُ. وَالْحَضُّ: اللَّبْنُ الْخَالِصُ.

(٣) فِي (ل): «وَهَذَا كَقَوْلِ الْقَائِلِ: أَلَا يَا نَخْلَةَ...»، وَأَخْلَتْ بِمَا بَيْنَ ذَلِكَ.
ويزيد بن الحكم الثقفِي: شاعر أموي، ذكره أبو العلاء في (رسالة الغفران ٢٥٤)
باسم: يزيد بن الحكم الكلابي، وقال بعد أن ذكره بهذا الاسم في (الفصول والغايات
٤١٢/١): «وهو من كلاب ثقيف لا من كلاب عامر»، ولم أجد «كلاب ثقيف» في
(جمهرة الأنساب)، ولا في ترجمة يزيد بـ (الأغاني ٢٨٦/١٢ ط دار الكتب، والخزانة
١١٣/١ طبعة هارون)، كأنه مما أغفلته المصادر.

جَمَعَتْ - وَفُحْشًا - غَيْبَةً وَنَمِيمَةً

ثَلَاثَ خِصَالٍ لَسْتُ عَنْهَا بِمُرْعَوِي^(١)

وهو في الشعر مطرّد، فأما في الكلام فمكروه . وقال الآخر :

أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ - وَرَحْمَةُ اللَّهِ - السَّلَامُ^(٢)

يقول : لولا النّهي عن الخمر التي^(٣) أتى في (كتاب الله) تحريمها ،
لَسَقَتْ هذه النارُ الطّارِقين شرابًا ثالثًا ، وهو السّلافُ من الخمر ، وسلافُها :
أَوَّلُ ما يَسِيل منها إذا غُصِرَتْ . وقيل : هو ما يَسِيل منها قبل الغُصَارِ^(٤) .

(١) البيت من قصيدته المشهورة ، التي عاتب فيها ابن عمه . (الأغاني ٢٩٦/١٢ ، وأمالى القالي ٩٦/١ ، والخزانة ١٣٤/٣) ، والتقديم فيه عند الجمهور للمعطوف وهو ضرورة ، وعند ابن جني للمفعول معه على المعمول المصاحب ، وهو عنده جائز . (شرح الشواهد للعيني - على هامش حاشية الصبان على الأشموني - ١٣٧/٢ ، والخزانة ١٣٠/٣) ، ومرعوي : من ارْعَوَى عن القبيح ، رجع عنه .

(٢) من الشواهد في غير مصدر على التقديم وغيره . (الخزانة ٣٩٩/١ ، ١٩٢/٢ ، ومعجم شواهد العربية ٣٥٠) ، وبه وببيتين بعده استشهد أبو العلاء قبل (الضوء) لكتابتهم عن المرأة بالنخلة . (شرح ديوان الحماسة للتبريزي ٢٠٠/١) ، والأبيات الثلاثة كما في (الخزانة ١٩٣/٢) نسبت للأحوص . وذات عرق : موضع بالحجاز .

(٣) كان في الأصل : « الذي » ، تحريف ، وقوله « التي أتى في كتاب الله تحريمها » ليس في (ل) .

(٤) العصار ، بضم العين : ما تَحَلَّبَ من الشيء إذا عصرته . (التاج ٣٠٥/٣) .

٥٤ يُمَسِّي الطَّرِيدُ أَمَامَهَا وَكَأَنَّهُ أَسَدُ الشَّرَى أَوْ طَائِرٌ بِشَرَاكِ
٥٥ / وَإِذَا تَضَيَّفَتِ النَّعَامُ ضِيَاءَهَا حَمَلَ الْهَيْدُ لَهَا مَعَ الْأَلْطَافِ

٥٤ - وقوله: «يُمَسِّي الطَّرِيدُ»؛ شَرَاكِ: موضعٌ مَنِيْعٌ تكون فيه^(١) الطَّيْرُ، وهو مَغْدُولٌ مثل قَطَامٍ^(٢). وَالطَّرِيدُ: الذي قد طَرَدَتْهُ الْمَخَافَةُ إِلَيْهَا، أَيْ يَعِزُّ وَيَمْتَنِعُ، فَيَصِيرُ كَأَنَّهُ أَسَدٌ بِالشَّرَى^(٣)، أَوْ طَائِرٌ فِي هَذَا الْجَبَلِ.

٥٥ - وقوله: «وَإِذَا تَضَيَّفَتِ النَّعَامُ»، أَيْ إِنَّ النِّعَامَ مِنْ أَجْلِ مَا تَطْعُمُهُ^(٤) الْهَيْدُ؛ لِأَنَّهَا إِذَا فَقَدَتِ الْمَرْعَى أَكَلَتْ الْمَرْوَ، وَإِذَا وَجَدَتِ الْهَيْدَ فَهُوَ مِنْ أَجْلِ مَا تَأْكُلُ؛ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ [فِي صِفَةِ الظَّلِيمِ]^(٥):

أَلْهَاهُ آءٌ وَتَنُومٌ وَعُقْبَةُ مَنْ لَا يَحِجُّ الْمَرْوَ، وَالْمَرْعَى لَهُ عُقْبٌ^(٦)

(١) فِي (ل): «تَكُونُ بِهِ»، وَفِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ «مَوْضِعٌ مَنِيْعٌ، وَهُوَ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ، قَالَ ابْنُ مَسْعُودٍ: لَيْتَنِي طَائِرٌ بِشَرَاكِ»، وَفِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ ٣/ ٣٣١: أَنَّهُ مَاءٌ يَنْجِدُ.

(٢) هُنَا زَادَ التَّبْرِيزِيُّ: «أَوْ مَوْئِدٌ لَا يَنْصَرِفُ».

(٣) فِي (م) «أَسَدُ الشَّرَى»، وَاللَّفْظُ سَاقِطٌ مِنْ (ل).

وَالشَّرَى: طَرِيقٌ فِي سَلَمَى كَثِيرِ الْأَسَدِ. وَسَلَمَى: أَحَدُ جِبَلَيْ طَيْئِ (الصَّحَاكِ: شَرَى، سَلَم).

(٤) فِي الْأَصْلِ «إِذَا يَصْفَقُ»، وَالصَّوَابُ مِنْ سَائِرِ النُّسخِ وَالشُّرُوحِ.

(٥) فِي (ل): «يَطْعُمُهُ»، وَمِنْهَا أُثْبِتَ «مِنْ أَجْلِ مَا»، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ «إِذَا».

(٦) هَذِهِ الزِّيَادَةُ مِنْ (ل).

(٧) دِيَوَانُهُ بِشَرْحِ الْبَاهِلِيِّ ١/ ١١٦، الْآءُ: نَبْتٌ، وَكَذَلِكَ التَّنُومُ. وَعُقْبَتُهُ: أَيْ عَقْبَةُ الظَّلِيمِ. مِمَّا لَاحَ مِنَ الْمَرْوِ: أَيْ ظَهَرَ. وَالْمَرْوُ: الْحَجَارَةُ الْبَيْضُ، وَالْعُقْبَةُ: أَنْ يَرعى فِي هَذَا مَرَّةٍ وَفِي هَذَا مَرَّةٍ. وَالظَّلِيمُ يَأْكُلُ الْحَجَارَةَ.

٥٦ مُفْتَنَّةٌ فِي ظِلِّهَا وَخَرُورُهَا تُغْنِيكَ فِي الْمَشْتَى وَفِي الْمُصْطَافِ
 ٥٧ زَهْرَاءُ يَخْلُمُ فِي الْعَوَاصِفِ جَمْرُهَا وَيَقْرُرُ إِلَّا هَزَّةَ الْأَعْطَافِ
 ٥٨ سَطَعَتْ فَمَا يَسْتَطِيعُ إِطْفَاءُ لَهَا زُحْلٌ وَنُورٌ الْحَقُّ لَيْسَ بِطَافِ

٥٦- وقوله : « مُفْتَنَّةٌ » ، الْمَشْتَى : يجوز أن يُراد به الموضع الذي يُشْتَى فيه ، والمصدر من شَتَا يَشْتُو مَشْتَى ، والوقت . وكذلك الْمُصْطَافُ يحتمل^(١) أن يكون مصدرًا ، واسم زمان ، واسم مكان .

والمعنى : أنها تُدْفئ في الشتاء ، فيها المشتى ، وفي الْمُصْطَافِ [تكون]^(٢) طيبة الهواء لا خروار فيها .

٥٧- وقوله : « زَهْرَاءُ » ، أي إِنَّ جَمْرَهَا عَظِيمٌ ، فالرَّيح إذا عَصَفَتْ لم تحتمله لِثِقَلِهِ . وَأَعْطَافُهَا : نواحي لَهَبِهَا . فإذا عَصَفَتْ الرِّيحُ هَزَّتْ أَعْطَافَ اللَّهَبِ^(٣) .

٥٨- وقوله : « سَطَعَتْ » ، أي إِنَّ زُحْلًا فيما يقال باردٌ يَابِسٌ ، وهو لا يَسْتَطِيعُ إِطْفَاءُ هذه النار إذا جاء بالبرد والقُرّ .

-
- (١) في التبريزيات : « المشتى والمصطاف كل واحد منها يجوز » .
 (٢) بقوله « فيها المشتى » أخلت (ل ، ف ، ه ، م) ، ومن الأربعة أثبت الزيادة .
 (٣) عصفت : أي اشتدت . واللفظ بالطاء كما في الأصل محزف ، وبالطاء جاء الأول في (ل) .

٥٩ تَصِلُ الْوُقُودَ، فَلَا خُمُودَ^(١)، وَلَوْ جَرَى

بِالْيَمِّ صَوْبُ الْوَابِلِ الْغَرَّافِ

٦٠ شُبْتُ بِعَالِيَةِ الْعِرَاقِ وَتَوْرَهَا يَغْشَى مَنَازِلَ نَائِلٍ وَإِسَافٍ

٦٠- وَنَائِلٌ وَإِسَافٌ: صَنَمَانِ كَانَا فِي الْكَعْبَةِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ، وَلِذَلِكَ^(٢)

قال أبو طالب بن عبد المطلب :

/ وَمُلْقَى الرَّحَالِ مِنْ إِسَافٍ وَنَائِلٍ^(٣)

60

وكانوا يَدْعُونَ أَنْ إِسَافًا رَجُلٌ، وَنَائِلُ امْرَأَةٍ، فَزَنَى بِهَا إِسَافٌ^(٤)، فَمُسِيحًا

صنمين .

(١) الرواية « ولا خمود » في غير مخطوطة المتن .

(٢) في (م) : « وكذلك » ، تحريف ، وفي (ل) : « النائل » مكان « نائل » ، تحريف أيضا ، والذي في المصادر « نائلة » . بناء التانيث ، فعن قريش في (السيرة ٨٦/١) قال ابن إسحاق : « واتخذوا إسافا ونائلة على موضع زمزم ، ينحرون عندهما ، وكان إساف ونائلة رجلا وامرأة من جُزْهُمْ ... فوقع إساف على نائلة في الكعبة ، فمسخهما الله حجرتين » ، وانظر : (الأصنام ٢٩ ، والتاج ٤٠/٦) ، وإساف : بكسر الهمزة وتفتح . (النهاية : أسف) .

(٣) صدره كما في (السيرة ٨٦/١ ، ٢٨٧) : * وحيث ينيخ الأشعرين ركا بهم * ، وفي السيرة أيضًا : « بِمُقْضَى السَّيُولِ » مكان « وملقى الرجال » . والبيت من قصيدة أبي طالب المشهورة ، التي تعود فيها بالحرم من قطيعة قومه ، وأخبرهم أنه غير مُسْلِمِ رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى يهلك دونه . وهي بتمامها في (السيرة ٢٨٦/١ - ٢٩٨) . والأشعرين : جمع أشعر ، وهو الحاج الذي لم يحلق رأسه ولم يُرَجَّل . (النهاية : شعر) .

(٤) في (م) : « ونائلة امرأة ، فزنى بها » ، و« زنيا » تحريف .

٦١ وَقُدُورُهُمْ مِثْلُ الْهَضَابِ رَوَاكِدًا وَجَفَانُهُمْ كَرَحِيبَةِ الْأَفْيَافِ
٦٢ مِنْ كُلِّ جَائِشَةِ الْعَشِيِّ مُفِيئَةً بِالْمَيْرِ خَيْرَ مَرَاوِدٍ وَصَحَافٍ

٦١- والأفْيَافُ : جمع فَيْفٍ ، وهي الأرض الواسعة^(١) . والعرب تفتخر
بعظم القُدُورِ وَسَعَةِ الْجَفَانِ ، قال الأفَوْه الأودِيّ :

وَقُدُورٌ كَالرُّبَاكِدَةِ وَجَفَانٌ كَالْجَوَابِيِّ مُثْرَعَةٍ^(٢)

٦٢- وقوله : « مِنْ كُلِّ جَائِشَةِ [الْعَشِيِّ]^(٣) » ، أي قَدِيرِ تَجِيْشٍ بِالْعَلْيَانِ
عند الْعَشِيِّ ؛ لأنه وقتُ طُرُوقِ الأضيافِ ، ولذلك قالت الخنساء :

يُذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ^(٤)

أي أذكّره عند طلوع الشمس لأنه وقتُ الغارة ، وأذكّره عند غروبها لأنه

(١) ل : « الأفاف من الأرض الواسعة » .

(٢) في ديوانه - ضمن (الطرائف الأدبية ٢٠) - أربعة أبيات على الوزن والرويّ ، يبدو
أن الشاهد كان التالي لآخرها ، وهو :

ثم فينا للقرى نار يُرى عندها للضيف رحبٌ وَسَعَةٌ
راكدة : أي ثابتة . والجفان : جمع جَفْنَةٍ ، والجفنة كالقصعة . والجوابي : جمع
جَابِيَةٍ ، وهي الحوض الضخم . ومترعة : ممتلئة .

(٣) الزيادة هنا وفيما بقي من (ل) .

(٤) أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء ١٥١ .

٦٣ دَهْمَاءَ رَاكِبَةٍ^(١) ثَلَاثَةَ أَجْبِلٍ عِظَمًا وَإِنْ حُسِبَتْ ثَلَاثُ أَثَافٍ
٦٤ يَا مَالِكَنِي سَرَحَ الْقَرِيضِ أَتَشْكُمَا مِنِّي حُمُولَةً مُسْنِتَيْنِ عِجَافٍ

وقتُ نزولِ الأضياف . وقوله : مُفِيئَةً ، من قولهم : فَأَاءَ إِذَا رَجَعَ . أي هذه القِدْرُ تَرُدُّ بِالْمُفْرِ - أي اليميرة - خَيْرَ مَرَاغِدٍ . وَالْمِرْفَدُ : إِنَاءٌ وَاسِعٌ يُقْرَى فِيهِ الضَّيْفُ .
[وَصِحَافٌ : جمع صَحْفَةٍ ، وهي نحو القَصْصَةِ] .

٦٣ - وقوله : « دَهْمَاءَ رَاكِبَةٍ » ، أي إنها قِدْرٌ عَظِيمَةٌ ، فَكَأَن أَثَافِيهَا جِبَالٌ^(٢) .

٦٤ - وَأَصْلُ السَّرْحِ : المال الراعي ، واستُعِيرَ هَاهُنَا لِلْقَرِيضِ ؛ أي الشعر .
وَالْحُمُولَةُ : مَا يُحْمَلُ عَلَيْهِ الْقَوْمُ مِنَ الْإِبِلِ ، قَالَ الرَّاعِي :

أَخَذُوا حُمُولَتَهُ وَأَصْبَحَ قَاعِدًا لَا يَسْتَطِيعُ عَنِ الدِّيارِ حَوِيلًا^(٣)
وَمُسْنِتَيْنِ : جمع مُسْنِتٍ ، وهو الذي قد أَصَابَتْهُ سَنَةٌ شَدِيدَةٌ . وَالْعِجَافُ :
جمع أَعْجَفٍ ، وهو المَهْزُولُ .

(١) قوله : « رَاكِبَةٍ » جاء بالنصب في شروح السقط ، وبالجر فيما عداه وهو الوجه .

(٢) أَثَافِيهَا : أي الحجارة التي تنصب عليها ، واحده : أَثْفِيَّةٌ ، بتشديد الياء ، وقد تخفف في الجمع . (اللسان : ثفا) .

(٣) كَذَا فِي جُمُهرَةِ أشعار العرب ٩٢٤ ، وفي شعر الراعي النُميريِّ ٦٣ (طبع بغداد) :
« ... فَأَصْبَحَ قَاعِدًا مَا يَسْتَطِيعُ ... » ، وَحَوِيلًا : أي تَحَوَّلًا .

٦٥ لَا تَعْرِفُ الْوَرَقَ اللَّجِينَ وَإِنْ تُسَلِّ تَخْبِرُ عَنِ الْقَلَامِ وَالْخِذْرَافِ

والمراد: أن هذه المَرْثِيَّةَ كأنها حَمُولَةٌ قومٍ مُجْدِبِينَ، فكأن^(١) هذا اعتذار من التقصير.

٦٥- وقوله: «لَا تَعْرِفُ الْوَرَقَ اللَّجِينَ»، اللَّجِينُ: وَرَقٌ يُدَقُّ وَيُيَلَّ بِمَاءٍ وَتُغْلَقُهُ الْإِبِلُ، قال العَبْدِيُّ:

كَسَاهَا تَائِمًا قَرَدًا عَلَيْهَا

سَوَادِي الرُّضِيخِ مَعَ اللَّجِينِ^(٢)

وَالرُّضِيخُ: نَوَى يُدَقُّ وَتُغْلَقُهُ الْإِبِلُ. وَالْقَلَامُ وَالْخِذْرَافُ: ضَرْبَانِ مِنَ الْحُمْضِ^(٣).

(١) في (ل، م): «وَكأن» وفي (ل) أيضا جاء قوله «المراد...» بعد البيت التالي.

(٢) العبدِيُّ: هو الْمُتَقَبِّ العبدِيُّ، والبيت من نونيته المشهورة، التي اختارها المفضل الضبي. (ديوانه ١٧١، والمفضليات ٢٩٠)، وبعده في الديوان: تَامَكُ: سَنَامٌ مُشْرِفٌ. قَرَدٌ: مُلَبَّدٌ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ. وَالسَّوَادِيُّ: الْفَتُّ وَالنَّوَى، وَالظَّاهِرُ أَنَّ «السَّوَادِيَّ» - كما في هامش المفضليات - نسبة إلى سواد العراق. والرَضِيخُ: بِالْحَاءِ الْمُعْجَمَةُ كما أثبت، وبالحاء المهملة في الديوان والمفضليات، والمعنى واحد. (اللسان: رَضَحَ، رَضَخَ)، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ «الرَّضِيخُ» بِالْوَاوِ، وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(٣) في (ل): «مِنَ الثَّمَرِ»، تَحْرِيفٌ.

٦٦ وَأَنَا الَّذِي أَهْدِي أَقْلَ بَهَارَةٍ خُسْنًا لِأَخْسَنِ رَوْضَةٍ مِثْنَانِ
٦٧ أَوْضَعْتُ فِي طَرِيقِ التَّشْرِفِ سَامِيًا بِكَمَا وَلَمْ أَسْأَلْكَ طَرِيقَ الْعَافِي

[أي هذه القصيدة عربية، وهي تَرْعَى في البادية، تَرْعَى الحَمْضَ]، ولا تعرف الورق اللّجين، لأنه من علف الأمصار^(١).

٦٦- وقوله: « وَأَنَا الَّذِي أَهْدِي »، المِثْنَانُ: الرَّوْضَةُ الْمُسْتَأْنَفَةُ، [كأنها مُبْتَدَأٌ]^(٢) بها، من قولك: استأنفت الشيء.

٦٧- والإِيضَاعُ: مِنْ قولهم: أَوْضَعَ الرَّجُلُ الْبَعِيرَ إِيضَاعًا، إِذَا حَمَلَهُ عَلَى الْوَضْعِ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ لِلْإِبِلِ^(٣). وَالْعَافِي: السَّائِلُ الَّذِي يَطْلُبُ مَعْرُوفَ النَّاسِ.

* * *

(١) ما زدت من (ل)، وفيه وفيما بعده نظر، لأنه يعني أن القصيدة ترعى في البادية ولا تعرف الورق اللّجين، وإنما الموصوف بذلك هو الحَمْوَلَةُ المشبه بها القصيدة، أما وصف القصيدة المراد، فهو ما ذكره البَطْلَيْوْسِي في قوله عن البيت وسابقه: «أي هذه القصيدة عربية، وليست كشعر المولّدين من أهل الحضر، فشبهها بحَمْوَلَةٍ تَأْكُلُ الْقَلَامَ والخِذْرَافَ، اللّذين منبتهما في البوادي، ولا تأكل اللّجين الذي هو من علف أهل الأمصار...».

(٢) ما بين القوسين مُحي أكثره في الأصل، وأثبتته من (ل).

(٣) هذا التفسير للإِيضَاعِ في الأصل دون سائر النسخ.

[٦١] وقال أيضًا (*) يهنئ أبا القاسم ابن القاضي التنوخي بمولود^(١) :

١ مَتَى نَزَلَ السَّمَاءُ فَحَلَّ مَهْدًا تُغْذِيهِ بِدِرَّتِهَا الثُّدِي

[٦١] شَرَحَ كَلِمَةً مِّنَ الْوَافِرِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَّةِ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلُهَا :

(مَتَى نَزَلَ السَّمَاءُ فَحَلَّ مَهْدًا تُغْذِيهِ^(٢) بِدِرَّتِهَا الثُّدِي)

١ - هذا البيت هِنَاءٌ بِمَوْلُودٍ ، قِيلَ^(٣) لِأَيِّهِ : متى نزل السَّمَاءُ من التَّجُومِ فَحَلَّ في مَهْدٍ؟ ، أَيِ وَلَدِكَ هذا كَأَنَّهُ كَوَكَبٌ . ويجوز ضم النَّاءِ من « الثُّدِي » وكسرها ، وكذلك ما جرى مجراها ، مثل : العُصِيّ والدُّلِيّ .

(*) شروح السقط ٣/ ١٣٢١ ، والتنوير ٢/ ٨٦

(١) أبو القاسم المَهْنَأُ بهذه القصيدة ، ليس ابن القاضي التنوخي ، بل هو حفيد حفيده .

هو أبو القاسم عليّ بن المُحَسِّنِ التنوخي ، الأديب ، الذي صحب أبا العلاء ببغداد ، وأخذ عنه شعره وغيره ، وكانت وفاته سنة ٤٤٧ هـ . (وفيات الأعيان ٤/ ١٦٢ ، تعريف القدماء بأبي العلاء ص ٥)

أما القاضي التنوخي : فقد عَرَفَ به أبو العلاء في شرحه للبيت السابع من هذه القصيدة ، بما اقتضى من التعليق هناك ما أغنى عن ذكره هنا .

(٢) كان في الأصل « يفديها » ، وأثبت ما في المتن وسائر النسخ .

(٣) في (م) : أثبت الحق « يقول » دون « قيل » ، وفي الأصل وحده « لمولود » بلام بدل الباء .

- ٢ أَهْلُ بَصَوْتِهِ فَأَهْلُ شُكْرًا بِهِ الْأَقْوَامُ وَافْتَخَرَ النَّدِيُّ^(١)
 ٣ بِيَوْمِ قُدُومِهِ وَجَبَتْ عَلَيْنَا الْخُذُورُ وَسِيقَ لِلْبَيْتِ الْهَدْيُ
 ٤ كُنِيَ مُحَمَّدٍ نَسَبِي مُفِيدِي وَذَاكَ وَالْهَوَى أَمْرٌ بَدِي
 ٥ وَسِرُّ الْمَجْدِ مَوْلُودٌ كَرِيمٌ أَبَانَ وَفُودَهُ خَبَرٌ جَلِي
 ٦ غُلُوزَائِدٌ بِأَبِي عَلِيٍّ أَتَاكَ بِفَضْلِهِ اللَّهُ الْعَلِيُّ

٢- وقوله : « أَهْلُ بَصَوْتِهِ » ، أَهْلُ الصَّبِيِّ ، إذا صاح أو بكى عند الولادة ، وكلّ رافع صوته مُهْلٌ . وأصل ذلك أنهم كانوا إذا نظروا إلى الهلال ذكروا الله سبحانه [وتعالى] ، ورفعوا أصواتهم بذكره^(٢) ، قال ابن أحمَر :

يُهْلُ بِالْفَرْقَدِ رُكْبَانُهَا كَمَا يُهْلُ الرَّاكِبُ الْمُغْتِمَرُ^(٣)

وَنَادِي الْقَوْمِ وَنَدِيُّهُمْ : الموضع الذي يجلسون فيه . ويقال للقوم نَدِيٌّ ؛ لأنهم يجلسون في ذلك المكان .

(٢) في شروح السقط : « فافتخر الندي » .

(٢) ما بين القوسين من (ل) ، وما بعد « الهلال » اختصره التبريزي .

(٣) كذا في شعر ابن أحمَر ٦٦ ، والفصول والغايات ١ / ٣٢٤ ، وفي تهذيب اللغة ١٠ / ٢١٧ : « والعرب تُسَمِّي من يركب السفينة : رُكَّاب السفينة ، وأما الرُّكبان والأركوب والرُّكْب فراكبو الدَّوَاب ، وقد جَعَلَ ابن أحمَر رُكَّاب السفينة رُكْبَانًا ، فقال : * يُهْلُ بِالْفَرْقَدِ ... * ، يعني قوما ركبوا سفينة ، فغَمَّت السماء ولم يهتدوا ، فلما طلع الفرقد كبروا ، لأنهم اهتدوا للسمت الذي يؤمُّونه » ، وانظر : (اللسان : عمر) .

٧ بَنُو الْفَهْمِ الَّذِينَ بَنَى عَلَاهُمْ أَبُو الْفَهْمِ الْهَمَامُ الْهَبْرِيُّ
٨ كَأَنَّ ضُيُوفَهُمْ وَالنَّارُ تُذَكِّي لَهُمْ بِتَوَقُّدِ الشَّعْرِىِ ضِلْيِ

٧- وهذه الأبيات كتبت إلى رجل من ولد القاضي التنوخي، وكان
يكنى أبا الفهم، وله ديوان شعر فيه مقصورة طويلة^(١) أولها:

لَوْلَا التَّنَاهِي لَمْ أُطِغْ نَهْيِ النَّهْيِ أَيَّ مَدَى يَبْلُغُ مَنْ جَاَزَ الْمَدَى

٨- وقوله: «كَأَنَّ ضُيُوفَهُمْ»، الشعري: إحدى^(٢) الشعريتين، وهي
العُبُور، وهي أكثرهما نُورًا، فإذا طلعت بالليل اشتد الحرّ.

(١) بعد البيت في التبريزيات: «أبو الفهم: القاضي التنوخي الذي له ديوان شعر فيه
مقصورة»، والقاضي التنوخي: ورد وصفًا لثلاثة تنوخيين في نسق، هم:

القاضي التنوخي الكبير: أبو الفهم داود بن إبراهيم، الشاعر المجيد، الذي استشهد
الخوارزمي بشعره في شرحه للسقط، وهو المراد هنا، وإليه ينصرف الوصف عند إطلاقه.

والقاضي التنوخي الأوسط: حفيد السابق، أبو الحسن علي بن محمد بن داود،
الفقيه الحنفي، الشاعر المجيد، وهو صاحب المقصورة لا جده عند الخوارزمي.

والقاضي التنوخي الصغير: حفيد السابق، أبو القاسم علي بن المحسن بن أبي الحسن
(٣٦٥-٤٤٧هـ)، وهو الذي لقي أبا العلاء ببغداد، وإليه كتبت هذه الأبيات. (انظر:
شروح السقط ١٣٢٣-١٣٢٥، ١٥٩١، ١٥٩٩).

(٢) في (ل، ف): «أحد»، وهو تحريف.

٩ سَمَوَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ بِالْمَعَالِي وَزَادُوا بَعْدَ مَا بُعِثَ النَّبِيُّ
 ١٠ فَعَاشَ مُحَمَّدٌ غُمَرَ الثُّرَيَّا فَإِنَّ ثَرَى الْكَرَامِ بِهِ ثَرِيٌّ
 ١١ وَبُلِّغَ فِيهِ وَالِدُهُ أُمُورًا عَدُوَّهُمَا بِهَا شَرِقَ رَذِيٌّ
 ١٢ / هَنَاءٌ مِنْ غَرِيبٍ أَوْ قَرِيبٍ كَلَّا وَضَفَيْهِ حَقٌّ لَا فَرِيٌّ
 ١٣ وَلَوْلَا مَا تُكَلِّفُنَا اللَّيَالِي لَطَالَ الْقَوْلُ وَاتَّصَلَ الرَّوِيُّ
 ١٤ وَلَكِنَّ الْقَرِيضَ لَهُ مَعَانٍ وَأَوَّلَاهَا بِهِ الْفِكْرُ الْخَلِيٌّ

٧٣

والمراد: أن نارهم شريفة، فكأن الذين يصطلونها^(١) حول الشُّعْرَى
 العبور لشرفها. وصُلِّي: جمع صَالٍ.

١١ - «وَبُلِّغَ فِيهِ وَالِدُهُ»، رَذِيٌّ: هاهنا في معنى مَرْدِيٍّ، مِنْ رَذِيَّتُهُ
 بالصَّخْرَةِ، إِذَا رَمِيَتْ بِهَا. وَهُوَ فَعِيلٌ فِي مَعْنَى مَفْعُولٍ، وَلَيْسَ هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ:
 رَذِيٌّ، أَي هَلَكَ^(٢)؛ لِأَنَّ ذَلِكَ لَا يَجُوزُ تَشْدِيدُهُ.

١٢ - وَالْفَرِيُّ: الْحَدِيثُ الْمَفْتَرَى^(٣)، أَي / الْمَكْذُوبُ.

61

(١) كَانَ فِي الْأَصْلِ: «يَصْطَلُونَ»، وَأُثْبِتَ مَا فِي (ل، ف، ه، م).

(٢) فِي النِّسْخِ الْأُخْرَى: «إِذَا هَلَكَ».

(٣) فِي التَّبْرِيزِيَّاتِ: «الْفَرِيُّ: الْمَفْتَرَى».

١٥ إِذَا نَأَتْ الْعِرَاقَ بَنَّا الْمَطَايَا فَلَا كُنَّا وَلَا كَانَ الْمَطْيِ
١٦ عَلَى الدُّنْيَا السَّلَامُ فَمَا حَيَاةٌ إِذَا فَارَقْتُكُمْ إِلَّا نَعِيٍّ^(١)
١٧ وَشِيدُوا بَيْتَ مَكْرَمَةٍ وَعِزٍّ لَهُ بِمُحَمَّدٍ مَعْنَى خَبِيٍّ

.....

(١) رواية البطليوسي والحوارزمي « النعي » : هي المثبتة في شروح السقط .

[٦٢] وقال بمدينة السلام يُودَّعها^(*) :

- ١ نَبِيٍّ مِنَ الْغُرَبَانِ لَيْسَ عَلَى شَرْعٍ يُخْبِرُنَا أَنَّ الشُّعُوبَ إِلَى صَدْعٍ
- ٢ أَصْدَقُهُ فِي مِرْيَةٍ وَقَدْ امْتَرَتْ صَحَابَةُ مُوسَى بَعْدَ آيَاتِهِ التَّسْعِ
- ٣ كَانَ بِفِيهِ كَاهِنًا أَوْ مُنْجِمًا يُحَدِّثُنَا عَمَّا لَقِينَا مِنَ الْفَجَعِ
- ٤ وَمَا كَانَ أَفْعَى أَهْلِ نَجْرَانَ مِثْلَهُ وَلَكِنَّ لِلْإِنْسِ الْفَضِيلَةَ فِي السَّمْعِ
- ٥ وَمَا قَامَ فِي غُلْيَا زُغَاوَةٌ مُنْذِرٌ فَمَا بَالُ سُخْمٍ يَنْتَجِبِينَ إِلَى بُقْعٍ

[٦٢] شَرَحَ كَلِمَةٍ فِي الطَّوِيلِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلُهَا :

(نَبِيٍّ مِنَ الْغُرَبَانِ لَيْسَ عَلَى شَرْعٍ يُخْبِرُنَا أَنَّ الشُّعُوبَ إِلَى صَدْعٍ)

١-٥- الشُّعُوبُ : جمع شُعْبٍ ، وهو الذي تتفرَّع^(١) منه القبائل ، وفي

(الكتاب العزيز) : ﴿ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ ﴾^(٢) ، [و] قال الشاعر :

(*) شروح السقط ٣ / ١٣٣٢ ، والتنوير ٢ / ٨٩

(١) كان في الأصل : « جمع شعبية ، وهي الذي تتفرق » ، وأثبت ما في (ل) ، وما أثبت في شرح التبريزي ، مع بعض اختلاف بعده .

(٢) سورة الحجرات : ١٣ .

ولكنْ خَبِّرُوا قَوْمِي بِأَلَايِي إِذَا مَا سَاءَلْتُ عَنِي الشُّعُوبُ^(١)

وَصَدْعُ : أَي افتراق .

وقوله : « فِي مِرْيَةٍ » ، أَي فِي شَكٍّ^(٢) .

وَأَفْعَى أَهْلَ نَجْرَانَ : كَاهِنٌ كَانَ بَيْنَهُمْ^(٣) .

وَالسَّمْعُ : مَا يَظْهَرُ^(٤) لِلنَّاسِ مِنَ الصَّيِّتِ فِي الْأَرْضِ .

وَزُغَاوَةٌ : قَبِيلَةٌ مِنَ السُّودَانِ^(٥) .

والمراد : أَنَّ هَذَا الْغُرَابَ كَأَنَّهُ نَبِيٌّ يَخْبِرُنَا^(٦) بِمَا لَمْ يَقَعْ ، وَالْغُرَابُ أَسْوَدُ ، وَمَا جَرَتْ الْعَادَةُ بِأَنْ يَبْعَثَ مِنَ السُّودَانِ نَبِيٌّ ، فَمَا بَالُ الْغُرَابِ الشُّحْمِ ؛ أَيِ السُّودِ ، وَالْبُقْعُ ؛ أَيِ الَّتِي فِيهَا سُودٌ وَبَيَاضٌ - يَنْتَجِينَ^(٧) : أَيِ يَنْتَاجِينَ ، مِنْ

(١) الْبَيْتُ لِأَبِي ذُوَيْبِ الْهَذَلِيِّ ، وَرَوَاتُهُ فِي دِيْوَانِ الْهَذَلِيِّينَ (٩٨/١) : « إِذَا مَا اسْأَلْتُ » ، أَيِ تَسَاءَلْتُ . وَبَلَايِي : أَيِ صَنِيعِي .

(٢) سَقَطَ هَذَا التَّفْسِيرُ مِنْ (ل) .

(٣) انْظُرْ لِمَزِيدٍ عَنْهُ : جُمُوهُ الْأَنْسَابِ ٤١٧ ، وَالْإِسْتِقْلَاقُ ٣٦٢ ، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١٥/١ ، وَتَارِيخُ الطَّبَرِيِّ ٢/٢٦٨ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : « مَا يَظُرُ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٥) فِي (ل) : « قَوْلُهُ : زُغَاوَةٌ ، قَبِيلَةٌ مِنَ الْيَمَنِ السُّودَانِ » ، وَهُوَ خَطَأٌ .

(٦) فِي النُّسَخِ الْآخَرَى : « يَخْبِرُ » .

(٧) كَانَ فِي الْأَصْلِ : « وَيَنْتَجِينَ » ، وَلَمْ أَثْبِتْ الْوَاوَ ، لِأَنَّ الْكَلَامَ مُتَّصِلٌ ، وَلَمْ يَرِدْ « يَنْتَجِينَ » وَتَفْسِيرُهُ فِي (ل) ، وَأَوْرَدَهُمَا التَّبْرِيزِيُّ مَعَ بَعْضِ اخْتِلَافٍ ، وَمَعَ بَعْضٍ =

.....

النَّجْوَى ، وهو السَّرَّازُ والكَلَامُ الخَفِيّ . والعرب تذكر الغراب الأسود ، وربما ذكرت الأبقع ، قال النابغة :

زَعَمَ الْبَوَارِخُ أَنَّ رَحَلْتَنَا غَدًا وَبِذَاكَ خَجَرْنَا الْغَرَابُ الْأَسْوَدُ^(١)

وهذا البيت إذا رُفِعَ فهو مروى لعبيد بن الأبرص^(٢) ، وإذا رُوِيَ للنابغة ذكر بالخفض والرفع . ويقال : إنه أنشده بالمدينة^(٣) مرفوعاً فعاثوا عليه الإقواء ، فغَيَّرَهُ إلى الخفض ، فقال :

وَبِذَاكَ تَنْعَابُ الْغَرَابِ الْأَسْوَدِ^(٤)

وقال آخر :

ذَهَبَ الَّذِينَ فِرَاقَهُمْ أَتَوَقَّعُ وَجَرَى بَيْنَهُمُ الْغَرَابُ الْأَبْقَعُ^(٥)

= اختلاف أيضا أورد ما بقي ، عدا تفسير الأبيات رقم (١٧ ، ٣٠ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٥٢) ، فقد أوردته بلا خلاف .

(١) سبق الاستشهاد بالبيت وتخريجه في (ص ٤٤٥) ، وكان في الأصل هنا « الغراب الأبقع » ، وهو خطأ .

(٢) وهو في ديوانه ٤٣ ، من قصيدة يخاطب بها شراحيل بن عمرو ، أولها * إن الحوادث قد يجيء بها الغد * ، والرواية هناك * زعم الأحبة ... الغداف الأسود * .

(٣) ل : « يشرب » .

(٤) في ديوان النابغة (٨٩) ورد هذا الشطر ضمن الشرح على أنه رواية أخرى .

(٥) البيت أول أبيات لعنترة في ديوانه ٢٦٢ . (ط دمشق) ، وروايته هناك : « ظعن الذين ... » ، وجرى بينهم الغراب : أي نعب فحتم بالفراق ، وكانوا يتطيرون به .

٦ تَلَاقٍ تَفَرَّى عَنْ فِرَاقٍ ، تَذُمَّهُ مَاقٍ ، وَتَكْسِيرُ الصَّحَائِحِ فِي الْجَمْعِ
٧ وَشَكْلَيْنِ مَا بَيْنَ الْأَثَافِيِّ وَاحِدٌ وَآخَرُ مُوفٍ مِنْ أَرَاكَ عَلَى فَرْعٍ

٦- وقوله : « تَلَاقٍ » ، تَفَرَّى : أي تكشف وظهر .

والمعنى : أنا تلاقينا ، فكان تلاقينا سببا لفراقنا ، ثم ضرب لذلك المثل ، بأن الجمع في بعض المواضع يوجب تكسير الأسماء الصَّحَاح ، وهو الذي يسمَّى جمع التَكْسِير ، كعميرو وعُمُور ، فعمُرُو كان اسما صحيحا ، فلما جُمع غُيِّرَ لفظه ، وفُرِّقَتْ بين حروفه الواو .

وَمَاقٍ : جمع مَاقِي العين ، وهو جانبها الذي يلي الأنف .

٧- وقوله : « وَشَكْلَيْنِ » ، أي وَرُبَّ شَكْلَيْنِ ، والرفعُ أجودُ ، بعطف الشكليْنِ على أوَّل القصيدة ، وهو « نَبِيٍّ مِنَ الْغُرَبَانِ »^(١) .

والمعنى : أن الرِّمَادَ يوصف بِالْوُزْقَةِ ، وهو الذي بين الْأَثَافِيِّ . و « آخِرُ مُوفٍ » : أي عَالٍ ، يُراد به الْحَمَامُ الْأَوْزَقُ ، وهما شَكْلَانِ فِي اللَّوْنِ ، قال ذو الرُّمَّة :

وَنُؤْيٍ كَلَا نُؤْيٍ وَأَوْرَقَ حَائِلٍ يُلْقِطُ مِنْهُ الْآخِرُونَ الْأَثَافِيَا^(٢) .

(١) في (ل) : « بعطف الشكلان... » ، وفي الباقي « بعطفه على أول القصيدة ، وهو : نَبِيٍّ » .

(٢) سبق الاستشهاد بالبيت وتخريجه وشرحه في (ص ٢٤٤) ، وكان في الأصل وشرح التبريزي : « ونؤي » بالرفع ، وأثبت ما في (ل) ، ليكون ما أثبت هنا كما أثبت هناك .

٨ أتى - وَهُوَ طَيَّارُ الْجَنَاحِ ، وَإِنْ مَشَى

أَشَاح - بِمَا أَغْنَى سَطِيحًا مِنَ السَّجْعِ

٩ يُجِيبُ سَمَاقِيَّاتٍ لَوْنٍ كَأَنَّمَا شَكِرْنَ بِشَوْقٍ أَوْ سَكِرْنَ مِنَ الْبَشْعِ

٨- وقوله : « أَتَى وَهُوَ » ، في « أَتَى » ضمير يعود على « مُوفٍ » . والمراد [به] ^(١) الحمام الأورق ، وهو طَيَّارُ الْجَنَاحِ ، وَإِنْ مَشَى فوق الأرض أَشَاح ؛ أي جَدُّ . وهو مع ذلك يَسْجَعُ سَجْعًا يُغْنِي مثله سَطِيحًا الكاهن ^(٢) ، والكُفَّان معروفون بالسجع ، وكان سَطِيحٌ لا يقدر على المشي .

٩- والمراد بـ « سَمَاقِيَّاتٍ [لَوْنٍ] » : حمامٌ خُضِرَ ^(٣) . وَشَكِرْنَ : أي امتلأنَّ من الشَّوْقِ ، كما تمتلئ ضَرْبَةُ الضَّرْعِ ^(٤) باللبن . وكذلك شَكِرَ

(١) هذه الزيادة من (ل ، ف ، هـ ، م) .

(٢) سطيح الكاهن : ربيع بن ربيعة بن مسعود بن عدي الغساني ، جاهلي من المعمرين ، احتكم إليه العرب لجودة رأيه ، وسُمِّي بسطيح لأنه كان أبدا منسطحا على الأرض ، مات بعد مولد النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان يخبر بمبعثه ، وبسجعه ضرب المثل ، فقليل : أسجع من ورقاء ومن سطيح . (جمهرة الأنساب ٣٧٤ ، الاشتقاق ٤٨٧ ، شروح السقط ١٣٣٧ ، التاج ١٦٣/٢) .

(٣) الزيادة من شرح التبريزي ، والعبارة ليست في (ل) .

(٤) في اللسان (ضرر) : « وَضَرَةُ الضَّرْعِ ، لحمها ، والضَّرْعُ يذكر ويؤنث ، يقال : ضَرَّةُ شَكْرَى : أي ملأى من اللبن . والضَّرَّةُ : أصل الضَّرْعِ الذي لا يخلو من اللبن ، أو لا يكاد يخلو منه » ، وكان في الأصل « صورة » مكان « ضرة » تحريف ، وفي (ل) : « صرة » بالصاد المهملة ، تصحيف .

١٠ تَرَى كُلَّ خَطْبَاءِ الْقَمِيصِ كَأَنَّهَا خَطِيبٌ تَنمَى فِي الْغَضِيصِ مِنَ الْيَنَعِ

السحاب بالمطر؛ قال الراجز :

جاء الشتاء واجتأل القُبرُ

وطلعت شمسٌ عليها مِغْفَرُ

وجعلت عينُ الشمال تَشْكُرُ^(١)

وَسَكِرْنَ : مِنَ الشُّكْرِ . وَالْيَنَعُ : نَبِيذُ الْعَسَلِ^(٢) .

١٠ - وقوله : « تَرَى » ، خَطْبَاءُ الْقَمِيصِ ، أي خَضِرَاؤُهُ . وحمير الوحش

في ألوانها خَطَبٌ ، أي هي وُزُقٌ كألوان وَزِقِ الشجر ، قال ذو الرمة :

يَحْدُو نَحَائِصَ أَشْبَاهَا مُحْمَلَجَةٌ وُزُقُ السَّرَابِيلِ فِي أَلْوَانِهَا خَطَبٌ^(٣)

(١) الرجز لجندل بن المثنى في اللسان (جتل)، ومنه أثبت «اجتأل»، وكان في الأصل وشرح التبريزي: «أربأل»، وفي (ل): «اذيأل»، وكلاهما تحريف. واجتأل الطائر: تنفّس للندى والبرد، والجتال: القُبر، واجتأل: انتفشت فُتْزَعَتُهُ، أي ريشه المجتمع في رأسه. والبيت الثالث في اللسان: * وجعلت عين الحزور تَشْكُرُ*، تسكر: أي يذهب حرّها.

(٢) في (ل): «سكر» مكان «سكرن»، وبهذا اللفظ وما بعده بدأ التبريزي.

(٣) كذا في ديوانه ٥١/١، وفي (ل): * تحدوا نحايص أشباحا مهملجة * تحريف. والبيت في وصف حمار وحش. يحدو: يسوق. نحائص: أثنا لم تحمل، الواحد نحوص. مُحْمَلَجَةٌ: شديدة النقل والإدراج. وُزُقُ السراويل: شعرها يضرب إلى السواد.

ويقال للحنظل إذا كان فيه خُطوط : « خُطْبَان » . وتَنَمَّى : أي تَعَالَى ^(١) .
والغَضِيض : مثل الغَضِّ . واليَنْعُ : من قولهم : يَنْعَتِ الشجرة ، إذا أَدْرَكَ
ثمرها ^(٢) . ويقال : أَيْنَعَتْ ، بالهمزة ، وهو أفصح ^(٣) ، وفي (الكتاب العزيز) :
﴿ أَنْظِرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ ﴾ ^(٤) . و[قد] قالوا : يَنْعُ ^(٥) الشجرُ ،
قال الشاعر :

فِي قَبَابٍ حَوْلَ دَسْكَرَةٍ حَوْلَهَا الزَيْثُونُ قَدْ يَنْعَا ^(٦)

(١) كان في الأصل «أي يعانى» ، وأثبت ما في شرح التبريزي ، وفي (ل) إخلال بقوله
(خطبان) إلى «الغض» ، ثم بقوله «وفي الكتاب» إلى «ينعه» .

(٢) بعده في شرح التبريزي اختصار لما قبل الشاهد ، وتفسير الينع بالإدراك خالفه
الخوارزمي ، إذ قال في شرحه البيت : «شجر يانع ، أي رَطَبٌ رَخِص ... والأشجار
يَنْعُ ، مثل صاحب وضُحِب . ومن ظن أن المراد بها التي أدرك ثمرها فما أدرك» ،
لكن في اللسان (ينع) : يَنْعُ الثمر وأينع ، كلاهما أدرك ونَضِجَ .

(٣) هذه الزيادة من (ل) .

(٤) سورة الأنعام : ٩٩ .

(٥) في الأصل «أينع» ، والصواب والزيادة من (ل) .

(٦) في (ل) : «قال ذو الرمة» في قباب ... حولها الزيتون والينعا * ، وليس في ديوانه ، وفي
رسالة الغفران ٣٤٨ : أورد البيت ضمن أربعة أبيات للأخطل ، وللأخطل زُوي في اللسان
(دسكِر) ، وفي اللسان (ينع) : «قال ابن بَرِّي : هو للأحوص أو يزيد بن معاوية أو
عبد الرحمن بن حسان» ، وقال أبو الحسن الأخفش : الصحيح أنه ليزيد يصف جارية .
(الكامل للمبرد ٣٨٤/١) ، ويزيد أنشد البغدادي ستة أبيات هذا آخرها ، والأبيات تغزل
بها يزيد في نصرانية كانت قد ترهبت في دير خراب عند الماطرون ، وهو بهستان بظاهر
دمشق . (الخزانة ٣١٢/٧) . والدسكرة - بفتح الدال - بناء يشبه قصرًا حوله بيوت تكون
للملوك .

١١ إِذَا وَطِئْتُ عُودًا بِرَجْلٍ حَسِبْتُهَا ثَقِيلَةً حِجْلٍ تَلِمَسُ الْعُودَ ذَا الشَّرْعِ
١٢ مَتَى ذَنْ أَنْفُ الْبَرْدِ سِرْتُمْ فَلَيْتَهُ عَقِيبَ الثَّنَائِي كَانَ عُوقِبَ بِالْجَدْعِ

١١ - / قوله : « إِذَا وَطِئْتُ عُودًا » ، العود الأول : من عيدان الشجر ،
والعود الثاني الذي يُعْنَى به . والشَّرْعُ : الوتر ، قال الهذلي :

وَعَاوَدَنِي دِينَي فَبِتُّ كَأَنَّمَا خِلَالَ ضُلُوعِ الصَّدْرِ يَشْرَعُ مُمَدَّدٌ^(١)

والمعنى :^(٢) أَنَّ الحمامة إِذَا لَمَسَتْ الْعُودَ بِالرَّجْلِ ، فَكَأَنَّهَا مَغْنِيَةٌ عَلَيْهَا
حِجْلٌ تَلِمَسُ عُودَهَا لِلْغَنَاءِ^(٣) .

١٢ - وقوله : « مَتَى ذَنْ أَنْفُ الْبَرْدِ » ، أَنْفُ الْبَرْدِ : أوله . وَذَيْنُهُ :
مَطْرَهُ^(٤) ، قال ذو الرُّمَّةَ وذكر فحل الإبل :

إِذَا شَمَّ أَنْفَ الْبَرْدِ أَقْصَى صَرِيْفُهُ عَنِ السُّوْلِ شُدَّانَ الْعِنَاسِ الْعَوَارِمِ^(٥)

(١) البيت لساعدة بن جُوَيْفَةَ الهذلي ، في ديوان الهذليين ٢٣٦/١ ، وشرح أشعار الهذليين
١١٦٥/٣ . ديني : أي حالي التي كانت تعتادني . وشرح ممدد : أي وتر ممدود .

يريد : كأن في صدري دوي عود ، لما أحدث به نفسي من همومي وأحزاني .

(٢) كان في الأصل : (أي أن) ، وأثبت ما في النسخ الأخرى .

(٣) ل : « تلمس عود الغناء » .

(٤) سقط من (ل) تفسير « ذينيه » وتفسير « توائل » الآتي .

(٥) في (ل) : « شذاذ القياس العوادم » تحريف ، وفي شرح التبريزي « شذان البكار » ، وفي

الديوان بشرح الباهلي (٣٦٥/٢) جاء البيت ضمن بيتين هكذا :

١٣ وَمَا أَوْزَقَتْ أَوْتَادَ دَارِكِ بِاللَّوَى وَدَارَةَ حَتَّى أُسْقِيتَ سَبَلَ الدَّمْعِ

ويقال : ذَنْ أَنْفُهُ إِذَا سَالَ ، قَالَ الشُّمَّاخ :

تَوَائِلُ مِنْ مِصْكٍ أَنْصَبَتْهُ

حَوَالِبُ أَشْهَرَتْهُ بِالذَّنِينِ^(١)

تَوَائِلُ : تَطْلُبُ الْمَنْجَى .

والمعنى : متى جاء المطر في أول البرد سرتم عتًا ، فليت أنف البرد عُوقِبَ بِالْجَدْعِ .

١٣- وقوله : « وَمَا أَوْزَقَتْ »^(٢) ، في هذا البيت مبالغة على مذهب

= طَيَّوِي البطن عافي الظهر أقصى صريفه عن الشول شَذَانُ الْبِكَارِ الْعَوَارِمِ

إِذَا شَمَّ أَنْفَ الْبَرْدِ الْحَقَّ بَطْنَهُ مِرَاسُ الْأَوَائِي وَامْتِحَانُ الْكُوَاتِمِ

صريفه : صوت نابه . والشول من الإبل : التي لم يبق في ضرعها إلا شَوْلٌ من لبن ، أي بقية ، وشَذَانُ الْعَنَاسِ : ما تفرد وشَذَّ ، والعَنَاسُ : جمع غَنَسٍ ، وهي الناقة القوية . والبَكَارُ : جمع بَكْرَةٍ ، وهي الْفَتِيَّةُ . والعَوَارِمُ : من الْعَرَامَةِ ، وهي الشُّدَّةُ .

(١) ديوانه ٣٦ ، وفيه وفي (م) : « أَشْهَرَتْهُ » ، والروايتان في اللسان (حلب ، سهر ، ذنن) ، وفي (ل) : « الزنين » بالزاي ، تصحيف ، والضمير في « توائِلُ » لِلْأَتَانِ ، ومِصْكٌ : حمار شديد مغتلم . أَنْصَبَتْهُ : أَتَعَبَتْهُ . وَأَسْهَرَتْهُ : ذَكَرَهُ وَأَنْفَهُ . وَحَوَالِبُهُمَا : عُرُوقُ تَمْتَدُّ الذَّنِينِ مِنَ الْأَنْفِ وَالْمَحْذِي مِنَ الْقَضِيبِ .

(٢) كان في الأصل « ما اورق » ، وأثبت ما في المتن وسائر النسخ والشروح .

١٤ ذَكَرْتُ بِهَا قِطْعًا مِنَ اللَّيْلِ وَافِيَا مَضَى كَمْضِي السَّهْمِ أَقْصَرَ مِنْ قِطْعِ
١٥ وَمَا شَبَّ نَارًا فِي تِهَامَةٍ سَامِرٍ يَدَ الدَّهْرِ إِلَّا أَبَّ قَلْبُكَ فِي سَلْعِ

الشعراء . ودارة : موضع .

والمراد : أن أوتاد دارِك^(١) لم تُورِقْ حتى أُسْقِيتَ سَبَلَ الدمع ؛ أي مطره .

١٤ - وقوله : « ذَكَرْتُ بِهَا قِطْعًا » ، القِطْعُ : الساعة من الليل . والقِطْعُ في القافية : في معنى نَصْلٍ قَصِيرٍ أو سَهْمٍ قَصِيرٍ ، وجمعه قِطَاعٌ ، قال الشاعر يصف درعًا :

لَهَا عُكْنٌ تَرُدُّ النُّبْلَ خُنْسًا وَتَهْزَأُ بِالْمَعَابِلِ وَالْقِطَاعِ^(٢)

والمعنى : أَنَّ قِطْعَ اللَّيْلِ كَانَ يَقْصُرُ حَتَّى كَأَنَّهُ نَصْلٌ قَصِيرٌ .

١٥ - وقوله : « وَمَا شَبَّ نَارًا »^(٣) ، السَّامِرُ : الذي يتحدث في القمر .

(١) في الأصل وحده « داركم » .

(٢) البيت بلا عزو في اللسان والتاج (خنس ، قطع ، عكن) ، وَعُكْنُ الدرع : مائِثَتِي منها ، يقال : درع ذات عُكْنٍ ، إذا كانت واسعة تتثنى على اللابس من سعتها . وَخُنْسًا : أي متقبضة منزوية ، تشبها لها بالأنوف الخُنُس ، وهي القصار اللازمة بالوجه . والمعابل : جمع مِغْبَلَةٍ ، وهي نصل طويل عريض .

(٣) في (ل) أخلَّ الناسخ بما يلي عن « السامر » وبالشاهدين وبعض الباقي ، وبالجميع جاء التبريزي مع بعض اختصار واختلاف .

.....
.....
وَأَبُّ قَلْبِكَ : أي حزنٌ وتهيباً للشوق . وَأَبُّ الرجل إلى وطنه : إذا اشتاق إليه ،
قال هشام بن عُقْبَةَ أخو ذي الرمة^(١) :

[وَأَبُّ ذُو الْمَحْضَرِ الْبَادِي إِبَابَتُهُ
وَقَوَّضَتْ نِيَّةُ أَطْنَابٍ تَخْيِيمِ^(٢)

وقال الأعشى :]

صَرَمْتُ ، ولم أَضْرِمْكُمْ ، وَكَصَارِمٍ
أَخٌ قَدْ طَوَى كَشْحًا وَأَبُّ لِيَذْهَبَا^(٣)
وَسَلَعٌ : موضع معروف ، وقيل : جبيل .

(١) هشام أخو ذي الرمة : شاعر مُقَلِّدٌ ، ذكر تبعاً لذي الرمة في (الشعر والشعراء ٥٢٨) ،
والأغاني ٤/١٨ (ط الهيئة) ، وبيته التالي أحد أبيات له في الأول ، وأحد شواهد
اللسان والتاج (أب) ، وقد أثبتته من شرح التبريزي ، لكنه فيه مثلٌ بتفسير « سلع »
فـ « قال الأعشى في أب ... » .

(٢) البيت في وصف النزوع إلى البادية . والمحضر : المنهل الذي يحضره الناس ويطعمون
به . والتخييم : الإقامة وضرب الخيمة ، وأطنا به : حباله ، جمع طنْب ، بضم فسكون
وبضمتين . (اللسان : حضر ، خيم ، طنْب) .

(٣) من قصيدة هجا بها الأعشى عمرو بن المنذر بن عبدان ، وعاتب بني سعد بن قيس في
(ديوانه ١٥١) . وصرمت : قطعت . وطوى كشحه : أعرض . وصرمت : جواب « لما »
في البيت السابق :

فَأَبْلِغْ بني سعد بن قيس بأنني عتبتُ ، فلما لم أجد لي مَعْتَبَا

١٦ حَكَتْ وَهِيَ تُجَلَّى نَاطِرَ السَّبْعِ اجْتَلَى

مَعَ اللَّيْلِ أَكَلَى وَالرَّكَّابُ عَلَى سَبْعِ

١٧ حَمَلْتُ لَهَا قَلْبَ الْجَبَانِ وَلَمْ أَزَلْ شُجَاعَ الْهَوَى لَوْلَا رَحِيلُ بَنِي شَجْعِ

١٨ وَفِي الْحَيِّ أَغْرَابِيَّةُ الْأَصْلِ مَخْضَةٌ مِنَ الْقَوْمِ إِغْرَابِيَّةُ الْقَوْلِ بِالطَّبْعِ

١٩ وَقَدْ دَرَسْتَ نَحْوَ السُّرَى فَهِيَ لَبَّةٌ بِمَا كَانَ مِنْ جَرِّ الْبَعِيرِ أَوْ الرُّفْعِ

١٦- وقوله : « حَكَتْ وَهِيَ تُجَلَّى » ، عَيْنُ السَّبْعِ تُشَبَّهُ بِالنَّارِ . واجْتَلَى :

أَي جَلَّاهَا بِنَظَرَةٍ^(١) كَمَا تُجَلَّى الْعُرُوسُ . وَأَكَلَى : جَمَعَ أَكِيلٍ ، مِثْلُ قَتِيلٍ وَقَتْلَى .

١٧- وَبَنُورُ شُجْعٍ : حَيٍّ مِنْ كِنَانَةٍ .

١٨- وَأَغْرَابِيَّةُ الْأَصْلِ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْأَغْرَابِ . وَإِغْرَابِيَّةُ الْقَوْلِ : مَنْسُوبَةٌ

إِلَى الْإِغْرَابِ^(٢) ، مَكْسُورِ الْأَوَّلِ ، أَي هِيَ فَصِيحَةٌ ، لَا تَلْحَنُ ، مِنَ اللَّحْنِ .

١٩- وقوله : « وَقَدْ دَرَسْتَ » ، أَي إِنْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ تُغْرِبُ فِي كَلَامِهَا

بِالطَّبْعِ ، وَلَمْ تَدْرُسِ الْعِلْمَ الَّذِي يُسَمَّى « النَّحْوِ » ، وَإِنَّمَا دَرَسْتَ نَحْوَ السُّرَى ؛

(١) كَذَا فِي (ل) ، وَفِي (ف) ، (هـ) ، (م) : « بِنَظَرِهِ » ، أَي بِهَاءِ لَا تَاءَ .

(٢) آخِرُ مَا فِي (ل) عَنْ الْبَيْتِ .

٢٠ / أَلِفَتِ الْمَلَا حَتَّى تَعْلَمَتْ بِالْفَلَا زُنُوءُ الطَّلَا أَوْ صَنْعَةُ الْآلِ فِي الْخَذَعِ

أي ما تقصده من الأرضين . وحسن أن يُستعار^(١) لها ذلك ، لما تقدم أنها تُعَرَّبُ في اللفظ . وَجَرُّ البعير والرفع : كالمُلْعِزَيْنِ عن الْجَرِّ في الكلام والرفع^(٢) . وَجَرَّ البعير : سيره ، كأنه يَجْرُ ، ويجوز أن يُعْنَى بِجَرِّهِ جَذْبُ زمامه ، ويرفعه^(٣) زيادته في السير . واللَّبَّةُ : اللَّبِيَّةُ^(٤) .

٢٠ - وقوله : « أَلِفَتِ الْمَلَا » ، الْمَلَا : الأرض الواسعة . وَالطَّلَا : أكثر ما يُستعمل في ولد الظبية والبقرة الوحشية ، وقد استعمل في جميع الأولاد^(٥) ، قالت الخنساء :

عَلَى صَخْرٍ وَأَيُّ فَتَى كَصَخْرٍ
إِذَا مَا النَّابُ لَمْ تَرَأْ طَلَاهَا^(٦)

- (١) كان في الأصل : « أن يستعمل » ، وأثبت ما في (ل ، ف ، ه ، م) .
 - (٢) كذا في (ل) ، وفي شرح التبريزي : « ألغز عن الجر والرفع في الكلام » .
 - (٣) أثبت « يرفعه » من « م » ، وكان في الأصل وسائر النسخ « رفعه » .
 - (٤) سقط من (ل) : « واللبة : اللبية » .
 - (٥) في الأصل : « أولاد الأولاد » ، ولا وجه للزيادة .
 - (٦) أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء ٢٤٨ .
- الناب : الناقة المسنة . ولم ترأ طلاها : لم تعطف عليه ، وإنما يكون ذلك في الجذب وشدة الزمان . تريد : أي فنى كصخر في هذا الوقت .

٢١ وَمَنْ يَتَرَقَّبَ صَوْلَةَ الدَّهْرِ يَلْقَهَا

وَشَيْكًا وَهَلْ تُرْضِي الْأَسَاوِدُ بِالْوَجْعِ^(١)

٢٢ إِذَا الضَّبْعُ الشَّهْبَاءُ حَلَّتْ بِسَاحَتِي نَضَوْتُ عَلَيْهَا كُلَّ مَوَارَةِ الضَّبْعِ

٢٣ وَقَالَ الْوَلِيدُ: النَّبْعُ لَيْسَ بِمُثْمِرٍ،

وَأَخْطَأَ، سِرَبُ الْوَحْشِ مِنْ ثَمَرِ النَّبْعِ

٢١- والأساور: الحيات. وَوَكَّعَهَا: لَدَغَهَا، وَكَعَنَهُ: لَدَغَتْهُ^(٢).

٢٢- الضَّبْعُ الشَّهْبَاءُ: السنة الشديدة. نَضَوْتُ عَلَيْهَا: من قولهم: نَضَا

السيف، إِذَا اسْتَلَّهُ^(٣). وَمَوَارَةُ الضَّبْعِ: نَاقَةٌ يَمُورُ ضَبْعُهَا^(٤)، أَي عَضْدُهَا. وَالْمَوْرُ: مَشْيٌ سَرِيعٌ.

٢٣- والوليد: هو الوليد بن عُبَيْدِ الْبُحْثَرِيِّ، وذلك أنه قال في شعره:

(١) قوله «ترضى»: ضبط بضم التاء في مخطوطة المتن، وكتب تحته: «من الإرضاء»، وضبط بكسر الصاد في التنوير، على أنه من الإرضاء أيضا، بدليل الشرح. واللفظ في (شروح السقط): بفتح فسكون ففتح. وفي (ل) و(ف) و(هـ) وشرح القزويني: «توصى»، بضم التاء وفتح الصاد على البناء للمفعول.

(٢) كان في الأصل: «واكعته إِذَا لسعته»، وما أثبت في شرح التبريزي، وليس في (ل).

(٣) ل: «إِذَا سلّه».

(٤) يمور ضبعها: يتردد في عرض جنبها. (اللسان: مور).

٢٤ أَوْدُعُكُمْ يَا أَهْلَ بَغْدَادَ وَالْحَشَا عَلَى زَفَرَاتٍ مَا يَنْبَغُ مِنَ اللَّذَعِ
٢٥ وَدَاعَ ضَنَى لَمْ يَسْتَقِلَّ وَإِنَّمَا تَحَامِلُ مِنْ بَعْدِ الْعِثَارِ عَلَى ظَلَعِ

والتَّبَعُ عُزَيَّانُ مَا [فِي] عُودِهِ ثَمَرٌ^(١)

يعني التَّبَعُ الذي يُعْمَلُ مِنْهُ الْقِسِيَّ ، وأخطأ في هذا القول ، لأنَّ الْقَوْسَ إِذَا عُمِلَتْ مِنْ نَبْعَةٍ^(٢) ، وصاد الرامي بها صيداً فهو من ثَمَرِهَا .

٢٤- وقوله : « يَنْبَغُ » ، من قولهم : وَنَى يَنْبِي ، إِذَا فَتَرَ .

٢٥- وقوله : « وَدَاعَ ضَنَى »^(٣) ، يقال : رَجُلٌ ضَنَى وَضَنَ ، إِذَا قَالَ : ضَنَى فهو وصف بالمصدر^(٤) ، أي ذُو ضَنَى ، كما قالوا : عَدَلٌ ، أي ذُو عَدَلٍ .
وَالظَّلَعُ^(٥) : هو الذي تسميه العامة الْعَمَزَ في مشي الدابة ، وهذا البيت من قول
كثير :

(١) ديوانه ٩٥٤/٢ ، ومنه ومن سائر النسخ أثبت الزيادة ، وأثبت « عوده » ، وكان في الأصل « ينعه » ، وصدر البيت كما في الديوان * وعيّرثني سجال العُدْمِ جاهلةً .

(٢) في الأصل : « لأن النبع إذا عمل منه القسي » ، وأثبت ما في (ل) ، وما أثبت في (ف ، هـ ، م) مع بعض خلاف قبله .

(٣) كذا في شرح القزويني (ورقة ١٥٩) ، وشرح الخوارزمي ، وفي سائر النسخ والشروح : « ضَنَى » بفتحين على النون .

(٤) في (ل) : « للمصدر » تحريف .

(٥) في (ف ، هـ) : « قال : والظلع » ، وفي (م) : « قال : الظلع » ، وإنما كانت « قال » - أي قال أبو العلاء - للفصل بين ما خلص له بعدها وما لم يخلص له قبلها .

٢٦ إِذَا أَطَّ نِسْعٌ قُلْتُ وَاللُّؤْمُ كَارِي أَجِدْكُمْ لَمْ تَفْهَمُوا طَرَبَ النَّسْعِ
 ٢٧ فَبَيْسَ الْبَدِيلِ الشَّلَامُ مِنْكُمْ وَأَهْلُهُ عَلَى أَنْهُمْ قَوْمِي وَبَيْنَهُمْ رَنْغِي
 ٢٨ أَلَا زُوْدُونِي شَرْبَةً، وَلَوْ أَنِّي قَدَزْتُ إِذَا أَفْنَيْتُ دِجْلَةَ بِالْجَزَعِ

/ وَكُنْتُ كَذَاتِ الظَّلْعِ لَمَّا تَحَامَلْتُ

عَلَى ظَلْعِهَا بَعْدَ الْعِثَارِ اسْتَقَلْتُ^(١)

٢٦- وقوله: «أَطَّ [نسْعٌ]» أي سَمِعَ له صَوْتٌ، وكل صَوْتٌ دقيق فهو أَطِيطٌ؛ قال الشاعر:

سَدِيسُ كُبَارِيٍّ تَئِيطُ نُسُوعُهُ أَطِيطَ رِتَاجُ ذِي مَسَامِيرٍ مُغْلَقِ^(٢)

وَالنَّسْعُ: سَيِّرٌ مَضْفُوزٌ. وَكَارِيِي: مَنْ قَوْلُهُمْ: كَرَبَةُ الْأَمْرِ فَهُوَ مَكْرُوبٌ. وَأَجِدْكُمْ: أَي أَبْجَدُ مِنْكُمْ أَنْكُمْ لَا تَفْهَمُونَ طَرَبَ النَّسْعِ؛ أَي حَنِينَهُ وَخَفْتَهُ^(٣).

(١) ديوانه ٩٩. وتحاملت: تكلفت المشي بمشقة.

(٢) لزهير بن أبي سلمى في (شرح ديوانه ٢٤٥)، وأوله في (ل): «سأيس كبازي» محرف، وفي شرح التبريزي: «سديس كنازي». والبيت في وصف بعير، سديس: ألقى سديسه، وهي السن التي بعد الرباعية، وذلك في السنة الثامنة. وكُبَارِيٍّ - بالباء - كبير ضخم، أو من نعم بني كبير من جُزْم، وتوصف بالعتق. وكُنَازِيٍّ - بالنون - مُكْتَئِر اللحم. والرتاج: الباب.

(٣) سقط ما بعد الشاهد من (ل)، وجاء في الأصل «أي تحنينه ولحفته»، تحريف، صوابه من (ف، ه، م).

٢٩ وَأَنْتَى لَنَا مِنْ مَاءٍ دِجْلَةٌ نَغْبَةُ عَلَى الْخُمْسِ مِنْ بُغْدِ الْمَفَاوِزِ وَالرَّبْعِ
 ٣٠ وَسَاحِرَةٌ الْأَقْطَارِ يَجْنِي سَرَائِهَا فَتَضْلُبُ حِرْبَاءَ بَرِيًّا عَلَى جِذْعِ
 ٣١ وَمَا الْفُصْحَاءُ الصَّيْدُ وَالْبَدُوُ دَارُهَا بِأَفْصَحَ قَوْلًا مِنْ إِمَائِكُمُ الْوُكْعِ
 ٦٧٢٦٩٩

٢٩- وقوله: «أَنْتَى لَنَا؟»، أي مِنْ أَيْنَ لَنَا. وَنَغْبَةُ: أي جُرْعَةٌ.

٣٠- وقوله: «وَسَاحِرَةٌ الْأَقْطَارِ»، أي أَرْضٌ يَسْحَرُ سَرَائِهَا الْعَيُونَ فَتَنْظُهُ مَاءً. وَالسَّحَرُ هَاهُنَا الْخَدِيعَةُ. أي إنها ساحرة، ولا ذَنْبَ لِحِرْبَائِهَا، وَقَدْ ضَلَبَتْهُ عَلَى جِذْعِ شَجَرَةٍ، وَهُوَ بَرِيٌّ لَا جُنَايَةَ لَهُ. وَهَذَا الْبَيْتُ مَبْنِيٌّ عَلَى (١)
 قول ذي الرمة:

كَأَنَّ حِرْبَاءَهَا وَالشَّمْسُ مَاتَعَةً ذُو شَيْبَةٍ مِنْ رِجَالِ الْهِنْدِ مَضْلُوبٌ (٢)

٣١- وَالْوُكْعُ: جَمْعُ امْرَأَةٍ (٣) وَكَعَاءٌ، إِذَا مَالَتْ إِبْهَامُهَا إِلَى مَا يَلِيهَا.

(١) في (ل): «مَبْنِيٍّ مِنْ»، وَأَخْلَتْ بِقَوْلِهِ «الْعَيُونَ فَتَنْظُهُ مَاءً».

(٢) ديوانه ١٥٧٦/٣، وفيه * كَأَنَّ حِرْبَاءَهَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ *، وَفِي (ل) مِنْ الْبَيْتِ * كَأَنَّ حِرْبَاءَهَا فِي الشَّمْسِ مَضْلُوبٌ *، مَاتَعَةٌ: مَرْتَفَعَةٌ. وَالْهَاجِرَةُ: نِصْفُ النَّهَارِ عِنْدَ اشْتِدَادِ الْحَرِّ.

(٣) هَكَذَا فِي الْأَصْلِ، بِكَسْرَتَيْنِ تَحْتَ التَّاءِ، عَلَى الْجُرِّ لِلْإِضَافَةِ، نَظِيرُ قَوْلِهِ فِيمَا سَبَقَ (وَرَقَةٌ ١٥، ٢٩): «وَالْغَوَائِرُ: جَمْعُ مَكَانٍ غَائِرٍ»، بِكَسْرَتَيْنِ تَحْتَ النُّونِ، وَفِي (ل) لَمْ يَضْبِطِ اللَّفْظَ، وَلَمْ يَذْكُرْ مَا قَبْلَهُ، وَفِي (ف، هـ، م) إِخْلَالٌ بِاللَّفْظِ وَخِلَافٌ لِبَعْضِ مَا بَعْدَهُ.

٣٢ أَدْرُتُمْ مَقَالًا فِي الْجِدَالِ بِالسِّنِّ خُلِقْنَ - فَجَانِبْنَ الْمَضْرَّةَ - لِلنَّفْعِ
٣٣ سَأَعْرِضُ إِنْ نَاجَيْتُ مِنْ غَيْرِكُمْ فَتَى

وَأَجْعَلُ زَوْأً مِنْ بَنَانِي فِي سَمْعِي
٣٤ غُذِيتُ النَّعَامَ الرُّوحَ دُونَ مَزَارِكُمْ وَأَشْهَرَنِي زَأْرُ الضَّرَاعِمَةِ الْفُدْعِ

٣٣- والزَّوُّ: مثل الزَّوْج، قال [الشاعر، وهو] مامة الإيادي^(١) :

مَا كَانَ مِنْ شَوْقَةٍ أَسْقَى عَلَى ظَمَأٍ صَفْوُ الْمُدَامِ إِذَا نَاجُوذَهَا بَرْدًا
مِنْ ابْنِ مَامَةِ كَعْبٍ، ثُمَّ عَيَّ بِهِ زَوُّ الْحَوَادِثِ إِلَّا حِرَّةً وَقَدْ^(٢)

والمعنى: أي أنا إذا ناجيت غيركم أَعْرَضْتُ [عنه، وجعلتُ إصبعي] في
أُذُنِي^(٣) لقلا أسمع قوله.

٣٤- وقوله «غُذِيتُ»، الرُّوحُ: جمع أَرْوَحَ وَرَوْحَاءَ، وهو المتباعد ما

(١) الزيادة من (ل)، والتفسير دون الشاهد في التبريزات.

ومامة: سبق التعريف به، والتخريج لأبياته التي منها الشاهد (ص ٢٣٣).

(٢) السوقة: من لم يكن ملكا، يقال للواحد والاثنين والجمع، والمذكر والمؤنث. (الزاهر ٦٢٤/١)، وناجود الخمر: أول ما يخرج منها، وهو إناؤها أيضا. والزَّوُّ: الهلاك، وَزَوُّ الْمَنِيَةِ: أحداثها. والحِرَّةُ: العطش. وَقَدَى: فَعَلَى، من وَقَدَتِ النَّارُ تَقْدُ. (الناج ٥١١/٢، ٥٣٩، ١٣٦/٣، ١٦٧/١٠)، يريد: ما كان أحدٌ غير ملك أسقى من كعب لخم باردة، ثم عَيَّتِ المنية عن إهلاكه إلا عطشا.

(٣) في التبريزات: «أي إذا ناجيت...»، ومنها الزيادة، وليس في (ل) من المعنى شيء. وقوله «ناجيت»: أولى منه «ناجاني» كما في شرح الخوارزمي.

بين الرجلين. واللَّيْثُ يوصف بالفَدَع؛ وهو أن تميل رجله على الرجل الأخرى^(١)، وربما قيل: الفَدَعُ أن ينقلب الرُّشْعُ إلى الجانب الذي يليه، قال الشاعر، وهو الفَرَّازُ السُّلَمِيُّ^(٢):

عَدِمْتُ رِجَالًا بِالْحُلَيْلِ كَأَنَّمَا عَمِيدُهُمْ لَيْثٌ بَيْشَةُ أَفْدَعُ^(٣)
وقال أبو زُرَيْدٍ الطَّائِي^(٤):

كَأَنَّمَا يَتَفَادَى رَأْسَ أَمْرِهِمْ مِنْ ذِي زَوَائِدَ فِي أَرْسَاغِهِ فَدَعُ^(٥)

(١) في (ل): «على الأخرى»، وأخلت بقوله «وربما» إلى «يليه»، ثم بقول أبي زيد.
(٢) الفَرَّازُ السُّلَمِيُّ: جِثَانُ بن الحَكَم، شاعر مخضرم صحابي، من بني سُليْم. وحبان: بكسر المهملة وتشديد الموحدة. (الإصابة ٣٠٤/١، والتاج ١٩٧/١).

(٣) أول أبيات خمسة للفَرَّازِ في: الوحشيات ٥٢، ورسالة الصاهل والشاجح ٥٣٣، والرواية في الأول * شئت رجلا ... *، وفي الثاني * عدمت أناسا ... *، ومن الأول أثبت «الحليل»، بحاء مهملة مضمومة على التصغير، وكان في الأصل وسائر النسخ والمصادر: «الجليل»، بجيم معجمة مفتوحة، إذ هو بالمعجمة: جبل في ساحل الشام، وبالمهملة: موضع في ديار بني سُليْم. (معجم البلدان ١٥٩/٢، ٢٩٦). ويشة: مأسدة.

(٤) بلفظ «الطائي» أخل التبريزي، ومن شرحه أثبت «زيد»، وكان في الأصل «ذوب».

(٥) البيت من قصيدة لأبي زيد في (شعره ١١٠)، وتخريجه هناك، وروايته * كأنما يتفادى أهل بعضهم ... *، وتفادى القوم: اتقى بعضهم ببعض، وتفادوا: فدَى بعضهم بعضا. ومن ذي زوائد: أي من أسد.

٣٥ وَمَا زَادَ عَنِّي النَّوْمُ خَوْفٌ وَثُوبَهَا وَلَكِنَّ جِزْسًا جَالَ فِي أُذُنِي سَمِعِ

٣٦ وَكَمْ جُبْتُ أَرْضًا مَا انْتَعَلْتُ لِمَرْوَهَا

وَجَانِبْتُ^(١) أُخْرَى مَا شَدَدْتُ لَهَا شِسْعِي

٣٧ وَبِتُّ بِمُسْتَنْ يَرَابِيعِ رَاقِدًا يُطَوِّقَنَ حَوْلِي مِنْ فُرَادَى وَمِنْ شَفْعِ

٣٨ أَبَيْتُ فَلَمْ أَطْعَمْ نَقِيعَ فِرَاقِكُمْ مُطَاوَعَةً حَتَّى غَلِبْتُ عَلَى النَّشْعِ

٣٥- والجِزْسُ والخِزْسُ : الصوت . والسَّمْعُ : ولد الذئب من الضَّبُع .

٣٧- وقوله : « وَبِتُّ بِمُسْتَنْ » : مُسْتَنْ اليرابيع : طريقها حيث تذهب وتجيء . والمَرْوُ : الحجارة . ويقال : اسْتَنْتِ الفِصَالُ : إذا مَشَتْ مشيًا سريعًا بنشاط^(٢) ، كأنها تَسْتَنْ به ماءً .

٣٨- ويقال : سَمَّ نَقِيعٌ ، إذا أُنْقِعَ في ماءٍ أو ما يجري مَجْرَى [الماء من] المائعات . والنَّشْعُ : الإِسْعَاطُ . والنَّشْرُوعُ : السَّعُوطُ^(٣) . يقال : نَشَعْتُ الصَّبِيَّ ، إذا سَعَطْتُهُ ، قال عَبْدَةُ بن الطَّيِّبِ :

لَا تَأْمُنُوا قَوْمًا يَشْبُ فَنَاهُمْ بَيْنَ الْقِبَائِلِ بِالْعَدَاوَةِ يُنْشَعُ^(٤)

(١) في التنوير وشروح السقط : « بمرورها » ، وفيهما وفي سائر النسخ : « وجاوزت » .

(٢) سقط « بنشاط » من (ل) ، كما سقط منها : « حيث تذهب وتجيء » ، والمرو الحجارة .

(٣) على ما سبق عن البيت اقتصر (ل) ، ومنها ومن (ف ، ه ، م) أثبت الزيادة ، وأثبت « سَمَّ » ، وكان في الأصل « سَهَم » .

(٤) المفضليات ١٤٧ ، وفيها : « يشب صبيهم بين القوالب » ، والقوالب : جمع قابلة ، وهي التي تتلقى الولد عند الولادة . (اللسان ٦٠/١٤) .

٣٩ فَنَادَيْتُ عَنَسِي مِنْ دِيَارِكُمْ هَلَا وَقُلْتُ لِسَقْبِي عَنْ حِيَاضِكُمْ هَذِع
٤٠ صَحِبْتُ إِلَيْكُمْ كُلَّ أَطْلَسٍ شَاخِبٍ يَنْوُطُ إِلَى هَادِيهِ أبيض كالرَّجْعِ

٣٩- والعَنَسُ : الناقة [الصُّلْبَةُ] المُسِنَّة^(١) . وهَلَا : زَجَر ، يقال للناقة : هَلَا ، أي اذهبي . وَهَذِع : من زَجَر الْفَصَالِ وَبَكَارَةَ الْإِبِلِ .

٤٠- وَالْأَطْلَسُ : الذي يَضْرِبُ لونه إِلَى السَّوَادِ ، وهو من صفات الذئب أيضا ، قال الْفَقْعَسِيُّ^(٢) :

تَعَاوَيْتُمْ طُلُسًا إِلَيَّ كَأَنَّكُمْ ذِئَابُ الْفَلَا وَالذَّئِبُ بِاللَّيْلِ أَطْلَسُ

وقوله : « يَنْوُطُ » أي يُعَلِّقُ . وقوله : « أبيض » ، أي سيف^(٣) . وَالرَّجْعُ : أصله المطر . ويقال للغدير رَجَع ؛ لأنه يكون عن السَّيْلِ أو عن المطر ، قال الْهَذَلِيُّ :

أبيض كالرَّجْعِ رَشُوبٌ إِذَا مَا هُزُّ فِي مُحْتَفَلٍ يَخْتَلِي^(٤)

(١) الزيادة من (ل) ، والتفسير أدخل به التبريزي ، وأخل - وأخلت (ل) - ببعض ما بقي أيضا .
(٢) هو مُضَرَّس بن لقيط الأسدي في الحيوان ١٥١ / ٤ ، ومُعَلَّس بن لقيط في المعاني الكبير ١٨٧ / ١ ، والأسدي فقط في البيان والتبيين ١٦٠ / ٢ ، والبيت في الثلاثة * فما لكم طلسا .. ذئاب الفَصَى ... * .

(٣) سقط تفسير « أبيض » من (ل) ، وجاء تفسير « ينوط » فيها بعد الشاهد .
(٤) الْهَذَلِيُّ : هو مالك بن عويمر ، المتنخل ، والبيت : من قصيدة له في (ديوان الهذليين ٢ / ١٢ ، وشرح أشعار الهذليين ١٣٦٠ / ٣) ، والرواية « إذا ما ناخ » بكليهما . =

٤١ عَلَيْهِ لِبَاسُ الْخُلْدِ حُسْنًا وَنَضْرَةً وَلَمْ يُزَبْ إِلَّا فِي الْجَحِيمِ مِنَ الصُّنْعِ
٤٢ وَأَبْرَزَهُ مِنْ نَارِهِ الْقَيْنُ أَخْضَرًا كَأَنَّ غَيْثَ فِيهَا بِالتَّلْهِبِ وَالسَّفْعِ
٤٣ وَلَوْلَا الْوَعَى فِي الْحَرْبِ أَسْمَعَ رَبُّهُ
أَلِيلَ الْمَنَايَا فِي الْمُثَارِ مِنَ النَّفْعِ

٤٢ - وقوله : « غَيْثٌ » ، أي أُصِيبَ بالغَيْثِ^(١) ؛ وهو المطر .

والمعنى : أن هذا السيف كأنه لُخْضِرَتْه أَصَابُهُ غَيْثٌ بِسَفْعِ النَّارِ لَهُ .
وَسَفَعُهَا : إِصَابَتُهَا بِحَرَارَتِهَا^(٢) . وَالْقَيْنُ : الصَّانِعُ .

٤٣ - وَالْوَعَى : الْأَصْوَاتُ . وَسُمِّيَتْ الْحَرْبُ وَغَى لِأَنَّ الْأَصْوَاتَ تُرْفَعُ فِيهَا . وَأَلِيلُ الْمَنَايَا : صَوْتُهَا ، يُقَالُ : [سَمِعْتُ أَلِيلَ الْمَنَايَا ، وَ] سَمِعْتُ أَلِيلَ الْمَاءِ ، أَيِ صَوْتِهِ^(٣) .

= الرسوب : الذي يغوص في الضريبة . وثاخ : غاب . واحتفل : معظم الشيء . ويختلي : يقطع .

(١) في سائر النسخ : « غَيْثٌ » ، من قولهم : غيث القوم ، إذا أصابهم الغيث .

(٢) في (ل) : « إصابتها بحرارتها » ، وأخلفت بلفظ « كأنه » ، وبما يلي عن « القين » و« الوعى » .

(٣) أثبت هذه الزيادة من (ل) ، كما أثبت منها « أليل » ، وكان في الأصل « الليل » .

٤٤ وَيَأْتِي ذُبَابٌ أَنْ يَطُورَ ذُبَابُهُ وَلَوْ ذَابَ مِنْ أَرْجَائِهِ عَمَلُ الرُّضْعِ
٤٥ تَلَوْنَ لِلْأَقْرَانِ فِي هَبَوَاتِهَا تَلَوْنَ غُولِ الْقَفْرِ لِلْعَاجِزِ الْمِجْعِ

٤٤- وقوله: «وَيَأْتِي ذُبَابٌ»^(١)، الذُّبَابُ الأول: هو الذي يطير، وهو الذي يطلب الأشياء الحُلوة^(٢). والذُّبَابُ الثاني: طَرَفُ السيف.

والمعنى: أن هذا السيف لمضائه لا يَجْشُرُ الذباب أن يقربه، ولو سال منه عمل الرُّضْع، أي العسل. والرُّضْع: فراخ النحل. والمعنى أن النحل تعمله لأولادها. وَيَطُورُ: أي يَقْرُب. وأصل ذلك من طَوَّار الدَّار، وهو ما حاذاها. ويقال: فلان ما يَطُورُ بالدار، أي ما يَقْرُبُها، قال ذو الرمة:

بِمَيِّ إِذَا أَدْلَجْتُمَا فَاطْرُودَا الْكَرَى

وإن كان آلى أهلها لا [نَطُورُهَا]^(٣)

٤٥- / وَالْهَبَوَاتُ: جمع هَبْوَة، وهي الغُبارة^(٤). وَالْمِجْعُ: الضَّعِيف.

64

(١) كان في الأصل «ذبابا»، وهو خطأ.

(٢) بعده في (ل): «فلو أن هذا الذباب أي لون السيل سال منه عمد الرضْع، أي العسل، والعسل فراخ...»، تحريف.

(٣) ديوانه ٢٢٣/١. ميج: أي بذكر ميج. وأدلتما: من الإدلاج، وهو سير الليل. وآلى: خَلَفَ. [ونطورها]: مُحِي في الأصل، وجاء كما أثبت في (ف، هـ)، والديوان، وفي (م): «أطورها»، وفي (ل): «وإن هي آلت أهلها لا يطورها»، تحريف.

(٤) في (ل) اختصار، لأنها أخلت بتفسير «الهبوات»، ثم بقوله من المعنى: «والغول توصف بذلك»، وفي (ف، هـ، م) جاء تفسير «الهبوات» بعد المعنى وشاهده مع بعض اختلاف.

والمعنى : أن هذا السيف يتلون ألوانا على مقدار ما يقابل من الشمس أو غيرها ، فكأنه غُولٌ تَتَلَوْنَ . والغول توصف بذلك^(١) ، قال كَعْبُ بن زهير :

فَمَا تَدُوْمُ عَلَى حَالٍ تَكُونُ بِهِ
كَمَا تَلَوْنُ فِي أَثْوَابِهَا الْغُولُ^(٢)

٤٦ - والنُّضَعُ : الثوب الأبيض . والشُّنْدُسُ : ثياب^(٣) خُضِر . والعَصَبُ :

(١) قوله : « توصف » - بالتاء - من التبريزات ، وكان في الأصل بالياء ، وقوله « تتلون » بتاءين : من (ل) ، وكان في الأصل و(م) : « يتلون » بياء فتاء ، وفي (ف ، هـ) : بتاء مع ذلك فوق الياء .

(٢) ديوانه ٨ ، وفيه : « على حال تكون بها » ، وفي (ل) : « على وصل تجود به » ، وفي التبريزات : « على وصل يكون بها » ، ومن الجميع أثبت « أثوابها » ، وكان في الأصل « أثوابه » . والبيت من قصيدة كعب المشهورة (بانت سعاد) . والحال : صفة الشيء ، يذكر ويؤنث ، وقد يؤنث بالهاء . (المصباح : حال) ، والغول : كل شيء اغتال الإنسان وأهلكه ، والمراد كما قال ابن هشام : الواحدة من السعالي ، وهي إناث الشياطين... وللرب أمور ترعنها لا حقيقة لها ، منها : أن الغول تترأى لهم في الفلوات ، وتتلون لهم ، وتضلهم عن الطريق . (شرح قصيدة بانت سعاد ٣٧) ، وإلى هذا الزعم أشار أبو العلاء ، في قوله قبل (الضوء) : « وأحلف... إني لمكذوب عليه ، كما كذبت العرب على الغول ، وإنها غما يُؤثر لفي شُغول » (رسالة الغفران ٣٨٨ - ٣٨٩) .

(٣) في الأصل « من ثياب » ، وأثبت ما في (ل ، ف ، هـ ، م) .

(٤) في (ل) : « من الثواب » وأخلت بتفسير « العصب » .

٤٧ يَذُرُّ بِهِ خِلْفُ الْمُنُونِ دَمَ الطُّلَى وَيَكْبُرُ عَنْ فَطْرِ الْوَلَايِدِ وَالرُّضْعِ
 ٤٨ فَيَا لَكَ مِنْ أَمْنٍ تَقْلُدُهُ الْفَتَى وَبَاتَ بِهِ الْأَعْدَاءُ فِي خُطَّةٍ بِدْعٍ^(١)
 ٤٩ وَلَمَّا ضَرَبْنَا قَوْنَسَ اللَّيْلِ مِنْ عَلٍ تَفَرَّى^(٢) بَنَضَحِ الرَّغَفَرَانِ أَوْ الرُّذَعِ

ضرب من وشي اليمن . والوشى : ما نُقِشَ مِنَ الثياب^(٤) واختلفت ألوانه .

٤٧- وَخِلْفُ الْمُنُونِ : مُسْتَعَارٌ مِنْ خِلْفِ الناقة . وَالْفَطْرُ : حَلَبُ
 بِاضْبَعَيْنِ . أَيِ إِنْ خِلْفَ الْمُنُونِ لَا يُحَلَبُ بِالْفَطْرِ ، وَلَا يُوضَعُ كَمَا يُوضَعُ
 الْخِلْفُ .

٤٨- وَالْبِدْعُ : الْعَجِيبُ^(٣) .

٤٩- وَأَضْلُ الْقَوْنَسِ : أَعْلَى الْبَيْضَةِ مِنَ الْحَدِيدِ ، ثُمَّ قِيلَ : قَوْنَسُ الْفَرَسِ
 وَغَيْرِهِ ، قَالَ طَرْفَةُ :

اضْرِبْ عَنْكَ الْهُمُومَ طَارِقَهَا ضَرْبَكَ بِالسَّيْفِ قَوْنَسَ الْفَرَسِ^(٤)

(١) كَذَا فِي التَّنْوِيرِ ، وَفِي (ل) وَسَائِرِ الشُّرُوحِ : « خَطَرٌ بِدْعٍ » .

(٢) كَانَ فِي مَخْطُوطَةِ الْمَتْنِ : « تَسْرَى » ، وَاثْبَتَ « تَفَرَّى » ، لِأَنَّهُ الْمَشْرُوحُ فِي (الضُّوءِ) ، وَالْأَوَّلُ
 فِي التَّنْوِيرِ ، وَمَا اثْبَتَ فِي الْبَاقِي .

(٣) سَقَطَ تَفْسِيرُ « الْبِدْعِ » مِنْ (ل) .

(٤) كَذَا فِي دِيَوَانِهِ ١٥٥ ، وَالصَّحَاحُ (قنس ، نون) ، وَرُيُوتِي * ضَرْبِكَ بِالسُّوْطِ * فِي (ل) ،
 وَشَرَحَ التَّبْرِيزِيُّ ، وَنَوَادِرُ أَبِي زَيْدٍ ١٦٥ ، وَرِسَالَةُ الصَّاهِلِ وَالشَّاحِحِ ٤٦١ ، وَاللِّسَانُ
 (قنس ، نون) ، وَفِي رِسَالَةِ الصَّاهِلِ : مَعَ الْخِلَافِ فِي الرَّوَايَةِ خِلَافَ فِي الْإِسْتِشْهَادِ ،
 حَيْثُ كَانَ هُنَاكَ لَمَّا تَحْمِلُ عَلَيْهِ الضَّرُورَةُ ، قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ - بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ مَا حَمَلَتْ =

٥٠. كَأَنَّ الدُّجَى نُوْقٌ عَرَقْنَ مِنَ الْوَنَى وَأَنْجُمُهَا فِيهَا قَلَانِدٌ مِنْ وَدَعٍ
٥١. لَبِسْتُ حِدَادًا بَعْدَكُمْ كُلَّ لَيْلَةٍ مِنْ الدُّهْمِ لَا الْغُرَّ الْحَسَانِ وَلَا الدُّرْعَ

وَالنُّضْحُ: يُسْتَعْمَلُ فِيمَا بَقِيَ لَهُ أَثَرٌ، مِثْلُ أَنْ يُقَالَ: بِهِ نَضْحٌ مِنْ زَعْفَرَانٍ
أَوْ نَحْوِهِ. وَتَفَرَّى: أَيِ تَفَرَّقَ وَتَكَشَّفَ^(١): مِنْ قَوْلِهِمْ: تَفَرَّى عَنْهُ الْهَمُّ.
وَالرَّدْعُ: مِنْ قَوْلِهِمْ: ارْتَدَعَ بِالطَّبِيبِ، إِذَا أَطْلَى بِهِ.
وَالْمَعْنَى: أَنَّ الْفَجَرَ يُوصَفُ بِالْحُمْرَةِ وَالشَّقْرَةِ.

٥٠- وَعَرَقَ الثُّوقُ يَكُونُ أَسْوَدَ، فَلِذَلِكَ شُبِّهَ بِهِ الدُّجَى^(٢).

٥١- وَالْحِدَادُ: الثِّيَابُ السُّودُ يَلْبِسُهَا الْحَزِينُ، وَ [أَصْلُ]^(٣) ذَلِكَ فِي
النِّسَاءِ.

= عَلَيْهِ أَمْرًا الْقَيْسِ، مِنْ تَسْكِينِ الْبَاءِ فِي قَوْلِهِ * فَالْيَوْمَ أَشْرَبْتُ ... *-: «وَحَمَلَتْ
الضَّرُورَةُ الْبَكْرِيَّ- [أَيِ طَرَفَةَ]- عَلَى أَنْ سَكَنَ الْبَاءُ فِي قَوْلِهِ * إِضْرَبْ... *،
وَالْبَصْرِيُّونَ يَزَوْنَ أَنَّهُ أَرَادَ النُّونَ الْخَفِيفَةَ فَحَذَفَهَا وَبَقِيَ الْحَرَكَةُ. وَكَانَ الْفَرَاءُ يَذْهَبُ إِلَى
أَنَّهُ لَمَّا تَتَابَعَ مَتَحَرَّكَاتُ أَرْبَعٍ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا بَعْدَهُ سَاكِنٌ، حَسَنَ فِي نَفْسِ الشَّاعِرِ أَنْ
يَحْرَكَ بَعْضُ السَّوَاكِنِ. وَهَذَا قَوْلُ حَسَنَ، لِأَنَّهُ أَعْدَلَ الْكَلَامَ عِنْدَهُمْ مَتَحَرَّكَانِ بَعْدَهُمَا
سَاكِنٌ، أَوْ سَاكِنٌ بَيْنَ مَتَحَرَّكَيْنِ.»

(١) كَانَ فِي الْأَصْلِ: «وَيَتَفَرَّى أَيِ يَفْرُقُ، مِنْ قَوْلِهِمْ وَيَكْشِفُ»، وَمَا أُثْبِتَ مِنْ (ل)،
لَكِنْ لَيْسَ بَعْدَهُ فِيهَا إِلَّا: «وَالْمَعْنَى...»، وَالتَّفْسِيرُ مِمَّا خَالَفَ فِيهِ التَّبْرِيزِيُّ.

(٢) هَذَا التَّفْسِيرُ لَيْسَ فِي (ل).

(٣) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ (ل).

٥٢ أَظُنُّ اللَّيَالِي وَهِيَ خُونٌ غَوَادِرُ بِرَدِّي إِلَى بَغْدَادَ ضَيِّقَةَ الدُّرْعِ
٥٣ وَكَانَ اخْتِيَارِي أَنْ أَمُوتَ لَدَيْكُمْ حَمِيدًا، فَمَا أَلْفَيْتُ ذَلِكَ فِي الْوُسْعِ
٥٤ فَلَيْتَ حِمَامِي حُمَّ لِي فِي بِلَادِكُمْ وَجَالَتْ رِمَامِي فِي رِيَا حُكْمِ الْمِسْعِ

والمعنى : أنّ الليالي عِدَمَتِ الْبِيَاضَ ، فهي دُهِمٌ لَا يَطْلُعُ فِيهَا الْقَمَرُ .
وَالدُّرْعُ : جَمْعُ دَرَعَاءَ مِنَ اللَّيَالِي ^(١) ، وهي التي لَا يَطْلُعُ الْقَمَرُ فِي أُولَاهَا .
يُقَالُ : دُرْعَ وَدُرْعَ .

٥٢- وَخُونٌ : جَمْعُ خُنُونٍ ^(٢) .

٥٤- وَيُقَالُ : رِيحٌ مِسْعٌ ، أَي سَمَالٌ ، قَالَ الْهَذَلِيُّ :

قَدْ حَالَ دُونَ دَرِيسِيهِ مُؤَوَّبَةٌ

مِسْعٌ لَهَا بَعْضَاهُ الْأَرْضِ تَهْزِيرُ ^(٣)

دَرِيسِيهِ : ثَوْبِيهِ الْخَلَقَيْنِ . وَمُؤَوَّبَةٌ : رِيحٌ جَاءَتْ مَعَ اللَّيْلِ تَهْزُ الْعِضَاهُ ، أَي

(١) فِي الْأَصْلِ : « مِنْ اللَّيْلِ » ، وَالْوَجْهَ مَا أَثْبَتَ ، وَالْعِبَارَةُ - مِنْ « وَالْدُرْعَ » إِلَى « الْقَمَرِ » - :
لَيْسَتْ فِي (ل) .

(٢) سَقَطَ « وَخُونٌ جَمْعُ خُنُونٍ » مِنْ (ل) .

(٣) الْبَيْتُ لِلْمَتَنَخِّلِ الْهَذَلِيِّ فِي شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ١٢٦٤/٣ ، وَالرَّوَايَةُ هُنَاكَ : « نِشْعٌ »
بِالنُّونِ . قَالَ السَّكْرِيُّ : « نِسْعٌ وَمِسْعٌ : اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الشَّمَالِ » .

٥٥ وَلَيْتَ قِلَاصًا مِلْعِرَاقٍ خَلَعَنِي جُعِلَن - وَلَمْ يَفْعَلَنَّ ذَاكَ - مِنَ الْخَلْعِ

الشجر [ذَا الشوك] ^(١).

٥٥ - وقوله : « وَلَيْتَ ^(٢) قِلَاصًا » ؛ خَلَعَنِي ، أي أخرجَنِي ، كما يَخْلَع الإنسان الثوب عنه . وَالْخَلْعُ : شيءٌ كانوا يَحْمِلُونَهُ فِي الْأَسْفَارِ ، وهو لَحْمٌ إِبِلٍ يُطْبَخُ وَيُجْعَلُ فِيهِ أَثَرُ ^(٣) ، وَيُوعَى فِي وَعَاءٍ مِنْ أَدَمٍ يُقَالُ لَهُ : الْقَرْفُ . قَالَ مُعَقَّرُ بْنُ حِمَارٍ الْبَارِقِيُّ ^(٤) :

وَذُبْيَانِيَّةٌ أَوْصَتْ بَنِيهَا بِأَنْ كَذَبَ الْقَرَاظُفُ وَالْقُرُوفُ
الْقَرَاظُفُ : الْقُطْفُ ، واحدها قَرْطَف . وَكَذَبَ : أَيُّ عَلَيْكُمْ ^(٥) . يُقَالُ :

(١) هذه التكملة من (ل) .

(٢) كان في الأصل « فليت » ، وأثبت ما في النسخ والشرح .

(٣) أيزار : أي توابل ، واحدهما : بزر ، يفتح أوله وكسره مع سكون الثاني ، قال يعقوب : ولا يقوله الفصحاء إلا بالكسر . (اللسان : بزر) .

(٤) مُعَقَّرُ بْنُ حِمَارٍ الْبَارِقِيُّ : شاعر جاهليّ فارسيّ ، لقب بمعقر ، واسمه : سفيان بن أوس - أو عمرو بن سفيان - بن حمار ، وبارق : من الأزدي . (الأغاني ١١/ ١٥٩ ، ١٦٣ ط دار الكتب ، من اسمه عمرو من الشعراء ٧٠) .

وبيته التالي من شواهد الخزائن ١٥/ ٥ ، واللسان (كذب ، قرف ، قرطف) ، وأحد أبيات قصيدته التي مدح بها بني ثُمَيْرٍ ، وذكر ما فعلوا بيني ذبيان يوم يشعب جبلة .

(٥) ما بقي عن « كذب » ليس في (ل) ، وما سبق عن « القراطف » ليس في (ف) ، هـ ، م ، وكان في الأصل « القراطف والقطف » بواو بين اللفظين ، وهو خطأ ، لأن القطف والقراطف : قُرُوشٌ مُخْتَلَةٌ : أي ذات أهداب . وكذب عليكم القراطف والقروف : أي عليكم بها فاغنموها .

.....

كَذَبَ عَلَيْكَ الْأَمْرُ، إِذَا أَعْرَاهُ^(١) بِهِ، قَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ :
« كَذَبَ عَلَيْكَ الْحَجَّ، كَذَبَ عَلَيْكَ الْعُمْرَةَ، كَذَبَ عَلَيْكَ الْجِهَادَ، ثَلَاثَةٌ
أَسْفَارٍ كَذَبْنَ عَلَيْكَ ».^(٢) فَالْحَجَّ يَرْتَفِعُ بِفَعْلِهِ .

والمعنى : أن الإنسان إذا كذب عليه غيره صارت بينه وبينه عداوة توجب
أن يُجَازِيَهُ بِفَعْلِهِ، فَقَالَ الْقَائِلُ : كَذَبَ عَلَيْكَ فَلَانٌ، لِئِنَّهُ عَلَى جَزَائِهِ^(٣) .
وَقَدَّمْتُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ حَتَّى صَارَتْ كَالْإِغْرَاءِ، قَالَ خِدَاشُ بْنُ زَهِيرٍ^(٤) :

كَذَبْتُ عَلَيْكُمْ، أَوْعِدُونِي، وَعَلَّلُوا
بِئِی الْأَرْضِ وَالْأَقْوَامِ، قِرْدَانٌ مَوْطَبًا^(٥)

-
- (١) هكذا في الأصل، وشرحي التبريزي والقزويني، والسياق يقتضي « أغراك » .
(٢) في النهاية لابن الأثير ١٥٨/٤ : روى الحديث كما هنا وبعده : « معناه الإغراء، أي
عليكم بهذه الأشياء الثلاثة . وكان وجهه النصب على الإغراء، ولكنه جاء شاذًا
مرفوعًا... وقال الأخفش : الحج مرفوع بكذب، ومعناه نصب، لأنه يريد أن يأمره
بالحج، كما يقال : أمكنك الصيد، يريد : ازمه » .
(٣) كان في الأصل : « فقال القائلة : كذب عليكم فلان لينبهه على جوابه »، والصواب
من شرحي التبريزي والقزويني .
(٤) هو خداش بن زهير العامري : أول شعراء الطبقة الخامسة من فحول الجاهليين .
(طبقات ابن سلام ١٤٣) .
(٥) كذا في اللسان والتاج (كذب، وطلب)، وكان في الأصل « بالاقوام »، تحريف .
كذبت عليكم : أي عليكم بي . وعللوا بي الأرض والاقوام : أي اقطعوا بذكري
الأرض، وأنشدوا القوم هجائي .

٥٦ فَدُونَكُمْ خَفَضُ الْحَيَاةِ فَإِنَّا نَصَبْنَا الْمَطَايَا بِالْفَلَاةِ عَلَى الْقَطْعِ
٥٧ تَعَجَّلْتُ إِنْ لَمْ أَثْنِ جَهْدِي عَلَيْكُمْ سَحَابَ الرِّزَايَا وَهِيَ صَائِبَةُ الْوَقْعِ

مَوْظَب : اسم موضع . وقردان : نصب بالنداء .

٥٦ - وَخَفَضُ الْحَيَاةِ : لِيُنْهَآ ، من قولهم : عِشْ خَافِضٌ ، أَي لَا تَعَبْ فِيهِ . وَهُوَ مُلَغِزٌ عَنِ الْخَفَضِ الَّذِي يَسْتَعْمَلُهُ النُّحَوِيُّونَ . وَنَصَبْنَا الْمَطَايَا : أَي أَقْمَنَاهَا . من قولهم : نَصَبْتُ الشَّيْءَ لَكَذَا ، أَي جَعَلْتَهُ مُعَدًّا لَهُ . وَالنَّصْبُ أَيْضًا رَفْعُهَا فِي السَّيْرِ . [وَهُوَ مُلَغِزٌ عَنِ نَصْبِ الْإِعْرَابِ . وَالْقَطْعُ : قَطْعُ الْإِبِلِ الْأَرْضَ] . وَهُوَ مُلَغِزٌ عَنِ الْقَطْعِ ، وَالْكُوفِيُّونَ يُسَمُّونَ قَطْعًا الَّذِي يُسَمِّيهِ الْبَصَرِيُّونَ حَالًا^(١) .

(١) ببعض هذا التفسير أَخَلَّتْ (ل ، ف ، هـ ، م) ، ومن جميعها أثبت الزيادة .

[٦٣] وقال أيضًا^(٥) يُجيب محمد بن حمّد بن فُورَجّه البروجرديّ^(١)، عن قصيدة أولها :

أَلَا قَامَتْ تَجَادِبْنِي عِنَانِي وَتَسْأَلْنِي بِعَرَصَتِهَا مَقِيلًا
١ كَفَى بِشُحُوبٍ أَوْجُهَنَا دَلِيلًا عَلَى إِزْمَاعِنَا عَنْكَ الرَّحِيلًا

[٦٣] شَرُحَ كَلِمَةٍ فِي الْوَافِرِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلُهَا :
(كَفَى بِشُحُوبٍ أَوْجُهَنَا دَلِيلًا عَلَى إِزْمَاعِنَا عَنْكَ الرَّحِيلًا)

١- المعنى^(٢) : إِنَّا قَدْ أَرْمَعْنَا الْفُرْقَةَ ، أَي أَرْدَنَاهَا وَعَزَمْنَا عَلَيْهَا . والاسم الزُّمَاع ، بفتح الزَّاي ، وقد يُحكى الكسر ، والفتح أكثر ، قال عنتره :

(٥) شروح السقط ٣/ ١٣٦٩ ، والتنوير ٢/ ١٠٥

(١) محمد بن حمّد بن محمد بن عبد الله بن محمود بن فُورَجّه ، أبو علي ، البروجرديّ ، التهاونديّ ، الأديب العالم ، تلميذ أبي العلاء ببغداد ، وشيخ القزوينيّ بالريّ ، ولد في ذي الحجة سنة ٣٨٠ هـ ، وتوفي حوالي سنة ٤٥٥ هـ . (إنباه الرواة ١/ ٣٣٤ ، والوافي بالوفيات ٣/ ٢٤ ، والأعلام ٦/ ١٠٩ ، وأبو العلاء وماله ١٦٢) .

(٢) في التبريزيّات نجد البيتين (رقم ١ ، ١٨) بلا شرح ، والبيتين (رقم ٢٦ ، ٢٧) بغير شرحهما هنا ، والبيتين (رقم ٨ ، ١٦) بما هنا عنهما دون خلاف ، ونجد الأبيات (رقم ٢ ، ٥ ، ٧ ، ١٠ ، ١٢ - ١٥ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣١) بما هنا عنها مع بعض اختصار أو اختلاف أو زيادة .

- ٢ أَبَتْ صِنْفَا النَّوَاعِبِ مِنْ نِيَاقٍ وَطَيْرٍ أَنْ نُقِيمَ وَأَنْ نَقِيلَا^(١)
 ٣ تَأْمَلْنَا الزَّمَانَ فَمَا وَجَدْنَا إِلَى طَيْبِ الْحَيَاةِ بِهِ سَبِيلًا
 ٤ ذَرِ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تَحْظَ مِنْهَا وَكُنْ فِيهَا كَثِيرًا أَوْ قَلِيلًا

إِنْ كُنْتَ أَرْزَمْتَ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا زُيِّمْتَ رِكَابَكُمْ بَلِيلٍ مَظْلَمٍ^(٢)

٢- / و«النواعب»، يقال: نُوقُ نَوَاعِبَ، أي تَنْعَبُ في السير، وهو سير سريع. وقيل: إنما قيل لها نَوَاعِبُ، إذا كانت تُحَرِّكُ رؤوسها في السير لنشاطها. والنواعب أيضا: الغربان، لأنها تَنْعَبُ، أي تصيح. وقيل: نَعَبَ الغرابُ، إذا صاح وحرَّكَ رأسه. ونَقِيلُ: مِنَ الْقَائِلَةِ، وهو أَنْ يُقِيمَ الإنسانُ في وقت الهاجرة يَسْتَنْظِلُ، إمَّا نَائِمًا وَإِمَّا غير نائم. وهي كلمة اتسع فيها العربُ، حتى قِيلَ للشراب الذي يُشْرَبُ^(٣) في ذلك الوقت: قَيْلًا، وهو مأخوذٌ من قَالَ في الموضع، إذا أقام فيه. [و]^(٤) يقال: هذا مَقِيلُ الهامة، يريدون العنق، قال الشاعر:

(١) «نقيم» بضم النون، و«نقيلًا» بفتحها: هكذا في المتن وسائر المصادر، عدا شروح السقط، لأن الفعلين فيه بقاء مكان النون مع الضبط نفسه.

(٢) سبق الاستشهاد بالبيت وتخرجه (ص ٥٠)، والرواية هناك: «زُيِّمْتَ رِكَابَكُمْ»، وركائب هنا: جمع ركاب، والركاب: الرواحل من الإبل. (التاج ١/٢٧٧).

(٣) كان في الأصل: «الذين يشربون»، وما أثبت في (ل، ف، ه، م) مع بعض اختلاف.

(٤) هذه الزيادة من (ف، ه، م).

٥ وَأَصْبَحَ وَاحِدَ الرَّجُلَيْنِ إِمَّا مَلِيكًا فِي الْمَعَاشِرِ أَوْ أَبِيلًا
٦ وَلَوْ جَرَتْ النَّبَاهَةُ فِي طَرِيقِ الْخُمُولِ إِلَيَّ لَأَخْتَرْتُ الْخُمُولًا

يَضْرِبُ بِالسِّيُوفِ رُؤُوسَ قَوْمٍ
أَزَلْنَا هَامَهُنَّ عَنِ الْمَقِيلِ^(١)

٥- والأَيْلُ: الْمُتَدَيِّنُ. وأصل ذلك في الذي يَضْرِبُ بِالنَّاقُوسِ، يقال له: أَيْبَلِي. ويقال: الأَيْلُ الْقَسَّ. والمراد به الرَّاهِب في هذا الموضع^(٢). وهو من تَأَبَّلَ الْوَحْشِيَّ، إذا امتنع من شرب الماء، واستغنى بِالرُّطْبِ من الكَلَاءِ، قال الشاعر:^(٣)

أَمَّا وَالذَّمَاءِ الْجَارِيَاتِ تَحَالُهَا
عَلِي طَرْفِ الشَّعْزَى مَعَ الصُّبْحِ عِنْدَمَا^(٤)

(١) البيت من شواهد إعمال المصدر المجرد، حيث نصب «رؤوس» بـ «ضرب»، وينسب للمرّار بن منقذ التميمي، والباء في «يضرب» تتعلق بـ «أزلنا». والهام: الرؤوس، جمع هامة. (انظر: حاشية الصبان على الأشموني، ومعه شرح الشواهد للعيني ٢٨٤/٢).

(٢) قوله «ويقال الأيل» إلى هنا: ساقط من (ل).

(٣) عمرو بن عبد الجيّ، وهو جاهلي قديم، وردت أبياته التالية في الخزنة ٢١٦/٧، واللسان (أبل)، وورد الأولان منها في: تاريخ الطبري ٦٢٢/١، ومعجم المرزباني ٢١، والأول بلا عزو في اللسان (عزر، عندم، قن)، والثاني في شروح السقط (١٣٧٣) للأعشى، وليس في ديوانه، والثالث في اللسان (للع) لحميد بن ثور، وليس في ديوانه. وفي غير لفظ من رواية هذه المصادر اختلاف.

(٤) كان في الأصل «الليل» مكان «الصبح»، وما أثبت من سائر النسخ. والعندم: شجر أحمر.

وما سَبَّحَ الرُّهْبَانُ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ
أَبِيلَ الْأَبِيلِينَ الْمَسِيحَ بْنَ مَرِيَمَا
لَقَدْ هَزَّ مِنِّْي عَامِرٌ يَوْمَ لَغَلَعِ
حُسَامًا إِذَا لَأَقَى الضَّرِيبَةَ صَمَمًا^(١)

أَرَادَ بِأَبِيلِ الْأَبِيلِينَ: عَظِيمَ الْعِظَمَاءِ. وَهَذَا الشَّعْرُ يَجِبُ^(٢) أَنْ يَكُونَ قَالَهُ
رَجُلٌ مِنْ أَتْبَاعِ الْمَسِيحِ عَلَيْهِ السَّلَامِ. وَالشُّغْرَى - بِالْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ [وَفَتْحِ
الشَّيْنِ] -: حَجَرٌ فِي مَنَهَى الْحَرَمِ. وَقَدْ ذَلَّ هَذَا الشَّعْرُ عَلَى أَنَّهُمْ [كَانُوا]^(٣)
يَذْبَحُونَ عِنْدَهَا الذَّبَائِحَ، يَتَقَرَّبُونَ بِهَا إِلَى اللَّهِ سُبْحَانَهُ [وَتَعَالَى]^(٤).

٧- وَالصُّرْدَانُ: جَمْعُ صُرْدٍ، وَهُوَ طَيْرٌ^(٥) أَخْضَرُ كَانُوا يَتَطَيَّرُونَ بِهِ؛ قَالَ
الشَّاعِرُ:

دَعَا صُرْدٌ يَوْمًا عَلَى غُصْنٍ شَوْحِطٍ وَصَاحَ بِذَاتِ الْبَنَانِ مِنْهَا غُرَابُهَا

(١) فِي (ل): «إِذَا ذَاقَ الضَّرِيبَ تَصَمَّمَا»، تَحْرِيفٌ. لَعَلَّ: جَبَلَ كَانَتْ بِهِ وَقْعَةٌ لَهُمْ،
وَقِيلَ: مَنْزِلٌ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ. (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ١٨/٥).

(٢) فِي (ل): «يُوجِبُ»، وَفِي التَّبْرِيزِيَّاتِ: «وَهَذَا يَجِبُ».

(٣) هَذِهِ الزِّيَادَةُ وَالسَّابِقَةُ مِنْ (ف، ه، م)، وَ«بِالْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ» لَيْسَ فِي (ل).

(٤) التَّكْمِلَةُ مِنْ (ل)، وَالْعِبَارَةُ فِي (ف): «يَتَقَرَّبُونَ بِهَا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى».

(٥) ل: «وَهُوَ طَائِرٌ».

٨ وَتَقْتُلُ أُمَّ لَيْلَى أُمَّ عَمْرٍو لِمَنْ يَغْذُو سَمِيَّتَهَا قَتِيلًا

فقلتُ: أَتَضْرِيذٌ وَشَخْطٌ وَغُرْبَةٌ

فهذا لَعْمَرِي بَيْنُهَا وَاغْتِرَائُهَا^(١)

وكأنهم كَرِهوا اسمه ، لأنه في اللفظ يُجَانِس قولهم : صَرَّدَ شُرْبُهُ ، إذا قَطَعَهُ وَنَغَصَهُ^(٢) . وَالْحُبُولُ : جمع حَبْلٍ ، وهي الدَاهِيَةُ .

والمعنى : أن من يجِبْنَ ويتَطَيَّرُ يُصَرِّدُ شُرْبُهُ ، ومن يُقَدِّم على الحُبُولِ ، أي الدواهي ، ويشجع [عليها]^(٣) ، جدير بأن ينال ما يريد .

٨- وَأُمُّ لَيْلَى : الخمر . قال الشاعر :

دَعْ أُمَّ لَيْلَى فَمَا تَشْفِيكَ مِنْ ظَمًا

واشربْ عَلَى عَجَلٍ مِنْ مُنْقَعِ الشَّيْحِ

وَتَقْتُلُ^(٤) : أي تَمْرِجُ . قال حَسَّان بن ثابت :

(١) في (ل) * نبتها وتراها * ، وهو تحريف ، وفي رسالة الصاهل والشاجح ٣٤١ : « وأنشد أبو الفضل ابن العميد في رسالته إلى ابن سمكة : «دعا صرد ... * البيتين ، وفيهما : «البين» مكان «البان» ، و«شطحها» مكان «بينها» . وذات البان وذات البين : موضعان . (معجم البلدان ١/ ٣٣٢ ، ٥٣٤) .

(٢) سقط من (ل) : « ونغصه » .

(٣) التكملة من (ف ، ه ، م) .

(٤) قوله « وتقتل » إلى آخر بيتي حسان : ساقط من (ل) .

٩ أَرَى الْحَيَوَانَ مُشْتَبِهَ السَّجَايَا كَأَنَّ جَمِيعَهُ عَدِمَ الْعُقُولَا

إِنَّ التِّي عَاطَيْتَنِي فَشَرِبْتُهَا
قُتِلْتُ - قُتِلْتُ - فَهَاتِيهَا لِمَ تُقْتَلِ
كِلْتَاهُمَا حَلَبُ الْعَصِيرِ فَعَاطَيْتَنِي

بِزُجَاجَةٍ أَرْخَاهُمَا لِلْمَفْصِلِ^(١)

وَأُمُّ عَمْرُو: مَنْ كُنَى النِّسَاءَ. وَكَأَنَّ هَذَا الْبَيْتَ مَبْنِيٌّ عَلَى قَوْلِ الْقَائِلِ:

تَضُدُّ الْكَأْسَ عَنَا أُمُّ عَمْرُو وَكَأَنَّ الْكَأْسَ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا^(٢)

(١) ديوانه ١٢٤، والخزانة ٣٨٥/٤، وفيهما: «إن التي ناولتني فرددتها...»، وفي الأصل «إن الذي... بهاتها... أرخاها»، تحريف. عاطيتني: كناولتني لفظاً ومعنى (الأساس: عطل)، والتي ناولتني: هي الخمر. وقُتِلْتُ، بالبناء للمفعول: هو موضع الشاهد، لأن معناه مزجت بماء، والجملة خبر إن، أما «قُتِلْتُ» فهو بالبناء للمفعول أيضاً، لكنه مسند إلى ضمير المخاطب، والجملة اعتراضية. وكِلْتَاهُمَا: أي المزدوجة والصُّرْف، حلب العصير: أي محلوب العنب. وأرخاهما للمفصل - أي أشدهما إرخاءً له - هي الصِّرْف. وأرخى: أفعل تفضيل من أَرَخَى المزيد، وهو كما ذكر البغدادي سماعي عند قوم مقيس عند آخرين. والمفصل: زُوي بكسر الميم وفتح الصاد، وهو اللسان، لأنه آلة يُفَصَّلُ به، وروى بفتح الميم وكسر الصاد، وهو موضع انفصال العضو.

(٢) لعمر بن كلثوم في الفصول والغايات ٣٢٠، وبلا عزو في رسالة الصاهل والشاجح ٤١٠، وفي رسالة الغفران ٢٧٨ زُوي البيت وآخر بعده هو:.

وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أُمُّ عَمْرُو بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا

على أنهما لعمر بن عددي اللخمي، وأن عمرو بن كلثوم حسن بهما كلامه، واستزادهما في أبياته. وكذلك زُوي في الخزانة ٢٧٢/٨، وزُوي لعمر بن كلثوم ضمن أبيات من معلقته في الخزانة ١٧٨/٣، وضمن المعلقة أيضاً في: شرح القصائد التسع =

١٠ نَسِيتُ أَبِي كَمَا نَسِيتُ رِكَابِي وَتِلْكَ الْخَيْلُ أَغْوَجٌ وَالْجَدِيدُ لَا
١١ كَأَنَّ جِيَادَنَا فِي الدَّارِ أُشْرَى سُكُوتًا لَا وَجِيفَ وَلَا صَهِيلًا

وَأُمُّ (١) عمرو: كنية الضبُع، قال الراجز:

يَا أُمَّ عَمْرٍو أَبْشِرِي بِالْبُشْرَى

مَوْتُ ذَرِيعٍ وَجِرَادٌ عَظْلَى (٢)

يقال: تَعَاظَلُ الجِرَادُ، إِذَا تَسَافَدَ وَاتَّصَلَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ.

والمراد: أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا أَقْدَمَ وَقَتْلَ الْأَعْدَاءِ فَأُكْلَتِهِمُ الضُّبَاعُ أَطَاعَهُ
النَّاسَ، وَنَالَ بَعْضُ مَا يَرِيدُ مِنْ عَيْشَتِهِ، وَقُتِلَتْ (٣) لَهُ الْخَمْرُ، أَيِ مَزَجَتْهَا امْرَأَةٌ
يَقَالُ لَهَا أُمَّ عَمْرٍو، لِأَنَّهُ غَذَا سَمِيَّتَهَا - وَهِيَ الضُّبُعُ - بِالْقَتْلِ (٤).

١٠- وَأَغْوَجٌ: مِنْ فُحُولِ الْخَيْلِ. [وَجَدِيلٌ: مِنْ فُحُولِ الْإِبِلِ] (٥).

= ٦١٨، وشرح المعلقة السبع ٢٣٦، وشعر القصائد العشر ٣٨٣، ووردت المعلقة

دون البيتين في: شرحها لابن كيسان ٤٧، وشرح القصائد السبع الطوال ٣٧٤.

(١) كان في الأصل: «فأم»، وأثبت ما في (ل، ف، ه، م).

(٢) في رسالة الصاهل ٤١٠: ذكر أبو العلاء أَنَّ للضبُعِ ثَلَاثَ كُنَى متجانسات في اللفظ،

أُم عامر، وهي المشهورة، وَأُم عُمَيْر، وَأُم عمرو، واستشهد بالرجز على الأخيرة.

(٣) في (ف، م): «فقتلت»، وفي (ل): «فقتلهم» مكان «فاكلتهم»، وأُخِلَّتْ بتفسير
التعاظُل.

(٤) في الأصل «لأنها عذات... بالقتل»، تحريف.

(٥) هذه التكملة من (ل)، والتالية من (ل، ف، ه، م).

١٢ حُجُولٌ قُيُونُهَا كَحُجُولِ قَيْنٍ أَجَادَ مِنَ الْحَدِيدِ لَهَا كُيُولًا
١٣ / فما تَذَرِي أَخْلَخَالَ مَشُوفًا يُقِلُّ الرُّسْعُ أَمْ قَيْدًا ثَقِيلًا
١٤ يُفَجِّعُنَا ابْنُ دَايَةَ بَابِنِ أَنْسٍ نُفَارِقُهُ، فَلَا تَبِعَ الْحُمُولَا

١٢- [الكُيُولُ: جمع كَبِيلٍ، وهو القَيْد. والمراد أن هذه الخيل] واقفة لا تَضْهَلُ، فكأن الحجول التي في قُيُونِهَا، حُجُولٌ صَرَبَهَا لَهَا قَيْنٌ، أي صانع، فهي مقيّدة بها. والقُيُون: جمع قَيْن، وهو عَظْمُ الوظيف^(١).

١٣- المَشُوفُ: المَجْلُوفُ.

١٤- وابن دَايَةَ: الغراب، لأنه يقف على دَايَةِ البعير الذي قد أَرْدَاهُ السفر، أي جعله رَذِيَّةً لا يقدرُ على التُّهُوضِ. والدَّايَةُ: فِقَارَةُ الظهر. ويقال لضلوع الصدر دَايَاتٍ، قال ابن هَرَمَةَ:

إِنَّ ابْنَ دَايَةَ نَاحٍ يَوْمَ سُوءِيقَةٍ بِفِرَاقِ أَثَلَّةٍ وَالْخَلِيْطُ جَمِيعٌ^(٢)

(١) الوظيف كما سبق (ص ٩٣): ما بين الرسغ والساق.

(٢) ليس في شعره (ط دمشق)، لكن لا يبعد أن يكون من قصيدته التي على الوزن والروي (ص ١٤٢)، لأنه ذكر في بعضها أثلة مصغرة، حين قال *عجبت أثلة أن رأيتي مُخْلِيقًا*، وفي (ل): «باح ... بفراق أثلث*»، تحريف. وسويقة: اسم لمواضع كثيرة، فسويقة: جبل بين ينبع والمدينة. وسويقة أيضا قريب من السَّيَالَةِ، في شعر آخر لابن هَرَمَةَ. (معجم البلدان ٢٨٧/٣)، ولعلها هي المرادة هنا. والخليط: القوم الذين أمرهم واحد. (القاموس ٣٥٦/٢).

- ١٥ وَقَلْدَهُ الرُّمَاءُ بِأَرْجُوانٍ وَعَادَ شَبَابُهُ رَحْضًا غَسِيلًا
 ١٦ كَلِفْنَا بِالْعِرَاقِ وَنَحْنُ شَرْخٌ فَلَمْ نَلِمِ بِهِ إِلَّا كُهُولًا
 ١٧ وَشَارَفْنَا فِرَاقَ أَبِي عَلِيٍّ فَكَانَ أَعَزَّ ذَاهِيَةِ نُزُولًا
 ١٨ سَقَاهُ اللَّهُ أَبْلَجَ فَارِسِيًّا أَبَتْ أَنْوَارُ سُودَدِهِ الْأَفْوَلَا
 ١٩ يَعْدُ الثُّوبَ زَغْفًا سَابِرِيًّا وَيَرْضَى الْخِلَّ هِنْدِيًّا صَقِيلًا

١٥- وقوله: « وَقَلْدَهُ الرُّمَاءُ بِأَرْجُوانٍ »، هذا دعاءٌ على الغراب بأن يُصَادَ ويُذَبَّحَ، فيصير كأنه قد قُلِدَ قِلَادَةً أَرْجُوان. والأرجوان: صِبْغٌ أحمر، وهو فارسيٌّ معرَّبٌ. وَرَحَضَ: أي ثوب قد غسل مرارًا، / فقد أُخْلِقَ. يقال: رَحَضْتُ الثوبَ أَرَحَضُهُ وَأَرَحُضُهُ.

66

١٦- ويقال: رجلٌ شَارِخٌ وَشَرْخٌ، مثل تاجرٍ وَتَجِرٍ، أي شابٌ. والشَرْخُ يستعمل في معنى المصدر.

١٨- ورجلٌ أَبْلَجٌ: إذا كان بين حاجبيه بُلْجَةٌ^(١).

١٩- وقوله: « يَعْدُ الثُّوبَ »، أي إنّ هذا الرجل يُحِبُّ الحربَ، فَيَعْدُ

(١) في شرح البَطْلَيْوْسِيِّ للبيت: الأبلج، بالجيم: الذي بين حاجبيه بلجة، وهي أن يكون ما بينهما نَقِيًّا من الشعر، وكانت العرب تستحبّ ذلك، وتكره القَرْنَ، وهو ضِدُّه.

٢٠ كَأَنَّ أَرَاقِمًا نَفَثَتْ سَمَامًا عَلَيْهِ فَآضٌ مُبَيِّضًا نَحِيلًا
 ٢١ وَمَنْ تَغْلَقَ بِهِ حُمَةُ الْأَفَاعِي يَعِشْ إِنَّ فَاتَهُ أَجَلٌ عَلِيلًا
 ٢٢ كَأَنَّ فِرْنْدَهُ وَالْيَوْمُ حَمَتْ أَفَاضَ بَصْفَحِهِ سَجَلًا سَجِيلًا

الدرع السابريّ. والزُّغْفُ: اللَّيْنَةُ، وقيل: الواسعة، ويختار^(١) أن يُخَالَ السيف، لأنه أنفع له من الخلّ الآدمي.

٢٠ - والهاء في «عليه» من قوله: * كَأَنَّ أَرَاقِمًا نَفَثَتْ سَمَامًا عَلَيْهِ * راجعة إلى السيف.

٢٢ - وفِرْنْدُهُ: جوهزه وماؤه. ويقال: إِنَّ الفِرْنْدَ فارسيّ مُعَرَّبٌ، وحكوه بالفاء والباء، فِرْنْدٌ وِبِرْنْدٌ. وقد وافق من اشتقاق العربية ما هو صحيح في القياس، فالفِرْنْدُ موافق للفظ فَرْدٌ، وتكون^(٢) النون فيه زائدة، [كأنه فرد بهذا السيف. وإذا قيل: يِرْنْدُ فهو من البَرْد، والنون زائدة]؛ لأن السيوف توصف بالرقاق البوارد، والحديد كله من شأنه البرد في أصل طبعه^(٣). وحَمَتْ: شديد الحرّ.

(١) في (ل): «ويحار»، وأُخِلَّتْ بقوله: «أي إنَّ» إلى «السابريّ». والسابريّ: الرقيق.

(٢) كان في الأصل: «فالفرند موافق اللفظ قد يكون»، وأثبت ما في (ل)، كما أثبت منها «وافق»، وكان في الأصل «وافي».

(٣) آخر التفسير في (ل)، ومنها الزيادة.

٢٣ تَرَدَّدَ مَآؤُهُ غُلُوبًا وَسَفْلًا وَهَمَّ فَمَا تَمَكَّنَ أَنْ يَسِيلَا
 ٢٤ أَجَادَ الْهَالِكِيَّ بِهِ اخْتِفَاطًا فَلَمْ يُطِقِ الشُّرُوبَ وَلَا الْهُمُولَا
 ٢٥ إِذَا مَا كَالِيُ الْأَضْغَانِ يَوْمًا رَأَاهُ رَعَى بِهِ كَلًّا وَبِيلَا
 ٢٦ يَكَاذُ سَنَاهُ يُحْرِقُ مَنْ فَرَاهُ وَيُغْرِقُ مَنْ نَجَا مِنْهُ كُلُّوَلَا
 ٢٧ فَذَلِكَ شَبَهُ عَزْمِكَ يَا بَنَ حَمِيدٍ وَلَكِنْ لَا نُبُوءَ وَلَا فُلُوَلَا
 ٢٨ لَشَرَّفْتَ الْقَوَافِي وَالْمَعَانِي بِلَفْظِكَ وَالْأَحِلَّةَ وَالْخِلِيَا

٢٥- وكالِيُ الْأَضْغَانِ : الذي يَحْرُسُهَا^(١) ويُدِيمُهَا في صدره . والكَلَّا
 الرَّيْلُ : الذي يُعْقِبُ الْهَلَكَةَ لِلرَّاعِي .

٢٦- والهَاءُ فِي قَوْلِهِ « يَكَاذُ سَنَاهُ » : عَائِدَةٌ إِلَى السِّيفِ .

٢٧- وَ « ابْنُ حَمِيدٍ » : الرَّجُلُ الَّذِي كَتَبَتْ إِلَيْهِ الْقَصِيدَةُ .

٢٨- وَالْأَحِلَّةُ : جُفُوفُ السِّيفِ^(٢) .

(١) ل : « يَحْرُسُهَا » .

(٢) سَقَطَ مِنْ (ل) هَذَا التَّفْسِيرُ .

٢٩ إِذَا الْمَنْهُوكُ فَهَتْ بِهِ انتصارًا لَهُ مِنْ غَيْرِهِ فَضَلَ الطُّوِيلَا
 ٣٠ وَأَنْتَ فِكَاكٌ دَائِرَتِي قَرِيضٌ وَهَنْدَسَةٌ حَلَلْتَ بِهَا^(١) الشُّكُولَا

٢٩- وقوله: «إِذَا الْمَنْهُوكُ»، وهو من الشعر أَقْصَرُهُ، وأقصر^(٢) ما يكون عشرة أحرف؛ [كقوله]:

أَغْضِبُوا فَرَحْلُوا^(٣)

والطُّوِيلُ: أطولُ القريض، وأكثر ما يكون ثمانية وأربعين حرفًا، وذلك إذا صُرِّع أوله^(٤)، كقول امرئ القيس:

فَمَا نَبْلِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ

وَرَسَمٍ عَفَّتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَزْمَانٍ^(٥)

وإنما تكملُ هذه العِدَّةَ، إذا احتسبتَ التنوينَ وجميعَ ما يُلفَظُ من الحروف التي لا تثبت في الخط.

(١) كان في مخطوطة المتن: «حللت به»؛ وهو تصحيف.

(٢) في سائر النسخ: «المنهوك من الشعر أقصره، وأقل».

(٣) في (م): «نحو» مكان [كقوله]، وفي (ف، هـ): ما أثبت، وما أثبت والشاهد ليس في (ل).

(٤) هذا اللفظ آخر ما في (ل)، وبيت امرئ القيس آخر ما ذكر التبريزي.

(٥) ديوانه ٨٩، والبيت مطلع لإحدى قصائده.

عرفان: أي ما عُرف من علامات الدار. وعفت آياته: أي تغيرت ودرست علاماته.

٣١ كَمُلْتُ فَرِذَ عَلَى النُّعْمَانِ مُلْكًا
 ٣٢ وَقَدْ كَافَأْتُ عَنْ شِعْرِ بِشْعِرٍ
 ٣٣ بِهِزَتْ وَيَوْمَ عُمْرِكَ فِي شُرُوقِ
 ٣٤ وَرَدْنَا مَاءَ دِجْلَةَ خَيْرِ مَاءٍ
 ٣٥ وَزُلْنَا بِالْغَلِيلِ وَمَا اسْتَفَيْنَا
 ٣٦ وَلَوْ لَمْ أَلْقَ غَيْرَكَ فِي اغْتِرَابِي
 ٣٧ سَتَحْمِلُ نَاجِيَاتُ الْعِيسِ مِنِّي
 ٣٨ يُؤْمَلُ فِيكَ إِسْعَافُ اللَّيَالِي
 مَزِيدَكَ عَنْ أَحْيَى ذُبْيَانَ قِيَلًا
 وَلَكِنْ حَازَ مَنْ بَدَأَ الْجَمِيلَا
 قَدَامَ ضُحَى وَلَا بَلَغَ الْأَصِيلَا
 وَزُرْنَا أَشْرَفَ الشَّجَرِ النَّخِيلَا
 وَغَايَةَ كُلِّ شَيْءٍ أَنْ يَزُولَا
 لَكَانَ لِقَاؤُكَ الْحِطَّ الْجَزِيلَا
 صَدِيقًا عَنْ وَدَادِكَ لَنْ يَحُولَا
 وَيَنْتَظِرُ الْعَوَاقِبَ أَنْ تُدِيلَا

٣١- وقوله: « كَمُلْتُ فَرِذَ »، أي أنتَ كاملٌ في أدبك، فَرِذَ على النُّعْمَانِ مُلْكًا؛ أي [رزقك] الله مُلْكًا [يزيد] على ملك النُّعْمَانِ، مثل ما زدت في [شعرك على نابغة]^(١) بني ذبيان، لأنه كان يمدح النعمان بن المنذر.

(١) ما بين الأقواس من سائر النسخ.

[٦٤] / وقال أيضًا^(*) يرثي والدته، وكانت تُوفيت قبل قدومه من العراق
[بمدة يسيرة^(١)] :

١ سَمِعْتُ نَعِيَّهَا، صَمِّي صَمَامٍ وَإِنْ قَالَ الْعَوَاذِلُ لَا هَمَامٍ

[٦٤] شَرَحَ كَلِمَةً فِي الْوَافِرِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلُهَا :
سَمِعْتُ نَعِيَّهَا صَمِّي صَمَامٍ
وإن قال العَوَاذِلُ^(٢) لا هَمَامٍ

١- ويُرْوَى الْعَوَادِي وَالْعَوَاذِلُ^(٣) . يقال : « صَمِّي صَمَامٍ » ، إذا سمع
الإنسان بالذَّاهِيَةِ وَكَرِهَ سَمَاعَهَا ، أي لا أَسْمَعُ^(٤) لِكَ بذكر . وهو مثل

(*) شروح السقط ١٤١٣/٤ ، والتنوير ١١٣/٢

(١) زدت ما بين القوسين من (ل) ، وشرح القزويني ، والتنوير ، وشرح الخوارزمي ، لأن ما قبل
الزيادة في الأربعة كما هنا ، لكن القصيدة في شرح القزويني بعد التالية .

(٢) هكذا في الأصل و(ل) ، وفي التبريزات والشروح « العواذل » .

(٣) هذه الجملة في الأصل فقط . والعوادي : مقلوب العوايد ، أو جمع عادية ، أي المجاوزة
للحد . انظر : (المقتضب ٢٥٣/١ ، ٢٧٨ ، والتاج ٢٣٥/١٠) .

(٤) في سائر النسخ : « أي لا يسمع » ، وفي (م) أيضا : « يقال : سمعت صمي صمام ،
إذا ... » .

- ٢ وَأَمْتَنِي إِلَى الْأَجْدَاثِ أُمَّ يَعِزُّ عَلَيَّ أَنْ سَارَتْ أَمَامِي
 ٣ وَأَكْبِرُ أَنْ يُرْتَضَّيَ لِسَانِي بِلَفْظِ سَالِكِ طَرَقِ الطَّعَامِ
 ٤ يُقَالُ، فَيَهْتِمُ الْأَنْيَابَ قَوْلُ يُبَاشِرُهَا بِأَنْبَاءِ عِظَامِ

قولهم: «صَمِّي يابنةَ الْجَبَلِ»^(١). وإنما قالوا: «صَمِّي» فجعلوها كالمخاطبة، لأنهم أرادوا أن الإنسان يحقُّ له أن يصمَّ ولا يسمع بك، فَجَعَلَ الصَّمَّ لها؛ لأنه يحقُّ فيها، كما قالوا: لَيْلٌ نائِمٌ، أي يُتَام فيه^(٢). وَلَا هَمَامٌ: أي لَا هَمَّ^(٣).

٢- وقوله: «وَأَمْتَنِي»، أي تَقَدَّمْتَنِي.

٤- وقوله: «يُقَالُ فَيَهْتِمُ»، المعنى: أَنَّ الْإِنْسَانَ يَلْفُظُ بِفَمِهِ، وَيَأْكُلُ بِهِ الطَّعَامَ، فَإِذَا مَرَّ لَفْظُ الْمَرِيَّةِ بِالْأَسْنَانِ هَتَمَهَا؛ أي أَلْقَاهَا لِعِظْمِهِ وَثَقَلَهَا عَلَيْهَا^(٤).

(١) يروى: «صَمِّي ابنة الجبل»، وهو كـ «صَمِّي صمام»: كلاهما مثل، يضرب للداهية تقع فتستفزع. وصمام: هي الحية الصَّمَاء التي لا تجيب الراقي، شبهت بالداهية. وابنة الجبل، قيل: هي الصُّدَى، وقيل: هي الحية التي تسكن الجبل فلا تُقَرَّب من خوفها. (جمهرة الأمثال ١/ ١٧٨، المستقصى ١/ ١٤٢، مجمع الأمثال ١/ ٣٩٦).

(٢) في شرح البَطْلَيْوْسِي: أن هذا التفسير من قول آخرين، وبه فسرت في (ضوء الزند).

(٣) في (م): «ولا همام: ولا هم» بواو مكان «أي»، وفي (رسالة الإغريض وتفسيرها ٩٤): «يقال: لا همام، أي لا أهم بذلك، وهو معدول»، وانظر شرح البَطْلَيْوْسِي، الذي تضمن هذا القول مع تفصيل.

(٤) كان في الأصل «لعظمها وثقلها عليه»، والصواب من (ل، ف، ه، م).

- ٥ كَأَنَّ نَوَاجِذِي زُدَيْتِ بِصَخْرِ
٦ وَمَنْ لِي أَنْ أَصُورَ الشُّهْبَ شَعْرًا
٧ مَصَّتْ وَقَدْ اكْتَهَلْتُ، فِخْلْتُ أَنِّي^(١)
٨ فَيَا رَكْبَ الْمَنُونِ أَمَا رَسُولٌ
٩ ذَكِيًّا يُضْحَبُ الْكَافُورُ مِنْهُ
١٠ أَلَا نَبْهَنْتَنِي فَتَيَاتِ بَتْ^(٢)
وَلَمْ يَمْرُزْ بِهِنَّ سِوَى كَلَامِي
فَأَلْبَسَ قَبْرَهَا سِمَاطِي نِظَامٍ
رَضِيعٌ مَا بَلَغَتْ مَدَى الْفِطَامِ
يُبَلِّغُ رُوحَهَا أَرْجَ السَّلَامِ
بِمِثْلِ الْمِسْكِ مَفْضُوضِ الْخِتَامِ
بَشْمَنِ غَضَى فَمِلْنِ إِلَى بَشَامِ

٥- وقوله : « زُدَيْتِ » ، أي رُمِيتْ ، والمِرْدَاة والرَّدَاة : الصخرة . ويقال في المثل : « كُلُّ ضَبٍّ مَعَهُ مِرْدَاتُهُ »^(٣) . والمعنى : أنه يكون عند بيته صخرة يجوز أن يُهْدَمَ بها بيته .

١٠- وقوله : (أَلَا نَبْهَنْتَنِي)^(٤) ، فَتَيَاتِ بَتْ : منصوب على النداء ،

(١) في شروح السقط : « وخلصت أني » .

(٢) قوله : « فتَيَاتِ » ، بقاء فتاء فياء قبل الألف وكذلك جاء في (ل، ف، هـ) ، وشرح البطليوسي ، وشرح القزويني (ورقة ١٦٨) ، وجاء في (م) ، والتنوير ، وشرح الخوارزمي : « قينات » ، بقاف فياء فنون قبل الألف . وكان في مخطوطة المتن بفتح التاء الأخيرة ، وفي شرح القزويني بضمها ، وكلاهما خطأ ، لأن النصب في هذا ومثله من جمع المؤنث السالم بالكسر ، وبالكسر ضبط في شروح السقط ، ونصبه كما في (الضوء) على النداء ، وعلى أن « نبهنتني » أمر .

(٣) مجمع الأمثال ١٣٢/٢ ، وفيه : « كل ضب عنده مرداته » ، يضرب لمن يتعرض للهلكة .

(٤) بأكثر ما يلي عن هذا البيت أخلصت (ل) .

١١ وَحَمَاءِ الْعِلَاطِ يَضِيقُ قُوهَا بِمَا فِي الصُّدْرِ مِنْ صِفَةِ الْغَرَامِ
١٢ تَدَاعَى مُضْعِدًا فِي الْجِيدِ وَجَدًا فَغَالِ الطُّوقَ مِنْهَا بَانْفِصَامِ

والمراد حمائم . وبَشَعْنَ غَضَى : أي أفرط شِبَعُهُنَّ منه ، كما يَتَشَمُّ الإنسانُ إذا أفرط من أكل الطعام . والبَشَام : شجرٌ طيّب الرائحة .

١١- وقوله : « وَحَمَاءِ الْعِلَاطِ » ، الحماء : السوداء . والعِلَاطُ : طوق الحمامة الذي في جيدها^(١) ، قال حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ :

مِنَ الْوُزُقِ حَمَاءُ الْعِلَاطَيْنِ بَاكَرَتْ عَسِيبَ أَشَاءِ مَطْلَعِ الشَّمْسِ أَسْحَمًا^(٢)

١٢- وقوله : « تَدَاعَى مُضْعِدًا » ، أي إنَّ طوق الحمامة لا يكون مُطِيفًا بِالْجِيدِ ، فكأنَّ الْوَجْدَ تَزَاخَمَ فِي جِيدِهَا / فانتَفَخَ ، فضاكَ عَنْهُ^(٣) الطُّوقُ ، فأنْفَصَمَ .

(١) في (ل) : « حماء العلاط سوداؤه ، والعلاط ... وهو كالمنفصم لانه غير مطيف بالعنق » ، وأخَلَّتْ بِالْإِسْتِشْهَادِ وَبَشَرَ الْبَيْتَ التَّالِيَّ .

(٢) ديوانه ٢٤ ، واللسان (علط) . قوله « من الورق » يعني الحمامة المذكورة في البيت السابق . والْوُزُقُ : التي في لونها وَزْقَةٌ ، أي سواد في غبرة . والعلاط ، كما في (اللسان) : صفحة العنق من كل شيء ، والعلاطان : صفحتا العنق من الجانبين ، وقال الأزهرى : علاطا الحمامة ، طوقها في صفحتي عنقها ، وأنشد بيت حميد . وقوله « عسيب » : في اللسان : « قضيب » ، والمعنى واحد . والأشياء : صغار النخل . وأسحم : أسود .

(٣) أثبت « عنه » من (م) ، وكان في الأصل (و) (ف) و(هـ) : « عن » .

١٣ أَشَاعَتْ قِيلَهَا وَبَكَتْ أَخَاهَا فَأَضَحَتْ وَهِيَ خَنْسَاءُ الْحَمَامِ
١٤ شَجَّتْكَ بِظَاهِرِ كَقَرِيضٍ لَيْلَى وَبَاطِنُهُ عَوِيصُ أَبِي حِزَامٍ

١٣- وقوله « أَشَاعَتْ قِيلَهَا » ، أي هذه الحمامة قد فَقَدَتْ أَخَا لَهَا ، فهي تبكي عليه ، كما كانت الخنساء السُّلَمِيَّة تبكي صَخْرًا أَخَاهَا .

١٤- وقوله * شَجَّتْكَ بِظَاهِرِ كَقَرِيضٍ لَيْلَى * (١) ، أي لَيْلَى الْأَخْيَلِيَّة . أي إن قريضها مفهومٌ في ظاهره ، وباطنه لا يُعْرَفُ مَا هُوَ ، فكأنه ما كان يقوله أَبُو حِزَامٍ الْعُكْلِيُّ (٢) ، كان يُكْثِرُ الْغَرِيبَ فِي شَعْرِهِ ، فَلَا يُفْهَمُهُ إِلَّا الْعُلَمَاءُ . وقد أدركه الْكِسَائِيُّ ، وَاسْتَشْهَدَ فِيْمَا ذَكَرَهُ مِنْ (إِعْرَابِ الْقُرْآنِ) بَيْتَ مِنْ شَعْرِهِ ، وهو قوله :

لِي وَالِدٌ شَيْخٌ تَسُوؤُهُ غَيْبَتِي وَأُظُنُّ أَنْ فَنَاءَ عُمرِهِ حَاضِرٌ

(١) في بعض ما يلي عن البيت خالف التبريزي ، وخالف أيضا في بعض ما سيأتي عن الأبيات رقم : (١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٣) .

(٢) الهاء في « قريضها » راجعة إلى الحمامة ، وفي « كأنه » راجعة إلى « باطن » ، والتفسير في (ل) : « ليلي هي الأخيلية ، أي قريضها مفهوم في الظاهر ، وباطنه لا يعرف ، فكأنه ما كان يقول ... » .

وأبو حزام العكلي : غالب بن الحارث ، شاعر أعرابي فصيح ، كان يفد على أبي غبيد الله وزير المهدي ويمدحه ، وله نظم القصيدتين المهموزتين المشار إليهما فيما يلي (شروح السقط ٤/ ١٤٢٦ ، تحقيقات وتنبهات على لسان العرب ٣٢٥) .

وكانت تؤخذ عنه اللغة^(١). وهو قائل القصيدتين المهموزتين،
[اللَّتَيْنِ]^(٢) إحداهما على «مَطْرُوءَة» و «مَصْبُوءَة»^(٣)، والأخرى [على]
«تَهْجُوءَة» و «يَبْدُوءَة»^(٤).

- (١) أخذها أبو عمرو الشيباني. (كتاب الجيم ١/٦٥، ٦٧، ١٠٢، ١٦٢، ٢٣٠، ٣٠٢، ٥٣/٢، ٩٩، ١٠٠، ٢١٤، ٣٠٤، ٧٦/٣، ٧٨، ٧٩، ٢٧٦، ٢٧٨، ٢٧٩، وإصلاح المنطق ١٩١)، وقوله «وكانت تؤخذ عنه اللغة» سقط من (ل).
(٢) ما بين القوسين سقط من الأصل، وجاء في (ل): «التي»، وأثبتته كما يقتضي السياق.
(٣) في شرح البطلاني: أن هذه خمسون بيتا، وأن أولها:

تَذَكَّرْتُ تُكْنَى وَإِهْلَاسَهَا فلم تنسَ والشوقُ ذو مَطْرُوءَة

تُكْنَى: اسم امرأة، يُكْنَى عن اسمها. والإهلاس: التبسم الخفي. ومَطْرُوءَة: مفعلة، من طرأ عليه الأمر إذا جاءه من حيث لا يعلم. ومصْبُوءَة: مفعلة أيضا، من صَبَأَ، إذا خرج من دين إلى آخر، وَصَبَأَ عليهم وَأَصْبَأَ، كلاهما طلع عليهم. (اللسان: صبا).

- (٤) وعدد أبياتها اثنان وعشرون، كما وردت في (مجموع أشعار العرب ١/٧٥)، وورد أولها وتاليه في (شرح البطلاني)، وأولها:

أَلَزَيْتُ مُسْتَهْنِئًا فِي الْبَدْيِ فَيَوْمًا فِيهِ لَا يَبْدُوءَة

قوله [على]: من (هـ، م). وتهجؤه - أي تَطْعَمُهُ -: قافية البيت السادس. ويبدؤه - قافية المطلع -: كان في الأصل: «يلزؤه»، أي يعطيه، وفي سائر النسخ: «تلزؤه»، وأثبت ما في المصدرين السابقين، لأن المعنى عليه أقرب، إذ هو كما في الثاني: أَلَزَيْتُ مُسْتَهْنِئًا، أي أُنِعِمَ عَيْشُهُ وَأَمَكَّنَهُ مِنْ كُلِّ مَا يَرِيدُ، من قولهم: لَزَأْتُ الْإِبِلَ، إذا سَرَّحْتُهَا فِي الْمَرْعى. والمستهنئ: المستطعم. والبدئ: أول الأمر. ويرمأ: يقيم. ويتذؤه: يشتمه.

١٥ سَأَلْتُ مَتَى اللِّقَاءُ؟ فَقِيلَ حَتَّى يَقُومَ الْهَامِدُونَ مِنَ الرَّجَامِ
 ١٦ وَلَوْ حَدُّوا الْفِرَاقَ بِعُمْرِ نَسْرِ طَفِقْتُ أَعْدُ أَعْمَارَ السَّمَامِ
 ١٧ فَلَيْتَ أَذِينَ يَوْمِ الْحَشْرِ نَادَى فَأَجْهَشْتُ الرَّمَامَ إِلَى الرَّمَامِ

١٥- وَالرَّجَامُ : جمع رَجَمَ ، وهو القبر . قال الشاعر :

أَمْسَتْ أُمَيْمَةٌ مَعْمُورًا بِهَا الرَّجَمُ
 لَقِيَ صَعِيدٍ عَلَيْهِ التُّرْبُ مُرْتَكِمٌ^(١)
 أي بعضه على بعض^(٢) .

١٦- وَالسَّمَامُ : ضربٌ من الطير لا يُوصَفُ بطول العمر . وهي جمع سَمَامَةٍ . وَالنُّشُورُ تُوصَفُ بطول الأعمار . وَطَفِقَ يفعل كذا : دَامَ عليه^(٣) .

١٧- وَالْأَذِينَ : المؤذّن ، قال الشاعر :
 أَلَا هُبِّي إِلَيْكَ فَأَسْعِدِينَا^(٤)
 فَإِنَّ الصُّبْحَ قَدْ بَعَثَ الْأَذِينَ

(١) أول أبيات خمسة أنشدها المبرد لإسحاق بن خلف ، في (الكامل ٢٠/٤) ، وروايته «عليها التربة» : هي رواية (ل) ، وفي (ل) أيضا : «مامورا» مكان «معمورا» ، وهو تحريف . وَاللَّقَى ، كفتى : الْمُلقَى ، وهو ما طُرِحَ وترك لهوانه . (التاج : لقي) .

(٢) هذا التفسير لـ «مرتكم» سقط من (ل) .

(٣) سقط من (ل) : «وطفق يفعل ...» ، كما سقط منها : «وهي جمع سمامة» .

(٤) . أسعدينا : أعينينا .

١٨ وَنَحْنُ السَّفَرُ فِي عُمْرٍ كَمَزَتْ تَصَافِنَ أَهْلُهُ جُرْعَ الْحِمَامِ

وَأَجْهَشَ لِلشَّيْءِ ، إِذَا هَشَّ لَهُ ، وَرَبَّمَا كَانَ ذَلِكَ مَعَ بَكَاءٍ . وَيُقَالُ ^(١) :
أَجْهَشْتُ ؛ أَيِ تَهَيَّأْتُ لِلْبَكَاءِ . وَهَذَا الْبَيْتُ يُنْشَدُ لِلْبَيْدِ :

جَاءَتْ تَشْكِي إِلَيَّ النَّفْسُ مُجْهَشَةً

وَقَدْ حَمَلْتُكَ سَبْعًا بَعْدَ سَبْعِينَ ^(٢)

وَالزَّمَامُ : الْعِظَامُ الْبَالِيَةُ .

١٨ - وَيُقَالُ : تَصَافَنَ الْقَوْمُ مَاءَهُمْ فِي السَّفَرِ ، إِذَا تَقَاسَمُوهُ بِالْحَصَاةِ ،
وَيُسَمُّونَهَا الصَّفَنَةَ ^(٣) : قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

وَلَمَّا تَصَافْنَا الْإِدَاوَةَ أَجْهَشْتُ

إِلَيَّ غُضُوبُ الْعَنْبَرِيِّ الْجُرَاضِمِ ^(٤)

(١) كَانَ فِي الْأَصْلِ : « مِنْ » مَكَانَ « مَعَ » ، وَمَا أُثْبِتَ مِنْ شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ ، وَفِي (ل) أُخِلَّ
النَّاسُخُ بِقَوْلِهِ « أَجْهَشَ ... » إِلَى « يُقَالُ » . وَفِي الْفُصُولِ وَالْغَايَاتِ ٣٩٥ / ١ : « جَهَشْتُ
وَأَجْهَشْتُ » .

(٢) الْبَيْتُ أَوَّلُ بَيْتَيْنِ فِي شَرْحِ دِيَوَانِهِ ٣٥٢ ، مِنْ الْقِسْمِ الْخَامِسِ (مُتَفَرِّقَاتٍ) ، وَرَوَاتِهِ
« بَاتَتْ تَشْكِي » ، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ « تَشَكَّتِ الَّتِي » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) الْمَشْهُورُ تَسْمِيَتُهَا « الْحَقْلَةُ » ، بَفَتْحِ الْمِيمِ (الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالْقَامُوسُ : مَقْلٌ) ،
وَسَمِيَتْ بِكِلَيْهِمَا فِي مُسْتَدْرَكِ (التَّاجِ : صَفْنٌ) ، أَمَّا تَقَاسُمُهُمْ بِهَا الْمَاءَ ، فَكَانَ يَوْضَعُهَا
فِي إِنَاءٍ ، ثُمَّ يَصُبُّ قَدْرَ مَا يَغْمُرُهَا لِكُلِّ مِنْهُمْ .

(٤) الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ هَجَا بِهَا رَجُلًا مِنْ بَلْعَنْبَرٍ فِي (دِيَوَانِهِ ٨٤١ / ٢) ، وَأَوَّلُهُ هُنَاكَ « فَلَمَّا ... » .

١٩ وَصَرَفَنِي فَغَيَّرَنِي زَمَانٌ سَيُغْقِبُنِي بِحَذْفٍ وَادِّعَامٍ
٢٠ وَلَا يُشْوِي حِسَابَ الدَّهْرِ وَزْدٌ لَهُ وَزْدٌ مِنَ الدَّمِ كَالْمُدَامِ

والجُراضِم: الغليظ الكثير الأكل. والمَزْتُ: القفر من الأرض [ض] لا نبت فيها^(١).

١٩- وقوله: «وَصَرَفَنِي»، أي إِنَّ الجسم يغيِّره [عن] حاله الدهر، وينقله من حالٍ إلى حالٍ، كما تُغَيَّرُ الكلمة في أبنية التصريف. ثم يَحْذِفُنِي: أي يُزِيلُنِي ويُخْفِنِي في القبر، كما^(٢) يَخْفَى الحرف المدغم.

٢٠- وقوله: «يُشْوِي»، يُخْطِئ. وَوَزْدٌ: يَضْرِبُ لونه إلى الحمرة، وهو من صفات الأسد؛ قال سَحِيْمٌ عَبْدُ بَنِي الْحَشْحَاسِ^(٣):

= الإدَاوة: إناء صغير من جلد يتخذ للماء. والفضون: جمع غصن، بالفتح، وهو من العين جلدتها الظاهرة. (التاج ١٠/١٢، ٩/٢٩٦). والجراضِم: مُجِي أكثره في الأصل، فلم يبق إلا الألف واللام.

(١) في (ل) أحلّ الناسخ بلفظ «الغليظ» وبتفسير «المرت»، وفيما سيأتي (ورقة ٧٧): «الأماريت: القفار من الأرض»، وفي الفصول والغايات (١/٩٦): «المرت: الأرض التي لا شيء بها».

(٢) كان في الأصل: «فما»، وأثبت ما في (ل)، كما أثبت منها ما بين القوسين. وقوله «ثم يحذفني»: رجع فيه إلي التكلم، بعد أن صار إلي الغيبة في قوله «أي إن الجسم...».

(٣) ل: «قال سحيم».

٢١ يُغْنِيهِ الْبَعُوضُ بِكُلِّ غَابٍ فَرِيشٍ بِالْجَمَاجِمِ وَاللَّمَامِ
٢٢ بَدَا فَدَعَا الْفَرَّاشَ بِنَاطِرِيهِ كَمَا تَدْعُوهُ مُوقِدَتَا ظَلَامِ

فَإِنْ تُطْلِقُونِي تُطْلِقُوا ابْنَ وَلِيدَةٍ
وَإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُوا أَسَدًا وَرَدًا^(١)

٢١- وقوله : « فَرِيشٍ » ، [أي] مَفْرُوش^(٢) ، أي هو يفترس الرِّجَال فتبقى رؤوسهم ولممهم في الغَابِ .

٢٢- وقوله : « بَدَا فَدَعَا » ، أي إِنَّ عَيْنِي الْأَسَدَ حَمَرَاوَانَ ، فَالْفَرَّاشَ^(٣) يحسبهما نارَيْنِ ، فيدنو إليهما كما يدنو إلى النار الموقدة ، فيحرق نفسه فيها .

(١) في الأصل « فردا » تصحيف ، وفي ديوان سحيم ، صنعة نفطويه ، روايتان ، إحداهما (ص ٥٧) :

فَإِنْ تَحْبَسُونِي تَحْبَسُوا ذَا وَلِيدَةٍ وَإِنْ تَطْلِقُونِي تَطْلِقُوا أَسَدًا وَرَدًا
والأخرى (ص ٦٦) :

فَإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُوا ابْنَ وَلِيدَةٍ وَإِنْ تَتْرَكُونِي تَتْرَكُوا أَسَدًا وَرَدًا
ذا وليدة : ابن وليدة (شرح الديوان لنفطويه) ، والوليدة : الأُمّة (التاج ٥٤٠/٢) .
(٢) كان في الأصل : « فريس : مفروس » بالسين المهملة ، والصواب والزيادة من (ل) .
(٣) م : « والفراش » .

٢٣ بِنَارِي قَادِحِينَ قَدِ اسْتَظَلَّأَ إِلَى صَرَخِينَ أَوْ قَدَحِي نِدَامِ
 ٢٤ كَأَنَّ اللَّحْظَ يَصْدُرُ عَنْ سُهَيْلٍ وَآخَرَ مِثْلِهِ ذَاكِي الضُّرَامِ
 ٢٥ تَطُوفُ بِأَرْضِهِ الْأَسَدُ الْعَوَادِي طَوَافُ الْجَيْشِ بِالْمَلِكِ الْهُمَامِ
 ٢٦ وَقَالَ لِعَرْسِهِ بَيْنِي ثَلَاثًا فَمَا لَكَ فِي الْعَرِينَةِ مِنْ مَقَامِ

٢٣- والصُّرُخُ : البناءُ الْمُطَوَّلُ^(١) . والمراد أنَّ عينيه قد استندتا من رأسه إلى مثل الصرح . وَقَدَحًا نِدَامِ : تشبيهه لعينيه ، لأن الخمر تُوصف بالحمرة .

٢٤- وقوله : « كَأَنَّ اللَّحْظَ » ، أي كأن عينيه نَجْمَانِ ؛ أَحَدُهُمَا سُهَيْلٌ ، والآخر^(٢) مثله في الحمرة . وسُهَيْلٌ يُوصف بالاحمرار ، وَيُشَبَّه بالقنديل ، قال الراجز :

إِذَا سُهَيْلٌ لَاحَ كَالْقِنْدِيلِ
 جَعَلْتُهُ عَلَى الشَّرَى دَلِيلِي^(٣)

٢٦- ويقال : « عَرِينٌ وَعَرِينَةٌ » . وإنما يُراد به الموضع الذي [يكون]^(٤)

- (١) في (ل) الأصل الناسخ بما بقي عن البيت ، وبما سيأتي عن تاليه إلي « في الحمرة » .
 (٢) أثبت « والآخر » من (م) ، وكان في الأصل وباقي النسخ : « وآخر » .
 (٣) شروح السقط ٤٣٣ ، ومنه ومن سائر النسخ أثبت « لاح » ، وكان في الأصل « بدا » .
 (٤) التكملة من سائر النسخ .

٢٧ وَقَدْ وَطِئَ الْحَصَى بِبَنِي بُدُورٍ صِغَارٍ مَا قَرُنَ مِنَ الثَّمَامِ
٢٨ / أَمُحْتَذِي الْأَهْلَةَ غَيْرَ زَهْوٍ سَلَبَتْ مِنَ الْحُلِيِّ شُهُورَ عَامٍ

فيه الأسد . وعَرِين الدَّار : فَنَاوَهَا . وقيل : إنما سُمِّي العَرِينُ عَرِينًا لأنَّ الأسد لا يأكل فيه إلا لَحْمًا^(١) ، واللَّحْم يقال له العَرِين ، فَسُمِّي الشَّجَر بهذا الاسم ؛ لأنَّ الفرائس تَوَكِّل فيه ، ويُشَدُّ^(٢) في أن العَرِين اللَّحْم :
مَوْشَمَةُ الْأَطْرَافِ رَخَصَ عَرِينُهَا^(٣)

٢٧- المراد أن مِخْلَب الأسد يُشَبَّه بالهلال ، فكأنه يَطَأُ [الأرض]^(٤) بِأَهْلَةٍ . وجعل الهلال كَابِنٍ للبدر^(٥) .

٢٨- وقوله : «أَمُحْتَذِي الْأَهْلَةَ» ، أي إنه يطأ على مخالِب كثيرة ، [فكأنه قد أَخَذَ شُهُورَ سَنَةٍ ، أي أَهْلَتَهَا ، وجعلها له مَخَالِب] ، وهي جِلْيَةٌ

(١) العبارة في (ل) وشرحي التبريزي والقزويني «إنما سُمِّي الغاب عَرِينًا لأنَّ الأسد لا يأكل إلا لَحْمًا» .

(٢) في التبريزيات «وَأَشْدُوا» ، وفي (ل) إخلال بالتفسير من «فسمي» إلي «عَرِينَهَا» .

(٣) لمَدْرِك بن حِصْن في اللسان (عرن) ، حيث أَنشَد البيت ، وصدره : * رَغَا صَاحِبِي عِنْدَ الْبَكَاءِ كَمَا رَغَتْ * ، رَغَا : صَوَّتَ وَضَجَّ . وموشمة الأطراف : امرأة في أطرافها وَشَم . والرخص : الرطب الناعم .

(٤) من سائر النسخ أثبتت هذه الزيادة ، كما أثبتت «المراد» ، وكان في الأصل «والمراد» .

(٥) في الأصل «كابن البدر» ، وفي (ل) : «كابن البدور» ، وما أثبت من شرح التبريزي .

٢٩ وَلَا مُبْقِي إِذَا يَسْعَى ضُدُوعًا غَوَائِرَ فِي الدَّكَادِكِ وَالْإِكَامِ

الشهور^(١). وإنما قيل لثلاثين يوما شهْرٌ، لأن الهلال يطلُّ فيه^(٢)، والشهر أول الهلال. وأنشد ابن الأعرابي أبياتاً لم يُسمَّ قائلها، وربما رُوِيَ لذي الرمة في قصيدة^(٣):

[أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّا نَبْشُ إِذَا دَنَتْ بِأَهْلِكَ] مَنَايَةُ وَنُزُولُ^(٤)
/ كَمَا بَشَّ بِالْإِبْصَارِ أَعْمَى أَصَابُهُ مِنْ اللَّهِ نِعْمَى جَمَّةٌ وَفُضُولُ
جَلَا ظُلْمَةٌ عَنْ نُورِ عَيْنَيْهِ بَعْدَمَا أطاعَ يَدَا لِقَاؤِهِ وَهُوَ ذَلِيلُ
فَأَصْبَحَ أَجْلَى الطَّرَفِ مَا يَسْتَزِيدُهُ يَرَى الشَّهْرَ قَبْلَ النَّاسِ وَهُوَ ضَعِيفُ^(٥)

٢٩- وقوله: «وَلَا مُبْقِي إِذَا يَسْعَى»، مُبْقِي: يراد به حَيَّةٌ ذَكَرَ، إِذَا سَعَى فِي الْأَرْضِ أَثَرٌ فِيهَا^(٦)، قال الشاعر:

(١) ما بين القوسين من (ف، هـ، م)، وما بعد «أهلها» إلى «الشهور»: سقط من (ل)، وسقط منها أيضا ما قبل الشاهد: من «أبيات» إلى «قصيدة»، وما هنا عن البيت في شرح البطلاني مع بعض اختلاف.

(٢) في (م) وشرح البطلاني: «يطلع فيها».

(٣) الأبيات في ديوان ذي الرمة (١٨٩٩/٣) ضمن الملحق به، وفي شرح البطلاني غير معزوة، والشطرنج الأخير لذي الرمة في شرح الخوارزمي، واللسان (شهر).

(٤) في شرح البطلاني: «رحلة فنزول»، ومنه ومن سائر النسخ والمصادر أثبت الشطر الأول، الذي امتحى في الأصل، بما تعرض له - وهو أسفل الصفحة - من رطوبة.

(٥) في اللسان: «وهو نحيل».

(٦) كان في الأصل «أثر فيه»، وأثبت ما في (ل).

٣٠ حُبَابٌ تَحْسِبُ النَّفْيَانَ مِنْهُ حَبَابًا طَارَ عَنْ جَنَبَاتِ جَامٍ

كَأَنَّ مَسَاحِبَ الْحَيَاتِ فِيهَا قُبَيْلُ الصَّبْحِ آثَارُ السَّيَاطِ^(١)

وَالصُّدُوعُ: الشَّقُوقُ. والمراد أن هذه الحية ذَكَرَ كثير السَّمِّ، فهو يَشُقُّ في الأرض صُدُوعًا. والدَّكَادِكُ: جمع دَكْدَكٍ^(٢)، وهي أرض مستوية فيها رمل. ومُبْتَقِي: عطف على «وَزِدٍ»^(٣).

٣٠- الحُبَاب: ذكر الحيات. قال عمر بن أبي ربيعة:

وَحُفْضَ عَنِّي الصَّوْتُ أَقْبَلْتُ مِشْيَةَ الْـ حُبَابِ وَرُكْنِي خِيفَةَ الْقَوْمِ أَزَوَّرُ^(٤)

وَالنَّفْيَانُ: ما تَطَايرَ مِنَ الشَّيْءِ، وهو هاهنا ما تنفيه الرِّاحُ مِنَ الْحُبَابِ الَّذِي تُطْلِعُهُ عَلَيْهَا، لِأَنَّ الْحُبَابَ يُوصَفُ بِالْبَيَاضِ، وَكَذَلِكَ السَّمُّ^(٥).

(١) البيت للمتنخل الهذلي، من طائفته، في ديوان الهذليين ٢٥/٢، وشرح أشعار الهذليين ١٢٧٣/٣، والرواية في الثاني: «كَأَنَّ مَزَاحِفَ»، وفي سائر النسخ «مَشْعٌ بِالسَّيَاطِ»، والمشع: الضرب، هكذا فسره البَطْلَيْزِيُّ، بعد أن أنشد البيت به، وعن البيت قال السكري: «هذا بيت القصيد، ما أحسن ما وصف». .

(٢) في (م): «دَكَدَكَ»، والظاهر أن هذا جمعه: دَكَادِكُ، وأنه بفتح الدالين، ودَكَدَكَ: بفتحهما وبكسرهما. (اللسان: دَكَكَ).

(٣) سقط «ومبق: عطف على ورد» من (ل).

(٤) سبق الاستشهاد بالبيت والتعليق عليه (ص ٣٧٤).

(٥) في الأصل «التي» مكان «الذي» تحريف، وفي (ل) تحريف وإخلال بغير لفظ.

٣١ تَطَّلَعَ مِنْ جِدَارِ الْكَأْسِ كَيْمَا يُحْيِي أَوْجَةَ الشَّرْبِ الْكَرَامِ
 ٣٢ يَهُمُّ شَمَامٍ أَنْ يُدْعَى كَثِيبًا إِذَا نَفَثَ اللَّعَابَ عَلَى شَمَامِ
 ٣٣ مَشَى لِلْوَجْهِ مُجْتَابًا قَمِيصًا كَلَامَةً فَارِسٍ يُزْمَى بِلَامِ
 ٣٤ كَدِزَعُ أَحْيَحَةَ الْأَوْسِيِّ طَالَتْ عَلَيْهِ فَهِيَ تُسْحَبُ فِي الرِّغَامِ

٣١- وقوله: «تَطَّلَعَ مِنْ جِدَارِ»، في «تَطَّلَعَ» ضمير عائد على الحَبَابِ، بفتح الحاء^(١).

٣٢- وقوله: «يَهُمُّ شَمَامٍ»: شَمَامٌ: جبل. وفي «نَفَثَ» ضمير يعود على الحَبَابِ، أي الحَيَّة.

والمعنى: أن سُمِّه إذا نفثه على شَمَامٍ كاد يصير كَثِيبٌ رمل؛ لأنه يُهَرِّثُهُ^(٢) بِسُمِّهِ.

٣٣- وَاللَّامَةُ - بالهمز - : الدَّرْع. وَاللَّامُ: سهمٌ ريشُهُ لُؤَامٌ، أي باطن الريشة إلى ظاهر الأخرى.

٣٤- وَأَحْيَحَةُ بن الجُلَاحِ الْأَوْسِيِّ^(٣): كانت له الدرع التي وقع بين

(١) سقط «بفتح الحاء» من (ل).

(٢) يهرثه: من هَرَأَ اللَّحْمَ، أَنْضَجَهُ. (التاج: هراء).

(٣) أحد شعراء يثرب وفرسانها وساداتها في الجاهلية (الاشتقاق ٤٤١، والخزانة ٣/٣٥٧).

٣٥ نَسِيبٌ مَعَاشِرٍ وُلِدَتْ عَلَيْهِمْ دُرُوعُهُمْ فَصَارَتْ كَاللِّزَامِ
٣٦ كَدَغَوَى مُسْلِمٍ لِيَزِيدَ حَمَلَ الشَّوَابِغِ فِي التَّغَاوُرِ وَالسَّلَامِ

عَبَسَ وَذِيانٍ لِأَجْلِهَا الْحَرْبُ ، وَاشْتَرَاهَا مِنْهُ قَيْسُ بْنُ زَهِيرٍ ، وَرَغِبَ فِيهَا الرَّبِيعُ
ابْنُ زِيَادٍ ، فَأَخَذَهَا مِنْ قَيْسٍ ، فَاحْتَرَبَتِ الْقَبِيلَتَانِ [لِأَجْلِ ذَلِكَ] ^(١) .

٣٥- وقوله : « نَسِيبٌ مَعَاشِرٍ » ، أَي إِنَّ الْحَيَاتِ تُوَلَّدُ لُجُلُودَهَا عَلَيْهَا ،
وَهِيَ تَسْحَبُهَا فِي التَّرَابِ . وَسَلَخُ الْحَيَةِ يُشَبَّهُ بِالْدَّرْعِ .

٣٦- وقوله : « كَدَغَوَى مُسْلِمٍ » ، أَي مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ الشَّاعِرُ ^(٢) ، مَدَحَ
يَزِيدَ بْنَ مَرْزُوقِ الشَّيْبَانِيِّ ^(٣) ، فَوَصَفَهُ بِأَنَّهُ فِي السَّلَامِ لَا يَزَالُ عَلَيْهِ دِرْعٌ ، مَخَافَةَ أَنْ
تَحْدُثَ [حَادِثَةٌ تُحَوِّجُهُ] إِلَى لِبْسِهَا ^(٤) ، وَذَلِكَ قَوْلُهُ :

(١) لَمْ تَرِدْ كَلِمَةُ « الْحَرْبِ » فِي غَيْرِ الْأَصْلِ (م) ، وَوَرَدَتِ الزِّيَادَةُ كَمَا أَثْبَتَ فِي (ل) ، وَفِي
شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ « لِذَلِكَ » ، وَفِيمَا قَالَ أَبُو الْعَلَاءِ هُنَا نَظَرٌ ؛ لِأَنَّ الْمَشْهُورَ أَنَّ احْتِرَابَ الْقَبِيلَتَيْنِ
كَانَ بِسَبَبِ سَبَاقِ بَيْنِ الْحَيْلِ ، وَأَنَّ الَّذِي وَقَعَ بِسَبَبِ الدَّرْعِ كَانَ بَيْنَ قَيْسٍ وَالرَّبِيعِ ، وَهُمَا
مِنْ عَبَسَ . (انْظُرْ : الْكَامِلُ لِابْنِ الْأَثِيرِ ٥٦٦/١ ، وَالْأَغَانِي (طَبْعُ الْهَيْئَةِ) ١٨٧/١٧ ،
وَالْمَفْصَلُ فِي تَارِيخِ الْعَرَبِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ ٣٦٠/٥) .

(٢) الْمُلَقَّبُ بِـ (صَرِيحِ الْغَوَانِي) ، عَاشَ أَوَّلَ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ ، وَمَاتَ سَنَةَ ٢٠٨ هـ . (انْظُرْ أَخْبَارَهُ
مَجْمُوعَةً فِي أَوَاخِرِ : شَرْحُ دِيْوَانِهِ ٣٥١-٤٥٢) .

(٣) فِي (ل) : « الشَّرِيدُ » مَكَانَ « مَزِيدٍ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

وَيَزِيدُ بْنُ مَزِيدِ الشَّيْبَانِيِّ : أَمِيرُ شَجَاعٍ ، وَلَاهُ الرَّشِيدُ بَعْضَ أَعْمَالِهِ وَحُرُوبِهِ ، وَكَانَ
كَرِيمًا مَدْحًا . مَاتَ سَنَةَ ١٨٥ هـ . (تَارِيخُ بَغْدَادَ ٣٣٤/١٤ ، وَوَفَايَاتُ الْأَعْيَانِ ٣٧٤/٢) .

(٤) فِي الْأَصْلِ « إِلَى لِبَاسِهَا » مَعَ مَحْوِ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ ، وَمَا أَثْبَتَ مِنْ (ل) .

٣٧ وَتُلْقَى عَنْهُمْ لِكَمَالِ حَوْلٍ كَثِيرَاتِ الْخُرُوقِ مِنَ السَّمَامِ
٣٨ عَلَى أَرْجَائِهَا نَقْطُ الْمَنَايَا مُلَمَّعَةً بِهَا تَلْمِيعَ شَامِ

تَرَاهُ فِي الْأَمْنِ فِي دَرَعٍ مُضَاعَفَةٍ

لَا يَأْمُنُ الدَّهْرُ أَنْ يُؤْتَى عَلَى عَجَلٍ^(١)

والمعنى^(٢): أن هذا الصِّل لا يزال لابس درع وُلدت عليه، فهو لا يفارقها، كما أن مسلم بن الوليد ادعى أن يزيد بن مَزَيْد لا تفارقه [درعه]^(٣).
والتَّعَاوُزُ: من المغاورة. والسَّلام: مِنْ سَالِمٍ يَسَالِمُ مَسَالِمَةً وَسِلَاقًا، إِذَا صَالَحَ.

٣٧- وقوله: «وَتُلْقَى عَنْهُمْ»، أي إن الحية تسُلخ جلدَها في كل سنة، وتكون فيه خروق كثيرة. ادعى لها أنها تحرقت لكثرة سُمِّه^(٤).

٣٨- والشَّامُ: جمع شَامَةٍ.

(١) شرح ديوانه ١٢، وفيه: «أن يدعى».

(٢) قوله «والمعنى» إلى «صالح»: ساقط من (ل).

(٣) كان في الأصل: «لا يفارقها»، والصواب والزيادة من شرح التبريزي.

(٤) في (م): «ادعى أنها...»، وفي (ل): «لسمه» وأُخِلَّت بالتفسير التالي. والضمير في «لها» للجلود الملقاة بعد انسلاخها. وفي «سمه» أفرد الضمير، والمقام للجمع جريا على ما في البيت.

٣٩ إِلَى مَنْ جُبْتُ وَالْحَدَثَانُ طَاوِ قَبَائِلَ عَامِرٍ لَا كُنْتُ عَامِ
٤٠ وَقَدْ أَلْفُوا الْقَنَا فَعَدَّتْ عَلَيْهِم رِمَاخُهُمْ أَخَفَّ مِنَ السَّهَامِ
٤١ كَانَ بَنَانَةً فِي الْكَفِّ زِيدَتْ قَنَاةٌ غَيْرُ جَاذِيَةِ الْقَوَامِ

٣٩- وعام: ترخيم عامر، أي [يا] عامر^(١)، كما قال النابغة الذبياني:

فَصَالِحُونَ جَمِيعًا إِنْ بَدَا لَكُمْ وَلَا تَقُولُوا لَنَا أَمْثَالَهَا عَامِ^(٢)
والمعنى: إنني جُبْتُ، أي جاوزْتُ وَقَطَعْتُ، [قبائل] عامر بن صعصعة،
وهي قبائل جَمَّة، وفيهم قوم يتعرَّضون في الشُّبُل فيقطعون الطُّرُق^(٣). وقوله:
«وَالْحَدَثَانُ طَاوِ»، أي كأنه لم يأكل شيئًا وقد عَفَّ عن^(٤) أكله.

٤٠، ٤١- وَالْبَنَانَةُ: واحدةُ البَنَانِ؛ قال أبو ذؤادٍ في وَصْفِ الْقَوْسِ:

(١) الزيادة هنا وفي المعنى من (ل، ف، ه، م).

(٢) البيت من قصيدة قالها لزرعة بن عامر في (ديوانه ٨٢) أولها:

قالت بنو عامر: خَالُوا بني أسدٍ يا بؤس للجهلِ ضَرَارًا لَأَقْوَامِ

قوله «وَلَا تَقُولُوا لَنَا أَمْثَالَهَا»: أي لا تعيدوا علينا مثل هذه المقالة، وهي قولهم:
«خَالُوا بني أسد»، أي فارقوهم واقطعوا حلفهم. وقوله «عام»: أراد عامرا فَرَحَّم، وهو
عامر بن صعصعة.

(٣) أثبت «السبل» و«الطرق» على الجمع كما في (ل، ف، ه، م)، وكان في الأصل
على الأفراد.

(٤) كان في الأصل «ووقف على»، وأثبت ما في شرح التبريزي، وفي (ل) إخلال
بالتفسير من «وقوله» إلى «مكفوف»، وفي شرح البَطْلَيْوْسِيِّ «الحدثان: ما يحدث
من نوائب الدهر. والطاوي: الجائع: شبه بالسبع الذي قد جاع، فهو يلتمس ما =

٤٢ وَتَبَيَّضُ الْبِلَادُ إِذَا أَرَاخُوا بِمَا نَضَحَتْهُ أَخْلَافُ السَّوَامِ
٤٣ وَلَيْلًا تُلْحِقُ الْأَهْوَالُ مِنْهُ بِفَوْدِ الشَّيْخِ نَاصِيَةِ الْغَلَامِ

كَمَلْتُ ثَلَاثًا أَوْ تَزِيدُ بَنَاءً بِالسَّيْرِ، ظَاهِرُ عَجْسِهَا مَكْفُوفٌ^(١)
وجاذية : أي قصيرة .

والمراد : أن القناة الطويلة كأنها في كف أحدهم إصبع زائدة ؛ لإلفه
لها^(٢)، ولأنه قد اعتاد حملها .

٤٢ - وقوله : « وَتَبَيَّضُ الْبِلَادُ » ، أي [إِنَّ] إِبْلَهُمْ كثيرة ، فَالْبَيْنُ يَتَحَلَّبُ
من^(٣) أخلافها فَتَبَيَّضُ الْأَرْضُ مِنْهُ .

٤٣ - والفؤد : جانب الرأس .

والمعنى : أن هذا الليل يُشِيبُ الغلام ، حتى تصير ناصيته كَفَوْدِ الشَّيْخِ .

= يأكله ، فهو حيثُذ أعدى ما يكون .

(١) البيت بلا عزو في شرح أبي العلاء لديوان ابن أبي حصينة ٢/ ٢٤٩ ، لكن روايته هناك
« ... بنانه .: بالسير ظاهر عجبها مكشوف » محرفة ، وفي شرح التبريزي بعد ما هنا :
« ويروى * ظاهر منها مكشوف * ، أي ظاهر منها قد كفّ بالسير » . عجبها ، مثلث
العين : مقبضها . (التاج : عجب) .

(٢) في (ل ، ف ، هـ) : « لالفة بها » .

(٣) كان في الأصل : « يتحلب في » ، وأثبت ما في (ل) ، كما أثبت منها الزيادة .

٤٤ إِذَا سَيِّمُوا الرِّحَالَ فَكُلُّ غَرٍّ يَرَى صَرَغَاتِهِ خُلَسَ اغْتِنَامٍ
 ٤٥ كَأَنَّ جُفُونَهُ عُقِدَتْ بِرَضْوَى فَمَا يُزْفَعَنَّ مِنْ سُكْرِ الْمَنَامِ
 ٤٦ لَوَّانٌ حَصَى الْمُنَاخِ مُدَى جِدَادٍ أَزَارَتْهَا النُّحُورَ مِنَ السَّامِ
 ٤٧ وَجَارَ إِلَيَّ أَبْرَادِي هَجِيرٌ يَجُوزُ مِنَ الْقِرَابِ إِلَى الْحُسَامِ

٤٤ - وقوله : « إِذَا سَيِّمُوا » ، أي إنّ القوم قد سيموا القُعودَ فوق الرِّحال ، فالعِرُّ إذا سقط عن راحلته من النعاس فوق الأرض ، رأى [أن] ^(١) ذلك غنيمة .

٤٦ - وقوله : « لَوَّانٌ حَصَى » ، أي هذه الإبل قد سيمت السير ، فهي راغبة في أن تَبْرُكَ . ولو ^(٢) أن حَصَى المُنَاخِ [مُدَى - أي] ^(٣) سكاكين - لأزارتها النُّحُورَ من ^(٤) رغبته في الإناخة .

٤٧ - / وقوله : « وَجَارَ إِلَيَّ » ، [أي] ^(٥) إنّ هذا الهجير قد جازَ إلى السيف حتى أثر فيه .

69

(١) التكملة من (ل ، ف ، هـ ، م) .

(٢) أثبت « ولو » كما في التبريزيات ، وكان في الأصل (ل) : « فلو » .

(٣) ما بين القوسين محوٌّ في الأصل ، وأثبتته من سائر النسخ .

(٤) ل : « لأجارتها من » .

(٥) الزيادة من (ل ، ف ، هـ ، م) .

٤٨ يَرُدُّ مَعَاطِسَ الْفِثْيَانِ سُفْعًا وَإِنْ ثُنِيَ اللَّثَامُ عَلَى اللَّثَامِ
٤٩ إِذَا الْحِرْبَاءُ أَظْهَرَ دِينَ كَسْرَى فَصَلَّى وَالنَّهَارُ أَخُو صِيَامٍ

٤٨- وقوله: «يَرُدُّ مَعَاطِسَ»، في «يَرُدُّ» ضميرٌ عائِدٌ على الهجير .
والمَعَاطِسُ: الأنوف . وقوله: «سُفْعًا»؛ أي سودًا بها حمرة .

أي إنه قد صيرَّ الأنوف سُفْعًا -أي سودًا^(١)- وإن ثُنِيَ لِثَامٌ على لِثَامٍ .

٤٩- وقوله: «إِذَا الْحِرْبَاءُ»، أي إنَّ الحرباءَ يَسْتَقْبِلُ الشمسَ وَيَدُورُ معها . وَدَيْنٌ كَسْرَى: دين المجوس ، وهم يُعَظِّمُونَ الشمسَ . وأبو عمرو بن العلاء يَفْتَحُ كاف كسرى ، وغيره يكسرها . وبعض العرب يُسَمِّي الحِرْبَاءَ المجوسِيَّ ؛ لَدَوْرَانِهِ مع الشمس ، قال ذو الرمة [في صفة الحرباء]^(٢) :

غَدَا أَكْهَبَ الْأَعْلَى وَرَاحَ كَأَنَّهُ
مِنْ الصُّبْحِ وَاسْتَقْبَلَهُ الشَّمْسُ أَخْضَرُ^(٣)

أَكْهَبُ: أي يَضْرِبُ إِلَى الْغُبْرَةِ [والسواد] . وَصَامَ النَّهَارُ: إِذَا قَامَ قَائِمٌ الظَّهِيرَةَ^(٤) .

(١) سقط «أي سودا» من (ل) .

(٢) التكملة من (ل) .

(٣) ديوانه ٦٣٢/٢ ، واللسان (ضحج) . الصُّبْحُ ، بكسر الضاد : نقيض الظل .

(٤) الزيادة من شرح التبريزي ، وهي آخر ما فيه ، لأن ما بعدها مقدم ، كما أنها آخر ما في (ل) ، لكن مُجِيَّ أَكْثَرَهَا وسقط ما بعدها .

٥٠ وَأَذْنَتِ الْجَنَادِبُ فِي ضُحَاهَا أَذَانًا غَيْرَ مُنْتَظَرِ الْإِمَامِ
٥١ وَغَاضَ مِيَاهَنَا إِلَّا فِرْنَدًا إِذَا نَكَرَ الْمَوَارِدُ جَاشَ طَامِ

٥٠ - وَأَذْنَتِ الْجَنَادِبُ : أي صريرها كالآذان . والضحي لم تجرِ العادة بأن يؤذن فيها مؤذن .

أي إن الجنادب قد أذنت ، إلا أن الإمام لا ينتظر ، وقد جرت عادة المؤذنين أن ينتظروا الأئمة للصلاة^(١) .

٥١ - وَغَاضَ مِيَاهَنَا^(٢) : أي نَقَصَهَا وأذهبها . والفِرْنَدُ : رونق السيف . وَنَكَرَتِ البئرُ وغيرها ؛ إذا غَارَ ماؤها . وَجَاشَ : إذا ارتفع . وَطَمَى : إذا ارتفع وزاد . والأجودُ أن يكون « طَامِ » في موضع رفع ، كأن التقدير : جَاشَ فِرْنَدُ طَامِ ، وإنْ جُعِلَ في « جَاشَ » ضميرٌ يرجع إلى الفِرْنَدِ ، فموضع « طَامِ » نصبٌ على الحال . ولولا بناء القافية لوجب أن يقول : « طَامِيًا » ، وهو في تسكين الياء كقول بشر بن أبي خازم :

(١) بغير ما هنا فسر التبريزي ، لأن قوله عن البيت « يعني أن الجنادب تصر في ذلك الوقت » .

(٢) في (ل) اختصار ، لأنه ليس فيها مما هنا إلا قوله « طَمَى ... » إلى « فِرْنَدِطَامِ » ، ثم قوله « ولولا » إلى « شاف » . وقوله « مياها » : أثبتّه كما في المتن وسائر الشروح ، ليوافق المعنى ، وكان في الأصل ومتن (ل) : « مياها » .

٥٢ فَأَقْلَتَ سَالِمًا إِلَّا بَقَايَا عَلَى أَثَرِيهِ مِنْ أَثَرِ الْقَتَامِ
٥٣ لَهُ ثِقْلُ الْحَدَايِدِ فَهُوَ رَاسٍ وَإِضْعَادُ الثَّلَهْبِ فَهُوَ نَامٍ

كَفَى بِالْبَيِّنِ مِنْ أَسْمَاءٍ كَافٍ وَلَيْسَ لِحَبِهَا مَا عَشْتُ شَافٍ^(١)
والمعنى : أَنَّ الهجير أَنْضَبَ جميع الماء إلا فِرْنَدَ سيوفنا .

٥٢- وقوله : « فَأَقْلَتَ سَالِمًا » ، أَثَرَاهُ : صُفْحَاهُ اللَّذَانِ يَبِينُ^(٢) فِيهِمَا
الْأَثَرُ ؛ أَيِ الْفِرْنَدِ ، عَلَى مَذْهَبِ مَنْ يَضُمُّ الْهَمْزَةَ ، وَالْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ : أَثَرُ
السِّيفِ بِالْفَتْحِ ، أَيِ [فِرْنَدِهِ]^(٣) ، فَيَقَالُ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ : أَثَرِيهِ ، بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ .

٥٣- [وقوله] : « لَهُ ثِقْلُ الْحَدَايِدِ » ، أَيِ لِلْسِّيفِ ، أَيِ هُوَ حَدِيدٌ ،
وَالْحَدِيدُ ثَقِيلٌ ، وَهُوَ يَرُوسُ بِذَلِكَ ، وَلَهُ تَكْلَهْبٌ يَتَصَعَّدُ^(٤) ، فَهُوَ نَامٍ فِي حَالِ
وَرَاسٍ فِي أُخْرَى .

(١) البيت مطلع قصيدة لبشر في ديوانه ١٤٤ ، والشاهد في قوله « كاف » ، حيث سكن
المنقوص في حالة النصب للضرورة ، إذ لولا الضرورة لقال « كافيًا » بالنصب ، على أنه
حال مُؤَكَّدَةٌ ، وقيل : مصدر مؤكّد لفعله جاء على وزن فاعل . (المقتضب ٢٢/٤ ،
والخصائص ٢٦٨/٢ ، والخزانة ٤٣٩/٤) ، وقوله « ليس » : كان في الأصل (ل) :
« لست » ، وفي هامش الأصل ما أثبت ، وهو الرواية في الديوان وسائر المصادر ، وفي
الديوان أيضًا : « إذ طال » مكان « ما عشت » .

(٢) كان في الأصل : « أي اتراه صفحاته الذان تبين » ، وأثبت ما في (ل) .

(٣) ما بين القوسين هنا وأول التفسير التالي محو في الأصل ، وأثبت من (ل) .

(٤) في الأصل : « مصعد » ، وأثبت ما في (ل) .

٥٤ كَأَنَّ الضَّبَّ كَانَ لَهُ سَجِيرًا فَحَالَفَهُ عَلَى فَقْدِ الْأَوَامِ
٥٥ / أَقْلَ عُمُودَهُ شَهْرِي رَبِيعٍ وَقَيْظًا لِلْمَنِيَّةِ فِي اخْتِدَامِ

٧٩

٥٤- والسَّجِيرُ: الصَّدِيقُ. والأَوَامُ: الْعَطَشُ. ويُقال: إِنْ الضَّبُّ لَا
يَشْرَبُ الْمَاءَ، وَكَذَلِكَ^(١) هَذَا السِّيفُ، فَكَأَنَّهُ حَلِيفُ الضَّبِّ.

٥٥- وَعُمُودُ السِّيفِ: الثَّائِي مِنْهُ^(٢) فِي وَسْطِهِ. وَمَعْنَى شَهْرِي رَبِيعٍ، أَنَّ
صُفْحَيْهِ أَخْضَرَانِ. وَالسِّيفُ يُوصَفُ بِالْخُضْرَةِ، فَكَأَنَّ عُمُودَهُ حَمَلَ شَهْرِي
رَبِيعٍ، لِأَنَّهُمَا يَخْضَرُ فِيهِمَا الْكَلاُ. وَشَهْرًا رَبِيعٍ [هَاهُنَا^(٣)]: يُعْنَى بِهِمَا آذَارُ
وَنَيْسَانَ^(٤)، [لَا] قَوْلُ النَّاسِ فِي عَدَدِ الشُّهُورِ: شَهْرًا رَبِيعِ الْأَوَّلِ وَرَبِيعِ
الْآخِرِ^(٥)، وَقَيْظًا لِلْمَنِيَّةِ: أَيِ حَرَارَةٍ لَهَا. وَالْاِخْتِدَامُ: شِدَّةُ الْحَرِّ وَشِدَّةُ انْتِقَادِ
النَّارِ.

(١) أثبت «وكذلك» من (ل)، وكان في الأصل «فكذلك».

(٢) قوله «منه» في الأصل فقط.

(٣) كان في الأصل «وشهري»، والصواب من سائر النسخ، والزيادة من (ل).

(٤) آذار ونيسان: من شهور السريان، ويوافقان من شهور الروم: مارس وأبريل (صبح
الأعشى ٣٩٢/٢).

(٥) آخر ما في (ل) عن البيت، وعبارتها «شهر ربيع الأول وشهر ربيع الآخر»: هي عبارة
(ف، هـ، م)، ومن الجميع أثبت ما بين القوسين، كما أثبت «عدد»، وكان في
الأصل «عمود».

٥٦ خَضَمَ لُجَّةَ سَيْفِ الرِّزَايَا^(١) وَصَفَحَتْهُ مِنَ الْمَوْتِ الزُّوَامِ
٥٧ وَشَفَرَتْهُ حَذَامٍ فَلَا ارْتِيَابَ بِأَنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ

٥٦- وَخَضَمَ : أي يَخْضِمُ^(٢) كُلَّ شَيْءٍ . وَسَيْفُهُ هَاهُنَا : [حَدُّهُ] ، اسْتَعِيرَ
مِنْ سَيْفِ الْبَحْرِ . وَجَعَلَ سَيْفَهُ لُجَّةَ الرِّزَايَا ، لِأَنَّهُ الَّذِي يُؤَثِّرُ فِي الْمَضْرُوبِ أَكْثَرَ
مِنْ صُفْحَتَيْهِ ، وَهَمَا مَعَ ذَلِكَ يُعِينَانِهِ ، فَهَمَا مِنَ الْمَوْتِ الزُّوَامِ^(٣) .

٥٧- وَحَذَامٍ : اسْمُ امْرَأَةٍ ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ . وَهُوَ مَأْخُوذٌ مِنَ الْحَذَمِ ،
أَيِ الْقَطْعِ السَّرِيعِ . وَيُقَالُ : إِنَّ امْرَأَةً عَجَلُ بْنُ لُجَيْمِ بْنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ بَكْرِ
ابْنِ وَائِلٍ ، كَانَ يُقَالُ لَهَا : حَذَامٌ^(٤) ، وَأَنَّهَا الْمَعْنِيَّةُ بِقَوْلِهِمْ فِي الْمَثَلِ : « الْقَوْلُ
مَا قَالَتْ حَذَامٌ »^(٥) ، وَذَلِكَ أَنَّهَا قَالَتْ قَوْلًا صَدَقَتْ فِيهِ ، فَقَالَ زَوْجُهَا هَذِهِ
الْمَقَالَةُ ، وَقَالَ الْقَائِلُ^(٦) :

(١) كَذَا فِي التَّنْوِيرِ ، وَفِي شُرُوحِ السَّقَطِ وَسَائِرِ الْمَصَادِرِ : « خَضَمَ سَيْفَهُ لُجَّةَ الرِّزَايَا » .

(٢) يَخْضِمُ : يَقْطَعُ . (التَّاجُ : خَضَمَ) .

(٣) الزِّيَادَةُ مِنْ (ل) ، وَالزُّوَامُ : الشَّدِيدُ .

(٤) حَذَامٌ : بِنْتُ الْعَتِيكِ بْنِ أَسْلَمَ بْنِ يَذْكَرَ بْنِ عَنْتَرَةَ بْنِ أَسَدٍ ، جَاهِلِيَّةٌ ضَرَبَ بِهَا الْمَثَلُ فِي
الصَّدَقِ ، لِأَنَّهَا صَدَقَتْ زَوْجَهَا ، وَهُوَ لُجَيْمٌ - لَا عَجَلَ - فِي غَيْرِ مَصْدَرٍ ، فَقَالَ الْمَثَلُ وَالْبَيْتُ
التَّالِيَانِ . (الْأَمْثَالُ لِأَبِي عُبَيْدٍ ٥٠ ، مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١٠٦/٢ ، شُرُوحُ السَّقَطِ ١٤٧٠/٤ ،
اللِّسَانُ وَالتَّاجُ : حَذَمَ) .

(٥) يَضْرِبُ فِي التَّصْدِيقِ .

(٦) لَ : « صَدَقَتْ فِيهِ فَقَالَ الْقَائِلُ » .

٥٨ تَوَارَثَهُ بَنُو سَامِ بْنِ نُوحٍ ثَقِيلَ الْغَمْدِ مِنْ دُرِّ وَسَامٍ

إِذَا قَالَتْ حَذَامٌ فَصَدَّقُوهَا فَإِنَّ الْقَوْلَ مَا قَالَتْ حَذَامٌ
والمراد: أن شفرة السيف ينبغي أن تُسمَّى حَذَامٍ، لأنها تقطع، ولأنَّ
صاحب السيف إذا استعملها، فالقول ما يَقُولُهُ وَيُرِيدُهُ من الأشياء.

٥٨- والسَّامُ: غُرُوق الذهب. ومنه قول قيس بن الخطيم:

لَوْ أَنَّكَ تُلْقِي حَنْظَلًا فَوْقَ بَيْضِنَا تَدَحْرَجُ عَنْ ذِي سَامِهِ الْمُتْقَارِبِ^(١)

هكذا يُرْوَى هذا البيت بالهاء، في شعر قيس بن الخطيم. والهاء في
«سَامِهِ» راجعة إلى البَيْضِ، كأنه قال: علي^(٢) البَيْضِ / الذي هو مُذْهَبٌ.
وكان سعيد بن مسعدة يذهب إلى [أن] «سامة» اسم معدن، ويجعل الهاء
في «سامة» للتأنيث^(٣)، ويجعلها تاء في الوصل، ذكره في كتاب [له]،
يعرف بـ (كتاب المعاياة).

70

(١) ديوانه ٤٠، وفيه «يقول: تراص القوم في الحرب، يعني قومه، حتى لو ألقيت حنظلا
فوق يبيضهم لم يصل إلى الأرض. وأراد بالسام هاهنا: خطوط ذهب على البَيْضِ
تُحَوُّهُ بها»، وفي اللسان (سوم): «قال قيس بن الخطيم * لو انك ... عن ذي سامه
المتقارب *، أي على ذي سامه، وعن فيه بمعنى على».

(٢) في سائر النسخ «عن»، مع بعض اختلاف قبله.

(٣) بعده في (ل): «وتا ذكر في كتاب له يعرف بكتاب المعاياة»، ومن هذا الباقي أثبت
[له]، وأثبت [أن] من (ل، ف، ه، م).

وكتاب المعاياة: ذكره ونقل منه البغدادي في غير موضع. (انظر: فهارس الخزائن ٩٨/١٣).

٥٩ وَلَوْ أَنَّ النَّخِيلَ شَكِيرٌ جِسْمِي ثَنَاهُ حَمْلُ أَنْعَمِكَ الْجِسَامِ

٥٩- وقوله: « وَلَوْ أَنَّ النَّخِيلَ شَكِيرٌ »، الشكير: يُستعمل في صغار الشعر والزغب والريش وورق الشجر، واستعمله الراعي النميري في صغار الإبل فقال^(١):

حَتَّى إِذَا أَخَذَ السَّعَاءُ خِيَارَهَا

وَوَنَى الرُّعَاءُ شَكِيرَهَا الْمَنْحُولَا^(٢)

والمعنى: أن جِسْمِي لو كان عظيمًا حتى يكون النخل كالشكير فيه، لثَنَاهُ حَمْلُ أَنْعَمِكَ الْجِسَامِ. وقال الراجز:

وَالرَّأْسُ قَدْ صَارَ لَهُ شَكِيرٌ

وَصِرْتُ لَا يَحْذُرُكَ الْغَيُورُ^(٣)

(١) في (ل): « واستعمله الراعي في صغار الإبل، قال الراجز... وقال ذو الرمة... وقال الراعي النميري »، وأُخِلْتُ بالمعنى.

(٢) في رسالة الصاهل والشاجح ٦٧٨: « يَقَالُ: نَخَلْتُ الشَّيْءَ، إِذَا أَخَذْتَ خِيَارَهُ، وَكَذَلِكَ: نَخَلْتُ الْإِبِلَ، إِذَا أَخَذْتَ خِيَارَهَا. قَالَ الرَّاعِي وَهُوَ يَصِفُ وِلَاةَ الصَّدَقَةِ وَأَنَّهَا أَخَذَتْ خِيَارَ مَا لَهُمْ: * حَتَّى إِذَا حُبِسَتْ تُخَيَّرُ خَيْرَهَا، وَثَنَى السَّعَاءُ... *، وَفِي شَعْرِ الرَّاعِي ٥٧ (طَبْعُ بَغْدَاد): * حَتَّى إِذَا جُمِعَتْ تُخَيَّرُ طَرَقُهَا... الْمَنْحُولَا *، طَرَقُهَا: فَحَلَهَا. (اللسان: طَرَقَ).

(٣) الأول بعد آخر في شرح التبريزي للدرعيات (شروح السقط ١٧٢٠/٤)، حيث =

٦٠ كَفَانِي رِيْهَا مِنْ كُلِّ رِيٍّ إِلَى أَنْ كِدْتُ أَحْسَبُ فِي النَّعَامِ

وقال ذو الرمة :

وَلَمَّا بَدَتْ أَظْعَانُ مَيِّ كَانَهَا
ذُرَى أَثَابٍ رَاشٍ الْغُصُونُ شَكِيرُهَا^(١)

٦٠- والنعام يُوصف بأنه لا يَشرب الماء، قال بشر بن أبي خازم :

فَأَمَّا بَنُو عَامِرٍ فِي النِّسَاءِ
رِ يَوْمَ لَقُونَا فَكَانُوا نَعَامًا^(٢)

= يقول : « والقتير : ابتداء الشيب ، قال الراجز :

من بعد ما لاح بك القتيو
والرأس

والأول وحده في ديوان رؤبة ١٧٤، ضمن (أبيات مفردات) هكذا :

والرأس قد كان له قَتِيرٌ

(١) ديوانه ١/ ١٤٤، وفيه : * ألا هل ترى أظعان ...*، وكان في الأصل : « أصغان ... ذرى باب »، تحريف، وفي (ل) : « أضغان » تحريف أيضا. الأظعان : النساء على الهوداج. وأثاب : شجر. وذراه : أعاليه. وشكير الغصون : الورق الصغار في أصول الورق الكبار. وراش الغصون شكيرها : سد خصاصها وصار لها بمنزلة ريش الطائر.

(٢) ديوانه ١٩٠، وفيه : * وأما بنو عامر بالنساء رغداة ...* . النسار : ماء لبني عامر كان عنده ذلك اليوم. وكانوا نعاما : يقال للمنهزمين . (اللسان : نسر، نعم) .

٦١ وَكَمْ لَكَ مِنْ أَبِ وَسَمِ اللَّيَالِي عَلَى جَنَبَاتِهَا سِمَةُ اللَّثَامِ
٦٢ مَضَى وَتَعَرَّفَ الْأَعْلَامِ فِيهِ غَنِيَّ الْوَسْمِ عَنْ أَلْفِ وَلَا مِ

نَعَامًا بِخَطْمَةٍ صُغَرَ الْخَدَوِ
د لَا يَطْعَمُ الْمَاءَ إِلَّا صِيَامًا^(١)

٦١- وَسَمِ اللَّيَالِي سِمَةُ اللَّثَامِ: أي غَلَبَهَا وقهرها، فوسمها وسَمًا يدلُّ على أنها لثيمة، كما أن السلطان رُبَّمَا وَسَمَ اللَّصَّ ومن يجرى مجراه على جبهته، يجعل ذلك كالشُّهرة والعقوبة^(٢)

٦٢- وقوله: «مضى»: أي إنَّ اسمه عَلِمَ وَضِعَ معرفة، كزَيْدٍ وعَمْرٍو ومحمد، وليس هو اسْمٌ منقولٌ^(٣) من نعتٍ، كقولهم^(٤): ضَحَّاكٌ وَعَبَّاسٌ، إِذَا عُرِّفَ قِيلَ: الضُّحَّاكُ والعَبَّاسُ.

(١) في (م)، والديوان: «لا تطعم» بالثاء، ومنهما ومن باقي النسخ: أثبت «نعاما»، وكان في الأصل «نعام». خطمة: موضع. (معجم ما استعجم ٥٤٠). وصغر الخدود: مائلاتها. ولا تطعم الماء إلا صياما: أي هي صائمة منه لا تطعمه. (اللسان: صعر، طعم).

(٢) ما هنا عن البيت رقم (٦١) ليس في (ل).

(٣) كذا في (ل)، وشرح القزويني، وفي شرح التبريزي: «وليس منقولا».

(٤) في (ل): «قولهم»، تحريف، وفيها وفي الباقي «عن» مكان «من».

٦٣ سَقَّتِكَ الْغَادِيَاتُ فَمَا جَهَامٌ أَطَّلَ عَلَى مَحَلِّكَ بِالْجَهَامِ
٦٤ وَقَطَرٌ كَالْبَحَارِ فَلَسْتُ أَرْضَى بِقَطْرِ صَابٍ مِنْ خَلَلِ الْغَمَامِ

٦٣- وقوله : « الجَهَامُ » ، أي السحاب الذي قد أَرَاقَ مَاءُهُ ، قال النابغة :
فأصبح في مَدَاهِنَ بَارِدَاتٍ بِمُنْطَلَقِ الْجَنُوبِ مَعَ الْجَهَامِ^(١)
والمراد : أَنَّ الجَهَامَ إذا مرَّ بقبرك صار فيه ماءً فَمُطِرَ به .

* * *

(١) ديوانه ١٣٢ ، وفيه : « فأضحت ... على الجهام » ، وفي (ل) : « مدهاي ...
فمنطلق ... » ، تحريف . والضمير في « أصبح » لماء المزن ، الموصوف في البيت السابق
بأنه : « تَقْبَلُهُ الْجَبَاةُ مِنَ الْغَمَامِ » ، أي هيئوا له موضعا جبوه فيه ، أي جمعه . وفي
« أضحت » يكون الضمير للمياه المجموعة . ومدهان : أي نُقِرَ في الجبل يجتمع فيها ماء
المطر ، ولم يرد حقيقتها ، إنما أراد ما يشبهها مما أعده الجبابة . بمنطلق الجنوب : أي
بممرها . وعلى الجهام : أي بالجهام ، كما في شرح الديوان .

[٦٥] وقال يُجيب ابن تميم الرُّقِّي عما كتب إليه، وكان مريضاً فلم
يَعُدَّه^(*) :

١ أُمْعَاتِي فِي الْهَجْرِ إِنْ جَارَيْتَنِي طَلَقَ الْجِدَالِ وَجِدْتَ عَيْنَ الظَّالِمِ
٢ خُوشِيَتْ مِنْ شَكْوَى تُعَادُ وَإِنَّمَا شَكْوَاكَ مِنْ نَظَرٍ بِدَجَلَةٍ عَارِمِ

[٦٥] شَرُحَ كَلِمَةٍ فِي الْكَامِلِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَدَارِكِ أَوَّلُهَا :
(أُمْعَاتِي فِي الْهَجْرِ إِنْ جَارَيْتَنِي)
طَلَقَ الْجِدَالِ وَجِدْتَ عَيْنَ الظَّالِمِ

١- يقال : فلانٌ عَيْنُ الظالم ، إذا كَانَ ظالماً ، وَالْعَيْنُ يُعْبَرُ بِهَا عَنْ
الذَّاتِ .

٢- وقوله : « خُوشِيَتْ » ؛ أَي إِنْ الْمُخَاطَبُ كَانَ ذَا هَوًى^(١) ، وَكَانَ

(*) شروح السقط ٤ / ١٤٧٦ ، والتنوير ٢ / ١٢٧ .

وابن تميم الرُّقِّي : إبراهيم كما في شرح الخوارزمي ؛ لم أجد عنه شيئاً بعد .
(١) أثبت « كَانَ ذَا هَوًى » من (ل) ، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ : « إِذَا كَانَ زَاهِداً » ، وَمَا أَثْبَتَ فِي شَرْحِ
التبريزيِّ مع بعض اختلاف واختصار .

- ٣ فَكُفُّ جُفُونِكَ عَنْ غَرَائِرِ فَارِسٍ فَالضَّرْبُ يَثْلُمُ فِي غَرَارِ الصَّارِمِ
٤ وَعِيَادَةُ الْمَرَضَى يَرَاهَا دُرُ النَّهَى فَرَضًا وَلَمْ تُفَرِّضْ عِيَادَةُ هَائِمِ
٥ تَصِفُ الْمُدَامَةَ فِي الْقَرِيضِ وَإِنَّمَا صِفَةُ الْمُدَامَةِ لِلْمُعَافَى السَّالِمِ
-

يشكو قلة الإنصاف ممن يَهْوَاهُ ، فقال [له] من يخاطبه : إِنَّ شُكْرَاكَ لَيْسَ مِنْ مَرَضٍ يُحْتَاجُ فِيهِ إِلَى عِيَادَةٍ ، وإنما هو من الهوى . و[قوله : « بدجلة عارم »] ، يقال : نَظَرْتُ عَارِمَ ، إذا كان طموحا يتعدى إلى غير ما يُحِبُّ^(١) . قال عمر بن أبي ربيعة :

نَظَرْتُ إِلَيْهَا بِالْمُحَصَّبِ مِنْ مَنَى وَلِي نَظَرْتُ لَوْلَا التَّحَرُّجُ عَارِمُ^(٢)

٣- والغَرَائِرُ : جمع غَرِيرَةٍ^(٣) ، وهي التي تَغُرُّ الناسَ بالنَّظَرِ إليها . ويجوز أن تكون فعيلة من الغِرَّة ، أي إنها شابة .

والمعنى : أنك إذا نظرت إليها أَضَرَّ بِكَ^(٤) ، كما أن السيف إذا أَدَمَّنَ الضرب تَثْلُمُ .

(١) في (ل) : « إلى ما لا يحب » ، وفيها « ليست » مكان « ليس » ، ومنها أثبت الزيادة .

(٢) ديوانه ١٨٢ ، وفيه « عازم » بالزاي ، تصحيف ، وفي الأصل و (ف) : « نظرة » بالتاء ، تحريف .

(٣) ل : « الغرائر : جمع غرير و غريرة ، وهو كناية بالظباء عن الإنس »

(٤) في (م) : « أضرتك » ، وفي (ل) : « وقوله : الضرب يثلم ، معناه أنك إذا نظرت إليها ضرتك »

- ٦ وَالْمَاءُ وَرَدِي لَا تَزَالُ نَوَاجِذِي فِي مُنْتَضَاهُ سَوَابِحًا كَأَوَازِمِ
 ٧ يُمَسِّي وَيُضْبِحُ كُوزُنَا مِنْ فِضَّةٍ مَلَأْتُ فَمَ الصَّادِي كُشُورَ دَرَاهِمِ
 ٨ وَلَدَيَّ نَارٌ لَيْتَ قَلْبِي مِثْلُهَا فَيَكُونُ فَاقِدَ وَقْدَةٍ وَسَخَائِمِ

٦- ويقال : انْتَضَيْتُ السَّيْفَ ، إِذَا سَلَّلْتَهُ . وَأَوَازِمِ : جَمْعُ آزِمٍ ، وَالْآزِمُ : الْعَاضُ^(١) . وَالْهَاءُ فِي « مُنْتَضَاهُ » عَائِدَةٌ إِلَى الْمَاءِ .

والمعنى : أَن وَرَدِي مَاءٌ فِيهِ جَلِيدٌ كَحَدِّ السَّيْفِ^(٢) ، فَنَوَاجِذِي سَابِحَةٌ فِيهِ ، وَعَاضَةٌ عَلَى جَلِيدِهِ .

٧- وقوله : « يُمَسِّي وَيُضْبِحُ » ، أَي إِنَّ الْكُوزَ قَدْ جَمَدَ عَلَيْهِ الْمَاءُ ، فَكَأَنَّهُ مَعْمُولٌ مِنْ فِضَّةٍ . وَكُشُورَ دَرَاهِمٍ : [يَعْنِي] بِهَا قِطْعَ الْجَلِيدِ^(٣) .

٨- وَالسَّخَائِمِ : جَمْعُ سَخِيمَةٍ ، وَهِيَ الْحَقْدُ^(٤) . وَالْمُرَادُ أَنَّ النَّارَ أَضْعَفَ حَرًّا مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ .

(١) فِي التَّبْرِيزِيَّاتِ : « وَالْأَزِمُ : الْعَضُّ » ، وَفِي (ل) : « وَهُوَ الْعَضُّ » .

(٢) سَقَطَ مِنْ (ل) : « كَحَدِّ السَّيْفِ » .

(٣) فِي التَّبْرِيزِيَّاتِ : « يَعْنِي قِطْعَ الْجَلِيدِ » ، وَمِنْهُ أُثْبِتَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ . وَفِي (ل) : « فَكَأَنَّهُ مِنْ بَيَاضِهِ مَعْمُولٌ مِنْ فِضَّةٍ » . وَقَوْلُهُ : كُشُورَ دَرَاهِمٍ ، مُرَادُ بِهِ قِطْعَ الْجَلِيدِ ، يُرِيدُ مَا حَدَثَ مِنَ الْجَمْدِ فِي الْمَاءِ بِبَغْدَادَ .

(٤) قَوْلُهُ : « وَهِيَ الْحَقْدُ » لَمْ يَذْكُرْهُ التَّبْرِيزِيُّ .

٩ عِبْتُ بِثُوبِي وَالْبِسَاطِ وَغَادَرْتُ فِي نَمْرِقِي أَثْرًا كَوَسْمِ الْوَاسِمِ
 ١٠ وَظَنَنْتُ وَجَدَكَ مَاضِيًا مُتَصَرِّفًا فَلَقَيْتَنِي مِنْهُ بِفِعْلِ دَائِمِ
 ١١ وَحَدَا النَّسِيبُ إِلَى الْعِتَابِ كَأَنَّهُ رِيَشُ السَّهْمِ حَدَثَ غُرُوبَ لَهَاذِمِ

٩- والثمرق: الوِسَادَة .

١٠- وقوله: « وَظَنَنْتُ وَجَدَكَ مَاضِيًا »؛ أي كالفعل الماضي في تصرفه^(١)، « فَلَقَيْتَنِي مِنْهُ بِفِعْلِ دَائِمِ »: أي ثابتٍ مثل فعل الحال .

١١- وَلَهَاذِمِ: جمع لَهَذَمَ، وهو السَّيَّانُ [الحَادِّ]^(٢). والنَّسِيبُ: أي النَّسِيبُ^(٣) من الشُّعْر، وهو مَبْنِيٌّ عَلَى اللَّيْنِ فِي الْقَوْلِ^(٤). وَالْعِتَابُ مِمَّا يَجْفُو عَلَى السَّمْعِ.

والمراد: أن نسيبك تقدّم العتاب يحذوه، أي يَشْوِقُهُ، كما يسوق الحادي الناقة، فكأنه^(٥) رِيَشُ السَّهْمِ يَحْدُو نَصْلَهُ .

(١) في الأصل: « من تصرفه »، وفي سائر النسخ ما أثبت .

(٢) هذه الزيادة من (ل)، وهي في التبريزيات: « الماضي » .

(٣) في سائر النسخ: « يراد به النسيب » .

(٤) قوله « مبني على » أخلّت به (ل)، و « في القول » أخلّ به التبريزيّ .

(٥) في الأصل « ويحدوه ... وكأنك » تحريف، صوابه من (ف، هـ، م)، وفي (ل) تحريف أكثر مع اختصار .

١٢ لَيْلِي كَمَا قَصَّ الْغُرَابُ خِلَالَهُ بَرْقٌ يُرْتَقُ دَأْبَ نَسْرِ حَائِمٍ
 ١٣ تَرَكَ السُّيُوفَ إِلَى الشُّنُوفِ وَلَمْ يَزَلْ يَضُوى إِلَى أَنْ قُلْتُ نَقْشُ خَوَاتِمِ
 ١٤ بِمَحَلَّةِ الْفُقَهَاءِ لَا يَعْشُو الْفَتَى نَارِي وَلَا تُنْضِي الْمَطِيَّ عَزَائِمِي

١٢- واللَّيْلُ يُشَبَّهُ بِالْغُرَابِ ، وإنما جَعَلَهُ هَاهُنَا مَقْصُوصًا لَطُولِ اللَّيْلِ عَلَيْهِ ، فكأنه ^(١) سَاقِطٌ لَا يَنْهَضُ . ويقال : رَنَقَ الطَّائِرُ ، إِذَا ضَرَبَ بِجَنَاحِيهِ وَلَمْ يَطِيرْ ، كأنه ساقط يريد / أَنْ يَقَعَ . وشَبَّهَ الْبَرْقَ فِيهِ بِالنَّسْرِ الْحَائِمِ ، لِأَنَّ النَّسْرَ أَيْضُ . والدَّأْبُ : الْعَادَةُ .

١٣- وقوله : « تَرَكَ السُّيُوفَ إِلَى الشُّنُوفِ » ، أَي إِنَّ الْبَرْقَ كَانَ [فِي] أَوَّلِ أَمْرِهِ مُسْتَطِيرًا يُشَبَّهُ السِّيفَ فِي لَمَعَانِهِ ، ثُمَّ ضَوِيَ إِلَى أَنْ صَارَ كَالشَّنْفِ ، ثُمَّ ضَعُفَ حَتَّى صَارَ كَالنَّقْشِ فِي الْخَاتَمِ دِقَّةً . وَيَضُوى : أَي يَنْقُصُ . وَفِي « يَزَلْ » ضَمِيرٌ عَائِدٌ إِلَى الْبَرْقِ ^(٢) .

١٤- وقوله : « بِمَحَلَّةِ الْفُقَهَاءِ » ، أَي [إِنِّي مُقِيمٌ] بِمَحَلَّةِ الْفُقَهَاءِ ، لَا نَارَ لِي تَقْصِدُ ، لِقُصُورِ حَالِي ، وَلَا عَزَمَ لِي يَحْمِلُنِي ^(٣) عَلَى السَّفَرِ . وَيُقَالُ : عَشَى

(١) أَثْبَتَ هَذَا اللَّفْظَ كَمَا فِي النِّسْخِ الْآخَرَى ، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ « كَأَنَّهُ » .

(٢) الزِّيَادَةُ مِنْ (ل ، ف ، ه ، م) ، وَالشَّنْفُ : الْقِرْطُ الْأَعْلَى . (التَّاجُ : شَنْفٌ)

(٣) كَانَ فِي الْأَصْلِ « لَا نَارِي تَقْصِدُ ... فَيَحْمِلُنِي » ، وَأُثْبِتَ مَا فِي (ل) ، كَمَا أَثْبِتَ مِنْهَا الزِّيَادَةَ ، وَمَا أَثْبِتَ فِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ مَعَ بَعْضِ اخْتِلَافٍ .

- ١٥ / وَلَقَدْ أَبَيْتُ مَعَ الْوُحُوشِ بَبْلَدَةٍ بَيْنَ النَّعَائِمِ فِي نَسِيمِ نَعَائِمِ
١٦ وَتَسُوفُ رَائِحَةُ الْخَزَائِمِ أَيْنُقِي فَتَقُودُهَا ذُلًّا بِغَيْرِ خَزَائِمِ
١٧ وَيَزُورُنِي أَسَدُ الْعَرِينِ وَقَدْ هَمَى أَسَدُ النُّجُومِ عَلَى الرَّبَا بِهَمَائِمِ^(١)
١٨ غَزَنَانُ يَفْتَنِصُ الطُّبَاءَ وَمَاطِرٌ يُزْعِي الطُّبَاءَ بِكُلِّ نَوْءٍ سَاجِمِ

إلى النار ، إذا مَشَى إليها في الظلمة ، وَتَنْضِي : مِنْ أَنْضَيْتِ المطيَّة ، إذا هَزَلَتْهَا فلم تَدَعِ فيها بقية^(٢) .

١٥ - وقوله : « وَلَقَدْ أَبَيْتُ » ، النَّعَائِمُ الأولى : جمع نَعَامَةٍ مِنَ الْوُحُوشِ .
وَالنَّعَائِمُ الثانية : جمع النَّعَامَى مِنَ الرِّيحِ ، وهي الْجَنُوبُ ، وقيل : الصَّبَا^(٣) .

١٦ - وقوله : « وَتَسُوفُ » أي تَشَمُّ . وَخَزَائِمُ : جمع خِزَامَةٍ : وهي حلقة من شَعَرٍ تُجْعَلُ فِي أَنْفِ الْبَعِيرِ يُقَادُ بِهَا^(٤) .

= ومحلة الفقهاء : موضع ببغداد ، قاله البطلوسي في شرحه للبيت ، وقال صاحب التنوير : « محلة الفقهاء ، يعني ببغداد » ، وانظر : (أبو العلاء وما إليه ١١٣ ، والجامع في أخبار العلاء ٢٢١/١)

(١) سقط هذا البيت وتاليه من (ل) ، وجاء أوله في شروح السقط : « وتزورني أسد » ، بقاء المضارعة ، وبضم الهمزة وسكون السين من « أسد » .

(٢) التفسير من « ويقال » : خالف بعضه التبريزي ، وأخلت به (ل) .

(٣) في (ل) : « والنعام الثانية من منازل القمر » .

(٤) في التبريزيات : « وهي حلقة من شعر تكون في أنف البعير » ، وفي (ل) : « وهو ما يقاد به البعير »

[٦٦] وقال يُخاطَبُ أبا أحمدَ عبد السلام بن الحسين البصريّ صاحب الرواية ، وكان يكثر [الجلوس] عنده [أيام] إقامته ببغداد (*) :

١ تَحِيَّةُ كَسْرَى فِي السَّنَاءِ وَتُبَّعَ لِرَبْعِكَ لَا أَرْضَى تَحِيَّةَ أَرْبَعِ

[٦٦] شَرَحَ كَلِمَةً فِي الطَّوِيلِ الثَّانِي وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَدَارِكِ أَوَّلُهَا :

(تَحِيَّةُ كَسْرَى فِي السَّنَاءِ وَتُبَّعَ

لِرَبْعِكَ لَا أَرْضَى تَحِيَّةَ أَرْبَعِ)

١- أَرْبَعُ : جَمْعُ رَبْعٍ ، [مِثْلُ كَلْبٍ وَأَكْلَبُ (١)] .

(*) شروح السقط ١٤٨٧/٤ ، والتنوير ١٣١/٢

ومن الترجمة في حاشية الأول - عند البطلانيّ والحوارزمي - زدت ما بين الأقواس ؛ لأنها عندهما كما هنا .

وأبو أحمد : عبد السلام بن الحسين بن البصريّ ، الأديب الصدوق ، صاحب الرواية ، وخازن دار العلم ببغداد ، أي دار الكتب - ولد سنة تسع وعشرين وثلاثمائة ، ومات يوم الثلاثاء التاسع عشر من محرم الواقع في سنة خمس وأربعمائة . (شروح السقط ١٥٤٣ ، إنباه الرواة ١٧٥ / ٢ ، وفيات الأعيان ٧٣ / ٧) .

(١) التكملة من (ل) ، والتفسير خالفه التبريزي ، وخالف أيضا بعض ما سيأتي عن الأبيات رقم :

(٩) ، (١٠) ، (١٦) ، (١٧) ، (٢٠) ، (٢١) ، (٢٢) ، (٢٣) ، (٢٥) ، (٢٧) ، (٣١) ، (٣٢) ، (٣٤) ، (٣٦) ، (٤٠) ،

(٤٥) ، (٤٦) ، (٤٧) ، (٥٥) ، (٥٦) .

٢ أَمِيرُ الْمَغَانِي لَمْ تَزَالِي أَمِيرَةً بِهِ لِلْمَغَوَانِي فِي مَصِيفٍ وَمَرْبَعٍ
٣ تَطِيرُ لِهَبِّي تَلْهَبُ قَلْبُهُ بِأَسْحَمِ يَزِدِّي فِي الدِّيَارِ وَأَبْقَعِ

٢- وقوله : « أَمِيرُ الْمَغَانِي » ، أي هذا الرَّبُّعُ^(١) أَمِيرُ الْمَغَانِي .

والمعنى : أن مغناك لم يزل أَمِيرًا للمغاني ، كما أنك لم تزالي أَمِيرَةً
للمغواني فيه .

٣- وقوله : « تَطِيرُ » ، لِهَبِّي : أي رجلٌ منسوبٌ إلى لِهَبٍ بن أَحْجَنَ ،
وهم بطن من الأزد موصوفون بِعِيَاةِ الطير^(٢) ، قال الشاعر :

تَيَمَّمْتُ لِهَبًّا أَبْتَغِي الْعِلْمَ عَنْدهُمْ وَقَدْ رُدُّ عِلْمُ الْعَافِينَ إِلَى لِهَبٍ^(٣)

وَيَرِدِي : مِنَ الرَّدْيَانِ فِي الْمَشْيِ ، وأصل ذلك في ذاتِ الحافر^(٤) .

والمعنى : أن هذا الرجل تطير بالأسحَمِ من الغربان والأبْقَعِ .

(١) ل : « أي هو » .

(٢) في (م) : « موصوف » مكان « موصوفون » ، وفي (ل) : « موصوفون بالعيافة ، وهم أعيف
العرب ، يوصفون بزجر الطير » ، وأُخِلَّتْ بالشاهد .

(٣) كان في الأصل : « علم العالمين » ، وأُثْبِتَ ما في شرح التبريزي ، وما أُثْبِتَ في رسالة الصاهل
والشاحج ٦٠٨ ، حيث أنشد البيت شاهدا على أن لَهَا أعيف العرب ، وفيه : « أَبْتَغِي الزجر
عندهم فقد صار » ، وأنشد أول خمسة أبيات لكثير عزة في (ديوانه ٤٦٩ طبعة إحسان
عباس ، والأغاني ٣٤/٩ طبعة دار الكتب) .

(٤) في (ل) : « ويردي من الرديان والمشي » وأُخِلَّتْ بالباقِي . والرديان : مصدر رَدَى الفرس
- كرمي - إذا ضرب الأرض بحوافره ، ورَدَى الغراب : حجل ، أي وثب . (التاج : ردى) .

٤ دَعِ الطَّيْرَ فَوْضَى إِنَّمَا هِيَ كُلُّهَا طَوَالِبُ رِزْقٍ لَا تَجِيءُ بِمُفْطَعٍ
٥ كَعُضْبَةِ زَنْجٍ رَاعَهَا الشَّيْبُ فَازْدَهَتْ مَنَاقِيَشَ فِي دَاجِي الشَّيْبَةِ أَفْرَعٍ

٤- وقوله: «دَعِ الطَّيْرَ فَوْضَى» أي مُخْتَلِطَةً. وَالْمُفْطَعُ: الأمرُ العظيم^(١).

٥- «كَعُضْبَةِ زَنْجٍ» أي غرابان. شَبَّهَهَا بِعُضْبَةِ زَنْجٍ شَائِبِينَ^(٢)، وَشَبَّهَ مَنَاقِيرَهَا بِالمَنَاقِيَشِ فِي أَيْدِيهِمْ يَنْقُشُونَ بِهَا شَيْئَهُمْ، لِأَنَّ الغَرَابَ يَلْتَفِتُ إِلَى رِيشِهِ فَيَنْتِفُهُ، فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ تَطَيَّرُوا بِهِ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخِرِ^(٣):

رَأَيْتُ غَرَابًا وَقَفًّا فَوْقَ بَنَاءٍ يُنْتَفُ أَعْلَى رِيشِهِ وَيُطَايِرُهُ
فَقُلْتُ - وَلَوْ أَنِّي أَشَاءُ زَجَرْتُهُ بِنَفْسِي - [لِللَّهِبِيِّ]^(٤): هَلْ أَنْتَ زَاجِرُهُ

(١) فِي الْأَصْلِ: «الْأَمْرُ الْغَرِيبُ»، وَأُثْبِتَ مَا فِي النُّسخِ الْآخَرَى، وَفِي (م): «مُخْتَلِطَةٌ» مَكَانَ «مُخْتَلِطَةٌ».

(٢) أُثْبِتَ هَذِهِ الْجُمْلَةُ كَمَا ذَكَرَ التَّبْرِيزِيُّ، وَكَانَتْ فِي الْأَصْلِ «شَبَّهَتْ بِعُضْبَةِ الزَنْجِ شَائِبِينَ»، وَفِي (ل): «شَبَّهَهَا بِعُضْبَةِ الزَنْجِ»، ثُمَّ تَحْرِيفٌ وَإِخْلَالٌ بِأَكْثَرِ مَا بَقِيَ.

(٣) هُوَ كَثِيرُ عِزَّةٍ فِي (دِيَوَانِهِ ٤٦١)، وَعَيُونُ الْأَخْبَارِ ١/١٤٨)، وَهُوَ السَّمْعَرِيُّ بْنُ بَشْرِ الْعَكْلِيِّ فِي (الْحَيَوَانَ ٣/٤٤١)، وَالْأَبْيَاتُ بِلَا عِزْوٍ فِي (رِسَالَةِ الصَّاهِلِ وَالشَّاحِحِ ٦٠٨)، أَنْشَدَهَا هُنَاكَ لِتَحْقِيقِ رَوَايَتِهَا، حَيْثُ قَالَ بَعْدَ الشَّاهِدِ السَّابِقِ: «وَبَعْضُ النَّاسِ يَغْلُطُ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ، فَيَنْشُدُ * رَأَيْتُ غَرَابًا وَقَفًّا ... بِنَفْسِي لِلنَّهْدِيِّ ... فَمَا أَعْيِفَ النَّهْدِيُّ ... *، وَنَهْدٌ: لَيْسَ فِيهَا عَيَافَةٌ عَلَى مَا يَذْكُرُونَ، وَإِنَّمَا الرِّوَايَةُ * فَمَا أَعْيِفَ اللَّهْبِيُّ لَا ذَرَّ ذَرَّةً *، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ * بِنَفْسِي لِلنَّهْدِيِّ *، إِنَّمَا هُوَ * لِلَّهِبِيِّ *».

(٤) فِي الدِّيَوَانِ وَالْحَيَوَانَ: «لِلنَّهْدِيِّ»، وَفِي شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ وَرِسَالَةِ الصَّاهِلِ مَا أُثْبِتَ، وَفِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ لَمْ يَرِدِ الْبَيْتُ.

٦ بَعَثَ شَعْرَاتِ كَالثُّغَامِ فَصَادَفَتْ حَوَالِكَ سُودًا مَا حَلَلْنَ لِمُرْتِعِ

فقال : غرابٌ باغْتِرَابٍ مِنَ النَّوَى وَبَانَ بَيْنَيْنِ مِنْ حَبِيبٍ تُحَاذِرُهُ^(١)
فَمَا أَعْيَفَ اللَّهْبِيُّ لَا دَرَّ دَرُّهُ وَأَزْجَرَهُ لِلطَّيْرِ لَا عَزَّ نَاصِرُهُ^(٢)
وقال آخر في تشبيه مناقيرها بالمناقيش :

فَوَا أَسْفَا [مَا] لِلْغُرَابِ يَزُورُغُنَا بِمِثْلِ مَنَاقِيشِ الْحُلِيِّ قِصَارِ^(٣)

وقوله : « اَزْدَهَتْ » أي استخفَّت . ومناقيش : جمع مناقش^(٤) . وَدَاجِي
الشبيبة : يعني به سَوَاد الغراب . ولما جَعَلَ سواده كالشباب وصفَهُ بِأَفْرَعٍ ،
لأنَّ الْأَفْرَعَ الكثير الشعر .

٦- وقوله : « بَعَثَ شَعْرَاتِ » يعني الغرaban ، أي طَلَبَتْ ريشًا كالثُّغَامِ ،
وهو نَبْتُ أبيضُ يُشَبَّه به الشَّيْب ، فلم تُصَادِفْ إِلَّا رِيشًا حَالِكا^(٥) ، لأنَّ
الغراب لا يبيض فيه .

والمعنى : أن الغرaban كالزُّنْج التي أرادت أن تُنْقِي الشَّيْب فصادفت شعرا

(١) في رسالة الصاهل : « تجاوره » .

(٢) في الديوان وعيون الأخبار : « فما أعيف النهدي ... » ، والبيت ليس في الحيوان .

(٣) كان في الأصل « إلى قصار » ، والصواب والزيادة من (ف ، هـ ، م)

(٤) قوله « ومناقيش جمع مناقش » لم يذكره التبريزي .

(٥) في (ل) : « حالكا مثل الشعر الأسود الذي لم تجر العادة بانتقاشه » ، وأخلت بما بقي .

٧ وَطَارِقَتِي أُخْتُ الْكَنَائِنِ أُسْرَةٌ وَسِثْرٌ وَلَحْظٌ وَابْنَةُ الرَّمِي أَرْبَعُ

أسود ، ولم يكن حلالاً أَنْ يُتَنَفَّ ، لأنه أسودٌ جَوْنٌ لم تجرِ العادةُ بانتقَاشه .
والمُرْتَع : الذي يُرتع سوامه في التَّبْت . والمراد هاهنا المِنْقَاش^(١) .
وَحَلَلَنْ : مِنَ الْحَلَالِ .

٧- وقوله : « وَطَارِقَتِي أُخْتُ الْكَنَائِنِ » ؛ الكنائن : جمع كِنَانَةٍ^(٢) .
وَكِنَانَةٌ : يراد بها القبيلة ، وهي الأسرة . وفي العرب قبائل نُسبت إلى هذا
الاسم ؛ منهم كنانة بن خُزَيْمة بن مُذَرِّكة ، وكنانة في تَغْلِب ، وكنانة في
كَلْب^(٣) . ويقال : لِلْسِثْرِ [كِنان] ، لأنه مما يُكْتَنُّ به . أي هذه المرأة مَكْنُونَةٌ
مُسْتَرَّةٌ ، [فهي]^(٤) كِنَانَةٌ ثانية . وَلَحْظٌ : أي إن عينها ترمي باللَّحْظِ المحيِّين ؛

(١) م « المناقش »

(٢) بعده في سائر النسخ : « والمراد بها القبيلة . . . »

(٣) كذا في جمهرة أنساب العرب ١١ ، ٣٠٦ ، ٤٥٦ ، وفي التبريزيات : « تنسب » مكان
« نسبت » ، وفي (ل) إخلال بقوله « وفي العرب » إلى « تغلب » .

(٤) أثبت هذا اللفظ كما أثبت [كنان] من شرح التبريزي ، لأن كليهما محو في الأصل ، لكن
الأول بقي منه ألف فنقطتان بحذاء أعلاه ، مما يعني أنه كان كما في (ل) : « كنانة » ، ولم
أجد بمعنى الستر إلا ما أثبت . وقوله [فهي] : أنسب منه « فهو » ، لأن الضمير هنا للستر .
وقوله « مسترة » بضم الميم ، وفتح السين ، وتشديد التاء وفتحها : أي مُخَدَّرَةٌ (اللسان :
ستر) ، واللفظ في (م) : « مستورة » ، وفي (ل) : « مسترة » ، والأسماء التي بعد الكنائن بدل
منها ، أسرة : أي هي من كنانة ، وستر : أي هي مستورة بكنان ، ولحظ : أي كأن لحظها
السهم ترمي المحبين ، وابنة الرمي أربع : أي كنانة ترمي سهامها دونها » ، وأخلت بما بقي .

٨ وَنَحْنُ بِمُسْتَنْ الْخَيَالَاتِ هُجْدٌ وَهْنٌ مَوَاضٍ^(١) مِنْ بَطِيءٍ وَمُسْرِعٍ

72

[فكأنه كنانة السهام ، فهذه كنانة ثالثة . وابنة الرمي^(٢)] : / أي الكنانة التي يكون فيها النبل ، أي لها مَنْ يرمي عدوها دونها بالسهام^(٣) . وَأَزِيعٌ : بدل من « الكنائن » التي تقدم ذكرها .

٨- وقوله : « وَنَحْنُ بِمُسْتَنْ الْخَيَالَاتِ » ؛ أي بطريق الخيالات . [وهُجْدٌ : أي نِيَامٌ . وَهْنٌ : عائد على الخيالات^(٤)].

(١) في (ل) وشروح السقط : « وهن مواش »

(٢) كذا في (م) ، وفي (ف ، هـ) : « ولحظ ، أي إن عينها ترمي باللحاظ المحبين ، فكأنهما ... » ، وفيه وفيما أثبت نظر : لأن « كأنهما » يعني تشبيه العينين لا اللحظ بالكنانة ، كما أن « كأنه » يعني تشبيه اللحظ بالكنانة ، وإنما يشبه بالسهام ، كما سبق في (ل) ، وعليه قول البطليوسي : « ومعنى وصفه لها بأنها كنانة اللحظ : أن الألفاظ تشبه بالسهام التي تشتمل عليها الكنائن » .

(٣) في شرحه قال البطليوسي : « ووجدت في كتاب الشرح المنسوب إلى أبي العلاء ، في تفسير * ابنة الرمي * أنه أراد : أن لها من يرمي عنها عدوها بالسهام ، والذي قدمته أليق بمعنى الشعر » ، والذي قدمه هو : « وابنة الرمي : كنانة النبل . جعلها - يعني الطارقة - أخت ابنة الرمي ، من حيث كانت تسمى عاتكة ، وعاتكة : القوس . وهي أخت كنانة النبل » ، وليس بأليق كما زعم ، لأنه ليس ثمة ما يدل على أن المحدث عنها كانت تسمى عاتكة ، بل إن تفسير أبي العلاء ينفي ذلك ، لأنه - وهو صاحب الشعر - قال غيره .

(٤) هذه الزيادة من (ل) .

٩ شُمُوسٌ أَتَتْ مِثْلَ الْأَهْلَةِ مَوْهِنًا فَقَامَتْ تَرَاغَى بَيْنَ حَسْرَى وَظَلَعِ
١٠ وَأَلْقَيْنِ لِي دُرًّا فَلَمَّا عَدَدْتُه غَنَى مَسْحَتُهُ شِقْوَةَ الْجَدِّ أَذْمَعِي

٩- شُمُوسٌ : أي خيالاتُ نساءٍ كالشموس ، طَرَقَتْ إِبِلًا مِثْلَ الْأَهْلَةِ فِي ضُمُورِهَا^(١) ، وَإِذَا ضُمِرَتِ النَّاقَةُ شُبِّهَتْ بِالْهَلَالِ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

فَقُمْنَا إِلَى مِثْلِ الْهَلَالَيْنِ غَالِنَا وَإِثَابُهُمَا عَرَضُ الْمَيَافِي وَطُولُهَا^(٢)
وَتَرَاغَى : أي تَنَازَلُ بِالرُّغَاءِ^(٣) ، وَهُوَ صَوْتُهَا .

١٠- يَقُولُ : رَأَيْتُهُنَّ فِي الْمَنَامِ كَأَنَّهُنَّ قَدْ أَلْقَيْنِ لِي^(٤) عَقُودَهُنَّ ، فَانْتَبَهُتُ فَرِحًا بِذَلِكَ فَلَمْ أَرْ شَيْئًا . فَكَأَنَّهُ لَمَّا انْتَبَهَ فَلَمْ يَرَهُنَّ وَلَا مَا أَلْقَيْنَ فَاضْت^(٥) دَمُوعُهُ أَسْفًا عَلَى مَا فَاتَهُ . وَالْجَدُّ : الْحَظُّ . أَي مَسَحَتْ شِقَاوَةُ حَظِّي الدَّرَّ

(١) فِي (ل) : « قَوْلُهُ * شُمُوسٌ * أَي خَيَالَاتُ كَالشَّمُوسِ أَتَتْ إِلَى أَنْوَقِ مِثْلَ الْأَهْلَةِ فِي ضَمْرِهَا » ، وَالتَّفْسِيرُ مِمَّا خَالَفَ فِيهِ التَّبْرِيزِيُّ ، وَأَخْلَى بِالاسْتِشْهَادِ أَيْضًا .

(٢) هَذَا الْبَيْتُ سَبَقَ الْاسْتِشْهَادُ بِهِ وَتَخْرِيجُهُ وَشَرْحُهُ فِي (ص ٨٠) ، لَكِنْ فِي رَوَايَتِهِ هُنَاكَ : « لَأَحَنَّا » مَكَانَ « غَالِنَا » ، وَبِ « غَالِنَا » جَاءَ فِي (ل) وَشَرَحَ الْبَطْلِيُّوسِيُّ هُنَا ، وَمَعْنَى « غَالِنَا » ، وَهُوَ الْإِهْلَاكُ : لَيْسَ هُوَ الْمُرَادُ فِيمَا يَبْدُو ، بَلِ الْمُرَادُ مَا قَارَبَ الْإِهْلَاكَ ، مِمَّا صَارَ بِالنَّاقَتَيْنِ إِلَى مِثْلِ الْهَلَالَيْنِ .

(٣) فِي (ل) : « وَتَرَاغَى ، تَفَاعَلَ مِنَ الرُّغَاءِ ، أَي تَنَزَّاهُ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤) قَوْلُهُ : « أَلْقَيْنِ لِي » مِنْ (ل ، ف ، هـ ، م) ، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ : « الْيَنِ الَّتِي » .

(٥) فِي (ل) : « كَأَنَّهُ لَمَّا انْتَبَهَ لَمْ يَرَهُنَّ وَلَا مَا أَلْقَيْنَ فَفَاضَتْ » ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

١١ وَيَضَاءَ رَيًّا الضَّيْفِ وَالْبَرَى بِسِطَةِ عُذْرِ فِي الْوِشَاحِ الْجَوْعِ

الذي رأيته في النَّوْمِ دَمْعًا يُشْبِهُه^(١) في اليقظة . والهاء في قوله « مسخته » عائدة إلى الدَّر .

١١ - وقوله : « وَيَضَاءَ رَيًّا الضَّيْفِ »^(٢) ، وصفها باليسار ، وأنها لا يدركها الظمأ . لأنها مُثْرِيَةٌ . وَرَيًّا الضَّيْفِ : أي إنها في وقت عدم الماء واللبن تكريم أضيافها وترويههم^(٣) . والْبَرَى : الْخَلَاخِيلُ وَالْأَسُورَةُ^(٤) . ويعني بِرَيًّا الْبُرَى : أَنَّهَا خَذَلَةٌ^(٥) ، فَذِرَاعَاهَا وَسَاقَاهَا مَمْتَلَأَتٌ مِنَ اللَّحْمِ رَيًّا بِالنَّعْمَةِ^(٦) ، فَكَأَنَّهَا قَدْ أَرَوَتْ بُرَاهَا . وإذا [كانت] سَاقُ الْمَرْأَةِ غَيْرَ خَذَلَةٍ قِيلَ : هِيَ جَوْعَى الْبُرَى . قال الشاعر^(٧) :

فَلَوْلَا مَضَامِينُ الْقِرَى لِعُفَاتِهَا إِذَا كَانَ دَرُّ الْمُعْصِرَاتِ غَرَارًا

(١) هذا اللفظ سقط من (ل) ، وكان في الأصل « يشبه » ، وأثبتته من (ف ، ه ، م) .

(٢) ما يلي عن البيت أَخَلَّتْ بِأَكْثَرِهِ (ل) ، وخالفت في بعض ما بقي ، وما أَخَلَّتْ بِهِ الشَّاهِدُ وَتَفْسِيرُهُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ « وَتَرْوِيهِمْ » ، وما أثبت في سائر النسخ .

(٤) الْخَلَاخِيلُ : جمع خلخل ، كجعفر ، ويضم ، واللفظ في سائر النسخ : « الْخَلَاخِيلُ » ، جمع خلخل . واللفظان في (التاج ٣٠٩/٧) .

(٥) الْخَذَلَةُ : الممتلئة الساق . (الفصول والغايات ١٥٨/١) .

(٦) كَانَ فِي الْأَصْلِ « رَوَتْ نَرَاهَا » ، وأثبت ما في (ف ، ه ، م) ، وفي (م) أيضا : « مِنَ النِّعْمَةِ » مكان « بِالنِّعْمَةِ » .

(٧) الزيادة من شرح التبريزي ، والقائل جاهلي كما في معاني الشعر للأشناداني ٦٣ .

١٢ ومِرَاتُهَا لَا يَفْتَضِيهَا جَمَالُهَا بِمِرَاتِهَا، وَالطَّبْعُ غَيْرُ التَّصْنَعِ

لَمَّا أَمْسَكَتْ جَوْعَى الْبَرَى هَبْهَيْتُهُ تُحَاضِرُ حَفَّانَ الرَّيِّضِ حِضَارًا^(١)

مَضَامِينُ الْقِرَى: يعني نَحْلًا كان لهذه المرأة^(٢). وَدَرُّ الْمُعْصِرَاتِ: مطرها. والمعصرات: السحاب. وَغَرَارًا: أي قليلا. يقول: لولا أن هذه المرأة لها نخل تأكل منه العُفَاة لَمَّا أَمْسَكْتُهَا عَلَيَّ، ولأَسْرَعْتُ إِلَى طَلَاقِهَا؛ لأنها جَوْعَى الْبَرَى. وَهَبْهَيْتُهُ: خفيفة سريعة. وَحَفَّانَ الرَّيِّضِ: صِغَارُهُ. وَالرَّيِّضُ: قطيع الغنم. [وَالْحِضَارُ: من الحُضَر، وهو العَدُو].

[وقوله: * الوشاح المجوَّع *، لأن الخصر دقيق، فيكون على بطن ضامر^(٣)]، فهو لا يلتصق به، فكأنه جائع، وعُذْرُهَا فِيهِ مَبْسُوطٌ؛ لأنه من خِلْقَةِ اللَّهِ تَعَالَى، فلا تَقْدِرُ عَلَى تَغْيِيرِهِ.

١٢- وَالْمِرَاة -بكسر الميم- التي يُنْظَرُ فِيهَا. وَالْمِرَاة -بفتح الميم-

(١) كذا في شرح التبريزي، ومعاني الشعر، وكان في الأصل: «لولا... لنا أَمْسَكَت...»
نحاص حفار...» تحريف.

(٢) قوله «مضامين» حُزِفَ فِي الْأَصْلِ، فرسم «مضى من»، وقوله «كان لهذه المرأة» أُحْلَ بِه التبريزي، وَأُحْلَ أَيْضًا بِتَفْسِيرِ «المعصرات» الآتي.

(٣) فِي الْأَصْلِ: أُحْلَ النَّاسِخُ بِتَفْسِيرِ «الحضار»، وَذَهَبَتِ الرُّطُوبَةُ بَعْضُ مَا يَلِيهِ، وَمَا أُثْبِتَ مِنْ شَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ، لَكِنْ بَعْدَهُ هُنَاكَ: «وَلَا يَلْتَصِقُ بِهِ...» وَعُذْرُهُ فِي ذَلِكَ مَبْسُوطٌ، لِأَنَّ الْخَصَرَ الدَّقِيقَ مِنْ خِلْقَةِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ، فَلَا يَقْدِرُ...»، وَالضَّمِيرُ فِي «يَكُونُ» رَاجِعٌ إِلَى «الوشاح».

١٣ وَقَدْ حُبِسَتْ أَمَوَاهُهَا فِي أَدِيمِهَا سَنِينَ وَشُبَّتْ نَارُهَا تَحْتَ بُرْقَعِ

مَفْعَلَةٌ مِنْ رَأَى يَرَى مَرَأَةً^(١).

يقول: هذه المرأة قد أغناها جمالها عن أن تنظر [إلى] وجهها في مِرَاة [أ] وتزيّنه، لأنها تعلم أنها جميلة، ومن شأن النساء اللواتي دونها في الجمال أن يَنْظُرْنَ أَوْجِهَهُنَّ في المرأة، لِئَلَّا^(٢) ما بهنَّ من عَيْبٍ. وهذه لا يَقْتَضِيهَا جمالها -أي لا يُحَوِّجُهَا- إلى أَنْ تَتَزَيَّنَ؛ لِأَنَّ حُسْنَهَا خِلْقَةً، وَحُسْنَ غَيْرِهَا تَصْنَعُ^(٣)، وَالطَّبْعُ غَيْرُ التَّصْنَعِ. وَالْبَيْتُ أَوَّلُهُ * وَمِرَاتِهَا *.

١٣- وقوله: «وَقَدْ حُبِسَتْ»^(٤)، أي هي شابة لم يُرَقْ من مَاءِ شَبَابِهَا شيء. وهو نحو من قول جميل:

وَأَنْتِ كَلُّوْهُوَ الْمَرْزُبَانِ بِمَاءِ شَبَابِكَ، لَمْ تُعْصِرِي^(٥)

(١) في التبريزيّات: «من رأى مَرَأَةً»، وفي (ل) لإخلال وخلاف في غير موضع.

(٢) كان في الأصل «أَوْجُوهُهُنَّ... لتزين»، والصواب والزيادة من (ف، هـ، م)

(٣) آخرها في شرح التبريزيّ عن البيت.

(٤) في بعض تفسيره خالف التبريزيّ، وبأكثره أخلّت (ل)، إذ ليس فيها إلا «قوله * أَمَوَاهُهَا * يعني ما الشباب، وأراد بالنار هاهنا حمرة وجهها».

(٥) ديوانه ١٠٦، والمعرب ٣٦٦، وشرح البطليوسي، ومن الثلاثة ومن شرح التبريزيّ أثبت الشطر الثاني، وكان في الأصل: «ماء شبابك لم يعصر». المرزبان - كما في المعرب -: الرئيس من الفرس، بضم الزاء، والجمع المرازبة والمرازب، أعجميّ معرب. وقد تكلمت به العرب، وتفسيره بالعربية: حافظ الحدّ.

١٤ وَقَدْ بَلَغَتْ سِنَّ الْكَعَابِ وَقَابَلَتْ بَنَكْهَةً مَغْقُودَ السَّخَابِينَ مُرْضِعَ

وأراد بالنار هاهنا حُمرة خدّها .

١٤- وقوله : « وقد بلغت سنَّ الكعاب » ؛ أي التي تَكْعَبُ ثَدْيُهَا .
والنَّكْهَةُ : رائحة الفم . يقال : اسْتَنَكْهَتْهُ ، إذا سَمَمَتْ فَمَهُ . والسَّخَابُ : قِلَادَةُ
من قرْنُفَلٍ أو غيره تُعَلَّقُ على الصَّبِيِّ . والجمع سُخْبٌ ، [مثل كُتْبٌ وَرُسُلٌ] .
أي إِنَّ فَمَهَا طَيِّبُ الرَّائِحَةِ . وَشَبَّهَ رِيحَ فَمِهَا بِرِيحِ فَمِ الصَّبِيِّ ، لَأَنَّهُ يَكُونُ طَيِّبَ
الْفَمِ ، ويوجد به ذلك إذا لم يكن له أسنان ، فَيُعَلَّقُ بِهَا شَيْءٌ مِنَ الطَّعَامِ ^(١) .
وَيُنْسَدُ لِأَعْرَابِيٍّ يَخَاطِبُ ابْنَهُ فِي حَالِ الطُّفُولِيَّةِ :

[يا] بِأَبِي أَنْتَ وَفَوْكَ الْأَشْنَبُ

كَأَمَّا ذُرٌّ عَلَيْهِ الزَّرْنَبُ

أَوْ زَنْجَبِيلٌ عَاتِقٌ مُطَيِّبٌ ^(٢)

ويقال : إِنَّ أَعْرَابِيًّا حَمَلَ وَلَدًا لَهُ طِفْلًا ، وَجَعَلَ يَلْتُمُ فَاهُ ، وَيُعْجِبُهُ طَيِّبُ
نَكْهَتِهِ ، فَيَنْمُو هُوَ كَذَلِكَ أَخَذَتْ الطِّفْلَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ أَبُوهُ :

-
- (١) الزيادة من (ل) ، والباقي فيها وفي شرح التبريزي مع بعض اختلاف .
(٢) ما بين القوسين مُحْيٍ فِي الْأَصْلِ ، وَجَاءَ فِي الْبَاقِي ، وَالرَّجَزُ فِي شَرْحِ الْبَطْلِيوسِيِّ ، وَشَرْحُ
الشَّوَاهِدِ لِلْعَيْنِيِّ ١٩٨ / ٣ ، وَاللِّسَانُ (زَرْنَبُ ، وَزَنْجَبِيلُ) مَعَ بَعْضِ اخْتِلَافٍ .
الْأَشْنَبُ : الطَّيِّبُ النَّكْهَةُ . وَالزَّرْنَبُ : نَبْتُ طَيِّبِ الرَّائِحَةِ . وَالزَنْجَبِيلُ : نَبْتُ طَيِّبِ الطَّعْمِ .

كَأَنَّ فِي أَعْلَاكَ مِسْكَ حُثًّا
وَقَدْ أَبَى الْأَسْفَلَ إِلَّا خُبْنًا^(١)

١٥- وقوله: «أفق إنما البدر»؛ يعني بـ «البدر المقنع رأسه» امرأة.
[والمعنى: أن اتباعك هذا البدر المقنع ضلال]. و «المقنع» في القافية:
رجل [ساحر، كان] خرج بخراسان، واستغوى/ أقواما، وأخرج لهم بدرا،
[وحديثه مشهور عند أهل تلك البلاد]^(٢)

73

(١) في شرحي البطليوسي والخوازمي: «كأن في أعلاه...» وفي اللسان «حث»: «إن
بأعلاك لمسكا... وغلب الأسفل...». والحث: الخالص من كل شيء، ذكره
الخوازمي.

(٢) الزيادة من (ل).

والمقنع: هاشم بن حكيم - أو ثور بن عُميرة - لقب بذلك، لأنه كان يلقي على
وجهه مِقْنَعًا لعوره. ولُقِّبَ بِالْقَصَّارِ - وبه ذكر في (رسالة الغفران ٤٣٧) - لأنه كان في أول
أمره قَصَّارًا، أي مُبَيِّضَ ثياب. وكان خروجه بقرية من قرى مرو، حيث ادعى الربوبية،
وأباح ما لا يباح، وبلغ من شعورته أنه أنبط بئرا على رأس جبل شامخ، وطرح فوق مائها
الزئبق، فكان شعاعه يظهر في الجو كأنه بدر. وقد استغوى بذلك كثيرين، واستولى على
بعض ما وراء النهر بضع سنين، حتى حوَّصِرَ بِأَحْدَى الْقَلَاعِ، وانتهى أمره بأن سم نفسه
وأهله. (انظر أخباره في البرصان والعرجان ٤١٥، والبيان والتبيين ٣/ ١٠٢، وتاريخ الطبري
٨/ ١٣٥، ١٤٨، وثمار القلوب ٦٥٢، وشروح السقط ١٥٠٤)

١٦ أَرَاكَ أَزَاكَ الْجِزْعِ جَفْنُ مُهَوِّمٍ وَبُعْدُ الْهَوَى بُعْدُ الْهَوَاءِ الْمُجَزَّعِ
١٧ عَلَى عُشْرِ كَالنَّخْلِ أَبْدَى لُغَامَهَا جَنَى عُشْرِ مِثْلِ السَّيِّخِ الْمُوَضَّعِ

١٦- وقوله: «أَرَاكَ أَزَاكَ الْجِزْعِ»^(١)، «أَرَاكَ» الأولى: من الرؤية.
و«أَرَاكَ الْجِزْعِ»: ضربٌ من الشجر. والجِزْع: ناحية الوادي. والتَّهْوِيم: النوم القليل.

والمعنى: أن جفنتك أراكه في النوم، وبعْدُ الْهَوَى -وهو المحبوب- مثل بُعْدِ هَوَاءِ الْجَوِّ الْمُجَزَّعِ، أي الذي يَظْهَرُ فيه النجوم، وهذا من قول الطائي^(٢):

.....وَانْطَوَى لِيَهْجَتْهَا ثَوْبُ السَّمَاءِ الْمُجَزَّعِ

١٧- عَلَى عُشْرِ: يعني إِبْلًا ظَمُؤُهَا عِشْرٌ، واحدها عَاشِرٌ. والعِشْرُ: أطول الأظماء، وهو أن تَرِدَ يوماً وترعى ثمانية وترِدَ في اليوم العاشر. والعِشْرُ:

(١) أَخْلَتَ (ل) يبعض تفسير هذا البيت، وبعض ما سيأتي عن الآيات (رقم ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٥، ٢٦، ٢٩، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٦، ٣٨، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٥، ٤٦، ٥٩)، وبكل ما سيأتي عن الآيات (رقم ٢٤، ٤٧، ٥١، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٦٠)

(٢) الطائي: هو أبو تمام. والبيت في (ديوانه بشرح التبريزي ٣٢٠/٢) وصِفَ للشمس المذكورة قبله، وصدره: * نضاً ضوؤها صَبَغَ الدُّجْنَةَ فَانْطَوَى *، وعنه قال أبو العلاء كما نقل التبريزي هناك: «نضاً: أي نزع. والدجنة: ظلمة الليل. فأراد أن الشمس إذا طلعت غاب لون السماء الذي يظهر بالليل، وجعله مجزّعا لأجل النجوم، والتجزيع في الشيء أن يكون فيه لونان مختلفان، وأكثر ما يستعمل ذلك في البشر إذا أخذ فيه الإرباط».

١٨ تَوَدُّ غِرَارَ السَّيْفِ مِنْ حُبِّهَا اسْمَهُ وَمَا هِيَ فِي النَّوْمِ الْغِرَارِ بِطَمَعٍ

ضرب من الشجر لا قُوَّة له ، وجَنَاه : شيء يظهر منه أبيض يشبه القطن ، يقال له القُوفُ ، ويُشَبَّه به لُغَام الإبل ، قال ذو الرُّمَّة :

كَأَنَّ اللَّغَامَ الْهَيَّابَانَ تُطِيرُهُ جَنَى عَشْرِ تَنْفِيهِ أَشْدَّ أَهْهَا الْهَذْلُ^(١)
وقال الشاعر :

فَمَا جَادَتْ لَنَا سَلْمَى بِزَنْجِيرٍ وَلَا قُوفَةً^(٢)
وَالسَّبِيخُ : جمع سَبِيخَةٍ^(٣) ، وهي الْقِطْعَةُ الْمَسْتَطِيلَةُ مِنَ الْقَطْنِ .

١٨ - وقوله : « تَوَدُّ غِرَارَ السَّيْفِ » أي إِنَّ هذه الإبل تَوَدُّ غِرَارَ السَّيْفِ^(٤) ،
لما قد لحقها من الشَّرِّ والتعب ، فهي تود أن تُعَقَّرَ لتستريح ، من [أجل]

(١) ديوانه ١٦٢٠/٣ ، وفيه : « تَمُجُّ » مكان « كَأَنَّ » ، ومنه ومن سائر النسخ أثبت « اللغام » ، وكان في الأصل « لغام » . تمجج : تُخرج . واللغام : الزُّبْد . والهيَّبان : الأجوف . والهدل : المسترخية .

(٢) هذا الشاهد مما أخلت به (ل) ، وجاء في اللسان (زنجير ، وفوف) ، وقبله :

فَأَرْسَلْتُ إِلَى سَلْمَى بِأَنَّ النَّفْسَ مَشْغُوفَةً

الزنجير ، بكسر الزاي : قلامة الظفر . ورواية التبريزي « بقرطيط » ، والقرطيط ، بكسر القاف : الشيء اليسير . والفوفة : القشرة الرقيقة تكون على النواة .

(٣) في الأصل « سبخة » ، وأثبت ما في (ل) ، ف ، هـ ، م) ، واللسان (سبخ) .

(٤) غرار السيف : حده .

١٩ مَطَايَا مَطَايَا وَجَدَكُنْ مَنَازِلَ مَنَى زَلَّ عَنْهَا لَيْسَ عَنِّي بِمُقْلِعٍ

حَبَّهَا سَمِيَّةً ، وَهُوَ غِرَارُ النَّوْمِ ، لِأَنَّهَا [لَا] تَطْمَعُ فِيهِ^(١) .

١٩- وَمَطَا: فِي مَعْنَى مَدٍّ ، اتَّصَلَ بِيَاءِ النَّدَاءِ ، فَصَارَ فِي لَفْظِ^(٢) «مَطَايَا» ، جَمْعُ مَطِيَّةٍ . وَهَذَا تَجْنِيسُ التَّرَكِيبِ^(٣) . وَمَنَى : أَيِ قَدَّرَ . زَلَّ عَنْهَا : أَيِ لَمْ يُصِْبْهَا .

وَالْمَعْنَى : أَنَّ هَذِهِ الْمَطَايَا لَمَّا وَصَلْتُ إِلَى مَنَازِلِ أَحِبَابِهِ الَّتِي كَانَ قَاصِدًا إِلَيْهَا ، ذَهَبَ عَنْهَا الْإِعْيَاءُ وَالْكَالَالُ ؛ لِأَنَّهَا^(٤) أَقَامَتْ بِهَا ، وَهُوَ لَمَّا وَصَلَ إِلَيْهَا لَمْ تَزِدْهُ رُؤْيَتُهَا إِلَّا تَذَكُّرًا وَشَجْوًا . فَهَذَا وَجْهٌ . وَ [فِيهِ] وَجْهٌ آخَرُ^(٥) ؛ وَهُوَ أَنَّهَا بَقِيَتْ فِيهَا بَقِيَّةُ زَلَّ عَنْهَا الْقَدَرُ ، فَلَمْ يُزَلِّهَا^(٦) وَأَمَكْنَهَا الْوَصُولُ ، وَهُوَ عَنِ الْقَائِلِ غَيْرِ مُقْلِعٍ .

(١) الزيادة من (ف ، هـ ، م) ، وقوله « من أجل » إلى هنا : ليس في (ل) .

(٢) كذا في (ل) ، وفي (ف ، هـ ، م) : « في اللفظ » .

(٣) تجنيس التركيب : ما كان أحد لفظيه مركبا ، فإن اتفقا في الخط خص باسم المتشابه ، وإلا خص باسم المفروق . (تلخيص المفتاح ٣٨٨) ، والنوعان في بيت أبي العلاء : « مطايا مطايا » و « منازل منى زل » ، وكأما دل بذكر أولهما على الثاني ، وعلى كليهما دل الخواري والخوازمي .

(٤) في الأصل « لأننا » تحريف ، وفي سائر النسخ « لها » مكان « إليها » .

(٥) الزيادة من (ف ، هـ ، م) .

(٦) في سائر النسخ : « فلم ينلها » .

٢٠ / ثُبِينُ قَرَارَاتِ الْمِيَاهِ نَوَاكِزًا قَوَارِيرُ فِي هَامَاتِهَا لَمْ تُلْفَعِ

٢٠- وقوله : « ثُبِينُ^(١) قَرَارَاتِ » ، عيونُ الإبل إذا غارت من طول السير تُشَبِّهُ بالقَوَارِيرِ وبالرَّكَايَا^(٢) النَّوَكِزِ ، وهي التي قد غار مأواها ؛ قال الراجز يصف بعيرًا :

كَأَنَّ عَيْنَيْهِ مِنَ الْغُورِ
قَلْتَانِ فِي جَنْبِ صَفَا مَنْقُورِ
أَذَاكَ أَمْ حَوَجَلْنَا قَارُورِ^(٣)

الحوجلة : قارورة واسعة الرأس . ولم تُلْفَعِ : أي لم تُجعل لها أغشية ، لأن من شأن القارورة أن يجعل عليها شيء يحفظها .

والمعنى : أن هذه الإبل وردت عطاشا ، فهي ثُبِينُ قَرَارَاتِ المِيَاهِ ، وهي أسافلها ، لكثرة شربها من شدة العطش . ورفع « قوارير » لأنها فاعلة . كأن أعينها^(٤) هي التي أبانت قَرَارَاتِ المِيَاهِ ، وإن كان الشُّرب بأفواهها ؛ لأنها

(١) أثبت هذا اللفظ كما في النسخ والشروح ، وكان في الأصل « بين » .

(٢) الركايا : الآبار ، واللفظ في الأصل « الروايا » ، وفي سائر النسخ ما أثبت ، لكن ضمن ترتيب آخر ، ومع اختلاف الترتيب في (ل) خلاف في غير لفظ ، كما أن معه في الباقي إخلالاً بالشواهد .

(٣) سبق الاستشهاد بالرجز وتخريجه وشرحه في (ص ٣٤٩) .

(٤) كان في الأصل : « فدفع قوارير لأنها فاعلة كأن عينيها » ، وما أثبت في سائر النسخ .

أَوْرَدَتْهَا الْمَاءَ ، وَبِهَا نَظَرْتُهُ ، فَهِيَ دَلَّتْهَا عَلَيْهِ . وَمِنْ تَشْبِيهِ عَيُونِ الْإِبْلِ بِالرَّكَايَا
قَوْلُ الشَّمَاخ :

وَضَلْتُ بِأُبْلِي كَأَنَّ عُيُونَهَا

إِلَى الشَّمْسِ - هَلْ تَدْنُو - رُكِّي نَوَاكِرُ^(١)

وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ الْإِبِلَ :

عَلَى حِمِيرِيَّاتٍ كَأَنَّ عُيُونَهَا ذِمَامُ الرَّكَايَا أَنْكَرَتْهَا الْمَوَاتِحُ^(٢)

الذِّمَامُ : جَمْعُ ذِمَّةٍ ، وَهِيَ الْبُئْرُ الْقَلِيلَةُ الْمَاءِ . [وَنَوَاكِرُ : مِنْ نَكَرْتُهُ الْحَيَّةَ
إِذَا ضَرَبْتَهُ بِفَمِهَا وَلَمْ تَنْهَشْهُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

(١) فِي دِيَوَانِهِ ١٧٦ ، وَاللِّسَانُ (مَاد) : « فَظَلَّتْ يَمْنُود » ، يَمْنُودُ : بُئْرٌ أَوْ مَوْضِعٌ . وَأُبْلِيٌّ ، بِالضَّمِّ
ثُمَّ السَّكُونِ وَكَسْرِ اللَّامِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ : جَبَلٌ مَعْرُوفٌ عِنْدَ أَجَا وَسَلْمَى . (الْتَاخ : أَبِل) ،
وَرُكِّي نَوَاكِرُ ، كَمَا فِي أَوَّلِ الشَّرْحِ : آبَارٌ غَارٌ مَأْوَاهَا . وَهَلْ تَدْنُو ، كَمَا نَقَلَ مُحَقِّقُ الدِّيَوَانِ
عَنْ جَامِعِهِ : هَلْ تَغِيبُ ، أَيْ قَائِلَةٌ : هَلْ تَدْنُو لِلْمَغِيبِ . وَالْبَيْتُ بِحَسَبِ مَا قَبْلَهُ وَمَا بَعْدَهُ
حَدِيثٌ عَنْ أَتْنٍ ، ظَلَّتْ تَنْتَظِرُ الْغُرُوبَ لِتَرُدَّ وَهِيَ أَمْنَةٌ . فَالتَّشْبِيهُ إِذَا لَعِينُهَا الَّتِي غَارَتْ بِسَبَبِ
الظُّلْمِ لَا لَعِينِ الْإِبِلِ .

(٢) كَذَا فِي دِيَوَانِهِ ٨٨٦/٢ ، وَفِي عَيْثِ الْوَلِيدِ ٢١٦ * ... أَنْكَرَتْهَا الْمَوَاتِحُ * . حِمِيرِيَّاتٍ : إِبِلٌ
مَنْسُوبَةٌ إِلَى حِمِيرٍ . وَأَنْكَرَتْهَا : أَخْرَجَتْ مَا فِيهَا . وَالْمَوَاتِحُ : الْمَاتِحَةُ ، وَهِيَ النَّاقَةُ الَّتِي تَسْتَقِي ،
وَالْمَرْأَةُ مَاتِحَةٌ . كَذَا فِي شَرْحِ الدِّيَوَانِ ، وَفِي اللِّسَانِ (مَتَح) : « الْمَاتِحُ : الْمُسْتَقِي ، وَالْمَاتِحُ : الَّذِي
يَمْلَأُ الدَّلُو مِنْ أَسْفَلِ الْبُئْرِ ... يَقَالُ : رَجُلٌ مَاتِحٌ ، وَرَجَالٌ مُتَاتِحٌ ، وَبَعِيرٌ مَاتِحٌ ، وَجَمَالٌ مَوَاتِحٌ ،
وَمِنْهُ قَوْلُ ذِي الرِّمَّةِ * ذِمَامُ الرَّكَايَا أَنْكَرَتْهَا الْمَوَاتِحُ * » .

٢١ إِذَا قَالَ صَحْبِي لَاحَ مِقْدَارُ مَخِيطٍ مِنْ الْبَرْقِ فَرَى مِعْوَزًا جَذْبُ مُوجِعٍ

لَا تُوعِدْنِي حَيَّةً بِالنُّكْرِ^(١)

٢١- وقوله : « إِذَا قَالَ صَحْبِي » ، المَخِيطُ : الإبرة^(٢) . وفَرَى : خَرَقَ ، من قولهم : فَرَيْتُ الأديمَ ، إذا شققته لِصَلاح ، وأَفَرَيْتُهُ : إذا شققته لفساد . قال الراجز :

شَلْتُ يَدَا فَارِيَةٍ فَرَتْهَا

وَعَمِيَتْ عَيْنُ التِّي أَرَتْهَا^(٣)

والمِعْوَزُ : الثوبُ الخَلْقُ ، ومن شأنِ الإبرة أن يُخَاطَ بها الثوبُ ، فإذا لَاحَ مقدارها من البرق خَرَقَ مِعْوَزَهُ مُوجِعٌ ، لشدة الطرب^(٤) الحزني . وهذا المعنى قد ورد في أشعار العرب كثيرا ، قال الشاعر :

أَعْنِي عَلَى بَرْقِ أَرِيكَ وَمِيضُهُ تُضِيءُ دُجْنَاتِ الظَّلَامِ لَوَامِعُهُ

(١) الزيادة من (ل) ، والبيت لرؤية في ديوانه ٦٣ .

(٢) بعده في (ل) : « ومن شأنِ الإبرة » إلى « الحزني » ، ثم « وفري » إلى « قال الراجز : » ألا يا سنا برق . . . » ، وسقط ما بين ذلك ، وما بين « خرق » و « المعوز » لم يذكره التبريزي .

(٣) لصريع الركبان : مجعل ، أنشد الصغانبي البيتين وأربعة بعدهما في (التكملة : صفر) ، وأنشد أبو العلاء الأولين والأخيرين في (لزوم ما لا يلزم ٢٢/١) ، وفي روايته هناك « سخنت » مكان « عميت » ، والحديث في الأبيات عن دلو من جلد .

(٤) كان في الأصل « فلاح . . . توجع لشدة الضرب » ، تحريف .

[إِذَا اكْتَحَلْتَ عَيْنًا مُجِبِّ بِضْوَيْهِ

تَجَافَتْ بِهِ حَتَّى الصَّبَاحِ مَضَاجِعُهُ] ^(١)

/ ومنه قول الآخر ^(٢) :

أَلَا يَا سَنَا بَرَقَ عَلَى قُلَلِ الْحِمَى لَهَيْتُكَ ^(٣) مِنْ بَرَقِ عَلَيَّ كَرِيمٍ
لَمَعَتْ اقْتِذَاءُ الطَّيْرِ وَالْقَوْمِ هُجْعٌ فَهَيَّجَتْ أَسْقَامًا وَأَنْتَ سَلِيمٌ ^(٤)
فَبِتُّ بِحَدِّ الْمَرْفَقَيْنِ أَشِيمُهُ كَأَنِّي لِبَرَقِ بَالِسُّتَارِ حَمِيمٍ ^(٥)
فَهَلْ مِنْ مُعِيرٍ طَرَفَ عَيْنٍ صَحِيحَةٍ فَإِنْسَانُ عَيْنِ الْعَامِرِيِّ كَلِيمٍ

(١) هذا البيت مُحي أكثره في الأصل ، وأثبتته من شرح التبريزي ، كما أثبت منه (لوامعه) ، وكان في الأصل «مدامعه» ، والبيتان وآخران لعبد الله بن الدمينه في (زيادات ديوانه ١٩٤). وميض البرق : لمعانه . والدجئات ، بضم الدال والجم وتشديد النون : جمع دجّة ، وهي الظلمة .

(٢) هو فتى من بني نمير في رواية ، ومن بني كلاب في أخرى ، والروايتان ذكرهما البغدادي وذكر الأبيات ، وذكر أن ابن بَرَقٍ لم يحقق ، فنسب الشعر في (حاشية الصحاح) إلى روايه : محمد بن سلمة ، وتبعه العيني في ذلك . (الخرزانه ٣٥١/١٠) ، ويبدو أن ابن منظور قد تبع ابن بَرَقٍ أيضا ، لأنه ذكر البيتين الأولين لمحمد بن سلمة في (اللسان : قذى) .

(٣) لَهَيْتُكَ : أي لإنك . والسنا : الضوء . والحمى : المكان الذي يُحمى . وقلله : أعاليه . والمراد جَمَى حبيبتيه . قاله البغدادي .

(٤) اقتداء الطير : فتحها عيونها وتغميضها . و «أسقاما» : في اللسان «أحزانا» ، و «سليم» : في (م) : «سقيم»

(٥) في الخرزانة : شمت البرق ، إذا نظرت إلى سحابته أين تمطر . أراد إني اتكأت على طرفي مرفقي فنظرت إليه . والستار : جبل معروف بالحجاز .

٢٢ أَلَا رُبَّمَا بَاتَتْ تُحَرِّقُ كُورَهَا ذُبُولُ بُرُوقٍ بِالْعِرَاقَيْنِ لُمَعِ
٢٣ وَقَدْ أَهْبَطُ الْأَرْضَ الَّتِي أُمُّ مَازِنٍ وَجَارَاتُهَا فِيهَا صَوَاحِبُ أَمْرُعِ
٢٤ كَفَاهُنَّ حَمَلَ الْقَوْتِ خِصْبٌ أَتَى الْقُرَى
قُرَى النَّمْلِ حَتَّى آذَنْتَ بِالتَّصَدُّعِ

رَمَى قَلْبُهُ الْبَرْقَ الْمُلَأْلِيَّ رَمِيَّةً بِذِكْرِ الْجَمَى وَهَنَا فَبَاتَ يَهِيْمُ^(١)

٢٢- وقوله : « أَلَا رُبَّمَا » ، أي إنها إذا لاح البرق هاج شوقها فطلبت أوطانها . وذكر الحريق هاهنا للبرق استعارة . ويجوز معنًى آخر ، [وهو أن] يريد بِكُورِهَا رَاكِبَهَا ، أي يُهَيِّجُهُ البرق^(٢) .

٢٣- وَأُمُّ مَازِنٍ : النملة . وَأَمْرُعُ : جمع مَرِيْعٍ^(٣) ، من قولهم : أَمْرَعُ الزَّرْعَ إِذَا أَخْصَبَ .

٢٤- والتَّصَدُّعُ : التشقق .

(١) في سائر النسخ : « فكدت أهيم » ، وفي الخزانة : « خَلِيَّةٌ » مكان « صحيحة » . والملائي : من القلائد .

(٢) كان في الأصل « أي يهيج الشوق البرق » ، وأثبت ما في النسخ الأخرى ، كما أثبت منها الزيادة .

(٣) في الأصل وحده : « جمع مرع » .

٢٥ سَقَتَهَا الذَّرَاعُ الصَّيْغِمِيَّةُ جُهْدَهَا فَمَا أَغْفَلَتْ مِنْ تَرْبِهَا^(١) قَيْدَ إَصْبَعٍ

٢٥- وقوله: «سَقَتَهَا الذَّرَاعُ»، أي إِنَّ هذه الأرض قد مُطِرَتْ بِنَوءِ الذَّرَاعِ مِنَ الْأَسَدِ، والعرب تنسب إليها المطر، قال الشاعر:

أَمَرْتُ قُوَاهُ دِيْمَةً أَسْدِيَّةً ذِرَاعِيَّةً حَلَالَةً بِالْمَصَانِعِ^(٢)

وقال آخر:

وَخَيْفَاءُ أَلْقَى اللَّيْثُ فِيهَا [ذِرَاعَهُ]
فَسَاءَتْ وَسَرَتْ كُلُّ مَاشٍ وَمُضْنِرٍ^(٣)

(١) كذا في شرح القزويني، وفي (ل): «من جهدها» تحريف، وفي سائر الشروح: «من بطنها».

(٢) لذي الرمة يصف حمار وحش، وروايته في ديوانه ٧٩٢:

مَرَّ أَمَرْتُ مَتْنَهُ أَسْدِيَّةً ذِرَاعِيَّةً حَلَّتْ جَنُوبَ الْمُضَاجِعِ
ممر: مفتول الحلق. ديمة: مطرة. أسدية ذراعية: كانت بنوء الذراع من الأسد. والمضاجع: موضع، كما في شرح الديوان. والمصانع: شبه الأحواض يجمع فيها ماء المطر، والقري والمباني من القصور والحصون، جمع مصنع كمقعد، ومصنعة بفتح النون وتضم، كما في (القاموس: صنع). وفي (أمالى المرتضى ١٢/٢) أن الرشيد سأل الأصمعي عما أراد ذو الرمة بقوله * ممر...، فقال: وصف حمار وحش، أَسْمَنَهُ بَقْلُ رَوْضَةٍ تَوَاشَجَتْ أَصُولُهُ، وتشابكت فروعه، عن مطر سحابة كانت بنوء الأسد في الذراع من ذلك.

(٣) لذي الرمة في (اللسان: أون)، وليس في ديوانه، ولرجل من بني سعد بن زيد مناة في (معاني الشعر للأشناداني ٢٧)، ومنه ومن سابقه وسائر النسخ أثبت ما بين القوسين. خيفاء: أرض مختلفة ألوان النبات، كما في اللسان. ألقى الليث فيها ذراعه: مطرت بنوء الذراع، وهي ذراع الأسد، كما في المعاني.

٢٦ بِهَا رَكَزَ الرُّمَحُ السَّمَاءُ وَقُطِعَتْ غُرَا الْفَرْغِ فِي مَبْكَى الثُّرَيَّا بِهِمَّعَ

الماشي : الذي له ماشية . والمُضْرِم : الذي لا مال له .
يقول : سَرَتْ صاحب الماشية ؛ لأنه يرهاها فيها ، وساءت المصرم ؛ لأنه يتلهف على ما يرى من حسننها ، وليس له ما يُزعيها .

٢٦- وقوله : « بِهَا رَكَزَ الرُّمَحُ السَّمَاءُ » ، كناية عن دوام المطر^(١) .
[والعرب تنسب المطر إلى السَّمَائِينَ ، الْأَعْزَلُ وَالرَّامِحُ . وإنما التَّوَهُُّ لِلْأَعْزَلِ مِنْهُمَا . وَالْفَرْغُ يُنسَبُ إِلَيْهِ الْمَطَرُ^(٢)] ، وهما فَرْغَانِ : فَرْغُ الدَّلْوِ الْمَقْدَمِ ، وَفَرْغُ الدَّلْوِ الْمُؤَخَّرِ ، شَبَّهَا بِفَرْغِي الدَّلْوِ ، وهما ما بين الْعَرْقَوَتَيْنِ^(٣) .

والمعنى : أن الْفَرْغَ إِذَا قُطِعَتْ غُرَاهُ سَقَطَ ، فتبدد ما فيه من الماء .

وَهُمَّعَ : جمع هَامِع ، من قولهم : هَمَّعَ الدَّمَعَ إِذَا سَالَ .

(١) في التبريزيات « مطره » ، وفي (ل) عن البيت : « يعني السماك الرامح ، وهذا البيت كالذي قبله » .

(٢) ما بين القوسين من (ف ، ه ، م) .

(٣) كان في الأصل « بفرغ » مكان « بفرغي » ، وما أثبت من (ف ، ه ، م) ، وفي (الفصول والغايات ٣٩٨/١) : « والفرغان من النجوم شَبَّهَا بِفَرْغِي الدَّلْوِ ، وهو (ا) ما بين العراقي » ، يعني ما بين العرقوتين ، لكن إذا كانت العرقوتان خشبتين تعرضان على الدلو كالصليب ، وما بينهما أربعة فروغ - فالظاهر أنه أراد بفرغي الدلو : مدخل الماء إليه ومخرجه منه . أما الفرغان المشبهان فهما منزلان من منازل القمر في برج الدلو ، وكل واحد منهما كوكبان ثَرَّانِ ، بين كل كوكبين قدر خمس أذرع في رأي العين . (اللسان : عرق ، فرغ) .

٢٧ وَلَيْلِ كَذِبِ الْقَفْرِ^(١) مَكْرًا وَحِيلَةً أَطْلُ عَلَى سَفَرٍ بِحُلَّةٍ أَدْرَعِ
 ٢٨ كَتَبْنَا وَأَعْرَبْنَا بِجَبْرِ مِنَ الدُّجَى سَطُورَ الشَّرَى فِي ظَهْرِ بَيْدَاءَ بَلَقَعِ

٢٧- وقوله: «وَلَيْلِ كَذِبِ الْقَفْرِ»، [أَطْلُ]: أي أَشْرَفَ. وقوله: «بِحُلَّةٍ أَدْرَعِ»، [من قولهم: لَيْلَةُ دَرْعَاءَ]، إذا [ابيضَ أَوَّلُهَا أو آخِرُهَا بالقمر. ومنه قولهم: فَرَسٌ أَدْرَعٌ، إذا] كان أبيض المقدَّم، وليث أَدْرَعٌ، يخالف مقدِّمه باقي جسده. وقوله: «كَذِبِ الْقَفْرِ»، يريد أنه كثير الأهوال والمخاوف، غير مأمون [فيه]^(٢). وحسن ذكر «أدرع» هاهنا لتقدم ذكر الذئب، لأن الأَدْرَعَ يوصف به [الأسدُ والذئب]^(٣).

٢٨- [البَيْدَاءُ: الأرضُ الواسعة. والبَلَقَعُ: التي^(٤) لا شيء فيها]، ومنه

(١) كذا في (ل)، وشرح القزويني (ورقة ١٧٧)، والتنوير ١٣٨/٢، وفي سائر الشروح: «كَذِبِ الْفَجْرِ».

(٢) ما بين الأقواس من (ل)، زيادة هنا، وبدل ما امحى فيما سبق، وما سبق أدخل ببعضه التبريزي وخالف في بعض آخر.

(٣) ما بين هذين القوسين والتالين سقط من الأصل، وهو نحو سطر، وقد أثبت ما هنا من شرح التبريزي، وأثبت ما يلي من (ل)، وفي (ل) ما هنا «الأسد»، وليس في الشرح مما يلي شيء.

(٤) في (ل): «الذي» تحريف.

٢٩ يُلَامُ سُهَيْلٌ تَحْتَهُ مِنْ سَامَةِ وَيُنَعْتُ فِيهِ الزُّبْرَقَانُ بِأَسْلَعِ

الحديث : « اليمينُ الغُمُوسُ تَذُرُ الدِيَارَ بَلَّاقِعٌ »^(١) .

٢٩- وقوله : « يُلَامُ سُهَيْلٌ » ، أي إن سهيلا -لطول الليل-^(٢) يسأم من سيره فيه ، فيَلَامُ من طولِ مكثه .

وَالزُّبْرَقَانُ : القمر . والأسلع : الأبرص^(٣) . والقمر يُوصَفُ بذلك ، فكأنه لما ثَبِتَ نوره لطول الليل ، [صار كالْبَرَصِ في الجسم ، الذي لا يُفَارِقُ .
والمعنى : أَنَّ القمرَ يُسَامُ لِطول الليل]^(٤) ، حتى يُذَمُّ بأنه أْبْرَصُ ، قال الأعشى :

هو الشمسُ ، ليست تُضَاهِيَ بِهِ ذُكَاءُ ، ولا القمرُ الأبرصُ^(٥)

(١) كذا أورده ابن الأثير في (النهاية : غمس) ، بعد ما أورده في مادة (بلقع) : « اليمين الكاذبة تدع . . . » ، وفي شرحه قال عن الغموس : هي اليمين الكاذبة الفاجرة ، كالتى يقطع بها الحالف مال غيره . سميت غموسا ، لأنها تغمس صاحبها في الإثم ، ثم في النار ، وفعل للمبالغة . والبلاقع : جمع بلقع وبلقعة ، وهي الأرض القفر التى لا شيء بها ، يريد أن الحالف بها يفتقر ويذهب ما في بيته من الرزق . وقيل : هو أن يفرق الله شمله ويغير ما أولاه من نعمه .

(٢) في التبريزيات : « أي إنه ليل طويل فكأن سهيلا » ، وفي (ل) : « المراد طول الليل فكأن سهيلا » ، ثم ما يلي مع إخلال وخلاف في غير موضع .

(٣) كان في الأصل : « والأسلع : البرص » ، وما أثبت في سائر النسخ .

(٤) التكملة من (ف ، هـ ، م) .

(٥) ديوانه ٤٠٥ ، وفيه :

فهل تُنَكِّرُ الشمسُ في ضوئها أو القمرُ الباهرُ المُبْرِصُ

٣٠ وَيُسْتَبْطَأُ الْمَرِيخُ وَهُوَ كَأَنَّهُ إِلَى الْغُورِ نَارُ الْقَابِسِ الْمُتَسَرِّعِ
 ٣١ فَيَا مَنْ لِنَاجٍ أَنْ يُبَشِّرَ سَمْعَهُ بِإِسْفَارِ دَاجٍ رَبُّ تَاجٍ مُرْصَعٍ
 ٣٢ وَتَبْتَسِمُ الْأَشْرَاطُ فَجَرًّا كَأَنَّهَا ثَلَاثُ حَمَامَاتٍ سَدِ كُنْ بِمَوْقِعِ

وقال جرير :

هَلْ تَذْكُرُونَ عَلَى ثَنِيَّةِ أَقْرَنْ طَعَنَ الْفُؤَارِسِ حِينَ يَهْوِي الْأَسْلَعُ^(١)
 يعني عمرو بن عمرو بن عُدَس^(٢) ، يُعَيِّرُهُ أَنَّهُ كَانَ أَسْلَعًا ، أَي أَبْرَصًا .

٣١ ، ٣٢ - وقوله : « فَيَا مَنْ لِنَاجٍ » ، النَّاجِي مِنَ الْإِبْلِ : السَّارِعُ السَّيْر .
 وَالْدَّاجِي هُنَا : اللَّيْل . وَ « رَبُّ تَاجٍ مُرْصَعٍ » : يُرَادُّ بِهِ الدَّيْكُ . وَيُقَالُ : أَسْفَرَ
 الصَّبْحُ ، وَسَفَرَتِ الْمَرْأَةُ ، أَي إِنَّ الْإِبْلَ سَمِعَتْ السَّيْرَ فَاشْتَاكَتْ إِلَى وَقْتِ
 التَّغْرِيسِ ، وَهُوَ الصَّبَاحُ . فَهِيَ تَشْتَهِي أَنْ تَسْمَعَ صَوْتَ الدَّيْكِ ، فَتَعْلَمَ أَنَّ
 الصَّبْحَ قَدْ دَنَا ، وَتَلَأَلَتْ كَوَاكِبُ مَعْرُوفَةٍ بِالْأَشْرَاطِ ، وَاحِدُهَا شَرَطٌ . وَسَدِكَ
 بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ فِيهِ .

(١) البيت في ديوانه ٩١٨ ، والنقائض ٩٧٧ :

هَلْ تَعْرِفُونَ عَلَى ثَنِيَّةِ أَقْرَنْ أَتَسَّ الْفُؤَارِسِ يَوْمَ سُكِّ الْأَسْلَعِ
 وَكَانَ فِي الْأَصْلِ « عَلَى سَنَى ثَنِيَّةٍ » تَحْرِيفٌ . ثَنِيَّةُ أَقْرَنْ : مَوْضِعٌ كَانَتْ بِهِ وَقْعَةُ بَيْنِ بَنِي مَالِكِ
 ابْنِ حَنْظَلَةَ وَبَنِي عَبَسَ . وَأَتَسَّ الْفُؤَارِسُ : هُوَ أُنْسُ بْنُ زِيَادِ الْعَبْسِيِّ ، قَاتَلَ عَمْرُو بْنُ عَمْرُو بْنِ
 عُدَسَ . (النقائض ٦٧٩ ، ومعجم الشعراء ٢٢)

(٢) عَمْرُو بْنُ عَمْرُو بْنِ عُدَسَ ، الدَّارِمِيُّ ، التَّمِيمِيُّ ، أَبُو شَرِيحٍ - فَارِسٌ تَمِيمِيٌّ ، وَأَحَدُ شُعْرَائِهَا فِي
 الْجَاهِلِيَّةِ . قَتَلَ يَوْمَ أَقْرَنْ . (جمهرة أنساب العرب ٢٣٢ ، معجم الشعراء ٢٢)

٣٣ وَتَغْرِضُ ذَاتَ الْعَرْشِ بِأَسْطَةِ لَهَا إِلَى الْغَرْبِ فِي تَغْوِيرِهَا يَدَ أَقْطَعِ
 ٣٤ كَأَنَّ سَنَا الْفَجْرَيْنِ لَمَّا تَوَالَيَا دَمُ الْأَخْوَيْنِ زَعْفَرَانٍ وَأَيْدِعِ
 ٣٥ أَفَاضَ عَلَى تَالِيهِمَا الصُّبْحُ مَاءَهُ فَعَيَّرَ مِنْ إِشْرَاقِ أَحْمَرَ مُشْبِعِ

٣٣- وَذَاتَ الْعَرْشِ : الثُّرَيَّا . قال الشاعر :

كَأَنَّ ذَاتَ الْعَرْشِ لَمَّا بَدَتْ خَرِيدَةُ غَرَاءٍ فِي مُجَسَّدٍ^(١)

وَالْمُجَسَّدُ : المصبوغُ بالزُّعْفَرَانِ . وَلِثُرَيَّا فيما تزعم العرب كَفَّانٌ ،
 إحداهما الْخَضِيبُ ، والأخرى الْجَذْمَاءُ ، وهي الْقَطْعَاءُ . وَتَغْوِيرُهَا : ميلها
 للغروب . وَيَدٌ أَقْطَعٌ : يُرَادُ [بِهَا] الجذماءُ من كُفِّيْهَا^(٢) .

٣٤- وَالْفَجْرَانِ : يُرَادُ بهما الفجرُ الأولُ/ الذي يُسَمَّى الكاذبُ ، والفجرُ
 الثاني الذي يُسَمَّى الصادقُ ، والأولُ منهما مُسْتَدَقٌّ يقال له المستطيلُ ،
 باللام . والثاني يقال له المستطير ، بالراء ؛ لأنه ينتشر . وَالْأَيْدِعُ : صَبِغَ أَحْمَرَ .

٣٥- تَالِيَهُمَا : يعني الآخرُ منهما . والمعنى أن الصُّبْحَ عَيَّرَ حمرة هذا

(١) الفصول والغايات ١/ ٣٤٥ ، وفيه : « خريدة بيضاء » ، والشاهد وتفسيره مما أخلَّت به (ل) ،
 وتفسيره مما أخلَّ به التبريزي .

(٢) في الأصل ذهب الرطوبة بلفظ « بها » ، وبيعض « الجذماء » ، وبقي « من كفيها » دون ياء ،
 والعبارة كما أثبت في (ف ، هـ ، م) ، وفي (ل) : « مراد به الكف الجذماء من كفيها »

٣٦ وَمَطْلِيَّةٌ قَارَ الظَّلَامِ وَمَا بَدَا بِهَا جَرَبٌ إِلَّا مَوَاقِعَ أَنْشَعِ
٣٧ إِذَا مَا نَعَامُ الْجَوَزُفُ حَسِبَتْهَا مِنَ الدَّوِّ خِيَطَانُ النَّعَامِ الْمُفْرَعِ

الفجر الآخر إلى البياض ؛ لانتشاره . والإشراق : شدة الحمرة ، ومنه اشْرُورَقَتْ عينه ، إذا احمرَّت .

٣٦- وقوله : « وَمَطْلِيَّةٌ » ، أي وَرُبَّ ناقةٍ مَطْلِيَّةٍ قَارَ الظلام ، أي إنها قد اسودَّت كما تَسْوَدُّ الناقة إذا طَلِيَتْ بالقار . ومن عادة الإبل أَنْ تُطْلَى بالقار على سبيل الدَّوَاءِ للجرب . وقوله : « مَوَاقِعَ أَنْشَعِ » ، [أي] أثر السياط^(١) .

٣٧- ويراد بِنَعَامِ الْجَوِّ : النَّعَائِمُ من منازل القمر . والنَّعَائِمُ الواردة في المَجْرَّةِ أربعة كواكب ، والنعام الصادرة أربعة خارجة عنها . وَزَفٌ : استعارة لمسيرها . والزَّيْفُ : سيرٌ سريعٌ في تقارب خطو . والدَّوُّ : الأرض المقفرة . وَخِيَطَانُ النَّعَامِ : جمع خِيَطٍ ، وهو قطعة منها^(٢) .

(١) زدت ما بين القوسين ليستقيم السياق .

(٢) في شرح التبريزي إخلال بتفسير « الزيف » و « خيطان النعام » ، وفي (ل) خلاف في الترتيب وبعض اللفظ مع زيادة : « والمعنى أن هذه الإبل من سرى الليل تشته بالنعام لنسرتها » .

٣٨ وَمَا ذَنْبُ السَّرْحَانِ أَبْغَضَ عِنْدَهَا عَلَى الْأَيْنِ مِنْ هَادِي الْهَزْبِ الْمُرْدَعِ

٣٨- [السَّرْحَانِ : الذئب] ^(١) . وذنب السرحان : الفجر الأول . وهادي
الهزبر : عنقه . والمردع : من الرُدْع ، وهو التَّصْمُحُ بالطَّيِّب ، وهو هاهنا
استعارة لِمَا عَلَا ^(٢) هَادِي هذا الأسد مِنْ الدَّم ^(٣) ، وَيُسْتَدَلُّ بِذَلِكَ عَلَى كَثْرَةِ
فَرْسِهِ ^(٤) . وَالْأَيْنُ : التَّعَب .

والمعنى : أنها لا ^(٥) تُؤْثِرُ الصَّبْحَ -لأنه وقت التَّعْرِيس- لتذهب لِوِجْهَتِهَا
وَتَأْمَنَ الشَّرُورَ ؛ لِأَنَّ اللَّيْلَ أَسْتَرَتْ لَهَا مِنَ النَّهَارِ . وَيَكُونُ فِي الْبَيْتِ مَعْنَى الْقَلْبِ ،
وهو كثير ^(٦) .

(١) هذه الزيادة من شرح التبريزي ، أثبتتها ، لأن فيه بعد المعنى : « هذا قول أبي العلاء في هذا البيت » .

(٢) علا : من العلوّ ، وكان في الأصل و (هـ) : « على » .

(٣) بعده في (ل) زيادة : « والمردع قد ردع بالدم » .

(٤) الفرس : الافتراس . وتفسير « الأين » ليس في (ف ، هـ ، م) .

(٥) في (ل) : « والمعنى أنها وإن كانت هذه الإبل قد سئمت فلا » ، وأخلّت بقوله الآتي
« وتأمّن » إلى « النهار » .

(٦) في شرح البطلبيوسيّ المشتمل على بعض ما هنا : « وفي هذا البيت قلب وعكس ، وكان
الوجه أن يقول : وما هادي الهزبر المردع بأبغض إليها من ذنب السرحان » ، وفي القلب
وأنواعه والرأي فيه انظر : (تأويل مشكل القرآن ١٨٥ ، ونقد الشعر ٢٥٢ ، والصاحبيّ
٣٢٩ ، ومعجم البلاغة ٧٢٤)

٣٩ عَجِبْتُ لَهَا تَشْكُو الصَّدَى فِي رِحَالِهَا

وَفِي كُلِّ رَحْلٍ فَوْقَهَا صَوْتُ ضِفْدَعٍ

٤٠ إِذَا سَمَرَ الْحِزْبَاءُ فِي الْعُودِ نَفْسَهُ عَلَى فَلَكِيٍّ بِالسَّرَابِ مُدْرِعٌ^(١)

٣٩- [قوله]: «عجبت لها تشكو الصدى»، أي صوت الضفدع صرير الأفتاب وشعب الرحل^(٢).

٤٠- وقوله: «الحزباء»، أي دويئة تركب بعض أغصان الشجر وتستقبل الشمس. وقوله: «سمر نفسه»؛ استعارة لطول مقامه على العود. وقوله: ^(٣) «فلكي»، منسوب إلى الفلك، وهو قطعة مستديرة من الأرض تشبه السماء، لأجل السراب فيها. وهذا كما قال [رؤبة] في صفة قفر^(٤):

كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاءُهُ

(١) قوله «سمر»: ضبط بالفتح في المخطوطة ونسختي (ف) و(هـ)، وبالفتح مع تشديد الميم في شرح القزويني وشروح السقط، والمعنى واحد. (اللسان: سمر، ٦/ ٤٤)

(٢) في (ل): «قوله * صوت ضفدع * مراد به صرير الأفتاب وشعب الرحال»، وفي التبريزيات: «وصرير الرحل يشبه صوت الضفدع في الماء». الأفتاب: جمع قتب، بالتحريك، وهو رحل صغير على قدر السنام. (الصحاح: قتب)

(٣) على ما بقي اقتصر التبريزي مع بعض اختلاف، وعلى ما دون الشاهد اقتضرت (ل) مع بعض اختلاف أيضا.

(٤) التكملة من شرح التبريزي، وقول رؤبة في ديوانه ص ٣.

٤١ تَرَىٰ آلَهَا فِي عَيْنٍ كُلِّ مُقَابِلٍ وَلَوْ فِي عُيُونِ النَّازِيَّاتِ بِأَكْرَعٍ

ومُدَّرَع : أي كأنه لبس الدَّرْع . ويحسن ذكر الدرع هاهنا [مع السَّمْرِ ، والمعنى] : أن هذه الإبل شكت العطش في حال فعل الحرباء هذا^(١) .

٤١- والآل : الشخص . والنَّازِيَّات : جمع نازٍ ، وهو الذي يَنْزُو ؛ أي يَيْب . والأَكْرَعُ : جمع كُرَاع . والمعني بالنَّازِيَّات : الجنادب . وهذا في صفة الناقة بحدّة النظر^(٢) ، فكل مقابل يُقابِلُها ترى شخصها في عينه^(٣) . وإن كان صغير الشخص كالجُنْدُب وغيره ، قال أبو زَيْنِد الطَّائِي في كُرَاع الجُنْدُب :

أَيُّ سَاعٍ سَعَى لِيَقْطَعَ شِرْبِي حِينَ لَأَحْتَ لِلصَّابِحِ الْجُوزَاءُ
وَنَفَى الْجُنْدُبِ الْحَصَى بِكُرَا عَيْدٍ يَهْ وَأَذَكْتُ نِيرَانَهَا الْمَغْرَاءُ^(٤)

(١) ما بين القوسين محوٌّ في الأصل ، وأثبتته من (ل ، ف ، هـ ، م) ، وقوله « الإبل » هنا : يعني أنه أراد بـ « مطلية » في البيت رقم (٣٦) جمعا لا مفردا . وبالجمع فسر في غير الأصل .

(٢) في (م) : « البصر » ، و « يعني » مكان « المعنى » ، وفي (ل) إخلال بجُلِّ ما قبل الشاهد .

(٣) كان في الأصل « يرى شخصا في عينيه » ، وفي (هـ) : « يرى » أيضًا ، وما أثبت من (ف ، م) .

(٤) شعر أبي زيد ٢٤ ، وبين البيتين فيه بيت ثالث ، وكان في الأصل : « ... للصباح ... وأدرت ... » تحريف ، وفي (ل) : « لاحت مصباح » تحريف أيضا .

الصباح : الذي يَصْبَحُ إبله الماء ، أي يسقيها صباحا . وكراعا الجنذب : رجلاه . والمعزاء : الأرض الحزنة الغليظة ذات الحجارة .

٤٢ / يَكَاذُ غُرَابٌ غَيْرَ الْخِطْرِ لَوْنُهُ يُنَادِي غُرَابًا زَامَ رِبَبَتَهَا قَع
٤٣ / تُرَاقِبُ أَظْلَافَ الرُّخُوشِ نَوَاصِلًا كَأَصْدَافِ بَحْرِ حَوْلَ أَزْرَقِ مُتَرَعٍ

٤٢ - وقوله : « يَكَاذُ غُرَابٌ » ، الغراب : أعلى الورك . والخِطْر - بكسر
الخاء - : ما يتعلق بأوراك الإبل من أبوالها وأبعارها من ضربها بأذنانها^(١) .
والخَطْر - بفتح الخاء - : ضرب البعير بذنبه .

والمعنى : أن هذه الناقة هُزِلت حتى طمعت فيها الطير ، فكأن غُرَاب
وَرِكَها يقول للغراب من الطير : قَع عَلَيَّ ؛ لأن عادة الغراب أن تقع على
الرؤْيَةِ^(٢) ، قال ذو الرمة :

وَقَرَّبَنَ بِالزُّرْقِ الْجَمَائِلَ بَعْدَمَا تَقَوَّبَ عَنْ غِرْبَانٍ أَوْزَاكها الْخِطْرُ^(٣)

٤٣ - وَأَظْلَافُ الظُّبَاءِ تُشَبِّهُ بِالصُّدْفِ . والنَّوَاصِلُ : التي قد سقطت من
شِدَّةِ الْحَرِّ . أي كأنها أصدافٌ حَوْلَ أَزْرَقِ مُتَرَعٍ ؛ أي أرضٍ واسعةٍ قد ملأها
السَّرَابُ^(٤) .

(١) بقوله « من ضربها بأذنانها » أخلّ التبريزي ، وبأكثر التفسير أخلّت (ل) .

(٢) الرذية : المعيبة التي قد أنقضها السير . (الفصول والغايات ٦٢/١) .

(٣) ديوانه ٥٦٦/١ ، وفيه : « الخطر » بفتح الخاء ، وفي (ل) : « تقوب من » ، وفي (م) :
« الجمائل » بالخاء المهملة ، تصحيف . الزرق : أكتبة الدهناء . والجمائل : الجمال .
وتقَوَّبَ : تقشّر مستديرا .

(٤) كذا في (ف ، ه ، م) ، وفي (ل) : « في » تراقب * ضمير عائذ على النوق . وقوله * أَظْلَافُ
الظُّبَاءِ نَوَاصِلًا * يريد أن الحر ألقاها ، وهي تشبه بالصدف . والأزرق المترع : أرض . . . »

٤٤ وَيُؤْنِسُنَا مِنْ وَخْشَةِ الْخَوْفِ مَغْشَرٌ بِكُلِّ حُسَامٍ فِي الْقِرَابِ مُودِعٌ
 ٤٥ طَرِيقَةُ مَوْتٍ قُبَيْدَ الْعَيْرِ وَسَطُهَا لَتَنْعَمَ فِيهَا بَيْنَ مَزْعَى وَمَشْرِعٍ
 ٤٦ كَأَنَّ الْأَقْبَ الْأَخْدَرِيَّ، بِأَنَّهُ سَمِيَّ لَهُ، مِنْ آلِ^(١) أَعْوَجٍ مُدَّعِي

٤٥- وقوله: «طَرِيقَةُ مَوْتٍ»، يعني السيف المتقدم ذكره. وَالْعَيْرُ: النَّاتِي فِي وَسْطِهِ. وكذلك عَيْرُ الْوَرْقَةِ وَعَيْرُ الْقَدَمِ؛ النَّاتِي فِيهِمَا. أَلْغَزَ عَنْ الْعَيْرِ مِنْ حَمِيرِ الْوَحْشِ، [ولما كان الوحشي يفتقر إلى المَزْعَى والمَشْرِعِ، جعل هذا الْعَيْرَ كَأَنَّهُ قُبَيْدٌ فِي هَذَا الْمَكَانِ]، لِيَرْتَعَ فِي خُضْرَةِ السَّيْفِ، وَيَشْرَعَ فِي مَائِهِ^(٢)، أَي فِرْنَدِهِ وَرَوْنَقِهِ. وَهَذَا مِنَ التَّوْرِيَةِ^(٣).

٤٦- وَالْأَقْبُ: الْحِمَارُ الضَّامِرُ. وَالْأَخْدَرِيُّ: مَنْسُوبٌ إِلَى أَخْدَرَ. وَأَعْوَجٌ: فَحْلٌ مِنْ فَحُولِ الْخَيْلِ. وَالْهَاءُ فِي قَوْلِهِ «بِأَنَّهُ» رَاجِعَةٌ إِلَى الْأَقْبِ. وَالْمُرَادُ أَنَّ الْعَيْرَ الْوَحْشِيَّ يَفْتَخِرُ بِكَوْنِهِ سَمِيًّا لِعَيْرِ^(٤) السَّيْفِ، حَتَّى يَكَادُ يَدَّعِي أَنَّهُ/ فَرَسٌ مِنْ آلِ أَعْوَجِ.

76

(١) الرواية: «فِي آلٍ» بِغَيْرِ الْخَطْوَطَةِ.

(٢) عَلَى مَا سَبَقَ اقْتَصَرَ التَّبْرِيزِيُّ، وَمَنْ شَرَحَهُ الزِّيَادَةُ، وَالتَّفْسِيرُ مَا أَخْلَتْ وَخَالَفَتْ فِي بَعْضِهِ (ل).

(٣) التَّوْرِيَةُ: أَنَّ يُطْلَقَ لَفْظُهُ لِمَعْنِيَانِ، قَرِيبٌ وَبَعِيدٌ، وَيرَادُ الْبَعِيدُ. (تَلْخِصُ الْمِفْتَاحِ ٣٥٥).

(٤) فِي الْأَصْلِ: «بِغَيْرِ» تَحْرِيفٌ.

٤٧ إِذَا سَحَلَتْ فِي الْقَفْرِ كَانَ سَحِيلُهُ صَلِيلًا يُرِيقُ الْعِزَّ مِنْ كُلِّ أَخْدَعِ
 ٤٨ أَبَا أَحْمَدَ اسْلَمْ إِنَّ مِنْ كَرَمِ الْفَتَى إِخَاءَ الثَّنَائِي لَا إِخَاءَ التَّجْمَعِ
 ٤٩ تُهَيِّجُ أَشْوَاقِي عَرُوبُهُ إِنَّهَا إِلَيْكَ زَوْتَنِي عَنْ حُضُورِ بِمَجْمَعِ
 ٥٠ أَلَا تَسْمَعُ التَّسْلِيمَ حِينَ أَكْرُهُ وَقَدْ خَابَ ظَنِّي لَسْتُ مِنْي بِمَسْمَعِ
 ٥١ وَهَلْ يُوجِسُ الْكَزْخِي وَالْدَّارُ غُرْبَةً مِنَ الشَّامِ حَسَّ الرَّاغِدِ الْمُتَرْجِعِ
 ٥٢ سَلَامٌ هُوَ الْإِسْلَامُ زَارَ بِلَادَكُمْ فَفَاضَ عَلَى السُّنِّيِّ وَالْمُتَشَيِّعِ
 ٥٣ كَشَمَشِ الضُّحَى أَوْلَاهُ فِي الثَّوْرِ عِنْدَكُمْ
 وَأُخْرَاهُ نَارَ فِي فُؤَادِي وَأَضْلَعِي

٤٧- وسَحَلُ الْجَمَارُ : إِذَا صَاخَ . وَفِي « سَحِيلِهِ » ضَمِيرٌ يَرْجِعُ عَلَى غَيْرِ السَّيْفِ . وَالْبَيْتُ : « إِذَا سَحَلَتْ فِي الْقَفْرِ » .

٥١- وَقَوْلُهُ : « وَهَلْ يُوجِسُ » ؛ أَيُّ يُجِشُّ تَسْلِيمِي ، وَالسَّحَابُ إِذَا رَعَدَ بِالشَّامِ لَمْ يُسْمَعْ بِالْعِرَاقِ ، فَكَيْفَ يُسْمَعُ صَوْتِي وَلَيْسَ مِثْلَ الرَّعْدِ ؟

٥٣- وَقَوْلُهُ : « كَشَمَشِ الضُّحَى أَوْلَاهُ » ، الْهَاءُ فِي « أَوْلَاهُ » وَ « أُخْرَاهُ » عَائِدَةٌ عَلَى السَّلَامِ .

٥٤ يَفُوحُ إِذَا مَا الرِّيحُ هَبَّ نَسِيمُهَا شَامِيَةً كَالْعَنْبَرِ الْمُتَضَوِّعِ
 ٥٥ حِسَابُكُمْ عِنْدَ الْمَلِكِ وَمَا لَكُمْ سِوَى الْوُدِّ مِنِّي فِي هُبُوطٍ وَمَفْزَعِ
 ٥٦ وَدَادِي لَكُمْ لَمْ يَنْقَسِمْ وَهُوَ كَامِلٌ كَمَشْطُورٍ وَزَيْنَ لَيْسَ بِالْمُتَصَرِّعِ

٥٤- وَيَفِيحُ وَيَفُوحُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ^(١).

٥٥- وَيَقَالُ : تَفَرَّعَ فِي الْجَبَلِ إِذَا عَلَاهُ .

٥٦- وَقَوْلُهُ : « وَدَادِي لَكُمْ »^(٢) ، الشَّعْرُ كُلُّهُ يُصَرِّعُ إِلَّا الْمَشْطُورُ ، وَهُوَ مَا كَانَ عَلَى ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ مِنَ الرِّجْزِ ، مِثْلُ قَوْلِ رُؤَبَةَ^(٣) :

يَا صَاحِبَ مَا هَاجَلَكَ مِنْ وَشْمٍ خَالٍ

وقوله^(٤) :

(١) هذا التعليق مما أَخَلَّتْ بِهِ (ل) ، بَلْ أَخَلَّتْ بِالْبَيْتِ أَيْضًا ، وَالْبَيْتُ فِي (ف ، هـ ، م) بَلَا تَفْسِيرُ .
 (٢) فِي شَرْحِ الْبَطْلِيِّ سِيٍّ لَهُ : « الشَّعْرُ كُلُّهُ يَصْرَعُ . وَالتَّصْرِيعُ : أَنْ يَكُونَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ قَافِيَتَانِ ، إِلَّا الْمَشْطُورُ مِنَ الرِّجْزِ وَالسَّرِيعِ ، فَإِنَّهُ لَا يَصْرَعُ ، لِأَنَّهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَجْزَاءٍ . . . وَمَعْنَى الْمَشْطُورِ : مَا حَذَفَ مِنْهُ شَطْرُ الْبَيْتِ . وَالْمُصَرَّعُ مِنَ الْأَبْيَاتِ : مَا كَانَتْ فِيهِ قَافِيَتَانِ ، وَذَلِكَ إِنَّمَا يَأْتِي فِي أَوَّلِ الْقَصِيدَةِ ، كَقَوْلِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ * قَفَانَبُكَ * . . . » ، وَإِذَا جَاءَ فِي غَيْرِ الْأَوَّلِ كَانَ قَبِيحًا ، إِلَّا أَنْ يَخْرُجَ الشَّاعِرُ مِنْ قِصَّةٍ إِلَى قِصَّةٍ أُخْرَى ، فَيَكُونُ ذَلِكَ بِمَنْزِلَةِ الْإِبْتِدَاءِ » .

(٣) لَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ .

(٤) دِيْوَانُهُ ٢٥

٥٧ أَلَمْ يَأْتِكُمْ أَنِّي تَفَرَّدْتُ بِغَدُكُمْ عَنِ الْإِنْسِ، مَنْ يَشْرَبُ مِنَ الْعِدِّ يَنْقَعُ

يَا رَبِّ إِنَّ أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ

وقول العجاج^(١) :

مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجَّوًا قَدْ شَجَا

فهذه الأبيات لا تُصَرِّعُ، لأنها أنصاف أبيات، فلا يمكن أن تُنصَّفَ .
والوزن يُنصَّفُ وَيُصَرِّعُ، وهو كقول عنترة :

هَلْ غَادَرَ الشَّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ^(٢)

المعنى : أَنْ وَدَادَكُمْ لَمْ يَنْقَسَمْ ؛ أَيِ إِنْ وَدَادِي لَكُمْ -وإن كان كاملاً-
لا يمكن قِسْمَتَهُ، لأنه مُؤَفَّرٌ عَلَيْكُمْ، كما امتنع المشطور من التَّصْرِيعِ .

٥٧- وقوله : « أَلَمْ يَأْتِكُمْ » ؛ الْعِدُّ : الماء الدائم الذي له أصل . وَيَنْقَعُ :

أَيِ يَزُولُ .

والمعنى : أَنِّي اسْتَغْنَيْتُ بِكُمْ عَنْ غَيْرِكُمْ فَتَفَرَّدْتُ .

(١) ديوانه ٣٤٨ (بيروت)، ١٣/٢ (دمشق) .

(٢) ديوانه بشرح الشتمري ١٨٢ .

متردِّمٌ : مَنْ رَدَمَتِ الشَّيْءَ، إِذَا أَصْلَحَتْهُ وَقَوَّيْتُ مَا وَهَى مِنْهُ . وَالتَّوَهُمُ : الْإِنْكَارُ .

٥٨ نَعَمْ حَبْدًا قَيْظُ الْعِرَاقِ وَإِنْ غَدَا

يَبُثُّ جَمَارًا فِي مَقِيلٍ وَمَضْجَعٍ

٥٩ فَكَمْ حَلَّةٌ مِنْ أَضْمَعَ الْقَلْبِ آيسٍ

يَطُولُ ابْنُ أَوْسٍ فَضْلُهُ وَابْنُ أَضْمَعَ

٥٩- وقوله: «فَكَمْ حَلَّةٌ»، الهاء في «حَلَّةٌ» عائدة على العراق .
وَأَضْمَعُ الْقَلْبِ : أي مُجْتَمِعُهُ ذَكِيَّةُ حَدِيدُهُ^(١) ، ومنه : أُذُنٌ صَمْعَاءُ^(٢) . وآيس :
أي مُعَوِّض ، من قولهم : آسَهُ يَتَوَسَّسُهُ ، إذا عَوَّضَهُ وأعطاه^(٣) .

وابن أَوْسٍ : [حَبِيبُ بن أَوْسٍ] الطَّائِي .

وابْنُ أَضْمَعَ : المعروف بالأَضْمَعِيِّ ؛ هو عبد الملك بن قُرَيْبٍ [بن عليّ]
ابن أَضْمَعَ^(٤) .

(١) في (ف ، هـ) : «مجتمعه ذكيه وحديده» ، وفي (م) : «مجتمعه وذكيه وحديده» ، وفي
(ل) : «مجتمعه وحديده» .

(٢) قوله «ومنه أذن صمعاء» ليس في (ف ، هـ ، م) .

(٣) في (ل) : «وايس من الالوس ، وهو العطية ، أي ايسر أي معوض ، من آس يؤوس ، إذا
عوض» ، وهو آخر ما فيها من تفسير القصيدة .

(٤) التكملة من (ف ، هـ ، م) .

٦٠ أَخِفْ لِذِكْرَاهُ وَأَخْفِظْ غَيْبَهُ	فَأَنْهَضُ فِعْلٌ ^(١) النَّاسِكِ الْمُتَخَشِّعِ
٦١ صَلَاةُ الْمُصَلِّي قَاعِدًا فِي ثَوَابِهَا	بِنَصْفِ صَلَاةِ الْقَائِمِ الْمُتَطَوِّعِ
٦٢ كَانَ حَدِيثًا حَاضِرًا وَجْهٌ غَائِبٍ	تَلَقَّاهُ بِالْإِكْبَارِ مَنْ لَمْ يُودَّعِ
٦٣ لَقَدْ نَصَحْتَنِي فِي الْمَقَامِ بِأَرْضِكُمْ	رِجَالٌ، وَلَكِنْ رُبُّ نَصِيحٍ مُضَيِّعِ
٦٤ فَلَا كَانَ سَيَّرِي عَنْكُمْ رَأْيَ مُلْحِدٍ	يَقُولُ بَيَّاسٍ مِنْ مَعَادٍ وَمَرْجِعِ

٦٠ - وقوله : « أَخِفْ لِذِكْرَاهُ » ، أي إذا ذكرته قمت قائما إجلالا له^(٢) .
ولذلك قال :

٦١ - * صلاة المصلي قاعدا^(٣) ... *

(١) في شرح القزويني : « مثل » ، وفيه وفي شروح التبريزي والبطليني والخوانساري والخوازمي : « وأنهض » .

(٢) عبارة (ف ، هـ) : « أي إذا ذكرته قمت قائما إجلالا وإعظاما » - هي دون « له » في (م) ، وليس في الثلاثة شيء مما بقي .

(٣) كان في الأصل « قائما » ، والصواب من المتن .

[٦٧] وقال يُخَاطَبُ الْقَاضِي / أبا القاسم علي بن الحسن بن أبي الفهم التُّوخي . وكان حَمَلَ إليه وهو ببغداد جزءًا من أشعار تَنَوَّخَ في الجاهلية، مما كان جَمَعَهُ والده، فَتَرَكَه أبو العلاء عند أبي أحمد عبد السلام البصري، وسأله رَدَّه إلى القاضي أبي القاسم، وسَارَ أبو العلاء من بغداد، فَخَشِيَ أَنْ تَكُونَ جَرَتْ غَفْلَةً فِي رَدِّ الْكِتَابِ (*) :

١ هَاتِ الْحَدِيثَ عَنِ الزُّوْرَاءِ أَوْ هَيْتَا وَمَوْقِدِ النَّارِ لَا تَكْرَى بِتَكْرِيتَا

[٦٧] شَرْحُ كَلِمَةٍ فِي الْبَسِيطِ الثَّانِي وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلُهَا :

هَاتِ الْحَدِيثَ عَنِ الزُّوْرَاءِ أَوْ هَيْتَا

وَمَوْقِدِ [النَّارِ لَا تَكْرَى بِتَكْرِيتَا] (*)

١ - قوله : « هَاتِ » أَمَرَ مِنْ هَاتَى يُهَاتِي مُهَاتَةً فَهُوَ مُهَاتٍ . [وَإِذَا أَمَرْتَ

(*) شروح السقط ٤/١٥٥٣، والتنوير ٢/١٤٥

وأبو القاسم التُّوخي، المخاطب بالقصيدة : سبق التعريف به في (ص ٥٥٧) .

وأبو أحمد البصري، المذكور بعده : سبق التعريف به (ص ٦٣٩) .

(١) من المتن وسائر النسخ أثبت ما بين القوسين مكان ما أمحى في الأصل . وقوله « المتواتر »

حُرِفَ فِي (ل) إِلَى « الْمَتَدَارِكِ » . وموقد : بكسر القاف في الأصل ، وشرحي القزويني

والخوارزمي ، وبفتحها في التنوير وشرح البطليوسي ، وبكليهما في (ل ، ف ، ه ، م) . قال =

منه للرجل قلت : هات ، في وزن غَاطٍ من المَعاطة ، وإذا أمرت المرأة قلت : هاتي ، وللرجلين هاتيا مثل غَاطِيا ، وكذلك للمرأتين ، وللرجال : هاثوا ، مثل غَاطُوا ، وللنسوة هَاتَيْنَ مثل غَاطِينَ^(١) . والزُّوراء : اسم من أسماء بغداد . وهَيْتُ : موضع في شاطئ البحر . وتَكْرِيتُ : موضع كانت تحله إِياد . وتكريت موضعان . وتَكْرَى : من كَرَى النوم ، أي تَضَعُف وتَطْفَى^(٢) .

= البطلوسي : « وموقد النار ، بفتح القاف : موضع إيقادها ، ويكون الموقد أيضا مصدرا بمعنى الإيقاد » ، وقال الخوارزمي : « غَنَى بالنار السيوف المصقولة المسلوطة ، وموقدها : منتضيها .. الرواية : * وموقد النار * على أفراد الموقد ، ولو زوي يائبات الباء على الجمع لكان أوجه ، ألا ترى أنه جعل تلك النار في البيت الثاني نار جماعة عادية » .

(١) التكملة من (ل) ، والتفسير اختصره التبريزي ، إذ ليس عنده إلا : « الزوراء : بغداد . ولا تَكْرَى : لا تنام ، أي لا تخمد » ، وكذلك فعل في جُلِّ ما سيأتي ، إذ لم يذكر بلا اختصار أو تغيير إلا تفسير الأبيات : (رقم ١٠ ، ١٤ ، ١٦ ، ٣٥ ، ٣٩ ، ٤١ ، ٤٥ ، ٤٨) .

(٢) في (ل) : « والزوراء : اسم لبغداد . وهيت : موضع . وقوله : لا تكرى ، من كرى النوم ، أي تضعف ، أي لا تطفى بتكريتا » ، وقوله « البحر » يعني الفرات ، لأن « هيت » كما ذكر ياقوت : بلدة على الفرات ، من نواحي بغداد . (معجم البلدان ٤٢١/٥) ، أما هذا القول : « وتكريت موضعان » فغير واضح ، لأن المعروف أنها موضع واحد ، قال الخوارزمي : تكريت : بلدية فيها خزانة سلطان العراق ، وهي مع « هيت » على طريق الشام . (شرح السقط ١٥٥٥/٤) ، وقال ياقوت : تكريت بلدة مشهورة بين بغداد والموصل في غربي دجلة ، لها قلعة حصينة ، وبها نزلت إِياد قديما ، حتى أجلاهم كسرى عنها . (معجم البلدان ٣٨/٢ ، وانظر : معجم ما استعجم ٧١/١ ، ٢٤١)

٢ لَيْسَتْ كَنَارِ عَدِيٍّ نَارٌ عَادِيَّةٌ بَاتَتْ تُشَبُّ عَلَى أَيْدِي مَصَالِيَتَا
٣ وَمَا لُبَيْتِي وَإِنْ عَزَّتْ بِرَبَّتِهَا لَكِنْ عَزَّتْهَا رِجَالُ الْهِنْدِ تَزْبِيَتَا

٣- وقوله: «وَمَا لُبَيْتِي»^(١)، الْعَادِيَّةُ: قَوْمٌ يَغْدُونَ، إِنْ شُتَّ مِنْ غُدْوَانِ الظُّلَمِ، وَإِنْ شُتَّ مِنْ غَدْوِ الرَّجُلِ. وَنَارُهُمْ: سِوْفُهُمْ. وَعَدِيٌّ: [هُوَ عَدِيٌّ] ابن زيد الْعِبَادِيُّ. [و] المعنى^(٢) أنه قال:

يَا لُبَيْتِي أَوْقِدِي النَّارَا إِنْ مَنْ تَهْوَيْنَ قَدْ حَارَا
رُبَّ نَارٍ بَتْ أَرْمَقُهَا تَقْضُمُ الْهِنْدِيَّ وَالْعَارَا
عِنْدَهَا ظَبِيٌّ يُؤَزُّرُهَا عَاقِدٌ فِي الْجِدِّ تَقْصَارَا^(٣)

والغرض: أَنَّ نَارَ هَذِهِ الْعَادِيَّةِ^(٤) لَيْسَتْ كَنَارِ عَدِيٍّ فِي نَفْعِهَا.

(١) هكذا في الأصل، وفي (ل): «وقوله: ليست كنار عديٍّ... وما لبيني...» البيتين، وإنما التفسير لأولهما.

(٢) الزيادة من (ل)، والشاهد فيها هو البيت الأول فقط.

(٣) أبيات عديٍّ في ديوانه ١٠٠، وشرح البطليوسي، والأول والثاني منها في الفصول والغايات ٣/١، والأول والثالث في عبث الوليد ١٥٣، والثاني في زجر النابح ١١١، واللسان والتاج (غور، قضم)، والثالث في اللسان والتاج (أرث)، وكان في الأصل «قد سارا» تحريف، وفي الديوان «عاقد في الحصر». حَارَ: رَجَعَ. وَأَرْمَقُهَا: أَنْظَرُ إِلَيْهَا. وَتَقْضُمُ: تَأْكُلُ عَلَى سَبِيلِ الْاسْتِعَارَةِ. وَالْهِنْدِيُّ: الْعُودُ الطَّيِّبُ الَّذِي يَجْلِبُ مِنَ الْهِنْدِ. وَالْعَارُ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ طَيِّبِ الرِّيحِ. وَيُؤَزُّرُهَا: يُوَقِّدُهَا. وَالتَّقْصَارُ - بِكسْرِ التاء - الْقِلَادَةُ.

(٤) بعده في (ل): «أنها ليست كنار عديٍّ بن زيد يرجى نفعها».

- ٤ أَذْكَتَ سَرَنْدِيبُ أَوْلَاهَا وَآخِرَهَا وَعَوَّدَتْهَا بَنَاتُ الْقَيْنِ تَشْمِيتًا
 ٥ حَتَّى أَتَتْ وَكَأَنَّ اللَّهَ قَالَ لَهَا حُوَطِي الْمَمَالِكَ تَمْكِينًا وَتَثْبِيتًا
 ٦ مِنْ كُلِّ أْبَيْضٍ مُهْتَزٍّ ذَوَائِبُهُ يُمْسِي وَيُضْبِحُ فِيهِ الْمَوْتُ مَشُوتًا
 ٧ تَرَى وَجُوهَ الْمَنَايَا فِي جَوَانِبِهِ يُخَلْنَ أَوْجَهُ جَنَّانٍ عَفَارِيثًا
 ٨ بَرٌّ وَبَحْرٌ مُبِيدٌ لَا تُحْسُ بِهِ ضَبُّ الْعَرَارِ وَلَا ظَبْيَا وَلَا حُوتًا

٤- وقوله: «أَذْكَتَ سَرَنْدِيبُ»، سَرَنْدِيب: موضع تُعملُ به السيوف^(١). وَعَوَّدَتْهَا: أَي دَعَتْ لَهَا. وَالتَّشْمِيتُ: الدَّعَاءُ، يقال بالسَّيْنِ والسَّيْنِ.

٦- وقوله: «مِنْ كُلِّ أْبَيْضٍ»، يعني بالأبيض: السيف. وقوله «مَشُوتًا» أَي مَحْنُوقًا، يقال: سَأَتْهُ، إِذَا خَنَقَهُ.

٧- وقوله: «تَرَى وَجُوهَ الْمَنَايَا»، أَي إِنَّ السيف يُنَصِّرُ فِيهِ الْوَجْهَ بِغَيْرِ شَكْلِهِ، يُرَى فِي طُولِ السيف مُسْتَطِيلًا، وَفِي عَرْضِهِ مُعْتَرِضًا.

٨- وقوله: «بَرٌّ وَبَحْرٌ»، أَي إِنَّ هَذَا السيف يُشَبِّهُ الْبَرَّ مِنْ وَجْهَيْنِ، إِنَّ شَيْئًا لَخَلُوهُ مِنَ الْبَلَلِ، وَإِنْ شِئْتَ مِنْ قِبَلِ فِرْنْدِهِ، إِذَا جَعَلْتَهُ يُشَبِّهُ سَرَابَ الْبَرِّ.

(١) في معجم البلدان ٣/ ٣١٦: «سرنديب: جزيرة عظيمة في بحر هركند بأقصى بلاد الهند».

٩ كَأَنَّ أَهْلَ قُرَى نَمْلِ عَلَوْنَ قَرَأَ رَمَلٍ فَعَادَزْنَ آثَارًا مَخَافِيًا
١٠ وَحَفَرَتْ فِيهِ رُكْبَانُ الرَّدَى فُقُرَا حَفَرَ ابْنِ عَادٍ لِإِيرَادِ هَرَامِيَا

[وَيُشَبِّهُ البحر لكثرة جَوهره، وهو مع ذلك عادمٌ حيوانَ البَرِّ وحيوانَ البحر^(١)].

ومُبِيدٌ: مُهْلِكٌ. والعَرَارُ: ضَرْبٌ مِنَ النبت، قال الشاعر:

تَمَتَّعَ مِنْ شَمِيمِ عَرَارٍ نَجْدٍ فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارٍ^(٢)

٩- وقوله: «كَأَنَّ أَهْلَ قُرَى»، المعنى أَنَّ هذه السيوفَ ذَاتُ جَوهرٍ^(٣).
وجوهرُ السيوفِ يُشَبِّهُ بِآثَارِ أَرْجْلِ النمل. شَبَّهَ مَا يُحَيِّلُهُ لَهُ جَوهرُ السيفِ بِنَمْلِ
عَلَوْنَ رَمَلًا، فَأَثَرُونَ فِيهِ آثَارًا خَافِيَةً.

١٠- وقوله: «وَحَفَرَتْ فِيهِ رُكْبَانُ»، هَرَامِيَت: آبَارٌ مُتَقَارِبَةٌ، / يقال:

77

(١) على ما سبق عن البيت اقتضرت (ل)، ومنها الزيادة، والتفسير مما غير فيه التبريزي. وأُخِلَّ
بالشاهد.

(٢) العرار: نبت طيب الريح. والشميم: الشَّم. والبيت للصُّعَّةِ بن عبد الله القُشَيْرِيِّ في
الحماسة (شرح المرزوقي ١٢٤٠).

(٣) بعده في (ل): «وهو يشبه بأرجل النمل» ثم ما بقي، ومما بقي أثبت «له جوهر»، وكان في
الأصل «له من جوهر»، والتفسير مما غير فيه التبريزي كالسابق.

١١ كَأَنَّهُنَّ إِذَا غَرَّيْنَ فِي رَهَجٍ يُغَرِّينَ بِالْوَرْدِ إِرْعَادًا وَتَضْوِيَتَا

إنها من حفر لقمان بن عاد^(١)، قال الراعي :

ضُبَارِمَةٌ شُدُقٌ كَأَنَّ عَيُونَهَا بَقَايَا نِطَافٍ مِنْ هَرَامِيَتِ نُرْجٍ^(٢)
وَرُكْبَانُ الرَّدَى : استعارة لمن قُتِلَ^(٣) بهذا السيف . وَالْفُقْرُ : مَا يَثْلُمُ
الضَرْبُ بِهِ فِيهِ^(٤) .

١١ - وقوله : « كَأَنَّهُنَّ » ، يُغَرِّينَ ، مِنَ الْغُرَوَاءِ ؛ وَهِيَ الرُّعْدَةُ . وَالْوَرْدُ :
هَاهُنَا وَرْدُ الْحُمَى . أَي إِذَا هُزِرْنَ أُرْعِدْنَ كَمَا يُرْعَدُ الَّذِي بِهِ نَافِضٌ^(٥) .

(١) وفي معجم البلدان (٣٩٦/٥) : أنها قرية عن يسار صَرِيَّةٍ بها زكايَا ، وقيل : آبار مجتمعة
بناحية الدهناء ، زعموا أن لقمان بن عاد احترقها . وقد ذكرها أبو العلاء المعري فقال : * حفر
ابن عاد

ولقمان بن عاد : جاهليٌّ قديم ، طال عمره ، وعظم شأنه ، وضرب به المثل في الحكمة
وغيرها . (البيان والتبيين ١/ ١٨٤ ، ومجمع الأمثال ١/ ١٢٢ ، ورسالة الصاهل والشاحج
٣٢٧ ، ٣٣٤ ، وزجر النابح ١٦٦) .

(٢) البيت في شرح البطليوسي ، والتاج ١/ ٥٩٦ ، وليس في شعر الراعي (طبع دمشق) ، وشطره
الثاني بلا عزو في اللسان (هرمت) برواية * بقايا جفائر . * ، والوصف لإبل فيما يبدو .
ضبارمة - بضم الضاد - : أي غليظة شديدة . (ديوان ذي الرمة بشرح الباهلي ٢/
٦٧٩) ، وشُدُقٌ : واسعة الشُدُوقِ ، جمع أشدُق وشدقاء . وجفائر : جمع جَفَرٌ ، وهي البعير
الواسعة التي لم تُطَوَّ . ونِطَافٌ : جمع نُطْفَةٍ ، وهي الماء القليل ، وقيل : الصافي . ونُرْجٌ : من
نَرَحَتْ الْبُيْرُ ، نَفِدَ مَآوُهَا ، وقيل : قَلٌّ . (اللسان : شدُق ، جفر ، نطف ، نرج) .

(٣) في سائر النسخ : « يقتل » ، وما بعد الشاهد هنا قبل سابقه هناك .

(٤) قوله « به » : في الأصل فقط ، وفي (ل) : « فكأنه » مكان « والفرما » .

(٥) تفسير « يعرين » ليس في (ل) . والنافض من الحمى : ذات الرعدة . (الصحاح : نفض) .

١٢ مُعْظَمَاتٍ عَلَيْهَا كَبُورَةٌ عَجَبٌ تُكْبِي المَحَارِبَ أَوْ تُثْنِيهِ مَكْبُوتًا
١٣ وَأَهْلُ بَيْتٍ مِنَ الْأَعْرَابِ ضَفَّتْهُمْ لَا يَمْلِكُونَ سِوَى أَسْيَافِهِمْ بَيْتًا

١٢- وقوله: «مُعْظَمَاتٌ»، يعني السيوف. والكَبُورَةُ: مثل الغبار^(١)،
ومنه قوله الشاعر:

دَلَفْتُ لَهُ بِأَبْيَضٍ مَشْرِفِي كَأَنَّ عَلَى مَضَارِبِهِ غُبَارًا^(٢)
وَتُكْبِي: من قولهم: كَبَا الفرس إذا عَثَرَ، ومنه المثل: لكلِّ جَوَادٍ
كَبُورَةٌ^(٣). وَمَكْبُوتًا: من قولهم: كَبَتَ العَدُوُّ يَكْبِتُهُ، إذا رَدَّه، وهو كَبِيتٌ:
مغلوب.

١٣- وقوله: «وَأَهْلُ بَيْتٍ مِنَ الْأَعْرَابِ»^(٤)، يقال: مَا لِفُلَانٍ بَيْتٌ لَيْلَةً؛
إذا لم يكن له قُوتٌ ليلة.

(١) في (ل): «قوله * معظمت * أي سيوف عليها كبوة، أي مثل الغبار»، وأُخِلَّتْ بما بعد
الشاهد.

(٢) لبشر في شروح السقط ١٤٦٣، وليس في ديوان بشر بن أبي خازم (طبع دمشق)، وفي
الفصول والغايات ١/ ١٧١: «قال الشاعر أنشده الباهلي: دلفت ... كأن علي
مواقعه ...»، مواقعه: مواضع الميَقَّة منه، وهي المِطْرَقَة، وبهذه الرواية ورد في اللسان
(وقع).

(٣) سبق الاستشهاد بالمثل وتخريجه في (ص ٣٢٢).

(٤) هذا البيت بلا تفسير في (ل).

١٤ عَنْهَا الْحَدِيثُ إِذَا هُمْ حَاوَلُوا سَمَرًا وَالرَّزْقُ مِنْهَا إِذَا حَلُّوا أَمَارِيًا

١٥ جَنَّ إِذَا اللَّيْلُ أَلْقَى سِثْرَهُ بَرَزُوا

وَحَفَّضُوا الصُّوتَ كَيْمَا يَرْفَعُوا الصَّيْتَا

١٦ وَفِيهِمُ الْبَيْضُ أَذْمَتْهَا أَسَاوِرُهَا رَمَى الْأَسَاوِرِ إَجْلًا حَارَ مَبْغُوتَا

١٧ لَيْسَتْ كَزَعِمِ جَرِيرٍ بَلْ لَهَا مَسَكٌ يَرْفُضُ عَنْهَا ذِكِّي الْمِسْكِ مَفْتُوتَا

١٤- والأماريتُ : القفازُ من الأرض .

١٦- وقوله : « أَذْمَتْهَا » ، أساورها : جمع سِوَار . وكأنه جمعُ الجمع ، لأن جمع سِوَارِ أُسُورَةٍ ، فإذا جَمَعْتَ أُسُورَةً قُلْتَ أُسَاوِرَ . ومن قال أُسَاوِرَ في الواحد قال في الجمع أُسَاوِرُ وَأَسَاوِيرَ . والأساوير^(١) الثانية : جمع أُسَاوِرَ ؛ وهو الرّامي من الفُرْس . والإِجْل : القطيع من بقر الوحش^(٢) .

والمعنى : أنها تضيق ذرعًا بأساورها كما يضيق ذَنُغُ البقرة بالرماة .

١٧- وقوله : « لَيْسَتْ كَزَعِمِ جَرِيرٍ » : الْمَسَكُ : أُسُورَةٌ ، وأكثر ما تستعمل من الذُّبْلِ^(٣) ، وقد تكونُ من الذهب والفضة وغيرهما . ولما هجا

(١) في التبريرات : « أساوير وأساور ، والأساور » .

(٢) ل : « والاجل : قطيع البقر » .

(٣) الذُّبْل : شيء كالعاج ، وهو ظهر السلحفاة البحرية ، يتخذ منه السوار . (الصحاح : ذبل) .

١٨ / أَلَقَتْ جَرَادَ نُضَارٍ فِي تَرَائِبِهَا لَمْ يَزَعْ إِلَّا نُضِيرَ الْحُسْنِ تَنْبِيْهَا

جَرِيرٌ أُمُّ الْبَيْعِثِ^(١) قَالَ فِي بَعْضِ هَنَاتِهِ^(٢) .

تَرَى الْعَبَسَ الْحَوْلِيَّ جَزْئًا يَكْوَعُهَا لَهَا مَسْكٌ مِنْ غَيْرِ عَاجٍ وَلَا ذَبْلٍ^(٣)
وَالْمَعْنَى أَنَّ هَذِهِ النِّسَاءَ لَيْسَتْ كَمَا زَعَمَ جَرِيرٌ ، [بَل]^(٤) الْمِسْكُ يَزْفُضُ
مِنْ أَسْوَرَتِهَا ؛ أَيِ يَفْتَرِقُ وَيَنْتَشِرُ .

١٨- وقوله : « أَلَقَتْ جَرَادَ نُضَارٍ » ، أَهْلُ الشَّامِ كُلُّهُمْ يَقُولُونَ : نُضَارٌ ،
بِضْمِ الثُّونِ ، يَعْنُونَ الذَّهَبَ . وَأَهْلُ الْعِرَاقِ يَخْكُونُ عَنْ عِلْمَائِهِمْ : النُّضَارُ ،
بِكَسْرِ الثُّونِ . وَكَلَا الْقَوْلَيْنِ صَوَابٌ . إِلَّا أَنَّ النُّضَارَ : جَمْعُ نُضِيرٍ ، وَالنُّضَارُ
وَاحِدٌ . وَالتَّنْبِيْثُ : الشَّيْءُ الْقَلِيلُ مِنَ النَّبْتِ . وَكَانَتِ الْعَرَبُ تُشَبِّهُ ضَرْبًا مِنَ
الْحُلِيِّ بِأَجْوَاِزِ^(٥) الْجَرَادِ .

(١) يعني البيعث المجاشعي ، خدّاش بن بشر ، أحد شعراء الطبقة الثانية من فحول الإسلاميين .
(طبقات ابن سلام ٥٣٣) ، وإنما هجا جرير أمّه لأنه أعان عليه . (المؤتلف ٧١) .

(٢) أي كلماته أو شروره ، والواحد : هَنَتْ ، بفتح فسكون ، والتاء بدل من واو . (اللسان : هنا) .

(٣) من قصيدة أجباب بها البيعث في (ديوانه ٩٥١/٢) نقلا عن النقائض ، وروايته : « مَسْكًا »
بالنصب : هي رواية التبريزي والبطلينوسي والخوازمي ، وفي الديوان أيضا : « في » مكان
« من » . والعبس : ما يمس على الذنب من البول والبر . والحولي : الذي أتى عليه حول .
والجوز : الأسود المشرب بحمرة .

(٤) هذه الزيادة أثبتتها من (ل) ، كما أثبت منها « النساء » ، وكان في الأصل « المرأة » .

(٥) أجواز : جمع جَوْز ، والجوز : وسط الشيء . (التاج : جوز) .

١٩ يَا دُرَّةَ الْخِذْرِ فِي لُجِّ السَّرَابِ أَرَى مُقَلَّدًا بِعَقِيقِ الدَّمْعِ مَنْكُوتًا
 ٢٠ فَاضَ الْجَمَانُ لِطَيْرٍ مَثَلْتُ سَبَجًا مُحَوَّلَاتٍ مِنَ الْأَبْصَارِ يَاقُوتًا
 ٢١ أَلْفَتْ خُوصَ الْمَطَايَا إِنَّ مِنْكَرَةً أَلْفَ الْغَزَالِ مَقَالِيَتًا مَقَالِيَتًا

والمعنى : أن هذا الجراد الذي في الترائب لم يرع نبأ إلا الحسن .

١٩- الْمُقَلَّدُ : الذي يُقَلِّدُ الْحُلِيَّ^(١) . وَمَنْكُوتًا : أي فيه نُكْتَةٌ تخالف لونه .

٢٠- وقوله : « فَاضَ الْجَمَانُ » ، أي إِنَّ الدَّمْعَ الذي يُشْبِهُ الْجَمَانَ فاض لطير شُود مثل السَّبَجِ ، وهي الْغِرْبَان ، وأعينها توصف بالزُّرْقَةِ ، فلذلك شُبِّهَتْ بالياقوت .

٢١- وقوله : « أَلْفَتْ خُوصَ الْمَطَايَا »^(٢) ، « مَقَا » الأولى من قوله : « مَقَالِيَتًا » في معنى « جَلَا » ، من قولهم^(٣) : مَقَاهُ يَنْفَقُوهُ . وَاللِّيْتُ : صفحة العنق . و« مَقَالِيَتًا » الأخيرة - وهي القافية - كلمة واحدة ، جمع مِقْلَاتٍ ، وهي

(١) وهو العنق ، كما في شرح البطليوسي .

(٢) في (ل) خرم بمقدار ورقة ، تبدأ بتفسير هذا البيت ، وتنتهى بيت جرير ، في تفسير البيت (رقم ٤٦)

(٣) في الأصل : « جَلَا » من قوله « تحريف .

٢٢ نَكَّسَتْ قُرْطُيَكَ تَعْذِيبًا وَمَا سَحَرَا أَخْلَتِ قُرْطُيَكَ هَارُوتًا وَمَارُوتًا
 ٢٣ لَوْ قُلْتُ مَا قَالَهُ فِرْعَوْنُ مُفْتَرِيًا لَخَفْتُ أَنْ تُنْصَبِي فِي الْأَرْضِ طَاغُوتًا
 ٢٤ فَلَسْتُ أَوَّلَ إِنْسَانٍ أَضَلَّ بِهِ إِبْلِيسُ مَنْ تَخَذَ الْإِنْسَانَ لَاهُوتًا
 ٢٥ أَرَوَى النَّيَاقَ كَأَرَوَى النَّيْقِ يَعْصِمُهَا ضَرَبَ يَظْلُ بِهِ السَّرْحَانُ مَبْهُوتًا

التي لا يعيش لها ولد . وهذا « تجنيس التركيب »^(١) .

٢٢- وقوله : « نَكَّسَتْ قُرْطُيَكَ » ، نقلت الرواة أن هَارُوتَ وَمَارُوتَ^(٢) لَمَّا عَصَيَا خُيِّرَا بين عذاب الدنيا وعذاب الآخرة ، فاختارا عذاب الدنيا ، فَتَنَّاكُمَا عَلَى رُؤُوسِهِمَا بَابِلَ مُعَلَّقَيْنِ ، لَا يَزَالَانِ [ن] كذلك إلى يوم القيامة فيما يزعمون ، والله أعلم .

والمعنى : أنك نَكَّسَتْ قُرْطُيَكَ وليسا بساحرين .

٢٥- وقوله : « أَرَوَى النَّيَاقَ » ، النياق : جمع ناقة ، والنَّيْقُ : أعلى موضع في الجبل .

(١) انظر ما سبق عنه في (ص ٦٥٣) .

(٢) هاروت وماروت : أكثر الناس يعتقد أنهما مَلَكَانِ أُهبطا إلى الأرض . وكان الحسن البصري ينكر ذلك ويقول : إنما كانا عَلَجَيْنِ أَقْلَفَيْنِ من علوج بابل . ومن اعتقد أنهما مَلَكَانِ احتج بقوله تعالى : (وما أنزل على الملكين ببابل هاروت وماروت) ، وكان الحسن يقرأ (الملكين) بكسر اللام . (شروح السقط ١٥٨١/٤) وانظر : (البحر المحيط ٣٢٩/١) .

٢٦ وَعَمْرُ هِنْدٍ كَأَنَّ اللَّهَ صَوَّرَهُ
 ٢٧ يَا عَارِضًا رَاحَ تَحْدُوهُ بَوَارِقُهُ
 ٢٨ لَنَا بِبَغْدَادَ مَنْ نَهْوَى تَحِيَّتَهُ
 ٢٩ اجْمَعْ غَرَائِبَ أَزْهَارِ تَمُرٍ بِهَا
 ٣٠ إِلَى التُّنُوحِيِّ وَاسْأَلْهُ أَخَوَتَهُ
 ٣١ فَذَلِكَ الشَّيْخُ عَلِمَا وَالْفَتَى كَرَمًا
 ٣٢ يَا بَنَ الْمُحْسَنِ مَا أَنْسَيْتَ مَكْرَمَةً
 ٢٦ وَعَمْرُ بْنُ هِنْدٍ يَسُومُ النَّاسَ تَغْنِيَتَا
 ٢٧ لَلْكَرْخِ سُلِّمَتْ مِنْ بَزَقٍ وَنُجَيْتَا
 ٢٨ فَإِنْ تَحَمَّلَتْهَا عَنَّا فَحَيِّتَا
 ٢٩ مِنْ مُشِيمٍ وَعِرَاقِيٍّ إِذَا جَيْتَا
 ٣٠ فَقَبْلَهُ بِالْكَرَامِ الْغُرُّ أَوْحَيْتَا
 ٣١ ثَلْفِيهِ أَزْهَرَ بِالنَّعْتَيْنِ مَنَعُوتَا
 ٣٢ فَادْكُرْ مَوَدَّتَنَا إِنْ كُنْتَ أَنْسَيْتَا

والمعنى : أن النساء اللواتي يُحملن على الثوق بعيداتٌ على الطالب ،
 مثل الأزوى ، والأزوى : إناث الوعول ، الواحدة أزوئية . والسرْحان : الذئب .

٢٦- وقوله : « عَمْرُ هِنْدٍ » أي قُرْطُهَا . والعمرُ : سُدْرَةٌ من ذهبٍ أو فضةٍ
 تُستعمل في الأذن وغيرها .

وعمرو بن هند : كان معروفاً بالظلم^(١) .

(١) عمرو بن هند : هو عمرو بن المنذر اللخمي ، ملك الحيرة ، الملقب بمضط الحجارة ، لشدة
 وطأته ، وبحرق أيضا ، لأنه حرق بني تميم . وكان مهيبا مغرورا ، وبسبب غروره قتله عمرو
 بن كلثوم في قصة مشهورة . وأمه التي ينسب إليها : هي هند بنت الحارث بن عمرو ملك
 كندة . (المعارف ٦٤٨ ، والخزانة ٥٢٤ / ٦ ، والمفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ٣٣٩ / ٣)
 - (٢٥٧)

٣٣ لَسْتُ الْكَلِيمَ وَفِي دَارِ مُبَارَكَةٍ حَلَلْتُ وَالْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ نُودِيَّتَا
 ٣٤ بَيْنِي وَبَيْنَكَ مِنْ قَيْسٍ وَإِخْوَتِهَا فَوَارِسُ تَذُرِّ الْمِكْثَارِ سَكِّيَّتَا
 ٣٥ وَالرُّومُ سَاكِنَةُ الْأَطْرَافِ جَاعِلَةٌ سِهَامَهَا لِقُودِ الْحَرْبِ كِبْرِيَّتَا
 ٣٦ أَسَارَنِي عَنْكُمْ أَمْرَانِ وَالِدَةٌ لَمْ أَلْقَهَا وَثَرَاءَ عَادَ مَسْفُوتَا
 ٣٧ أَخِيَاهُمَا اللَّهُ عَصَرَ الْبَيْنِ ثُمَّ قَضَى قَبْلَ الْإِيَابِ إِلَى الذُّخْرَيْنِ أَنْ مُوتَا
 ٣٨ لَوْلَا رَجَاءُ لِقَائِهَا لَمَا تَبِعْتُ عَنِّي دَلِيلًا كَسِرَ الْغَمْدِ إِضْلِيَّتَا

٣٤- الْمِكْثَارُ^(١): الكثير الكلام. وَسَكِيَّت: فَعِيلٌ من الشُّكُوتِ، وهو في معنى المبالغة.

٣٥- وقوله: «وَالرُّومُ سَاكِنَةُ الْأَطْرَافِ»؛ مَنْ قَصَدَ الْعِرَاقَ عَلَى طَرِيقِ الْجَزِيرَةِ [قُرْبَ مِنْ ثُعُورِ الرُّومِ]، وَقَدْ عَرَضُوا لِرَفَقَةٍ [الْحَجَّ عَلَى تِلْكَ الطَّرِيقِ]^(٢).

٣٦- / أَسَارَنِي: أَفْعَلَنِي مِنَ السَّيْرِ. وَالْمَسْفُوتُ: الْقَلِيلُ الْبَرَكَةِ.

٣٨- وَيَرَادُ بِسِرِّ الْغَمْدِ: السَّيْفُ.

(١) البيت الذي منه هذا اللفظ في (ف، ه، م) بلا تفسير.

(٢) ما بين الأقواس محو في الأصل، وأثبتته من (ف، ه، م).

٣٩ وَلَا صَحِبْتُ ذُنَابَ الْإِنْسِ طَاوِيَةً تُرَاقِبُ الْجَدْيَ فِي الْخَضِرَاءِ مَسْبُوتًا
٤٠ / سَقِيَا لِدَجَلَةَ وَالْدُّنْيَا مُفَرَّقَةً حَتَّى يَتَوَدَّاجْتِمَاعُ النَّجْمِ تَشْتِيَتَا
٤١ وَبَعْدَهَا لَا أُرِيدُ الشُّرْبَ مِنْ نَهْرٍ كَأَنَّمَا أَنَا مِنْ أَصْحَابِ طَالُوتَا
٤٢ رَحَلْتُ لَمْ آتِ قِرْوَاشًا أَزَاوِلُهُ وَلَا الْمُهَذَّبَ أَبْغِي النَّيْلَ تَقْوِيَتَا

٣٩- وقوله : « وَلَا صَحِبْتُ » ، الخضراء ، يُراد بها السماء ، والجدي من بُزُوجها . ومُسْبُوت : مِنَ الشُّبَات ، وهو النُّعَاس .

٤٠ - والنَّجْم هاهنا : الثُّرَيَّا .

٤١ - وقوله : « وَبَعْدَهَا لَا أُرِيدُ الشُّرْبَ » ، هذا مبنِي على قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِالْجُنُودِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي ﴾ ^(١) .

٤٢ - وقوله : « رَحَلْتُ لَمْ آتِ قِرْوَاشًا » ^(٢) ؛ أَزَاوِلُهُ : أَي أَحَاوِلُهُ .

(١) سورة البقرة : ٢٤٩

(٢) هو أبو المنيع مُعْتَمِد الدولة ، قِرْوَاش بن المُقْلَد العُقَيْلِي ، صاحب الموصل ، الذي ظل في الإمارة خمسين عاما ، وكان كريما ممدحا ، وشاعرا ظريفا ، وتوفي سنة ٤٤٤ هـ . (فوات الوفيات ٢ / ٢٦٤ ، الكامل لابن الأثير ٩ / ٥٨٧ ، النجوم الزاهرة ٥ / ٤٩) .

٤٣ وَالْمَوْتُ أَحْسَنُ بِالنَّفْسِ الَّتِي أَلْفَتْ
 ٤٤ بَتَّ الزَّمَانُ حِبَالِي مِنْ حِبَالِكُمْ
 ٤٥ دَمَّ الْوَلِيدُ وَلَمْ أَذْمُمْ جَوَارِكُمْ
 ٤٦ فَإِنْ لَقِيتُ وَلِيدًا وَالنَّوَى قَذَفٌ^(١)
 عَزَّ الْقَنَاعَةُ مِنْ أَنْ تَسْأَلَ الْقُوتَا
 أَغَزَزَ عَلَيَّ بِكَوْنِ الْوَصْلِ مَبْثُوتَا
 فَقَالَ: مَا أَنْصَفْتَ بَغْدَادُ، خُوشِيْنَا
 يَوْمَ الْقِيَامَةِ لَمْ أَغْدِمْهُ تَبْكِيْنَا

٤٥ - وقوله: « دَمَّ الْوَلِيدُ وَلَمْ أَذْمُمْ »؛ أي البُخَيْرِيُّ، وكان قال:

مَا أَنْصَفْتَ بَغْدَادُ حِينَ تَوَحَّشْتَ لِنَزِيلِهَا وَهِيَ الْمَحَلُّ الْآئِسُ^(٢)

٤٦ - وقوله: « فَإِنْ لَقِيتُ وَلِيدًا وَالنَّوَى كَتَبْتُ » أي قُزُب^(٣)، قال جرير:

(١) في شرح البطليوسي: « والنوى كَتَبْتُ ».

(٢) ديوانه ١١٣٢/٢.

(٣) كان في نسخة (الأصل): « فالنوى » بالفاء، تحريف، وإلزاء « كتب » في الحاشية: « قذف: أي بعيدة » كأنه إشارة إلى الأصل في النظم، إذ الأصل فيه: « قذف »، ثم غُيِّرَ إلى « كَتَبْتُ »، بدليل رواية التبريزي والبطليوسي، فقد روى التبريزي « قَذَفَ »، مع أنه كانت لديه نسخة من (الضوء)، المتضمن للتغيير، وروى البطليوسي « كتب » مع علمه بالأصل، وكان قوله الدال على ذلك، لمن اعترض على روايته، وهو ابن العربي:

« ورأيتك، لما وصلت بالقراءة والتصفح، إلى قوله * فإن لقيت وليدا والنوى كتب ... »، ذكرت أن رواية شيخك « قذف ». وهذا من الألفاظ التي ذكرنا أن المعري غيرها في آخر عمره، لما فيها من قبح التأويل، والقال والقليل، لأن الكَتَبَ: القُزُب، وهو الشيء القريب أيضا. والقَذَف: ضده. فإذا قال * والنوى كَتَبْتُ * كان فيه تقريب الأمد، وأنه هامة اليوم أو الغد. وإذا قال * قذف * ففيه استبعاد ليوم القيامة ». (الانتصار ممن عدل عن الاستبصار ٣٣). =

٤٧ أُعِدُّ مِنْ صَلَوَاتِي حِفْظَ عَهْدِكُمْ إِنَّ الصَّلَاةَ كِتَابٌ كَانَ مَوْقُوتًا
٤٨ أُهْدِي السَّلَامَ إِلَى عَبْدِ السَّلَامِ فَمَا يَزَالُ قَلْبِي إِلَيْهِ الدَّهْرَ مَلْفُوتًا

لَمَّا اَزْتَحَلْنَا وَنَحْوَ الشَّامِ نِيَّتُنَا
قَالَتْ جُعَادَةُ هَذِي نِيَّةٌ قَذْفٌ^(١)

وقوله : « تَبْكِيَّتَا » من قولهم^(٢) : بَكَتْ فَلَانٌ فَلَانًا ، إذا أسكته بحجة .

٤٧- والمَوْقُوتُ : المفروض .

٤٨- والمَلْفُوتُ : المعطوف^(٣)

= وشيخ ابن العربي : هو التبريزي . و « قذف » ليست روايته وحده ، بل هي رواية القزويني والخوري والحوارزمي أيضا . أما كيف عرف البطلوسي أن هذا اللفظ غيره المعري في آخر عمره ، فالظاهر أنه عرف من (الضوء) ؛ لأنه المتضمن لذلك ، وقد كانت لديه نسخة منه . وأما قول جرير الذي لم يرد إلا في الأصل ، فلا معنى لوروده مع التغيير إلا أن يكون قصد به الدلالة على المعنى المقابل ، إذ التوى والنَيْتَةُ : الوجه الذي ينويه المسافر من قُوزٍ أو يُقْدِ . (الصحيح : نوى) ، فلما دَلَّ على القريب بقوله دَلَّ على البعيد بقول جرير .

(١) ديوانه ١٧٢ . وجعادة ، بضم الجيم : هي بنت جرير .

(٢) في (ل) : « يقال » مكان « من قولهم » ، وهو أول ما فيها بعد الحزم .

(٣) هذا التفسير أخَلَّتْ به (ل) ، وأخَلَّتْ بِجُلٍّ ما بقي أيضا .

٤٩ سَأَلْتُهُ قَبْلَ يَوْمِ السَّفَرِ مَبْعَثُهُ إِلَيْكَ دِيَوَانَ تَيْمِ اللَّاتِ مَالِيَتَا
٥٠ هَذَا لَتَعْلَمَ أُنِّي مَا نَهَضْتُ إِلَيْ قَضَاءِ حَجٍّ فَأَغْفَلْتُ الْمَوَاقِيَتَا
٥١ أَحْسَنْتُ مَا شِئْتُ فِي إِيْنَاسٍ مُغْتَرِبٍ وَلَوْ بَلَغْتُ الْمُنَى أَحْسَنْتُ مَا شِئْتُ

٤٩ - وَتَيْمُ اللَّاتِ^(١) : بن أسد بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة بن مالك بن حمير - مجمع تنوخ في النسب .
وَمَا لَيْتَ : أي مَا نَقَصَ . وفي (الكتاب العزيز) : ﴿ وَمَا أَلَنَتْهُمْ مِنْ عَمَلِهِمْ مِنْ شَيْءٍ ﴾^(٢) .

(١) في جمهرة الأنساب (٤٥٣) : تيم الله لا تيم اللات ، وكلاهما في (تعريف القدماء بأبي العلاء ٤٨٦) .
(٢) سورة الطور : ٢١ .

[٦٨] وقال - وهو مُحْتَجِبٌ بِمَعْرَةِ النُّعْمَانِ - يُخَاطَبُ خَازِنَ دَارِ الْعِلْمِ بِالكَرْخِ، وَيَصِفُ حَالَ الْفَتْنَةِ الْكَائِنَةِ بِالشَّامِ، وَأَمَرَ الزُّورِقَ الَّذِي كَانَ نَزَلَ فِيهِ إِلَى بَغْدَادَ، وَمُعَاوَنَةَ أَبِي أَحْمَدَ الْحَكَّارِيِّ لَهُ عَلَى تَخْلِيصِهِ مِنْ [أَصْحَابِ] الْأَعْشَارِ^(*) :

[٦٨] شَرِّحَ كَلِمَةً فِي الطُّوِيلِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَوَاتِيرِ .

- [قالها] وهو محتجب بمعرفة النعمان ، يخاطبُ خازن دار العلم ببغداد ، ويصفُ حال الفتنة الكائنة بالشَّامِ ، وأمر الزُّورِقَ الذي كان رَحَلَ فِيهِ إِلَى بَغْدَادَ ، وَمُعَاوَنَةَ أَبِي أَحْمَدَ الْحَكَّارِيِّ لَهُ عَلَى تَخْلِيصِهِ مِنْ أَصْحَابِ الْأَعْشَارِ^(١) - أَوَّلُهَا :

(*) شروح السقط ٤/١٦٠٦ ، والتنوير ٢/١٥٧ ، وفيهما وفي سائر المصادر : « ببغداد » مكان « بالكرخ » . ومن الترجمة في (الضوء) ، و(ل) ، وشرحي القزويني والخوارزمي أثبت ما بين القوسين .

والكرخ : محلة ببغداد في الجانب الغربي منها . (معجم البلدان : كرخ) .
وخازن دار العلم : هو أبو أحمد عبد السلام البصري ، الذي سبق التعريف به في (ص ٦٣٩) .

وأبو أحمد الحَكَّارِي ، أو أبو أحمد بن حَكَّار كما ذكر البطليوسي ، أو أبو أحمد بن جَكَّار - بالجيم - كما ذكر القزويني : لم أجد له ذكرًا فيما بين يدي من مصادر .
وأصحاب الأعشار ، أو العشارون : هم الذين يأخذون العُشْرَ أو جزءًا منه من أصحاب التجارات . (التاج : عشر) .

(١) الزيادة هنا كانت ، كما كانت في الترجمة رقم (٤) ، لوجود مثلها في آخر تراجم الشرح =

- ١ لِمَنْ جِيرَةٌ سِيمُوا النَّوَالِ فَلَمْ يُنْطُوا يُظْلِلْهُمْ مَا ظَلَّ يُنْبِئُهُ الْخَطُّ
 ٢ رَجَوْتُ لَهُمْ أَنْ يَقْرَبُوا فَتَبَاعَدُوا وَأَنْ لَا يَشْطُوا بِالْمَزَارِ فَقَدْ شَطُوا
 ٣ يَمَانُونَ أَحْيَانًا شَامُونَ تَارَةً يُعَالُونَ عَنْ غَوْرِ الْعِرَاقِ لِيَنْحَطُوا
 ٤ بِنَازِلَةِ سَقَطِ الْعَقِيقِ، بِمِثْلِهَا دَعَا أَذْمَعَ الْكِندِيِّ فِي الدَّمَنِ السَّقَطُ

(لِمَنْ جِيرَةٌ سِيمُوا النَّوَالِ فَلَمْ يُنْطُوا يُظْلِلْهُمْ مَا ظَلَّ يُنْبِئُهُ الْخَطُّ)

١- يُنْطُوا: بمعنى يُعْطُوا^(١). وَسِيمُوا: أي أُرِيدَ مِنْهُمْ، يُقَالُ: سِمتَ فلانًا كذا، إذا أردته منه وحملتَه عليه. وَالْخَطُّ: قرية بالبحرين يُنسَبُ إليها الرماحُ الْخَطِيَّةُ^(٢).

٢- وقوله: «يَمَانُونَ أَحْيَانًا»، أي يَسِيرُونَ عن العراق لِيَتَوَدُّوا إليه.

٤- وقوله: «بِنَازِلَةِ سَقَطِ»، السَّقَطُ^(٣): مُنْقَطِعُ الرمل. وَالْعَقِيقُ: وادٍ

= (ورقة ٨١)، وقوله «جمعة النعمان» كان في الأصل «بيغداد النعمان» خطأ، وفي (ل) كلمة مُجَحِّي أكثرها، وفيها أيضا «نزل معه» مكان «رحل فيه»، تصحيف.

(١) في (ل) إخلال بتفسير «سيموا» و«الخط»، وفي (ف) هـ، م) خلاف لبعض ما هنا، ولبعض ما سيأتي عن الأبيات (رقم: ٣، ٤، ٥، ٦، ٨، ١٠، ١١، ١٢، ١٤، ١٥، ١٦، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢٤، ٢٨، ٢٩، ٣٢، ٣٤، ٣٥، ٣٩، ٤٥، ٤٦، ٤٨، ٤٩، ٥٢)

(٢) وانظر: معجم البلدان ٣/٣٧٨

(٣) كان في الأصل: «أي السقط»، وأثبت ما في النسخ الأخرى.

هـ تَجَلُّ عَنِ الرَّهْطِ الْإِمَائِيِّ غَادَةً لَهَا مِنْ عَقِيلٍ فِي مَمَالِكِهَا رَهْطٌ

معروف . وكل وإد عقيق . وَالْكِندِيُّ : امرؤ القيس ، يعني قوله :

بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَخَوْمِل^(١)

هـ - وَالرَّهْطُ الْأَوَّلُ فِي قَوْلِهِ : « تَجَلُّ عَنِ الرَّهْطِ » : إِزَارٌ مِنْ جُلُودٍ [يَشَقُّ] ^(٢) وَتَأْتُرُ بِهِ الْإِمَاءُ . قَالَ الْهَذَلِيُّ :

إِذَا مَا أَشَأْ غَيْرَ زَهْوِ الْمُلُوكِ
أَجَعَلَكَ رَهْطًا عَلَى حَيْضٍ^(٣)

أَي هِيَ مَلِكَةٌ ، فَمَلَابِسُهَا [رَفِيعَةٌ] . وَقَدْ يَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ الرَّهْطُ الْأَوَّلُ مِنْ رَهْطِ الرَّجُلِ ، أَي قَوْمِهِ ، فَيَكُونُ الْمَعْنَى أَنَّهَا كَرِيمَةُ الْمَنَاسِبِ ، لَيْسَ فِي جَنْسِهَا أُمَّةٌ .

(١) مِنْ مَطْلَعٍ مَعْلُوقَةٍ ، وَصَدْرُهُ كَمَا فِي الدِّيْوَانِ * قَفَانَبِكُ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ * ، وَبِهَذَا الصَّلْبِ سَبَقَ الْإِسْتِشْهَادُ فِي (ص ٥٤٣) .

(٢) التَّكْمِلَةُ هُنَا وَفِيمَا بَقِيَ مِنْ (ل) .

(٣) الْبَيْتُ مِنْ أَيْيَاتِ أَبِي الْمَثَلَمِ الْخَنَاعِيِّ ، الَّتِي أَجَابَ بِهَا عَامِرُ بْنُ الْعَجْلَانِ فِي (شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ٣٠٦/١) ، وَالرَّوَايَةُ فِي سَائِرِ النُّسخِ : « مَتَى مَا . . . » ، وَفِي الشَّرْحِ الْمَذْكُورِ : « مَتَى مَا أَشَأْ غَيْرَ زَهْوِ الرِّجَالِ . . . » ، قَالَ السَّكْرِيُّ : أَي غَيْرَ زَهْوِ مَنِي . وَالزَّهْوُ : الْكِبَرُ وَالْعِظَمَةُ . يَقُولُ : أَجْعَلَكَ إِزَارًا عَلَى امْرَأَةٍ حَائِضٍ . الْأَصْمَعِيُّ : مَعْنَاهُ أَغْرَكَ بِشَرٍّ ، وَأَلْبَسَكَ ثَوْبَ عَارٍ .

٦ وَحَرْفِ كَنْوْنٍ، تَحْتَ رَاءٍ، وَلَمْ يَكُنْ

بِدَالٍ، يَوْمُ الرَّسْمِ غَيْرُهُ النُّقْطُ

٧ قُرَيْطِيَّةُ الْأَخْوَالِ أَلْمَعَ^(١) قُرْطُهَا فَسَرَّ الثُّرَيَّا أَنَّهَا أَبَدًا قُرْطُ

٦- وقوله: « وَحَرْفِ كَنْوْنٍ »، أي هذه الغادة تَجَلُّ عن الرهط الإمامِ، وعن حرفِ كَنْوْنٍ^(٢)، وهي الناقة الضَّامرة. أي مراكبها ذواتُ الأَسِنَّةِ والبَدَن. « كَنْوْنٍ »: أي هذه الناقة كالتَّوْنِ^(٣) من ضَمِّهَا وانضمامها. « تَحْتَ رَاءٍ »: أي تحت رَجُلٍ يضرب الرِّثَّةَ، « ولم يكنْ بِدَالٍ »: أي بِرَافِقِي في السير، من دَلَا يَدُلُّو دَلُّوا. أَلْغَزَ عن الدَّال من حُرُوفِ الْكِتَابِ. وَالرَّسْمُ: الْأَثَرُ الدَّالُّ من رسوم الدار. والنَّقْطُ: من نَقَطَ المطر. أَلْغَزَ عن نَقَطِ الحروف.

٧- وقوله: « قُرَيْطِيَّةُ الْأَخْوَالِ »، قُرَيْطِيَّةٌ: منسوبةٌ إِلَى قُرَيْطٍ [أ] وَ قُرَيْطَةٌ^(٤)، وهما بطنانان من العرب، وهما ابنا عبد الله بن أبي بكر بن كِلَاب بن ربيعة بن عامر بن صَفْصَعَةَ^(٥).

(١) « أَلْمَعَ »: بلا ضبط في المخطوطة، وبضم العين في شروح السقط، وهو خطأ، لأن اللفظ فعل ماضٍ مبنيٌّ عَلَى الْفَتْح، وبالفَتْحِ ضبط في (ف) و(هـ) وشرحي القزويني والتنوير.

(٢) سقط من (ل): « كَنْوْنٍ »، وسقط منها أيضا: « وانضمامها »، و « الأثر الدال »، وتفسير البيت السابع.

(٣) أثبت « كالتون » من (ل)، وكان في الأصل « الضامرة » وعليها خط.

(٤) الزيادة من (ف، هـ، م).

(٥) في جمهرة الأنساب (٢٨٢) من أولاد عبد الله: قُوط، وقُرَيْط، وقُرَيْطَة، وهم القُرطاء، ولهم شرف.

- ٨ إِذَا مَشَطَتْهَا فَيِنَّةٌ بَعْدَ فَيِنَّةٍ تَضَوُّعٌ مِسْكَاً مِنْ ذَوَائِبِهَا الْمُشَطُّ
 ٩ ثَقُلْدُ أَغْنَاكَ الْحَوَاطِبُ فِي الدُّجَى فَرِيداً فَمَا فِي عُنُقِ مَا هِنَةٍ لَطُ
 ١٠ وَيُزْفَعُ إِعْصَارٌ مِنَ الطَّيْبِ لَا يُرَى عَلَيْهِ انْتِصَارٌ كُلَّمَا سَحَبَ الْمِرْطُ

٨- وقوله : « إِذَا مَشَطَتْهَا فَيِنَّةٌ بَعْدَ فَيِنَّةٍ »^(١) . أي أمةٌ بعد أمةٍ . والقَيِنَّةُ :
 الأمة . والقَيِنَّةُ : الحِينُ من الدهر . وتَضَوُّعٌ : أي فَاحٌ .

٩- واللُّطُّ ، قِلادةٌ من حَنْظَلٍ . ويقال : بَلِ حُلِيِّ تَلْبِسُهُ الْعَجَائِزُ .
 وَالْمَاهِنَةُ : الخَادِمَةُ^(٢) .

١٠- والإِعْصَارُ : رِيحٌ فِيهَا عُتَارٌ . وقوله : « لَا يُرَى عَلَيْهِ انْتِصَارٌ » ، أي لَا
 يُنْتَصَرُ عَلَيْهِ بِشَيْءٍ ، لِأَنَّهُ يَغْلِبُ .

(١) كَذَا فِي شَرْحِ الْبَطْلِيوسِيِّ ، أَيِ بِالقَافِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ ، وَفِي شُرُوحِ التَّبْرِيزِيِّ وَالْقَزْوِينِيِّ
 وَالْحَوْثِيِّ وَالْخَوَازِمِيِّ : « قَيْنَةٌ بَعْدَ قَيْنَةٍ » بِالقَافِ فِي الْأَوَّلِ وَبِالْفَاءِ فِي الثَّانِي ، وَهِيَ الرِّوَايَةُ الَّتِي
 ذَكَرَ الْبَطْلِيوسِيُّ أَنَّهُ وَجَدَهَا فِي (الضَّوَاءِ) مَتْلُوءَةً بِهَذَا التَّفْسِيرِ : « الْقَيْنَةُ : الْحَيْنُ مِنَ الدَّهْرِ » ،
 فَكَانَ تَعْقِيبُهُ : « وَالْقَافُ عِنْدِي فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَحْسَنَ وَأَبْلَغَ ، لِأَنَّهُ يَصِيرُ الْمَعْنَى أَنَّ لَهَا قِيَانًا
 يَتَدَاوَلْنَ مَشَطُهَا ، فَيَتَضَوُّعُ مَشَطُ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ مِسْكَاً مِنْ ذَوَائِبِهَا » ، لَكِنْ مَا وَجَدَهُ
 الْبَطْلِيوسِيُّ فِي نَسَخَتِهِ مِنْ (الضَّوَاءِ) - وَجَدَهُ فِي نَسَخَةِ (ل) مَعَ بَعْضِ تَصْحِيفٍ - لَيْسَ إِلَّا
 اخْتِصَارًا لِمَا تَضَمَّنَتْهُ نَسَخَتُنَا ، نَسَخَةُ الْأَصْلِ ، وَمَا تَضَمَّنَتْهُ صَرِيحٌ بِتَقْدِيمِ مَا قَدَّمَ - أَعْنِي رِوَايَةَ
 الْقَافِ - مَعَ تَجْوِيزِ الرِّوَايَةِ الْأُخْرَى .

(٢) فِي (ل) إِخْلَالٌ بِتَفْسِيرِ « الْمَاهِنَةُ » ، وَاخْتِصَارٌ لَتَفْسِيرِ الْأَيَّاتِ رَقْمَ (١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٣ ،
 ١٤ ، ١٥ ، ١٦)

١١ غَدَتْ تَحْتَ رَاحٍ يَجْذِبُ السَّيْرَ مِثْلَمَا

تَنْسَمُ رَاحٍ بِالمُدِيرِ لَهَا تَسْطُو

١٢ وَقَدْ ثَمِلَ الْحَادِي بِهَا مِنْ نَسِيمِهَا كَأَنَّ غَالَهُ مِنْ كَرَمِ بَابِلَ إِسْفَنْطُ

١٣ / رَأَتْ كَوْثُرِي رِسْلٍ وَخَمْرٍ^(١) بِجَنَّةٍ شَامِيَّةٍ^(٢) مَا أَكَلُ سَاكِينَهَا خَمَطُ

٨٦

١١- وقوله: «غَدَتْ تَحْتَ رَاحٍ»، أي تحت يومٍ شديد الريح^(٣).

وتَنْسَمُ: تتنسم، وَخُذِفَتْ إحدى التاءين.

/ والمعنى: أن رائحتها طيبة مثل رائحة الخمر، وأن السَّيْرَ إذا جُذِبَ شَمَّ منه الطَّيِّبُ.

79

١٢- وَغَالَهُ: أي أَهْلَكَه، ومنه: الْعَصْبُ غَوْلُ الْجِلْمِ^(٤). وَإِسْفَنْطُ:

كلمة روميّة. وهي من أسماء الخمر.

١٣- وَالْكَوْثُرُ: النهرُ الكثير الماء. وَالرَّسْلُ: اللبنُ. وَالْخَمَطُ: ما لا

شَوْكٌ له من الشجر.

(١) كذا في التنوير، وفي سائر المصادر: «خمر ورسل».

(٢) «شامية»: بتشديد الياء في مخطوطة المتن، وبالفتح مع التشديد في (ف) و(هـ) والتنوير، وبالفتح دون تشديد في الباقي.

(٣) قوله «يوم شديد الريح»: مُحي بعضه في الأصل، وجاء كما أثبت في (ل)، ومع زيادة في (ف، هـ، م).

(٤) مجمع الأمثال ٦١/٢

١٤ يُصْبِحُهَا سَيْلًا حَلِيبٍ وَقَهْوَةً عَلَى أَنَّهَا تُعْطِي الصُّبُوحَ فَمَا تَغْطُرُ
١٥ كِتَابِيعَ أُمِّ تَبْتَغِي تَبْعًا بِهِ وَمَا ضَاعَهَا نَجَلٌ سِوَاهُ وَلَا سَبْطُ

١٤ - وَتَغْطُرُ - بالعين غير معجمة - : أي تتناول . والقهوة : الخمر .

١٥ - وقوله : « كِتَابِيعَ أُمِّ » ، التَّبْع : الظِّل . وَضَاعَهَا : حَرَّكَهَا ، من قول
الهذلي^(١) :

فَرِيخَانِ يَنْضَاعَانِ فِي الْفَجْرِ كُلَّمَا
أَحْسَا دَوِيَّ الرِّيحِ أَوْ صَوْتَ نَاعِبِ

ويقال : ضَاعَ الشيءُ ، إذا تحركَ ، وَضَاعَهُ غَيْرُهُ ، إذا حرَّكه ، ومنه تَضَوَّعَ
الطيب . والنَّجَلُ : الولدُ ؛ قال الأعشى :

أَنْجَبَ أَيَّامَ وَالِدَاهِ بِهِ إِذْ نَجَلَاهُ فَنِعَمَ مَا نَجَلَا^(٢)

والسَّبْطُ : ولد الولد .

(١) كذا في الفصول والغايات ٤٦٣/١ ، وفي شرح أشعار الهذليين (٢٤٥/١) جاء البيت ضمن
قصيدة لصخر الغي الهذلي يرثي بها أخاه ، وتروى لأخيه فيه ، ولأبي ذؤيب .

(٢) كذا في اللسان (نجل) ، وفي ديوان الأعشى - من قصيدة مدح بها سلامة ذا فائش - : * أنجب
أيام والديه ... * بضم الميم ، وفي اللسان (نجب) : أنجب الرجل ، وَلَدَ نَجِيئًا ، قال
الشاعر : * أنجب أزمان ... * بفتح النون .

١٦ إِذَا شَرِبَ الْأُرْفِيُّ مَالَ بِهِ الْكَرَى إِلَى سِدْرَةِ أَفْنَانِهَا فَوْقَهُ تَغْطُو
 ١٧ أَجَارَتْنَا إِنْ صَابَ دَارَةَ قَوْمِنَا رَبِيعٌ فَأَضْحَى مِنْ مَنَازِلِهَا^(١) السَّنْطُ
 ١٨ إِذَا حَمَلْتُكَ الْعَيْسُ أَوْذَى بِأَيْدِهَا
 جَلَّالِكَ حَتَّى مَا تَكَادُ بِهِ تَخْطُو

١٦- وقوله : « إِذَا شَرِبَ الْأُرْفِيُّ » ؛ أي لَبَنَ الظبية . وتَغْطُو : في معنى تَغْطِي ، كأنها تنشر^(٢) أغصانها فتَغْطِي ما تحتها .

١٧- والسَّنْطُ والسَّلْطُ - بالتَّوْنِ واللام - : موضع بالشام^(٣) .

١٨- وقوله : « إِذَا حَمَلْتُكَ الْعَيْسُ »^(٤) ، أَوْذَى : هَلَكَ ، أي ذَهَبَ .
 والأَيْدُ : القوة . والجَلَّالُ : الْعِظْمُ ، والمراد به هاهنا وُفُورُ الجسم .

(١) كذا في (ف ، هـ) ، وفي الباقي : « ... أن صاب ... من منازلنا ... » .

(٢) في الأصل « تستر » ، والصواب من (ف ، هـ ، م) .

(٣) زاد في التاج (١٥٩/٥) : وهو حصن عظيم ، وقد نسب إليه جماعة من المحدثين ، وَوَهُمَ من كتبه بالصاد والتاء .

(٤) في (ل) إخلال بجَلِّ ما بقي ، إذ لم تتضمن منه إلا تفسير الأبيات (رقم ٢٣ ، ٤٧ ، ٥٢ ، ٥٣) ، وإلا معنى « السواك » من تفسير البيت التالي ، ومعنى « البشط » من تفسير البيت الأخير .

١٩ حَدَّثَ بِسِوَاكِ النَّاقِلَاتُكِ فِي الضُّحَى

بِمَشْيِ سِوَاكِ لَا تَجِدُ وَلَا تَمْطُو

٢٠ إِذَا مَا عَصَتْ حُكْمَ الْعَصَا فَأَعَادَهَا لَهَا ضَارِبٌ كَانَتْ إِجَابَتُهَا النَّحْطُ

٢١ أَمِنْ أَرْبٍ فِي حَمْلِ خِدْرِكَ دَائِمًا تَشَاقُلُ حَتَّى لَا يَلِمَ بِهِ حَطٌّ

١٩- وقوله: « حَدَّثَ بِسِوَاكِ »، حَدَّثَ تَخْدِي خَدَيَانَا؛ وهو ضَرْبٌ من مشي الإبل سريع. « بِسِوَاكِ »: أي بغيرك، ويعني بالناقلات إبلاً. والسَّوَاكُ: المشي الضَّعِيفُ. وقوله: « تَمْطُو »، أي تَمُدُّ^(١).

٢٠- والنَّحْطُ: صوتٌ يَخْرُجُ من الصدر. يقال: [نَحَطَ] يَنْحِطُ [نَحْطًا إِذَا زَفَرَ]^(٢).

٢١- وقوله: « أَمِنْ أَرْبٍ »، أي إِنَّ الإِبِلَ لَا تَشْتَهِي نَزُولَكَ عَنْهَا. والأَرْبُ: الحاجة.

(١) كان في الأصل «تنطو: أي تمتد» تحريف، وفي شرح البطلوسي: «والجد: التشمير والإسراع، ووجدت في (ضوء الزند): * لَا تَحْبُ *، من الحَبَب، وهو سير سريع دون الجري»، وهذا - كما أسلفت في التقديم (ص ١٤٠) - يعني أَنَّ نسخته من (الضوء) كانت تشتمل على المتن.

(٢) التكملة من (ف، هـ، م)

٢٢ خَلِيلِي لَا يَخْفَى انْحِسَارِي عَنِ الصَّبَا

فَحُلًّا إِسَارِي قَدْ أَضْرَبِي الرُّنْطُ

٢٣ وَلِي حَاجَةٌ عِنْدَ الْعِرَاقِ وَأَهْلِهِ فَإِنْ تَقْضِيهَا فَالْجَزَاءُ هُوَ الشَّرْطُ

٢٤ سَلَا عُلَمَاءَ الْجَانِبَيْنِ وَفَتْيَةً أَبْنَوْهُمَا حَتَّى مَفَارِقُهُمْ شُمُطُ

٢٥ أَعِنْدَهُمْ عِلْمُ السَّلُولِ لِسَائِلِ بِهِ الرُّكْبَ لَمْ يَعْرِفْ أَمَا كُنْهُ قَطُّ

٢٦ وَمَا أَرَبِي إِلَّا مُعْرَسٌ مَفْشَرٌ

هُمُ النَّاسُ لَا سُوقَ الْعُرُوسِ وَلَا الشُّطُّ

٢٣- وقوله : « وَلِي حَاجَةٌ » ، أي جزاؤكما عندي الشرط الذي شَرَطْتُ

لكما .

٢٤- ويقال : أَبْنَى الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ ، إذا أقام به .

٢٦- وَسُوقُ الْعُرُوسِ : من أسواق بغداد . والشُّطُّ : يراد به شَطٌّ دجلة

هناك^(١) .

(١) في التبريزات : « يعني بقوله * معرس معشر * دار العلم ، لأنه كان يجتمع مع أهل العلم فيها » .

سوق العروس : يضرب به المثل في الحسن ، فيقال : أحسن من سوق العروس ، وهو مجمع الطرائف ببغداد ، وما ظنك بأحسن الأسواق في أحسن البلاد . (المضاف والمنسوب ٣١٨) .

٢٧ وَمَا سَارِي إِلَّا الَّذِي غَرَّ آدَمَا وَخَوَاءَ حَتَّى أَدْرَكَ الشَّرَفَ الْهَبْطُ
 ٢٨ أَخَا زَنْ دَارِ الْعِلْمِ كَمْ مِنْ تَنُوفَةٍ أَتَتْ دُونَنَا فِيهَا الْعَوَازِفُ وَاللُّغَطُ
 ٢٩ وَمَخَوَاةُ أَرْضٍ صَدُّ مَخَوَةٍ بُعْدُهَا وَحِيَّ الْمَنَايَا مِنْ أَسَاوِدِهَا نَشْطُ
 ٣٠ إِذَا جَمَحَتْ خَيْلُ الْكَلَامِ فَإِنَّمَا لَدَيْكَ يُعَانِي مِنْ أَعْنَتِهَا الضَّبْطُ
 ٣١ وَمَا أَذْهَلَنِي عَنْ وِدَادِكَ رَوْعَةٌ وَكَيْفَ وَفِي أَمْثَالِهَا^(١) يَجِبُ الْغَبْطُ

٢٨- والتَّنُوفَةُ: البرَّوَّةُ. والعَوَازِفُ: جمع عازفة، والعَرَفُ: من أصوات الجن. واللُّغَطُ: [من أَلْغَطَ الْقَطَا]^(٢).

٢٩- وَمَخَوَاةُ أَرْضٍ؛ مَخَوَةٌ: كثيرة الحَيَّات. وَمَخَوَةٌ- معرفة لا يدخلها الألف واللام-: اسم الشَّمال من الريح. والمعنى: أنَّ الريح ما وَصَلَتْ إليها لبعدها. وَنَشْطَتُهُ الحية: إِذَا لَدَغَتْهُ بفمها. والنَّكْزُ: يكون بالأنف. وَوَحِيَّ المنايا: سريعتها. والأَسَاوِدُ: الحيات، واحدها أَسْوَد.

٣١- والغَبْطُ: شِبْهُ الْحَسَدِ^(٣).

(١) في (ف) و(هـ) وشرح القزويني، والتنوير: «أمثاله».

(٢) ما بين القوسين امحى في الأصل، وأثبت من (ف، هـ، م). اللُّغَطُ، بفتح الغين وتسكينها: الأصوات التي لا تفهم، وتكون للناس وغيرهم. يقال: لَغَطَ القوم لغطاً، وألغطوا إلغاطاً. (شرح البطليوسي).

(٣) في شرحه قال التبريزي: «الغَبْطُ: من قولهم: غَبَطْتُ الرجل أغبطه، إِذَا تَمَنَيْتَ أَنْ يَكُونَ لَكَ مِثْلُ حَالِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ تَزُولَ عَنْهُ. والحسد: أَنْ تُرِيدَ إِزَالَتَهَا عَنْهُ».

٣٢ وَلَا فِتْنَةً طَائِيَّةً عَامِرِيَّةً يُحَرِّقُ فِي نِيرَانِهَا الْجَعْدُ وَالسَّبْطُ .
 ٣٣ وَقَدْ طَرَحَتْ حَوْلَ الْفُرَاتِ جِرَانَهَا إِلَى نِيلٍ مُضِرٍّ فَالْوَسَاعُ بِهَا تَقْطُو
 ٣٤ فَوَارِسُ طَعَانُونَ مَا زَالَ لَلْقَنَا مَعَ الشَّيْبِ يَوْمًا فِي عَوَارِضِهِمْ وَخَطُ
 ٣٥ وَكُلُّ جَوَادٍ شَفُّهُ الرُّكْضُ فِيهِمْ وَجِ يَتَمَنَّى أَنْ فَارِسَهُ سَقَطَ
 ٣٦ وَنَبَالَةٍ مِنْ بُخَيْرٍ لَوْ تَعَمَّدُوا بَلِيلِ أَنْاسِي النَّوَظِرِ لَمْ يُخْطُوا

٣٢- والجعد: الذي شعره يتجعّد . والسبّط: ضدّ الجعد . أي إنّ وقود هذه النار قتلت جعاد وسبباط^(١) .

٣٣- وقوله: «وقد طرحت» ، يقال: ألقى عليه جِرَانَهُ ، أي ثقله . والوساع: الواسعة الخطو من الإبل . وتقطو: أي تقارب الخطو .

٣٤- والوخط: أول الشيب . والوخط: الطعن الخفيف . ويقال: وخطه الشيب ، إذا بدا به ، وخطه بالرمح ، إذا طعنه طعنًا خفيفًا .

٣٥- والوجي: إفراط الحفا ، يقال: فرس وج . وشفه: أجهدّه .

(١) كان في الأصل «منل» مكان «قتلى» ، وما أثبت من شرح التبريزي .

٣٧ أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَدِينُ رَكَائِبًا أَمْطُ بِهَا حَتَّى يُطْلَحَهَا الْمَطُ
 ٣٨ وَهَلْ يُنْشِطُنِي مِنْ عِقَالِي إِلَيْكُمْ رِضًا زَمَنِي أَمْ كُلُّ شِيَمَتِهِ سُخْطُ
 ٣٩ إِذَا أَنَا عَالَيْتُ الْقُتُودَ لِرِخْلَةٍ فَدُونَ عَلَيَّانَ الْقَتَادَةَ وَالْخَرْطُ

٣٧- وقوله: « أَلَا لَيْتَ شِعْرِي » هَلْ أَدِينُ: أي أَجْزِي وأُذِلُّ. وأَمْطُ: أَمْدُّ. وَيُطْلَحُهَا: يجعلها طِلَاحًا، أي مُعْيِيَةً.

٣٨- ويقال: نَشَطْتُ الْعُقْدَةَ، إِذَا سَدَدْتُهَا، وَأَنْشَطْتُهَا: حَلَلْتُهَا. واسمها الْأَنْشُوطَةُ. ومنه المثل المَقُولُ: « مَا عِقَالِي بِأَنْشُوطَةٍ »^(١)، أي إِنَّ وَدِّي ثَابِتٌ غَيْرٌ سَرِيعِ الْإِنْحِلَالِ، لِأَنَّ الْأَنْشُوطَةَ عُقْدَةٌ سَهْلَةُ الْإِنْحِلَالِ. يقول: فليس إِخَائِي كَذَلِكَ، وَلَكِنَّهُ عَقْدٌ مُؤَكَّدٌ^(٢).

٣٩- وقوله: « إِذَا أَنَا عَالَيْتُ الْقُتُودَ لِرِخْلَةٍ »، الْقُتُودُ: خَشَبُ الرِّحْلِ، الْوَاحِدُ قَتْدٌ. وَعَالَيْتُهَا: أَي رَفَعْتُهَا. وقوله * دُونَ عَلَيَّانَ الْقَتَادَةَ وَالْخَرْطُ *: مَبْنِيٌّ عَلَى مَثَلِ يُزَوَّى عَنْ كَلِيبٍ وَائِلٍ^(٣)، وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا عَقَرَ نَاقَةَ

(١) يضرب لتمسك الرجل بإخاء صاحبه، ونصه في الأمثال لأبي عبيد ١٧٦، والمستقصى ٣٢٥/٢، ومجمع الأمثال ٢٧٨/٢، واللسان (نشط): « ما عِقَالُكَ بِأَنْشُوطَةٍ ». الْعِقَالُ: ما يعتقل به البعير. والتقدير: ما عَقْدُ عِقَالِكَ بعقد أنشُوطَةٍ، فحذف: عَقْدُ.

(٢) في الأصل « مذكر » تصحيف، وفي التبريزيات « ولكنه عُقْدَةٌ مؤكدة ».

(٣) كليب وائل: أخو مهلهل التغلبي، رئيس شجاع شاعر، ساد بكرا وتغلب في الجاهلية، وقتله جَسَّاسُ بْنُ مُرَّةَ أَخُو زَوْجَتِهِ. (جمهرة الأنساب ٣٠٥، معجم الشعراء ٢٢٣، الكامل لابن الأثير ٥٢٣/١)

٤٠ / وَإِنْ خَلَطْتَنِي بِالثَّرَابِ مَنِيَّةً فَبَغَضُ تُرَابِي مِنْ مَوَدَّتِكُمْ خِلْطُ
٤١ / فَيَا لَيْتَنِي طَارَتْ بِكُورِي إِذْ دَنَا بُكُورِي قَطَاةً بِالصَّرَاةِ لَهَا وَقَطُ

البُسُوس^(١) قال جَسَّاس^(٢): لَيَقْتُلَنَّ غَدًا فَحْلٌ هُوَ أَعْظَمُ مِنْ نَاقَتِكَ شَأْنَا، فَبَلَغَ كَلَامُهُ كَلِيْبًا، فَظَنَّ أَنَّهُ يَعْنِي فَحْلًا كَانَ لِإِبِلِهِ، يُقَالُ لَهُ: «عُلَيَّانُ كُْلَيْبٍ»، فَقَالَ: «دُونَ عُلَيَّانَ خَرُطُ الْقَتَادِ»^(٣)، أَيِ أَمْرٍ صَعْبٍ، لِأَنَّ الْقَتَادَ شَوْكُهُ كَثِيرٌ. وَإِنَّمَا عَنَى جَسَّاسٌ بِالْفَحْلِ كَلِيْبًا.

٤١- والْوَقُطُ: [نُقْرَةٌ] فِي صَخْرَةٍ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ، فَتَرِدُهُ الْقَطَاةُ.

(١) البُسُوس: بَنَتْ مَنَقَذَ التَّمِيمَةِ، خَالَةَ جَسَّاسٍ، الَّتِي ضَرَبَ بِهَا الْمَثْلَ فِي الشُّؤْمِ، لِأَنَّهُ بِسَبَبِ نَاقَتِهَا -أَوْ نَاقَةٍ جَارَهَا- الَّتِي عَقَرَهَا كَلِيْبٌ كَانَ قَتَلَ جَسَّاسَ لَهُ، وَكَانَتْ الْحَرْبُ الْمُضَافَةَ إِلَيْهَا، حَرْبُ الْبُسُوسِ، الَّتِي اسْتَمَرَّتْ أَرْبَعِينَ سَنَةً. (الاشْتِقَاق ٢٥٨، شُرُوحُ السَّقَطِ ١٦٤٢).

(٢) هُوَ جَسَّاسُ بْنُ مَرَّةَ الْبَكْرِيِّ، الَّذِي قَتَلَ كَلِيْبًا، وَقُتِلَ أَيْضًا فِي حَرْبِ الْبُسُوسِ. (جَمَهْرَةُ الْأَنْسَابِ ٣٢٤، الْكَامِلُ لِابْنِ الْأَثِيرِ ٥٢٥/١).

(٣) فِي الْمُسْتَقْصَى ٨٢/٢: «دُونَ عَلِيَّانِ الْقَتَادَةَ وَالْخَرَطَ»، وَهُوَ شَطْرُ بَيْتِ أَبِي الْعَلَاءِ، ذَكَرَهُ الزَّمَخْشَرِيُّ عَلَى أَنَّهُ هُوَ مَا قَالَهُ كَلِيْبٌ، وَلَا عَجَبٌ؛ فَقَدْ كَانَ الرَّجُلُ مِنْ رِوَاةِ (سَقَطُ الزَّنْدِ) الْحَافِظِينَ، بَلْ يَبْدُو أَنَّ رِوَايَتَهُ لَهُ كَانَتْ أَوثَقَ مِنْ رِوَايَتِهِ لِلْأَمْثَالِ، بِدَلِيلِ أَنَّهُ أَخَذَ الْمَثْلَ مِنْهُ، وَلَمْ يَأْخُذْهُ مِنْ مَصْدَرِهِ عِنْدَ رِوَاةِهِ. وَفِي مَجْمَعِ الْأَمْثَالِ ٢٦٩/١: «دُونَ عَلِيَّانِ خَرَطُ الْقَتَادِ»، قَالَ الْمِيدَانِيُّ: كَانَ فِي النِّسْخِ الْمَعْتَمَدَةِ «عُلَيَّانُ» بِالْغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ، وَفِي شَعْرِ أَبِي الْعَلَاءِ بِالْعَيْنِ غَيْرِ الْمَعْجَمَةِ، يَعْنِي الْبَيْتَ الْمَشْرُوحَ. وَفِي شَرْحِ الْبُطْلَيْوسِيِّ مَعَ مَا هُنَا: «دُونَ عَلِيَّانِ وَاللَّهُ خَرَطُ الْقَتَادِ»، يَضْرِبُ لِلْأَمْرِ الصَّعْبِ الْمَمْتَنِعِ، لِأَنَّ الْخَرَطَ - كَمَا فِي شَرْحِ الْخَوَارِزْمِيِّ -: «أَنْ تُثْمِرَ يَدُكَ عَلَى الْقَتَادَةِ مِنْ أَعْلَاهَا إِلَى أَسْفَلِهَا حَتَّى يَنْثُرَ شَوْكُهَا»، وَفِي هَذَا مَا فِيهِ.

٤٢ لَاقْضِيْ هَمَّ النَّفْسِ قَبْلَ مَجْلِيْ كَأَنَّ عِظَامِي الْبَالِيَاتِ بِهَا خَطُ
 ٤٣ أَحَالَ فُؤَادِي ذَاتَ وَكْرِ هَوَى لَهَا مِنَ الطَّيْرِ أَقْنَى الْأَنْفِ مِخْلَبُهُ سَلَطُ
 ٤٤ تَحْتُ جَنَاحًا مِنْ جَذَارٍ مُغَاوِرِ
 صَبَاحًا، فَقَبْضُ يَجْمَعُ الرِّيشَ أَوْ بَسَطُ
 ٤٥ تَذَكَّرُ أَنْ خَافَتْ مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَحَا
 بِيَهْمَاءَ لَمْ يُمَكِّنْ أَصَاغِرَهَا اللَّفْطُ

وَالْكُورُ: الرَّخْلُ، [وهو للإبل] مثل السَّرَجِ للخيْل^(١).

٤٣- وقوله: «إِحَالَ فُؤَادِي»، / يعني بِأَقْنَى الْأَنْفِ: جارحاً من
 الطير^(٢)، صقراً أو غيره. وَمِخْلَبُ سَلَطُ: أي شديدٌ صُلْب. ويُقال: أَحَالَ
 وَإِحَالَ، بفتح الهمزة وكسرهما.

٤٥- وَالْيَهْمَاءُ: أَرْضٌ لَا يُهْتَدَى فِيهَا.

(١) في الأصل ترقيع لِبَلَى ذهب بما بين الأقواس في هذا التفسير، وظن المرقع أن الذاهب
 «يكون» فأثبتها مكانه في الموضعين، وما أثبت خطأ، صوابه من (ف، ه، م)، ومن (ف)
 أيضاً أثبت (فترده)، وكان في الأصل «ترده»، وفي (ه، م): «ترده القطا»، والتفسير مما
 أخلّت به (ل).

(٢) أثبت هذه العبارة كما في شرح التبريزي، لأنها في الأصل: «ومعنى ومعنى بالاقناء الالف
 جارحاً من الصير» محرفة.

٤٦ تَجَاوَبُ فِيهَا الرُّغْبُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ سُحَيْرًا كَمَا صَاحَ النَّبِيطُ أَوْ الْقَبْطُ
 ٤٧ تُبَادِرُ أَوْلَادًا وَتَزْهَبُ مَارِدًا يَهُونُ عَلَيْهَا عِنْدَ أَفْعَالِهِ السَّخَطُ
 ٤٨ وَعَنْ آلِ حَكَّارٍ جَرَى سَمَرُ الْعَلَا بأكمل مَعْنَى لَا انتِقَاصَ وَلَا غَمَطُ
 ٤٩ فَإِنْ يُنْسِهِمْ أَمْرَ السَّفِينَةِ فَضْلُهُمْ فَلَيْسَ بِمُنْسِي الْفِرَاقُ وَلَا الشَّخَطُ
 ٥٠ أَوْلَيْكَ إِنْ يَقْعُدَ بِكَ الْجَاهُ يَنْهَضُوا بِجَاهِهِ وَإِنْ يُنْخَلُ^(١) بِنَافِلَةٍ يُعْطُوا
 ٥١ يَزُوقُونَ أَلْفَاطًا وَإِنْ لَمْ يُفَكِّرُوا وَكُتِبَا وَإِنْ لَمْ يُضْلِحِ الْقَلَمَ الْقَطُّ

٤٦- ويعني بالرُّغْبِ : أفرأخ القَطَاة . والنَّبِيطُ والقَبْطُ : قبيلان . أي إِنْ
 أصوات هذه الأفرأخ لا تُفْهَم ، فهي كأصوات النَّبِيطِ والقَبْطِ .

٤٧- والسَّخَطُ : الذبح الوجي^(٢) .

٤٨ ، ٤٩- والغَمَطُ : جحد النعمة وكفرها ، وكان مع أبي العلاء في
 انحذاره زَوْرَقٌ أخذه منه السلطان ، فهذا معنى ذكر السفينة . واجتهد هؤلاء
 القوم في إعادته إليه .

(١) في شروح السقط : « يبخل » بفتح الباء ، والوجه ضمها كما في الباقي .

(٢) كان في الأصل « والسحت : الزنج الوحني » ، والصواب من (ل ، ف ، هـ ، م) ، والوحي :
 السريع .

٥٢ وَمَا قَسَطُوا إِلَّا عَلَى الْمَالِ وَخَدَهُ وَذَلِكَ مِنْهُمْ فِي مَكَارِمِهِمْ قَسَطٌ
 ٥٣ نَعَمْ حَبْذَا بُؤْسَى أَزَارَتْ بِلَادَهُمْ وَلَا حَبْذَا نُعْمَى يَدَارِهِمْ تَنْطُو
 ٥٤ شَكَرْتُهُمْ شُكْرَ الْوَلِيدِ بِفَارِسٍ رِجَالًا بِحِمَصٍ كَانَ جَدُّهُمْ السَّمُطُ

٥٢- وقوله : « وَمَا قَسَطُوا » ؛ أي [ما] جازوا^(١) . وقسط : أي عدل .

٥٣- وتنتطو : أي تبعد ، مأخوذ من الأرض النَطِيئَةُ ، أي البعيدة .

٥٤- وَبَنُو السَّمُطِ^(٢) : كانوا بِحِمَصٍ ، وكان الوليد بن عُبيد البَحْرِيِّ
 يشكرهم . وفي أخباره [أنه] وَجَّهَ [إليهم]^(٣) بَيْتَيْنِ يُوجَدَانِ فِي دِيوَانِ نَهْشَلٍ
 ابْنِ حَرْيِّ الدَّارِمِيِّ^(٤) ، فَتَسَبَّأَ إِلَيْهِ^(٥) ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ تَمَثَّلَ بِهِمَا^(٦) ، وهما :

(١) التكملة من (ل) .

(٢) بنو السَّمُطِ : هم بنو السمط بن الأسود الكندي ، الحضرمي ، الذي أسلم ثم ارتد ، ثم عاد
 وشارك في فتوح الشام ، ونزل حمص ، وابنه شُرْحِبِيلُ لَهُ صُحْبَةٌ ، وَوَلِيَّ حِمَصٍ . (جمهرة
 الأنساب ٤٢٦ ، تاريخ الطبري ٣ / ٣٣٤ ، ٣٩٧ ، ٦٠٠ ، الإصابة ١٤١ / ٢) .

(٣) كان في الأصل : « في أخبارهم وجه » ، والصواب والزيادة من (ف) ، (م) .

(٤) الشاعر المخضرم المشهور ، الذي عدّه ابن سلام في الطبقة الرابعة من فحول الإسلاميين .
 (طبقات ابن سلام ٥٨٣ ، والإصابة ٥٥٦ / ٣) .

(٥) كذا في (هـ) ، وفي (م) : « فنسبهما . . . » ، وفي (ف) : « تنسب . . . » ، وكلاهما
 تحريف ، و « إليه » : أي إلى البحري ، والبيتان له في ديوانه ٥٤٢ ، وشرح الخوارزمي ، وله
 أيضا في شرح البطليوسي ، لكن مع الإشارة إلى النسبة الأخرى .

(٦) في ديوان المعاني (٦٥ / ١) قال أبو هلال العسكري : « ومن أجود ما قيل في الصلة على بعد
 = الدار قول نهشل بن حَرْيِّ :

جَزَى اللَّهُ عَنِّي وَالْجَوَازِي بِكَفِّهِ

بَنِي السَّمْطِ إِخْوَانَ الْمَكَارِمِ وَالْمَجْدِ

هُمْ وَصَلُّونِي وَالتَّنَائِفُ بَيْنَنَا

كَمَا ارْفُضْ غَيْثٌ مِنْ تِهَامَةٍ فِي نَجْدٍ^(١)

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ بَنِي الصَّلْتِ إِخْوَانَ السَّمَاحَةِ وَالْمَجْدِ
أَتَانِي وَأَهْلِي بِالْعِرَاقِ نَدَاهُمْ كَمَا صَابَ غَيْثٌ مِنْ تِهَامَةٍ فِي نَجْدِ
فَمَا يَتَغَيَّرُ مِنْ زَمَانٍ وَأَهْلِيهِ فَمَا غَيَّرَ الْأَيَّامُ مَجْدَكُمْ بَعْدِي
فَأَخَذَهُ الْبَحْتَرِيُّ أَخْذًا مَا رَأَيْتُ أَعْجَبَ مِنْهُ ، وَقَدْ وَجَّهَ إِلَيْهِ بَنُو السَّمْطِ بَرْزَمِيَّ حَمَصَ إِلَى
مَنْبِجَ ، فَقَالَ :

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ بَنِي السَّمْطِ إِخْوَانَ السَّمَاحَةِ وَالْمَجْدِ
هُمْ حَضَرُونِي وَالْمَهَامَةُ بَيْنَنَا كَمَا ارْفُضْ غَيْثٌ مِنْ تِهَامَةٍ فِي نَجْدِ
إِلَّا أَنْ قَوْلَهُ : * هُمْ حَضَرُونِي وَالْمَهَامَةُ بَيْنَنَا * أَبْدَعَ وَأَحْسَنَ مِنْ قَوْلِ نَهْشَلٍ : * أَتَانِي
وَأَهْلِي بِالْعِرَاقِ نَدَاهُمْ * .

(١) فِي شُرُوحِ التَّبْرِيزِيِّ وَالْبَطْلِيُّوسِيِّ وَالْخَوَارِزْمِيِّ : « وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ ... فِي تِهَامَةٍ مِنْ نَجْدٍ » ، وَفِي
دِيَوَانِ الْبَحْتَرِيِّ :

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ بَنِي السَّمْطِ أَخْدَانُ السَّمَاحَةِ وَالْمَجْدِ
هُمْ جَبَرُونِي وَالْمَهَامَةُ بَيْنَنَا

الْجَوَازِي : جَمْعُ جَازِيَةٍ ، بِمَعْنَى الْجَزَاءِ . (الْأَسَاسُ : جَزَى) ، وَالتَّنَائِفُ : جَمْعُ تَنْوْفَةٍ ،
وَهِيَ الْقَفْرُ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْمَهَامَةُ : جَمْعُ مَهْمَةٍ ، وَهُوَ الْبَلَدَةُ الْمَقْفُورَةُ . وَارْفُضْ : سَالَ وَتَفَرَّقَ .
(اللسان : تَنَفَّ ، مَهَمَ ، رَفُضَ) .

٥٥ وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَيْسَ يَبْسُطُ شُكْرَهُ عَلَى الْقُلِّ إِنَّ الْخَيْرَ نَاقِثُهُ بِسْطُ

٥٥- والبَسْطُ: الناقة التي معها ولد يَبْسُطُهَا. وجمع «بَسْطٍ» في القلة أَبْسَاط، وفي الكثرة بُسُوط. وقال بعضهم: بُسَاط -بضم الباء- ولم يصح ذلك. والذي وقع عليه الإجماع من هذا الجمع ستة أحرف: رُبَاب في جمع شاة رُبَى^(١)، وفَزَار جمع فَرِير^(٢)، وتَوَام جمع تَوَام، ورُخَال جمع رِخْل؛ وهي الأنثى من ولد الضأن، وعُرَاق جمع عَرَق؛ وهو عَظْم عليه لحم، وثَنِي وتُنَاء^(٣).

(١) شاة رُبَى: بضم الراء على فُعْلَى، وهي التي تُرَبَّى في البيت لأجل اللبن، وقيل: هي الشاة القريبة العهد بالولادة. (النهاية: رهب).

(٢) الفَرِير، كأمير: ولد النعجة والماعزة والبقرة الوحشية. (القاموس ١٠٧/٢).

(٣) الثَنِي، كغني: البعير الطاعن في السادسة. (التاج: ثنى).

[٦٩] وقال يُهْنِي بِمَوْلُودٍ^(*) :

- ١ مَتَى يُضْعِفُكَ أَتَيْنَ أَوْ مَلَالُ فَلَيسَ عَلَيْكَ لِلزَّمَنِ ابْتِهَالُ
 - ٢ وَحَبْلُ الشَّمْسِ مَذْ خُلِقَتْ ضَعِيفُ وَكَمْ فَنِيَتْ بِقُوَّتِهِ حَبَالُ
 - ٣ كِتَابُكَ جَاءَ بِالنُّعْمَى بِشِيرًا وَيَعْرِضُ فِيهِ عَن خَبَرِي سُؤَالُ
 - ٤ وَحَالِي خَيْرُ حَالٍ كُنْتُ يَوْمًا عَلَيْهَا وَهِيَ صَبْرٌ وَاعْتِزَالُ
 - ٥ وَيُلْفَى الْمَرْءُ فِي الدُّنْيَا صَحِيحًا كَحَرْفٍ لَا يُفَارِقُهُ اغْتِيَالُ
-

[٦٩] شَرْحُ كَلِمَةٍ فِي الْوَافِرِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةِ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أُولَاهَا :

(مَتَى يُضْعِفُكَ أَتَيْنَ أَوْ كَلَالُ^(١))

فَلَيسَ عَلَيْكَ لِلزَّمَنِ ابْتِهَالُ

١- الابهال : الاجتهاد . وَالْأَيْنُ : التعب والإعياء^(٢) .

٥- وقوله : « وَيُلْفَى الْمَرْءُ فِي الدُّنْيَا » ؛ يقال لكل كَلِمَةٍ حَرْفٌ . وقولهم

(*) شرح السقط ٤/ ١٦٥٧ ، والتنوير ٢/ ١٧٠

(١) في سائر النسخ والشروح : « أَوْ مَلَالٌ » .

(٢) في (ف ، هـ) : « وَالْأَيْنُ الْإِعْيَاءُ » ، وبه بدأ في (م) ، وبتفسير القصيدة أُخِلَّتْ (ل) .

- ٦ فَأَمَّا أَنْتَ وَالْأَمَالُ شَتَّى فَلُفْيَاكَ السَّعَادَةُ لَوْ تُنَالُ
 ٧ بَعْدَنَا غَيْرَ أَنَّا إِن سَعِدْنَا بِغِبْطَةِ سَاعَةٍ عَكَفَ الْخَيَالُ
 ٨ فَأَرْقَنَّا طُرُوقَكَ لَا أَثِيلُ مُورَقَةُ الْهُجُودِ وَلَا أَثَالُ
 ٩ وَلَوْ صَنَعَاءُ كُنْتَ بِهَا لَهَزْتُ هَوَايَ إِلَيْكَ نُوقُ أَوْ جَمَالُ

[باع] و« قَالَ » ومثلهما^(١) من الكلام ، لا يزال معتلاً .

٨- وقوله : « فَأَرْقَنَّا طُرُوقَكَ » ، هذا البيت مَبْنِيٌّ على قول وَضَّاحِ الْيَمَنِ :

[صَبَا قَلْبِي وَمَالُ إِلَيْكَ مَيْلًا وَأَرْقَنِي خِيَالُكَ يَا أَثِيلًا^(٢)]

وعلى قول ابن أَحْمَرَ :

أُبُو حَنْشٍ يُورِّقُنَا وَطَلَّقَ وَعَبَادُ وَآوَنَةُ أَثَالًا^(٣)

وسيبيويه يجعل المراد « أَثَالَةً » بالهاء ، وَيُرَخِّمُ في غير النَّدَاءِ ، وكان المبرِّد ينكر هذا ، ويجعل نصب « أَثَال » على العطف ، [يعطفه] على نون

(١) كان في الأصل « وغيرهما » ، مع محوما بين القوسين ، وما أثبت من (ف ، هـ ، م) .

(٢) الزيادة هنا وفيما بقي من شرح التبريزي ، والبيت أول أبيات لوضاح في الحماسة (شرح المرزوقي ٦٤٣) . أثيل : ترخيم أثيلة .

(٣) كذا في شرح أبيات سيبيويه للسيراقي ٤٨٧/١ ، وفي شعر ابن أحمر (١٢٩) : « عَمَّارُ » مكان « عِتَاد » .

- ١٠ / عَسَىٰ جَدُّ تُعَثِّرُهُ اللَّيَالِي يُقَالُ لَهُ لَعَا وَلِمَنْ يُقَالُ
 ١١ وَقَدْ تُرْضَىٰ الْبَشَاشَةُ وَهِيَ خَبٌّ وَيُرْزَىٰ بِالشَّعْلَةِ وَهِيَ آلٌ
 ١٢ تَعَالَى اللَّهُ هَلْ يُنْمِسِي وَسَادِي يَمِينٌ لِلشُّمْلَةِ أَوْ شِمَالٌ
 ١٣ وَهَلْ أَزْمِي بِمَثْلَفَةٍ نَجِيبًا مَتَى يَنْهَضُ فَلَيْسَ بِهِ انْتِقَالٌ
 ١٤ كَانَ عَلَيْهِ قَيْدًا أَوْ عِقَالًا وَلَا قَيْدٌ هُنَاكَ وَلَا عِقَالٌ
 ١٥ تَصَاهَلُ حَوْلَهُ الْجِدَا الْغَوَادِي كَمَا تَتَصَاهَلُ الْخَيْلُ الرِّعَالُ

«يُورِقْنَا»^(١) ، وليس معنى الشعر على ذلك ، وإنما وصف الشاعر الذين
 يَطْرُقُونَهُ فِي النُّومِ .

١٠ - وَالْجَدُّ : الْحِظُّ . و «لَعَا» : كَلِمَةٌ تُقَالُ لِلْعَاثِرِ ، وَمَعْنَاهَا : انْتَعِشَ مِنْ
 عَشْرَتِكَ^(٢) .

١١ - وَالْخَبُّ : الْخَدِيعَةُ وَالْمَكْرُ . وَالْآلُ : السَّرَابُ^(٣) .

١٢ - وَالشُّمْلَةُ : النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ .

١٥ - وَالْجِدَا : جَمْعُ جِدَاةٍ .

(١) انظر : كتاب سيبويه ٢/٢٦٩ (طبعة هارون) ، والإنصاف في مسائل الخلاف ٣٥٢ .

(٢) كان في الأصل : «عن مكان من» ، وما أثبت من شرح التبريزي .

(٣) في شرح التبريزي خلاف لما هنا ، ولبعض ما سيأتي عن الآيات (رقم ٢٣ ، ٢٨ ، ٤٢) .

- ١٦ فَعَالٌ كَانَ أَوْذَى غَيْرَ ذِكْرِ وَقَبْلَ الذِّكْرِ يَنْدَرِسُ الْفَعَالُ
١٧ أَرَى رَاحَ الْمَسْرُةِ أَتَمَلَّتْنِي وَتِلْكَ لَعَمْرِي الرَّاحُ الْحَلَالُ
١٨ وَقَبْلَ الْيَوْمِ وَدَعْنِي مِرَاحِي وَأَنْسَتْنِيهِ أَيَّامَ طَوَالُ
١٩ هَنِئًا وَالْهَنَاءُ لَنَا جَمِيعًا يَقِينًا لَا يُظَنُّ وَلَا يُخَالُ
٢٠ بِمُنْتَظَرٍ مُرَاقِبَةِ السَّوَارِي يَهْشُ لِبَرْقِهَا غُصْبٌ بِهَالُ
٢١ عَلَى آسَانِ آبَاءٍ كِرَامٍ لَهُمْ عَنْ كُلِّ مَكْرَمَةٍ نِضَالُ
٢٢ إِذَا نَالُوا الرُّغَائِبَ لَمْ يَمِيهُوا^(١) وَإِنْ حُرِمُوا الْعِظَائِمَ لَمْ يُبَالُوا
٢٣ فَيَا رَكْبًا غَدَتْ بِهِمْ رِكَابُ تُنْصُ عَلَى غَوَارِبِهَا الرِّحَالُ
٢٤ مَا لَكَ حَمْلُهَا يُجْزَى بِشُكْرِ وَإِنْ تَأَبَّزَا سِوَى مَا لِي فَمَالُ
٢٥ تَخُبُ إِلَى الْمُشْرِفِ آمِنَاتٍ كَلَالًا إِنْ أَلَمَ بِكُمْ كَلَالُ
٢٦ فَإِنْ أَنْكَرْتُمُوهُ بِأَرْضٍ مُضِرٍ فَأَوْصَافِي لَهُ مَعَكُمْ مِثَالُ
٢٧ أَعْرُتْ طَوْلُ أَغْنَاكَ الْمَطَايَا إِلَيْهِ إِذَا تَقَاصَرَتِ الظَّلَالُ

٢١- يقال : فلان على آسان أبيه [وآسال أبيه] ، إذا كان على طريقته .

٢٣- وَيُنْصُ : أي يُرْفَع . وَالْغَارِبُ : ما قُدَّامَ السَّنَامِ .

(١) كذا في التنوير ، وفي الباقي : « لم يتيهوا » . ولم يميها : لم يظهر فيهم من الشمائل ما لم يكن فيهم .

٢٨ وَلَاذٍ مِنَ الْغَزَالَةِ وَهِيَ تُذَكِّي
 ٢٩ وَثَانِيَّةٌ نُهَى تُوفِي بِقُدْسِ
 ٣٠ دَلَائِلُ مُشْفِقِي يَخْشَى ضَلَالًا
 ٣١ بِأَنَّ اللَّهَ قَدْ أَغْطَاكَ سَيْفًا
 ٣٢ حُسَامٌ لَا الذُّبَابُ لَهُ قَرِينٌ
 ٣٣ وَلَا أَدْنَى الْقُيُونُ إِلَيْهِ نَارًا
 ٣٤ إِذَا خِلَلُ السُّيُوفِ بَلِينٌ يَوْمًا
 ٣٥ وَقَدْ سَمَّاهُ وَالِدُهُ^(١) عَلِيًّا
 ٣٦ / أَهْلٌ فَبَشَّرَ الْأَهْلِينَ مِنْهُ
 ٣٧ بِإِخْوَتِهِ الَّذِينَ هُمْ أَسْوَدُ
 ٣٨ فَإِنْ تَوَاتَرَ الْفِثْيَانِ عِزُّ
 ٣٩ وَهَلْ يَثِيقُ الْفَتَى بِنَمَاءٍ وَفِرٍ
 ٤٠ وَأَوَّلُ مَا يَكُونُ اللَّيْثُ شَبْلٌ

بَعَزَزِ الرَّاكِبِ الْقَلِقِ الْغَزَالُ
 وَثَالِثَةٌ يُبِيلُ وَلَا يَنَالُ
 وَكَيْفَ يُخَافُ عَنْ قَمَرٍ ضَالَلُ
 عَدُوُّكَ مِنْ مَخَايِلِهِ يُهَالُ
 وَلَا دَرَجَتْ بِصَفْحَتِهِ النَّمَالُ
 إِرَادَةٌ أَنْ يُهَذِّبَهُ الصَّقَالُ
 تَبَلُّجٌ لَا تَرِثُ لَهُ خِلَالُ
 وَذَلِكَ مِنْ غُلُوِّ الْقَدْرِ فَالُ
 مُحْيَا فِي أَسْرَتِهِ الْجَمَالُ
 عَلَى آثَارِ مَقْدَمِهِ عَجَالُ
 يُشِيدُ حِينَ تَكْتَهِلُ الرِّجَالُ
 إِذَا لَمْ تَثُلْ أَيْنُقَهُ فِصَالُ
 وَمَبْدَأُ طَلْعَةِ الْبَذْرِ الْهَلَالُ

٨٩

٢٨- وَالْغَزَزُ لِلرَّحْلِ مِثْلُ الرُّكَابِ لِلسُّرُجِ . وَالْغَزَالَةُ : الشَّمْسُ . وَالْبَيْتُ
 الَّذِي فِيهِ ذِكْرُ ذَلِكَ :

(وَلَاذٍ مِنَ الْغَزَالَةِ وَهِيَ تُذَكِّي)

(١) الرواية في غير المخطوطة : « سماه سيده » .

٤١ سَتُرَكِّزُ حَوْلَ قُبَّتِكَ الْعَوَالِي وَتَكْثُرُ فِي كِنَانَتِكَ النُّبَالُ
 ٤٢ فَإِنَّ مُنَايَ أَنْ يُثْرِيَ^(١) حَصَاكُمْ وَتَقْصُرَ عَنْ زُهَائِكُمُ الرِّمَالُ
 ٤٣ وَأَنْ تُغَطَّوْا خُلُودًا فِي سُغُودٍ كَمَا خَلَدَتْ عَلَى الْأَرْضِ الْجِبَالُ

٤٢- وقوله : « فَإِنَّ مُنَايَ أَنْ يُثْرِيَ حَصَاكُمْ » ، أي يكثر عددكم .
 « وَيَقْصُرُ^(٢) عَنْ زُهَائِكُمْ » : أي عن مقدار عددكم .

(١) « يثري » : بلا ضبط في مخطوطة المتن ، وفتح الياء والراء في (ف) وشرح القزويني ، وبضم الياء وكسر الراء في التنوير وشرح السقط .
 (٢) كذا في التنوير ، وشرحي القزويني والخوازمي ، وزوي « تَقْصُرُ » بالتاء في الباقي .

[٧٠] وقال أيضًا ، على لسان البلخي ، [في الكامل الثاني والقافية متواتر^(*)]:

- ١ كَمْ بَلَدَةٍ فَارَقْتُهَا وَمَعَاشِرٍ يُذْزُونَ مِنْ أَسْفٍ عَلَيَّ دُمُوعًا
٢ وَإِذَا أَضَاعَتْنِي الْخُطُوبُ فَلَنْ أُرَى لِيَوْدَادِ إِخْوَانِ الصَّفَاءِ مُضِيْعًا
٣ خَالَتْ تَوْدِيْعُ الْأَصَادِقِ لِلنُّوَى قَمَتِي أَوْدُعُ خِلِّي التَّوْدِيْعَا
-

[٧٠] وَقَوْلِي فِي غَيْرِهَا ، وَهِيَ الَّتِي أُولَهَا :
(كَمْ بَلَدَةٍ فَارَقْتُهَا وَمَعَاشِرٍ
يُذْزُونَ مِنْ أَسْفٍ عَلَيَّ دُمُوعًا)

٣- خَالَتْ : مِنَ الْمُخَالَلَةِ ، وَهِيَ الْمَصَادَقَةُ^(١) .

(*) شروح السقط ٤ / ١٦٨١ ، والتنوير ٢ / ١٧٧
(١) بهذا التفسير أخلت (ل) ، وبغيره فسر التبريزي .

[٧١] وقال أيضًا في الشُّمعة يَصِفُهَا، [في الطويل الأول والقافية

متواتر] (*) :

- ١ وَصَفَرَاءَ لَوْنِ الثَّبَرِ مِثْلِي جَلِيدَةً^(١) عَلَى نُوبِ^(٢) الْأَيَّامِ وَالْعَيْشَةِ الضَّنْكِ
- ٢ ثَرِيكَ ابْتِسَامًا دَائِمًا وَتَجَلَّدًا وَصَبْرًا عَلَى مَا نَابَهَا وَهِيَ فِي الْهَلْكِ
- ٣ وَلَوْ نَطَقَتْ يَوْمًا لَقَالَتْ: أَظُنُّكُمْ تَخَالُونَ أَنِّي مِنْ حِذَارِ الرَّدَى أَبْكِي
- ٤ فَلَا تَحْسِبُوا دَفْعِي لَوْجِدٍ وَجَدْتُهُ فَقَدْ تَذَمَّعَ الْأَخْدَاقُ مِنْ كَثْرَةِ الضَّحْكِ

(*) شرح السقط ١٦٨٣/٤، والتنوير ١٧٧/٢ .

والآيات مما لم يشرح في (ضوء السقط) .

(١) قوله : « لون » : بكسر النون في المخطوطة و(ف) ، وافتحها في الباقي ؛ عدا (ل) ، التي لا ضبط للشطر بها . وقوله « جليدة » : بكسر التاء منونة في المخطوطة و(ف) و(هـ) وشرح القزويني ، وبضمها منونة في الباقي .

(٢) في (ل) وشرح البطلبيوسي : « على غير » .

[٧٢] وقال أيضًا^(*) :

- ١ خُلُوْ فُوَادِي بِالْمَوْدَةِ إِخْلَالُ وَإِبْلَاءُ جِسْمِي فِي طِلَابِكَ إِبْلَالُ
٢ وَلِي حَاجَةٌ عِنْدَ الْمَنِيَّةِ فَتَكُهَا بِرُوحِي وَالْأَهْوَاءِ مُذْ كُنْ أَهْوَالُ
٣ إِذَا مِتُّ لَمْ أَحْفِلْ أَبَالشَّامِ حُفْرَةً حَوْتِنِي أَمْ رَيْمَ بَرِيْمَانَ مُنْهَالُ

[٧٢] شَرَحَ كَلِمَةً فِي الطُّوَيْلِ الْأَوَّلِ وَالْقَافِيَةُ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ أَوَّلُهَا :

(خُلُوْ فُوَادِي بِالْمَوْدَةِ إِخْلَالُ)
وَإِبْلَاءُ جِسْمِي فِي طِلَابِكَ إِبْلَالُ

٣- وقوله :

(إِذَا مِتُّ لَمْ أَحْفِلْ أَبَالشَّامِ حُفْرَةً حَوْتِنِي أَمْ رَيْمَ بَرِيْمَانَ مُنْهَالُ)^(١)

الرَّيْمُ : القبر . وَرَيْمَانُ : اسم جبل . وَمُنْهَالُ : مِنْ هَلَّتِ التَّرَابُ ، إِذَا
بَحَثْتَهُ^(٢) بِيَدِكَ فَأَجَابَكَ .

(*) شروح السقط ٤ / ١٦٨٥ ، والتنوير ٢ / ١٧٨

(١) هذا البيت وتاليه في (ل) بلا تفسير .

(٢) كان في الأصل « رطان » مكان « ريمان » ، و « ساليته » مكان « بحثته » ، وما أثبت من (ف) ،
هـ ، م) .

٤ عَلَى أَنْ قَلْبِي آتِسْ أَنْ يُقَالَ لِي
 ٥ دَعَا اللَّهَ أُمَّا لَيْتَ أَنِّي أَمَامَهَا
 ٦ مَضْتُ وَكَأَنِّي مُرْصِعٌ وَقَدْ ارْتَقْتُ
 ٧ أَرَانِي الْكَرَى أَنِّي أُصِيبْتُ بِنَاجِدٍ
 ٨ / أَجَارِحَتِي الْعُظْمَى تُشَبِّهُ سَاهِيًا
 ٩ وَبَيْنَ الرَّدَى وَالنُّومِ قُرْبَى وَنِسْبَةً
 ١٠ إِذَا نِمْتُ لَأَقِيْتُ الْأَحِبَّةَ بَعْدَمَا
 إِلَى آلِ هَذَا الْقَبْرِ يَدْفِنُكَ الْآلُ
 دُعِيْتُ وَلَوْ أَنَّ الْهَوَاجِرَ أَصَالَ
 بِي السِّنُّ حَتَّى شَكُلَ فُؤَدِي أَشْكَالُ
 إِلَّا إِنْ أَحْلَامَ الرُّقَادِ لَضُلَالُ
 بِسْنٍ لَهَا فِي سَاحَةِ الْفَمِ أَمْثَالُ
 وَشَتَانُ بُزَّةٍ لِلنُّفُوسِ وَإِعْلَالُ
 طَوْتُهُمْ شُهُورٌ فِي التُّرَابِ وَأَحْوَالُ

٤ - وقوله :

[عَلَى] أَنْ قَلْبِي آتِسْ أَنْ يُقَالَ لِي

[إِلَى] ^(١) آلِ هَذَا الْقَبْرِ يَدْفِنُكَ الْآلُ

آل القبر : شَخْصُهُ ^(٢) . [وَالْآلُ : الْأَهْلُ] . وآل القبر : يحتمل الوجهين .

(١) سقط من الأصل [على] ، ومُحْيٍ [إِلَى] ، وأثبتهما من المتن .

(٢) بعده في الأصل : « وقوله » ، وعليه خطان ، ثم ما مُحْيٍ وأثبتته من (ف ، هـ ، م) بين القوسين .

[٧٣] وقال يُخاطَبُ بعضُ الفقهاء، [في الطويل الثالث والقافية متواتر] (*) :

- ١ أَيْبَسْتُ غُذْرِي مُنِعِمَ أَمْ يَخْصُنِي بِمَا هُوَ حَظِّي مِنْ أَلِيمِ عِقَابِ
- ٢ قَبُولُ الْهَدَايَا سُنَّةٌ مُسْتَحَبَّةٌ إِذَا هِيَ لَمْ تَسْلُكْ طَرِيقَ تَحَابِي
- ٣ فَيَا لَيْتَنِي أَهْدَيْتُ خَمْسِينَ حِجَّةً مَضَتْ لِي فِيهَا صِحَّتِي وَشَبَابِي
- ٤ وَقُلْتُ لَهُ ، فَأَتْرُكُ ثَلَاثِينَ أَسْوَدًا مَتَى مَا تُكْشِفُ ثُلْفَ غَيْرِ لُبَابِ

[٧٣] وقوله في الكلمة [التي أولها] (١) :

/ (أَيْبَسْتُ غُذْرِي مُنِعِمَ أَمْ يَخْصُنِي

بِمَا هُوَ حَقِّي مِنْ أَلِيمِ عِقَابِ)

٤- (وَقُلْتُ لَهُ ، فَأَتْرُكُ ثَلَاثِينَ أَسْوَدًا مَتَى مَا تُكْشِفُ ثُلْفَ غَيْرِ لُبَابِ)

يريد ثلاثين درهماً سوداً ليست بخالصة من الفضة (٢) .

(*) شروح السقط ٤ / ١٦٩٢ ، والتنوير ٢ / ١٨٠

(١) ما بين القوسين مُجَيِّ في الأصل ، وأثبتته كما في مثله .

(٢) هذا التفسير ليس في (ل) .

- ٥ إِذَا أَسَكَّتِ الْمُخْتَجُّ كُلَّ مَنَاطِيرِ فَعِنْدَ ابْنِ نَضْرٍ^(١) نَجْدَةٌ بِجَوَابِ
٦ وَمَا أَنَا إِلَّا قَطْرَةٌ مِنْ سَحَابِهِ وَلَوْ أَنَّنِي صَنَّفْتُ أَلْفَ كِتَابِ
٧ وَبَيْنَ يَدَيْهِ كَفَرُ طَابٍ وَإِنْ شَهَا يَعِيشُ لِفَقْدِ الْمَاءِ عَيْشَ ضَبَابِ
٨ لَعَلَّ الَّذِي أَنْفَذْتُ يَكْفِيهِ لَيْلَةٌ لِإِسْبَاغِ طَهْرِ حَانَ أَوْ لَشَرَابِ
-

(١) هو القاضي أبو محمد عبد الوهاب بن علي بن نصر المالكي ، وقد سبق التعريف به في (التقديم ص ٤٢)

[٧٤] وقال أيضًا، [في البسيط الأول والقافية مُتْرَاكِب] (*) :

- | | | |
|---|---|---|
| ١ | لَوْلَا مَسَاعِيكَ لَمْ نَعُدْ مَسَاعِينَا | وَلَمْ نُسَامِ بِأَحْكَامِ الْعَلَا مُضَرَا |
| ٢ | أَذَاكِرُ أَنْتَ عَصْرًا مَرٌّ عِنْدَكَ لِي | فَلَيْسَ مِثْلِي بِنَاسٍ ذَلِكَ الْعُصْرَا |
| ٣ | أَيَّامٍ وَاصَلْتَنِي وَدَا وَتَكْرِمَةً | وَبِالْقَطِيعَةِ دَارِي تَحْضُرُ النَّهْرَا |
| ٤ | وَصُغْتُ فِي الْوَارِدِ الْمَأْمُولِ تَهْنِئَةً | وَجَاءَ كَالنَّجْمِ أُسْقِينَا بِهِ الْمَطْرَا |
| ٥ | وَحَمَلَكِ الْجُزْءَ مِنْ أَشْعَارِ طَائِفَةٍ | وَحَشِيئَةٍ مِنْ تَنُوخٍ تُنَكِّرُ الْجُدْرَا |
| ٦ | قَوْمٌ مِنَ الْوَبْرِيِّينَ الَّذِينَ غَنَوْا | فِي الْبَيْدِ يَبْنُونَ فِي أَرْجَائِهَا الْوَبْرَا |

[٧٤] ومن كلمة أخرى في البسيط^(١) .

٦- (قَوْمٌ مِنَ الْوَبْرِيِّينَ الَّذِينَ غَنَوْا

فِي الْبَيْدِ يَبْنُونَ فِي أَرْجَائِهَا الْوَبْرَا)

كانت العربُ تَتَّخِذُ الْبُيُوتَ مِنْ أَوْبَارِ الْإِبِلِ^(٢) .

(*) شروح السقط ٤/ ١٦٩٦ ، والتنوير ٢/ ١٨١

(١) يعني الكلمة التي كتبها إلى أبي القاسم التنوخي .

(٢) هذا التفسير سقط من (ل) ، وجاء بغيره التبريزي .

- ٧ جُزْءٌ بَدَزِبَ جَمِيلٌ فِي يَدَيِ ثِقَةٍ
 ٨ وَكَمْ بَعَثْتُ سُؤَالَ كَاشِفًا نَبَأً
 ٩ وَالْمَالِكِيُّ ابْنُ نَضْرٍ زَارَ فِي سَفَرٍ
 ١٠ إِذَا تَفَقَّهَ أَحْيَا^(١) مَالِكًا جَدَلًا
 ١١ فَظَلَّ يُثْنِي عَلَيْكَ الْخَيْرَ مُجْتَهِدًا
 ١٢ وَالْآنَ أَشْرَحُ أَمْرِي غَيْرَ مُعْتَمِدٍ
 ١٣ مُدَّ الزَّمَانُ وَأَشْوَتْنِي حَوَادِثُهُ
 ١٤ / وَحُلْتُ كُلِّي سِوَى شَيْبٍ تَجَاوَزَنِي
 ١٥ جَنَيْتُ ذَنْبًا وَالْهَى خَاطِرِي وَسَنَ
- سَأَلْتُهُ رَدَّ مَضْمُونٍ إِذَا قَدَرَا
 عَنْهُ، فَلَمْ أَقْضِ مِنْ عِلْمِي بِهِ وَطَرَا
 بِلَادَنَا، فَحَمِدْنَا النَّأْيَ وَالسَّفَرَا
 وَيَنْشُرُ الْمَلِكُ الصُّلَيْلَ إِنْ شَعَرَا
 وَلَمْ تَغِبْ عَنْ ذَرَى مَجْدٍ مَتَى حَضَرَا
 فِيهِ الْإِطَالَةُ كَيْمَا تَعْلَمَ الْخَبَرَا
 حَتَّى مِلْتُ وَدَمْتُ نَفْسِي الْعُمْرَا
 وَلَمْ يُبَيِّضْ عَلَى طُولِ الْمَدَى الشُّعْرَا
 عَشْرِينَ حَوْلًا فَلَمَّا نُبِّهَ اعْتَذَرَا^(٢)

٩١

.....

(١) في شروح السقط : « أعياء » .

(٢) المقطوعات الخمسة التالية ، ذوات الأرقام (٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩) ، وردت كما هنا في (ل) ، ووردت في شروح التبريزي والقزويني والحويني والخوازمي آخر السقط ، بعد (الدرعيات) ، وبعد (دنياك تحدو) ، و(يُغْفِي وَيَزْعِم) ، و(قل لترب الآداب) ، وهذه الثلاثة هي آخر نسختنا بعد (الدرعيات) ، وبعدها في (ل) أربع مقطوعات لم ترد في الشروح المذكورة :

الأولى : (صحبتي زمانني) بيتان .

والثانية : (يا من يتيه) ثلاثة .

والثالثة : (وقاضٍ لا ينام الليل) أربعة .

والرابعة : (أعبد الله خير من حياتي) بيتان .

[٧٥] وقال أيضًا، [في الطويل الأول والقافية مُتَوَاتِر] (*) :

- ١ إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَنِّي كُلَّ لَيْلَةٍ إِذَا نِمْتُ لَمْ أَغْدَمْ خَوَاطِرَ أَوْهَامِ
٢ فَإِنْ كَانَ شَرًّا فَهَوَ لَا بُدَّ وَقَعَ وَإِنْ كَانَ خَيْرًا فَهَوَ أَضْعَاثُ أَحْلَامِ
-

.....

(*) شروح السقط ٥ / ٢٠٣٠، والتنوير ٢ / ٢٩٤ .

والمقطوعة وما يلي حتى رقم (٧٩) مما لم يُشرح في (الضوء) .

[٧٦] وقال أيضًا، [في الأول من الوفير والقافية مُتَوَاتِر] (٥) :

- ١ أَقُولُ لَهُمْ وَقَدْ وَافَى كِتَابُ
 - ٢ أَلَيْسَتْ كَفُ كَاتِبِهِ غَمَامًا
 - ٣ فَكَيْفَ تَخُطُّ فِي الْقِرْطَاسِ رَسْمًا
 - ٤ فَقَالُوا : مَنْ أَطَاعَتْهُ الْمَعَالِي
 - ٥ كَأَنَّ أَبَا الْوَحِيدِ - وَمَا عَظِيمُ
 - ٦ تَنَاوَلَ مَنْ لَطَافَتِهِ نَهَارًا
- تَخَالُ سَطُورُهُ دُرًّا نَظِيمًا
يَسُحُّ بِهَا الشَّقَاوَةَ وَالنَّعِيمَا
وَشَأْنُ السُّحْبِ أَنْ تَمْحُو الرُّسُومَا
تَصْرُفَ كَيْفَ شَاءَ بِهَا عَلِيمَا
لِأَهْلِ الْفَضْلِ أَنْ يَأْتُوا عَظِيمَا -
فَفَرَّقَ فَوْقَهُ لَيْلًا بِهِيمَا

(٥) شروح السقط ٥ / ٢٠٣١، والتنوير ٢ / ٢٩٤

[٧٧] وقال أيضًا، مِنْ أَيْبَاتٍ يُغْزِي بِهَا رَجُلًا مَاتَ خَالَهُ، [في السريع الثاني والقافية مُتَدَارِك] (*) :

١ خَالِكَ لِلرُّحْمَةِ أَسْلَمْتَهُ وَأَنْتَ خَالُ الْكَرَمِ الْمَاطِرُ
٢ كَأَنَّمَا دُنِيََا الْفَتَى عَيْنُهُ وَشَخْصُهُ إِنْسَانُهَا النَّاطِرُ
٣ يَحْسُنُ فِيهَا^(١)، وَبِهِ حُسْنُهَا وَهِيَ إِذَا بَانَ ذَرَى دَائِرُ

(*) شروح السقط ٥ / ٢٠٣٢، والتنوير ٢ / ٢٩٥.

(١) في شروح السقط: «يحسن فيه».

[٧٨] وقال أيضًا، [في الحفيف الأول والقافية مُتَوَاتِر] (*) :

- | | | |
|---|---|---|
| ١ | خَبَّرِينِي مَاذَا كَرِهْتَ مِنَ الشَّيْءِ | بِ فَلَا عِلْمَ لِي بِذَنْبِ الْمَشِيبِ |
| ٢ | أَضْيَاءَ النَّهَارِ، أَمْ وَضَحَ اللَّؤْلُؤُ | لُؤْ، أَمْ كَوْنَهُ كَثَغْرِ الْحَبِيبِ |
| ٣ | وَاذْكُرِي لِي فَضْلَ الشَّبَابِ وَمَا يَجِدُ | مَعُ مِنْ مَنْظَرِ يَرْوِقُ وَطِيبِ |
| ٤ | غَدْرُهُ بِالْخَلِيلِ، أَمْ حُبُّهُ لِدُ | غَيِّ، أَمْ أَنَّهُ كَدَهْرِ الْأَدِيبِ |
-

(*) شروح السقط ٥/ ٢٠٣٣، والتنوير ٢/ ٢٩٥

[٧٩] وقال أيضًا ، [في البسيط الثاني والقافية مُتَوَاتِر] (*) :

- ١ أَرَاكَ فِي الْأَرْضِ سَيَّارًا إِلَى شَرَفٍ كَمَا شَبَّيْهَكَ فِي الْآفَاقِ سَيَّارُ
٢ كَأَنَّكَ الْبَذْرُ وَالْدُّنْيَا مَنَازِلُهُ فَمَا تَلِيْقُكَ إِلَّا لَيْلَةٌ دَارُ
-
-

(*) شروح السقط ٥ / ٢٠٣٤ ، والتنوير ٢ / ٢٩٦ .

٢٢- والمُدَجِّنَاتُ : السُّحْبُ المَوَاطِرُ . في قوله :

(وَسَرَيْتُ تَحْتَ الْمُدَجِّنَاتِ مُمَارِسًا أَهْوَالَهَا) (١)

(*) القصيدة التي منها البيت المشروح هنا هي التالية للدرعيات في نسخة المتن وسائر النسخ والشروح ، هي رقم (١١١) في نسختنا و (١٠٦) في غيرها (شروح السقط ٢٠١٩ ، التنوير ٢ / ٢٩٠) ، وإنما لم أؤخر الشرح إلى موضعها لأسباب ؛ منها أن الشرح لِلْفَظِّ ، ومنها : أنه لم يرد في جميع نسخ شرح التبريزي ، لذا صَحَّحُ قوله في مقدمته : « فَأَمْلَى - يعني أبا العلاء - عليه - يعني عَلَى طالب الشرح - إلى الدَّرْعِيَّاتِ » ، أي إن الشرح لم يكن للدَّرْعِيَّاتِ ولا لشيء مما بعدها في نسخته من (الضوء) . ومنها : أن وجوده - أي الشرح - في نسختنا دون نسخة التبريزي يعني أن الإملاء لم يكن على طالب الشرح وحده ، بل كان عليه وعلى غيره ممن حضر وكتب ؛ بدليل تعدد نسخ (الضوء) المكتوبة عن صاحبه ، كما يعني أن بعض هؤلاء الذين حضروا وكتبوا سأل أبا العلاء بعد أن أَمْلَى إلى الدَّرْعِيَّاتِ وتوقف لضعفه - شَرَحَ هذا اللفظ فشرحه له ، الشرح الذي أثبتته الطالب ولم يثبتته غيره ، وإذا فهو شَرَحَ لِلْفَظِّ من قصيدة لم يُقصد شرحها ، وليس من الحق حينئذ أن يذكر معها ؛ لئلا يفهم من ذلك أنها شُرِّحَتْ أو قُرئت للشرح كما قُرئ غيرها ، وهو ما لم يكن .

(١) هذا البيت في (ل ، ف ، هـ ، م) بلا تفسير ، وأوله في (م) وشرح الخوارزمي :

* وسريت نحو *

[٣١] شَرَحَ كَلِمَةَ فِي الْبَسِيطِ الثَّانِي وَالْقَافِيَةَ مِنَ الْمُتَوَاتِرِ

كتب بها إلى أبي [حامد] ، أحمد بن أبي طاهر الأسفراييني الفقيه ، أيام
كونه ببغداد^(١) . أولها :

لَا وَضَعَ لِلرَّخِلِ إِلَّا بَعْدَ إِضْاعِ

فَكَيْفَ شَاهَدَتْ إِمْضَائِي وَإِزْمَاعِي^(٢)

١- الإِضْاعُ : من قولهم : وَضَعَ البعيرُ في السير ، وَأَوْضَعَهُ صاحبه .
والإِزْمَاعُ مصدر أَزْمَعَ على الشيء^(٣) ، إذا عزم عليه . والاسم الزَّمَاعُ ، قال
المَرَّازُ الأَسَدِيُّ^(٤) :

(١) ولأن القصيدة بغدادية كان ينبغي أن تكون مع (البغداديات) ، لكنها كما تأخرت في نسخة
(الأصل) تقدمت في سائر النسخ والشروح ، عدا شرح البطليوسي الذي لم يتضمنها .
(انظر : شروح السقط ٧٤١/٢) ، وانظر متن القصيدة فيما سبق (ص ٢٨٤ - ٢٨٧) ، وما
قبل عنها في التقديم (ص ٤٠ - ٤١) .

أما أبو حامد الأسفراييني فقد سبق التعريف به (ص ٢٨٤) .

(٢) كان في الأصل « لا وضع في السير ... وكيف ... وإسراعي » ، والصواب من باقي النسخ
والشروح .

(٣) في سائر النسخ « أَزْمَعَ الشيء » ، وفي اللسان (زمع) : أزمع الأمرُ به وعليه ؛ مضى فيه .

(٤) المَرَّازُ : سبق التعريف به في (ص ٦٥) ، وسقط قوله من (ل) ، وقوله : أول قصيدة له في
(الوحشيات ٥٣) .

وَجَدْتُ شِفَاءَ الهمومِ الزَّمَاعِ وَبَتَّ الخِلاجِ وَوَشَكَ القَضَاءُ^(١)

٢- وقوله « يَا نَاقُ جِدِّي » ، الأَخْلَاسُ : جمع جِلْسٍ ، وهو كساءٌ يُطْرَحُ على ظهر البعير . وقوله : أَنَسَاعِي ، جمع نِسْعٍ ، وهو سَيْرٌ مَضْفُوزٌ .

٣- وقوله : « إِذَا رَأَيْتَ سَوَادَ اللَّيْلِ فَأَنْصِلْتِي » ، الانْصِلَات : من قولهم^(٢) : انْصَلَّتْ فِي العَدُوِّ إِذَا أُسْرِعَ ، وهو مأخوذ من^(٣) أَصْلَتُ السَّيْفَ ، إِذَا سَلَّتهُ^(٤) سَلًّا سَرِيعًا . وَأَنْصَاعِي : أَي اخْذِي فِي نَاحِيَةٍ ، يقال : أَنْصَاعَ انْصِيعَا ، إِذَا أَخَذَ فِي وَجْهِهِ يَمِيلُ إِلَيْهِ .

٤- وقوله : « وَلَا يَهُولُنَاكَ » من هاله الشيءُ .

والمعنى : أَن الصَّبَاحَ [إِذَا طَلَعَ شُبُّهُ بِالسَّيْفِ ، فيقول للنَّاقَةِ : لَا تَحْسَبِي

(١) فِي الْأَصْلِ « وَبَتَّ الخِلاجِ » تَحْرِيفٌ ، وَفِي الْوَحْشِيَّاتِ :

وَجَدْتُ شِفَاءَ الهمومِ الرِّحِيلَ فَصَرَزَمَ الخِلاجِ

الصَّرمُ ، بفتح الصاد ويضم : القَطْعُ ، كالتَّبَتِّ . والخِلاجُ : الشَّكُّ . ووَشَكَ القضاءُ : سُرْعَةُ الْحُكْمِ .

(٢) فِي التَّبْرِيزِيَّاتِ : « مِنْ قَوْلِكَ » .

(٣) ل : « مِنْ قَوْلِهِمْ » .

(٤) أَثْبَتَ هَذَا اللَّفْظَ كَمَا فِي النُّسخِ الْأُخْرَى ، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ : « سَل » .

.....

أن الصباح [سيفٌ] فتهايه [، فإنه لا يقطع الهوادي ^(١)] .

٥- وقوله : « إلى الرئيس » ، [يقال : شاعَ] الأمرُ فهو شائعٌ وشاعَ ^(٢) ، إذا انتشر ، كما قالوا : [شائكٌ وشاكٌ] ، فحذفوا الهمزة .

٧- وقوله : « على نَجاةٍ منَ الفِرْصادِ » ، النجاة : أصلها ^(٣) الناقةُ السريعة ، وهي هاهنا سفينةٌ صغيرةٌ جَرَتْ عادةُ العامة أن تسميَها زورَقًا . والفِرْصادُ : شجر الثوت . وكان هذا الزورقُ متَّخذًا من خشبِ ثوتٍ ^(٤) . وَرَبُّ الْقُدُومِ : النَّجَّارُ . أي إنه صنَعَ لهذه النَجاةِ بقدومه أَضلاعًا من ثوتٍ ^(٥) . والأَوْصالُ : جمع وِصلٍ . وأصله العضو المتَّصل بغيره ^(٦) .

(١) في الأصل أخلَّ الناسخ بما بين القوسين الأولين ، وذهب البلي بما بين الأخيرين ، وبما بين الأقواس في التفسير التالي ، وقد أكملت ما هنا من (ل ، ف ، ه ، م) ، وأكملت ما يلي من (ل) .

(٢) قوله « وشاع » : ليس في (ل) ، و« يقال » : ليس في (ف ، ه ، م) ، و (الرئيس) : حُرِفَ في الأصل ، فرسم « الوشيق » .

(٣) أثبتَّ هذا اللفظ كما في (ل ، ف ، ه ، م) ، ليتصل السياق ، وكان في الأصل وشرح القزويني : « أصله » .

(٤) في التبريزيات : « من خشبه » ، وفي (ل) : « شجر » مكان « متخذًا » ، تحريف .

(٥) في سائر النسخ : « من دفوف » تحريف ، وفي (ل) أيضا إخلال بقوله « صنع » .

(٦) كذا في (ل) ، وشرح القزويني ، وفي شرح التبريزي : « وهو العضو . . . » ، والوصل ، بكسر الواو وضمها : فُسِّرَ بالعضو ، وبالتفصيل ، كما فُسِّرَتِ الأوصالُ بمجتمع العظام . (اللسان والتاج : وصل) .

.....

٨- وقوله : « تُطْلَى بِقَارٍ » ، أي إنّ هذه السفينة المشبّهة بالنّجاة قد طُلِيَتْ بقارٍ ولا جَرَبَ فيها ، لأنّ الناقَةَ إذا جَرِبَتْ طُلِيَتْ بالقار . [كَأَنَّ] طُلِيَتْ : أي كأنها قد طُلِيَتْ بِعَرَقِ الإبل الذي يَخْرُج مِنْ ذَفَارِيهَا ، لأنّ عَرَقَ الإبل أَسْوَد^(١) ، قال الراجز :

جَزُونَا كَأَنَّ الْعَرَقَ الْمُنْتُوخَا
الْجَسَّهَا الْقَطْرَانَ وَالْمُسْوَحَا^(٢)

والذَّفَارِي^(٣) : جمع ذِفْرَى ، وهو الثَّائِي خَلْفَ الْأُذُن . وَالْمُنْبَاغُ : المنبِعْثُ السائل .

٩- وقوله : « وَلَا تُبَالِي بِمَحَلِّ » ، أي إنّ هذه المطية لا يَنْفَعُهَا الْخَضْبُ وَلَا يَضُرُّهَا الْجَذْبُ ؛ لأنها لا حاجة بها إلى الرُّعْيِ ولا إلى الشُّرْبِ .

(١) في (ل) إخلال بما بقي ، مع الاختصار لما سبق ، وفي التبريزيات : ما هنا مع بعض تصرف قبل الزيادة .

(٢) لأبي النجم العجلي في ديوانه (المجموع) ٨٢ ، وديوان العجاج بشرح الأصمعي ٤٧٤ (بيروت) ، وبلا عزو في اللسان (نتج) ، مع بعض اختلاف . وكان في الأصل : « العرق الممسوحا » تحريف ، وفي (م) : « حون » بحاء مهملة وبلا ضبط ، تحريف أيضا . والجون هنا : الأسود . والنَّتْحُ : الرشح .

(٣) كان في الأصل : « والذفرا » تحريف .

١٠- وقوله: «سَارَتْ»، تُرْجَى: أي تُساق. ودُقَاعُ المَوْجِ: ما دَفَعَ^(١)
بعضُه بعضاً^(٢)، قال المُسَيَّب بن عَلس:

وَلَأَنْتَ أَجْوَدُ مِنْ خَلِيَجٍ مُفْعَمٍ مُتَقَاذِفِ الْآذِيِّ ذِي دُفَاعٍ^(٣)

١١- وقوله: «وَالْفَارِسِيَّةُ»^(٤)، كانت هذه السفينة قد صارت إلى
الأنبار^(٥)، ثم عَرَضَ لها بعضُ أصحاب السلطان، فَسَخَّرَهَا إلى موضع يعرف
بِالْفَارِسِيَّةِ. و [كانت] عادة السلطان في ذلك الوقت إذا نَزَلَ زورقٌ [أن]^(٦)
يأخذُه من أصحابه، فَعَرِضَ لهذه السفينة بالفارسية واعتُقِلَتْ. ولما شُبِّهَتْ

(١) أثبت هذا اللفظ كما في النسخ الأخرى، وكان في الأصل «يدافع».

(٢) بعده في (ل): «وكانت هذه السفينة... فاعتقلت» مع الإخلال بالشاهد.

(٣) البيت من مفضليته في مدح القعقاع بن معبد التميمي، وروايته في (المفضليات ٦٣،
وشرحها للتبريزي ٣١٧/١): «متراكم الآذِي». الآذِي: الموج. والمتراكم: المضاعف.
والمُتَقَاذِف: المترامي، والسريع.

(٤) هذا اللفظ كان في الأصل، و (ل)، وشرحي القزويني والحويني: بالقاف والبدال، وأثبتته كما
في شرحي التبريزي والخوازمي، لأن «القادسية» كما ذكر الثاني: أول منزل في البادية،
وما للسفينة والبادية.

أما الفارسية، بالفاء والراء، نسبة إلى رجل اسمه فارس: فهي قرية غَنَاء على ضفة نهر
عيسى ببغداد. (المراصد ١٠١٣).

(٥) الأنبار: مدينة على الفرات غربي بغداد. (المراصد ١٢٠).

(٦) هذه التكملة والسابقة من (ل، ف، هـ، م).

السفينة بالتَّجَاة استُعيرت لها الإِناخة ، يقال : أَنْحَتْ [الناقة]^(١) بِجَعَجَاعٍ ؛ أي في مكانٍ غير مطمئنٍ . وأصل الجَعَجَاع الأرض الصُّلبة ، [قال] أبو قيس بن الأَسَلْتِ :

[مَنْ يَذِقِ] الحربَ يَجِدْ طَعْمَهَا مُرًّا وَتَتْرُكُهُ بِجَعَجَاعٍ^(٢)

١٤ - [وقوله : « وَكَمْ قَصَرْنَا » ، أي إِنَّا قَصَرْنَا الصلاة المفترضة ، كما يفعل] / المسافر ، قال ذو الرمة^(٣) :

وَصَلَّاتُنَا بِهَا الْأَخْمَاسَ حَتَّى صَلَاتُنَا مُقَاسَمَةً يَشْتَقُّ أَنْصَافَهَا [السَّفَرُ]^(٤)
و [شَعْر] شَاع : طويل . وصلاة الكُشُوف يُطَوَّلُ فيها .

(١) في الأصل ترقيع لبلى ذهب بأكثر ما بين القوسين ، من « الناقة » إلى « يفعل » ، وفي (ف) ، (هـ ، م) ما أثبت بدل الذاهب ، وفي (ل) إخلال : بقوله « وأصل » إلى « جعجاع » ، ويقول ذي الرمة ، مع ذكر ما بين ذلك بعد البيت رقم (١٢) .

(٢) ديوانه ٧٨ ، والمفضليات ٢٨٤ ، وفي الثاني « وتحبسه » ، وفي (م) : « وتنزله » .

(٣) في التبريزيات « كما قال ذو الرمة » ، وقوله التالي في (ديوانه ١ / ٥٩٠ ، واللسان : وصى) .

(٤) ما بين القوسين لم يستوعبه التصوير في الأصل ، وأثبتته من (ف ، هـ ، م) ، والديوان ، واللسان ، وفي الأخيرين أيضا « نصبي الليل بالأيام حتى صلاتنا * * * .

الأخماس : جمع خمس ، والخمس ، بالكسر : من أظماء الإبل ، وهو أن ترد الماء اليوم الخامس . (اللسان : خمس ، ٣٦٩/٧) . ونصبي : نصل . وصلاتنا مقاسمة : لأن المسافر يصلي ركعتين [في الرباعية] . وَيَشْتَقُّ : في معنى يَشَقُّ . والسفر : المسافرون ، وهو جمع سافر ، مثل شارب وشروب . (عن شرح الديوان) .

١٥- «وَمَا جَهَّزْنَا وَلَمْ يَصْدَحْ مُؤَذِّنًا»، يقال: صَدَحَ الرَّجُلُ، إذا رفع صوته. ويقال: غَرَابٌ صَيْدَجِيٌّ، أي شديد الصَّوْت؛ قال الطَّرِمَّاحُ:

صَيْدَجِيٌّ الضُّحَى كَأَنَّ نَسَاءَهُ حِينَ يَحْتَثُّ رِجْلَهُ فِي إِبَاضٍ^(١)

١٦- وقوله: «فِي مَعْشَرٍ»^(٢)، أي أَجْمَعُ أَصْحَابِي بِاللَّيْلِ كَمَا يُجْمَعُ حَصَى الْجِمَارِ، فإذا جاء الصبح فارقتهم، واستبدلت غيرهم، فكأنهم حصى الجِمار يُزْمَى بها مع الصباح.

١٧- وقوله: «يَا حَبِذَا الْبَدُو»^(٣)، يقال: اخْتَرَشَ الضَّبُّ، إذا صَادَهُ، وأصل ذلك أَنَّ يَجِيءُ الرَّجُلُ إِلَى وَجَارِ الضَّبِّ فيضربه بيده، فيظنُّه الضَّبُّ حَيَّةً، فيُخْرِجُ ذَنْبَهُ ليضربها [به]^(٤)، فيقبضُ المحترِشُ على ذنبه. واستعير الضَّبُّ للحقد، فقالوا: اخْتَرَشْتُ ضَبَّ الرَّجُلِ، إذا أخرجت الحقدَ من قلبه بفعلٍ حَسَنٍ. قال كُثَيْبٌ:

(١) قوله: «ويقال» إلى هنا: ليس في (ل)، والشاهد كما أثبت في رسالة الصاهل ٣٤٧، وفي ديوان الطرماح ٢٤٥: «يجتت» بالجيم، وفي (م): «تجتت» بقاء فجيم مع البناء للمجهول، وفي الأصل: «اباح» مكان «إباض» تحريف. والإباض: حبل يشد به رسغ البعير إلى عضده. والثسا: عرق من الورك إلى الكعب. (اللسان: أبض، نسا).

(٢) كذا في متن (ل)، وشروح القزويني والخواري والخوازمي، وفي شرح التبريزي: «من معشر».

(٣) في الأصل: «يا حبذا البرق»، تحريف.

(٤) الزيادة من (ل، ف، هـ، م)، لكن في (ل): «ليضرب»، وأخلت بما سيأتي: من «قال كثير» إلى «معظمه».

وَمُخْتَرِشٍ ضَبَّ الْعَدَاوَةِ مِنْهُمْ
يُحْلُو الْخَلَا ، حَرْشَ الضَّبَابِ الْخَوَادِعِ^(١)

وقال :

فَمَا زَالَتْ رُقَاكَ تَسْلُ ضِغْنِي وَتُخْرِجُ مِنْ مَكَامِنِهَا ضِبَابِي
وَيَخْوِينِي لَكَ الْحَاوُونَ حَتَّى أَجَابَتْ حَيَّةٌ تَحْتَ الْحِجَابِ^(٢)

والأَجْرَاعُ : جمع جَزَع ، وهو الكَثِيبُ مِنَ الرَّمْلِ . وَيُقَالُ : أَرْضٌ جَزَعَاءُ ،
إِذَا كَانَتْ فِيهَا أَجَارِغُ الرَّمْلِ ، وَالوَاحِدُ أَجْرَعٌ ، قَالَ عَمْرُو بْنُ كُثُومٍ :

ذِرَاعِي عَيْطَلٍ أَذْمَاءُ بَكْرِ تَرَبَّعَتِ الْأَجَارِعُ وَالْمُثُونَا^(٣)

وَالْأَجْرَاعُ : جمع جَزَعٍ ، [وَجَزْعٌ] الْوَادِي : مُنْعَطَفُهُ ، وَ [قِيلَ] : هُوَ أَنْ
يَقْطَعَهُ إِلَى الْجَانِبِ الْآخَرِ ، وَقَالَ [ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ] : هُوَ مَعْظَمُهُ^(٤) .

(١) ديوانه ٢٣٩ ، واللسان (خدع ، خلا) ، والبيت من عتابه لقومه . حلو الخلا : حلو الكلام .
وحَرْشُ الضَّبَابِ الْخَوَادِعُ : أي مثل حَرْشِ الضَّبَابِ الْخَادِعَةِ .

(٢) البيتان من قصيدة مدح بها كثير عبد العزيز بن مروان ، وأولهما في (ديوانه ٢٨٠) : * وما
زالت ... وترقيني ... ، وكان في الأصل * تحل ضغني ... وتحويني » تحريف . تسَلَّ :
من سَلَّ الشَّيْءَ ، إِذَا انْتَزَعَهُ وَأَخْرَجَهُ فِي رَفْقٍ . وَالْحَاوُونَ : جمع حَاوٍ ، وَالْحَاوِي : جامع
الحيات ، من حَوَى الشَّيْءَ يَحْوِيهِ ، جَمَعَهُ وَأَحْرَزَهُ . (التاج : سَلَلَ ، حَوَى) .

(٣) هذا البيت سبق تخريجه وشرحه عند الاستشهاد بعمجه ، في (ص ٢١٥) .

(٤) الزيادة من (ف ، ه ، م) .

١٨- وقوله : « وَعَسَلُ [طِمْرِي] ، الطُّمْرَانِ : الثوبان ^(١) الْحَلَقَان .

والمعنى : أن قائل هذا الشعر أقام في حِلَّة بادية ، وهم لا يَتَّقُونَ من الكلاب ^(٢) ، ولا يعتقدون أنها نَجَسَةٌ ، فاحتاج إلى أن يغسل ثيابه سَبْعًا ؛ لأنه عاشر ^(٣) أولئك القوم .

وشرَّاع : من شرَّع في الأشياء ، إذا دخل فيها ، ومنه شرَّعت الشاربة في الماء .

٢٠- [السَّاعُ : جمع سَاعَةٍ] ، [قال القُطَامِي :

وَكُنَّا كَالْحَرِيقِ أَصَابَ غَابًا فَيَخْبُو سَاعَةً وَيَهْبُ سَاعًا] ^(٤)

٢٢- وقوله : « مُؤَدَّبٌ » ، يقال : « فلانٌ شَرَّابٌ بِأَنْتَعٍ » ^(٥) ، يُضْرَبُ ذلك

(١) ما بين القوسين محو في الأصل ، وأثبتته من (ل ، ف ، ه ، م) .

(٢) الحِلَّة ، بكسر الحاء : القوم التَّزُول . ولا يَتَّقُونَ : لا يحذرون ، وكذا عبارة التبريزيات : « لا يتوقون » ، وعبرة (ل) : « لا يتوقون الكلاب » . (انظر : اللسان ١٣ / ١٧٤ ، ٢٠ / ٢٨٢) .

(٣) في سائر النسخ : « فاحتاج أن ... لأنه صاحب » ، وفي (ل) أيضا إخلال بالجملة الأخيرة .

(٤) هذه الزيادة من شرح التبريزي ، والسابقة منه ومن (ل) . وقول القطامي في (ديوانه ٣٤) .

(٥) في سائر النسخ « بأنقاع » ، وفي الأمثال لأبي عبيد ١٠٥ ، والنهاية واللسان (نقع) : « إنه لشَرَّابٌ بِأَنْتَعٍ » ، وفي جمهرة الأمثال ١ / ٥٤٠ ، والمستقصى ٢ / ١٣١ ، ومجمع الأمثال ١ / ٣٦٠ : « شَرَّابٌ بِأَنْتَعٍ » ، وأصله أن الطائر الحذر لا يرد المياه المعروفة خيفة القنَّاص ، إنما يرد مناقع الفلوات ، وقيل : هو أن الدليل إذا عرف المياه في الفلوات حذق سلوك الطريق إليها .

.....
مثلاً للرجل إذا جَرَّبَ الأمورَ. وَأَنْقَاعٌ: جمع نَقَعَ، وهو ماءٌ يَجْتَمَعُ في موضعٍ.

٢٣- وقوله: «أَرْضِي وَأَنْصِفْ إِلَّا أَنِّي رُبَّمَا» ؛ بعضُ العرب يخفف باء «رُبَّ» ، وقال [أبو] كَبِيرُ الْهَذَلِيِّ^(١) :

أَرْهَيْرَ إِنْ يَشِبِ الْقَذَالُ فَإِنِّي رُبَّ هَيْضَلٍ لِحِبِّ لَفَفْتُ بِهِيْضَلٍ^(٢)
وَأَزَيْتُ : أَي زِدْتُ .

٢٤- وقوله: «وَذَاكَ أَنِّي أُعْطِي الْوَشَقَ» ، الْوَشَقُ: الْحِمْلُ . ويقال: إنه سِتُونُ صَاعًا .

والمعنى: [أني] إذا أُعْطِيتُ صَاعًا من مَوَدَّةٍ جَزَيْتُ عنها^(٣) يَوْشَقِي .

(١) الزيادة من (ف، هـ، م) ، والتفسير أَخَلَّتْ به (ل) ، وَأَخَلَّتْ أيضًا بما سيأتي عن الأبيات (رقم ٢٥، ٢٧، ٢٨) .

(٢) كذا في رسالة الصاهل ٤٢٢ ، واللسان (هضل) ، وكان في الأصل « يشب القدار » تحريف ، وفي التبريزيات : « فإنه » ، وفي ديوان الهذليين ٨٩ / ٢ : « * رَبِّ هَيْضَلٍ مَرِسٍ * » ، ويروى : لِحِبِّ . زهير : ترخيم زهيرة . والقذال : ما بين الأذنين والقفا . ورب هَيْضَلٍ : أي رب جيش كثير ، لجب : ذي جلبه ، لففت بهيضل ، أي خلطت بينهما بالحرب . ومَرِسٍ : ذي مِرَاسٍ ، أي شدة .

(٣) الزيادة من سائر النسخ ، وقوله « عنها » جاء في (ل) : « عنه » ، وكلاهما صحيح ، لأن الصاع يذكر ويؤنث ، وفي (ل) أيضا : إخلال بـ « إذا » وبتفسير « منتحيا » .

ومنتجيا : معتمدا نحوه .

٢٥- وقوله : « وَلَا أُثْقَلُ فِي جَاهٍ » ، يقال : أَذْقَعَ الرَّجُلُ إِذْقَاعًا ، إذا افتقر .
وأصل ذلك أن يَلْصَقَ بِالذَّقْعَاءِ ، [أي التراب ، كما قالوا : أَرْمَلَ ، إذا افتقر ،
أي لَصِقَ]^(١) بالرَّمْلِ .

٢٦- وقوله :

(مَنْ قَالَ صَادِقٌ لِنَّامِ النَّاسِ قُلْتُ لَهُ
قَوْلَ ابْنِ الْأَسْلَتِ : قد أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي)
ابن الْأَسْلَتِ : هو أَبُو قَيْسٍ . والمراد^(٢) قوله :

قَالَتْ - وَلَمْ تَقْصِدْ لِقِيلِ الْحَنَّا -
مَهْلًا فَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي^(٣)

(١) الزيادة هنا من (ف ، ه ، م) .

(٢) في سائر النسخ « والمعني » ، وفي الأصل « ابن » مكان « أبو » ، وهو خطأ .

(٣) كذا في ديوانه ٧٨ ، والمفضليات ٢٨٤ ، واللسان (بلغ) ، وفي الفصول والغايات ١/ ١٣٥ :
« أَبْلَغْتَ » بكسر التاء . والبيت مطلع (عينيته) المشهورة ، التي خاطب بها زوجته ، لما
أنكرته ، عند عودته من حرب لهم .

الْحَنَّا من الكلام : أفحشه . (اللسان : حنا) ، وقد أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي : أي سمعت ما
قلت فلا تُعِدُّ علي . (شروح السقط ٧٥٨) .

٢٧- وقوله : « كَأَنَّ كُلَّ جَوَابٍ » : يُنَاطُ : أي يُعَلَّقُ . والشَّنْفُ : ما يُعَلَّقُ في أعلى الأذن . ويقال : وَعَى العلمَ إذا حفظه .

٢٨- وقوله : [« إِنَّ الْهَدَايَا »]^(١) ، الهدايا منها مذمومٌ ومحمودٌ ، فالمذموم منها ما يجري مجرى الرِّشْوَةِ ، ولذلك^(٢) جاء في الحديث : « هَدَايَا الْأَمْراءِ غُلُولٌ »^(٣) . فأما الهدية التي [لا] يُزَادُ بها الوصولُ إلى [شيء] يُكْرَهُ^(٤) فقد جاء الأمرُ بأخذها . وفي الحديث : « تَهَادَّوْا تَحَابُّوا »^(٥) ، وقد كان صلى الله عليه وسلم يقبل الهدية وإن كانت قليلة .

٢٩- و [قوله] « ولا هدية عندي » ، المُسَيَّبُ بن عَلسٍ : خال أعشى قيس ، وكان مدح القَعْقَاعِ بن مَعْبِدِ التَّمِيمِيِّ^(٦) بقصيدة [عَيْنِيَّةٍ قال فيها :]^(٧)

-
- (١) كان في الأصل « ولا هدية عندي » مكان « إن الهدايا » ، والوجه ما أثبت .
 - (٢) أثبت « لذلك » من شرح التبريزي ، وكان في الأصل : « كذلك » .
 - (٣) الحديث برواية ضعيفة في فتح الباري ١٦٤ / ١٣ : « هدايا العُمَالِ غُلُولٌ » . والغلول : الخيانة .
 - (٤) كان في الأصل : « إلى كره » ، والصواب والزيادة من (ف ، ه ، م) .
 - (٥) معالم السنن للخطابي ١٨٦ / ٥ ، وفيض القدير للعتاوي ٣٧١ / ٣ .
 - (٦) القعقاع بن معبد التميمي : سيد عظيم القدر ، وفد إلى النبي ﷺ في وفد تميم وأسلم . (الاشتقاق ٢٣٧) .
 - (٧) في الأصل ترقيع ليلَى ذهب بما بين القوسين ، وبالتاء والدال من « قصيدة » ، وفي سائر النسخ ما أثبت مع بعض اختلاف ، إذ عبارتها : « بالقصيدة العينية ، وقال فيها » ، والقصيدة في (المفضليات ٦١) .

/ فَلَاهِدَيْنِ مَعَ الرِّيحِ قَصِيدَةً [مِنْنِي] مُغْلَغَلَةً إِلَى الْقَعْقَاعِ^(١)

٣٠- وقوله :

(ولم أكن ورسولي حين أرسله مثل الفرزدق في إرسال وقاع)
وقاع : غلام كان للفرزدق ، وكان يرسله^(٢) في أشياء ليست
بالجميلة^(٣) .

وآخرها :

(مَطِيَّتِي فِي مَكَانٍ لَسْتُ آمَنُهُ عَلَى الْمَطَايَا وَسِرْحَانٍ لَهَا رَاعٍ)
(فَارْفَعْ بِكَفِّي فَإِنِّي طَائِشٌ قَدَمِي وَاْمُدُّ بَضْبِعِي فَإِنِّي ضَبِيقٌ بَاعِي)^(٤)
يعني بالمطية : السفينة [التي] كانت معه^(٥) . أي [سفيتي في مكان

(١) الزيادة في سائر النسخ والمفضليات . مع الرياح : أي تذهب كل مذهب . ومغلغلة : يتغلغل بها الرواة في كل مكان لحسنها .

(٢) في سائر النسخ : « يوجهه » .

(٣) بعده في (ل) : « وكان يدعي أنه يرأسل به النساء الفواجر » .

(٤) كذا في (ل ، ف ، ه ، م) ، والآخر في شروح القزويني والخوئي والخوازمي : بيت يلي هذين ، هو :

وَمَا يَكُنْ فَلَكَ الْحَمْدُ الْجَزِيلُ بِهِ وَإِنْ أَضِيعْتُ فَإِنِّي شَاكِرٌ دَاعٍ

وروايته في التنوير * فلك الحمد الجميل * .

(٥) في النسخ الأخرى : « مطيتي : أي سفيتي التي كانت معي » ، ومنه الزيادة .

.....

أُخافه عليها^(١)، وراعيها [رجل] مثل السُّرحان؛ أي الذئب. والضَّبُعُ:
العُصْدُ، [و]^(٢) يقال للرجل إذا اسْتُعِيتَ به: خُذْ بَضْبِعِي، أي أَعْنِي على ما
أُرِيدُ.

والله أعلم^(٣).
تَمَّ.

-
- (١) من شرح القزويني .
(٢) من سائر النسخ أثبت هذه الزيادة والسابقة .
(٣) آخر ما في نسخة (الأصل) ، والظاهر أن « والله أعلم تم » من الناسخ ، الذي لم يذكر اسمه
ولا تاريخ نسخه .

/ الدُّرْعِيَّاتُ (*)

[٨٠] وقال أيضًا، على لسانِ رَجُلٍ كَبِرَ فترك لبس الدُّرْعِ، [في الوافر الأول والقافية مُتَرَاتِبٌ] (**):

- | | |
|--|---|
| ١ رَأَيْتَنِي بِالْمَطِيرَةِ لَا رَأَيْتَنِي | قَرِيبًا وَالْمَخِيلَةَ ^(١) قَدْ نَأَيْتَنِي |
| ٢ وَأَخْلَقْتُ الشُّبَابَ وَكَانَ بُرْدِي | وَفَارَقْتُ الْحُسَامَ وَكَانَ حَثْنِي |
| ٣ كَأَنِّي لَمْ أَرُذْ الْخَيْلَ تَرْدِي | إِذَا اسْتَشَقَيْتُهَا عُلْقًا سَقَتْنِي |
| ٤ أَلَا قِي الدَّارِعِينَ بِغَيْرِ دِرْعٍ | وَأَذْعُو بِالْمُدْجِجِ لَا تَفْتَنِي |
| ٥ كَأَنَّ جِيَادَهُمْ أَسْرَابُ وَخَشٍ | أَصْرُعُهُنَّ مِنْ رُبْدٍ وَأُتْنِ |
| ٦ وَمَا أَغْجَلْتُ عَنْ زَرْدٍ حَذَارًا | وَلَكِنَّ الْمُقَاضَةَ أَثْقَلْتَنِي |
| ٧ أَكَلْتُ مِنْ كِبِي سُمْرَ الْعَوَالِي | وَحَمَلُ السَّابِرِيِّ أَكَلَّ مَثْنِي |
| ٨ وَقَدْ أَغْدُو بِهَا قَضَاءَ زَغْفَا | وَتَكْفِينِي الْمَهَابَةَ مَا كَفْتَنِي |
| ٩ وَتَحْتِي الْكُرُ إِذْ مَاجَا وَفَوْقِي | نَظِيرُ الْكَرْفِيِّ دِيمٍ وَهْتَنِ |
| ١٠ أَعَاذِلَ طَالَمَا أَتْلَفْتُ مَالِي | وَلَكِنَّ الْحَوَادِثَ أَتْلَفْتَنِي |

(*) لتفسير الدرعيّات انظر: (شروح السقط، والتنوير)، في الصفحات المشار إليها عند كل دُرْعِيَّة.

(**) شروح السقط ١٧٠٧/٤، والتنوير ١٨٤/٢

(١) هكذا جاءت «المخيلة» بفتح الميم، في مخطوطة المتن، و(ف)، و(هـ)، وشرح القزويني، وبضمها جاءت في شروح السقط. وفوق اللفظ في المخطوطة: «الحَيْلَاءُ»، أي المخيلة كالحيلاء، بمعنى الكبر.

[٨١] وقال أيضًا، على لسان رجلٍ رهن درعه فدفع عنها، [في الطويل

الثالث والقافية مُتَوَاتِرًا] (*) :

- ١ سَرَى حِينَ شَيْطَانُ السَّرَاحِينِ رَاقِدٌ عَدِيمٌ قَرَى لَمْ يَكْتَحِلْ بِرُقَادٍ
- ٢ فَلَمَّا تَعَاشَرْنَا ثَلَاثًا وَأَزْبَعَا وَأَيَّقَنَ مِنْ صَدْرِي بِحُسْنٍ وَذَادٍ
- ٣ رَهْنْتُ قَمِيصِي عِنْدَهُ وَهُوَ فَضْلَةٌ مِنْ الْمُزْنِ يُغْلَى مَاؤُهَا بِرَمَادٍ
- ٤ أَتَا كُلُّ دِرْعِي أَنْ حَسِبْتُ قَتِيرَهَا وَقَدْ أَجْدَبْتُ قَيْسَ عُيُونٍ جَرَادٍ
- ٥ أَكُنْتُ قَطَاةً مَرَّةً فَظَنَنْتُهَا جَنَى الْكَخْصِ مُلْقَى فِي سَرَارَةِ وَادٍ
- ٦ فَلَيْسْتُ بِمَخْضٍ تَرْغِيهِ مُبَادِرًا وَلَا بِغَدِيرٍ تَبْتَغِيهِ صَوَادٍ
- ٧ إِذَا طُوِيَتْ فَالْقَعْبُ يَجْمَعُ شَمْلَهَا وَإِنْ نُثِلَتْ سَالَتْ مَسِيلَ ثِمَادٍ
- ٨ وَمَا هِيَ إِلَّا رَوْضَةٌ سَدِكُ بِهَا ذُبَابُ حُسَامٍ فِي السَّوَابِغِ شَادٍ
- ٩ عَلَى أَنَّهَا أُمُّ الْوَعَى وَابْنَةُ اللَّطَى وَأُخْتُ الطُّبَا فِي يَوْمٍ كُلِّ جَلَادٍ^(١)
- ١٠ وَإِنْ لَدَيْنَا فِي الْكَنَائِنِ صِيغَةٌ كَرَجَلِ الدُّبَا حَبُّ الْقُلُوبِ تُغَادِي
- ١١ / وَمُشْتَهَرَاتٍ أَشْبَهَ الْمِلْحَ لَوْنُهَا وَلَسْتُ بِغَيْرِ الْمِلْحِ أَكُلُ زَادِي
- ١٢ فَلَا تَمْنَعَنَّ حِرْبَاءَهَا مِنْ صِلَائِهِ بِشَارِقِ أَسْيَافٍ يُضْئِنُ حِدَادٍ
- ١٣ وَشُمَيْرِ كَشُجْعَانِ الرِّمَالِ صِيَاخُهَا إِذَا لَقِيتُ جَمْعًا صِيَاخُ ضَفَادِي
- ١٤ وَعَزُّ عَلَى قَوْمِي إِذَا كُنْتُ حَاسِرًا رُكُوبِي إِلَى أَعْدَائِهِمْ لِطْرَادٍ

(*) شروح السقط ٤ / ١٧١٢ ، والتنوير ٢ / ١٨٥

(١) قوله « يوم كل » : في (ل) كذلك ، وفي سائر النسخ « كل يوم » .

[٨٢] وقال أيضًا، على لسان دِزَعٍ تخاطبُ سيفًا، [في الوافر الأول والقافية مُتَوَاتِر] (*) :

١ أَلَمْ يَبْلُغَكَ فَتْكِ بِالْمَوَاضِي	وَسُخْرِي بِالْأَسِنَّةِ وَالزُّجَاجِ
٢ وَأَنْتِي لَا يُغَيِّرُ لِي قَتِيرًا	خِصَابٌ كَالْمُدَامِ بِلَا مِزَاجِ
٣ مَنَعْتُ الشَّيْبَ مِنْ كَتَمِ التَّرَاقِي	وَلَمْ أَمْنَعُهُ مِنْ خَطَرِ الْعَجَاجِ
٤ فَهَلْ حَدَّثْتَ بِالْحِزْبِاءِ يُلْقَى ^(١)	بِرَأْسِ الْعَيْرِ مُوضِحَةَ الشُّجَاجِ
٥ يُصِيحُ ^(٢) ثَعَالِبُ الْمُرَّانِ كَرْبًا	صِيَاخُ الطَّيْرِ تَطْرُبُ لِابْتِهَاجِ
٦ غَدِيرٌ نَقْتُ الْخِرْصَانُ فِيهِ	نَقِيقٌ عَلاجِمِ وَاللَّيْلُ دَاجِ
٧ أَضَاةٌ لَا يَزَالُ الزُّغْفُ مِنْهَا	كَفِيلًا بِالْإِضَاءَةِ فِي الدِّيَاجِي
٨ حَرَامٌ أَنْ يُرَاقَ نَجِيعُ قَرْنِ	يَجُوبُ النُّقْعَ وَهُوَ إِلَيَّ لَاجِي
٩ يُقَضَّبُ عَنْهُ أَمْرَاسُ الْمَنَآيَا	لِبَاسٌ مِثْلُ أَغْرَاسِ النَّتَاجِ
١٠ تَعَوَّذُ بِي حَلِيفُ النَّجَاجِ قَدَمًا	وَفَارِسٌ لَمْ تَهْمُ بِعَقْدِ تَاجِ

(*) شروح السقط ٤/ ١٧٢٠، والتنوير ٢/ ١٨٨

(١) «يلقى»: بلا ضبط في (ل)، وفتح القاف فقط في المخطوطة، وفتحها مع ضم الياء في (هـ)، وفتح كليهما في شروح السقط والتنوير، وضم الياء وكسر القاف كما أثبت في (ف) وشرح القزويني، وهو الوجه.

(٢) «يصيح»: بلا ضبط في (ل)، وضم ياء المضارعة كما أثبت في (ف) وشرح القزويني وشروح السقط، وكان في المخطوطة بقاء مكان الياء، وفي (هـ) والتنوير بالتاء مفتوحة مع رفع «ثعالب».

١١ شَهِدْتُ الْحَرْبَ قَبْلَ ابْنِي بَغِيضٍ
 ١٢ فَلَا يُطْمَعُكَ فِي الْغَمَرَاتِ وَزِدِي
 ١٣ فَإِنْ تَزَكَّدَ بِغَمْدِكَ لَا تَخْفَنِي
 ١٤ مَتَى تَرُمِ السُّلُوكَ بِي الرِّزَايَا
 ١٥ يَرُدُّ حَدِيدَكَ الْهِنْدِيُّ سَرْدِي
 ١٦ تُنَاجِيَنِي إِذَا اخْتَلَفَ الْعَوَالِي
 ١٧ كَأَنَّ كُغُوبَهَا مُتَنَائِرَاتٍ
 ١٨ مُمَوَّهَةٌ كَأَنَّ بِهَا اِزْتَعَاشًا
 ١٩ تَضَيِّفُنِي الدُّوَابِلُ مُكْرَهَاتٍ
 ٢٠ تَفِيءُ غُرُوبُهُنَّ الزُّرُقُ عَنِّي
 ٢١ / فَلَوْ كَانَ الْمُثَقَّفُ جُمْلَةً اسْمٍ
 ٢٢ كَنَجْمِ الرَّجْمِ صُكُّ بِهِ مَرِيدٌ
 ٢٣ كَبَيْتِ الشُّغْرِ قِطْعَةً لَوَزْنٍ
 ٢٤ إِذَا مَا السَّهْمُ حَاوَلَ فِي نَهْجَا
 ٢٥ وَهَلْ تَغْشُو النَّبَالَ إِلَى ضِيَاءٍ
 ٢٦ يَهُونُ عَلَيَّ وَالْجِدَثَانُ طَاغٍ
 ٢٧ فَلَوْ طَعَنَ الْفَتَى بِأَشَدِّ غَضَنِ
 ٢٨ أَخَالَثَنِي ظِمَاءُ الْخَطِّ لُجَا

وَكُنْتُ زَمَانَ صَخْرَاءِ النَّبَاجِ
 فَإِنِّي رُبَّةُ الْمُرِّ الْأُجَاجِ
 وَإِنْ تَهْجُمَ عَلَيَّ فَغَيْرُ نَاجٍ
 تَجِدُ قَضَاءَ مُبْهَمَةِ الرَّتَاجِ
 زَفَاتًا كَالْحَطِيمِ مِنَ الزُّجَاجِ
 أَتَذْرِي وَيَبَّ غَيْرِكَ مَنْ تُنَاجِي
 نَوَى قَسْبٍ يُرْصِخُ لِلنُّوَاجِي
 لِفَرْطِ السِّنِّ أَوْ دَاءِ اخْتِلَاجِ
 فَتَزَحَلُ مَا أُذِيقَتْ مِنْ لَمَاجٍ
 بِلَا كَرْبٍ يُعَدُّ وَلَا عِجَاجٍ
 أَبِي التَّرْجِيمِ صَارَ حُرُوفَ هَاجٍ
 فَأَبْدَعَ فِي انْجِذَامٍ وَانْعِرَاجٍ
 هَجِينُ الطَّبْعِ فَهُوَ بِلَا انْتِسَاجٍ
 فَإِنِّي عَنْهُ ضَيِّقَةُ الْفِجَاجِ
 ثَنَى السُّمَرَاءِ مُطْفَأَةَ السَّرَاجِ
 أَتُنْذِرُنِي الْفَوَارِسُ أَمْ تُفَاجِي
 حَنَاهُ أَشَدُّ حِضْنٍ فِي الْهِيَاجِ
 فَأَلَفْتُ رُكْنَ شَابَةِ فِي اللَّجَاجِ

٢٩ وَلَيْسَ لِكُرِّ يَوْمِ الشَّرِّ نَافٍ
 ٣٠ مِنْ الْمَاضِي كَالَّذِي أَرَدَى
 ٣١ وَكَانَ الْعَارُ مِثْلَ الْحُتْفِ يَأْتِي
 ٣٢ كَأَنَّ بَنِي نُؤَيْرَةَ أَذْرَكَتْهُمْ
 سَوَى كُرٍّ مِنَ الْأَذْرَاعِ سَاجٍ
 عَوَاسِلَ غَيْرَ طَيِّبَةِ الْمُجَاجِ
 عَلَى نَأْيِ الْمَنَازِلِ وَالْخِلَاجِ
 مَسَبَّتْهُمْ بِعَبْدِ أَبِي سُوَجِ

[٨٣] وقال أيضًا، [في السريع الثاني والقافية مُتَدَارِك] (*) :

- | | |
|---|--|
| ١ كَمْ أَزَقَمِي مِنْ بَنِي وَائِلٍ | مُؤَائِلٍ فِي حُلَّةِ الْأَزَقَمِ |
| ٢ يَحْمِلُ مِنْهَا صَادِيًا سَابِخٌ | مِثْلَ غَدِيرِ الدَّيْمَةِ الْمُفْعَمِ |
| ٣ قَضَاءٌ تَحْتَ اللَّمَسِ قَضَاءَةٌ | غَيْرُ قَضَايَا ^(١) السَّيْفِ وَاللَّهْذَمِ |
| ٤ كَبْرَدَةُ الْأَيْمِ الْعَرُوسِ ابْتَغَى | بِهَا جِلَاءَ الْحَيَّةِ الْأَيْمِ |
| ٥ قَدْ دَرِمَتْ مِنْ كَبِيرِ أُخْثُهَا | وَعُمِّرَتْ عَضْرًا وَلَمْ تَذَرِمْ ^(٢) |
| ٦ كَسَابِيَاءِ الشَّقْبِ أَوْ سَافِيَا | عِ الثُّغْبِ فِي يَوْمِ صَبَا مُزْهِمِ |
| ٧ مِنْ أَنْجَمِ الدُّزْعَاءِ أَوْ نَابِتِ الدِّ | فَقَقَاءِ، بَلْ مِنْ زَرْدٍ مُحْكَمِ |
| ٨ لَأَقَى بِهَا طَالُوثٌ فِي حَزْبِهِ | جَالُوتَ صَدْرِ الزَّمَنِ الْأَقْدَمِ |
| ٩ كَانَتْ لِقَابُوسِ بَنِي مُنْذِرِ | إِزْتَثَ الْمُلُوكِ الشُّوشِ مِنْ جُرْهُمِ |
| ١٠ شَخَّ عَلَيْهَا قَيْنُهَا أَنْ تُرَى | مَجْهُولَةَ الصَّانِعِ لَمْ تُوسَمِ |
| ١١ فَلَاخٌ لِلنَّاظِرِ فِي سَرْدِهَا | آثَارُ دَاوُدَ وَلَمْ يَظْلِمِ ^(٣) |
| ١٢ لَا تَنْتَمِي كَبْرًا إِلَى سَابِرِ | لَكِنْ إِلَيْهَا سَابِرٌ يَنْتَمِي |

(*) شروح السقط ٤/ ١٧٤٩، والتنوير ٢/ ١٩٤.

(١) في شروح السقط : « غير قضاء » .

(٢) في غير مخطوطة المتن : « فلم تدرم » .

(٣) « يظلم » : جاء بياء المضارعة غير مضبوطة في المخطوطة و(ل)، وبها مفتوحة في (ف) و(هـ) ،

وجاء بتاء المضارعة غير مضبوطة في التنوير ، وبها مضمومة في الباقي .

١٣ وَهِيَ إِذَا الْمَوْتُ بَدَأَ مُغْلِمًا
 ١٤ / لَمْ تَخْصِمِ الْبَيْضُ لَهَا حَلْقَةً
 ١٥ تَرُدُّهَا أَشْغَبَ مِنْ جَذْوَةٍ
 ١٦ أَرْدَائُهَا أَمِنْ عِدَاةِ الْوَعَى
 ١٧ لَوْ أَنَّهَا كَانَتْ عَلَى عِصْمَةٍ
 ١٨ إِنْ يَرَهَا ظَمَانٌ فِي مَهْمَةٍ
 ١٩ ضَمَانُهَا لِلنَّفْسِ إِخْصَانُهَا
 ٢٠ كُلُّ حَلِيفٍ حَدُّهُ خَالِفٍ
 ٢١ تَكْذِبُهُ فِي قَوْلِهِ عِزَّةٌ
 ٢٢ كَانَمَا حِزْبَاؤُهَا عَائِمٌ
 ٢٣ يَضْلَى إِذَا حَارَبَ شَمْسَ الظُّبَا
 ٢٤ لَوْ سَلَكَتْ أُمَّ حُبَيْنٍ بِهَا
 ٢٥ هَيْنَمَةُ الْخِرْصَانِ فِي عِطْفِهَا
 ٢٦ مُسْتَخْبِرَاتٍ مَا حَوَى صَدْرُهَا
 ٢٧ تَبُّمٌ أَذْرَاعٌ بِأَسْرَارِهَا
 ٢٨ مَا خِلْتُ هَمَامًا لَوْ ابْتَاغَهَا
 ٢٩ وَحَاجِبٌ لَوْ حَجَبَتْ شَخْصَهُ
 ٣٠ تَزَاخَمَ الزُّرْقُ عَلَى وَرْدِهَا
 نِعْمَ دِثَارُ الْفَارِسِ الْمُغْلِمِ
 ١٥ يَسِيرَةُ الصُّنْعِ وَلَمْ تَقْصِمِ
 وَإِنْ غَدَتْ أَكَلَ مِنْ خَصْمِ
 لِلْكَفِّ وَالسَّاعِدِ وَالْمِغْصَمِ
 فِي الْوَقْبَى لَمْ يُدْعَ بِالْأَجْدَمِ
 يَسْأَلُكَ مِنْهَا جِرْعَةً لِلْقَمِ
 غَيْرُ ضَمَانَاتِ أَبِي ضَمْصَمِ
 أَنْ سَيْرَى مُخْتَصِبًا بِالدِّمِ
 فَلَيْتَ لِقَاءِ اللَّهِ وَلَا يُقْسِمِ
 فِي لُجَّةِ سَالِمَةِ الْعُرْمِ
 فِعْلَ مَجُوسِي الضُّحَى الْمُسْلِمِ
 لَا سَهْلَكَتْ فِيهَا وَلَمْ تَسْلَمْ
 هَيْنَمَةُ الْأَعْجَمِ لِلْأَعْجَمِ
 فَأَعْرَضَتْ عَنْهَا وَلَمْ تَفْهَمِ
 وَإِنْ تُسَلِّ عَنْ سِرِّهَا تَكْتُمِ
 يَفِرُّ مِنْ خَوْفِ أَبِي جَهْصَمِ
 لَمْ يُنْسِ فِي الْمِنَّةِ مِنْ زَهْدِمِ
 تَزَاخَمَ الْوَرْدُ عَلَى زَمْزَمِ

٣١ لَا مُرَّةَ الطَّغَمِ وَلَا مِلْحَةَ
٣٢ مَا هَمَّ فِي الرُّوعِ بِهَا ذَائِقُ
٣٣ كَلَاهِمِ شَيْئًا أَبَى وَشَكُهُ
٣٤ فَلْيَنْفِرِ الْهِنْدِيُّ عَنْ مَوْرِدِ
٣٥ هَارِئَةٍ بِالْبَيْضِ أَرْجَاؤُهَا
٣٦ لَوْ أَمْسَكَتْ مَا زَلَّ عَنْ سَرْدِهَا
٣٧ أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ وَلَا أُنْذِبُ إِلَهَ
٣٨ هَلْ سَمَسَمَ فِيمَا مَضَى عَالِمٌ
٣٩ وَلَسْتُ بِالنَّاسِبِ غَيْثًا هَمِي
٤٠ / وَلَيْسَ غَرْبَانِي بِمَزْجُورَةٍ
٤١ مِثْلُ خُفَافٍ سَادَ فِي قَوْمِهِ
٤٢ يَا مُلْهِمَ السَّخْلِ وَلَا أَتَّبِعُ إِلَهَ
٤٣ مَا لِي جِلَسَ الرَّبْعُ كَالْمَيْتِ بَعْدَ
٤٤ عَلَى أَنْاسٍ مَنْ يُعَاشِرُهُمْ

وَكَيْفَ بِالدُّوقِ وَلَمْ تُعْجَمِ
إِلَّا انْثَنَى عَنْهَا بِفِي أَهْتَمِ
إِخْبَارُهُ بِالصَّدَقِ فِي الْمَطْعَمِ
مَنْظَرُهُ كَاللُّجَّةِ الْعَيْلَمِ
سَاخِرُهُ الْأَثْنَاءِ بِالْأَشْهُمِ
لَأُبْصِرَ الدَّارِغَ كَالشَّيْهِمِ
أَطْلَالَ فَذُ الشَّخْصِ كَالْتَّوَامِ
بِوَقْفَةِ الْعَجَّاجِ فِي سَمَسَمِ
إِلَى السَّمَاكِينَ وَلَا الْمِرْزَمِ
مَا أَنَا مِنْ ذِي الْخِفَّةِ الْأَسْحَمِ
عَلَى اجْتِيَابِ الْحَسْبِ الْمُظْلِمِ
أَظْعَانَ كَالنُّخْلِ عَلَى مَلْهِمِ
بِدِ السُّبْعِ لَمْ آسَفْ وَلَمْ أَنْدَمِ
تُغَوِزُهُ فِيهِمْ عَشْرَةُ الْمُكْرَمِ

[٨٤] وقال أيضًا، على لسان رجلٍ يُنادي على درعٍ، [في خامس السريع والقافية مترادف] ^(٥) :

- ١ مَنْ يَشْتَرِيهَا وَهِيَ قَضَاءُ الذِّلِّ
- ٢ كَأَنَّهَا بَقِيَّةٌ مِنَ السَّيْلِ
- ٣ عَيْبَتْهَا مَحْسُوبَةٌ إِثْرَ الْخَيْلِ
- ٤ مَزَادَةٌ مَمْلُوءَةٌ مِنَ الْغَيْلِ
- ٥ لَيْسَ الَّذِي يَمْلِكُهَا بِزُمَيْلِ
- ٦ هَدِيَّةٌ مِنْ مَلِكٍ إِلَى قَيْلِ
- ٧ مَالٍ إِلَيْهِ ^(١) قَلْبُهُ كُلُّ الْمَيْلِ
- ٨ يَغْنَى بِهَا صَاحِبُهَا عَنِ الْقَيْلِ
- ٩ كَلَّفَنِي إِنْ رَأَزَهَا حُبُّ النُّيْلِ
- ١٠ وَأَنْ زَادِي يُشْتَبَاخُ بِالْهَيْلِ

(*) شروح السقط ٤ / ١٧٧٢، والتنوير ٢ / ٢٠٣

(١) في شروح السقط : « مال إليها » .

[٨٥] وقال أيضًا، على لسان رجلٍ يصف درعين، [في الحفيف الأول
والقافية مُتَوَاتِر] (*) :

- ١ صُنْتُ دِرْعِي إِذْ رَمَى الدَّهْرُ صَرْعِي بِمَا يَشْرُكُ الْغَنِيِّ فَقِيرَا
- ٢ كَالرَّبِيعَيْنِ خِلْتُ أَنَّ الرَّبِيعَيْنِ
- ٣ كُلُّ بَيْضَاءٍ مِنْهُمَا تَمْنَعُ الْفَا
- ٤ جَهَلْتُ مَا أَنَا الصَّوَارِمُ وَالْخِز
- ٥ لَيْسَ يَنْتَاعُهَا التَّجَارُ وَلَوْ أُغ
- ٦ وَكَأَنَّ الظِّلِيمَ مِنْ غِرْقِي التُّز
- ٧ لَا يَزُوعَنَّكَ خِذْنَهَا ظَمًا الْحَز
- ٨ أَجْبَلْتُ مَا عَلَى السَّنَانِ وَلَوْ رَا
- ٩ ذَاتُ سَرْدٍ تُهَيِّنُ رُسُلَ الْمَنَايَا
- ١٠ إِنْ تَرِدْهَا الْقَنَاءُ فَهِيَ فَنَاءٌ
- ١١ وَقُرْتُ شَيْبَهَا فَلَأَقَى مَشِيبُ السَّيْفِ ذُلًّا أَنْ مَسَّ مِنْهَا قَتِيرَا
- ١٢ لَوْ أَتَاهَا الْحُسَامُ كَالْمُقَرَّمِ الْوَا
- ١٣ أَمِنْتَهَا نَفْسِي عَلَيَّ فَلَمْ تُم
- ١٤ أَرْضَعْنَهَا أُمُّ الشَّرَارِ فَمَا تَع
- رَسَ أَنْ يَجْعَلَ الْفِرَارَ نَصِيرَا
- صَانُ لَمَّا غَدَوْتُ فِيهَا ضَمِيرَا
- طِيطُ بِالْحَلَقَتَيْنِ مِنْهَا بَعِيرَا
- كَهْ أَلْقَى عَلَى الْكَمِيِّ حَبِيرَا
- بِ، زُوَيْدًا فَقَدْ حَمَلَتْ غَدِيرَا
- مَ سَوَاهَا أَمَاءَ فِيهَا حَفِيرَا
- كُلَّمَا فَارَقْتُ إِلَيْهَا جَفِيرَا
- نَمِرًا صَادَفْتُ بِهِ لَا نَمِيرَا
- رِدِّ مَا أَصْدَرْتَهُ إِلَّا عَقِيرَا
- سِ كَذَاتِ الْغُوَيْرِ أَمَنْتُ قَصِيرَا
- رِفُ إِلَّا أُنَيْسَةَ اللَّيْلِ ظِيرَا

(*) شروح السقط ٤ / ١٧٧٥، والتنوير ٢ / ٢٠٤

- ١٥ / كَجَنَى الْكَخْصِ مَا تَرَامَى إِلَيْهَا الدُّمْلُ قَصْرًا لِلْحَمَلِ عِيرًا فَعِيرًا ١٧
- ١٦ وَهِيَ أُخْتُ الْجُرَازِ تَدْعُو وَيَدْعُو وَالِدَا مَا اسْتَعَانَ إِلَّا سَعِيرًا
- ١٧ وَيَكَاذُ الْخَيْفَانُ يَنْزِلُ فِي الْقَيْدِ ظِلُّ عَلَيْهَا سَامَةٌ أَنْ يَطِيرَا
- ١٨ وَاسْتَجَابَتْ هَاجَ الرِّيَاضِ وَقَدْ هَا جَثَّ فَجَدَّتْ إِلَى الرُّضَيْنِ مَسِيرَا
- ١٩ رَاجِيَاتٍ بِأَنْ تَحُلَّ رَجَاهَا مَشْرَبًا بَارِدًا وَمَرْغَى نَضِيرَا
- ٢٠ كَالْأَضَاةِ الْمُفْضَاةِ يَنْفِرُ عَنْهَا الضُّبُّ أَنْ ظَنَّهَا أَضَاةً مَطِيرَا^(١)
- ٢١ وَإِذَا تَلَّهَا الْفَتَى بِسَرَاةِ التُّلِّ سَالَتْ حَتَّى تُبْنَ السَّرِيرَا
- ٢٢ وَتَخَالُ الشُّفَارَ فِي وَزْدِهَا الْكُفَّارُ زَارُوا مِنَ الْجَحِيمِ شَفِيرَا
- ٢٣ زَفَرْتُ خَوْفَهَا الرِّمَاحَ وَلَمْ يَسْ مَعْنٍ مِنْهَا تَغِيْظًا وَزَفِيرَا
- ٢٤ مِثْلُ قِطْعِ الصَّبِيرِ زَيْنُهَا الْقَيْدِ نُنْ فَجَاءَتْ بِرِيْهِنَّ صَبِيرَا
- ٢٥ عَمَدْنَهَا نَوَاقِزُ النَّبْعِ فِي الْحَزِّ بِ فَمَا إِنْ رَزَأَنَّ مِنْهَا نَقِيرَا
- ٢٦ وَالْفَقِيرُ الْوَقِيرُ مَنْ هُوَ مُخْتَا رُّ عَلَيْهَا مِنَ السُّوَامِ وَقِيرَا
- ٢٧ أَشْعِيرِيهَا بِدِيلِ كُرْتِيهَا الْمَسِّ لَكَ إِذَا مَا الدُّعَاءُ صَارَ كَرِيرَا
- ٢٨ وَاضْبَحِيهَا الْبَنَانُ الذِّكِّيُّ فَمَا أَرَى صَيَّ لِعِرْضِي مِنَ السَّلِيْطِ ثَجِيرَا
- ٢٩ هِيَ حِصْنِي يَوْمَ الْهَيَاجِ فَعَدِيدِ هَا عَنِ الْآسِ وَاسْتَعِدِّي الْعَبِيرَا
- ٣٠ شَبْهُ عَيْنِ الْغُرَابِ طَارَ غُرَابُ السَّيْفِ عَنْهَا مِثْلُ الرَّمْيِ كَسِيرَا
- ٣١ أَمَرْتَنِي الْغَيَّ الْعَوَازِلُ، وَالْحَا زِمُ رَأْيَا مَنْ لَا يُطِيعُ أَمِيرَا

(١) في شروح السقط والتنوير: « غديرا » مكان « أضاة » ، والمعنى واحد .

- ٣٢ إِنَّمَا جَارَتَايَ جَارِيَتَا حَيٍّ وَمَا زَالَتِ النِّسَاءُ كَثِيرًا
 ٣٣ وَقَمِيصًا يُبْلِي الْفَتَى كُلَّ عَامٍ وَقَمِيصَايَ أَذْرَكَ أَرْدَشِيرًا
 ٣٤ غَفَرَ الْكَلَمُ حِينَ لَمْ يَتْرُكِ الْمَغْدُ فَرُّ بِالْمَفْرِقَيْنِ إِلَّا شَكِيرًا
 ٣٥ إِنَّ فِي الدُّرْعِ مُلْبِدَ الْغَابِ مُذْ كُنْتُ فَكُونِي فِي الدُّرْعِ ظَلِيمًا غَرِيرًا
 ٣٦ غَيْرَ أَنِّي لَيْسْتُ مِنْهَا حَدِيدًا وَاسْتَجَادَتْ مِنَ اللَّبَاسِ حَرِيرًا
 ٣٧ بَيْنَ جِيرَانِهَا وَبَيْنَ الْغَنَى الْفَا بَضُّ أَنْ أَبْعَثَ الْجِيَادَ مُغِيرًا
 ٣٨ غَارَةً تُلْحِقُ الْأَعْزَةَ بِالذُّلَى نِ أَوْ تَجْعَلَ الطَّلِيْقَ أَسِيرًا
 ٣٩ أَضْرِبُ الضَّرْبَةَ الْفَرِيغَ كَفِي الْبَا زِلْ أَحْيَا لَهُ الْمُرَارَ مَرِيرًا
 ٤٠ / بِرَسوبٍ يَهْوِي إِلَى ثُبْرَةِ الْمَا ءِ وَلَوْ أَنَّهُ أَصَابَ ثَبِيرًا
 ٤١ وَإِلَيْهَا نَجْلَاءُ يَرْهَبُهَا الشَّيْءُ خُ كَمَا يَرْهَبُ الصَّغِيرُ الْكَبِيرَا
 ٤٢ أَبَدْتُ ضَيْقًا بِهَا خَبَرَ الْمُخْ بِرِ فَعَلَ الْفَنِيْقُ أَبْدَى خَبِيرَا
 ٤٣ هَذَرُهَا يُسَكِّتُ الْبَلِيغَ وَلَوْ زَا دَ عَلَى الْمُضْعَبِ الْأَعْرُ هَدِيرَا
 ٤٤ كَالْقَلْبِ النَّزْوِعِ فِي الْقَلْبِ لَا تُنْ بَطُّ إِلَّا الدَّمُ الْغَرِيضَ زَبِيرَا^(١)
 ٤٥ أَشْهَرْنَهُ وَأَهْلَهُ وَهِيَ كَالْمَغْدُ مُورٍ نَوْمًا تُحِسُّ مِنْهَا شَخِيرَا^(٢)
 ٤٦ فَرَسَتْهُ فَرَسَ الْهَزْبَرِ وَمَا تَسَدَّ مَعَ مِنْهَا زَارًا وَلَكِنْ هَرِيرَا
 ٤٧ رُبُّ بَخْرٍ لِلْبَخْرِ فِي لَيْلٍ هَيَجَا ءَ أَبَا مُقْمِرًا فَعُدُّ ثَمِيرَا

(١) في التنوير وشروح السقط : « الزُّبَيْرَا » .

(٢) كان في المخطوطة و(ل) : « يحس » بياء مكان التاء ، وهو تحريف .

٤٨ لَمْ أَقُلْ فِيهِ مَا زِرَاسُكَ وَالسَّيِّدُ
 ٤٩ وَقُلُوصًا كَلَفْتُ إِذْ قَلَصَ الظُّلُّ مَكَانًا بِغَيْرِ ظِلٍّ جَدِيرًا
 ٥٠ كِمَرَاةِ الصَّنَاعِ تُؤْلِيهِ مِرَا
 ٥١ بَعْدَتْ حَاجَةٌ عَلَيَّ فَيَسِّرْ
 ٥٢ وَيَصُدُّ ابْنُ دَأْيَةِ الْجَوْنِ عَنْهَا
 ٥٣ مُسْتَجِيرًا لَهَا بِفَهْرِ سَوَى فَهْ
 ٥٤ وَغَوِيرًا شَكْتُ وَلَيْسَ الَّذِي أَسْدُ
 ٥٥ وَذَكَرْتُ الْعَقِيقَ أَيَّامَ عَقِّ الْ
 ٥٦ وَاسْتَشَارْتُ إِبْلِي وَمَا كُنْتُ فِي نَحْ
 ٥٧ مُسْفِرِ الْوَجْهِ لِلْقَرِيبِ وَلِلْجَا
 ٥٨ بِرَقِيقٍ مِثْلِ الشَّقِيقِ مِنَ الْبَزْ
 ٥٩ إِنَّ كَفِّي لَا تَحْلُبُ الْخَلْفَ لَكِنْ
 ٦٠ مُؤَذِّنًا هَالِكِيَهُ بِالْمَنَايَا
 ٦١ كَائِنًا لِلْمَنُونِ هَارُونُ فِي الْبَغْ
 ٦٢ ثُمَّ قَضَرِي مَوْتُ وَقَدْ فَاتَ كُلاً

فَ كَمَا قَالَهَا الْمُرِيدُ بِحِيرَا
 مَكَانًا بِغَيْرِ ظِلٍّ جَدِيرًا
 تَنِي صَنَاعِ خَزَقَاءَ تَمْطُو الْجَرِيرَا
 ثُ بَيْتِكَ الْعَسِيرِ أَمْرًا عَسِيرَا
 رَبُّهَا بَعْدَ مَا ثَنَاهَا حَسِيرَا
 رِ لُؤْيٍ فَقَدْ كَفَاهَا مُجِيرَا
 رَى بِهِنْدٍ لَا بَلَّ غَوِيرًا بِصِيرَا
 مَالٍ صَنِيفٍ يَبِيتُ عِنْدِي بَرِيرَا
 رِي لِلرُّكْبِ خَيْرَهَا مُسْتَشِيرَا
 بٍ إِنْ جَانِبٌ أَحَبُّ السَّفِيرَا
 قِ تَعَادَتْ فِيهِ الصِّيَاقِلُ غِيرَا
 تَحْلُبُ السَّاقُ مُشْرِقًا مُسْتَطِيرَا
 هَالِكِيَهُ مُبَشِّرًا وَنَذِيرَا
 ثُ لِمُوسَى عَزُونًا لَهُ وَوَزِيرَا
 مِنْهُ فَوْتُ إِنْ سَيِّدًا أَوْ حَقِيرَا

[٨٦] وقال أيضًا، على لسان رجلٍ أَسَنُّ وَضَعْفٌ عن لبس الدرع، [في الطويل الأول والقافية متواتر] (*) :

- ١ / أَرَانِي وَضَعْتُ السَّرْدَ عَنِّي وَعَزَلِي
٢ وَقَيَّدَنِي الْعَوْدُ الْبَطِيءُ وَقِيلَ لِي
٣ وَآثَرْتُ أَخْلَاقَ السَّرَابِيلِ بَعْدَمَا
٤ مُكْرَمَةُ الْأَذْيَالِ عَنْ مَسِّهَا الْحَصَى
٥ يَقُومُ بِهَا مِثْلُ الرُّدَيْنِيِّ مَا سَعَى
٦ إِذَا فَنِيَ الشَّهْرُ الْحَرَامُ وَجَدْتَنِي
٧ مَتَى نُثِلْتُ مِنْ عَيْنَةِ يَوْمٍ سَبْرَةٍ
٨ وَهَلْ تَرَكْتُ مِنْهَا الصَّوَارِمَ وَالْقَنَا
٩ مِنْ الْبَيْضِ مَا حَزَبَاؤُهَا مُتَعَوِّدُ
١٠ وَمَا هُوَ إِلَّا مَيِّتٌ زَادَ عُمرُهُ
١١ وَتَضَرَّفَ أَطْفَالُ السُّيُوفِ كَأَنَّهَا
١٢ أَضَاءَ يَزُومُ السَّمْهَرِيُّ وَزُودَهَا
١٣ وَتَرْجِعُ خِرْصَانُ الْعَوَاسِلِ هُيْبًا
١٤ مِنْ الْبَيْضِ فِرْعَوْنِيَّةٌ لَيْسَ مِثْلُهَا
- جَوَادِي وَلَمْ يَنْهَضْ إِلَى الْغَزْوِ أَمْثَالِي
وَرَاءَكَ، إِنَّ الدُّنْبَ مِنْكَ عَلَى بَالٍ
أَكُونُ وَأَوْفَى أَدْرِعِ الْقَوْمَ سِرْبَالِي
إِذَا جَرَّ يَوْمًا دِرْعَهُ كُلُّ تَنْبَالٍ
بِشَكَّتِهِ مِثْلِي الضَّعِيفُ وَلَا الْآلِي
وَبُرْدُ هِلَالٍ مَلْبَسِي يَوْمَ إِهْلَالِي
وَقَدْ غِيَمَ أَفُقٌ أَرْسَلَتْ جَارِي الْآلِ
لُمْتُ مِسَ إِلَّا بَقِيَّةَ أَسْمَالِ
سِوَى مَرْكَبِ الْخِرْصَانِ رِكْبَةً أَجْزَالِ
عَلَى نَسْرِ لُقْمَانَ الْأَخِيرِ بِأَحْوَالِ
أَخُو السِّنِّ لَمْ يَقْبَلْ شَهَادَةَ أَطْفَالِ
فَتُشْرِقُ مِنْهَا بِأَبْيَضِ سَلْسَالِ
كَخِرْصَانٍ رَقِلٍ أَوْ مَخَارِصِ عَسَالِ
بِمُشْتَمِلِ حَيْرِي دَهْرٍ عَلَى حَالِ

(*) شروح السقط ٤/ ١٨١٢، والتنوير ٢/ ٢١٧

- ١٥ إِذَا كُرَّةٌ كَانَتْ لِبَيْضَاءَ نَشْرَةٍ
 ١٦ وَلَوْ أَنَّهَا أَضَحَّتْ لِكَعْبٍ حَقِيبَةٍ
 ١٧ يَظَلُّ بِمَزَاةِ الْمُسَوِّفِ جَارِيَا
 ١٨ تُرِيكَ رَبِيعًا فِي الْمَقِيطِ كَأَنَّهَا
 ١٩ يَقُولُ إِذَا مَا رَمَلَتْ أَلْقَيْتْ بِهَا
 ٢٠ وَصَانَ مُجِيدٌ شَكَّهَا مِنْخُلِيَّةً
 ٢١ فَلَا قِدَمَ الْأَيَّامِ أَلْبَسَ غُلْفَقَا
 ٢٢ وَتُشَبِّهِ شَبَاهُ الرُّمَحِ مِنْهَا كَأَنَّهَا
 ٢٣ وَمَا صَدَأَ يَعْتَادُهَا غَيْرَ خُضْرَةٍ
 ٢٤ كَلَالِيحَةِ الْبَاغِي الْمُضِلُّ رَأَى ضُحَى
 ٢٥ جَرُوزٌ كَمَا انْسَابَتْ مِنَ الْحَزَنِ حَيَّةٌ
 ٢٦ فَإِنْ تَحَكَّ ثَوْبَ الصِّلِ مِنْ بَعْدِ خَلْعِهِ
 ٢٧ / يُبَايِعُ^(١) وَزَنَا مِنْ حَدِيدٍ بِمَثَلِهِ
 ٢٨ وَمَا غُبِنَ الْغَادِي بِهَا وَلَوَانُهُ
 ٢٩ وَإِنْ قَمِيصًا جَالَ فِي الظَّنِّ أَنَّهُ
- دَوَاءٌ أَرَتْ كَرًّا بِجَنَيبٍ وَأَذْيَالٍ
 لَأَزْوَى الْفَتَى الثَّمَرِيَّ مِنْ غَيْرِ تَسَالٍ
 كَمَا اجْتَزَأَتْ بِالرُّوْضِ رَادَّةُ أَجَالٍ
 لِدِجَلَةٍ بَنَتْ مِنْ صَفَاءٍ وَدَجَالٍ
 جَهُولُ أَنْاسٍ جَاءَ رَمْلٌ بِأَوْشَالٍ
 أَدِيمٌ أَخِيهَا أَنْ يَعُودَ كَغَرِبَالٍ
 جِبَاهَا وَلَكِنْ نَارُ قَيْنٍ بِهَا صَالٍ
 شَبَّاءُ، وَهِيَ لَيْنَا مِنْ تَرَائِبِ مِخْسَالٍ
 تَجَلَّلُ عِطْفِيهَا مِنَ الْعَرَمِضِ الْبَالِي
 شَذًا مِنْ سَرَابٍ فِي مَهَامَةٍ أَغْفَالٍ
 إِلَى السَّهْلِ فَرَّتْ غَبٌّ دَجْنٍ وَتَهْطَالٍ
 فَقَدْ كَانَ مِنْ فُرْسَانِهَا صِلُّ أَصْلَالٍ
 مِنَ الثَّبَرِ، إِنَّ السُّتْرَ أَوْقَى مِنَ الْمَالِ
 تَمَلَّكَهَا^(٢) عَيْنَ الدَّبَابَةِ بِمِثْقَالٍ
 يَذُودُ الرُّزَايَا لَا يُقَالُ لَهُ غَالٍ

(١) كان في مخطوطة المتن: «يُبايع»، بناء المضارعة دون ضبط، فحملته على البناء للفاعل، بضم أوله وكسر ما قبل الآخر، لأنه حينئذ صفة لـ «صِلُّ أَصْلَالٍ»، واللفظ في سائر النسخ «تُبَايع»، بناء المضارعة، على البناء للمفعول، والضمير فيه للدرع.

(٢) كذا جاء «تَمَلَّكَهَا» على الماضي في التنوير، وجاء «يُمَلِّكُهَا» على المضارع المبني للمفعول في الباقي.

- ٣٠ إِذَا فَضَّ مِنْهَا الطَّغْنُ مَعْقِدَ حَلْقَةٍ
 ٣١ غَدَتْ مَعْقِلَ الزَّرَادِ قَبْلَ مُزَرَّدِ
 ٣٢ ظَفِرْتُ بِهَا خَالَ النَّجَاءِ وَعَمُّهُ
 ٣٣ أَعِيدِي إِلَيْهَا نَظْرَةَ لَا مُرِيدَةَ
 ٣٤ تَرَي زَرَدَ الْفَقْعَاءِ خَاطَ قَتِيرَهُ
 ٣٥ تَنْبَأُ دَاوُدَ بِرَمِّ دَرِيْسَهَا
 ٣٦ تَنَافَسَ فِيهَا الْمُنْذِرَانِ وَلَمْ يَرْمِ
 ٣٧ وَمَا بُزْدَةٌ فِي طَيْهَا مِثْلُ مِبْرَدِ
 ٣٨ فَلَا تُلْبِسِيهَا أَنْتِ غَيْرِي بِاسِلَا
 ٣٩ وَخُطِّي لَهَا قَبْرًا يَضِلُّونَ دُونَهُ
 ٤٠ وَلَا تَدْفِينِيهَا الْجَهْرَ بَلْ دَفْنِ فَاطِمِ
 ٤١ لَقَدْ نَضَبَ الْغُدْرَانُ وَهِيَ غَرِيضَةٌ
 ٤٢ فَمَا غَاضَ مِنْهَا نَاجِزٌ شَخْبَ أَرْبِ
 ٤٣ لَكَ السُّورُ وَالْخَلْخَالُ وَهِيَ لِرَبِّهَا
 ٤٤ وَقَدْ طَالَ فَوْقَ الْأَرْضِ كَوْنِي وَسَبَّهْتُ
 ٤٥ وَحَرَمْتُ شَرْبَ الرِّاحِ لَا خَوْفَ سَائِطِ
 ٤٦ أُبَلُّ مِنَ الْأَمْرَاضِ وَالْعِلْمِ وَاقِعِ
 ٤٧ فَمَا أَسْتَقِي بِاللَّذَنِ أَسْوَدَ فَارِسِ
- أَتَى هَالِكِي لِلْفَضِيضِ بِأُقْفَالِ
 وَمَعْقِلِهِ وَقَبْلَ غَارَةِ سِنَجَالِ
 وَجَدَ الْفَتَى عَصْرَ الشَّيْبَةِ وَالْخَالِ
 لَهَا الْبَيْعَ وَاعْصِ الْخَادِعِي لَكَ بِالْحَالِ
 جَنَى الْكَخْصِ مَسْقِيًّا بَعْلٌ وَإِنْهَالِ
 فَجَاءَ بَايَ لَمْ تُشْرِفَ بِإِنْزَالِ
 عَلَيَّهَا ابْنُ أَشَى غَيْرَ ذِكْرِ بِإِجْمَالِ
 بِعَاجِزَةٍ عَنْ صَمِّ شَخْصٍ وَأَوْصَالِ
 إِذَا مِتُّ لَمْ يَحْفِلْ رَدَايَ وَإِنْسَالِي
 كَقَبْرِ لِمُوسَى صَلَّاهُ آلُ إِسْرَالِ
 وَدَفَنَ ابْنُ أَرْوَى لَمْ يُشَيِّعْ بِإِعْوَالِ
 كَمَاءِ غَمَامٍ لَمْ يُخَالِطْ بِصَلْصَالِ
 وَلَا سَامِنِيهَا تَاجِرٌ عِنْدَ إِقْلَالِ
 أَعَزُّ عَلَيْهِ مِنْ سِوَارٍ وَخَلْخَالِ
 ثَغَامًا بِجَوْنِي عَاذِلَاتِي وَغُدَّالِي
 وَلَكِنَّهَا تَرْمِي الْعُقُولَ بِعُقَالِ
 بِعِلَّةِ يَوْمٍ جَانَبَتْ كُلَّ إِبْلَالِ
 وَلَا أَرْتَقِي فِي هَضْبَةِ ذَاتِ أَوْعَالِ

٤٨ وَلَمْ تُغْدِرِ الْأَيَّامُ بَيْنَ مَفَارِقِي

٤٩ وَمَنْ سَرَّهُ ثَوْبٌ يَعِزُّ بِلُبْسِهِ

٥٠ هَلُوكَ تُهِنُ الْمُسْتَهَامَ بِحُبِّهَا

٥١ / بَنُو الْوَقْتِ إِنْ غَرُّوكَ مِنْهُمْ بِحِكْمَةٍ

٥٢ لِذَاكَ سَجَنْتُ النَّفْسَ حَتَّى أَرْحُثَهَا

٥٣ إِذَا مَا حَلَلْتُ الْجَذْبَ فَرَدًا بَلَا أَدَى

٥٤ وَقَدْ وَصَفْتُ لِي كُنْهَ يَوْمِي عَوَاطِفُ

وَأَرْجَائِهَا كِنَّا لِأَذْهَمِ جَوَالِ

فَلَا تَجْرِ مِنْهُ أَمْ دَفِرَ عَلَى بَالِ

وَتَلَقَّى الرِّجَالَ الْمُبْغِضِينَ بِإِجْلَالِ

١٠١ فَمَا خَلَفَهَا إِلَّا غَرَائِزُ جُهَالِ

مِنَ الْإِنْسِ، مَا أَخْلَاهُ رَنْعٌ بِإِخْلَالِ

فَسَقِيًّا لَهُ مِنْ رَوْضَةٍ غَيْرِ مُحْلَالِ

مِنَ الشَّرِّ، تَغْيِيرِي عَلَيْهَا وَإِنْدَالِي

(٨٧) وقال على لسان رجل يُخاطب امرأة خأنه أبوها في درع، [في العروض الثالثة من الخفيف والقافية مُتَوَاتِرًا]: (*)

- | | | |
|----|---------------------------------|--------------------------|
| ١ | يَا لِمَيْسُ ابْنَةَ الْمُضَ | لِلْ مُنِّي بِزَادِ |
| ٢ | لَيْسَ وَادِيكَ فَاغْلَمِي | لِقَوْمِي بِوَادِ |
| ٣ | إِنْ تَوَلَّيْتُ غَادِيَا | فَبِطِيءٍ عَوَادِي |
| ٤ | خَانَنِي مَلَبْسِي أَبُو | كِ فَخُلِّي صِفَادِي |
| ٥ | بِدِلَاصٍ كَأَنَّهَا | بَعْضُ مَاءِ الثَّمَادِ |
| ٦ | حُلَّةُ الْأَيْمِ خُيِّطَتْ | بِغُيُونِ الْجَرَادِ |
| ٧ | خِلَتْهَا وَالنَّبَالُ تَهْ | بِي كَرِجَلِ الْعَرَادِ |
| ٨ | شَيْهَمَا أَوْهِيَ الْقَتَا | دَةً لَا كَالْقَتَادِ |
| ٩ | شَوْكُهَا حَدُّهُ إِلَيَّ | هَهَا وَبَاقِيهِ بَادِ |
| ١٠ | تِلْكَ فِي الطِّيِّ قَدْرُ مَشْ | رَبِّ ظِمَانٍ صَادِ |
| ١١ | ثُمَّ فِي النَّشْرِ غَسْلُ أَشْ | مَطِّ مُفْنِي الْمَزَادِ |
| ١٢ | أَخْضَلْتُ كُلَّ شَخْصِهِ | دُونَ رَأْسِي وَهَادِ |
| ١٣ | وَتَدَانِي مِنَ الرُّبَا | لِبُطُونِ الْوَهَادِ |

(*) شروح السقط ٤/ ١٨٤٢، والتنوير ٢/ ٢٢٧، لكن في الشروح «العروض الثانية...»، أي

الخفيف الثالث، والصواب من (ل) والتنوير. وما أثبت هو (الخفيف الخامس).

١٤	كَضَعِيفِ الشَّيْرِ مِنْ	وَلِيَّةٍ أَوْ عَهَادٍ
١٥	رَمَدَتْ عَيْنُهَا فَصَاحَتْ	بِذُرِّ الرُّمَادِ
١٦	إِنْ يَبْتَ مَضْجَعِي بِنَجْدٍ	يَدِ كُمُلَقَى النُّجَادِ
١٧	فَلَقَدْ أَصْبَحَ الْمُغِيرِ	رَمَّةَ أَرْضِ الْأَعَادِي
١٨	لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَ قَوْمِ	مِثْلِكَ غَيْرُ الْجَلَادِ
١٩	كُلَّمَا أَخْصَبَ الرَّبِيدُ	عُحْلًا حَلَلْنَا بِنَادٍ
٢٠	وَأَصَابَتْ جِيَادُنَا	صَوْتُ رُزْقِ شَوَادٍ
٢١	ذَلِكَ دِينِي وَدِينُهُمْ	جَيْرِ حَتَّى التَّنَادِ
٢٢	إِنْ عَدَّتْهُمْ فَوَارِسِي	فَعَدَّتْنِي الْعَوَادِي

[٨٨] وقال أيضًا على لسان رجلٍ سأل أمَّهُ عن درع أبيه ، [في أول المنسرح والقافية متراكب]^(*) :

- | | | |
|----|--|---|
| ١ | ما فَعَلْتُ دِرْعُ وَالِدِي أَجَرْتُ | في نَهَرٍ أُمَ مَشَتْ عَلَى قَدَمِ |
| ٢ | أُمِ اسْتَعِيرْتُ مِنَ الْأَرَقِمِ فَازَ | تَدْتُ عَوَارِيَّهَا بَنُو الرِّقَمِ |
| ٣ | أُمِ بَغَيْتَهَا تَبْتَغِينَ مَضْلَحَةً | في سَنَةِ وَالسَّمَاءِ لَمْ تَغِمِ |
| ٤ | فَلَا الثَّرِيًّا بِجَوْدِهَا ثَرِيْتُ | أَرْضَ ، وَلَا الْفَرْغُ مُخْضِلُ الْوَدَمِ |
| ٥ | وَحُوثُهَا جَائِلٌ عَلَى ظَمَأٍ | في نَاضِبِ الْمَاءِ غَيْرِ مُلْتَمِ |
| ٦ | عَابِسَةٌ لَمْ يَجْدِ بِهَا الْأَسَدُ الظُّبْيَةَ إِلَّا ضَعَائِفَ الرَّهْمِ | |
| ٧ | أُمِ كُنْتُ صَيَّرْتُهَا لَهُ كَفْنَا | فَتِلْكَ لَيْسَتْ مِنْ آلَةِ الرَّجَمِ |
| ٨ | لَعَلُّهُ أَنْ يَجِيءَ مُدْرِعًا | يَوْمَ رُجُوعِ النُّفُوسِ فِي الرَّمَمِ |
| ٩ | / أُمِ كُنْتُ أَوْدَعْتُهَا أَخَا ثِقَةٍ | فَخَانَ ، وَالْخَوْنُ أَقْبَحُ الشَّيْمِ |
| ١٠ | أَوْ ^(١) صَالِحَاتِ الْبَنَاتِ إِضْنٌ بِهَا | زِيَادَةٌ فِي الرُّعَاثِ وَالْخَدَمِ |
| ١١ | ضَافِيَةٌ فِي الْمَجَرِّ صَافِيَةٌ | لَيْسَتْ بِمَطْوِيَّةٍ عَلَى قَتَمِ |
| ١٢ | كَأَنَّهَا وَالنُّصَالُ تَأْخُذُهَا | أَضَاةُ حَزَمِ ^(٢) تُجَادُ بِالْدِّيمِ |

(*) شروح السقوط ٤ / ١٨٤٩ ، والتنوير ٢٢٩ / ٢

(١) في التنوير وشروح السقوط : « أُم » .

(٢) في نسخة المتن تحت « حزم » : « أرض غليظة » ، وفوقه : « لغة في حزن » ، وهذه لم أجدها ، إنما وجدت تقاربا في معنى اللفظين . (اللسان : حزم ، حزن) ، والرواية كما أثبت في =

- ١٣ أَوْ مَنْهَلٌ طَافَتْ الْحَمَامُ بِهِ
 ١٤ ضَنْ بِهَا رَبُّهَا لِضَنْتِهَا
 ١٥ تَخْسِبُهَا مِنْ رُضَابٍ غَادِيَةٍ
 ١٦ صَاحِكَةٌ بِالسَّهَامِ، سَاحِرَةٌ
 ١٧ عَادَتْهَا أَزْمُهَا ظُبًا وَقُنَا
 ١٨ تَغْرُهَا غِرَّةُ السَّرَابِ نُهَى
 ١٩ أَوْ عَمَلِ الْكُفْرِ مَنْ يَدِينُ بِهِ
 ٢٠ ذَاتُ قَتِيرٍ شَابَتْ بِمَوْلِدِهَا
 ٢١ فَمَا عَدَدْنَا بَيَاضَهَا هَرَمًا
 ٢٢ مَا خَضَبَتْهُ الْمُهَنْدَاتُ لَهَا
 ٢٣ فَاعْجَبْ لِرُؤْيَاكَ غَيْرَ نَاسِكَةٍ
 ٢٤ جِذْمٌ حَدِيدٌ أَبَتْ وَجَدُكَ أَنْ
 ٢٥ مَلْبَسٌ قِيلَ مَا خِيطَ مُشَبِّهُهُ
 ٢٦ رَأَاهُ كَهَلَانٍ مِنْ مَعَاقِلِهِ
 ٢٧ عَذَّبَهَا الْهَالِكِيُّ صَاحِبُهَا
 ٢٨ يَنْفِرُ عَنْهَا ضَبُّ الْعَذَاةِ كَمَا
- فَالرَّيْشُ طَافَ عَلَيْهِ لَمْ يَصِمِ
 بِهِ، وَكَمْ ضَنْتٌ مِنَ الْكَرَمِ
 مَجْمُوعَةٌ أَوْ دُمُوعُهَا السُّجْمِ
 بِالرُّمُجِ، هَزَاءَةٌ مِنَ الْخُذْمِ
 مِنْ عَهْدِ عَادٍ وَأُخْتِهَا إِزْمِ
 فِي نَاجِرِي النَّهَارِ مُخْتَدِمِ
 فِي الْبَغْتِ إِيَّانَ مَجْمَعِ الْأَمَمِ
 وَلَمْ يَكُنْ شَيْبُهَا مِنَ الْقَدَمِ
 حِينَ يُعَدُّ الْبَيَاضُ فِي الْهَرَمِ
 وَلَا الْعَوَالِي سِوَى رَشَاشِ دَمِ
 قَدْ غُيِّرَتْ بِالصَّبِيبِ وَالْكَتَمِ
 يَقْطَعُ فِيهَا مُقْطَعُ الْجِذْمِ
 لِدَارِمِ قَبْلَنَا وَلَا دَرِمِ
 فِي الْحَزْبِ دُونَ الْعَبِيدِ وَالْخَدَمِ
 فِي جَاجِمِ مِنْ وَقُودِهِ ضَرِمِ
 يَهَابُ نَفْعًا مِنْ بَارِدِ شَبِمِ

= (ل، ف، هـ)، وبلفظ «حزن» في سائر النسخ.

٢٩ يَدُ الْمَنَايَا إِذَا تُصَافِحُهَا
٣٠ مَعَايِلُ الرُّمِي عِنْدَهَا عِبِلُ
أَغْيَابُهَا مِنْ يَدَيْنِ فِي رَحِمِ
مُلْقَى وَسُحْمِ النَّصَالِ كَالسَّحْمِ
٣١ فَهِيَ فَمُ الْعَوْدِ بَذْنُ بِهِ
وَهُنَّ شَوْكُ الْقَتَادِ وَالسَّلَمِ

[٨٩] وقال أيضا، [في سادس السريع والقافية مُتَوَاتِر]^(*) :

- ١ جَاءَ الرِّبْعُ وَأَطْبَاكَ الْمَرْعَى
- ٢ وَاسْتَنْتَ الْفِصَالُ حَتَّى الْقَرْعَى
- ٣ مِنْ بَعْدِ مَا جَاهَدْتَ قُرًّا بِدَعَا
- ٤ يَجْذُ^(١) أَخْلَافَ الْعِشَارِ قَطْعَا
- ٥ / قَالَتْ سُلَيْمَى، وَالكَرِيمُ يُنْعَى
- ٦ لَوْ كُنْتَ مَجْدُودًا لَبِغْتَ الدُّرْعَا
- ٧ تَبْغِي^(٢) بِذَاكَ لِلْعِيَالِ نَفْعَا
- ٨ كَيْفَ أَلَا قِي الْحَرْبَ يَوْمَ أُدْعَى
- ٩ لِأَمْنَعِ السَّرْبَ لِيَوْثًا فُدْعَا
- ١٠ أَلَمْ تَرَيْهَا كَالسَّرَابِ لَمْعَا
- ١١ تَعْرِفِي الْقَيْظَ الْعُيُونَ خَدْعَا
- ١٢ كَالنُّفْعِ وَالْخَيْلُ تُثِيرُ النُّفْعَا
- ١٣ كَادَ الْفَتَى يَغُبُّ فِيهَا جَرْعَا

(*) شروح السقط ٤ / ١٨٦١، والتنوير ٢ / ٢٣٤

(١) كذا جاء «يجذ» بالذال المعجمة في (ف، هـ)، وجاء بالذال المهملة في الباقي.

(٢) كان في مخطوطة المتن: «يغي» بالياء، وهو تصحيف.

- ١٤ تَحْسِبُهَا تَنْعَى وَلَيْسَتْ^(١) تَنْعَى
 ١٥ كَمَا تَسِيرُ فِي الْكَثِيبِ الْأَفْعَى
 ١٦ ضِيقْتُ بِأَخْذَاتِ الزَّمَانِ دُزْعَا
 ١٧ لَا وَالَّذِي أَطَبَّقَهُنَّ سَبْعَا
 ١٨ لَا أَشْتَرِي بِالسَّرْدِ يَوْمًا ضَرْعَا
 ١٩ أَأَتْرُكُ الرَّجْعَ وَأَبْغِي الرَّجْعَا
 ٢٠ مِثْلَ غَدِيرِ الْحَزَنِ جِيدَ شَفْعَا
 ٢١ وَافَى جَنْوبًا أَوْ شَمَالًا مِسْعَا
 ٢٢ رَدُّ شَبَا النَّبْعِ وَخَيْلَ نَبْعَا
 ٢٣ جِيبَ عَلَى ذِي السَّمْعِ يَخْكِي السَّمْعَا
 ٢٤ فِي الطُّبْعِ مِنْهَا أَنْ تُظَنَّ طِبْعَا
 ٢٥ كَالثَّغْبِ أَعْطَتْهُ الشَّيُولُ جِزْعَا

(١) كان في مخطوطة المتن : « وليس » ، وهو تحريف .

[٩٠] وقال أيضًا، [في خامس السريع والقافية مترادف] (*) :

- ١ مَا أَنَا بِالْوَعْبِ وَلَا بِابْنِ الْوَعْبِ
- ٢ يَا تَغْبَ وَادِينَا سَلِمْتَ مِنْ تَغْبِ
- ٣ حَمَلْتُهُ فَوْقَ بَرِيءٍ مِنْ تَغْبِ
- ٤ طَرَفٍ مُعَدٍّ لِلطُّعَانِ وَالشُّغْبِ
- ٥ فَلَمْ يُبَالِ بِاللُّوَامِ وَاللُّغْبِ
- ٦ تَسْمَعُ لِلتَّغْلَبِ فِيهَا كَالضُّغْبِ
- ٧ أَرَدَى ظِمَاءَ الشُّمْرِ هَمَّتْ بِالنُّغْبِ
- ٨ وَرَدَّ سَغْبَانَ السُّيُوفِ بِالسَّغْبِ
- ٩ لَا تَلَهُ عَنْ جَلَائِهِ وَلَا تَغْبِ

(*) شروح السقط ٤/ ١٨٦٨، والتنوير ٢/ ٢٣٦

[٩١] وقال أيضًا، على لسان رجل نزل بامرأة، فساومته درعه، [في الثالث من الطويل والقافية مُتَوَاتِرًا] (*) :

- ١ نَزَلْنَا بِهَا فِي الْقَيْظِ وَهِيَ كَرُوضِيَّةٌ سَقَتْهَا عِنَانَ الشُّعْرَيْنِ عَنَانَةٌ
- ٢ فَلَمَّا رَأَتْ ضِمْنِ الْحَقِيبَةِ جَوْنَةً أَبْرَتْ عَلَى طُولِ الْكَمِيِّ بَنَانَةٌ
- ٣ رَمَتْنِي بِحَبْبَيْهَا وَآخَرَ صَامِتٍ مِنَ النَّصْرِ، لَا أَغْنِي بِهِ ابْنَ كِنَانَةٍ
- ٤ وَلَيْسَتْ وَإِنْ جَاءَتْ بِحَلِي وَزِينَةٍ عَلَيَّ كَدِزَعِي عِزَّةً وَصِيَانَةٍ
- ٥ وَلَيْسَ أَبُوهَا بِالَّذِي أَنَا بِائِعٌ وَلَوْ سَاقَ فِيهَا إِبْلَهُ وَحِصَانَةٍ
- ٦ وَمَا سَامَحْتُ نَفْسِي بِهَا عِنْدَ حَادِثٍ فَلَانًا فَمَا بَالِي وَبَالُ فُلَانَةٍ
- ٧ وَجَاءَتْ بِكَاسٍ مِنْ سُلَافٍ تُرِيغُنِي خِلَابًا عَلَى قَضَاءِ ذَاتِ رِصَانَةٍ
- ٨ أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي مُدَامَةٌ بِأَبِلٍ هَجَرْتُ وَلَمْ أَقْبَلْ خَبِيئَةَ عَانَةٍ
- ٩ وَوَضَعِي لَهَا حَدَّ الشِّتَاءِ وَسَيْلَهَا عَلَيَّ إِذَا حَتَّ الرَّبِيعُ قِيَانَةٍ
- ١٠ / أَغَادِي بِهَا الْأَعْدَاءَ فِي كُلِّ غَارَةٍ إِذَا حَبَسَ ^(١) الرَّاعِي الْمُعَرَّبُ ضَانَةٍ
- ١١ تَهِنُ سُلَيْمَى أَنْ أَصَابَ بَعِيرَهَا هُزَالٌ فَمَا إِنْ بِالسَّنَامِ هُنَانَةٍ
- ١٢ وَلَوْ أَبْصَرْتُ شَخْصِي غَدًّا لَشَبَّهْتُ بِمَا أَبْصَرْتُهُ نَابِتَ الشَّبَهَانَةِ
- ١٣ كَظْبِيَّةٍ سَهْلٍ فِي السَّرَارَةِ مُرْضِعٍ تَرُودُ وَمَأْوَاهَا إِلَى عَلَجَانَةٍ
- ١٤ إِذَا نَشَأَتْ بِخَرِيَّةٍ فِي تِيَامِنٍ فَمَا شِئْتُ مِنْ غَرَاءٍ أَوْ مَكْنَانَةٍ

(*) شروح السقط ٤ / ١٨٧١، والتنوير ٢٣٧/٢

(١) كذا في (ل) والتنوير، وفي شرح الخوارزمي: «إذا جسر»، وفي الباقي: «إذا حسر».

[٩٢] وقال أيضاً، [في الوافر الأول والقافية مُتَوَاتِر] (*) :

- | | | |
|---|--|---|
| ١ | غَدَا فَرْدَايَ كَالْفَوْدَيْنِ ثِقْلًا | وَأَضْحَى الشَّيْبُ بَيْنَهُمَا عِلَاوَةً |
| ٢ | وَقَدْ أَهْوَتْ إِلَى دِرْعِي لَمِيسَ | لِتَمْلَأَ مِنْ جَوَائِبِهَا الْإِدَاوَةَ |
| ٣ | كَفَلَدٍ مِنْ سَمَاءِ اللَّهِ مُلْقَى | يُهْلُ بِمِثْلِهِ رَكْبُ السَّمَاءِ |
| ٤ | يُوَلِّي الْحِشْلُ عَنْهَا مُسْتَجِيرًا | وَيَكْرَهُ قُرْبَهَا ضَبُّ الْبَدَاوَةِ |
| ٥ | تَرَى الْكَلْبَى إِذَا غُرِضَتْ عَلَيْهِمْ | حَذَارَى يُظْهِرُونَ لَهَا عَدَاوَةَ |
| ٦ | مُلَاءَةٌ نَاسِجٍ مِنْ قَبْلِ كِسْرَى | أَنُوشِرُونَ قَدْ لُبِسَتْ مُلَاوَةَ |

(*) شروح السقط ٤ / ١٨٧٨، والتنوير ٢ / ٢٤٠

[٩٣] وقال على لسان رجلٍ أُعْطِيَ إِبْلاً وأُخِذَتْ مِنْهُ دِرْعٌ، [في الخفيف الأول والقافية مُتَوَاتِرٌ] ^(٥) :

- | | | |
|----|--|--|
| ١ | إِبْلًا مَا أَخَذْتَ بِالنَّشْرَةِ الْحَضَ | لِدَاءٍ يَا خُسْرَ بَائِعِ مَحْرُوبٍ |
| ٢ | وَهِيَ بِنِضَاءٍ مِثْلُ مَا أَوْدَعَ الصَّيْدَ | فُ حِمَى الْوَهْدِ نُطْفَةَ الشُّرُوبِ |
| ٣ | وَإِذَا مَا نَبَذْتُهَا فِي مَكَانٍ | مُسْتَوٍ هُمْ سَرْدُهَا بِالذَّبِيبِ |
| ٤ | كَهَلَالِ الْحَيَاةِ أَوْ كَقَمِيصٍ | لِهَلَالِ الْحَيَاتِ غَيْرِ مَجُوبِ |
| ٥ | وَإِذَا صَادَقَتْ حُدُورًا جَرَتْ فِيهِ | إِرَاقُ الشَّرِيبِ مَاءَ الدُّنُوبِ |
| ٦ | كَفَّ ضَرْبَ الْكُمَاةِ فِي كُلِّ هَيْجٍ | فَضَلَاتٍ مِنْ ذَيْلِهَا الْمَسْحُوبِ |
| ٧ | نَشْرَةً مِنْ ضَمَانِهَا لِلْقَنَا الْخَطِيَّ | عِنْدَ اللَّقَاءِ نَشْرُ الْكُعُوبِ |
| ٨ | مِثْلَ وَشِي الْوَلِيدِ لَأَنْتَ وَإِنْ كَا | نَتْ مِنَ الصَّنْعِ مِثْلَ وَشِي حَبِيبِ |
| ٩ | تِلْكَ مَاذِيَّةٌ وَمَا لِدُبَابِ الصَّيْفِ | وَالسَّيْفِ عِنْدَهَا مِنْ نَصِيبِ |
| ١٠ | وَلِدَاتٍ لَهَا تُوَهُمُ غِرًّا | أَنَّ حُمَرَ الْعِيَابِ خُضُرُ الْغُرُوبِ |
| ١١ | وَتَرَاهَا كَأَنَّهَا فِي يَدِ الْمُغْ | طِشٍ سَجَلٌ ^(١) أَتَى بِهِ مِنْ قَلِيبِ |
| ١٢ | وَعَصَتْ مِنْ عَوَاصِفِ الْحَزْبِ أُمْرًا | قَبْلَتْهُ مِنْ شَمَالٍ وَجَنُوبِ |
| ١٣ | تَرَكَتْ بِالْمُهَنْدَاتِ فُلُولًا | فِي خَشِيبٍ مِنْهَا وَغَيْرِ خَشِيبِ |

(*) شروح السقط ٤ / ١٨٨١، والتنوير ٢ / ٢٤٠

(١) في شروح السقط : « سجلاً » بالنصب ، والوجه الرفع .

- ١٤ / وَالسَّنَانُ الَّذِي يُصَاغُ عَلَى صِنْدِ
 ١٥ جَارِيًا مَاءُ الْحَتْفِ مِنْ غَيْرِ الدَّهْرِ
 ١٦ زَاكِبًا يَطْلُبُ الْمُنُونُ ذُرًّا عِشًّا
 ١٧ كَنَزَى الْقَسْبِ كِدَتْ تَسْمَعُ فِي الْآ
 ١٨ خِلْتُهَا شَاهَدَتْ وَقَائِعَ فِي السَّاءِ
 ١٩ غَاذَرَتْ فِي سَيْفَى سَلَامَةٍ وَالصَّمْ
 ٢٠ وَحَسَامَ ابْنِ ظَالِمٍ صَاحِبِ الْحَيَّةِ سَمْتُهُ كَانَ بِالْمَغْلُوبِ
 ٢١ وَعَلَى الْمَلِكِ يَوْمَ عَيْنِ أَبَاغِ
 ٢٢ وَنَهَتْ ذَا الْفَقَارِ لَوْلَا قَضَاءُ
 ٢٣ رَبِّدٌ طَارَ عَنْ رُغَاءِ الْمَنَايَا
 ٢٤ غَيْرَ أَنَّ السَّوَامَ أَقْرَى لِمَنْ جَا
 ٢٥ إِنَّ أَبَى دَرُّهَا النُّزُولُ مِنَ الْخُلْدِ
 ٢٦ مُسْتَطِيرًا كَأَنَّهُ بَارِقُ الْمُزْ
 ٢٧ حَلَبًا يَمْلَأُ الْجِفَانَ سَدِيفًا
 فَنِي رَدَى مِنْ تَمْوُجٍ وَلَهَيْبِ
 رِإِلِيهِ كَالْمَاءِ فِي الْأَنْبُوبِ
 رَيْنَ لَمْ يَذِرْ كَيْفَ مَعْنَى الرُّكُوبِ
 خِرَ مِنْهَا لِلْمَوْتِ مِثْلَ الْقَسِيبِ
 لِفِ غَشَّتْ سُيُوفُهَا بِالْعُيُوبِ
 صَامٍ وَالْقُرْطُبَى رُدَافِي نُدُوبِ
 نَكَلَتْ حَدَّ مِخْذَمٍ وَرَسُوبِ
 بُتٌ مِنْ غَالِبٍ عَلَى مَغْلُوبِ
 فَاخْتَسَى الْبَيْضَ كَارْتِغَاءِ الْحَلِيبِ
 ءِ بَلِيلٍ مِنْ صَاحِبٍ أَوْ جَنِيبِ
 فِ حَلَبْنَا لَهُمْ مِنَ الْعُرْقُوبِ
 نِ تَجَلَّى مِنَ الْغَمَامِ السَّكُوبِ
 يَزَعِبُ الْغَالِيَاتِ بِالْتُرْعِيبِ

[٩٤] وقال أيضًا ، [في الكامل الثاني والقافية مُتَوَاتِر] (*) :

- | | | |
|----|---|---|
| ١ | أَبْنِي كِنَانَةَ إِنَّ حَشَوَ كِنَانَتِي | نَبَلَ بِهَا نَبَلَ الرِّجَالِ (١) هُلُوكُ |
| ٢ | هَلْ تَزَجُرُنْكُمْ رِسَالَةٌ مُرْسِلٍ (٢) | أَمْ لَيْسَ يَنْفَعُ فِي أَوْلَاكَ أَلُوكُ |
| ٣ | تَحْتِي مُصْغَلَكَةُ الرِّبْعِ وَفَوْقَهَا | بَيْضَاءُ عَزَّ بِدُونِهَا (٣) الصُّغْلُوكُ |
| ٤ | وَاسْتَامَهَا مُثِيرٍ وَآخِرُ مُغَوِّزٍ | وَمِنَ الرِّجَالِ مَعَاوِزُ وَمُلُوكُ |
| ٥ | عِزٌّ كَعِزِّ الْمُحْصَنَاتِ أَمَامَهُ | لَيْنٌ كَمَا ضَحِكْتَ إِلَيْكَ هُلُوكُ |
| ٦ | آلِي مُضَاعَفُهَا عَلَى مُجْتَابِهَا | أَلَّا يَمُورَ لَهُ دَمٌ مَسْفُوكُ |
| ٧ | وَيُهْلُ وَفْدُ الْبَيْتِ إِنْ بَصُرُوا بِهَا | وَالْحُكْمُ إِلَّا بِالْحَصَى مَثْرُوكُ |
| ٨ | كَفَرَأَشَةِ الْعَذْبِ النَّمِيرِ بَدَتْ لَهُمْ | وَالْحِجْرُ دُونَ غِمَارِهِ وَتَبُوكُ |
| ٩ | قَدَمْتُ فَلَوْ هُتِكَتْ تَحْيِيرَ صَانِعٍ | أَنَّى يُخَاطُ نَسِيجُهَا الْمَهْثُوكُ |
| ١٠ | كَانَ ابْنُ آشَى وَخَدَهُ قَيْنًا لَهَا | إِذْ كُلُّ قَيْنٍ مُفَاضِيَةٌ مَأْفُوكُ |
| ١١ | فَمَضَى وَخَلَفَهَا تِجْلٌ كَأَنَّمَا | حُبُّكَ السَّمَاءِ قَتِيرُهَا الْمَحْبُوكُ |

(*) شروح السقط ٥ / ١٩٠١ ، والتنوير ٢ / ٢٤٤

(١) كان في المخطوطة والتنوير : « نبل الرجال » بضم النون ، واللفظ بفتحها وبفتح الباء في سائر النسخ ، وكذا في المعجم . وكان في المخطوطة والتنوير أيضا « نبلا بها » ، وأثبت ما في النسخ الأخرى .

(٢) « مرسل » : بلا ضبط في (ل) ، وبفتح السين في شروح السقط ، وبكسرهما في الباقي .

(٣) في شروح السقط : « يَدُونُهَا » ، بذاًل معجمة وباء مكان النون ، وكذا في شرح القزويني .

- ١٢ / تَغْدُو^(١) بِهَا شَقَاءُ جَنْبِهَا الصَّدَى
 ١٣ لَمَّا التَّقَى صُرْدُ اللَّجَامِ وَنَابِهَا
 ١٤ وَتَخَالَهَا عِنْدَ الْجَرِيحِ إِذَا هَوَى
 ١٥ وَسَقَيْتُهَا الْمَحْضَ الصَّرِيحَ وَطَعْمُهُ
 ١٦ وَلَقَدْ سَرَيْتُ اللَّيْلَ يُصْبِحُ نَجْمُهُ
 ١٧ يَا أُخْتِ نَضْلَةٌ هَلْ يَسُوءُكَ أَنَّنَا
 ١٨ مُسِّيَ الْبَيَاضِ لَعْلُ شَرْخًا عَائِدٌ
 ١٩ إِنِّي إِذَا دَلَكْتُ بَرَّاحٍ قَبَضْتُهَا
- يَوْمَ الْهَجِيرِ يَقِينُهَا الْمَشْكُوكُ
 أَلَكْتُ، فَصَاحَ لِجَامُهَا الْمَأْلُوكُ
 أُمَّا يَقْرُبُ بِهَا ابْنُهَا الْمَنْهُوكُ
 حُلُوٌّ، وَكَانَ لغيرها الصَّمْكُوكُ
 ثَمِلَ الضِّيَاءِ كَأَنَّهُ مَوْعُوكُ
 بَاتَ الْمَطِيِّ بِنَا إِلَيْكَ يَسُوكُ
 أَوْ عَلَّ نَشْرَكَ بِالْمَشِيبِ يَصُوكُ
 بِالرَّاحِ كَيْمَا لَا يَكُونُ دُلُوكُ

(٤) كَذَا جَاءَ « تَغْدُو » بغيرين معجمة في التنوير وشرح الخوارزمي ، وجاء بعين مهملة في الباقي .

[٩٥] وقال أيضًا، [في الطويل الثاني والقافية مُتَدَارِك] ^(٥) :

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | عَلَى أَمِّمٍ، إِنِّي رَأَيْتُكَ لَابِسًا | قَمِيصًا يُحَاكِي الْمَاءَ إِنْ لَمْ يُسَاوِهِ |
| ٢ | وَذَاكَ لِبَاسٌ لَيْسَ يَجْتَابُهُ الْفَتَى | فَتَخْتَلِفُ الْأَهْوَاءُ فِي بُغْدِ شَأُوِهِ |
| ٣ | وَقَدْ دَنَسَتْ أَعْطَافُهُ مِنْ تَقَادُمٍ | فَخُذْ آسَ نَارٍ لَا يُسَافُ، فَدَاوِهِ |

(٥) شروح السقط ٥ / ١٩٠٩، والتنوير ٢ / ٢٤٧

[٩٦] وقال على لسان رجل أسن فَمَشَى على عُكَّاز، [في الطويل الثاني والقافية مُتَدَارِك] (*) :

- | | |
|---|---|
| ١ رُمِيحَ أَبِي سَعْدٍ حَمَلْتُ، وَقَدْ أَرَى | وَأِنِّي بِلَذَنِ السَّمْهَرِيِّ لَرَامِحُ |
| ٢ وَثَرَبِي أَضَاةٌ إِنْ شَكَا الظُّمَاءُ تَحْتَهَا | كَمِيَّ هِيَاجٍ فَهُوَ ظَمَانُ سَابِحُ |
| ٣ كَمُغْتَسِلٍ أَعْلَى جُمَادَى بَارِدِ | وَمَا سَجَلُ مَاءٍ حِينَ يُفْرَغُ سَائِحُ |
| ٤ تَشَبَّثَ مِنْهُ كُلُّ عُضْوٍ بِحَظِّهِ | مِنَ الْمَاءِ إِلَّا رَأْسُهُ وَالْمَسَائِحُ |
| ٥ كَأَنَّ الْفَتَى سَنَّتْ عَلَيْهِ بَلْبِسَهَا | يَدَاهُ ذُنُوبًا مَا اسْتَقْتَهُ الْمَوَائِحُ |

(*) شروح السقط ٥ / ١٩١١، والتنوير ٢ / ٢٤٨

[٩٧] وقال أيضًا، [في الطويل الثاني والقافية مُتَدَارِك] (*) :

- | | | |
|---|--|---|
| ١ | وَذَاتُ حَرَابِيٍّ أَضَرَّ قَتِيرُهَا | بِذِي النَّمْلِ حَتَّى عَادَ كَالنَّجْمِ نَائِيَا |
| ٢ | تُعْدُّ سَرَابَ الْقَيْظِ وَالصَّيْفِ وَالضُّحَى | وَجُنْحَ الدُّجَى لَوْ أَنَّهُ كَانَ جَارِيَا |
| ٣ | ذَخِيرَةُ كَهْلٍ مِنْ كُھُولٍ كَأَنَّهُمْ | إِذَا كَانَ هَنِيْجٌ يَلْبَسُونَ السَّوَابِيَا |
| ٤ | وَقَدْ تَرَجَّعَ السَّهْمُ الْأَصَمُّ نَصِيْهُ | فَيَنْكُصُ عَنْهَا بَعْدَ مَا هَمَّ حَابِيَا |

(*) شروح السقط ٥ / ١٩١٤، والتنوير ٢ / ٢٤٩

[٩٨] وقال أيضاً، [في الطويل الثاني والقافية مُتَدَارِك] (*) :

- ١ أَعَزْتُكَ دِرْعِي ضَامِنًا لِي رَدَّهَا كَصَفْوَانٍ لَمَّا أَنْ أَعَارَ مُحَمَّدًا
٢ مُضَاعَفَةً، فِي نَشْرِهَا نِهْيُ مُبَرِّدٍ، وَلَكِنَّهَا فِي الطِّيِّ تُحْسَبُ مِبْرَدًا
٣ صَمُوتًا لَهَا رُذْنَانِ طَالَا وَأَكْمَلَا وَذَيْلَانِ ذَالَا فِي الثَّرَابِ وَأُخْصِدَا^(١)
٤ أَضَاءَةً قَضَاهَا الْقَيْنُ مَثْنَى فَبَدَّلَتْ بِأُخْرَى نُمُومٍ صَاغَهَا الْقَيْنُ مَوْحَدًا
٥ / إِذَا سَأَلْتَهَا النَّبْلَ عَمَّا تُجِئُهُ أَتَتْ شَاعِرًا وَافَاهُ رَهْطٌ لِيُنْشِدَا^{١٠٧}
٦ وَقَدْ صَدَيْتُ حَتَّى كَأَنْ قَتِيرَهَا عُيُونُ دَبَا قَيْنِظٍ عَمِينَ مِنَ الصَّدَا
٧ فَأَيْنَ الْتَبِي ظَنَنْتُ مَعَابِلَ نَائِرٍ مِنَ الْقَارَةِ الْبَيْضَاءِ شَوْكُ ابْنِ أَنْقَدَا
٨ كَأَنَّ جَرَادَ الرُّمِّي طَارَ يُرِيدُهَا جَرَادُ مَصِيفٍ وَافَقَ الرُّؤُوسَ مُجْجِدَا
٩ وَكُنْتُ إِذَا أَشْعَرْتُهَا الْجِسْمَ لَمْ أَخْفَ نَجِيدًا، وَلَا قَيْنْتُ الْمَيِّتَةَ مُنْجِدَا
١٠ وَقَلْبْتُ كَفَا تَحْسِبُ الرُّمَحَ خِنْصَرًا وَإِنْسَانَ عَيْنٍ تَحْسِبُ النَّقْعَ إِثْمِدَا

(*) شروح السقط ٥/ ١٩١٦، والتنوير ٢/ ٢٤٩

(١) في شروح السقط : « فأُخْصِدَا » ، وفيه وفي سائر النسخ : « ذالا في الثَّمام » .

[٩٩] وقال على لسان رجلٍ أُعْجِلَ عن لبس الدُّع . [في خامس السريع والقافية مترادف] (*) :

- ١ جَاءُوا عَلَيْهِمْ مُحْكَمَاتُ الْأَذْرَاعِ
- ٢ وَكُلُّهُمْ قَدْ اكْتَسَى نَهْيَ الْقَاعِ
- ٣ وَجِئْتُ لِلْأَرْمَاحِ مَبْسُوطِ الْبَاغِ
- ٤ أُعْجِلَنِي عَنْ لُبْسِهَا صَوْتُ الدَّاعِ
- ٥ وَحَذَرُ الْفَوْتِ وَحُبُّ الْإِسْرَاعِ
- ٦ فَانصَرَفُوا وَنَاقَتِي بِالْجَفْجَاعِ

(*) شروح السقط ٥/ ١٩٢٣، والتنوير ٢/ ٢٥١

[١٠٠] وقال أيضا [في الطويل الثاني والقافية مُتَدَارِك] (*) :

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | أَظُنُّ سُلَيْمَى أَنْعَمَ اللَّهُ بِأَلْهَا | حَدَا حَادِيَاَهَا لِلْوَمِيضِ جَمَالَهَا |
| ٢ | وَحَفَّتْ ثِقَالٌ فِي الْمَجَالِسِ لِلنَّوَى | فَأَهْدَى لَهَا رَبُّ الْغَمَامِ ثِقَالَهَا |
| ٣ | حَلَوْتُ أَبَاهَا السَّابِرِيَّ وَفَاتَنِي | بِهَا، وَتَقَاضَى سَاعَةُ الْبَيْنِ مَالَهَا |
| ٤ | وَلَوْ بَعْتُ دِرْعِي سَقْتُ يَا هِنْدُ لِلْفَتَى | هُنَيْدَةَ أَلْفَى الرَّاعِيَانِ إِفَالَهَا |
| ٥ | وَتِلْكَ أَضَاةٌ صَانَهَا الْمَرْءُ تُبْعُ | وَدَاوُدُ قَيْنُ السَّابِغَاتِ أَذَالَهَا |
| ٦ | وَلَمْ تَلَقْ هُونًا بِالإِذَالَةِ إِنَّمَا | مُرَادِي وَفَى ذَيْلَهَا وَأَطَالَهَا |

(*) شروح السقط ٥ / ١٩٢٥ ، والتنوير ٢ / ٢٥١

[١٠١] وقال أيضًا [في السريع الأول والقافية مترادف] (*):

- ١ مَا نَخَلْتُ جَارْتَنَا وَدَّهَا
- ٢ قَامَتْ أَمَامَ الرَّحْلِ مِثْلَ الَّتِي
- ٣ مَا صَاحِبُ السَّيْفِ سَعَى نَمْلُهُ
- ٤ لَقَدْ أَرَانِي لِأَبْسَا نَثْرَةً
- ٥ يَحْسِبُهَا الضُّبُّ إِذَا أُلْقِيَتْ
- ٦ يَشْتَدُّ خَوْفًا بَعْدَ إِخْبَارِهِ
- ٧ مَا ذِيَّةٌ هُمْ بِهَا عَاسِلٌ
- ٨ / دَقْتُ وَمَا رَقْتُ، وَلَكِنَّهَا
- ٩ فَمَنْ لِبِسْطَامِ بْنِ قَيْسٍ بِهَا
- ١٠ فَارِسُهَا يَسْبَحُ فِي لُجَّةٍ
- ١١ هَالَتْ وَمَاهَيْلَتْ وَفَاضَتْ عَلَى الصَّاعِ وَلَمْ يُمَلَأْ بِهَا صَاعٌ كَيْلٌ
- ١٢ كَأَنَّهَا كَسَفُ سَمَاءٍ هَوَى
- ١٣ أَعَدَّهَا الشَّيْخُ مَعْدًا لِمَا
- ١٤ كَانَتْ لِهَوْدٍ عُدَّةً قَبْلَ أَذٍ
- يَوْمَ تَرَأَتْ بِكَثِيبِ النُّخَيْلِ
- تَامَتْ أَبَا النَّجْمِ عِدَّةَ الرُّحَيْلِ
- مِنْ رَبَّةِ الدُّمْلُجِ ذَاتِ النَّمِيلِ
- أَسْحَبُ مِنْهَا فِي الْوَعَى فَضْلَ ذَيْلِ
- فِي أَرْضِهِ الْعَبْرَاءِ عُثْنُونَ سَيْلِ
- حُسَيْلُهُ عَنْهَا وَأُمُّ الْحُسَيْلِ
- مِنْ الْقَنَا لَا عَاسِلٌ مِنْ هُذَيْلِ
- جَاءَتْ كَمَا رَأَيْتُكَ ضَخْضَاخَ غَيْلِ
- ذَخِيرَةً أَوْ عَامِرِ بْنِ الطُّفَيْلِ
- مِنْ دِجْلَةِ الزُّرْقَاءِ أَوْ مِنْ دُجَيْلِ
- لِحَوْبَةِ خَرَّبِهَا مِنْ سُهَيْلِ
- يَطْرُقُهُ مِنْ لَفِّ خَيْلٍ بِخَيْلِ
- يَا نِ يَهُودٍ حَدَّثْتُ مِنْ قُبَيْلِ

(*) شروح السقط ٥/ ١٩٢٩، والتنوير ٢/ ٢٥٢

- ١٥ ثَعْلَمُ الزُّمَيْلَ ضَرْبَ ابْنِ دَا
 ١٦ أَعِيلُ فِيهَا كَأَخِي لِبَدَةٍ
 ١٧ بُدِّلْتُ مِنْ بُزْدِ الصَّبَا شَامِلًا
 ١٨ فَازْتَحَلَ النَّضْرُ لِرَبْعِ سَوَى
 ١٩ وَقَدْ أَقْوَدَ الطَّرْفَ مُسْتَأْسِدًا
 ٢٠ أُسِيلُ مَأَقَ الْعَنْسِ فِي أَكْحَلِ
 ٢١ عَنْ نَقْلِ أَشْأَلٍ أَوْ حَنُوءَةٍ
 ٢٢ وَالْمَرْءُ يَحْتَالُ وَيَغْتَالُ مَا
 ٢٣ وَالْوُدُّ غَرَارٌ وَنَجْوَى عَلِيٍّ
 ٢٤ مِنْ حُبِّ عَبْدٍ الدَّارِ مَا أَبْعَدَتْ
 ٢٥ وَالْدَهْرُ إِغْدَامٌ وَيُسْرٌ وَإِنِ
 ٢٦ يُفْنِي وَلَا يَفْنَى وَيُبْلِي وَلَا
 ٢٧ لَوْ قَالَ لِي مَالِكُهُ سَمِهِ
 ٢٨ يُدْعَى الْفَتَى ضَبًّا وَفِيهِ نَدَى
 ٢٩ إِنَّ كُليبًا كَانَ لَيْثَ الشَّرَى
 ٣٠ كَمْ ظَبْيَةٍ فِي أَسَدٍ تَعْتَرِي
- رَّةَ الْمَنَايَا بِسَجَايَا^(١) زُمَيْلُ
 عَائِلِ شِبْلَيْنِ خَلِيفِ لَعِيلِ
 جَوْنًا بَلُونِ كَبِيَاضِ الْأَجِيلِ
 رَبْعِي فِرَارًا مِنْ أَبِيهِ شُمَيْلِ
 رَائِدَ بَقْلِ مَرَّةٍ أَوْ بُقَيْلِ
 تَنْضُخِ ذِفْرَاهَا بِمِثْلِ الْكُحَيْلِ
 سُؤَالَ مُزْجِي فِيْلِهِ عَنْ نُفَيْلِ
 عَاشَ، وَيَأْتَالُ بِقُصْدٍ وَمَيْلِ
 وَلَدَيْهِ غَيْرُ نَجْوَى كُمَيْلِ
 حُبِّي أَخَاهَا عَنْ وَصَايَا حُلَيْلِ
 رَامٌ وَنَقْضٌ وَنَهَارٌ وَلَيْلِ
 يَبْلَى وَيَأْتِي بِرَحَاءٍ وَوَيْلِ
 مَا جُرْتُ عَنْ نَاجِيَةٍ أَوْ بُدَيْلِ
 وَوَاهِبًا وَهُوَ عَدِيْمٌ لِنَيْلِ
 وَالْهَجْرَسَ الْخَادِرَ مِنْ غَيْرِ فَيْلِ
 وَجَاهِلٍ مُنْتَسِبٍ فِي عُقَيْلِ

(١) كذا في (ل)، وفي سائر النسخ: «كسجايا»

[١٠٢] وقال أيضًا . [في البسيط الثاني والقافية مُتَوَاتِر] (*) :

- ١ يَسْقِي الْمَفَاضَةَ مَا أَبْقَى السَّلِيطُ لَهُ وَالطَّرْفَ رِسَالًا وَمَا بِالْخُورِ أَلْبَانُ
٢ حَتَّى يَكُرَّ عَلَى هَذَا وَتِلْكَ عَلَى أَوْصَالِهِ وَهُوَ رَاضِي الْحَرْبِ غَضْبَانُ
٣ / قَدِيمَةُ النَّسَجِ ظَنُّ الْقَوْمِ أَنَّ عَصَا مُوسَى كَسَتْهُ قَمِيصًا وَهِيَ تُغْبَانُ
٤ أَوْ ذَاتُ أَيْلَةٍ أَعْطَتْهُ مَلَابِسَهَا لِحَوْلِهَا وَإِنَاءُ الشَّرِّ قَرْبَانُ
٥ ثُولِي الْأَيْدِي قُرًا حِينَ تَلْمِسُهَا كَانَ نَاجِرَهَا فِي اللَّمَسِ شَيْبَانُ

١٠١

(*) شروح السقط ٥ / ١٩٤٥ ، والتنوير ٢ / ٢٥٨

[١٠٣] وقال أيضًا . [في الطويل الثاني والقافية مُتَدَارِك] (*) :

- ١ مَهَزْتُ الْفَتَاةَ الْأَخْمَسِيَّةَ نَثْرَةً عَلَى أَنَّ أَقْرَانِي غَضَابُ أَحَامِسُ
- ٢ بَقِيَّةُ أَبْدَانِ صُرَافٍ كَأَمَّا^(١) نَضَّتْهَا السَّوَاعِي وَانْكَسَتْهَا الْفَوَارِسُ
- ٣ مَضَتْ غُبْرَاتُ الْعَيْشِ وَهِيَ غَوَابِرُ عَلَى الدَّهْرِ مَكْتُوبٌ عَلَيْهَا حَبَائِسُ
- ٤ رَأَتْهَا الْعُيُونُ الرُّزْقُ فِي كَيْدٍ وَائِلٍ وَعَايَنَهَا فِي حَرْبٍ ذُبْيَانٍ دَاحِسُ
- ٥ أُجِيدَتْ بِمِرْيَخِيَّةِ النَّارِ فَاغْتَدَى لَهَا زُحَلِي فِي الْغَرَائِزِ قَارِسُ
- ٦ وَشَاهَا ابْنُ آشَى جَاهِدًا فِي شَبَابِهِ إِلَى أَنْ جَلَتْ عَنْ مَفْرِقِيهِ الْحَنَادِسُ
- ٧ تَرَى الْمَرْءَ فِيهَا يَحْمِلُ الْمَاءَ جَامِدًا وَإِنَّمَا عَلَاهَا مِغْفَرٌ فَهُوَ قَامِسُ
- ٨ إِذَا قَارَبَتْهَا لِلرَّمَاكِ نَعَالُ صَغَتْ فَتَنَادَى الْقَوْمُ تِلْكَ الْهَجَارِسُ
- ٩ رَبِيعٌ حَدِيدٌ رَاعٍ قَيْسٌ بِمِثْلِهِ رِبِيعًا، إِلَى أَنْ خَانَ وَالْخُلُ جَالِسُ^(٢)
- ١٠ تَجِيشُ لَهَا نَفْسُ الْمُهَنْدِ هَيْبَةً فَكُلُّ حُسَامٍ رَامَهَا الصَّبْرُ قَالِسُ
- ١١ حَصَانٌ بَغِيٍّ مَا ثَنَتْ يَدُ لَامِسٍ ذَكَتْ وَأَحْسُ الْقُرُ فِيهَا اللَّوَامِسُ
- ١٢ شَرِيعَةٌ خِرْصَانٍ وَبَيْلَةٌ مَزِيدُ أَبَتْ شُرْبَهَا سُمُرُ الْوَشِيحِ الْخَوَامِسُ
- ١٣ وَغَرَّتْ عُيُونَ الْوُخْشِ فَاغْتَرَبَتْ لَهَا صَوَادٍ وَبَاغِي الْوَرْدِ مِنْهُمْ لَا حِسُ

(*) شروح السقط ٥/ ١٩٤٧، والتنوير ٢/ ٢٥٩

(١) في شروح السقط : « كأنها » .

(٢) « جالس » بالجيم : هو الرواية عند غير الخوارزمي ، لأن روايته « خالس » بالخاء ، وعنده أن

الرواية بالجيم تصحيف ، وروايته أُثْبِتَ البيت في (شروح السقط) .

١٤ تُقِيمُ إِذَا لَاقَتْ مِنَ الْأَرْضِ حَاجِزًا
 ١٥ أَمْوُضُونَ أَمْ خَلَّتْهَا بِنْتُ حُرَّةٍ
 ١٦ وَمَا كَانَ عَنْ خَوْضٍ^(١) الرَّدَى مُتَقَاعِسًا
 ١٧ وَأَنْعَمَ قَيْنٌ فِكْرُهُ فِي قِيَاسِهَا
 ١٨ لَهَا خَلَقَ ضَيْقٌ لَوَانٌ وَضَيْنُهُ
 ١٩ لِمَا ذِيَّةٌ بَيْضَاءُ مَا رَامَ ذَوْقَهَا
 ٢٠ / فَعَادَ وَقِيدًا عَنْ ضَرْبَةِ صَارِمٍ
 ٢١ كَدَفَعَةِ مَوْجٍ مِنْ سَرَابٍ تَدَفَّقَتْ
 ٢٢ إِذَا احْتَرَسَ الْمَوْتُ الْمُسْلُطُ مُهْجَةً
 ٢٣ تَنَافَسَ فِيهَا الْمُنْذِرَانِ وَلَمْ يَكُنْ
 ٢٤ حَبَّتْهَا مَلُوكُ الْفُرْسِ نَضْرًا وَقَوْمُهُ
 ٢٥ فَمَا أَذْرَمَتْهَا فِي الْوَقَائِعِ دَارِمٌ
 ٢٦ نَأَى عَامِرٌ عَنْهَا وَأَصْحَابُ مُذْهَبٍ
 ٢٧ وَلَكِنِهَا كَانَتْ لِقَابُوسَ عُدَّةٍ
 ٢٨ وَحِرْبَاؤُهَا لَمْ يُوفِ عَوْدًا، وَجُنْدُبٌ
 ٢٩ وَنَسَتْ إِلَيْهَا الْمُزْهَفَاتُ قَضِيَّةٌ
 ٣٠ إِذَا سَفَنَتْهَا أَوْ سَفَنَهَا^(٢) إِضْنٌ خُبِينَا

(١) ١١٠

وَتَجْرِي إِذَا مَا زَفَرَتْهَا الْأَمَالِسُ
 مِنَ الْمُزْنِ أَلْقَتْهَا الرُّغُودُ الرُّوَاجِسُ
 لَوْ اجْتَابَهَا يَوْمَ الْهِيَاجِ مُقَاعِسُ
 بِمَا أَعْجَزَ النُّعْمَانُ حِينَ يُقَاسِسُ
 فُؤَادَكَ لَمْ يَخْطُرْ بِقَلْبِكَ هَاجِسُ
 ذُبَابٌ سِوَى مَا أَخْلَصَتْهُ الْمَدَاوِسُ
 نَأَى ضَرَبَتْ عَنْهَا جَنَّتُهُ الْجَوَارِسُ
 بِهِ، وَتَرَامَتْ خَالِيَاتٌ بِسَابِسُ
 فَلِلنَفْسِ مِنْهَا بِالْمَقَادِيرِ حَارِسُ
 لِيَعْتَبَ فِي أَمْثَالِهَا مَنْ يُنَافِسُ
 وَنَالَتْ بِهَا الْعُلَيَاءُ لَخْمٌ وَفَارِسُ
 وَلَا اسْتَأْفَاهَا فِي مَحْبِسِ الْخَيْلِ حَابِسُ
 وَمَا رَبٌّ مَيَّاسٍ بِهَا الدَّهْرُ مَائِسُ
 تَهْمٌ بِهَا تَحْتَ الظَّلَامِ الْقَوَابِسُ
 أَرَتْ عَيْنَهُ لَمْ يَشُدْ وَالْيَوْمُ شَامِسُ
 فَأَبْنُ وَمَا فِيهِنَّ إِلَّا النِّسَائِسُ
 بَرِّغْمُ، وَقَدْ يَزْدَى الشُّجَاعُ الْمُغَامِسُ

(١) كذا جاء «خوض» بالخاء المعجمة في (ل)، وجاء بالخاء المهملة في الباقي .

(٢) المثبت في شروح السقط بضم السين في الأولى وكسرها في الثانية، وهي رواية (م) .

٣١ إِذَا رَادَّ عَيْرُ السَّيْفِ مِنْهَا بِرَوْضَةٍ
 ٣٢ كَأَنَّ صَبِيَّ الْبَيْضِ إِنْ شَاءَ مَسَّهَا
 ٣٣ / شَكَا الضَّرُّ مِنْهَا غَيْرَ ذَارِفٍ دَمْعَةٍ
 ٣٤ كَأَنَّ عَصَا مُوسَى لِيَالِي حَوَّلَتْ
 ٣٥ وَالْأَفْخَرَى سَاقَ فِي الشَّعْرِ وَضَفَهَا
 ٣٦ تَصُونُ أَدِيمًا مَا تُجَانِسُ أَضْلَهُ
 ٣٧ إِذَا ضَحِكَ الْقِرْضَابُ تِيهَا فَإِنَّهُ
 ٣٨ تُعَذِّبُ أَذْنَاهُ فَيُعَذِّبُ دُونَهَا
 ٣٩ وَتُؤْمِنُ فِيهَا مَنْ ^(١) يُكْفِرُ نَفْسَهُ
 ٤٠ مُعْنَسَةً إِنْ جَاءَهَا الرُّمُحُ خَاطِبًا
 ٤١ سُلَيْمِيَّةٌ مِنْ كُلِّ قُطْرِ ^(٢) يَحُوطُهَا
 ٤٢ تُخَيِّلُ أَبْصَارَ الدُّبَا، فَمُسْهَدٌ
 ٤٣ كَأَنَّ سِنَانًا رَامَهَا خَطٌّ قَادِرٌ
 ٤٤ أَجْدَكَ مِنْ حَدْسِ الْفَتَى قِيلَ حَنْدِسٌ
 ٤٥ / وَمَا رَقَدَتْ عَنِّي وَلَكِنْ سَمَا لَهَا
 ٤٦ كَلَمَعَ الشُّنُوفِ الْعَسَجِدِيَّاتِ أَوْ كَمَا

تَلَقَّاهُ مِنْ لَحْظِ الْعَرَادَةِ فَارِسُ
 صَبِيٍّ أَنَاسٍ عَضَّهُ الْفَقْرُ بَائِسُ
 وَكَيْفَ مَسِيلُ الدَّمْعِ وَالشَّأْنُ دَارِسُ
 لَهُ حَيَّةٌ جَادَتْ بِمَا الذَّمُّ لَابِسُ
 زِيَادُ كَسَنَهُ مِعْوَرًا إِذْ يُمَارِسُ
 وَيَشْقَى بِهَا مِنْ غَيْرِهِ مَا تُجَانِسُ
 مَتَى يَرَهَا بَادِي النَّدَامَةِ عَابِسُ
 وَتُبْرِيءُ دَاءَ الضَّرْبِ وَالِدَاءُ نَاجِسُ
 أَقِيلَ حَنِيفٌ أَمْ كَفُورٌ مُوَالِسُ
 سَقَتَهُ دُعَافَ الْمَوْتِ شَمَطَاءُ عَانِسُ
 قَتِيرٌ نَبَتْ عَنْهُ الْغَوَانِي الْأَوَانِسُ
 وَمُغْفٍ وَشَيْءٌ بَيْنَ ذَيْنِكَ نَاعِسُ
 عَلَيْهِ : بَعِيدٌ مِنْ أَدَى الْقِرْنِ بَائِسُ
 فَهَلْ أَنْتَ ثَارٍ أَوْ مُغْدٌ فَحَادِسُ
 طُرُوقًا فَأَعْدَاهَا سَنَى مُتَنَاعِسُ
 ١١١ أَشَارَتْ بِأَخْفَى سُورِهِنَّ الْعَرَائِسُ

(٢) هكذا في مخطوطة المتن ، وفي غيرها « وَتُؤْمِنُ مَنْ فِيهَا ... » .

(١) في سائر النسخ : « قتر » ، بناء مكان الطاء .

٤٧ جَرَّازُكَ نَابٍ إِنْ ضَرَبْتَ بِهِ الشَّرَى
٤٨ فَرَّتْكَ أَوَاذِي الْفُرَاتِ صَبَابَةً
٤٩ تَنَكَّرْتَ فَاعْرِفِ لِلشَّبِيبَةِ مَوْضِعًا
٥٠ تَمَنَّاهُ إِنْسِي وَأَعْيَسُ بَازِلٌ
٥١ أَرَى أَمْ دَفِرَ أُخْتٌ هَجَرٍ وَلَا أَرَى
٥٢ يَهِيْمُ بِهَا الْإِنْسَانُ ثُمَّ تُحِلُّهُ
٥٣ يُرْتَبُ مِثْلَ الْغُصْنِ حَتَّى إِذَا انْتَهَى
٥٤ وَلَا يُعْجِزُ الْأَيَّامَ أَخْضَعُ وَاحِدٌ
٥٥ لَهُمْ رَابِعٌ فِي الْجَاهِلِيَةِ أَوَّلٌ

وَرَخْلُكَ لَيْلًا فَوْقَ نَابٍ تُوَاعِسُ
وَأَبْلَسْتَ لَمَّا أَعْرَضْتَ لَكَ بِالسِّ
لِكُلِّ ضَمِيرٍ مِنْ هَوَاهُ وَسَاوِسُ
وَأَسْحَمُ طَيَّارٌ وَأَعْفَرُ كَانِسُ
لَهَا سَالِيًا مَا غَيَّبَتْهُ الرُّوَامِسُ
ذَرَا الْأَرْضِ وَضَفَاهَا زُرُودٌ وَرَاكِسُ
أَتَى عَاضِدٌ وَاسْتَقْبَلَ الثَّرْبَ غَارِسُ
وَلَا أَهْلُ عِزٍّ كُلُّهُمْ مُتَشَاوِسُ
وَتَانٍ، وَقَدْ وَافَاهُمَا الدِّينُ، خَامِسُ

[١٠٤] وقال أيضًا . [في خامس السريع والقافية مترادف] (*) :

- ١ عَبَّ سِنَانُ الرُّمَحِ فِي مِثْلِ النَّهْرِ
- ٢ مِمَّا يُعَدُّ لِلْمِرَاسِ وَالْقَهْرِ
- ٣ مَا بُذِلَتْ فِي دِيَةِ وَلَا مَهْرِ
- ٤ فَعَادَ نِضْوًا كَعَلَامَةِ الشَّهْرِ
- ٥ يَخْلِفُ لَا عَادَ لَهَا يَدَ الدَّهْرِ

(*) شروح السقط ١٩٧٤/٥ ، والتنوير ٢٦٨/٢ . ومن الأول أثبت ما بين القوسين ، إلا أنَّ « مترادف » فيه وفي حاشية المخطوطة غير صحيح ؛ لأن الرواية فيهما وفي التنوير بفتح الهاء كما ترى ، والفتح يعني أننا بصدد متحركين بين ساكنين في القافية ، أي بصدد « المتدارك » لا « المترادف » ، الذي هو اجتماع ساكنين في القافية . وقد اجتمعا في رواية (ف) و(هـ) و(شرح القزويني) ، التي سكنت فيها الهاء ، وصَحَّ الوصف بـ « مترادف » في (ف) و(هـ) ، ولم يصح بـ « متدارك » في شرح القزويني .

[١٠٥] وقال أيضًا . [في الكامل الأول والقافية مُتَدَارِك] (*) :

- | | | |
|------|--|---|
| ١ | هَمُّ الْفَوَارِسِ بَاتَ فِي أَذْرَاعِهَا | لِغَدَاةٍ نَجَدَتْهَا وَيَوْمٍ قَرَاعِهَا |
| ٢ | مِنْ كُلِّ سَابِغَةِ الذُّيُولِ كَأَنَّهَا | نَهْيٌ تُصَفِّقُهُ الرِّيحُ بِقَاعِهَا |
| ٣ | سَالَتْ عَلَى الْعَارِي وَهَالَتْ وَانْطَوَتْ | لَيْنًا فَكَالَتْهَا الْفَتَاةُ بِصَاعِهَا |
| ٤ | آلِيَّةٌ لَيْسَتْ تَغُرُّ سِرَى الْقَنَا | وَالْمُرْهَفَاتِ بِمَكْرِهَا وَخِدَاعِهَا |
| ٥ | وَكَأَنَّمَا رُغِبَ السُّيُولُ تَسْرَعَتْ | فَمَضَتْ وَقَرَّ الصَّفْوُ مِنْ دُفَاعِهَا |
| ٦ | سَبْرِيَّةٌ فِي مَسْهَا، بَخْرِيَّةٌ | بِمِيَاهِهَا، شَمْسِيَّةٌ بِشُعَاعِهَا |
| ٧ | وَتُخَالُ أَعْرَاسَ الْمُنُونِ أَتَتْ بِهَا | عِنْدَ الْحَوَادِثِ أُمَّهَاتُ رِبَاعِهَا |
| ٨ | وَيَرَى ابْنُ ذَايَةَ أَنَّهَا مِنْ غِرْقِي الطَّيْرِ | الْعُكُوفِ مُلُوكِهَا وَسِبَاعِهَا |
| ٩ | جُمِعَتْ لَدَى الْأَوْكَارِ مِثْلَ عَقَائِقِ الدِّ | أَبْنَاءِ تَجَمُّعِهَا ذَوَاتُ رِضَاعِهَا |
| ١٠ | أَمِنُ الْفَتَى مِنْ عِنْدِ مَغْقِدِ زُرِّهِ | حَتَّى عَلَى الْقَدَمَيْنِ رَيْعٌ وَسَاعِهَا |
| ١١ / | هَلْ / ^(١) تَحْسِبُ الْعَنْقَاءَ أَوْ بَنَاتًا لَهَا | نَبَذَتْ بِهَا فِي الْوَكْنِ يَوْمَ رِجَاعِهَا |
| ١٢ | وَتَوْهَمُ ^(٢) الشُّجْعَانَ وَافَتْ ضَالَّةً ^(٣) | فَاسْتَخْرَجَتْ ^(٤) مِنْهَا قَمِيصَ شُجَاعِهَا |

١١٢

(*) شروح السقط ٥/ ١٩٧٦ ، والتنوير ٢/ ٢٦٩ .

(١) في سائر النسخ : « بل » ، وهو أقوى .

(٢) كان في مخطوطة المتن : « يوهم » بلا ضبط ، وفي (ف) و(هـ) : « توهم » بضم أوله وفتح ثانيه ، وتشديد ثالثه وكسره ، وفي الباقي : « توهم » بالفتح مع تشديد الثالث ، وهو ما أثبت .

(٣) قوله : « ضالة » ، جاء بلا ضبط في مخطوطة المتن ، ونسخة (ل) ، والتنوير ، وبالجر في شروح السقط ، وهو خطأ ، وبالنصب في الباقي ، وهو ما أثبت .

(٤) في سائر النسخ : « واستخرجت » .

١٣ أَطْمَارَ صِلٍّ وَقَرْنَهُ رَكَانَةً
 ١٤ وَزَنْتَ بِخَالِصٍ عَشَجِدٍ لَا فِطْصَةَ
 ١٥ خَلَعْتَ عَلَيْهِ أُمَّ عُثْمَانَ وَلَمْ
 ١٦ أَخَذْتَ مِنَ الْمَرِيخِ وَقِدَّةَ شِرَّةٍ
 ١٧ كَانَتْ زَمَانَ الْجَاهِلِيَّةِ عُدَّةً
 ١٨ عَبَرْتَ لِتُبْعِ الْهُمَامِ وَرَأْيُهُ
 ١٩ مَا عَزَّتِ الْعُزَّى بِهَا وَلَوْ أَنَّهَا
 ٢٠ لَوْ خُلِّيتْ وَذُنُوبَ مَاءٍ سَائِلٍ
 ٢١ مَجَّتْ عَلَى الْأَرْضِ الْغَزَالَةُ رِيقَهَا
 ٢٢ غَرَّتْ قَطَا مَرَّانَ حَتَّى عَادَهَا
 ٢٣ لَا يَخْلِبَنَّكَ بَارِقٌ مُتَلَمِّعٌ
 ٢٤ مِنْ سَاعَةِ الطُّوفَانِ أَوْ فَيَضِ طَغَى^(١)
 ٢٥ مَنْ قَيْنُهَا؟ إِنَّا جَهِلْنَا عَصْرَهُ
 ٢٦ ضَاهَى بِهَا أَفَقَ السَّمَاءِ فَمَالَهَا
 ٢٧ مَآوِيَّةٌ تَهْوِي هَوِيَّ الْمَاءِ مِنْ
 ٢٨ تَزْنُو بِأَبْصَارٍ سَوَاهِدَ لَمْ تَذُقْ

أَنْ يُزْدَهَى بَصْبًا وَلَا زَغْرَاعِهَا
 حَقًّا لِبَائِعِهَا عَلَى مُبْتَاعِهَا
 تَبْخُلُ^(١) بِخُلَّتِهَا وَلَا بِقِنَاعِهَا
 إِذْ نَاسَبَتْ زُحْلًا يَبْزِدُ طِبَاعِهَا
 لِيَغُورِثَهَا وَيَعُورِقَهَا وَسَوَاعِهَا
 أَنَّ الْبَقَاءَ يَكُونُ مِنْ أَتْبَاعِهَا
 لِيَلَّاتِ مَا افْتَقَرْتُ إِلَى أَشْيَاعِهَا
 فِي مِذْنَبٍ سَبَقَتْهُ مِنْ إِسْرَاعِهَا
 فَأَقَامَ بَيْنَ وَهُودِهَا وَتِلَاعِهَا
 طَمَعًا، وَحَتَفُ النَّفْسِ فِي أَطْمَاعِهَا
 إِنَّ الْبُرُوقَ تَخُونُ فِي تَلْمَاعِهَا
 فَعَلَا قُرَى سَبَأٍ - مَوَالِدُ سَاعِهَا
 سُبْحَانَ بَارِي قَيْنِهَا وَصَنَاعِهَا
 لَا تَسْتَقِيلُ، كَطَرْفِهَا وَذِرَاعِهَا
 دَهْمَاءُ تُهْدِي عَذْبَهُ لِبِقَاعِهَا
 طَعْمًا لِمَسْهَدِهَا وَلَا تَهْجَاعِهَا

(١) كان في المخطوطة : « يبخل » بياء مكان التاء ، وهو تصحيف .

(٢) في شروح السقط : « طفا » بالفاء ، وهو تصحيف .

٢٩ غَرِقَ الدُّبَا فِي لُجَّةٍ لَوْ نَمَلَةٌ
 ٣٠ تُلْفَى بِهَا ثِقَةُ الْحَمَائِمِ أَنَّهَا
 ٣١ قَلْعِيَّةٌ، وَكَأَنَّ مَشْتَى الْأَزْدِ فِي
 ٣٢ بَيْضَاءَ مِنْ مَطَرِ الشِّتَاءِ وَلَمْ نَقُلْ
 ٣٣ مَنَعَتْ بِعِزَّةٍ رَبُّهَا وَدِفَاعِهِ
 ٣٤ وَتَحُلُّ بِالْوَادِي الْجَدِيدِ كَأَنَّهَا
 ٣٥ وَاسْتَوْدَعَ الْحُكَمَاءَ فِيهَا حِكْمَةً
 ٣٦ غَبَرُوا فَأَضَحَتْ بِالثَّنَاءِ كَفِيلَةً
 ٣٧ / مَادِيَّةٌ أَبَتْ الْجَوَارِسُ قُرْبَهَا
 ٣٨ ضَرْبِيَّةٌ وَكَأَنَّهَا هِيَ فِي الرَّغَى
 ٣٩ يَزْنِيَّةُ الْخُرْصَانِ لَا هُدْلِيَّةُ الْ
 ٤٠ مَرَّتْ بِثَرَبٍ فِي السَّنِينِ فَحَاوَلَتْ

١١٣

دَرَجَتْ بِهَا لَمْ يَنْدَ بَعْضُ كُرَاعِهَا
 فِي مَزْبَعٍ فَتَهَيَّجَ فِي تَسْجَاعِهَا
 أَرْضِ السَّرَاةِ، سَخَا بِهَا لِقْلَاعِهَا
 مِنْ صَيِّفٍ، وَالْقُرْمِلُ لِفَاعِهَا
 لَسْنَا نَقُولُ بِعِزِّهَا وَدِفَاعِهَا
 مَيْثَاءَ جَدِّ الْغَيْثِ فِي إِمْرَاعِهَا
 قَدُمْتُ، فَخَافُوا مِنْ خُدُوثِ ضِيَاعِهَا
 فَمَتَى بَدَتْ أَتْنَتْ عَلَى صُنَاعِهَا
 لَكِنْ قَوَارِسُ فُلَلَتْ بِوِقَاعِهَا
 ثَقُلَ عَلَى الْأَسْيَافِ عِنْدَ مِصَاعِهَا
 أَخْرَاصٍ يَغْدُو شَائِرٌ بِمَتَاعِهَا
 سَفِيَا بِهَا الْأَعْمَارُ مِنْ زُرَاعِهَا

[١٠٦] وقال أيضًا . [في الطويل الثاني والقافية مُتَدَارِك] (*) :

- | | | |
|---|---|--|
| ١ | يُصَلِّي عَلَى مِثْلِ الرَّبِيعِ وَإِنَّهُ | لَشَاتٍ وَمَا يُلَوِي الْمَقِيطُ رَبِيعَهَا |
| ٢ | وَتُوهِمُ أَنِّي لَا يَجُوزُ تَيْمُمِي | عَلَى قُرْبَهَا وَالْأَرْضُ صَادٍ جَمِيعَهَا |
| ٣ | وَكَادَتْ قُلُوصُ حُمَلَتِهَا حَقِيبَةً | يَبِضُ بِمَاءِ كُورُهَا وَنُسُوعَهَا |
| ٤ | إِذَا أُلْقِيَتْ فِي مَهْمِهِ تَحْتَ حِنْدِسٍ | تَخَيَّلْتُ أَنَّ الشَّمْسَ لَاحَ صَدِيعَهَا |
| ٥ | وَقَدْ نَزَلَتْهَا الصَّيْفَ رَجُلٌ فَعَادَرَتْ | بِهَا حَدَقًا مَا إِنْ يُظَنُّ هُجُوعَهَا |
| ٦ | وَلَمْ يُلَقْ فِي زُوعٍ لَهَا خَوْفُ صَارِمٍ | فَفَازَ بِطُهْرٍ مِنْ تُقَى الْمَوْتِ رُوعَهَا |

(*) شروح السقط ٥/١٩٩٢، والتنوير ٢/٢٧٥

[١٠٧] وقال أيضًا . [في الطويل الأول والقافية متواتر] (*) :

- ١ أَعَادِلْ إِنِّي إِنْ يَزِدْ جَاهِلِيَّةً شَبَابٌ ^(١) يَزِدْ فِي جَاهِلِيَّتِهِ عِلْمِي
- ٢ تَعْرِفَتْ حَتَّى كُنْتُ لِلتُّرْبِ نَاسِي وَأَنْكَرْتُ حَتَّى صِرْتُ تَسْأَلُنِي مَا اسْمِي
- ٣ وَفِي مَضْحَكِ الْبَرْقِ التَّهَامِي جِيرَةٌ يَسْرُنَ بِحُسْنٍ وَاتَّفَقْنَ عَلَى سَهْمِ
- ٤ نَوَاعِمُ يُلْقِينَ الثَّقِيلَ مِنَ الْبَرَى وَيَجْعَلْنَ فِي الْأَعْنَاقِ مُسْتَقْلَ الْإِثْمِ
- ٥ مَرَّاسِنُهَا أَمَسَتْ لِنُورِ مَرَّاسِيَا فَمَا تُظْلِمُ الْأَنْبِيَا إِلَّا مِنَ الظُّلَمِ
- ٦ قَسِيمَاتٌ حَيٍّ أَوْ قَسَائِمُ تَاجِرٍ تُكَلِّمُهَا ^(٢) خُزُسُ الْخَلَائِلِ بِالضَّمِّ
- ٧ فَقَدْنِ رِجَالًا وَافْتَقَرْنَ عَشِيَّةً إِلَى لُبْسِ أَدْرَاعِ الْحَدِيدِ عَلَى رَغَمِ
- ٨ قِصَارُ الْخَطَا يَذْرِمْنَ، أَوْ مِشْيَةُ الْقَطَا فَكَيْفَ إِذَا مَا سِرْنَ فِي الْحَلَقِ الدُّرَمِ
- ٩ هَزَزْنَ لِتَقْلِيلِ ^(٣) الدَّوَابِلِ أَذْرَعَا نَوَافِرٍ مِنْ هَزِّ الْمُثَقَّفَةِ الصَّمِّ
- ١٠ عَلَيْهَا لِدَاوُدَ بْنِ آشَى خَوَاتِمٌ وَلَمْ يُعْرِهَا حُزَانٌ فِرْعَوْنَ مِنْ خَتَمِ
- ١١ يَرَى السِّيفُ دُونَ الْقِرْنِ مِنْ حَلَقَاتِهَا عَلَى دِقِّهَا مَا دُونَ يَأْجُوجَ مِنْ رَذَمِ
- ١٢ وَجُنْدَ سُلَيْمَانَ رَأَى السِّيفُ حَوْلَهَا فَحَادَرَ نَمْلٌ دَبَّ فِيهِ مِنَ الْحَطَمِ

(*) شروح السقط ٥/ ١٩٩٤ ، والتنوير ٢٧٦/٢

(١) كذا في التنوير ، وفي (ل) وشروح التبريزي والقزويني والحوارزمي : « شبابي » .

(٢) رواية البطليوسي : « يكلمها » ، وهي المثبتة في شروح السقط .

(٣) هذا اللفظ حُرِّفَ في مخطوطة المتن ، إذ رسم « لتقيل » ، وما قبله جاء في شروح السقط « هزنا » بنون الجماعة ، والوجه ما أثبت .

١٣ تَعَلَّمَتِ الْإِقْدَامَ بَيْضُ أَوَانِسُ
 ١٤ فَهَلْ وَجَدَتْ حَرَّ السَّوَابِغِ فِي الْوَعَى
 ١٥ / وما لِحَيَّاتِ النِّسَاءِ وَلُبْسُهَا
 ١٦ فَأَيْنَ^(١) رِجَالٌ كَانَ يَحْمَى عَلَيْهِمْ
 ١٧ مَسَى مِيرَ مَجْدٍ غَيْرِ مُنْهَدِمِ الدُّرَا
 ١٨ تَرَى كُلَّ قَضَاءِ النَّجَارِ أَلَّا نَهَا
 ١٩ وَلِي عَجَبٌ فِي مُشْتَرَاةٍ بِهِجْمَةٍ
 ٢٠ إِذَا نُشِرَتْ فَاصْتُ وَإِنْ طُوِيَتْ أَزَتْ
 ٢١ أَنْتَ كَرْدَاءِ الْعَضْبِ يَدْعُو بِهَا الْفَتَى

بَيْضُ يُحَرِّضُنَ الْجَبَانَ عَلَى الْقُدَمِ
 وَقَدْ عَجَزَتْ فِي السَّلَمِ عَنْ بَارِدِ السَّلَمِ
 ١١٤ مَلَابِسَ حَيَّاتٍ تُحْلِقْنَ مِنَ السَّمِّ
 حَدِيدٌ، فَيَحْمُونَ الْقَطِينِ كَمَا يَحْمِي
 مَسَامِيرُ دِرْعٍ غَيْرِ طَائِشَةِ الْعَزَمِ
 لِقَاءُ مُلُوكٍ مِنْ نُمَارَةٍ أَوْ لَحْمِ
 جُمُغْنَ خِيَارًا وَهِيَ تُجْمَعُ فِي هَجْمِ
 كَأَنَّكَ أَذْرَجْتَ السَّرَابَ عَلَى الْأَنْكَمِ
 رَدَى الْعَضْبِ رَحْبَ النَّشْرِ مُحْتَقَرِ الْجَزَمِ^(٢)

(١) في شرحني التبريزي والخوازمي: «وأين».

(٢) كذا في (م) والتنوير، وفي (ل، ف، هـ) وشرحني القزويني والخوازمي: «الجزم» بحاء مهمله فزاي.

[١٠٨] وقال على لسان امرأة تُوصي ابنها بلبس الدُّزَع وترك الزواج .
[في الوافر الأول والقافية مُتَوَاتِر] (*) :

- | | | |
|----|--|---|
| ١ | عَلَيْكَ السَّابِغَاتِ فَإِنَّهُنَّ | يُدَافِعْنَ الصَّوَارِمَ وَالْأَسِنَّةَ |
| ٢ | وَمَنْ شَهِدَ الْوَعَى وَعَلَيْهِ دِزْجٌ | تَلْقَاهَا بِنَفْسٍ مُطْمَئِنَّةَ |
| ٣ | وَحَبَّاتُ الْقُلُوبِ يَكُنَّ حَبًّا | إِذَا دَارَتْ رَحَاهَا الْمُزْجِحِنَّةَ |
| ٤ | عَلَى أَنَّ الْحَوَادِثَ كَانَتِ | وَمَا تُغْنِي مِنَ الْقَدْرِ الْأَكِنَّةَ |
| ٥ | وَنِعَمَ ذَخِيرَةُ الْبَدَوِيِّ رَغْفٌ | أَوَّانَ الْبَيْضِ يُسْقِطُنَ الْأَجِنَّةَ |
| ٦ | وَلَمْ يَثْرُكْ أَبُوكَ سِوَى قَنَاةٍ | وَسَيْفٍ ^(١) آزَرَ فَرَسًا وَجُنَّةَ |
| ٧ | فَجَنَّ إِلَى الْمَكَارِمِ وَالْمَعَالِي | وَلَا تُثْقِلُ مَطَاكَ بِعَبٍّ حَنَّةَ |
| ٨ | فَإِنِّي قَدْ كَبِزْتُ وَمَا كَعَابُ | مُلَائِمَةٌ عَجُوزًا مُقْسِئِنَّةَ |
| ٩ | تَرَى تَنُومَهَا وَتَرَى ثَغَامِي | فَتَهْزَأُ مِنْ مُنْهَبِلَةِ مُسِنَّةَ |
| ١٠ | فَإِنْ يَبْيِضُ بِالْحَدَثَانِ فَوْدِي | فَقَدْ أَغْدُو بِفَوْدٍ كَالدُّجْنَةِ |
| ١١ | إِذَا مَا السَّارِحَاتُ نَظَرْنَ فِيهِ | عَجِبْنَ لِمَا سَرَّخْنَ وَمَا دَهَنَّهُ |
| ١٢ | إِذَا وَقَعَتْ مَدَارِيهَا عَلَيْهِ | سُتِرْنَ بِجُنْحٍ لَيْلٍ أَوْ دُفِنَتْ |
| ١٣ | فَلَا تُطِيعِ الدُّوَالِفَ مُرْسَلَاتِ | فَكَمْ أَوْقَعْنَ فِي أَرْضٍ مَجَنَّةَ |

(*) شروح السقط ٥ / ٢٠٠١، والتنوير ٢ / ٢٨٠

(١) في شروح السقط: «ودرع»، وهو تحريف.

١٤ يَقْلَن: فَلَانَةُ ابْنَةُ خَيْرِ قَوْمٍ
 ١٥ لَهَا خَدَمٌ وَأَقْرِطَةٌ وَوُشْخٌ
 ١٦ فَبَادِرُ أَخَذَهَا الْخُطَابَ وَاحْدَزَ
 ١٧ رَزَانُ الْحِلْمِ لَوْ رَزِئَتْ سُهَيْلًا
 ١٨ / رَجَاحٌ لَا تُحَدِّثُ جَارَتَيْهَا
 ١٩ كَأَنَّ رُضَابَهَا مِسْكٌ شَنِينٌ
 ٢٠ فَلَا تَسْتَكْثِرُ الْهَجَمَاتِ فِيهَا
 ٢١ إِذَا قَبِلَتْهَا قَابِلَتٌ مِنْهَا
 ٢٢ تَغْنَتْ مِنْ غِنَى مَالٍ وَصَبِيرٍ
 ٢٣ وَلَيْسَتْ بِالْمِعْنَةِ فِي جِدَالٍ
 ٢٤ أُولَئِكَ مَا أَتَيْنَ بِنُصْحٍ خِلٍّ
 ٢٥ وَقَدْ أَمَلْنَ أَنْ يَأْخُذْنَ يَوْمًا
 ٢٦ وَلَوْ طَاوَعَتْهُنَّ لِحِثْنٍ مِنْهَا
 ٢٧ إِذَا جَاوَزَتْهَا نَبَذَتْ جَوَارِي

شِفَاءٌ لِلْعَيُونِ إِذَا شَفَّئَتْهُ
 وَأَسُورَةٌ ثَقَائِلُ إِنْ وُزِنَتْ
 فَوَاتِكَ، إِنَّهَا عَلِقُ الْمَصْنَةِ
 أَوْ الشُّعْرَى لَمَّا نَهَضَتْ مُرِنَّةً
 ١١٥ بَنَجْوَى مِنْ حَدِيثِكَ مُسْتَكِنَّةً
 عَلَى رَاحٍ تُخَالِطُ مَاءَ شَنَّةٍ
 فَاغْرَاسٌ بِتِلْكَ دُخُولُ جَنَّةٍ
 أَرِيحُ النُّورِ^(١) فِي زُهْرٍ مُغْنَةٍ
 وَأَمَّا بِالْقَرِيضِ فَلَا تَغْنَةُ^(٢)
 وَلَوْ جُدِلْتُ كَمَا جُدِلَ الْأَعْنَةُ
 وَلَادِنُ الْمَلِيكَ وَلَا يَدِينُهُ
 رُشَاكَ وَلَمْ يَقْمَنْ بِمَا ضَمِنُهُ
 بِأَخْتِ الْغُولِ وَالنُّصْفِ الضُّفْنَةُ
 وَإِلَّا تُلْفِ لِي ذَنْبًا تَجْنُهُ

(١) كَذَا فِي (ل) وَالتَّنْوِيرُ، وَفِي الْبَاقِي: «أَرِيحُ الرُّوْضَ».

(٢) كَذَا فِي التَّنْوِيرِ، وَفِي (ل) وَشُرُوحِ التَّبْرِيزِيِّ وَالْقَزْوِينِيِّ وَالْخَوَارِزْمِيِّ: «فَلَمْ تَغْنُهُ».

[١٠٩] وقال أيضًا . [في أول المنسرح والقافية متراكب] (*) :

- | | |
|--|---|
| ١ قُلْ لِّسِنَانِ الْقَنَآةِ كَيْفَ رَأَى | أَخْلَفَ مَا كَانَ فِي الطَّعَانِ وَأَى |
| ٢ يَخْلِفُ أَنْ يَقْتُلَ الْكَمِيَّ وَقَدْ | فَاتَ إِلَيْهِ حِمَامُهُ وَشَأَى |
| ٣ وَدُونَهُ نَشْرَةٌ مَضَاعِفَةٌ | مَا وَجَدَتْ عِنْدَهَا الرِّمَاحُ نَأَى |
| ٤ لَاحَتْ عَلَى غَفْلَةٍ كَلَّاحَةٍ أَلْ | مُضِلُّ تَذْنُو إِذَا السَّرَابُ نَأَى |
| ٥ كَمْ فُرْخِي نَنَثُهُ تَحْسِبُهُ | مِنْقَارَ فَرْخِ الْقَطَاةِ حِينَ صَأَى |
| ٦ إِنْ أُفْرِغَتْ فَوْقَ مَسْكِ لَيْثٍ وَغَى | أَرْتُكَ عِنْدَ الْعِيَانِ لَوْنٌ لَأَى |
| ٧ لَوْ حَمَلَ الشُّهْبُ كَانَ يَمْلِكُهَا | ثُمَّ هَوَتْ عَنْهُ لِلثَّرَابِ مَأَى |
| ٨ يَهُمُّ أَنْ يَرْجِعَ النَّبَاتُ بِهَا | أَخْضَرَ مِنْ بَعْدِ مَا يُقَالُ ذَأَى |
| ٩ إِذَا غَدَتْ وَالْجَبَانُ لِابْسِهَا | فَمَا يُبَالِي إِذَا الْهَزْبُ دَأَى |
| ١٠ يَدُونَهَا ضَنْ عَنْ أَقَارِبِهِ | كَامِلُ عَبَسٍ إِذَا الضَّرَابُ فَأَى |
| ١١ وَابْنُ زُهَيْرٍ لَوْ حَازَ مُشَبِّهَهَا | لَبَاءَ مِنْهَا بِسُؤْلِهِ وَبَأَى |

(*) شروح السقط ٥/ ٢٠٠٨، والتنوير ٢/ ٢٨٤

[١١٠] وقال يخاطب درعاً قديمةً بما رويته همزة . [في البسيط الأول والقافية متراكب] (*) :

- ١ أُعْطِيتِ عُمْرًا وَكَمْ أَفْنَيْتِ مِنْ مَلَأٍ وَإِنْ صَمَتُ فَكَمْ خَبَرْتِ مِنْ نَبَأٍ
٢ أَرَاكِ ذُخْرَ سُلَيْمَانَ وَعُدَّتَهُ لَمَّا تَفَكَّرَ فِي الْمَغْزَى إِلَى سَبَأٍ
٣ / بِيضَاءُ خَضِرَاءُ مِثْلُ الْمَاءِ طَحَلَبَهُ مَرُّ السِّنِينَ^(١) وَمَا فِي اللَّوْنِ مِنْ صَدَأٍ
٤ كَأَنَّمَا النَّبُلُ فِي الْهَيْجَاءِ رِجْلُ دَبَا طَارَتْ إِلَيْكَ وَقَدْ ظَنَنْتِكِ مِنْ كَلَأٍ
٥ فَصَائِبٌ لَمْ يُوفِّقْ فِي إِصَابَتِهِ وَمُخْطِئٌ لَكَ مَخْرُوسٌ عَلَى الْخَطَأِ
٦ كَأَنَّ حَسَانَ ذَا شُعْبَيْنِ كُنْتُ لَهُ وَقَايَةً فِي زَمَانِ الْفَقْدِ^(٢) وَالْوَبَا
٧ فَمَا وَقَيْتِ وَقَدْ جَاءَتْهُ مِيتَتُهُ وَأَيُّ نَفْسٍ بِذَاكَ الْخَطْبِ لَمْ تُجَا
٨ لَوْ كُنْتُ غِرْسًا لَنَابِ الْحِجْرِ وَاشْتَمَلْتُ بِذَلِكَ الْغِرْسِ لَمْ تُغَقِّرْ وَلَمْ تُسَأِ

آخر الدُّرْعِيَّاتِ

(*) شروح السقط ٥/٢٠١٣، والتنوير ٢/٢٨٦

(١) الرواية في غير المخطوطة: «مر الزمان» .

(٢) في التنوير وشروح السقط: «زمان القحط» .

[١١١] وقال أيضًا، على لسان سائق الحاج . [في خامس الكامل والقافية
مُتَدَارِك^(*)]:

- | | | |
|----|---|---|
| ١ | دُنْيَاكَ تَحْدُو بِالْمُسَا | فِرِ وَالْمُقِيمِ جِمَالَهَا |
| ٢ | فَعَالَةٌ غَيْرَ الْجَمِي | لِ فَلِمَ هَوِيَتْ جَمَالَهَا |
| ٣ | نَقَصَتْ مَسَرَّتَهَا فَلَمْ ^(١) | يَجِدِ السَّعِيدُ كَمَالَهَا |
| ٤ | وَالنَّفْسُ تَخْدُمُ فِي الْحَيَا | ةِ بِجَهْلِهَا آمَالَهَا |
| ٥ | حَتَّى تَغْتَسِفُ الرِّفَا | قُ حُزُونَهَا وَرِمَالَهَا |
| ٦ | مُتَطَلِّبِينَ لِحُلَّةِ | ذَمِّ الْعَشِيرِ خِلَالَهَا ^(٢) |
| ٧ | مُتَظَلِّلِينَ بِأَيْكَةِ | مَنْعِ الْهَجِيرِ ظِلَالَهَا |
| ٨ | أَلْفَتْ غَرَامَهُمْ بِهَا | فَتَعَرَّذَتْ إِذْ لَالَهَا |
| ٩ | كَالْخُودِ أَبَدَتْ لِلْمُجْدِ | بِ جَفَاءِهَا وَدَلَالَهَا |
| ١٠ | قَالُوا مَلِنَّا بِاللُّسَا | نِ وَمَا الضُّمِيرُ مَلَالَهَا |
| ١١ | قَبَضَتْ عَنِ الْحُرِّ الْكَرِ | يْمِ يَمِينَهَا وَشِمَالَهَا ^(٣) |
| ١٢ | طَلَقَتْهَا مَذْمُومَةً | حِينَ ابْتَلَيْتَ خِصَالَهَا |

(*) شروح السقط ٥ / ٢٠١٩، والتنوير ٢٨٧/٢

(١) في سائر النسخ: «فما» .

(٢) هذا البيت في مخطوطة المتن فقط .

(٣) كان في المخطوطة: «على» مكان «عن» .

وَلَوَانَهَا جَاءَتْكَ عَفْ	١٣
وَأَمَّا أَرَذْتَ وَصَالَهَا	
وَسَلِمْتَ مِنْ هَمٍّ يُبِـ	١٤
حُ أَنْ تَبُتَّ حِبَالَهَا	
لَمَّا حَمَشَكَ مَهَاتَهَا	١٥
بَعَثْتَ إِلَيْكَ خِيَالَهَا	
فَصَدَفَتْ عَنْ ذَاتِ السَّوَا	١٦
رٍ وَلَمْ تُرِدْ خَلْخَالَهَا	
وَعَرَفْتَ غَايَةَ بَذْرِهَا	١٧
لَمَّا رَأَيْتَ هِلَالَهَا	
وَالشَّمْسُ عِنْدَ شُرُوقِهَا	١٨
عَرَفَ ^(١) اللَّيْبُ زَوَالَهَا	
وَعَظَّمْتَ أَيَّامَ تَمُـ	١٩
رُ فَمَا عَرَفْتَ ^(٢) مَقَالَهَا	
إِنْ غَيْرَتْ حَالَ الْأَنَا	٢٠
م فَمَا تُغَيِّرُ حَالَهَا	
سَلَبَتْكَ أَوْقَاتَ الشُّبَا	٢١
بِ فَمَا أَصَبْتَ مِثَالَهَا	
تَجْرِي بِنَا جَزِيَّ الْخَيْرِ	٢٢
لِ وَقَدْ سَمِعْتَ مَجَالَهَا	
وَسَرَيْتَ تَحْتَ ^(٣) الْمُدْجِنَا	٢٣
بِ مُمَارِسًا أَهْوَالَهَا	
فِي فِثْيَةٍ تُزْجِي إِلَى الْـ	٢٤
بَيْتِ الْحَرَامِ نِعَالَهَا	
أَوْ رَاكِبًا وَجَنَاءَ تَشْـ	٢٥
كُو بِالْفَلَاةِ كَلَالَهَا	
غَادَزَتْهَا لِلطَّيْرِ تَنـ	٢٦
قُرُ بِالضُّحَى أَوْصَالَهَا	
وَأَكَلْتَ صَمْغَ الطَّلَحِ فِي	٢٧
بَيْدَاءَ تَرْفَعُ آلَهَا	
تَبْغِي بِمَكَّةَ حَاجَةً	٢٨
قَدَرَ الْعَزِيزُ مَالَهَا	

(١) كذا في (ل)، وفي سائر النسخ: «عَلِمَ».

(٢) في (ل): «فما فهمت» وفي الباقي: «فهل فهمت».

(٣) كذا في (ل) و(ف) و(هـ) وشرح القزويني والتنوير، وفي شروح السقط: «وسريت نحو».

سَبْعًا وَزُرْتُ جِبَالَهَا	٢٩	حَتَّى قَضَيْتَ طَوَافَهَا
وَمَسَائِلَهَا إِهْلَالَهَا	٣٠	وَسَمِعْتَ عِنْدَ صَبَاحِهَا
مَنَحَ الْمَلُوكَ جَلَالَهَا	٣١	تَرْجُورِضَا الْمَلِكِ الَّذِي

[١١٢] وقال أيضًا، [في الكامل الثاني والقافية مُتَوَاتِرًا] (*) :

- ١ يُغْفِي، وَيَزْعُمُ أَنَّهُ مَثْبُورُ رَاجِ خَيْالِكَ أَنَّهُ سَيُذِيلُ
٢ / كَذِبُ الْخَيَالِ كَمَا عَلِمْتَ مُحِبُّ وَكَرَى الْجُفُونِ عَلَى السُّلُوِّ دَلِيلُ
٣ غُمُضٌ يُحِيلُ عَلَى الشَّهَادِ بَزُورَةٍ وَكَذَا الشَّهَادُ عَلَى الرُّقَادِ يُحِيلُ
٤ حَالَانِ أَخْلَفَتَا، فَهَلْ مِنْ حَالَةٍ أُخْرَى، يُكُونُ بِهَا إِلَيْكَ سَبِيلُ
٥ مَا بَعْدَ ذَيْنِ سِوَى الْجِمَامِ، وَإِنِّي لِإِخَالٍ أَنَّ الْهَجَرَ فِيهِ طَوِيلُ
٦ وَفَضِيلَةُ النَّوْمِ الْخُرُوجُ بِأَهْلِهِ عَنْ عَالَمٍ هُوَ بِالْأَدَى مَجْبُولُ

(*) شروح السقط ٥ / ٢٠٢٥، والتنوير ٢ / ٢٩١

[١١٣] وقال أيضًا، [في الخفيف الأول والقافية مُتَوَاتِرًا] (*) :

- ١ قُلْ لِيَتَرْبِ الْآدَابِ فِي كُلِّ قِيلٍ ^(١) وَخَلِيفِ الثَّدَى ، وَحَزْبِ الْعَدُولِ
- ٢ أَيُّهَا اللَّاعِبُ الَّذِي فَرَسَ الشُّطَّ رَنْجِ هَمَّتْ فِي كَفِّهِ بِالصَّهِيلِ
- ٣ مَنْ يُبَارِيكَ، وَالْبَيَادِقُ فِي كَفِّكَ يَغْلِبُنْ كُلَّ رُخٍّ وَفِيلِ
- ٤ تَضَرَّعُ الشَّاهُ فِي الْمَجَالِ وَلَوْ جَاءَ مُرْدَى بِالشَّاجِ وَالْإِكْلِيلِ
- ٥ لُطْفُ رَأْيِي يَسْتَأْسِرُ الْمَلِكَ الْأَغْ ظَمَ بِالْوَاحِدِ الْحَقِيرِ الذَّلِيلِ
- ٦ أَنْتَ فَوْقَ الصُّورِيِّ فِي هَذِهِ الْخَلَّةِ، مُزِرٌ فِي غَيْرِهَا بِالْخَلِيلِ
- ٧ قَدْ أَتَتْنِي هَدِيَّةٌ مِنْكَ بِالْأَمِّ سِ فَقَابَلْتُهَا بِحُسْنِ الْقَبُولِ
- ٨ غَيْرَ أَنَّ السَّمَاعَ فِي الْكُتُبِ وَقَفَ وَانْتَقَالَ الْوُقُوفِ غَيْرُ جَمِيلِ

* * *

قال أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان : هذا الجزء، ما فيه لقبة ^(٢)

(*) شروح السقط ٥/ ٢٠٢٨، والتنوير ٢/ ٢٩٣

(١) في غير نسخة المتن : « قَنْ » مكان « قِيل » .

(٢) كذا ورد هذا اللفظ في مخطوطة المتن، بلام فقفاف فباء فهاء، مع تشديد القاف وضم الهاء، فيحتمل أن يكون بكسر القاف المشددة على الأمر، وأن يكون بفتحها دون تشديد على الخبر، وأن يكون بفتحها مشددة مع تاء قبل الهاء على الخبر أيضا .

(سَقَطُ الزُّنْدِ) ، لأنه قيل في صدر العُمر ، وسَقَطُ الزُّنْدِ : أوَّل ما يخرج من ناره .
والله المستول في التجاوز عن هذا وعن غيره ، وله الحمد أوَّلًا وآخرًا^(١) .

(١) بعده في مخطوطة المتن : « كان مولد أبي العلاء يوم الجمعة ، مغيب الشمس ، لثلاث بقين من شهر ربيع الأول ، سنة ثلاث وستين وثلاثمائة . وعمي من الجدرِّي ، ومُجْدَرٌ في أول سنة سبع ، أو آخر سنة ست وستين وثلاثمائة ، فَعَشَّى يَمْنَى حَدَقْتِيهِ بِيَاضًا ، وأذهب اليسرى جملة . ورحل إلى بغداد سنة ثمان وتسعين ، ودخلها سنة تسع وتسعين ، وأقام فيها سنة وسبعة أشهر . ولزم منزله عند منصرفه من بغداد ، منذ سنة أربعمائة . وسَمَّى نفسه : رَهِينَ المَحْبِسَيْنِ ، لهذا ولذهاب عينيه . وتوفي بين صلاتي العشاء من يوم الجمعة ، الثالث من شهر ربيع الأول سنة تسع وأربعين وأربعمائة . وكان عمره ستًا وثمانين سنة إلا أربعة وعشرين يومًا ، لم يأكل اللَّحْمَ منها خمسًا وأربعين سنة . وقال الشعرَ وهو ابن إحدى عشرة سنة ، أو اثنتي عشرة سنة » .

الفهارس

- ١- فهرس قصائد السقط ومقطوعاته .
- ٢- فهرس الأبيات .
- ٣- فهرس الآيات القرآنية .
- ٤- فهرس الأحاديث والآثار.
- ٥- فهرس الأمثال والأقوال.
- ٦- فهرس الأعلام.
- ٧- فهرس القبائل والطوائف والجماعات.
- ٨- فهرس البلدان والأماكن.
- ٩- فهرس الأيام والوقائع.
- ١٠- فهرس الكتب ونحوها.
- ١١- فهرس المعارف البلاغية والنقدية.
- ١٢- فهرس المعارف اللغوية والنحوية والصرفية.
- ١٣- فهرس المعارف العروضية.
- ١٤- فهرس المعارف الفلكية.
- ١٥- فهرس المعارف العامة.
- ١٦- فهرس الألفاظ التي شرحها أو ضبطها المعريّ.
- ١٧- فهرس مراجع التحقيق والتقديم.
- ١٨- فهرس الكتاب.

١- فهرس قصائد السقط ومقطوعاته

الصفحة	الرقم	البحر	المطلع
١٦٤ (ش) (*)	١٠	الطويل	ورائي أمام ... الكبراء
٨٠١	١١٠	البسيط	أعطيت عمرا... من نيا
٨٠٠	١٠٩	المنسرح	قل لسان القناة... وأي
٧٧١	٩٠	(م) (*) السريع	ما أنا بالوغب ولا باهن الوغب
٧٢٢ (ش)	٧٣	الطويل	أيست عذري... عقاب
٤٥٥ (ش)	٥٤	الكامل	إن كنت مدعيا... ونسكب
٧٧٤	٩٣	الخفيف	إبلا ما أخذت... محروب
٧٢٩	٧٨	الخفيف	خبريني... بذنب المشيب
٢٤٢	٢٠	المتقارب	لعمري لقد... بطيء الغروب
٢٧٤ (ش)	٢٨	الكامل	أشفقت من... وصايه
٦٧٦ (ش)	٦٧	البسيط	هايت الحديث... بتكريتا
٤١٩، ٤١٥ (ش)	٤٧	الطويل	رويدا عليها... ومماث
٣٣٠ (ش)	٦٣	السريع	ذلت لما تصنع... الأبيات
٤١١ (ش)	٤٥	الكامل	يا راعي الود... عن نعتها
٧٤٩	٨٢	الوافر	ألم يبلغك... والزجاج

(*) الرمز بـ (ش) مع الرقم لما سُرح في (ضوء السقط) .

(**) الرمز بـ (م) في هذا الفهرس وتاليه لـ (المشطور) .

١١٣	(ش)	٥	الوافر	ألاخ وقد... .. طليخا
٧٧٩		٩٦	الطويل	رميح أبي سعيد... .. لرامح
٧٨١		٩٨	الطويل	أعرتك درعي... .. محمدًا
٤٤٠	(ش)	٥١	البسيط	أرحطني... .. الجودا
٢٠٥	(ش)	١٧	الوافر	أرى العنقاء... .. عنادًا
٢٩٤	(ش)	٣٣	الوافر	تفديك النفوس... .. البعادا
٢٤٥		٢٣	مخلع البسيط	لله أيامنا... .. يعود
١٢٨	(ش)	٦	الوافر	أفوق البدر... .. وساد
٣٢٥	(ش)	٣٥	المنسرح	تثني عليك... .. وترفدُها
١٦٢	(ش)	٩	الطويل	أعارضُ من... .. إلى نجد
١٥١	(ش)	٨	الطويل	إليك تناهى... .. وجدد
٧٤٨		٨١	الطويل	سرى حين... .. برقاد
٣٨٩	(ش)	٤٣	الخفيف	غير مُجيد... .. شاد
٧٦٤		٨٧	الخفيف	يا لميس... .. بزاد
٤٠٦	(ش)	٤٤	السريع	أحسن بالواجد... .. في زنده
٧٩١		١٠٤	(م) السريع	عبّ سنان الرمح في مثل النُّهز
٢٤٣		٢١	المتقارب	تعاطوا مكاني... .. البصر
٢٣٢	(ش)	١٩	الطويل	تخيرت جهدي... .. مطازا
٧٢٤	(ش)	٧٤	البسيط	لولا مساعيك... .. مضرا
٢٤٤	(ش)	٢٢	الخفيف	حي من أجل... .. والأحجارا
٧٥٦		٨٥	الخفيف	صنت درعي... .. فقيرا
٤٥٩	(ش)	٥٥	المتقارب	توقتك سرا... .. نهازا
٧٣٠		٧٩	البسيط	أراك في الأرض... .. سَيَّار
٣١٩	(ش)	٣٤	الوافر	أيدفع معجزات... .. اعتبارا
٤٤٩	(ش)	٥٣	الكامل	النار في طرفي تبالة... .. معشر
٧٢٨		٧٧	السريع	خالك للرحمة... .. الماطر

٤٣٧	(ش)	٥٠	المقارب	لتذكر قضاة... حمير
٥٧	(ش)	٢	البسيط	يا ساهر البرق... على السهر
١٠٧	(ش)	٤	الخفيف	ابق في نعمة... الأمور
١٧٤	(ش)	١٣	الرجز	أهاجك البرق... يجتري
٧٨٧		١٠٣	الطويل	مهرت الفتاة... أحامش
٢٦٥	(ش)	٢٧	البسيط	لولا تحية... الحبس
١٦٩	(ش)	١٢	الكامل	بتنا فريق... عرامس
٢٤٦	(ش)	٢٤	البسيط	منك الصدود... قضى
١٦٨		١١	الكامل	الحسن يعلم... أبيض
٦٩٣	(ش)	٦٨	الطويل	لمن جيرة... الخط
٧٨٢		٩٩	(م) السريع	جاءوا عليهم محكمات الأدرغ
٧١٨	(ش)	٧٠	الكامل	كم بلدية... دموغا
٧٦٩		٨٩	(م) السريع	جاء الربيع وأطباك المرعى
٧٩٥		١٠٦	الطويل	يصلّي على... ريغها
٥٦٠	(ش)	٦٢	الطويل	نبي من الغريان... صدع
٦٣٩	(ش)	٦٦	الطويل	تحية كسرى... أربع
٧٣٢، ٢٨٤	(ش)	٣١	البسيط	لا وضع للرحل... وإزماعي
٧٩٢		١٠٥	الكامل	همّ الفوارس... قراعتها
٤٤٤	(ش)	٥٢	الكامل	سبح الغراب... لطيفه
٥١٦	(ش)	٦٠	الكامل	أودى... عنبر المستاف
٢٨٨	(ش)	٣٢	الكامل	زارت عليها... ونطاق

٢٥٣	(ش) ٢٦	البسيط	أرقد هنيئاً... فشقي
٧٧٦	٩٤	الكامل	أبني كنانة... هلوک
٧١٩	٧١	الطويل	وصفراء لون التبر... الضنك
٧٨٤	١٠١	السريع	ما نخلت جارتنا... التَّخِيلُ
٧٥٥	٨٤	(م) السريع	من يشتريها وهي قَضَاءُ الذيلُ
١٩	(ش) ١	الوافر	أعن وخد القلاص... مالا
٥٩٠	(ش) ٦٣	الوافر	كفى بشحوب... الرحيلا
٧٨٣	١٠٠	الطويل	أظن سليمي... جمالها
٨٠٢، ٧٣١	(ش) ١١١	الكامل	دنياك تحدر... جمالها
١٩٩	(ش) ١٦	الطويل	ألا في سبيل المجد... ونائلُ
٤٢٠	(ش) ٤٨	الطويل	هو الهجر... وصالُ
٤٩٣	(ش) ٥٩	الطويل	مغانى اللوى... محلاُ
٧٢٠	(ش) ٧٢	الطويل	خلو فؤادي... إبلالُ
٧١٢	(ش) ٦٩	الوافر	متى يضعفك... ابتهاُ
٣٣٨	(ش) ٣٨	الكامل	ليت التحمل... رحيلُ
٨٠٥	١١٢	الكامل	يغفي ويزعم... سيديلُ
٤٣٠	(ش) ٤٩	الطويل	أليس الذي... ذائلُ
٤٦٨	(ش) ٥٨	الطويل	طربن لضوء... ومالي
٧٦٠	٨٦	الطويل	أراني وضعت... أمثالي
٤١٦	(ش) ٤٦	الطويل	أسالت أتي الدمع... ظليلُ
٤٦١	(ش) ٥٦	الوافر	تفهم يا صريع... مستقيلُ
٢٧٨	(ش) ٢٩	الكامل	ليت الجياد... عاقلُ
٣٤٣	٣٩	الكامل	ما يوم وصلك... غالي
٨٠٦	١١٣	الخفيف	قل لترب الآداب... العذولُ
٢٨٢	(ش) ٣٠	البسيط	إن كان طيفك... قَسَمَا

٧٢٧	٧٦	الوافر	أقول لهم... .. نظيمًا
٤٦٥	(ش) ٥٧	الطويل	أوالي نعت الراح... .. أو عم
٢٢٤	(ش) ١٨	الطويل	لقد آن... .. زمام
٢٤٩	(ش) ٢٥	الطويل	عظيمٍ لعمرى... .. سليم
٣٣٢	(ش) ٣٧	السريع	سالم أعدائك... .. مرغم
٣٦٨	(ش) ٤٢	الطويل	بني الحسب الوضاح... .. خصمي
٧٩٦	١٠٧	الطويل	أعاذل إني... .. علمي
٧٢٦	٧٥	الطويل	إلى الله أشكو... .. أو هام
٦٠٣	(ش) ٦٤	الوافر	سمعت نعيمها... .. لا همام
١٤٥	(ش) ٧	الكامل	أدنى الفوارس... .. تكرم
٦٣٣	(ش) ٦٥	الكامل	أُمعاتي... .. عين الظالم
٧٥٢	٨٣	السريع	كم أرقمي... .. الأرقم
٧٦٦	٨٨	المنسرح	ما فعلت درع... .. على قدم
١٨٦	(ش) ١٥	الطويل	يرومك... .. عند تماميه
٧٧٢	٩١	الطويل	نزلنا بها... .. عنائهُ
٧٩٨	١٠٨	الوافر	عليك السابغات... .. والأستة
٧٨٦	١٠٢	البسيط	يسقي المفاضة... .. ألبان
٨٣	(ش) ٣	الوافر	معان من أحببتنا... .. القيان
٣٤٥	(ش) ٤٠	الطويل	لعل نواها... .. دجورُها
٣٥٤	(ش) ٤١	الطويل	نقمت الرضا... .. من الدجن
٧٤٧	٨٠	الوافر	رأيتني بالمطيرة... .. نأثني
١٧٨	(ش) ١٤	الخفيف	عللاني... .. ليس بفان
٧٧٣	٩٢	الوافر	غدا فوداي... .. علاوة
٧٧٨	٩٥	الطويل	على أُم... .. يساويه

٧٨٠	٩٧	الطويل	وذات حرايئ... ... نائيا
٥٥٥	٦١ (ش)	الوافر	متى نزل السماء... ... الثدي

٢- فهرس الأبيات (*)

الصفحة	الشاعر	البحر	القافية
(الهمزة)			
٢٥٤	زهير	الوافر	الذكاء
٣٦٣	»	»	العفاء
٦٦١	رؤبة	(م) الرجز	سماؤة
٢٦٨	أبو زيد الطائي	الخفيف	الجوزاء
٦٥	المرار الفقعسي	المتقارب	الظباء
٧٣٣	»	»	القضاء

(الألف)

٥٥٧	القاضي التنوخي	الرجز	المدى
٣٨٤	-	(م) »	فتى
٥٩٦	-	(م) »	بالبشرى

(*) ويشمل :

- ماورد في (السقط) لغير المعري ، مما أجازته أو أجاب صاحبه .
- ما ورد في (الضوء) له أو لغيره ، مما استشهد به ، وما شرحه ، عدا مطالع (السقط) ، التي تضمنها الفهرس السابق ، وعدا ما تضمنه الشرح من غير المطالع .

٧٣	-	المتقارب	الوحي
٣٩١	-	»	الضحى

(الباء)

٥٠١	رؤبة	(م) الرجز	المعقوب
٥٠٣	-	الطويل	قُلْبَا
٥٧٠	الأعشى	»	ليذهبا
٥٨٩	خداش بن زهير	»	موظبا
٥٢١	ابن هرمة	البيسيط	النجبا
٣٧٩	ربيعة بن مقيوم	الوافر	الرقابا
٥٠٣	العباس بن الأحنف	المتقارب	غريبا
٥٣	ابن شهاب	الطويل	المصاحب
٥٤٠	الفرزدق	»	أقاربهُ
٤٤٥	أبو ذؤيب	»	اجتنابها
٥٩٤-٥٩٣	خداش بن زهير	»	غرائبها
٥٤٨	ذو الرمة	البيسيط	عقبُ
٥٦٥	»	»	خطب
٥٦٠	-	»	الشعوبُ
٥٧٦	ذو الرمة	»	مصلوبُ
٥٩	عَبِيد	مخلّع البيسيط	يؤوبُ
٢١٨	»	»	غريبُ
٢١٨	»	»	يخيبُ
٣٠٣	الحسين بن علي	الوافر	والربابُ
٤٤٣	-	الكامل	أطنابُ

الأشنبُ	(م) الرجز	أعرابي	٦٤٩
مغرب	الطويل	-	٢٠٦
ضرب	»	-	٢٧٥
الخجبي	»	الكميت	٥٤٥
لهب	»	-	٦٤٠
فخاطب	»	الفرزدق	٣٠
العواقب	»	النايفة	١٣٦
الحارب	»	قيس بن الخطيم	٣٥٢، ١٣٩
واجب	»	» » »	٥١٩
المتقارب	»	» » »	٦٢٨
أم كاسب	»	-	٣١٢
بالكواكب	»	جرير	٣٩٢
ناعب	»	-	٦٩٩
لبب	»	أبو العلاء المعري	٧٢٢
ضبابي	الوافر	كثير	٧٣٩
جديب	»	زهير بن جناب	٢٩٢
الأعضب	الكامل	-	٣٨٢
الكاذب	»	-	٢٤٦
الغائب	»	-	٢٤٧
مجنوب	»	قيس بن الخطيم	١٦٣

(التاء)

فرثها	(م) الرجز	-	٦٥٦
مشيث	الوافر	-	١٦٥
ذريث	الوافر	-	٢٠٣

٤٢٧	-	الوافر	فاشتويث
٥٤٤	-	»	خُبوت
٦٧٣	رؤبة	(م) الرجز	نسيث
٥٧٥	كثير	الطويل	استقلث
٣٧٦	-	(م) الرجز	وجلث
٤٧١	-	» »	السعلاة

(الثاء)

٦٥٠	أعرابي	» »	حنأ
-----	--------	-----	-----

(الجيم)

٣٠٤	-	» »	النجا
٦٧٣	رؤبة	» »	قد شجا
٣٩٢	هميان بن قحافة	» »	صهارجا
١٣	أبو ذؤيب الهذلي	الطويل	حجيج
٥٠٠	ابن المعتز	الكامل	فابتهجوا
٥٣٧	الشماخ	»	ملهج

(الحاء)

١١٣	أبو إبراهيم العلوي	الوافر	نزوحا
-----	--------------------	--------	-------

١٢٣	-	الوافر	السريخا
٧٣٥	-	(م) الرجز	المنتوخا
٦٥٥	ذو الرمة	الطويل	المواخُ
٣٢١	النايفة	»	جنوخُ
٣٩٠	النايفة	»	ينوخُ
٣٩١	-	»	ينوخُ
٦٨١	الراعي	»	نَزَح
٣٣١	أوس أو عبيد	البسيط	رماح
٤٥٦	-	»	بالراح
٥٩٤	-	»	الشيخ
٤٦	جرير	الوافر	القراح
٦٠	الهدلي (مالك بن خالد)	»	قماح
٣٨١	عنتر	»	الرماح
١١٥	عمرو بن الإطنابة	»	والصريح
١٢٦	رؤبة	(م) الرجز	تفخي
٣٩٧	ليبد	» »	الرماح

(الدال)

١٧٧	رؤبة	» »	بالإهماذ
٦١٢	سحيم عبد بني الحسحاس	الطويل	ورذا
٥١٤	-	»	وأبعدا
٦٦	الأعشى	»	متباعدًا
٥٧٧	مامة الإيادي	البسيط	برذا

٢٣٣	مامة الإيادي	البسيط	وَرَدَا
٢٠٩	عديّ بن الرّفاع	الكامل	وجادها
٢١٣	—	(م) الرجز	عددا
٦٨	—	المتقارب	الباردة
٢٠٩	—	الطويل	يفنّوا
٢٥٥	حاتم الطائي	»	أمرّد
٥٦٧	—	»	ممدّد
٥٢٤	بنت لبيد	»	حميد
٣٠٩	—	»	فيصاؤها
٥٦٢، ٤٤٥	النابعة	الكامل	الأسود
١٢٤	ابن أبي ربيعة	المتقارب	يرقدوا
١٢	—	الطويل	الفصيد
٤٤٥	النابعة	»	بأسعد
٤٥٦	—	»	المتوقد
٧١٠	نهشل بن حرّيّ	»	والمجد
١٩٨	النابعة	البسيط	الأسد
٢٠٨	»	»	لُبْد
٤٤١	»	»	الفنْد
٤٧	—	»	بالوادي
٨٧	القطامي	»	الهادي
٢٠٨	»	»	بروّد
٤٩٦	»	»	العاذ
٢٣١	—	»	روّد
٢١٠	الراعي النميري	الوافر	الغواذي
٣٠٧	لقيط	»	إياد
٣٥٢	—	»	الجراد

١١٠	النابعة	الكامل	وزير جدي
٣٧٨	-	»	فاعد
١٤١	ذو الرمة	(م) الرجز	هيد
١٤٢	-	» »	هايد
٥٢٦	المثقب العبدتي	السريع	الفدقي
٦٦٤	-	»	مجد
١٤٣	أبو زيد	الخفيف	العهود
	امرؤ القيس بن حنجر	المتقارب	والمرويد
٢٣٠	أو امرؤ القيس بن عباس		

(الراء)

١١٨	الخطيئة	الطويل	ندر
١٣٧	جبله بن الأيهم	»	ضرر
١٥	ابن أحمر	السريع	مفتقر
٥٥٦	»	»	المعتمز
٣٦٦	أوس بن حجر	المتقارب	منكسر
٣٨٥	-	»	البقر
٦٥	امرؤ القيس	الطويل	أعقر
٣٠٥	حاتم	»	أعبر
٣٧٠	النابعة	»	سائر
٦٤٧-٦٤٦	-	»	غراز
٦٧٨	عدي بن زيد العبادي	المديد	حاز
٧٢٤	أبو العلاء المعري	البسيط	الويز
٢٣٨	-	الوافر	السمارا
٦٨٢		الوافر	غبار

٣٤	-	الكامل	الأشقر
٤٠٣	-	(م) الرجز	نُكْرَا
٣٥	-	»	أزعرَا
١٥٦	العجاج	»	السيّارَا
٦٢	-	المنسرح	دررَا
٥٣١	-	المتقارب	القرارَا
٧٠	-	الطويل	تمطرُ
٩٧	-	»	قطرُ
١٠٨	أبو صخر الهذلي	»	النضرُ
١٣٠	عمر بن أبي ربيعة	»	المتكبرُ
٦١٦، ٣٧٤	» » » »	»	أزورُ
١٦٤	ذو الرمة	»	نزرُ
٦٦٩	»	»	الخطرُ
٧٣٧	»	»	السفرُ
٦٢٣	»	»	أخضرُ
٢٨٩	-	»	المسافرُ
٤٦٣	-	»	كبيرُ
٦٤٢-٦٤١	-	»	يطايِرةُ
١٠٩	أبو ذؤيب	»	نُعارُها
٥٨٢	ذو الرمة	»	نطورُها
٦٣٠	»	»	شكيرُها
٢٢٧	كعب بن مالك الأنصاري	البسيط	وزرُ
٧٢	الفرزدق	الوافر	الحيارُ
٢٤٠	القطامي	»	يسارُ
٥٣٠	-	الكامل	الحترُ
٣١٢	الطائي (أبو تمام)	الكامل	نُضارُ
٦٠٧	أبو حزام العكلي	»	حاضرُ

٥٦٥	-	(م) الرجز	القَبْرُ
٦٢٩	-	» »	شكْرُ
٢٢١	الأفوه الأودي	الرمْل	الغبارُ
١٦٦	-	الخفيف	بشِيرُ
١٣٤	-	الطويل	بمغمِر
٣١١	الشماخ	»	مفاقرِي
٤٧٤	ليلى الأخيلىة	»	الصنابِر
٥١٥	-	»	الهواجرِ
٦٤٢	-	»	قصارِ
٣٨٦، ١٨١	ابن مقبل	البسيط	بالحجرِ
٣٣٦	»	»	دعِر
٤٧٢	»	»	خبِر
٢٣٥	أبو زيد الطائي	»	ومهجورِ
٤٧٣	-	»	مسمورِ
٥٤	-	الوافر	قِصارِ
٦٨٠	-	»	عَرارِ
٥٠٠	ابن المعتز	الكامل	وبَكِرِ
٢٠	-	»	المعصارِ
٣٤-٣٣	الربيع بن زياد	»	نهارِ
٥١٧	النابعة	»	فجارِ
٦٤٨	جميل	المتقارب	ثُعْصِرِي
٤٧٨	-	(م) الرجز	مصدّرِ
٢٥٠	العجاج	» »	الحرورِ
٦٥٤، ٣٤٩	-	» »	الغُثُورِ

(الزّاي)

٣٩٨	الشمّاخ	الطويل	حامزُ
٦٥٥	»	»	نواكزُ
٥٨٦	الهلاليّ (المتخلل)	البسيط	تهزيرُ
٦٥٦	-	(م) الرجز	بالنكزُ

(السين)

٣١٤	الأفوه الأوديّ	السريع	الشموسُ
٢١٩	-	الطويل	فوارسًا
١٠٤	-	(م) الرجز	نطيسًا
٥٨٠	الفقعسيّ	الطويل	أطلسُ
١٧٣	المرقش الأكبر	»	بائسُ
٢٤	-	البسيط	بوسُ
١١٤	المتملس	»	مقبوسُ
٦٩٠	البحتريّ	الكامل	الآنسُ
٢١٧	الكسعيّ	الوافر	خميمي
٥٥١	الخنساء	»	شمسُ
٥٨٤	طرفة	المنسرح	الفرسُ

(الصاد)

٢٣٧	-	(م) الرجز	حرقوض
٦٦٢	الأعشى	المتقارب	الأبرص

(الضاد)

١٨٧	-	الوافر	قراضا
٢٥٨-٢٥٧	الأغلب العجلي	(م) الرجز	قريضاً
٧٣٨	الطرماح	الخفيف	إياض
٦٩٥	الهدلي (أبو المثلّم)	المتقارب	حُيَّض

(الطاء)

٦١٦	-	الوافر	السياط
-----	---	--------	--------

(العين)

٥٦٦	-	المديد	ينعا
٢٦١	القطامي	الوافر	نزاغا
٥٣٦	»	»	اضطجأغا
٧٤٠	»	»	ساعا
٥٤٤	-	»	القناعا
٥٥١	الأنفه الأودي	الكامل	مترعة

٣٣٩	ذو الرمة	الطويل	المرجئ
٣٩٥	نصيب	»	تبئ
٥٧٨	الفرار السلمي	»	أفدع
٦٥١	الطائي (أبو تمام)	»	المجزع
٣٦٠	النابعة	»	نوازع
٥١٠	»	»	ودائع
٥٣٠	»	»	التدافع
٥٣٦	-	»	نوازع
٣٩٦	حسان	»	يوارعة
٦٥٧-٦٥٦	-	»	لومعة
٥٣٦	-	»	نزاعها
٥٧٨	أبو زيد الطائي	البيسط	فدع
٢٩٧	مالك بن نويرة	الكامل	تخمع
٥٦٢	-	»	الأبقع
٥٧٩	عبدة بن الطبيب	»	ينشع
٦٦٣	جرير	»	الأصلع
٥٩٧	ابن هرمة	»	جميع
٣١٩	السلمي (أشجع)	المتقارب	مستجمع
٣٩٥	ذو الرمة	الطويل	البلاقع
٦٥٩	-	»	بالمصانع
٧٣٩	كثير	»	الخواذع
٧٢٢	أبو العلاء المعري	البيسط	أسماعي
٧٤٤	» » »	»	وقاع
٧٤٤	» » »	»	راع
٧٤٤	» » »	»	باعي
٢٥٩	قطري بن الفجاءة	الوافر	البراع
٥٦٩	-	الوافر	والقطاع

٣١١	الشماع	»	القنوع
٣٨٧	الحادرة الذبياني	الكامل	وندي
٣٩٠	-	»	ناع
٤٦٦	المسيب بن علس	»	يراع
٧٣٦	» » »	»	دفاع
٧٤٤	» » »	»	الققعاع
٧٣٧	أبو قيس بن الأسلت	السريع	بجمعج
٧٤٢	» » » »	»	أسماعي

(الفاء)

٥٢٨	-	البسيط	اطافا
٦٥٢	-	الهزج	فوفة
٥٣٩	العجاج	(م) الرجز	أسدفا
٣٠	الفرزدق	الطويل	تعرف
٤٢٢	»	»	المسجف
٤٤٧	-	»	مخلف
٥٣٤	جران العود	»	ينطف
٦٩١	جرير	البسيط	قذف
٥٨٨	معقر بن حمار البارقى	الوافر	القروف
٦٢١	أبو دواد (الإيادي)	الكامل	مكفوف
٥٣١	-	المتقارب	نئف
٦٢٥	بشر بن أبي خازم	الوافر	شاف
١٩٢	أبو كبير الهذلي	الكامل	يكشف
٥١٧	العجاج	(م) الرجز	الضافي

(القاف)

الطرق	(م) الرجز	رؤية	٥١٨ ، ٤٤٧
النطق	المتقارب	-	٢٨٨
ساقا	البسيط	أبو دواد الإيادي	٤٥٧
آبئ	(م) الرجز	السعلاة	٤٧٠
مغلق	الطويل	-	٥٧٥
الأنوق	»	أبو دواد (الإيادي)	١٤٦
خفافي	البسيط	تأبط شراً	٢٩١
ونطاق	الكامل	-	٢٨٩
تشريق	المنسرح	-	٤٩٢

(الكاف)

الرامكا	السريع	-	٥٠٧
إنانكا	(م) الرجز	-	٢٧٢
الشوايك	الطويل	-	١٠١

(اللام)

واعتدل	الطويل	-	٢٢٢
مشمعل	(م) الرجز	-	٦٤

٣١٥	-	(م) الرجز	خذ الليل
٤٩	-	الطويل	محجلاً
٧١٣	وضاح اليمن	الوافر	أثيلاً
١٣١	ذو الرمة	»	والحللاً
٣٨٤	»	»	قبلاً
٤٧٥	»	»	وضالاً
٤٩٠	»	»	الحجلاً
٧١٣	ابن أحمر	»	أثلاً
٥٩٠	محمد بن محمد بن فوزجه	»	مقيلاً
٢٨	-	الكامل	الأبطالاً
٥٥٢	الراعي النميري	»	حويلاً
٦٢٩	»	»	المنحولاً
٥١٢	الأعشى	»	جربالها
٧٣١	أبو العلاء المعري	»	أهوالها
١٠٣	-	السريع	نزواله
٣٨٥	أبو العلاء المعري	»	الجزالة
٦٩٩	الأعشى	المنسرح	نجلاً
١٨٣	-	المتقارب	فضولاً
٦٥٢	ذو الرمة	الطويل	الهدل
٣٥٩	-	»	يتأكّل
٤٦٦	لييد	»	بابل
٧٢٠	أبو العلاء المعري	»	منهال
٧٢١	» » »	»	الآل
١٢٠	-	»	فمحول
٤٧٩	-	»	غفول
٦١٥	-	»	ونزول

٦٤٥، ٨٠	ذو الرمة	الطويل	وطولها
٦٣	الأعشى	البسيط	عزل
٥٨٣	كعب بن زهير	»	الغول
٦٠١	-	المنهوك	فرحلوا
٤٠	حميد بن ثور	الطويل	عبل
٣٣٩	ابن ميادة	»	أهلي
٤٦٤	امرؤ القيس	»	شمال
٥١٠	أبو ذؤيب الهذلي	»	كالجدل
٦٨٤	جرير	»	ذبل
٤٣٤	النابعة	»	طائل
٢٣٥	امرؤ القيس	»	بقتال
٣١٨	»	»	ولآل
٥٢٨	»	»	ذيال
٥٠٠	-	»	إهلاي
٥١٩	مسلم بن الوليد	البسيط	عجل
٦١	-	الوافر	الليالي
٥٩٢	-	»	المقيل
٥٢	امرؤ القيس	الكامل	النمل
٤٩٢	»	»	نبلي
٧٧	أبو عباد (البحرّي)	»	وأرجل
١٦٠	حسان بن ثابت الأنصاري	»	السلسل
٥٩٥	»	»	تقتل
٢٧٩	ليبد	»	يتحول
٣٧٨	جرير	»	تحلل
٧٤١	أبو كبير الهذلي	»	بهيض
٣٤٣	-	»	أشغالي
٤٤٣	-	»	وخالي

٣١٠	-	(م) الرجز	جنبل
٢١٧	-	» »	الجداول
٤٨١	-	» »	بالأجبال
٦٧٢	المعاج	» »	خال
٦١٣	-	» »	كالقنديل
٥٨١	الهذلي (المتنخل)	السريع	يختلي
١١٣	جميل بن معمر	المنسرح	مَلِيلَة
٤١٢	عبيد بن الأبرص	الخفيف	والتأمال
٤٨٧	الأعشى	»	زلال
٤٨٥	-	المتقارب	بالأرجل

(الميم)

٥٨	المرقش الأصغر	مجزوء البسيط	حميم
٣٥٧	-	(م) الرجز	الهرم
١٣٥	النابعة	السريع	التمام
٣٨٢	الأعشى	المتقارب	جثم
٦٠٦	حميد بن ثور	الطويل	أسحما
٥٩٣، ٥٩٢	-	»	عندما
٤٤٦	-	»	واقما
٤٧٠	عمرو بن يربوع	الوافر	أغاما
٣١٦	-	مجزوء الكامل	راهما
٤٠٥	عبيد بن الأبرص	» »	الحمامة
٦٣٠	بشر بن أبي خازم	المتقارب	نعاما
٦٣٤	ابن أبي ربيعة	الطويل	عارم

٤١٤	حاتم الطائي	الطويل	حرام
٤٢٩	أبو دواد (الإيادي)	»	العرام
٦٥٨-٦٥٧	-	»	كريم
١٠١	-	»	نجومتها
٢٠٢	-	»	يقيمها
٦٠٩	-	البسيط	مرتكم
١١٠	ذو الرمة	»	التوم
٤٦٨	»	»	هينوم
٣٧٠	النابعة	الوافر	الهمام
٥٤٧	-	»	السلام
٣٩	-	الكامل	معلم
٣٨٠، ١٣٩	-	»	الأرقم
٤٤٩	ليبد	»	أهضامها
١٣٤	-	(م) الرجز	أغشمة
٢٥٠	-	»	سمومته
٦٧	أمية بن أبي الصلت	المنسرح	أدم
٢٨٩	زهير	الطويل	المتخيم
٣٧٧	»	»	مصنم
٣٩٨	-	»	مائم
٦٥٩	-	»	مصرم
١٧٢	جرير	»	صائم
٢٧٨	ذو الرمة	»	سالم
٥٦٧	»	»	العوارم
٣٣٣، ٢٨٠	-	»	القوائم
٦١٠	الفرزدق	»	الجراضم
٦٢٠	النابعة	البسيط	عام
٥٧٠	هشام بن عقبة	»	تخميم

١٥٨	لبيد	الوافر	بانصرام
٢١٣	(الفرزدق)	الوافر	القرام
٢٢٦	النابعة	»	العظام
٦٣٢	»	»	الجهام
٥١٣	الفرزدق	»	الرخام
٥٣٤	الهندي (معقل بن خويلد)	»	الطوامي
٦٢٨	-	»	حدام
١١٥	-	»	الكريم
٥٩١، ٥٠	عترة	الكامل *	مظلم
٥٤٢	»	»	أقدم
٦٧٣	»	»	توهم
١٣٧	حسان	»	باللوم
٢١٤	العجاج	(م) الرجز	اسلمي
٢١٤	»	»	العالم

(النون)

١١٨	-	البسيط	فصلانًا
٦١٠	لبيد	»	سبعينًا
١٨٧	-	الوافر	أرثًا
٧٣٩	عمرو بن كلثوم	»	المتونًا
٣٥٨-٣٥٧	المرار الفقعسي	»	فينا
٥٩٥	-	»	اليمينًا
٦٠٩	-	»	الأذينا
٨٨	-	الطويل	ليئها
١٣٣	حسان	البسيط	غسان

١٢٢	-	الوافر	ضمني
٣٦٢	-	»	ظنون
٨٥	-	الخفيف	الهجان
١٩٥	قيس بن الخطيم	المتقارب	ذاتها
٣٧٨	-	الطويل	يمان
٤٢٩	-	»	صراني
٦٠١	امرؤ القيس	»	أزمان
١٩٧	جميل بن معمر	»	عرفوني
٤٠٢	-	»	دعيني
٧٣	-	الوافر	العيون
١٠٣	-	»	الهدون
٣٤٨	الشماخ	»	اللجين
٥٦٨	»	»	بالذنين
٥٥٣	العبدى (المثقب)	»	اللجين
٥٠٥، ٣٤٧	أوس بن حجر	الكامل	شعوني
٣٠٩	-	(م) الرجز	الصيدين
٣٩٧	-	» »	أني
٩٦	-	» »	المتان
١٧٨	أبو إبراهيم العلوي	الخفيف	ثمان

(الهاء)

٥٧٢	الخنساء	الوافر	طلاتها
-----	---------	--------	--------

(الواو)

بمرعوي الطويل يزيد بن الحكم الثقفي ٥٤٧

(الياء)

٣٠٥-٣٠٤	روبة	(م) الرجز	علي
٦٢	(مجنون ليلي)	الطويل	اهتدى ليا
١٣٣	» »	»	ثمانيا
٥٤٦	ابن أحمر	»	صافيا
٥٦٣، ٢٤٤	ذو الرمة	»	الأثافيا
١٣٢	-	(م) الرجز	جارية
٣٩	العجاج	» »	العبري
١٧١	-	الوافر	القصي

أجزاء أبيات

٢١٥	عمرو بن كلثوم	ألا هُبِّي بصحنِكِ فاصبَحِينَا
٢١٦	امرؤ القيس	أَنِّي أَفِرُّ
٢٥٧	أبو العلاء المعري	أَتَقَنَّتْ أَنْ جِبَالَ الشَّمْسِ تُذِرْكُنِي
٦٩٥	امرؤ القيس	يَسْقُطُ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمِلِ
١٩٥	كتّاز الجرمي	بِهَا أَفْنُهَا وَبِهَا ذَاتُهَا
٢١٥	عمرو بن كلثوم	تَرْبَعُ الْأَجَارِعُ وَالْمَتُونَا

٢١٦	عمرو بن كلثوم	تصفقها الرياح إذا جزيّنا
٢٠٨	أبو حزام العكلي	تَهْجُوهُ
٢٥٩	أبو العلاء المعري	جَزَلٌ يُشْجَعُ مَنْ وَاقَى لَهُ أَذُنَا
٥٢١	ابن الزّبيري	حتى تغيب الشمس في الرّجاف
٥٤٣، ٣١٧	امرؤ القيس	حومل
٣١٧	امرؤ القيس	شَمَالٍ
٢٥٣	-	الطرف منذ زُزِجَ العيس في البَرْقِ
٤٢٢	-	على عاجزاتِ الثَّهْضِ حميرِ حواصلُهُ
٥١٧	امرؤ القيس	قرنفل
٥٤٣	امرؤ القيس	قفانك من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ
٢٥٩	أبو العلاء المعري	كَأَنَّ ظَمَاءَهُنَّ بَنَاتُ نَعَشٍ
١٤١	القطامي	كأنها قُلُبٌ عَادِيَّةٌ مُكَلِّ
٢١٦	امرؤ القيس	كأنني خَجِرُ
٣٦	-	لقد طَرَحْتَكَ التُّرَاهُثُ البَسَابِثُ
٨٣	حسان	لمن الدارُ أَقْفَرَتْ بِمَعَانٍ
٦٠٨	أبو حزام العكلي	مَضْبُوءَةٌ
٦٠٨	أبو حزام العكلي	مَطْرُوءَةٌ
٣١٧	امرؤ القيس	منزلٍ
٦١٤	-	مُوسِمَةُ الْأَطْرَافِ رَخِصَ عَرِينُهَا
٥٦٢	النابغة	وبذاك تَنعَابُ الْغَرَابِ الْأَسْوَدُ
٧١٦	أبو العلاء المعري	وَلَاذَ مِنَ الْغَزَالَةِ وَهِيَ تُذَكِّي
٥٥٠	أبو طالب بن عبد المطلب	ومُلَقَى الرّحَالِ مِنْ إِسَافٍ وَنَائِلِ
٥٧٤	البحرّي	والنَّبعِ عَرِيَانُ مَا فِي عَوْدِهِ ثَمَرُ
٢١٦	امرؤ القيس	واليومَ قَرَّ
٢٠٨	أبو حزام العكلي	يَتَذَوُّهُ
١٩٦	طرفة	يقولون لا تهلك أَسَى وتجلد
١٩٦	امرؤ القيس	يقولون لا تهلك أَسَى وتجمل

٣- فهرس الآيات القرآنية

الصفحة

سورة البقرة (٢)

٦٨٩

آية ٢٤٩: ﴿فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ بِالْجُنُودِ قَالَ إِنَّ اللَّهَ مُبْتَلِيكُمْ بِنَهَرٍ فَمَنْ شَرِبَ مِنْهُ فَلَيْسَ مِنِّي وَمَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّي﴾

سورة الأنعام (٦)

٥٦٦

آية ٩٩: ﴿انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ﴾

سورة التوبة (٩)

٢٢٤

آية ٥٧: ﴿يَجْمَحُونَ﴾

سورة النحل (١٦)

١٢٤

آية ٦٦: ﴿سَتَفِيكُم مِّمَّا فِي بُطُونِهِ﴾

سورة طه (٢٠)

٤٨٤

آية ٩٧: ﴿فَإِنَّكَ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَنْ تَقُولَ لَا مِسَاسَ﴾

٧١

آية ٢٢: ﴿قَالُوا لَا تَخَفْ خَصِمَانِ بَنَى بَعْضُنَا عَلَى بَعْضٍ﴾

٤٠١

آية ٣٤: ﴿وَالْقَيْنَا عَلَى كُرْسِيِّهِ جَسَدًا﴾

سورة الجاثية (٤٥)

١٦١

آية ٢٣: ﴿أَفَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَهُهُ هَوًى﴾

سورة الحجرات (٤٩)

٥٦٠

آية ١٣: ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ﴾

سورة الطور (٥٢)

٦٩٢

آية ٢١: ﴿وَمَا أَلْنَاهُمْ مِنْ عَلَيْهِمْ مِنْ شَيْءٍ﴾

سورة الرحمن (٥٥)

١٨٢

آية ٣٧: ﴿وَرْدَةً كَالذِّهَانِ﴾

سورة الحشر (٥٩)

١٣٠

آية ٦: ﴿فَمَا أَوْجَفْتُمْ عَلَيْهِ مِنْ خَيْلٍ وَلَا رِكَابٍ﴾

١٠٨

آية ١١: ﴿وَلَقَدْهُمْ نَعْرَةٌ وَسُرُورًا﴾

سورة عبس (٨٠)

١٥٤

من آتي ٢٨، ٢٩: ﴿وَقَضَبًا • وَزَيْتُونًا﴾

سورة الفجر (٨٩)

٤٠١

آية ١٤: ﴿إِنَّ رَبَّكَ لِيَالْمِرْصَادِ﴾

سورة الكافرون (١٠٩)

٧٣

آية ١: ﴿قُلْ يَتَّخِذُ الْكَافِرُونَ﴾

سورة الإخلاص (١١٢)

٧٣

آية ١: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾

٤- فهرس الأحاديث والآثار

الأحاديث

الصفحة

- إذا نَشَأَتْ بحرية، ثم تَشَاءَتْ بريح قبلية ، فهي سحابة غزيرة . ١٦٢
- أنا أفصح العرب يَدَّ أُنِّي من قريش، واسترضعت في سعد بن بكر . ٣٩٦
- بين هاتين النطفتين . ٥٣٤
- تهاؤوا تحاؤوا . ٧٤٣
- الكهل ابن ثمان وعشرين سنة . ٢٢٠
- ما زالت أكلَّة خَيْبَرَ تُعَادُنِي، فهذا أوانُ قَطَعْتُ أَبْهَرِي . ١٨١
- هَذَا يا الأمراء غُلُول . ٧٤٣
- يُحْشَرُونَ غُرًّا مُحَجَّلِينَ . ٣٨٨
- اليمى الغموس تذرُ الديارَ بلاقع . ٦٦٢

الآثار

- أموت وما في البدن موضعٌ شبرٍ إلَّا وفيه ضربةٌ أو طعنةٌ أو رميةٌ، وهَلَاْنَا أموتُ على فراشي ، فلا نامتُ أعيُنُ الجبناء . (من قول خالد بن الوليد رضي الله عنه) . ٣٢٧
- كان ﷺ يقبل الهدية وإن كانت قليلة ٧٤٣
- كَذَبَ عليكم الحجج، كذب عليكم العمرة، كَذَبَ عليكم الجهاد، ثلاثة أسفار كَذَبْنَ عليكم (من قول عمر رضي الله عنه) . ٥٨٨
- كَتَانِي رسول الله ﷺ ببقلة كنتُ أجتنيها . (من قول أنس بن مالك رضي الله عنه) . ٣٩٩

٥- فهرس الأمثال والأقوال

٢٨٩	- حَلُّ فُلَانٍ نِطَاقَهُ بِمَكَانٍ كَذَا.	- ٤ -	- أَبْعُدْ مَا يَكُونُ الْجَمَلُ مِنَ الْمَاءِ وَهُوَ
١٦٥	- حَمَلَتْهُ أُمُّهُ تَضَعًا.		عَلَى ظَهْرِهِ.
	- ٥ -	٣٤٢	- أُرِيهَا الشَّهَاءَ وَتَرِيْنِي الْقَمَرَ.
		٣٨٥	- أَطِيلُوا الرِّمَاحَ ؛ فَإِنَّهَا قُرُونُ الْخَيْلِ،
٧٠٦	- ذُونُ عُثَيَّانَ خَرَطُ الْقَتَادِ.	٣٨١	وَأَجِيدُوا الْقَوَانِي ؛ فَإِنَّهَا حَوَافِرُ الشُّعْرِ.
		٢٠٨	- إِنَّ الرَّائِدَ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ.
	- ٦ -	١٥٣	- إِنَّكَ مِنْ طَيْرِ اللَّهِ فَانْطِيقِي
			- ٧ -
١٠	- رَبُّ كَلِمَةٍ تَقُولُ دَغْنِي.		- ت -
٢٣٣	- رِذْ كَعْبُ إِنَّكَ وَرَاد.		- تَرَكَ الْخِذَاغَ مَنْ أَجْزَى مِنْ مَائَةِ غُلُوَّةٍ.
	- ٨ -		٢٥٥
			- ٩ -
١٠	- السَّيْلُ يَضْطَرُّكَ إِلَى الْمَغْطِشَةِ.		- ج -
		٢٥٤	- جَزِي الْمُدْكِيَاتِ غِلَاب.
	- ١٠ -		- ١٠ -
٦٠٣	- صَبَّيْ صَمَامٍ		- ح -
٦٠٤	- صَبَّيْ يَا ابْنَةَ الْجَبَلِ.	٤١٣	- حَتْنِي اللَّهُ مِنْ أَهْلِي حَتَّ الْوَرَقِ إِنْ
			كَانَ كَذَا.

-ع-

- العَبُّ أَرَوَى وَالرُّشْفُ أَشْرَبَ

٣٧٤

- الْعَمَائِمُ تِيْجَانُ الْعَرَبِ.

٣٧٧

- عِنْدَ مُجْهِنَّةِ الْخَبْرِ الْيَقِيْنُ.

٣٦٢

- عَنَقَاءُ مُعْرِبٍ.

٢٠٥، ٢٠٦

-غ-

- الْعَصْبُ عَوْلُ الْحِلْمِ.

٦٩٨

-ف-

- شَرَابٌ بِأَنْقَاعٍ.

٢٨٦

- فَلَانٌ شَرَابٌ بِأَنْقَعٍ.

٧٤٠

-ق-

- قَدْ شَدَّ نِطَاقَهُ.

٢٨٨

- الْقَوْلُ مَا قَالَتْ خِذَامُ.

٦٢٧، ٦٢٨

-ك-

- كُلُّ ضَبٍّ مَعَهُ مِرْدَاتُهُ.

٦٠٥

- الْكَوْفَةُ مَعَانٍ مِثْلًا.

٨٣

-ل-

- لَجَّ صَاحِبُكَ فَحَجَّ

١٢

- لَا بُدَّ لِلْحَسَنَاءِ مِنْ ذَامٍ

٤١٢

- لَعْلٌ لَهُ عَذْرَا وَأَنْتَ تَلُوْمُ

٢٤٩

- لَقَدْ طَرَحْتَكَ التُّرَاهُثُ الْبَسَابِثُ

٣٦

- لِكُلِّ جَوَادٍ كَبُوَّةٌ

٦٨٢، ٣٢٢

- وَلِكُلِّ صَارِمٍ نَبُوَّةٌ

٣٢٢

- وَلِكُلِّ عَالِمٍ مَفْوَةٌ

٣٢٢

-م-

- مَا حَلَّ مُحَبُّوهُ عِنْدَ الْأَمْرِ

٣٧٨

- مَا زِ رَأْسُكَ وَالسِّيفُ

٧٦٠

- مَا عِقَالِي بِأَنْشُوطَةٍ

٧٠٥

- مَا هَبِطَتْ تَبَالَةُ لِتَحْرِمَ الْأَضْيَافُ

٤٤٩

- مُكْرَةٌ أَخْوَكُ لَا بَطْلَ

٩

-ن-

- نَقَضُوا حُبَاهُمْ

٣٧٨

-ه-

- هُلِّلْتُ جُرُومَ الْمَطَايَا

٨٠

- هُمْ أَلْبَ عَلَيْنَا

٢٢٧

١٤٦	- هو أبعد من بيض الأنثى
	- و -
٣٥٦	- الولد مَجْبُتَةٌ مَبْخَلَةٌ
	- ي -
٣٠	- يَسَارُ الكَواعِب

٦- فهرس الأعلام

أخوذبيان = النابغة الذبياني	- ٤ -
أردشير ٧٥٨	آدم عليه السلام ، سليل الطين ٣٥٧ ، ٣٥٨ ، ٣٦١ ، ٧٠٣
أرسطاليس ٣٩٤	ابن آشى = داود عليه السلام
أروى (في شعر) ٣٤٨	إبراهيم ، الخليل بن آزر (عليه السلام) ١٩٨ ، ٣٨٤
ابن أروى (عثمان بن عفان رضي الله عنه)	أبو إبراهيم = الشريف أبو إبراهيم العلوي.
٧٦٢	إبليس ٦٨٦
إسحاق الذبيح (عليه السلام) ١٢٧	أثال (في شعر) ٧١٣
الإسكندر : ذو القرنين ٣٠٠	أثلة (في شعر) ٥٩٧
ابن الأسلت = أبو قيس بن الأسلت	أثيل (ترخيم أثيلة ، في شعر) ٧١٣
أسماء (في شعر) ٦٢٥	ابن أحمد = الشريف أبو إبراهيم العلوي.
الأشناداني ٣٤ ، ٤٧٣	أبو أحمد عبد السلام بن الحسين البصري ،
الأصمعي ، عبد الملك بن قُريب بن علي بن	خازن دار العلم ببغداد ٦٣٩ ، ٦٧١ ، ٦٧٦ ، ٦٩٣ ، ٧٠٣
أصمغ ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٦٢٥ ، ٦٧٤	أبو أحمد الحكاري ٦٩٣
الأطهر ، ولد المرتضى (الشريف) ٥٤١	أحمد بن يحيى (ثعلب) ٣١٦
ابن الأعرابي محمد بن زياد ٤٠٢ ، ٤٩٢ ، ٦١٥ ، ٧٣٩	ابن أحمر ٥٤٦ ، ٥٥٦ ، ٧١٣
الأعشى ، أعشى قيس ٦٣ ، ٦٦ ، ٣٨٢	أحيحة بن الجلاح الأوسي ٦١٧
٤٨٧ ، ٥١١ ، ٥٧٠ ، ٦٦٢ ، ٦٩٩	أخدر (حمار) ٤٥٣ ، ٦٧٠
٧٤٣	
أعوج (فرس) ٥٩٦ ، ٦٧٠	
ابن الأغفر (في شعر) ٦٠	

(*) الأعلام فيما يلي تذكر على ما جاءت به في النص .

بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ٤٩٠
البلخي ٧١٨
بنت الجون ٥٢٦
بَنُجَوْنَكِين التركي ٢٢٥، ٤٢٦

- ت -

تَابَطَ شَرَا ٢٩١، ٤٩٩
تُبَّع ٣٩، ٦٣٩، ٧٨٣، ٧٩٣
تَمَاضِير (في شعر) ٤٢٩
ابن تميم الرقي ٦٣٣
توبة (الخفاجي) ٤٧٤
تيم اللات بن أسد بن وَثْرَة ٦٩٢

- ج -

جابان (في شعر) ٥٢٨
جالوت ٧٥٣
جبريل (عليه السلام) ٣٤٠، ٣٨٨
جبلة بن الأيهم ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧
الجديل (فحل) ٤٥٣، ٤٥٨، ٥٩٦
جران القود ٥٣٤
جرير ٣١، ٤٦، ١٧٢، ٣٧٨، ٣٩٢، ٦٦٣
٦٨٣، ٦٨٤، ٦٩٠
جشاس (بن مَرَّة) ٧٠٦
جُعَادَة (في شعر) ٦٩١
جعفر (بن علي بن المهذب) ٤٠٦

الأغلب العجلي ٢٥٧

أفعى أهل نجران ٥٦٠، ٥٦١

أفلاطون الحكيم ٣٩٤

الأفوه الأودي ٢٢١، ٣١٤، ٥٥١

أمامة (في شعر) ٤٤٧

امرؤ القيس بن حُجَر الكندي، الملك الصَّلِيل

٥٢، ٦٥، ١٨٤، ١٩٦، ٢١٦، ٢٣٠

٢٣٥، ٣١٨، ٤٦٤، ٤٩٢، ٥٢٨

٥٤٣، ٦٠١، ٦٩٤، ٦٩٥، ٧٢٥

امرؤ القيس بن عابس الكندي ٢٣٠

أميمة (في شعر) ٦٠٩

أمية بن أبي الصلت ٦٧

أنس بن مالك، أبو حمزة، رضي الله عنه ٣٩٩

أنوشروان = كسرى

أوس بن حجر ٣٣٠، ٣٤٧، ٣٦٦، ٥٠٥

ابن أوس = حبيب بن أوس الطائي

- ب -

باقل ٢٠١

البحري = الوليد بن عبيد

بَحِير (القشيري) ٧٥٩

بسطام بن قيس بن مسعود بن خالد ٣٠، ٣١

٧٨٤

البسوس ٧٠٦

بشر بن أبي خازم ٦٢٤، ٦٣٠

أُم البعيث ٦٨٤

ابن جفنة (جفنة بن الأيهم) ١٣٧

جَلْقَد (في رجز) ٣٥٧

الجموح (فرس) ١٢١، ١٢٢

جميل بن مَعمر ١١٣، ١٩٧، ٦٤٨

أبو جهضم (عتاد بن الحصين الحبطي) ٧٥٣

بنت الجَوْن (ناتحة) ٥٢٦

- ح -

حابس (أبو الأقرع التميمي) ٧٨٨

حاتم الطائي ٢٥٥، ٣٠٥، ٤١٤، ٥٤١

حاجب (بن زرارة) ٧٥٣

الحادرة الذياني ٣٨٦

الحارث الأصغر ١٣٥

الحارث الأعرج ١٣٥

الحارث الأكبر ١٣٥

الحارث الحواري الكندي ٢٧٨، ٢٧٩

الحارث بن عباد ١٢١

أبو حامد أحمد بن أبي طاهر الأسفرائيني،

الفقيه ٢٨٤، ٢٨٦، ٧٣٢

حُبَي (بنت حُلَيْل) ٧٨٥

حبيب بن أوس، الطائي، (أبو تمام) ٣٠٢،

٦٥١، ٦٧٤، ٧٧٤

الحِجَاج (بن يوسف الثقفي) ٢٠٦

خدراء ابنة زَيْق بن بسطام بن قيس الشيباني

٣٠، ٣١

خَدَام، امرأة عَجَل بن لُجَيْم ٦٢٧، ٦٢٨

حذيفة بن بدر ٢٥٥

أبو حزام العكلي ٦٠٧

حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله عنه)

٨٣، ١٣٣، ١٣٦، ١٥٩، ٣٩٦، ٥٩٤

حُشَان ذو شَعْبَيْن (الحميري) ٨٠١

أبن حسحاس بن وهب ٣٦٥

الحسن (بن علي بن أبي طالب، رضي الله

عنهما) ١٨٠

الحسن بن عبد الله بن عمرو الفقيه الحنفي، أبو

حمزة ٣٨٩، ٣٩٨

أبو الحسن الرضي = الشريف الرضي ٥١٦،

٥٤٠

الحسين = الحسين بن علي بن أبي طالب،

رضي الله عنهما.

الحسين = الشريف أبو أحمد الموسوي

ابن الحسين = علي بن الحسين المعروف بابن

المغربي

الحسين بن علي بن أبي طالب - رضي الله

عنهما- ١٢٢، ١٨٠، ٣٠٢، ٣٠٣

حُصَيْن (رجل من بني كلاب) ٣٦٢

حصن بن حذيفة بن بدر ٣٢١

حُضَيْر (في شعر) ٤٤٦

الخطيئة ١٨١

حُلَيْل (بن حُبَيْشَة) ٧٨٥

ابن حَمْد = محمد بن حَمْد

أبو حمزة = أنس بن مالك

أبو حمزة = الحسن بن عبد الله

حميد بن ثور ٤٠، ٦٠٦

أبو حَنْش (في شعر) ٧١٣

حنظلة بن صفوان نبي أهل الرَّمْس ٢٠٥

حواء (أم البش) ٣٥٨، ٧٠٣

- خ -

خازن دار العلم بالكرخ = أبو أحمد عبد السلام

ابن الحسين

خالد بن الوليد الخزومي ٣٢٧

خداش بن زهير ٥٨٨ - ٥٨٩

خَضَم (عنبر بن عمرو بن تميم) ٧٥٣

أبو الخطَّاب الجَلِّي ٢٧٤

خُفاف بن نَدبة ٥٢٥، ٥٢٦، ٧٥٤

خُلَيْدَة (في شعر) ٣٤

الخليل بن أَرز (إبراهيم عليه السلام) ٣٨٤

الخليل (بن أحمد الفراهيدي) ٢١٦، ٢١٧،

٣٨٤، ٥٢٨

الخنساء، السلمية ٥٥١، ٥٧٢، ٦٠٧

خَوَلَة ٤٤٩

خُوَيْلِد = أبو ذؤيب الهذلي

- د -

داحس (فرس) ٧٨٧

ابن دارة (في شعر) ٧٨٥

دارم (في شعر) ٧٦٧

داود، ابن آسَى، عليه السلام ٤٨٢، ٧٥٢،

٧٦٢، ٧٨٣، ٧٨٧، ٧٩٦

ابن دَرَسْتَوَيْه ٣٧٢

دَرِم (في شعر) ٧٦٧

ابن دُرَيْد ٤٦٣

دَغْل النَسابة ٥٤١

أبو دَواد الإيادي ١٤٦، ٤٢٩، ٤٥٧، ٦٢٠

دَوْلَج (في شعر) ١٢٢

- ذ -

ذات أَيْلَة (حيّة) ٧٨٦

ذات القَوَير (الزَّباء) ٧٥٦

أبو ذؤيب، خُوَيْلِد، الهذلي ١٣، ١٠٨، ٤٤٥،

٥١٠

ذو الرُّمَة، غيلان بن عقبة ٨٠، ١١٠، ١٣١،

١٤١، ١٦٤، ٢٧٨، ٣٣٩، ٣٨٤،

٣٩٥، ٤٦٨، ٤٧٥، ٤٩٠، ٥٤٨،

٥٦٣، ٥٦٥، ٥٦٧، ٥٧٠، ٥٧٦،

٥٨٢، ٦١٥، ٦٢٣، ٦٣٠، ٦٤٥،

٦٥٢، ٦٥٥، ٦٦٩، ٧٣٧

ذو القرنين ١٨٩، ٣٠٠

- ر -

رُؤْيَة، بن العِجَاج ١٢٦، ١٧٧، ٣٠٤، ٤٤٧،

٥٤١، ٦٦٧، ٦٧٢

ساير (أي سابور، في شعر) ٧٥٤
 سابور، الوزير ٥٠٥
 أم سالم ٢٧٨، ٣٩٥
 السامري ٤٨٤
 سحيم عبد بني الحسحاس ٥٢٥، ٦١١
 سطيح الكاهن ٥٦٤
 أبو سعد (في شعر) ٧٧٩
 سعد الخير بن محمد بن سهل الأنصاري
 الأندلسي، أبو الحسن ٩-١٠
 سعد الدولة، أبو عبد الله محمد بن المحسن بن
 أحمد الشلبي ١٣
 سعدى (في شعر السقط) ٣٤٦
 السغلة ٤٧٠، ٤٧١
 سعيد (في شعر) ١٩٠
 سعيد = سعيد الدولة ٢٤
 سعيد الدولة أبو الفضائل بن سعد الدولة أبي
 المعالي بن سيف الدولة ١٩، ٢٤
 سعيد بن مسعدة ٢١٦، ٣١٥، ٦٢٨
 سلامة (في شعر) ٧٧٥
 سلقى (في شعر) ٢١٤، ٤٨١، ٦٥٢
 سلمى العامرية ٢٧٥
 الشلبي (أشجع) ٣١٩
 الشليك بن الشلكة ٤٩٩
 سليل الطين = آدم عليه الصلاة والسلام
 شليمي (في شعر) ٦٤، ٧٦٩، ٧٧٢، ٧٨٣

الراعي الثميري ٢١٠، ٥٥٢، ٦٢٩، ٦٨١
 الزباب (في شعر) ٣٠٣
 الربيع بن زياد ٣٣، ٦١٨، ٧٨٧
 ابن أبي ربيعة = عمر بن أبي ربيعة
 ربيعة بن مقروم الضبي ٣٧٩
 ابن الرسول = الشريف أبو إبراهيم العلوي
 رضوان خازن الجنة ٣٤٤، ٥٣٣
 الرضي (الشريف الرضي) ٥٤٠
 رُملة (بنت الزبير) ٥٠٣

ابن الزبيري ٥٢٠
 أبو زبيد الطائي ١٤٣، ٢٣٥، ٥٧٨، ٦٦٨
 الزبير (بن العوام) ٣٧٨
 زُمَيْل (رجل من فزارة) ٧٨٥
 زهدم (بن حزن) ٧٥٣
 زهير (بن أبي سلمى) ١٤٤، ٢٥٤، ٢٨٩
 ٣٦٣، ٣٧٧
 زهير (مرخم زهيرة) ٧٤١
 ابن زهير = قيس بن زهير ٨٠٠
 زهير بن جناب ٢٩٢
 زياد (الناغية الدياني) ١٤٤
 أبو زيد (الأنصاري) ٥٠١
 زينب (في شعر) ٤٥٥

سليمان (النبي ﷺ) ١٢٧، ٤٠٠، ٤٠١،
 ٨١١، ٤٤١
 سليمان الخليفة (الأُموي) ٢٠٦
 سليمان بن علي ٣٠٤
 السَّمُطُ ٧٠٩
 أبو سَواج ٧٥١
 سيويته ٤١، ١٢٣، ٢٧٢، ٣٨٠، ٣٩٦،
 ٤٧٨، ٧١٣

- ض -

أبو ضَفَضَم ٧٥٤

- ش -

- ط -

شَدَقَم (فخل) ١٥٤، ٤٥٤
 الشريف أبو إبراهيم العلوي، محمد بن أحمد
 ١١٣، ١٢٢، ١٧٨، ١٨٢، ١٨٤،
 ٣٣٨، ٣٤٠، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٣
 الشريف أبو أحمد الموسوي، الحسين، الملقب
 بالطاهر ٥١٦، ٥٢١
 شعيب (الرسول عليه السلام) ١٠٨
 بنت شعيب ١٠٨
 الشَمَاخ ٣١١، ٣٤٨، ٣٩٨، ٥٣٧، ٥٦٨،
 ٦٥٥
 الشنْفَرَى ٤٩٩
 ابن شهاب ٥٣

- ظ -

- ص -

صخر (أخو الخنساء) ٥٥١، ٥٧٢، ٦٠٧
 ابن ظالم (الحارث) ٧٧٥

عدي بن الرقاع ٢٠٩
 عدي بن زيد العبادي ٦٧٨
 عروة الرخال ٤٤٦
 العزيز بن المعز (الفاطمي) ٢٢٥، ٤٢٦
 عصا موسى (عليه السلام) ٧٨٦، ٧٨٩
 عصمة (المازني) الأجنم ٧٥٣
 أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان
 التنوخي المغربي ٧، ١١، ١٤، ١٩،
 ٦٧٦، ٧٠٨، ٨٠٦
 علي (مولود) ٧١٦
 علي = علي بن أبي طالب
 أبو علي (ولد أبي القاسم التنوخي) ٥٥٦
 علي بن الحسين المعروف بابن المغربي ٤٢٣،
 ٤٢٦، ٤٣٧
 علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - ١٢٢،
 ١٨٠، ٣٧٥، ٤٨١، ٧٨٥
 علي بن عبد الرحيم بن الحسن بن عبد الملك
 السلمي، أبو الحسن ٧ - ٨
 علي بن محمد بن سبيكة ٢٩٤
 غايتان كليب (فحل) ٧٠٦
 غالية (في شعر) ٢٤٦
 عمر بن الخطاب، أمير المؤمنين - رضي الله
 عنه - ١٣٦، ١٣٧، ٢٥٧، ٢٥٨
 عمر بن أبي ربيعة ١٢٤، ١٢٩، ٣٧٤، ٦١٦،
 ٦٣٤
 أم عمرو (في شعر) ١٢٢، ٣٠٩، ٥٩٤،
 ٥٩٥، ٥٩٦

ابن عاد = لقمان
 عام (مرحوم عامر، بن الطفيل) ٥١٥
 عامر ٥٩٣
 ابن عامر (في شعر) ٣١١
 عامر بن الطفيل الكلبي ٣١، ٧٨٩
 عباد (في شعر) ٧١٣
 أبو عبادة = الوليد بن غبيد البحري
 العباس بن الأحنف ٥٠٣
 عبد الدار (بن قصي) ٧٨٥
 عبد الله بن أبي بكر بن كلاب بن ربيعة بن
 عامر بن صعصعة ٦٩٦
 أبو عبد الله بن السقا الكاتب ٣٢٥
 عبد الله بن سليمان التنوخي (والد أبي العلاء)
 ٣٥٤
 عبدة بن الطبيب ٥٧٩
 عبدوس (في شعر) ٢٤
 العبدى = المثقب
 عبيد بن الأبرص ٥٩، ٢١٨، ٣٣٠، ٤٠٥،
 ٤١١، ٥٦٢
 أبو عبيدة ٥٣٠
 عتية بن الحارث بن شهاب ٣١
 القعجاء ٣٩، ١٥٦، ٢١٤، ٢٥٠، ٥١٦،
 ٥٣٩، ٦٧٣، ٧٥٤
 عجل بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر بن
 وائل ٦٢٧

أبو الفضائل سعيد بن شريف بن علي بن
أبي الهيجاء ١٠٥
فُطَيْمَة (في شعر) ٦٣
الفقعسي ٥٨٠
فهرلوي = فهر بن مالك ٧٥٩
أبو الفهم = القاضي التنوخي أبو الفهم

- ق -

قابوس (بن المنذر) ٧٨٨
قابوس بني منذر ٧٥٢
أبو قابوس (النعمان بن المنذر) ١٩٨
أبو القاسم علي بن الحسين بن جليات ١٨٦،
٣١٩، ١٩٨، ١٩٤، ١٩٣
أبو القاسم بن القاضي التنوخي = أبو القاسم
علي بن الحسن ١٠٠
أبو القاسم علي بن الحسن التنوخي، القاضي
٦٨٧، ٦٧٦، ٥٥٥

أبو القاسم المرتضى (الشريف المرتضى) ٥١٦،
٥٤٠، ٥٤١
القاضي التنوخي: أبو الفهم ٥٥٧
ابن قتيبة ٣٩٩
قرواش ٦٨٩
قُس بن ساعدة ٢٠١
قَصِير (بن سعد) ٧٥٦
القُطامي ٨٧، ١٤١، ٢٠٨، ٢٤٠، ٢٦١،
٧٤٠، ٥٣٦، ٤٩٦

عمرو بن الإطناية ١١٥
عمرو بن براق ٤٩٩
عمرو بن عمرو بن عُدَس ٦٦٣
أبو عمرو بن العلاء ٦٢٣
عمرو بن كلثوم ٧٣٩، ٢١٥
عمرو بن هند ٦٨٧
عمرو بن يربوع بن حنظلة ٤٧٠
عنبرة (العبيسي) ٥٠، ٣٨١، ٥٤٢، ٥٩٠،
٦٧٣

عُوَيْر (بن شَجْنَة العُطاردي) ٧٥٩
عيسى بن مريم صلوات الله عليه = المسيح

- غ -

الغراب (فرس) ١٢١
غيلان بن عُقْبَة = ذو الرمة

- ف -

فاطم (مرخم فاطمة، الزهراء) ٧٦٢
فاطم (الزهراء، رضي الله عنها) ١٨٠
الفراء ٣٩٦، ٤٢٠، ٥١٤
الفَرَار السَلَمي ٥٧٨
الفرزدق، هَمَام ٣٠، ٣١، ٧١، ٢٨٦، ٤٢٢،
٥١٣، ٥٤٠، ٦١٠، ٧٤٤، ٧٥٣
فرعون ٦٧٨، ٧٩٦
الفَصِيصِي، عبد الله ٦٦، ٧٣

قُطْرِب ٣١٦

قطريّ بن الفجاءة ٢٥٩

قُعْنَب (في شعر) ٤٤٥

قَعْقَاع = القَعْقَاع بن معبد

القَعْقَاع بن معبد التميمي ٧٤٤، ٧٤٣، ٢٨٦

قيس (في شعر) ٣٩٢

أبو قيس بن الأُسَلت ٧٤٢، ٧٣٥، ٢٨٦

قيس بن الخطيم ١٩٦، ١٩٥، ١٦٢، ١٣٩

٦٢٨، ٥١٩، ٣٥٢

قيس بن زهير ٨٠٠، ٧٨٧، ٦١٨، ٢٥٥

- ك -

كامل عيس = الربيع بن زياد ٨٠٠

أبو كبير الهذلي ٧٤١، ١٩٢

كُذَيْر (عَزَّة) ٧٣٩، ٥٧٥

الكسائي ٦٠٧

كسرى أنوشروان ٧٧٣، ٦٣٩، ٦٢٣، ٤٣٧

الكُسعيّ ٢١٧

كعب (بن مامة) ٧٦١

كعب بن زهير ٥٨٣

كعب بن مالك الأنصاريّ (رضي الله عنه)

٢٢٧

كعب بن مامة الإياديّ ٥٧٧، ٢٣٣

كليب (وائل) ٧٨٥

كُليب وائل ٧٠٦، ٧٠٥

الكليم = موسى عليه السلام ٦٨٨

الكميت ٤٤٥

كُمَيْل (من أصحاب عليّ رضي الله عنه) ٧٨٥

كَنَاز الجرهمي ١٩٥

ابن كنانة (النضر) ٧٧٢

الكنديّ = امرؤ القيس

كَنَيّ محمد (أبو القاسم عليّ بن المحسن) ٨٥

كهلان ٧٦٧

- ل -

لاحق (فرس) ١٤٩

لُبد (نسر لقمان) ٢٢٩

ليد ١٥٧، ٢٧٩، ٣٩٧، ٤٤٩، ٤٦٦

٦١٠، ٥٢٤

ليبي (في شعر) ٦٧٨

لقمان بن عاد ٦٨١، ٦٨٠

لقيط (في شعر) ٤٤٥

لقيط الإياديّ ٣٠٦، ٣٠٧

لميس (في شعر السَّقَط) ٧٧٣

لميس ابنة المضلّ ٧٦٤

لَيْلى (في شعر) ٢٧٥، ٣٣٦، ٣٦٦

لَيْلى (الأخيلية) ٤٩

لَيْلى الأخيلية ٤٧٣-٤٧٤، ٦٠٧

- م -

مادر (في شعر) ٢٠١

ابن مريم، عيسى = المسيح عليه السلام
 مُزَرَّد (أخو الشماخ) ٧٦٢
 مسلم بن الوليد ٦١٨، ٦١٩
 المسيب (في شعر السقط) ٢٨٦
 المُسَيَّب بن علس ٤٦٦، ٧٣٦، ٧٤٣
 المسيح، عيسى، بن مريم، صلوات الله عليه
 ١١٦، ١١٧، ٥٩٣، ٤٩٦
 معاوية (بن أبي سفيان) ١٣٢
 ابن المعتز ٥٠٠
 مَعَدَّ ١٢٢، ٧٨٤
 مُعَقَّر بن حمار البارق ٥٨٧
 مَعْقِل = الشماخ ٧٦٢
 ابن المغربي = علي بن الحسين المعروف بابن
 المغربي
 المُفَضَّل بن سَلَمَة ٥٠٧
 المُفَضَّل (في شعر للمعري) ٢٥٣
 المُفَضَّل بن محمد الضبي الكوفي ٥٢٨
 مُقَاعَس (التميمي، في شعر السقط) ٧٨٨
 ابن مقبل (تيم بن أبي بن مقبل) ١٨١، ٣٦٦،
 ٤٧٢، ٣٨٦
 مُقَطَّع الجَذَم (في شعر السقط) ٧٦٧
 مُقَطَّع الثُّجَد - أحد ملوك كندة - ٢٩٨
 المقنع الخراساني ٦٥٠
 مُلَاعِب الزَّمَاح (في شعر لبيد) ٣٩٧
 الملك الصُّبُل (امرؤ القيس) ٧٢٥
 المنذر (في شعر السقط) ٤٣٧
 المنذران (في شعر السقط) ٧٦٢، ٧٨٨
 مُنْشِم - امرأة - ٣٣٥

ماروت (في شعر) ٦٨٦
 مالك (الإمام) ٧٢٥
 مالك (الْمَلَك) ٣٤٤
 مالك بن زهير ٣٣
 مالك بن نُويرَة ٢٩٧
 مامة الإيادي ٢٣٣، ٢٧٧
 المُبَرَّد = محمد بن يزيد
 المُتَلَمَّس ١١٥
 المُثَقَّب العَبْدِي ٥٢٦، ٥٥٣
 مُخَرَّق (في شعر) ١٠١
 المُحَسِّن (أخو الحسن بن عبد الله الفقيه) ٤٠٤
 ابن المُحَسِّن = أبو القاسم علي بن المُحَسِّن
 محمد ﷺ ٣٤٠، ٥٥٦، ٧٨١
 محمد (الشريف أبو إبراهيم العلوي) ٢٤٩،
 ٣٤٠
 محمد (ولد أبي القاسم بن القاضي التنوخي)
 ٥٥٩، ٥٥٨
 محمد بن حَمْد بن قُورَجَة البروجردي، أبو علي
 ٥٩٠، ٥٩٨، ٦٠٠
 محمد بن محمد بن عبد الله الأصفهاني،
 أبو عبد الله ١١، ١٣، ١٤
 محمد بن يزيد، المُبَرَّد ٤١، ٣١٦، ٧١٣
 محمود (محمد) شاعر ٧٤، ١٣٩
 مُذْهَب (فَرَس) ٥٩٥
 المزار الفقعي، الأُسدي ٦٥، ٣٥٧، ٧٣٢
 المُزْتَضَى (الشريف المرتضى) ٥٤٠
 المُزَوَّقش الأصغر، ربيعة بن حَزَمَة ٥٧
 المُزَوَّقش الأكبر ١٧٢

المُهَذَّب (في شعر السقط) ٦٨٩

موسى كليم الله (عليه السلام) ١٠٨، ١٢٧،
٢٦٦، ٣٦١، ٦٨٨، ٧٥٩، ٧٦٢،

٧٨٦، ٧٨٩

مَيّ (في شعر لذي الرّمة) ٥٨٢، ٦٣٠

ابن ميّادة ٣٣٨

- ن -

ناب الحجر (ناقة صالح عليه السلام) ٨٠١

الناطقة الذبيانيّ ١١٠، ١٣٦، ١٩٨، ٢٢٦،

٢٢٩، ٣٢١، ٣٦٠، ٣٩٠، ٤٣٤،

٤٤١، ٤٤٤، ٥١٠، ٥١٦، ٥٣٠،

٥٦٢، ٦٢٠، ٦٣١ / باسم أخي ذبيان

٦٠٢ / باسم زياد ١٤٤، ٣٩٩، ٧٨٩ /

باسم ناطقة بني ذبيان ٦٠٢

النبيّ، محمد، رسول الله ﷺ ١٨٠، ١٨١،

١٨٢، ٢٧٧، ٣٠٥، ٣٤٠، ٣٥٦،

٣٨٨، ٣٩٦، ٣٩٩، ٥٥٦، ٥٥٨،

٧٤٣، ٧٨١

نسر لقمان الأخير (في شعر السقط) ٦٧٢

نصر (بن عديّ) ٧٨٨

ابن نصر (عبد الوهاب بن نصر المالكيّ) ٧٢٣،

٧٢٥

نُصيب ٣٩٥

النضر بن شَمِيل ٧٨٥

نُضْلَة (في شعر السقط) ٧٧٧

النّعمة (فرس) ١٢١

النعمان، أبو حنيفة (الإمام) ٣٩٩، ٧٨٨

النعمان بن المنذر ٣٩٩، ٦٠٢

نُقَيْل (بن حبيب، في شعر السقط) ٧٩٠

النّثَرِيّ (صاحب كعب بن مامة الإياديّ)

٧٦١

نَهْشَل بن حَرْوِيّ الدارميّ ٧٠٩

نوح (عليه السلام) ١٢٧، ٣٦١، ٣٩١، ٣٩٥

- ه -

هاروت (في شعر السقط) ٦٨٦

هارون (النبيّ عليه السلام) ٧٥٩

هاشم (في شعر) ٤٤٦

الهجرس (بن كليب وائل) ٧٨٥

ابن هرّمة ٥٢١، ٥٩٧

هشام (النحويّ الكوفيّ) ٣٠٨

هشام بن عقبة أخو ذي الرمة ٥٧٠

ابن هلال، أبو الحسن عليّ بن هلال، ابن

البوّاب ٤٨٦

الهّمام (النعمان بن المنذر) ٣٧٠

هَمّام = الفرزدق

هَمِيان بن قُحافة ٣٩٢

هند (في شعر) ٢٤٤، ٧٨٣

هند (أخت امرئ القيس) ٧٥٩

هُود (النبيّ - عليه السلام) ٧٨٤

الوجيه (فرس) ١٤٩
أبو الوحيد (في شعر السقط) ٧٢٧
وضّاح اليمن ٧١٣
وَقَّاع : غلام الفرزدق ٢٨٦، ٧٤٤
الوليد = الوليد بن عُبيد
الوليد بن عُبيد البحتري، أبو عبادة ٧٧، ٥٧٣،
٦٩٠، ٧٠٩، ٧٧٤

يحيى بن علي الخطيب التبريزي ١١
يزيد (بن معاوية، في شعر) ١٣٢
يزيد بن الحكم الثقفي ٥٤٦
يزيد بن مزيد الشيباني ٦١٨، ٦١٩
يسار الكواعب ٣٠، ٣١، ٣٢
يوشع (النبي) ١٢٧

٧- فهرس القبائل والطوائف والجماعات

أهل بغداد ٥٧٤	- ٤ -	بنو آدم ٥٣
أهل الرّسّ ٢٠٥		آل إسرائيل ٧٦٢
أهل الشّام ٦٨٤		آل أعوج ٦٧٠
أهل العراق ٦٨٤		الأثرار ٤٣٤
أهل العلم ٨، ٤٧١		أرحب ٣٣١
أهل العلم المتقدمون ٥١٣		إزيم ١٣٣، ١٣٥، ٧٦٧
أهل الكهف ٣٦١		الأزد ١٣٣، ١٣٤، ٦٤٠، ٧٩٤
أهل الكوفة ٣٠٨		بنو إسحاق ١٢٢
أهل اللغة ٣٧٥، ٣٩٠، ٣٩٩		الأشد (الأزد) ١٣٣، ١٣٤
إياد ٣٠٦، ٣٠٧، ٦٧٧		أسد ٧٨٥
- ب -		بنو أسد ٥٢٥
بُحتر ٧٠٤		أصحاب الأعشار ٦٩٣
آل بسطام ٣٠، ٣٢		أصحاب الخليل ٥٢٨
البصريون ٣٠٨، ٥٨٩		أصحاب الرواية ٣٩٥
البغداديون ٥٢٨		أصحاب السلطان ٧٣٦
ابنا بغيض (عبس وذبيان) ٧٥١		أصحاب الشروع ٣٩٤
- ت -		أصحاب العروض ٢٧٥
الترك ١٥٠		أصحاب الكتب ٢٦٢
		أصحاب مذهب (بنو غني) ٧٨٨
		الأعراب ٥٧١، ٦٨٢
		بنو أملاك جفنة ١٣٥
		أميم ٢٥٢

تَغْلِب ابنة وائل ٤٣١، ٦٤٣

تميم ٥٣٩

تنوخ ٦٦، ٧٨، ٦٧٦، ٧٢٤

-ج-

جرهم ٢٥٢، ٣٣٤، ٧٥٢

جفنة ١٣٥، ١٣٧

بنو الجلبات ١٩٠

جُهينة ٣٦٢

-ح-

حِضن ٤٦

حُصَيْن ٤٦

بنو الحسحاس ٥٢٥، ٦١١

آل حَكَار ٧٠٨

آل حمدان ٢٨١

جمير ٤٣٧

بنو حَوَاء ١٨٢

-خ-

خُزَّان فرعون ٧٩٦

خندف ٢١٤

خويلد : حي من عُقِيل ٥٠٨

-د-

دارم ٧٨٨

بنو الذَّيْل بن بكر ١٨٧

الذَّيْلَم ١٥٠

-ذ-

ذبيان ٦١٨، ٧٨٧

بنو ذبيان ٤٤٥

-ر-

رَأَيْيل العرب ٤٩٨

ربيعة ١٣٧

ربيعة عامر ٣٩٨

الزَّواة ٦٨٦

الزَّوم ٩٨، ١١٧، ١٣٥، ١٣٦، ١٥٢،

١٥٣، ٢٢٤، ٢٢٦، ٢٢٧، ٣٠٧،

٣٠٨، ٣٠٩، ٤٢٧، ٦٨٨

-ز-

آل زريق ٢١٣

زُغَاوة ١٥٢، ١٥٣، ٥٦٠، ٥٦١

الزَّنج ١٧٨، ٢٠٣، ٢٤٧، ٣٣١، ٦٤١

- س -

بنو سام بن نوح ٦٢٨

السامرة ٤٨٤

سبأ ٧٩٣، ٨٠١

بنو سبيكة ٢٩٩

سعد بن بكر ٣٩٦

بنو السعلاة = بنو عمرو بن يربوع

بنو السَّمط ٧٠٩، ٧١٠

الشودان ١٥٢، ٤٣٤، ٥٦١

- ش -

بنو شَيْجَع ٥٧١

الشَّيْعة ٤٢٦

- ص -

الصحابه ٢٢٦

صحابه موسى ٥٦٠

- ط -

طَيْئ ٤٣٤

- ع -

٧٦٧، ٣٣٤

عامر بن صعصعة ٢٨١، ٦٢٠، ٧٨٨

بنو عامر ٦٣٠

عُجَاد المسيح ١١٦

آل عبد مناف ٥١٩

بنو عبد مناف ٥١٩

عبس ٦١٨

الْعَجَم ٣٦١

الْعَجَم = الْعَجَم ٣٧٥

عدنان ٦٦، ٤٣١

عديّ ٤٧

بنو عديّ ٥٤، ٩٥

الْقَرْب ١٠، ٢٢، ٣١، ٤٦، ٥٤، ٨٣، ٩٢

٩٣، ١١٠، ١٢١، ١٣٢، ١٤٩

١٧٩، ٢٠٥، ٢١٦، ٢٥٢، ٢٥٧

٢٧٩، ٣٠٢، ٣٠٧، ٣٠٩، ٣٦١

٣٧٧، ٣٨١، ٣٩٦، ٤٣٧، ٤٤٤

٤٥٢، ٤٧٠، ٤٧٣، ٤٨٦، ٤٩١

٥٢٨، ٥٣٧، ٥٤٤، ٥٩١، ٦٢٣

٦٥٦، ٦٥٦، ٦٥٩، ٦٦٤، ٦٨٤

٧٤١، ٦٩٦

الْقَرْب العاربة ٢٥٢

الْقَرْب = الْقَرْب ٦٨، ٣٦١، ٣٧٥

عَقِيل ٥٠٨، ٦٩٥

عَقِيل ١٩٣، ٧٨٥

عَكَّ ٣٦٢

آل عليّ ٢٤٩

عاد بن إرم بن سام بن نوح ١٣٣، ١٣٥، بنو عليّ ١٢١

بنو عمرو بن يربوع ٤٧١
بنو عوف ٥١٩

- غ -

عَشَّان ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦
عَطْفَان ١٨٠
غَنِي ٤٩، ١٢١

- ف -

فارس = الفُرس ٧٨٨
الفُرس ٢٥٦، ٦٨٣، ٧٨٨
بنو الفَصِيص ٧٢
فَهْم ٧٨
بنو الفَهْم ٥٥٧

- ق -

القازة ٧٨١
القَبِيط ٦٠٨
قُرَيْش ٨٥، ١٣٨، ٣٩٦
قُرَيْط ٦٩٦
قُرَيْطَة ٦٩٦
قضاة ٦٦، ٣٦٢، ٤٣٧
قيس ٥٣٩، ٦٨٨، ٧٤٨

- ك -

بنو كاية بن حرقوص ٢٣٧
بنو كلاب ٣٦٢
كلب ١٧٧، ٤٨٦، ٦٤٣
كنانة ٣٨٢، ٦٤٣
كنانة تغلب ٦٤٣
كنانة بن خزيمه ٦٤٣
كنانة كلب ٦٤٣
بنو كنانة ٧٧٦
كِندة ٢٩٨
الكوفيون ٥٨٩

- ل -

لؤي ١١١
لحم ٧٨٨، ٧٩٧
لهب بن أحجن ٦٤٠

- م -

المجوس ١٨٥، ٦٢٣
مُرَاد ٣٦٢
مضر بن معد بن عدنان ٦٦، ١٣٧، ٧٢٤
بنو مطر ٥٨
مَعَد ٤٤٣

وَلَدَ آدَمَ ٥٣٢
وَلَدَ الْقَاضِي التَّنُوخِي (أَبُو الْفَهْم) ٥٥٧

- ي -

يَأْجُوجَ ٧٩٦
بَنُو يَرْبُوعَ بْنِ حَنْظَلَةَ بْنِ مَالِكَ بْنِ زَيْدَ مَنَاةَ بْنِ
تَمِيمَ ٣١
يَهُودَ ٧٨٤

الْمُفْسِرُونَ ٤٠١
مُلُوكُ الْفُرْسِ ٧٨٨
آلُ الْمُنْدَرِ ٤٣٧
بَنُو مَنْدَرِ ٧٥٢
مَهْرَةَ ٦٦

- ن -

النَّبِيْطُ ٧٠٨
بَنُو النَّجَارِ ٣٩٦
النَّحْوِيُّونَ ٥١٢، ٥٢١، ٥٨٩
نُحَارَةُ ٧٩٧
نُجَيْرَ ٧٤
بَنُو نُوَيْرَةَ ٧٥١

- ه -

هَذِيلُ ٥٢٩، ٧٨٤
هَمْدَانُ ٣٣١
الْهِنْدُ (الْهِنُودُ) ٥٧٦، ٦٧٨
آلُ هِنْدَ ٢٨٣

- و -

وَائِلُ بْنُ قَاسِطَ ٢٨١، ٧٨٧
بَنُو وَائِلَ ٧٥٢

٨- فهرس البلدان والأماكن

الْبِدْيَةُ ٤٦	- ٤ -
بَرْدَى ١٦٠	
البريص ١٦٠	آلس ٩٨
البصرة ١٧٩/٤٩٠	أَنْبَلِي ٦٥٥
بغداد ١٩٠، ١٩٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٥١١،	أَجَا ٤٣٣
٥٧٤، ٥٨٦، ٦٣٩، ٦٧٦، ٦٧٧،	أُحْد ٣٥٥
٦٨٧، ٦٩٠، ٧٠٢	الأحص ٢٠٩، ٢١٠
بلاد الأحساء ٤٨٩	إساف ٥٥٠
بلاد الروم ٩٨	أعشاش ٣٠
الْبَيْت ، بيت الله، البيت الحرام ٥٠٨، ٥٥٦،	الأعيار ٥١٤
٧٧٦، ٨٠٣	أفاميّة ١٥٣
البيت المعمور - في السماء - ١٢٥	آلال - جبل - ٥٣٠
بيت المقدس ١٣٦	الأنبار ٧٣٦
بيشة ٥٧٨	أنطاكية ٢٢٦
	أوال ٤٨٩
	أيلة ٣٥٩، ٧٨٦
- ت -	
تَبَالَة ٤٤٩	- ب -
تبوك ٧٧٦	بابل ٤٦٦، ٥١٢، ٦٨٦، ٦٩٨، ٧٧٢
تَكَرِيت ٦٧٦، ٦٧٧	بالس ٤٩٨، ٧٩٠
تِهَامَة ٥٦٩، ٧١٠	البحرين ٦٩٤
تَوْضِيع ٤٦٤	بدر ١٨٠

- ث -

حلب ١٣، ١١٤، ١٨٥، ٢٦٦، ٢٨١،

٣٣٨، ٣٧٥

الحلّة ٤٧٨

الحلّيل ٥٧٨

جمص ٧٠٩

خوزان ٥٤٠

خوضى ٣٨٤

خومل ٦٩٥

الخيرة ٤٣٧

نّاج ٤٧٢

نّيرة ٥٣٠

نّير ٧٥٨، ١١٢، ٥٠

النّديّ ٢٤

نغور الروم ٦٨٨

نّنية أقرن ٦٦٣

النّويّة ٢٤

- خ -

خراسان ٦٥٠

الخَطّ ٧٥٠، ٦٩٤

خَطْمَة ٦٣٠

خَفِيّة (مأسدة) ٣٧٩، ٥٣٠

خُناصيرة، خُناصرة الأَخَصّ، خناصرات ٢٠٩،

٢١٠

خير ١٨١

خيّم - جبل - ٢٠٨

- ج -

جبال الشّراة ٥٢٩

الجزيرة ٢٨١، ٣٠٧، ٦٨٨

جُلاجل ٢٧٨

جَلْق ٤٨٩، ٢٣٠

- ح -

حارم ٢٢٤، ٢٢٦، ٤٢١

الحِجْجَر (حجر الكعبة) ٣٦٢، ٧٧٦

حزان ١٨٥

حزّة راجل ٤٣٤

حزّة ليلي ٣٣٩

الحزَم ٣٣٧، ٥٩٣

حَضْرَمَوْت ٦٢

- د -

دّارة ٥٦٩

دار سائور = دار العلم ببغداد

دار العلم ببغداد ٥٠٥، ٦٩٣

دار العلم بالكرك = دار العلم ببغداد ٦٩٣

- ز -

زروذ ١٧٠
زمزم ٣٣٤، ٧٥٣
الزوراء - بغداد - ١٩٠، ٦٧٧، ٦٩٦

- س -

سبأ ٨٠١
السَّتار ٦٥٧
السَّدَّ (سدّ ذي القرنين) ١٨٩
السَّراة ٥٢٩، ٧٩٤
سرنديب ٦٧٩
السَّلط = السَّنط
سلع ٥٧٠، ٥٧١
السَّماوة: سماوة كلب ٤٨٧، ٤٩٤، ٧٧٣
سَمسم ٢١٤، ٧٥٤
سينجال ١١٣
السَّنط والسَّلط - بالنون واللام - ٧٠٠
سنير - جبل - ٤٣٣، ٤٨٤
السَّواد - سواد العراق - ٣٠١
سوق العروس ببغداد ٧٠٢
سُوَيْقة ٥٩٧
السَّي ٣٤

دجلة ١٩٠، ٣٠١، ٤٦٩، ٤٨٠، ٥١٤،
٥٧٥، ٥٧٦، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٨٩

٦٩٣، ٧٠٢، ٧٦٣، ٧٨٤

دُجَّيل ٧٨٤
الدُّخول ٦٩٥
درب جميل (أحد دروب بغداد) ٧٢٥
دُلوک ٩٨

دمشق ١٣، ١٦٠

دوسر ٤٣١

دياف ٥٤٠

- ذ -

ذات الضَّال ٦٢
ذو الجذاة ٣٦٥

- ر -

راكس ١٧٠
رامة ٤٥، ٢٨٩
أُم رُحْم - مكة المكرمة - ١٣
الرَّوس ٢٠٥
رَضوى - جبل - ١٢٧، ٢٠٠، ٦٢٢
الرَّكن، ركن البيت (أي الكعبة) ١٨٩، ٣٩٢
الرَّوج ٢٢٤، ٤٢٦
الرَّوي ٣٩١
رَئِيان ٧٢٠

- ش -

شابة - جبل - ٧٥٢

الشام ٢٤، ٤٦، ١١٥، ١٣٧، ١٧٠، ١٩٢،

٢٠٩، ٢٢٨، ٢٨١، ٣٠١، ٣٢٨،

٤٣٣، ٤٦٥، ٤٧١، ٤٨٠، ٤٨٤،

٥٢٩، ٥٧٥، ٦٧١، ٦٩١، ٦٩٣،

٧٢٠، ٧٠٠

الشامان ٤٩٥

الشري ٥٤٨

الشراة ٥٢٩

شراف ٥٤٨

الشط - شط دجلة ببغداد - ٧٠٢

شطيب ٣٣١

الشغزي ٥٩٣، ٥٩٢

شمام ٦١٧

- ص -

صارخة ٩٨

الصراة ١٧٤، ٣٠١، ٤٦٩، ٤٩٧، ٧٠٦،

صنعاء ٧١٣

صهوة ٣٢٩

- ض -

الصراح ١٢٥

- ط -

الطفت ٤٣٧

- ع -

عاقل - جبل - ٢٧٩، ٢٧٨

عالج ٤٣٤

عانة ٤٦٦، ٤٦٧، ٧٧٢

العراق ١٩٥، ٢٣٦، ٢٧٦، ٢٨١، ٢٨٦،

٣٠١، ٣٨٥، ٤١٦، ٤٣٧، ٤٨٤،

٤٩٠، ٥١٠، ٥٥٠، ٥٥٨، ٥٨٧،

٥٩٨، ٦٠٣، ٦٧١، ٦٧٤، ٦٨٨،

٦٩٤، ٧٠٢

العراقان (البصرة والكوفة) ٤٦٦، ٦٥٨،

عزقات ٢١٠

العقيق ٢٨٠، ٤٧٥، ٦٩٤، ٧٥٩

عُمان ١٣٥

العواصم ٤٧، ١٧٠، ١٩١، ٤٩٠، ٥١١،

العين (عين مُحَلِّم) ٦٣

عين أثال ٤٧٩

- غ -

الغصى ٢٨٠

الغريتان ٣٧٩

- ف -

فارس ٤٣٧، ٧٠٩، ٧٤٩

الفارسية ٢٨٥، ٧٣٦

الفرات ١٧٤، ٣٠١، ٣٤١، ٤٦٩، ٤٨٤

٤٨٥، ٤٨٩، ٤٩٦، ٤٩٨، ٥١١

٧٩٠، ٧٠٤

- ق -

قُذاران ٦٥

قَوْنا غزال ٤٨٤

الْقَرْيَةُ ٢٠٨

قُرَى سبأ ٨٠١

القطيعة (محلة ببغداد) ٧٢٤

القِنع ٥١٤

قُويق ١١٢، ١٩٠، ٣٠١، ٣٧٥، ٤٦٩

- ك -

كاظمة ٤٥٣

كُثمان ٥١٤

الكرخ ١٩٢، ٤٨٥، ٥١١، ٦٨٧، ٦٩٣

الكعبة ١٢٥، ١٣٦، ٥٥٠

كفرطاب ٧٢٣

الكهف ٣٦١

الكوفة ٢٤، ٨٣، ٣٠٨

- ل -

لُبْنان - جبل الشام - ٤٣٣

لَصَافٍ ٥٢٩، ٥٣٠

لَقْلَع ٥٩٣

اللُّقَان ٩٨

اللَّوْى ٦٩٥

- م -

المُحَصَّب ٣٣٩، ٦٣٤

محلة الفقهاء ٦٣٧

المخاض - نهر - ٢٢٤، ٢٢٥

مدرسة النظامية (ببغداد) ١١

المدينة (المنورة) ٢٤٦، ٥٦٢

مدينة السلام (بغداد) ١٠

مَرَّان (ماء) ٧٩٣

المشارف ٥٢

مصر ٣٠١، ٧٠٤، ٧١٥

المطيرة ٧٤٧

مَعَان ٨٣، ٨٤

المَعْرَةَ، معرة النعمان ٤٥، ٢٢٥، ٤٨٥

٦٩٣، ٥٠٥

المقراة ٤٦٤

مكة (المكرمة) ١٣٦، ٣٣٤، ٤٥٤، ٥٠٩

٨٠٣

مَلَطِيَّة ٢٢٦

مَلْهَم ٧٥٤

الْمَنَاظِر ٤٨٠

مِنَى ٦٣٤

مُؤَاسِل ٤٣٣

مُؤَظَب ٥٨٩

وَجْرَة ٢٩٠

- ي -

يَثْرِب ٢٦٣، ٧٩٤

الْيَمَامَة ٦٢

الْيَمَن ٥٢، ١٧٠، ٥٢٩، ٥٨٣، ٧١٣

- ن -

نَائِل - صِنْم - ٥٥٠

النَّبَاج - صَحْرَاء - ٧٥٠

نَجْد ٦٩، ١١٥، ١٦٢، ٤٠٦، ٥٤٠، ٦٨٠،

٧١٠، ٧٦٥

نَجْرَان ٥٦١

النَّخِيل ٧٨٤

النَّسَار ٦٣٠

النَّيْل، نِيل مِصْر ٣٤١، ٧٠٤

- ه -

هَرَامِيَّت ٦٨٠ - ٦٨١

هَيْت ٦٧٦، ٦٧٧

- و -

وَاقِم ٤٤٦

٩- فهرس الأيام والوقائع

١٨٠	- بَدْر
٢٥٣	- ثَبِيَّةُ أَفْرُونِ
٧٨٧	- حرب ذِيان (حرب داحس والغبراء)
٧٥٠	- صحراء النَّبَاج (يوم صحراء النَّبَاج)
٧٦٢	- غارة سَنَجَال
٧٨٧	- كَيْد وائِل (حرب ابني وائِل: بكر وتغلب)
٤٢٦	- المَخَاضَةُ (يوم المَخَاضَةُ) ^(١)
٦٣٠	- النَّسَار (يوم النَّسَار)
٧٥٣	- الوَقَيْي
٢٧٨	- يوم مُجْلَاجِل
٥٩٧	- يوم سُويْقَة
٦٣	- يوم العَيْن
٧٧٥	- يوم عَيْنُ أَبَاغ
٥٩٣	- يوم لَعْلَع

(*) كذا في (رسالة الصاهل والشاحج ٥٣٠ - ٥٣١).

١٠- فهرس الكتب ونحوها

٦٠٧	للكسائي	- إعراب القرآن
٣٣٨		- الإنجيل
٣٣٨		- التوراة
٧٢٥، ٧٢٤، ٦٧٦		- جزء من أشعار تنوخ في الجاهلية
٦٩٢		- ديوان تيم اللات
٥٥٧		- ديوان شعر القاضي التنوخي
٧٠٩		- ديوان نهشل بن حرّبي الدارمي
٤٨٢		- زبور داود عليه السلام
٨٠٧، ١٤	لأبي العلاء المعري	- سقط الزند
٣٧٢	لابن درستويه	- شرح الفصيح
٦١		- شعر حسان بن ثابت الأنصاري (رضي الله عنه)
٢٣٨		- شعر قيس بن الخطيم
٢٢٤، ١٨٤، ١٥٤		- القرآن:
٣٣٨		- التنزيل
٣٣٨		- الكتاب
١٣٠، ١٠٨، ٧١		- الكتاب العزيز
٥٦٦، ٥٦٠، ٤٠١		
٢٠٥		- كتاب الله
٤٠٠		- المصحف
٤٨٦		- المصاحف
٦٠٧		- قريض ليلي (الأخيلية)
٧٤٣	للمسيّب بن علس	- القصيدة العينية
٦٠٨	لأبي حزام العكلي	- القصيدتان المهموزتان

٥٠٧	للمفضّل بن سلّمة	- كتاب الطّيب
٣٠٦		- كتاب لقيط إلى قومة إباد
٦٢٨	لسعيد بن مسعدة	- كتاب المّعاياة
٣٨٥	لأبي العلاء المعريّ	- لزوم ما لا يلزم
١٣٦		- مّجّلة غسان = الكتاب الذي يدرّسونه
٤٧٣		- معاني الأشنادانيّ

١١- فهرس المعارف البلاغية والنقدية

الادعاء = المبالغة

الأرجوزة: اسم للكلمة من الرجز ٢٥٨

الاستعارة: فترها على الحقيقة في «قِنَّة» من
الوُزُق «٥٠٥

عَبَّرَ عنها بالتشبيه في «مَهَاة» ٤٣،
و «الْبِرَاع» ٢٥٩
عَلَّلَ لحسنها في «دَرَسَتْ نَحْوُ
الشَّرَى» ٥٧٢

دَلَّ عليها دون تحديد لنوعها فيما
بقي على هذا النحو:

أصل السَّجَلُ الدلو التي فيها ماء،
ثم استعير للمطر ٣٨

وقد استعير المَرْهَفُ للخضر ٤٢
الزَّمَاعُ الهمة بالشيء... وهو

مستعار في هذا الموضع ٢٠٩
استعير الخِلْفَانِ للسيف لأن الدَّم

يُحَلِبُ بحدّيه ٢٦٩
واستعيرت المناخر للْبَذَر ٣٥٣

السَّيْفُ أصله ساحل البحر واستعير
لِقَوْنِي هاهنا... ٣٧٥

أَدِيمُ الأرض ظاهرها، وقد استعير
للسماء ٣٩٢

وُستعار المشخل للرجل... ٤٣١

- ٤٣٢

قد جعل للنوم غُزَى على سبيل
الاستعارة ٤٤١

استعير للغمامة جناح مثل جناح
الطير ٤٨٥

والخيال تُستعار للمَوَدَّات، وذلك
كثير مشهور ٤٩٢

أصل السَّرَحُ المال الراعي، واستعير
ها هنا للقريض ٥٥٢

خِلْفُ المنون مستعار من خِلف
الناقة ٥٨٤

سَيْفُ السَّيْف - أي حدّه - استعير
من سيف البحر ٦٢٧

وذكر الحريق هاهنا للبرق استعارة
٦٥٨

«زَفَّ» استعارة لمسير نعام الجوّ
٦٦٥

«المُرْدَع» من الرُّدْع... وهو
ها هنا استعارة... ٦٦٦

«سَمَرُ نَفْسَةٍ» استعارة... ٦٦٧
«رُكْبَانُ الرِّدَى» استعارة... ٦٨٠

لَمَّا شُبِّهَت السفينة بالنَّجاة

استُعيرت لها الإناخة ٧٣٧

واستُعير الضَّبُّ للحقد ٧٣٨

الاستفهام : في معنى الإنكار ٢٠، ٤٠٨

في معنى التقرير ١٢٨

الإصابة في الوصف : حيث نجد عما أَلَمَّ به :

الحوافر توصف بالخضرة ٤٨

السيف يوصف فِرْنده بأن النمل

دَبَّتْ فوقه ٥٢

يوصف السيف بأنه خليلُ الإنسان

٥٣

الرماح توصف بالظمأ ٥٤

بقر الوحش يُوصف بالحوَر ٦١

الناقة توصف بفزعها من السَّوْطِ

٦٦

السَّيْفُ إذا وُصف قيل : كأنَّ في

صفحته مَدَبٌ تَمَلَّى ٧٧

الحِصَانُ يُوصف بالتَّشَوُّفِ ... ٩٧

القطاة توصف بأنَّ مَحَجِرَ عَيْنِهَا

كَأَنَّ فِيهِ زَعْفَرَانًا ٩٨

الْأُمُّ أَحَقُّ أَنْ تُوصَفَ بالعَوَانِ مِنْ

الْبِنْتِ ٩٩

النَّضْرُ يوصف به ما اخضَرَ مِنْ

النَّبَاتِ ١٠٨

الحديد يُوصف بالسود والخضرة

١٥٣

الرَّحْمُ توصف بقلَّةِ الأصوات

١٥٣

اللُّغَامُ يوصف بالبياض ١٥٥

شَهْلٌ يوصف بأنه أحمر ٧٩،

٦١٣، ويوصف بأنه معتزل النجوم

٣٠٣

قد وصفوا اللَّيْلُ بأنه يطول فيكون

كالعائد ٣٠٢

يوصف المَرْيَخُ بالتَّلْهَبِ ٣٠٣

الْأَسَنَةُ توصف بالزَّرَقِ ٣٠٩

إِنَّمَا يُوصَفُ الفرسُ بالكرم إذا كان

مطوَّاعًا... ٣١٣

الإِبِلُ إذا سافرت وُصِفَتْ بِعُثُورِ

عيونها ٣٤٨ - ٣٤٩

يوصف أسوارُ الفرسِ بالهِبْرَيزِيِّ،

وكذلك الدينار ٣٥٩

وُصِفَ آدم عليه الصلاة والسلام

بأنه سليل الطين... ٣٥٧

القنأ تُوصَفُ بالصَّعَمِ ٣٧٠

الإِبِلُ توصف برُغْيِ الطَّلَحِ ٤٧٦

النساء يوصفن بالكسل ٤٩٦

قد وصفت الشعراء الدمعَ بالغربة

٥٠٣

المسكُ يوصف بالسود ٥٠٧

الحية موصوفة بالشَّرِّ وطول العمر

٥٠٨

الغراب يوصف بكثرة الريش ٥٢٧

إِنَّمَا يوصف الماءُ بالطُّمُوِّ إذا كان

كثيراً ٥٣٤

يُمَدِّحُ الرَّجُلَ بِأَن بَدِيهَتُهُ مِثْلُ تَفْكِيرِهِ
٣١٩

بِكَاءِ الْأَخْ : جَعَلَ الْحَمَامَةَ فِيهِ كَالْخَنَسَاءِ ٦٠٧

بِكَاءِ الْأَطْلَالِ : مِمَّا تَرَكَ الْمَعْرِي ٧٥٥

الْبَيْت - يَيْتُ الشَّعْرِ - : جَعَلَهُ وَيَيْتُ الشَّعْرِ
مُظْهِرُ الْحُسْنِ ٦٤
لَا يُعَابُ وَلَا يَنْقُصُ إِذَا ذَهَبَتْ مِنْهُ
حَرَكَةُ أَوْ سَاكِنُ ٥٤٢

التَّائِبُ : الْعُتْبُ وَاللَّؤْمُ ١٦٠

التَّبَكُّيتُ : يَبْكِيهِ، وَتَوَعَّدَ بِهِ الْبَحْتَرِيَّ لَذَمِّهِ
بَغْدَادُ ٦٦١

التَّشْبِيهِ : تَشْبِيهُانِ مُتَضَادَّانِ فِي بَيْتٍ ٦٥
تَشْبِيهَاتُ فِي وَصْفِ النَّاقَةِ بِالْحَرْفِ
١٨٩

السَّرُّ فِي تَشْبِيهِ اللَّيْلِ بِالْغَرَابِ
الْمَقْصُوصِ، وَالْبَرْقِ بِالنَّسْرِ الْحَائِمِ
٢٤١

الْوَجْهَ أَوْ الْوَجْوهَ فِي تَشْبِيهِ السَّيْفِ
بِالْبَرْقِ وَالْبَحْرِ ٢٦٠

تَشْبِيهَاتُ عَامَّةٌ :

الثُّونُ مِنَ الْحُرُوفِ يُشَبَّهُ بِهَا الشَّيْءُ
الْمَعْرُوجُ ... ٧٩

الْلَّيْثُ يُوصَفُ بِالْفَدَعِ ٥٧٨

الْأَطْلُسُ مِنْ صِفَاتِ الذُّئْبِ ٥٨٠ .

الْعَوْلُ يُوصَفُ بِالْثَّلَوْنِ ٥٨٣

الْفَجْرُ يُوصَفُ بِالْحَمْرَةِ وَالشَّقْرَةِ
٥٨٥

الشَّيْوْفُ يُوصَفُ بِالزَّقَاقِ الْبَوَارِدِ
٥٩٩

السَّمَامُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ لَا يُوصَفُ
بَطُولِ الْعُمُرِ ٦٠٩
وَالثُّسُوْرُ يُوصَفُ بِطُولِ الْأَعْمَارِ
٦٠٩

الْحَمْرُ يُوصَفُ بِالْحُمْرَةِ ٦١٣

الْحَبَابُ يُوصَفُ بِالْبَيَاضِ، وَكَذَلِكَ
السَّمُّ ٦١٦

السَّيْفُ يُوصَفُ بِالْخُضْرَةِ ٦٢٦

النَّعَامُ يُوصَفُ بِأَنَّهُ لَا يَشْرَبُ الْمَاءَ
٦٣٠

لِيَهْبُ مِنَ الْأَزْدِ مَوْصُوفُونَ بِعِيَاةِ
الطَّيْرِ ٦٤٠

الْأَذْرَعُ يُوصَفُ بِهِ الْأَسَدُ وَالذُّئْبُ
٦٦١

الْقَمَرُ يُوصَفُ بِالْبَرَصِ ٦٦٢

أَعْيُنُ الْغُرَبَانِ تُوصَفُ بِالزُّرْقَةِ ٦٨٥

الْإِقْوَاءُ : أَنْكَرَهُ أَهْلُ الْمَدِينَةِ عَلَى النَّابِغَةِ فَغَيَّرَهُ
٥٦٢

الْبَدِيهَةُ : مَا قِيلَ مِنْ غَيْرِ فِكْرٍ ٣١٩

الهلال يُشَبَّه بالنُّون ٤٨٦

سَلَخَ الحَيَّةُ يُشَبَّه به الدَّرْع ١٣٩،
٣٧٩

سَلَخَ الحَيَّةُ يُشَبَّه بالدَّرْع ٦١٨

مَسَامِير الدَّرْع يُشَبَّه رُؤُوسَهَا بَعِیُونَ
الْجَرَاد ١٣٩، ٢٥٢

لُغَام الْإِبِل يُشَبَّه بِجَنَى الْعُشْرِ ١٥٥

السَّيْفُ يُشَبَّه بِالْجُدُول ١٨٣

جَوْهَرُ السَّيْفِ يُشَبَّه بِأَثَارِ أَرْجْلِ
التَّمَل ٦٨٠

الدَّرْعُ يَشَبَّه بِالْغَدِيرِ ١٨٣

الدَّرْعُ تُشَبَّه بِالْغَدِيرِ وَالْخَلِيجِ ٣٥٠

الدَّرْعُ تُشَبَّه بِالْغَدِيرِ وَالتَّهْنِي وَالْأَضَاةُ
٣٧٩

الْغَلَامُ يُشَبَّه بِالْبَدْرِ الطَّالِعِ ٢٢٠

شَبَّهُوا الْمَرْأَةَ بِالصُّغْدَةِ ٢٢٢

شَبَّهُوا النَّائِمَ بِالَّذِي يُخْنَقُ ٢٣٥

الْتِزَاعُ مِنَ الْقَصَبِ شُبَّهَ بِهِ الْجَبَانُ
٢٥٩

السَّحَابُ إِذَا كَانَ ذَا بَرْقٍ شُبَّهَ
بِالْفَرَسِ الْأَبْلَقِ ٣٣١

الْحُرْمُ نَبَتْ يُشَبَّه بِهِ الشَّيْبُ ٣٣٤

الْفَارِسُ الَّذِي لَا رِمَحَ مَعَهُ شَبَّهَهُ
بِالْكَبْشِ الْأَجَمِّ ٣٨١

التَّوْقُ تُشَبَّه بِالسَّفِينِ ٤٧٤

بَعْضُ السَّحَبِ يُشَبَّهُ بِالنِّعَامِ ٤٨٥

شَوْكُ السَّيَالِ يُشَبَّه بِهِ ثَغْرُ الْإِنْسَانِ

٤٨٧

النُّؤْيُ يُشَبَّه بِالْهَلَالِ ٤٩٩

السَّحَابُ ضَرَبَ مِنَ الطَّيْرِ تُشَبَّه بِهِ
الْإِبِلُ فِي السَّرْعَةِ ٥١١

شَبَّهُوا الدَّاهِيَةَ بِالْحَيَّةِ الْمُتَطَوِّقَةِ ٥٢٢

عَيْنُ السَّبْعِ تُشَبَّه بِالنَّارِ ٥٧١

سَهْلٌ يُشَبَّه بِالْقَنْدِيلِ ٦١٣

مِخْلَبُ الْأَسَدِ يُشَبَّه بِالْهَلَالِ ٦١٤

الْلَّيْلُ يُشَبَّه بِالْغَرَابِ ٦٣٧

النِّعَامُ نَبَتْ أَيْضًا يُشَبَّه بِهِ الشَّيْبُ
٦٤٢

إِذَا صَفَرَتِ النَّاقَةُ شَبَّهَتْ بِالْهَلَالِ
٦٤٥

عِیُونَ الْإِبِلِ إِذَا غَارَتْ... تُشَبَّه

بِالْقَوَارِيرِ وَبِالزَّكَايَا النَّوَكَزِ ٦٥٤

أَظْلَافُ الظُّبَاءِ تُشَبَّه بِالصُّدْفِ
٦٦٩

كَانَتِ الْعَرَبُ تُشَبَّهُ ضَرْبًا مِنَ الْحَلِيِّ
بِأَجَوَازِ الْجَرَادِ ٦٨٤

عِیُونَ الْغُرَبَانِ لَزَرَقَتِهَا تُشَبَّه بِالْيَاقُوتِ
٦٨٥

الصَّبَاحُ إِذَا طَلَعَ شُبَّهَ بِالسَّيْفِ ٧٣٣

التَّصْرِيعُ: الشَّعْرُ كُلُّهُ يُصْرَعُ إِلَّا الْمَشْطُورُ
٦٧٢

التَّصْنَعُ: دُونَ الطَّبْعِ فِي الْحُسْنِ ٦٤٧

التَّضَادُّ: عَدُوٌّ مِنَ الصَّنْعَةِ ٤٧٥

يَبِيتُ فِي غَيْرِ بَيْتِ ٤٣، ٥١، ٨٠،

مما رفض أبو العلاء عندما اعتزل
١٦

مما غني بالسؤال عنه عمر رضي الله
عنه ٢٥٧

من عيوبه عند أهل العلم إبدال
السين من التاء في رويته ١٧١
بالفصيح القديم منه يتم الاستشهاد
٣٦٥، ٣٧٥

الجزل منه يُشجع الجبان ٢٥٩
والجيد من قيل الرجل وإن قل
يُغلب على رديته وإن كثر ١٧
وبالجيد عد أبو العلاء نفسه فحل
الشعر... ٦٤

وعد قومه الأمراء على قواله ٦٤

الصنعة : نوة بها في تشبيه أو مجاز أو بديع
٦٧، ٢٥٦، ٤٧٥

الطبع : غير التصنع في الحشن ٦٤٧

العتاب : مما يجفو على السمع ٦٣٦

العويص : ما خفي معناه بسبب الغريب
كشعر أبي جزام ٦٠٧

الغلو : فسرّه ٢٩٥، ووجه ما كان منه في
(النقط) ١٦ - ١٧

الفخر : العرب تفتخر بطول الرماح ٥٤
والعرب تفتخر بأنها توقد النار في

التعريض : (في رجز إسلامي) ٢٥٧

التفنيد : فسرّه ٤٤٠ - ٤٤١

التكسب : ترفع عنه المعري ١٦
نهى عنه بعض الشعراء ٢٥٧

التمثل : يجوز أن يكون من البحرّي بيتين
لنهشل بن حزي ٧٠٩

التورية : فسرّها ١٤٤، وعد بعض اللغز منها
٦٧٠

الثناء : جمالُ الجدل أن يمتنى عليه ٣٢١
لن يُحوى الثناء بغير جود ٣٢٠

الجناس : بين لفظين ١٠٥
تجنيس التركيب ٦٥٣، ٦٨٥ -
٦٨٦

الجُبنة : تعذر القول على اللسان ٢٦٥

الدعوى = المبالغة

السجع : الكهان معروفون به ولا سيما
سطيح ٥٦٤

الشعر : مُعظم جديده كذب، وردية يُقص
ويجذب ١٦

من أشرف مراتب البليغ ١٥

عليه ٧

الكلمة : اسم لغير الأرجوزة من الأوزان
٢٥٨

الكناية : الرجل إذا كُتِبَ عن اسمه قيل :
فلان ٤٢

كُنُوا بِحُلِّ الطَّاقِ عن الإقامة ٢٨٩
يَكُونُونَ بِالزُّنْدِ وَخُرُوجِ نَارِهِ عَنْ
إِدْرَاكِ الْحَاجَةِ ٣٠٤

يَكْنِي شَهِيدَ الْمَرْءِ فِي الْآخِرَةِ عَنْ
بَعْضِ أَعْمَالِهِ لِأَنَّهَا قَبِيحَةٌ ٣٦٥

اللُّغْزُ : ضَرَبَ مِنْهُ لَمْ يُبَيِّنْهُ ٢٦٩
لُعْزَ عَدُوِّهِ تورية ٦٧٠
أَلْغَازٌ أُخْرَى ٥١٢، ٥١٤، ٥٧٢،
٦٩٦، ٥٨٩

المبالغة = الادعاء، الدَّعْوَى

ادَّعى، ادَّعَتْ، يَدَّعون ٩٩،
١٠٠، ٣٢٦، ٤١٧، ٤٦٠،
٤٧٠، ٤٨٨، ٥١٩، ٥٢٣،
٦١٩، ٥٥٠.

قوله... على مذهب الشعراء في
الادعاء ٣٢٦

هذه دعوى الشعراء، يبالغون في
الأشياء حتى يخرج الكلام إلى
الحال ٤٢

ومطلق في حكم النظم دَعْوَى

الأودية والأماكن المرتفعة ٥٤٤
والعرب تفتخر بعظم القدور وسعة
الجفان ٥٥١

الفَتْدُ : كَلَّ كَلَامٍ لَا يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ ٤٤١

الفَهَاهَةُ : الْعِي ٢٠١

القافية : تَوَجُّهَهَا فِي بَيْتٍ لِلْفَرْدَقِ ٣٢

القريض : الشَّعْرُ، شَبَّهَ بِجَزَةِ الْبَعِيرِ ٢٥٧
فَرَّقُوا بَيْنَهُ وَبَيْنَ الرَّجَزِ ٢٥٧

القصة : قِصَّةُ بَعْضِ الْأَمْثَالِ ٢٥٥، ٧٠٥ -
٧٠٦

قِصَّةُ السَّامِرِيِّ ٤٨٣ - ٤٨٤

القصيدة : مَا طَالَ مِنَ النَّظْمِ غَيْرَ الرَّجَزِ ٢٥٨
تُسَمَّى الْكَلِمَةُ ٢٥٨

وَتُسَمَّى بِأَوَّلِهَا مِثْلَ (قَفَانِك) ٣١٧
وَتُسَمَّى مَقْصُورَةً إِنْ كَانَ رَوِّعُهَا
الألف ٢٥٧

شَبَّهَهَا الْمَعْرِي بِالْفَلَكِ وَبِالْعُرُوسِ
وَبِالطُّرُوفِ (الفرس) ٣٢٠، ٣٢٩،
٣٤١

الكذب : أَوَّلُ سَبَبٍ لِرَفْضِ الْمَعْرِيِّ الشَّعْرَ ١٦
وَمِنْهُ اسْتَغْفَرَ وَاسْتَقَالَ فِي غَيْرِ
مَوْضِعٍ ١٧، ١٣٢، ٣٤١

الكلام : أَحْبَبَهُ إِلَى الْمَعْرِيِّ ذَكَرَ اللَّهِ وَالنَّاءِ

الجبان أنه شجاع... ١٧

وهذا كله من دعوى الشعراء ٥٠

وهذه من مبالغة الشعراء ٦١

أي هذا... على معنى الدعوى

والمبالغة ٧٢

وهذا من الكذب الصراح، نسأل

الله إقالة العثرة ١٣٢

وهذا على معنى الدعوى

المستحسنة ٣٤٩

هذه دعوى تستعملها الشعراء

٢٦٨

وهذه دعوى باطل ٣٢٥

فادّعى القاتل... والله المستغفر من

ذلك وغيره ٣٤٠ - ٣٤١

والشعراء يتكثرون من ذلك

ويدعون فيه دعاوى باطلة ٣٧٣

في هذا البيت مبالغة في صفة ٤٣،

٥٣٢

وهذه مبالغة تستحسن في

الشعر... ٨٧، ١٠٤، ١٤٢،

١٦٦

في هذا البيت مبالغة مكرهتان

١٤٢

في هذا البيت مبالغة على مذهب

الشعراء ٥٦٨

الغجاز:

لا توصف الرجال بأنها مشجورة إلا

على الغجاز ٤٥

[الغجاز العقلي]: صور منه لم تُسم به :

برق ساهر، يسهر عليه من رآه ٥٧

ليل نائم، أي يُنام فيه ٥٧، ٦٠٤

صُمي يا ابنة الجبل ٦٠٤

المدح:

كان من أبي العلاء على معنى

الرياضة لا طلبا للشواب ١٦

وكان منه أيضا لفرط الحب لا

للمال ١٤٤

والشيء لا يكثر مُدّاحه إلا إذا قيس

إلى ضده ٤٠٦

المعاني:

كثُر ما نجد عما تعلق من تعلق،

وعما أخذ أو ترك أو ابتدع أو أتبع.

فمن الأول :

- كان الخطاب للنفس ثم ترك

ذلك وخوطبت التوق ٢٢

- هذا البيت شرح البيت الأول، أو

هو مُفسر له أو مُتعلق به ٥١،

٧٢، ٨٦، ٩٢، ١٠٢، ٢٧٩،

٤٧٧

- خرج من صفة الناقة إلى صفة

الإبل، لأن المعنى مفهوم ٣٤٨

- قوله «وَشَكْلَيْنِ»: أي ورُبَّ

شكلين، والرفع أجود، يعطف

الشكلين على أول القصيدة،

وهو «نبي من الغربان» ٥٦٣

- «مُبَيَّن» عطف على «وَزِد»

[في البيتين رقم ٢٠، ٢٩] ٦١٥

ومن الثاني :

- وهو كقول الأول، أو من نحو

قوله ٢٨، ١٠٢، ١١٠، ١٤١،

٢٣٨، ٥١٣، ٦٤٨

- وقد شرح ذلك غير واحد من

المتقدمين والمحدثين... ٧٧

- وهذا مأخوذ من قول الآخر...

١٣٠

- * تذود غلاك... إلى آخر البيت

الثالث- اعتداد بما ائْتَدَعَ ١٤٤

- هذا المعنى مبني على قول

العجاج... ١٥٦

- وقد تردّد ذلك في الشعر

القديم... ١٧٢

- هذا البيت على مذهب من يقول

بالطيرة ٢٩٣

- وهذا معنى مفقود... ٣٠٢

- وقد أحسن الطائي في قوله...

٣١٢

- وقد كان الشريف... أمير المعاني

فارس النثر والنظم ٣٨٤

- هذا البيت مبني على نقل الأئمة

عن النبي ﷺ... ٣٨٨

- وقد شرح ذلك عبيد بن الأبرص

في شعره فقال... ٤٠٥

- وهذا معنى يتردد في شعر العرب

٤٧٣

- وهذا مبني على قوله سبحانه

وتعالى... ٤٨٤، ٦٨٩

- معنى للبحرّي خطأه المعري

٥٧٣ - ٥٧٤

- هذا البيت من قول كثير...

٥٧٤ - ٥٧٥

- وهذا المعنى مبني على قول ذي

الرمّة... ٥٧٩

- وكأنّ هذا البيت مبني على قول

القاتل... ٥٩٥

- معنى لمُشْلِمٍ شبه به المعري معناه

٦١٨ - ٦١٩

- وهذا من قول الطائي... ٦٥١

- وهذا المعنى ورد في أشعار العرب

كثيراً... ٦٥٦

- ... ويكون في البيت معنى

القلب وهو كثير ٦٦٦

- معنى لجرير خالفه المعري ٦٨٣

- ٦٨٤

- معنى للبحرّي خالفه المعري

٦٩٠

- وقوله... مبني على مثل

يُزَوَّى... ٧٠٥

- معنى لنهشل بن حرّي تمثّل به

البحرّي ٧٠٩ - ٧١٠

- هذا البيت مبني على قول وَصَّاح
اليمن... وعلى قول ابن
أخمر... ٧١٣

- معاني تركها المعري احتساباً
(بكاء الأطلال، زجر الطير،
نسبة الغيث إلى النوء، أتباع
الأطعان) ٧٥٥

المقصورة: قصيدة للقاضي التنوخي نوة بها
المعري ٥٥٧

المكثار: الكثير الكلام ١٦٣

المنطق: منطق رقيم الحواشي ١٦٤
المنطق الودس ٢٧١

المنطيق: الذرب اللسان ٧٦

المهْمُوزَتَانِ :- قصيدَتَا أبي حزام - مما عرّفه به
٦٠٨

الموازنة: بين النسيب والعتاب ٦٣٦
بين قريض ليلي الأخيلية وعويص
أبي حزام العكلي ٦٠٧

النُّزْر: - من الكلام - القليل ١٦٤

النَّسِيب: مبني على اللين ٦٣٦

الهراء: - من القول - الذي لا نظام له
١٦٤

١٢- فهرس المعارف اللغوية والنحوية والصرفية

الإبدال : في أَسْتَوَا ٢٢، وفي التَّاتِ وَأَنْحَاتِ
٤٧١، وفي أَهْيَاتِ، وهما والله،
وهَرَحْتُ الدَّابَّةَ ٥١٤

الاستشهاد : كان بالشعر والمثل والقرآن
والحديث والأثر في المواضع
الموضحة بفهرس كلِّ. وكان
بالأقوال الماثورة في مواضع : ١٦٥،
٣٧٧، ٣٧٨، ٣٨١، ٤١٣

وقد مثَّلَ بغير المأثور في غير موضع :
٢٠، ٣٢، ٢٦٣

عند الاستشهاد بالشعر والقرآن قُدِّمَ
القرآن ٧١، ٥٦٠، وكذلك قُدِّمَ
الحديث ٣٩٦، وقُدِّمَ الأثر ٥٨٨

في الاستشهاد بالشعر يغلب « قال
فلان » أو « قال الشاعر »، وجاء
أيضا : « أنشد سيبيوه » ١٢٣،
٢٧٢، ٤٧٨، « أنشد القراء »
٥١٤، « أنشد أبو زيد » ٥٠١،
« أنشد ابن الأعرابي » ٤٠٢،
٦١٥، « أنشد المفضل بن سلمة »
٥٠٧، « أنشده الأشناداني » ٣٤

الاستعمال : حرص على تأصيله بالاستشهاد.

دَلَّ على ما يُحْتَمَلُ منه وما يجوز،
كما دَلَّ على الأصل، أو الأكثر، أو
الأفصح، أو المختار في غير موضع .
انظر : الأَسَلُ ٢٥، جَوَذَرُ ٢٨،
الدُّرُّ ٦١ - ٦٢، القَيْئَةُ ٨٤،
الِهْجَانُ ٨٥، الِهْدَانُ ١٠٣،
هَدَنْتُ ١٠٣، النَّضْرُ، النَّضَارُ
١٠٨، أَلَاخُ ١١٤، الدُّلْجَةُ ١٢٣،
القُنُوعُ ١٢٨، الطَّيْرُ ١٨٦، عَشَوَاءُ
١٩٣، اكْتَهَلَ ٢٢٠، المَدْنَفُ
٢٨١، النَّجَا ٣٠٤، المَغَارُ ٣٠٨،
الِهْرِزِيَّ ٣٥٩، يَدَى وَأَيْدَى
٣٦٥، الزُّهْرَةُ ٣٧٥، النَّعِيَّ ٣٩٠،
التَّقْنِيدُ ٤٤٠، سَمَاءُ وَسَمَاءُ
٤٨٦، الشَّدَا ٥٠٧، هِيَهَاتَ ٥١٣ -
٥١٤، يَفِيدُ وَيُقُودُ ٥٢٤،
الْطُّفَةُ ٥٣٤، المَشْتَى والمُضْطَافُ
٥٤٩، التُّدِيَّ ٥٥٥، يَنْعَ وَأَنْعَ
٥٦٦، الطَّلَا ٥٧٢، الزَّمَاعُ ٥٩٠،
النَّوَابِغُ، نَقِيلُ ٥٩١، الأَيْلُ
٥٩٢، الشُّكَيْرُ ٦٢٩، التَّشْمِيتُ
٦٧٩، أَخَالَ ٧٠٧

الاشتقاق : حيث نجد « من كذا أو من قولهم »

عما يلي :

مؤامة ٣٧، يُذم ٣٨، اغتكر الليل

٩٩، الهدان ١٠٣، الهدنة ١٠٤،

النطاسي، نطيس ١٠٤، نضار

١٠٨، المسيح ١١٦ - ١١٧،

غسان ١٣٤، مستجديات ١٤٠،

الثبلد ١٥٨، يُزَن ١٨٢، الرائد

٢٠٨، ٣٠١، أكفوا ٢١٨،

الكنهل ٢٢٠، الجموح ٢٢٤،

مأبوض، مهجور ٢٣٥، أفحوص

٢٣٧، يجيش ٢٤٠، يُمَج ٢٤٠،

وُسُحت ٢٤٧، ازدهيت ٢٥٣،

يُشَجع ٢٥٩، شية الفرس ٢٨٠،

الإعناق ٢٩٣، سارنك ٢٩٥،

يستشفي، هادى ٢٩٩، نرشف

٢٩٨، المُشتراد ٣٠١، الغلالة

٣٠٦، المغار ٣٠٨، لم نأل ٣١٨،

الجراح ٣٤١، الشيطان ٢٤٥،

الوجناء ٣٤٦، تُضغي، تُزني

٣٥٣، شام ٣٥٥، الأفن ٣٥٩،

مينجاد ٣٧٨، مجيد ٣٨٩، حفزة

٣٩٨، السخت ٤١٣، أسأل،

أصيل ٤١٦، السبابة ٤٣٨، ريع،

زيد ٤٤١، هناعس، طل، جيد،

أراح ٤٤٢، زينب ٤٥٥، مُستقل

٤٦١، مُستقيل ٤٦٢، تَغتم

٤٦٥، تَرْدَى ٤٦٥، تَمُوا ٤٦٦،

هَيَينوم ٤٦٩، مُغثال - أي يقول -

٤٩٤، ميهال ٥٠٥، الإعوال

٥٠٦، أَقْتَالُ - فعل مضارع -

٥٠٩، الرُذِي ٥١٠، الإِسْجَال

٥١١، تُكْري ٥١٥، وَجِب الرجلُ

٥١٩، ناع ٥٢٤، النيف ٥٣١،

مُفِيعَة ٥٥٢، يَتَجَجِر ٥٦١، سَكِرُون

٥٦٥، التينع ٥٦٦، نَضُوتُ عليها

٥٧٣، يَبِين ٥٧٤، يَطُور ٥٨٢،

تَفْرَى، الرُذع ٥٨٥، تَقِيل، القِيل

٥٩١، الأييل ٥٩٢، حَدَام ٦٢٧،

الحِضار ٦٤٧، المُرَاة ٦٤٧ -

٦٤٨، نواكر ٦٥٥، فَرَى ٦٥٦،

مَرِيع ٦٥٨، هَامِع ٦٦٠، آيس

٦٧٤، هَاب ٦٧٦، تَكْزَى ٦٧٧،

العادية ٦٧٨، تُكْبي، مَكْبُونًا

٦٨٢، سَكِيت، أَسَارني ٦٨٨،

مَسْبُوت ٦٨٩، التبكيت ٦٩١،

اللَّغَط ٧٠٣، خاللك ٧١٨،

مُنهال ٧٢٠، الانصلات، يَهْوَلَنك

٧٣٣

الإضافة : عِلَّتْها إذا اتحد المعنى ١٨٣

الأضداد : عَدَّ منها أَفْرَع ٢٤٠، بَشَل ٤٤٧،

شَرِيت ٣٥، النّهال ٣٨

الإعراب: إجراء «خناصرات» مجرى
«عرفات» ٢١٠

إعراب الأعرابية بالطبع لا بالدرس
٥٧١

توجيه لمثال من الخفض بعيد ٣٢
وجه النصب عند سيويه والمبرد في
«جاء فلان مشياً» ٤١، وفي
«أثلاً» ٧١٣

أفعل التفضيل: لا يعمل إلا أن يضمر بعده فعل
٢١٩

إن وأخواتها: الإخبار بالمعرفة عن النكرة في
باب (إن) أسهل منه في باب
(كأن) ٩٧

والإخبار بالجملة عن النكرة في
(كأن) أسهل من الإخبار بالمعرفة
عن النكرة ٩٧

البدل = الإبدال

بَلَّةٌ: بمعنى دَغ وكيف، تنصب ما بعدها
وتخفض، والمعنى واحد... وبَلَّةٌ
يذكرها النحويون في الاستثناء
٥٢١

يَبْدُ: في معنى (عَئِر) ٣٩٦

الترخيم: لا يدخل اسماً ياباه ٧٥٠
سيويه يرخم في غير النداء ٧١٣

التسمية: بجَل الاشتهار مغنيا عنها في
موضع ٣٧٦

وَعَدَهَا مما جرت عادة العامة به في
آخر ٧٣٤

ودَل على أسرارها في غير موضع،
كالسِر في هذه الأسماء:

المسيح ١١٦ - ١١٧، غشيان
١٣٣ - ١٣٤، شَذَم ١٥٤، أَبْهَر
القَوْس ١٨١، الأفحوص ٢٣٧،
القرىض (الشعر) ٢٥٧، الصَّيْدَن
٣٠٩، الغزالة (الشمس) ٣٨٤ -
٣٨٥، الذَّيَال ٥٠١، حاتم
(الغراب) ٤٤٦، صريع البتين
٤٦٢، المأثور (السيف) ٤٧٢ -
٤٧٣، البَغْيَغَة ٤٨١، جريال
(الخمر) ٥١١، الوَغَى (الحرب)
٥٨١، العرين ٦١٤، الشَّهْر ٦١٥

التصريف: تُغَيِّر الكلمة في أبنيته ٦١١

التصغير: يحسن بِقَلَّة المَصْغَر ٨٩
«رُوَيْد» تصغير الترخيم لإرواد
٢٣٠ - ٢٣١

التمييز: يُسَمَّى «التفسير» و«التبيين» ٨٤،
٢١٩

الجمع: الاثنان عندهم جمع ٧١
جمع التكسير يوجب تكسير

الحرف الساكن الذي فيه لين-
ضعيف ٤٦٤
يُخَفَّى الحرف المدغم ٦١١
يقال لكل كلمة حرف ٣١٢

الحذف - في الكلام - : أَلْفَزَ عنه ٥٨٩

رُبَّ : حذفت وبقي واوها ٩٠
بعض العرب يخفف بآءها ٧٤١

الرفع - في الكلام - : أَلْفَزَ عنه ٥٧٢

الضرورة : في تسكين ياء المنقوص المنصوب
٦٢٤ ، ٣٧

في حذف ياء المنقوص ٦٢ - ٦٣ ،
٣٩٥ - ٣٩٤
في قصر ممدود ٣٤٦

الضمائر : استعمال لعل وعسى مع بعضها
٢٧١ - ٢٧٢

عودها على ما لم يتقدم للعلم به أو
بالمراد - كثير ١٣٨ ، ٢٢٦ ، ٢٩٢
جعلت كاف الخطاب مثلها في
العود على متقدم خطأ ٩٣

العدد : غلب التذكير التأنيث في بعض
صوره ١٣٢

العذل : كَفَافٍ : معدولٌ مثل قَطَامٍ ٥١٦
شَرَافٍ : معدولٌ مثل قَطَامٍ ٥٤٨

الأسماء الصُّحاح ٥٦٣

جمع « يَسْطُ » في القَلَّة أبسط ،
وفي الكثرة بُسُوط ، ولم يصحَّ
بُسط . والذي وقع عليه الإجماع
من هذا الجمع ستة أحرف ٧١١
جمع الصفة على أفعال وفعلاء :
فُعِلَ بتسكين العين ٦٣

جمع أفعال إذا كان صفة : فُعِلَ ،
وإذا كان اسماً : أفاعِل ٣٨٠

جمع الجمع فيما يحتمل أن يكون
جمعاً لمفرد : « أساور » ٦٨٣

جمعٌ لمفرد بمعنيين : « أساوير »
٦٨٣

فُعِلَ لا يجمع على أفعال في أكثر
الكلام ٢٧٥

« المُفَاقر » يجب أن يكون جمعٌ
مُفَقِّر ٣١١

الدَّرْ أكثر... لأنه من الجمع الذي
بينه وبين واحده الهاء ٦٢

الرُّبَال جمعه رَآبِيل ورَبَابِيل...
٤٩٨

الجُمْل : كلها نكرات ٩٧

الحال : الكوفيون يسمون قَطْطاً الذي
يسميه البصريون حالاً ٥٨٩

الحروف : لم تكن شعراء العرب تعرفها
٤٥٢ .

وفي «شاك» ثلاث ٣٨ - ٣٩
 «الإسفاف» في لغة تميم... وفي
 لغة قيس... ٥٣٩
 «التضار» عند أهل الشام وأهل
 العراق... ٦٨٤
 «كسرى» بفتح الكاف عند أبي
 عمرو بن العلاء، وبالكسر عند
 غيره ٦٤٣
 «المسيح»: يقال إنه بالشريانية
 «مسيحا» ١١٧

المجازاة: من معاني الباء الجازة ٣٧
 المعتل: «باع» و«قال» ومثلهما من
 الكلام لا يزال معتلاً ٧١٣
 المعرب: إسْفَط: الخمر، كلمة رومية ٦٩٨
 الإسكندر: كلمة أعجمية...
 ٣٠٠
 البرجيس: المشتري، اسم أعجمي
 ٩٥
 الزبرجد: اسم أعجمي ١١٠
 كسرى: (اسم أعجمي) ٦٢٣
 المعرفة والنكرة: «مخوة» معرفة لا يدخلها
 الألف واللام ٧٠٣
 المفعول: المفعول له = المفعول من أجله
 ٣٤٦

لَصَافٍ: كَقَطَامٍ وخَذَامٍ عند
 الأصمعي ٥٢٩ - ٥٣٠

العطف: تَقَدَّمَ المعطوف مطرد في الشعر
 مكروه في الكلام ٥٤٧

القَلَمُ: لا يحتاج إلى الألف واللام
 كالمنقول من نعت ٦٣١

الغريب: كان يُكثر منه أبو حزام العكلي في
 شعره... ٦٠٧

الفعل: الفعل الماضي متصرف ٦٣٦

الفعل الماضي مبني على الفتح ما
 دام مفرداً ٤٦٧

الفعل الدائم: فعل الحال (أي
 المضارع) ٦٣٦

ضَوْرُ الخطاب بالأمر من «هات»
 ٦٣٦ - ٦٣٧

«تَصَيَّدُ» محذفت منه تاء المضارعة
 عند البصريين ٣٠٨

القسم: «يَدُ الله» قَسَمَ ٤٨٩

القَطْع: اسم الحال عند الكوفيين ٥٨٩

لا: تكون في معنى «ليس» ٦٣

اللُّخْن - ضد الإعراب - ٣٦٧، ٥٧١

اللغات: في «الزئوة» ست ١١١

المقلوب : بَشَبَسَ عن سبب ٣٦

اشتاك عن اشتكى ٤٠

النحو (علم النحو) : لم تدرسه الأعراب ٥٧١

النصب (نصب الإعراب) : أَلْعَزَ عنه ٥٨٩

بَيَّنَّ سببه في غير موضع ٢٤١،

٦٠٥، ٥٨٩، ٤٩٧، ٣٤٦

بَيَّنَّ رأي سيبويه والمبرد في بعض

أمثله ٤١

لا يكون بعد أفعال التفضيل إلا

ياضمار فعل ٢١٩

النقط - نقط الحروف - : أَلْعَزَ عنه ٦٩٦

النداء : النصب به، وعليه ٥٨٩، ٦٠٥

« يا » في « يازَوْعُ الله » واقعة على

اسم محذوف ٦٦

الهمزة : تبدل من الهاء ٥١٤

تُفْتَح وتكسر في « إخال » ٧٠٧

حُذِفَتْ في « شاكٍ وشاع » ٧٣٤

خُفِفَتْ في بَرِيَّةٍ وَنَبِيٍّ ٣٧، و « نَشَأَ

الغَيْمُ » ١٢٩

تَهْمَز في « التَّجَائِي » ولا تهمز

٤٢٨

١٣- فهرس المعارف العروضية

بيت مؤسس ٢١٤	الآيات : - أبيات الشعر الثامنة - ٥٥٧
بيت غير مؤسس ٢١٤	
بيت مُردف ٢١٧	- أبيات المشطور - ٦٧٣
بيت غير مُردف ٢١٧	
التصريع : يكون للشعر كله إلا المشطور	الإجازة : ٢١٨
٦٧٢ - ٦٧٣	الإصراف : ٥٢٨
يَجعل أول الطويل ثمانية وأربعين	الإقواء : ٥٦٢، ٥٢٧، ٤١٤، ٣٢
حرفاً ٦٠١	الإكفاء : ٥٢٧، ٢١٨
التقطيع : تقطيع الشعر من هجين الطبع	الإيطاء : ٥٢٧
يذهب بانتساجه ٧٥٠	
الحشو : ٣١٧	البسيط الأول : ٥٧، ٢٤٦، ٢٥٣، ٢٦٥
الخفيف الأول : ١٠٧، ١٧٨، ٢٤٤، ٣٨٩	٨٠١، ٧٢٤، ٢٨٢
٧٢٩، ٧٥٦، ٧٧٤، ٨٠٦	البسيط الثاني : ٤٤٠، ٦٧٦، ٧٣٠، ٧٣٢
الخفيف الخامس : ٧٦٤	٧٨٦
الخروج : ٣١٧	البسيط السادس : ٢٤٥
الرجز الأول : ١٧٤	البيت (بيت الشعر) : ٢٢٧، ٢٣٠، ٢٥٦
الرّذف : ٢١٧، ٢١٥	٢٥٧، ٢٥٩، ٣٠٢، ٣١٥
الرّوي : ١٨٤، ٢١٦، ٣١٦، ٣١٧	٣١٧، ٣٥٦، ٣٦٣، ٣٨٨
٥٥٨، ٥٢٧، ٥٢٦	٤٠١، ٤٧٥، ٤٧٧، ٥١٢
	٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٦، ٥٥٥
	٥٦٢، ٦٦٦، ٦٧١

روِي القاف ٥٢٦

الرَّوِي الْمُقَيَّد ٢١٦

الرُّحَاف: تكرمه الغريزة وهو بحرف لين

٤٦٤

خفيه لا تشعر به الغريزة ولا تنكره

٥٤٢ - ٥٤٣

السريع الأول: ٧٨٤

السريع الثاني: ٣٣٢، ٤٠٦، ٧٢٨، ٧٥٢

السريع الثالث: ٣٣٠

السريع الخامس: ٧٥٥، ٧٧١، ٧٨٢، ٧٩١

السناد: ٢١٤

سناد التأسيس: ٢١٤

سناد الحدو: ٢١٥

سناد التوجيه: ٢١٦

سناد الإشباع: ٢١٦

سناد الردف: ٢١٧

الشعر المطلق: ٢١٦

الطويل: أطول القريض ٦٠١

يقام مثله بحرف اللين ٤٦٤

الطويل الأول: ١٦٢، ٣٥٤، ٣٦٨، ٤٦٥

٤٩٣، ٥٦٠، ٦٩٤، ٧١٩

٧٢٠، ٧٢٦، ٧٦٠، ٧٩٦

الطويل الثاني: ١٥١، ١٨٦، ١٩٩، ٣٤٥

٤٣٠، ٦٣٩، ٧٧٨، ٧٧٩

٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٣، ٧٨٧

٧٩٥

الطويل الثالث: ١٦٤، ٢٢٤، ٢٣٢، ٢٤٩

٤١٦، ٤٢٠، ٤٦٨، ٧٢٢

٧٧٢، ٧٤٨

القافية: اختلف الناس فيها ٣١٥ - ٣١٨

حددها الخليل في الأول والثاني

والتاسع والعشرين من (قفانبك)

٣١٧

القوافي: يجوز أن يُعني بها الأبيات

والقصائد ٣٢٥

لقبها الخليل: : بالمُتَكَاوس،

والمُتَرَاكِب، والمُتَدَارِك،

والمُتَوَاتِر، والمُتَرَادِف ٣١٧

الكامل الأول: ١٤٥، ١٦٨، ١٦٩، ٢٧٤

٢٧٨، ٤١١، ٤٤٤، ٤٤٩

٤٥٥، ٤٩٣، ٦٣٣، ٧٩٢

الكامل الثاني: ٢٨٨، ٣٣٨، ٥١٦، ٧١٨

٧٧٦، ٨٠٥

الكامل الخامس: ٣٤٣، ٨٠٢

٥١٦ ، ٥٥٥ ، ٥٦٠ ، ٥٩٠
 ٦٧٦ ، ٦٩٤ ، ٧١٢ ، ٧١٨
 ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢٢ ، ٧٢٦
 ٧٢٧ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣٢
 ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٦
 ٧٦٠ ، ٧٦٤ ، ٧٦٩ ، ٧٧٢
 ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٦ ، ٧٨٦
 ٧٩٦ ، ٧٩٨ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦

المشطور: ما كان على ثلاثة أجزاء من
 الرجز ٦٧٢، ٦٧٣

يسمى بيتاً ٣١٥، ٦٧٣
 أبياته لا تُصَرَّع ٦٧٢ - ٦٧٣

المنسرح الأول: ٣٢٥، ٧٦٦، ٨٠٠

المنهوك: أقصر الشعر ٦٠١

الوافر الأول: ١٩، ٨٣، ١١٣، ١٢٨، ٢٩٤
 ٣١٩ ، ٤٦١ ، ٥٥٥ ، ٥٩٠
 ٧١٢ ، ٧٢٧ ، ٧٤٧ ، ٧٤٩
 ٧٧٣ ، ٧٩٨

الوزن: ١٨٤، ٤٦٤

الوزن الطويل: أتم وزن ٤٦٤

المُتَدَارِك: ١٤٥، ١٥١، ١٦٨، ١٦٩
 ١٧٤ ، ١٨٦ ، ١٩٩ ، ٢٤٣
 ٢٧٤ ، ٢٧٨ ، ٣١٧ ، ٣٣٢
 ٣٤٥ ، ٤٠٦ ، ٤١١ ، ٤٣٠
 ٤٣٧ ، ٤٤٤ ، ٤٤٩ ، ٤٥٥
 ٦٣٣ ، ٦٣٩ ، ٧٥٢ ، ٧٧٨
 ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٣
 ٧٨٧ ، ٧٩٢ ، ٧٩٥ ، ٨٠٢

المتراذف: ٣١٧، ٧٥٥، ٧٧١، ٧٨٢
 ٧٨٤، ٧٩١

المتراكب: ٥٧، ٢٤٦، ٢٥٣، ٢٦٥، ٢٨٢
 ٣١٧ ، ٣٢٥ ، ٧٢٤ ، ٧٦٦
 ٨٠٠ ، ٨٠١

المتقارب الأول: ٢٤٢، ٤٥٩

المتقارب الثاني: ٤٣٧

المتقارب الثالث: ٣١٧

المُتَكَوِّس: ٣١٧

المتواتر: ١٩، ٨٣، ١٠٧، ١١٣، ١٢٨
 ١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٧٨ ، ٢٠٥
 ٢٢٤ ، ٢٣٢ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤
 ٢٤٥ ، ٢٤٩ ، ٢٨٨ ، ٢٩٤
 ٣١٧ ، ٣١٩ ، ٣٣٠ ، ٣٣٨
 ٣٤٣ ، ٣٥٤ ، ٣٦٨ ، ٣٨٩
 ٤١٦ ، ٤٢٠ ، ٤٤٠ ، ٤٥٩
 ٤٦١ ، ٤٦٥ ، ٤٦٨ ، ٤٩٣

١٤ - فهرس المعارف الفلكية

آل نعش = بنات نعش ١٥٨	البيت المعمور - في السماء: ١٢٥
الأشراط: كواكب واحدها شرط ٦٦٣	الثريا، ذات العرش ١٠٢، ١٧٨، ٤٠٤، ٦٦٤
الأفلاك: ١٨١	الجدي - من البروج - ٦٨٩
الأقمار: أسرع الكواكب السبعة في السير ٣٢٤	الجذماء = القطعاء: إحدى كفي الثريا ١٠٢، ٦٦٤
جملتها من نيز متردد ١٥١	الجوزاء: ١٢٨، ١٨٦
الأهلة: حلية الشهور ٦١٤، ٦٤٥	حادي النجم: ٤٥٦
البدر: ٦٩، ٨٤، ١١٤، ١٢٨، ١٥١، ١٧٨، ١٨٦، ٢٣٣، ٣٣٥، ٤٢٩	جبال الشمس: ٢٥٧
بذر المقنع: ضلال ٦٥٠	الحمل: أول البروج ٨٤، ١٧٩، ١٨١
ابن البدر = الهلال ٦١٤	حمل الشهب: ١٨١
البزجيس = المشتري ٩٥	الحوت: آخر البروج ٨٤
بروج البدر: البروج الاثنا عشر ٨٤	حوت النجوم: ١٨٢
بنات نعش: ١٥٧، ١٥٨، ٢١٠، ٣٦٩	الخصيب: إحدى كفي الثريا ١٦٤
بنات نعش الصغرى: ١٥٧	خيط الفجر: ٢٥٧
بنات نعش الكبرى: ١٥٧	ذات العرش = الثريا

الذراع من الأسد : العرب تنسب المطر إلى
نُوْثِه ٦٥٩

دُكَاء = الشمس ٦٦٢

دَنْب السَّرْحَان : الفجر الأول ١٨٠، ٦٦٦

الرُّبْرِقَان : القمر ١٨٢، ٢١١، ٦٦٢

رُحْل : أشرف الكواكب دارًا ٤٠٤

باردٌ يابسٌ فيما يقال ٥٤٩

الرُّهْرَة : أهل اللغة لا يقولون إلَّا الرُّهْرَة بفتح
الهاء ٣٧٥

السبعة الطوالع : الشُّهُب السبعة ٨٢

السُّغْد - من سُعود النجوم - ٥٢

السَّمَكَ : ١٨١، ٢٥١، ٥٥٥، ٦٦٠

السَّمَكَان - الأعزل والزَّامح - تنسب العربُ
المطر إليهما، وإنما التَّوْءُ للأعزل
منهما ٦٦٠

الشُّهَّا : نجمٌ خفيٌّ ١٤٤، ٢٠٩، ٣٨٥

شَهْل [الكواكب]: يَمَان ١٧٠ معتزِلٌ عن
النجوم ٣٠٣ يُوصف بالاحمرار
١١٤، ١٧٩، ٦١٣، ٦٦٢

الشَّرْطَان : يقال إنهما قَزَا الحَمَل ١٨١

الشُّغْرِيَان : أَخْتَا شَهْل ١٧٩

الشُّغْرَى العَبُور : إحدى الشُّغْرَيْن وأكثرهما
نورًا ٥٥٧

الشُّفْقَان : ١٨٠

الشمس، دُكَاء، الغَزَالَة، النَّيِّر الأعظم : ٢١،

٤٤، ٧١، ٧٨، ١٥٥، ١٧٠،

١٧١، ١٨٢، ٢٦٨، ٣٠٣،

٣٥٠، ٣٧٥، ٣٨٤، ٣٨٥،

٤٥٧، ٤٥٩، ٤٧٦، ٤٩١،

٤٩٢، ٥٠٤، ٥٤٣، ٥٤٤،

٥٦٥، ٦٢٣، ٦٦٢، ٦٧١،

٧١٦

الشُّهُب : ١٨١، ٣٣٣

الشُّهُب السبعة : رُحْل، المُشْتَرِي، المَرِيخ،

الشمس، الرُّهْرَة، عَطَارِد، القمر

٣٧٥

صِغَار الشُّهُب - مثل القمر

وعَطَارِد - سيرهما في الفلك

أَسْرَع من سير سواهما ٢٣

الضُّرَّاح : يَبْتُ في السماء بحذاء الكعبة ١٢٥

الغَزَالَة = الشمس

الغَفَر : من منازل القمر وله نُوْءٌ ٤٥٢

الغُمَيْصَاء : إحدى الشُّغْرَيْن ١٧٩

الفَجَر : ١٠٩، ٢١٢

الكواكب: ١٤٠، ١٤٤، ١٧٥، ١٨١،
٢٣٤، ٣٦٩، ٤٠٤

الكواكب السبعة: ٣٢٤

كوكب الرُّجُم: ٣٦٩

الكوكب السَّيَّار: ١٥٦

كَيَّوَان: رُحْل ١٨٢

المَجْرَّة: ١٠١، ١٧٩، ٦٦٥

المِرْزَم: نَجْم ١٤٩

المِرْزَمَان: ١٨٥

المِرْيَخ: نَجْم نَارِيٍّ يُوصَفُ بِالتَّلْهَب ٣٠٣،
٤٠٤

نَجْم نَحْس: ٩٥، ١٨١

ابن مُزْنَتَا: الهِلَال ٢٤٧

المِيزَان: ١٨١

النَّجْم: ١١٤، ١٥٢، ١٥٤، ١٧٨، ٢٦٧

نَجْم الرُّجُم: ٧٥١

النُّجُوم: ٩٩، ١٠١، ١٥٦، ٢٣٩، ٢٥١

٣٠٣، ٣٣٣، ٣٤٠، ٣٥٨

٦٥١، ٥٥٥

أُمُّ التَّجُوم: المَجْرَة ١٠١

الفجران: ١٨٠، ٦٦٤

الفجر الأوَّل: المستطيل ٦٦٤

الفجر الثاني: المستطير ٦٦٤، ٦٦٥

الفَرْغ: ينسب إليه المطر ٦٦٠

الفَرْغَان: فَرْغ الدَّلُوِّ المقْدَم، وفَرْغ الدَّلُوِّ المؤَخَّر
٦٦٠

الفَرْقَد: ٥٥٦

الفَرْقَدَان: ١٥٨، ١٧٩، ٣٩٣

القدمان - قَدَمَا شَهِيل - : نَجْمَانٍ خَلَفَهُ ١٧٩

قَرْنُ الشَّمْس: ٢١٢

القُطْبَان: قُطْبُ الشَّمَالِ وقُطْبُ الجَنُوب ١٥٨

القُطْعَاء = الجَذْمَاء

قَلْبُ العَقْرَب: مُتَلَهَّبٌ حَقَاق ٤٥٦

القمر: ٢٣، ٧١، ١٤٠، ١٨٢، ٢١١،

٢٩٦، ٣٨٥، ٤٥٢، ٤٩٢،

٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٥

القمر الأبرص: ٦٦٢

القَمَرَان: ١٨٥

قَوْسُ الكواكب: ١٨١

نَقش : كواكب ثلاثة ١٥٧، ١٥٨، ٣٦٩

نَعَام الجَوْ : النُّعَام من منازل القمر ٦٦٥
النُّعَام الواردة في المَجَزَة والصادرة
عنها ٦٦٥

النُّيُز الأعظم = الشمس ٣٨٥

هَالَة البَذر : ٤٩٢

الهلال : ١٠٠، ١٧٨، ٥٠٠، ٥٢٩، ٥٥٦،
٦١٤، ٦١٥، ٦٤٥

هلال الفِطْر : ٥٠٠

الوَزْن : من النُّجُوم ٣٥٨

١٥- فهرس المعارف العامة

- الإبل : أطول أظلماتها العِشر ٦٥١
أول هذر البكر منها الفجيج ١٢٦
عزقها أسود ٥٨٥، ٧٣٥
من مخداتها : هيد وماد ١٤١
من زجرها : هذع وهلا ٥٨٠
من عادتها : أن تظلي بالقار على
سبيل الدواء للجرب ٦٦٥، ٧٣٥
من فحولها : الجديل ٤٥٣، ٤٥٨
٥٩٦، شذقم ١٥٤، غليان ٤٥٤
كليب ٧٣٥
من كرامها : الأرحييات ٣٣١
من نعالها : المريح، وتكون من
جلود ١٢٣
من أسمائها وصفاتها :
الأجمال ٤٩٦، أغيس بازل ٧٩٠
الإفال ٢٣، ٤٧٧، ٤٨٨، الأفيال
٢٣، ٤٧٧، الأيئق ٤٦٩، ٦٣٨
٧١٦، البكاره ٥٨٠، البازل ١٢٦
٧٥٩، ٧٩٠، البزل ٢٥، ١٢٦
البعير ٢٣٥، ٣٤٢، ٤٤٨، ٥٥٤
٥٧٢، ٧٣٢، ٧٧٢، البكر ١٢٦
١٩٤، ٢٣٥، ٤٧٠، البكرة ٥٣٦
التهازير، البهزرة ٤٧٣، جاميل =
- جمال ٤٣٤، الجدع ٢٩٢، الجزر،
الجزور ٧٦، الجمال ٤٣٥، ٤٦٩
٧١٢، ٧١٣، ٧٨٣، الجمل ٢٤٢
٤٣٥، الحرة ٣٤٦، الحوف ٤٥٢
٥١٢، ٦٩٦، الحفاق ٢٩١، ٢٩٢
الحق ٢٩٢، الحمولة ٥٥٢، الحوار
١٩١، الحور ٧٨٦، الراحلة ٤٧٢
الزرايا، الرذية ٥١٠، الركائب ٢٣٢
٢٣٣، ٢٩٦، ٣٣٩، ٤٤٢، ٤٩٦
٥٢٧، ٥٩١، ٧٠٥، الركاب ٥٠
١٩٣، ٤٩٦، ٧١٥، الزواحل
٢٨٠، السديس ٥٧٥، السقب ١٦
٥٨٠، ٧٥٢، السوام ٥٠١، ٦٢١
٧٧٥، الشارف ٤٧٦، الشذميات
١٥٤ الشيلة ٧١٤، الشوارف
٤٧٦، الشول ٢٦١، ٤٧٤، ٥٤٦
٥٦٧، الصفايا، الصفي ٢٢١
الطلاحيه ٤٧٦، الطليح ١١٤
القراميس، العزيس ١٦٩، العشار
١٦٦، ٧٦٩، القشر ٦٥١، القكر
العكرة ٦٨، العناس ٥٦٧، العنس
٥٨٠، ٥٨٨، ٧٨٥، ٧٨٩، العود
٤٧٧، ٤٧٩، ٧٦٨، العود البطيء

٥٠٩، ٢٩٨، ٨٠١، التَّجَائِبُ
 ٧٣٥، ٧٣٤، ٣٣٧، ٢٥٨، النِّجَاةُ
 ٧٣٧، التَّحْيِيْبُ ٧١٤، التَّضْوُ ١١٤،
 ٤٧١، التَّوَّاجِي ٧٥٠، التَّوَاعِبُ
 ٥٩١، التَّوَقُّ ٢٢، ٤٣٤، ٤٧٤،
 ٤٧٦، ٥١٢، ٥٨٥، ٥٨٧، ٥٩١،
 ٧١٣، التَّيَّاقُ ٦٨٦، الهَجَمَاتُ
 ٧٩٩، الهَجْمَةُ ٧٩٧، هُنَيْدَةُ ٧٨٣،
 الوَجْنَاءُ ٦٦، ٣٤٦، ٤٤١، ٨٠٣،
 التَّيَغَمَلَاتُ ١٢٣

الأزمنة: الربيع يفضل غيره منها ١٠٨

الأصنام: إساف ٥٥٠، شواع ٧٩٣، الشَّغْزَى
 ٥٩٣، الغَزَى، اللَّاتُ ٧٩٣، المَدَّانُ
 ٩٥، نائل ٥٥٠، نَشْر ٩٥، يَغُوقُ،
 يَغُوثُ ٧٩٣

الأصوات:

صوت الحمامة بكاء أم غناء ٣٩١
 صوت الغناء صوت يستعاد ١٢٩
 أصوات النبط والقبط... ٧٠٨
 أصوات أخرى:
 الأطيوط ٥٧٥، الأليل ٥٨١، البغام
 ١٩٨، الرِّجْفَةُ ٥٢١، الرِّعْدُ -
 صوت السحاب - ٦٧١، الرِّغَاءُ
 ٥١٩، الرُّأْرُ، الرُّمِيرُ ١٩٨، ٤٩٨،
 ٤٩٩، ٥٧٧، سَجْعُ الحَمَامِ ٥٦٤،
 السَّحِيلُ ٦٧١، صَرِيرُ الأَقْتَابِ

٧٦٠، العَوْدُ الزَّازِمُ ٤٨٢، ٤٨٣،
 العَوْدُ الضُّجُورُ ١٣٧، العَيْسُ ١٩١،
 ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٣٠٠،
 ٣٠٤، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٥٠، ٤٤٨،
 ٤٥٧، ٦٠٢، ٧٠٠، غَيْطَلُ ٧٣٩،
 الغَيْدُ ٤٨٣، الْفِصَالُ ٤٥، ١١٩،
 ٤٧٧، ٥٨٠، ٧١٦، ٧٦٩،
 الْفُضْلَانُ ١١٨، الْفَصِيلُ ١١٨،
 ٤٧٧، الْفَنِيْقُ ٧٥٩، الْفِلَاصُ ٢٠،
 الْقُلُوصُ ٢٠، ٧٥٩، ٧٩٥، اللَّبُونُ
 ١١٩، اللَّفَّاحُ ٢٣٨، اللَّفُّوحُ ١١٩،
 الْمَخَاضُ ١٣٧، الْمُضْعَبُ ٧٥٨، الْمُطَايَا
 ١٤١، ٢٠٥، ٢٨٦، ٣٠٢، ٣٢٣،
 ٤٨٢، ٥٥٨، ٥٨٥، ٥٨٩، ٦٥٣،
 ٧١٥، ٧٤٤، الْمَطِيَّي ٢٤، ٤٧٠،
 ٤٨٢، ٥٥٨، ٦٣٧، ٦٨٢، الْمَطِيَّةُ
 ٢٨٦، ٧٣٥، ٧٤٤، الْمَهَارَى ١٩١،
 التَّاجِي ٦٦٣، التَّاجِيَاتُ ٢٣٣،
 ٣٠٤، ٦٠٢، الثَّاقَةُ ٦٦، ٧٦،
 ١١٩، ٢٢١، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨،
 ٤٤٨، ٤٨٨، ٤٥٢، ٤٧٣، ٤٧٧،
 ٥١٠، ٥١٢، ٥٧٣، ٥٨٠، ٥٨٤،
 ٦٤٥، ٦٦٥، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٨٦،
 ٦٩٦، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧١١، ٧١٤،
 ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٧، ٧٨٢،
 الثَّاقَةُ الْمُشْرَاءُ ١٦٦، الثَّاقَةُ الْمُضُوبُ
 ١١٨، الثَّاقَةُ اللَّجُونُ ٨٨، الثَّابُ
 ٢٦٩، ٥٧٢، ٧٩٠، نَابُ الْحِجْرِ

البكاء : إنما يئكي الإنسان لضلاله ٤٨٨
البكاء على الميت لا ينفعه ولا ينفع
بأكيه ٣٨٩

البيوت : بيت الحمامة : لم تُحكَم أمره ٤٠٥
بيت الشعر : مما يظهر فيه الحُسن ٦٤
بيوت الشعر : يُخال إياها السفين
٣٠٧
الحِجَلَة : بيت صغير تتخذهُ المرأة في
البيت الكبير ٤٢٢
الحِجَلَة من جَلَل الأعراب ٤٧٩ - حِلَة
بادية ٧٤٠

الصُّرُح : البناء المَطُول ٦١٣
الطُّراف : بيت أو قُبَّة من آدم ٥٤٥
كانت العرب تتخذ البيوت من أوبار
الإبل ٧٢٤
كل بيتٍ لِلْهَمْد .. ٤٠٥

التفاؤل والتَّطَيُّر : عادات للعرب فيهما ٢٤
٢٥ ، ٤٤٤ - ٤٤٦ ، ٥٦٠ -
٥٦٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٧ ، ٦٤١ ،
٦٤٢
نظرة المعري إليهما ٢٤ ، ١٢٢
٥٩٧ - ٥٩٨ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢
التَّمَائِم : إنما تعلق على مَنْ يُكرِّم من الأولاد ،
وعلى ما يُستحسن من الخيل ٧٣
من التعاويد المُشَقِّشَتان ٧٣

٦٦٧ ، صرير الجنادب ٦٢٤ ،
الصَّريف ٥٦٧ ، الصَّلِيل ٣٤١ ،
٦٧١ ، الصَّهِيل ٤٤ ، ٢٣٩ ، ٥٩٦ ،
العُزْف ٧٠٣ ، غَاقٌ - حكاية صوت
الغراب - ٥٢٦ ، العَظِيط ٢٣٥ ،
الفَجِيح ١٢٦ ، اللَّعَط ٧٠٣ ، الثُّبُوح
١٢٤ ، النَّحْط ٧٠١ ، الثَّعِيب ٥٢٤ ،
٥٢٥ ، التَّقِيق ٧٥٠ ، الهَذَر ، الهَدِير
١٢٦ ، ٧٥٨ ، الهَدِيل ٣٣٩ ، هَيْدٌ
وَهَاد ١٤١ ، الوَجِيب ١٨١ ، ٣٨٦ ،
الْوَجِيف ٦٩٦ ، الوَغَى ٢٣٩ ، ٥٨١

الأمثال : قصة بعضها ٣١-٣٢ ، ٢٥٥ ،
٣٦٢ ، ٦٢٧ ، ٧٠٥ - ٧٠٦

البادية : أهلها لا يتقون الكلاب ٧٤٠
بييت منها نزل أبو العلاء في طريقه
إلى بغداد ٦٨٢ ، ٧٤٠

بغداد : لأجل دار العلم بها قصدها ٤٩٠ ،
٦٧١ ، ٧٠٢
لأجلها توعد بالتبكيك البحتري
٦٦١
بسوق العروس وشط دجلة فيها -
تنويه ضمنى ٧٠٢
إلى بعض عادات السلطان آنذاك أشار
٧٣٦
على الصنيع من بعض أهلها شَكَرَ
وَأَطْرَى ٧٠٨ - ٧١١

الثياب : الأمساح (أكسية من الشعر) ٣٩٧

البجاد : كساءٌ مُحَطَّط ٢١١

الحديد : ثوبٌ أسود تلبسه الحزينة

١٣١، ٥٢٥، ٥٣٠، ٥٨٦

الحلّة : تكون من ثوبين ١٣١

حلّة : الحرب (الدّرع) ذات الشرذ

والخلق ٣٦٣

دريسيه : ثوبيه الخلقين ٥٨٧

الرّداء ٤٦٥

الرّفط : إزارٌ من مجلودٍ يُشَقَّق

وتأثّرُ به الإمام ٦٩٥

السلاب : ثيابٌ سود، ويقال :

ثوبٌ من مجلود ٣٩٧

السندس : ثيابٌ خضِر ٥٨٣

الطّيزان : الثوبان الخلقان ٧٤٠

العصب : صُربٌ من وشي اليمن

٥٨٣

اللفاق : ثوبٌ ملفّق من ثوبين ٢٩٠

الجمّوز : الثوب الخلق ١٧٥، ٦٥٦

النّصع : الثوب الأبيض ٥٨٣

النطاق : ما يُشدّ به خصِرُ الإنسان

٢٨٨

الوشاح : يكون على خصري المرأة

٢٤٧

الحديد : كلّه من شأنه البرؤ في أصل طبعه

٥٩٩

الحرب : أطول آلتها الرماح، والسوط أقلّها

شأنًا ٣٨٠

تلحق الإنسان إذا شهدها حِقّة ٣٢٨

الغارة المُستعِلّة : السريعة ٤٢٥

والغارة إنما تكون في الصّباح ٤٨٦

لأجل درعٍ احترث عبثٌ وذبيان؟

٦١٧ - ٦١٨

الحساب : يُمتَحَن الصّبيانُ بسرعة إلقائه عليهم

٤١٠

الحليّ : الأحجال ٥٠٨، الأساور ٦٨٣،

الأسورة ٤٨٨، ٦٤٦، ٦٨٣،

٦٨٤، ٧٩٩، الأقرطة ٧٩٩، ثقاتل

الحليّ : الأسورة والخالخيل ٤٨٨،

الجآن ١٠٠، الحنجول ٣٥، الخاتم

٤٩٥، ٦٣٧، الخدم ٧٩٩، الخلائل

٦٤٦، الخلائل ٥٠٢، ٧٩٦،

٥٠٣، ٧٦٢،

٨٠٣، اللؤلؤ ٥٠٢، ٧٨٤،

السحاب ٦٤٩، السوار ٣٢٣،

٥٠٢، ٦٨٣، ٧٦٢، ٨٠٣، سور =

أسورة ٥٠٨، ٧٦٢، الشّنف ٤٩٩،

٧٤٣ العقد ٥٠٤، العقد من اللؤلؤ

٥٠٤، ٥٠٥، القفر ٦٨٧، القروط

٤٩٩، ٦٨٧، القرطان ٦٨٦،

القلائد ٥٠٨، القلادة ٥٠٧، ٥٠٨

القُنب ٥٠٢، ٥٠٣، اللطّ ٦٩٧،

الْحِنْفَقَةُ ١٠٠، الْمَرَايِل ٤٣٥، الْمَسْكُ

٦٨٣ - ٦٨٤، الْوُشُوح ٧٩٩

الْحَمَام: تُسَبِّحُ إِلَى حِفْظِ الْوَدَادِ... ٣٩٥

الْحُمْر: الْأَخْدَرِيَّةُ مِنْهَا تُنْسَبُ إِلَى أَخْخَرِ

وَتَكُونُ بَنَوَاحِي كَاطْمَةِ ٤٥٣

أَخْخَرُ - فِيمَا قِيلَ - حَمَازُ أَهْلِي هَزَبَ

فَضْرَبَ فِي الْأُتُنِ الْوَحْشِيَّةِ... ٤٥٣،

٦٧٠

الْحَيَاة: إِذَا نُظِرَ إِلَى الْعَاجِلَةِ وَسُرْعَةِ

زَوَالِهَا عَلِمَ أَنَّهَا كَالْخِيَالِ ٣٨٩

- إِنَّ إِخْوَانَ الثَّقَةِ مَفْقُودُونَ فَلَا

يَفِيدُهُمْ أَحَدٌ ١٢٩

- إِنَّ الْحَيَاةَ مُحِبَّةٌ إِلَى الْفَقِيرِ وَالْغَنِيِّ

وَالْمَوْدُوعِ وَأَخِي الشَّقَاءِ ٣٦٠

- إِنَّ الْمَرْأَةَ إِذَا حَمَلَتْ بِالْوَلَدِ فِي آخِرِ

لَيْلَةٍ مِنْ طَهْرِهَا كَانَ ذَلِكَ الْوَلَدُ

مَذْمُومًا... وَإِذَا حَمَلَتْهُ فِي أَوَّلِ

الطَّهْرِ كَانَ ذَلِكَ مَحْمُودًا ١٦٥

- تَعَبَتْ كُلُّهَا الْحَيَاةَ، فَكَيْفَ يُرْعَبُ

فِي أَزْدِيَادِهَا ٣٩٣

- حُبُّ الْفَتَى طَوَّلَ الْحَيَاةَ يُذَلِّلُهُ...

٢٢٩

- حَتَفَ النَّفْسَ فِي أَطْمَاعِهَا ٨٠١

- الْحَيَاةُ كَالثَّارِ، خَيْرُهَا أَوْسَطُهَا، أَيْ

الشَّبَابُ ٨٥، ٨٦

- خَيْرُ الْحَيَاةِ وَشَرُّهَا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ

سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى ٢٩٢

- الشَّبَابُ يُطْرِبُ طَرِبَ سُرُورٍ

كَالْغَنَاءِ يُطْرِبُ مِنْ سَمْعِهِ ١٢٩

- الشَّبَابُ إِذَا انْقَضَى لَا يَعُودُ ٢١٢

- الصَّبَا إِذَا ذَهَبَ لَمْ يَكُنْ إِلَى

اسْتِفَادَتِهِ سَبِيلَ ١٢٩

- الصَّبِيُّ يَكُونُ طَيِّبَ الْفَمِ إِذَا لَمْ

يَكُنْ لَهُ أَسْنَانُ ٦٤٩

- قَتَاءُ السِّنِّ وَالْكِبَرُ ضِدَّانِ ٨٠

- الْكَهْلُ يَجِبُ أَنْ يَتَوَقَّرَ ٤٧٧

- الْمَكْتَهِلُ: الَّذِي قَدْ جَازَ حَدَّ

الشَّبَابِ... ٢٢٠

- النَّفْسُ تَحِيَا مِنَ الْهَوَاءِ بِمَقْدَارِ مَا

أَعْطَتْهُ مِنْ نَفْسٍ ٢٦٧

الْحُمْر: حَرَمَ شُرْبِهَا عَلَى نَفْسِهِ لَذَاهِبِهَا بِالْعَقْلِ

٧٦٢

تَمَنَّى جَلُّهَا بِيَعْدَادِ لِيَذْهَلَ عَمَّا صَارَ إِلَيْهِ

٥١٠

جَعَلَ بَعْضَ الشَّعْرَاءِ وَالْيَا لَهَا لَشَعْفَهُ

بِهَا ٤٦٥

حَذَّرَهُ مِنْ شُرْبِهَا لِأَنَّ شُرْبَهَا السَّفَاهَةُ

وَالْإِثْمُ ٤٦٦

نَوَّةُ بَرَكِ أَبِي إِبْرَاهِيمَ الْعُلَوِيِّ لِرَشْفِهَا

وَلِلَّتَمَّهَا ٣٧٣

نَوَّهَ بِكَثْرَتِهَا عِنْدَ بَابِلَ وَعَانَةُ اللَّتَيْنِ

تَنْسَبُ إِلَيْهِمَا ٤٦٦

ذَكَرَهَا بِغَيْرِ اسْمٍ وَوصَفٍ مِنْ نَحْوِ:

ابنة العنب ٥٤١ - ٥٤٢

ابنة الكرم ٣٧٤

إِسْفَنْط : كلمة رومية، من أسماء

الخمر ٤٨٧، ٦٩٨

الأضهب : من صفة الخمر ١٨٤

البُتْح : نبذ العسل ٥٦٤، ٥٦٥

البابلية : الخمر المنسوبة إلى بابل ٣٧٣

الجِزْيَال : الذهب، وسميت الخمر

جربالا تشبيها لها بالذهب

٥١١

خبيطة عانة (الخمر) ٧٧٢

الخُرطوم (الخمر) ١٣٧

الخمر ٩٢، ١٨٤، ٣٨٣، ٣٧٤،

٣٨٩، ٤٦٦، ٥٤٧، ٦١٣،

٦٩٨، ٦٩٩

الخمر العنبيات ٣٣٠

الزواح ٣٧٤، ٤٨٧، ٤٩٥، ٥٠٠،

٥٤١، ٥٤٢، ٦٩٨، ٧٩٩

الروحيق : الخمر الصافية، وقيل القديمة

١٦٠، ٣٨٨

السبيطة (الخمر) ٥١٢

الشلاف ٥٤٦، ٥٤٧

الصهباء ٤٦٦، ٥١١

العائنة : التي طال حبسها في الدن

١٨٤

العائنة : الخمر المنسوبة إلى عانة ٤٦٦

القهوة : الخمر ٦٩٩

أُم لَيْلَى : الخمر ٥٩٤

المُدَام (الخمر) ٥٠٠

المُدَامَة (الخمر) ٤٦٥

مُدَامَة بَابِل ٧٧٢

الحَيْثِل : إنما يزرعها المملوك ٦٩

- بالأحجال والغرر زيتها الله

سبحانه وتعالى ٧٩

- الحُصْن منها أَشَدَّ تَشْوَقًا من

الإناث ٩٧

- حوافرها تُوصَف بالخضرة لأنها

أَشَدَّ وَأَصْلَب ٤٨

- الزَّوَال لها مثل البصاق للإنسان

١٩١، ٤٢٧

- عَرَفَهَا أَيْض ١٢١

- على ما يستحسن منها تعلق

التمايم ٧٣

- قد تَكْبُر إذا اغْتَكَّرَ الْغُبَارُ ٣٢٢

- كانت العربُ تَشُدُّ لسان الفرس

لِقَلًّا يَصِيح ٢٧٩

- من عيوبها : الحيران ٨٩،

والشَّماس ٣١٣، وَالْهَضَم ١٤٧

- من أشهرها عند العرب : أَعْوَج

٤٤، ٧٨، ٥٩٦، ٦٧٠، الجَمُوح

١٢١، داجس ٧٨٧، الغراب

١٢١، لَاحِق ١٤٩، مَذْهَب

٧٨٨، مَيَّاس ٧٨٨، النعامة

١٢١، الزَّوجِيه ١٤٩

- من أسمائها وأوصافها :

الأبلى ٣٣١، الأذم ١٧٦،
 ٤٠٩، الأشقر ١٢٠، الأفضم
 ١٤٧، البلق الرماحة ٣٣١، البلق
 العريثات ٣٣٠، الجرد ٤٣٤،
 الجرم ٣٨٢، الجماء ٣٨١،
 الجحوج ٢٢٤، الجواد ٤٣،
 ١٨٩، ٢٠٠، ٢٢١، ٢٧٩،
 ٢٩٩، ٣٢٢، ٤٣٥، ٥٣١،
 ٧٠٤، ٧٦٠، الحجاد ٤٥،
 ٢١٤، ٢٧٨، ٣٤١، ٣٨١،
 ٤٠٠، ٤٣٠، ٤٤٣، ٥٩٦،
 ٧٤٧، ٧٥٨، الحجر ٩٧،
 الحصان ٩٧، ٧٧٢، الحصن ٩٧،
 الخيل العربية ٢٣٩، الخيول
 ٨٠٣، الرعال ٢٢٤، ٤٨٥،
 ٧١٤، الزوق ٣٨٢، السابق
 ٢٥٦، ٥٤١، الشكيت ١٨٤،
 السلهبة ١٤٨، السوابق ٢٦،
 ٢٠٥، الشموس ٣١٣، الشوامس
 ١٧٢، الصاهلات ٨٣، الصواهل
 ٤٣٤، الضمر ٤٤٠، الطزف
 ٤٨، ٣٤١، ٧٧٤، ٧٨٦،
 الطيرة ٤٢٧، العادية ٣٠٦،
 العتاق ٤٢١، ٤٣٤، العثق
 ٢٥٤، ٢٥٦، العتيق ٢٥٦،
 الغروب ١٩٠، الغراء ١٤٨،
 القرس ٤٨، ٤٩، ٧١، ٧٢،

٧٣، ٢٥٦، ٣٠٦، ٣٣١،
 ٣٨١، ٧٩٨، الكريم ٣١٣،
 الكميت ٢٣٨، المجر ٤٧،
 المذكي ٢٥٤، ٣٢٢، المذكي،
 المذكيات ٢٥٤، المصلي ١٨٤،
 ٥٤١، المظهم، المقاتل ١٤٩،
 المفقز ١٧٦، المهار ٤٥، ٦٩،
 ٢٣٩، ٣٢٣، ٣٢٤، المهر ١٤٦،
 ٢٥٤، ٢٥٦، الهجن ٧٧،
 الهجين ٧٧، ٧٨، ١٩٠

الدهر : ثلاثة أيام هي الدهر كله ١٥١
 الدهر كله مبني على سبعة أيام وسبع
 ليال ٥٩
 وما الدهر إلا ذولة ثم صولة ٢٢٨

الديانات : أديان يهود ٧٨٤

دين كسرى دين المجوس وهم
 يعظمون الشمس ٦٢٣
 كانت غسان على دين التصراية
 ١٣٦

الذئب : إذا نزل القوم وأوقدوا جاءهم يلتمس
 أن يطعم شيئاً ١٧٢
 ذئب القفر كثير الأحوال غير مأمون
 ٦٦١

الرزق : لا بد أن يأتي الإنسان ٣٠٩ - ٣١٠.
 يطلب صاحبه ولا يزيد بطلبه ٥١٥.
 إنما يرزق الله سبحانه العالم من

الرِّقْص : من شأن الذي يَرْقْص أن تكون ثيابه
قِصَارًا ١١١

الرِّمَاح : أطول آلات الحرب ٣٨

تُسَمَّى الأسل ٢٥، والسُّفْهَرِيَّة ٢٧٦.

تُوصَفُ بِالظُّمَأ ٥٤

الْحَطَطُ مِنْهَا يُنْسَبُ إِلَى الْحَطِّ ...

٣٧٢، ٦٩٤

الْعَرَبُ تَفْتَخِرُ بِطُولِهَا وَتَنْفِي عَنْهَا

الْقِصَر ٥٤

الْعَرَبُ يَقُولُ إِنَّ الرِّمَاحَ لِلْخَيْلِ قُرُون

٣٨١

لَا يَشْرَفُ قَدْرُهَا فِي مَنبَتِهَا بَلْ بَعِيدًا

عَنْهُ ٢٧٦

الرُّومُ : عِيُونُهُمْ رُزْقٌ وَنَظَرُهُمْ حَدِيدٌ ٣٠٩

لَهُمْ سُلْطَانٌ عَلَى الْبَحْرِ ... كَسُلْطَانِ

الْعَرَبِ عَلَى الْبَرِّ ... ٣٠٧

مَنْ قَصَدَ الْعِرَاقَ عَلَى طَرِيقِ الْجَزِيرَةِ

قَرَّبَ مِنْ تُغُورِهِمْ، وَقَدْ عَرَضُوا لِرُفْقَةِ

الْحُجِّ عَلَى تِلْكَ الطَّرِيقِ ٦٨٨

الرِّيحُ : لَهَا وَقْتُ تَهَبُّ فِيهِ وَوَقْتُ تَرْكُدُ فِيهِ

٢٩٦

مِنْ أَسْمَاءِ الْهَابَةِ وَأَوْصَافِهَا :

الإعصار : رِيحٌ فِيهَا غُبَارٌ ٦٩٧

الْجَنُوبُ : الَّتِي تَجِيءُ عَنْ يَمِينِ مُسْتَقْبَلِ

الصَّبَا : ٦٣٨

الْقَبِيلَةُ : ١٦٢

السَّمَامُ : رِيحٌ حَارَّةٌ ١٩٢

العاصِفُ : الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ الْهَبُوبُ

٣١٠

الْمُؤَرَّةُ : رِيحٌ تَجِيءُ مَعَ اللَّيْلِ ٥٨٧

مَخْوَةٌ : اسْمُ الشَّمَالِ مِنَ الرِّيحِ ٧٠٣

المِشْعُ : رِيحُ الشَّمَالِ ٥٨٦

الثَّعَامِيُّ : مِنَ الرِّيحِ الْجَنُوبِ، وَقِيلَ

الصَّبَا ٦٣٨

النُّكْبَاءُ : رِيحٌ تَهَبُ بَيْنَ رِيحَيْ ١٩٩

الهُوجُ : الدَّائِمَةُ الْهَبُوبُ ١٧٢، ٢٩٦

الرَّجَرُ : رَجَرٌ لِلطَّيْرِ ٤٤٥، ٦٤١ - ٦٤٢

زَجَرٌ لِلْقَصِيلِ ٥٨٠

زَجَرٌ لِلنَّاقَةِ ٥٨٠

الشَّيْرُ : مِنْ ضُرُوبِهِ : الْإِرْقَالُ ٥٠٩، الْإِعْنَاقُ

٢٩٣، الْإِيْجَافُ ٥٣٢، التَّوْقُصُ

٣٣٩ - ٣٤٠، الْجَرَّ ٥٧٢، الْحَدْيَانُ

٧٠١، الرَّفْعُ ٥٧٤، ٥٨٩، الرَّمَلُ

٤٥٨، الرَّفِيفُ ١٥٨، ٦٦٥، الرَّمِيلُ

٣٣٩ - ٣٤٠، السَّوَاكُ ٧٠١،

الْعَسَلُ ٥٠١، الْعَنْقُ ٢٩٣، النَّصْبُ

٥٨٩، الْوَجِيفُ ١٣٠، الْوُخْدُ ١٩،

١٣٠، الْوَضْعُ ٤٧١، ٥٥٤

السِّيُوفُ : مِنْ أَشْهَرِهَا عِنْدَ الْعَرَبِ : دُو الْحَيَّةِ

٧٧٥، دُو شَطَب ٥٣، دُو الْفَقَار،
رَشُوب، الصَّنْصَم، الْقَرْطُطِي،
مِخْلَم، الْمُغْلُوب ٧٧٥

الشُّزْب: من أنواعه:

الْجَزْع ٤٨٠، ٥٧٥، ٧٦٩، الْجَزْعَة
٤٩٥، ٥٧٦، الرَّشَف ٣٧٣ -
٣٧٤، الْعَب ٣٧٤، الْقَيْل ٤١٦،
٥٩١، اللَّثْم ٣٧٣، الثُّغْبَة ٥٧٦،
النَّهْل ٣٢٨، ٤٢٦

من الأمثال فيه:

الْعَبُ أَرْوَى وَالرَّشَفُ أَشْرَبُ ٣٧٤
فَلَانٌ شَرَابٌ بَأْتِقَاعٍ ٧٤٠
مَنْ يَشْرَبُ مِنَ الْعِدِّ يَنْقَعُ ٦٧٣

الشُّعْب: هو الذي تتفرع منه القبائل ٥٦٠

الشَّمَم: مَحْمُودٌ فِي الْأَنْوَفِ ٣٨٣

الشُّهُور: الشَّهْرُ أَوَّلُ الْهِلَالِ ٦١٥

يَقَالُ لَشَهْرَيْنِ كَانُونُ شَهْرًا قِمَاحٍ ٦٠
وَيَقَالُ لَأَزَارَ وَنَيْسَانَ شَهْرًا رَيْبِيعٍ ٦٢٦
وَيَقَالُ لِحَزْرَيْنِ وَتَمُوزَ شَهْرًا نَاجِرٍ ٢٥٠

الظِّل: ظِلُّ الشَّيْءِ مَعَهُ لَا يَفَارِقُهُ ٢٧

الْعَرَب: رَأَيْتُهُمْ (أَيَ صَعَالِيكِهِمْ) الَّذِينَ يَغْزُونَ
عَلَى أَرْجُلِهِمْ... ٤٩٨ - ٤٩٩
فُرْسَانُهُمُ الثَّلَاثَةُ (فِي الْجَاهِلِيَّةِ)... ٣٠
٣١ -

مِنْ رِهَانِهِمْ رِهَانُ قَيْسِ بْنِ زَهِيرٍ
وَحَذِيفَةُ بْنُ بَدْرٍ... ٢٥٥
مِنْ عَادَتِهِمُ التَّصَافُنُ فِي السَّفَرِ...
٦١٠

مِنْ كَهَانِهِمْ أَفْعَى نَجْرَانٍ ٥٦١،
وَسَطِيحٍ ٥٦٤

مِنْ مَزَاعِمِهِمْ: زَعَمَهُمْ أَنَّ لِلثَّرِيَا
كَفَيْنَيْنِ ٦٦٤، وَزَعَمَهُمْ فِي غِنَاءِ
مُغْرِبٍ ٢٠٥، وَزَعَمَهُمْ نِكَاحَ السَّعْلَةِ
٤٧٠ - ٤٧١، وَقَوْلُهُمْ: الشُّعْرَتَانِ
أَخْتَا شُهَيْلٍ ١٧٩، وَنَسَبَتُهُمُ الْمَطَرُ إِلَى
الدَّرَاعِ مِنَ الْأَسَدِ، وَإِلَى الْفَرْغِ
وَالسَّمَائِكَيْنِ ٦٥٩، ٦٦٠

الْعِيَاة - عِيَاةُ الطَّيْرِ -: مَوْصُوفٌ بِهَا
بَنُو لَهَبٍ مِنَ الْأَزْدِ ٦٤٠

عَسَان: مُلُوكُهَا ١٣٥، دِيَانَتُهَا ١٣٦، إِسْلَامُ
أَحَدِ أَبْنَاءِ مُلُوكِهَا وَتَنْصُرُهُ ١٣٦ -
١٣٧

الْغِنَاء: لِمَنْ هُوَ طَرِبَ مَسْرُورٍ ١١٦
ثَقِيلُهُ وَخَفِيفُهُ بِحَسَنِ ٤٤٨
الثَّقِيلُ الْأَوَّلُ مِنْهُ أَطْرَبُ ٤٨٣
الْغِنَاءُ لَيْسَ هُوَ بِشَيْءٍ [عِنْدَ الْحَزِينِ]
٣٨٩، ٥٠٦
مِنْ آلَتِهِ:
الْقُود - عُودُ الْغِنَاءِ - ٤٨٣، ٥٠٦،
٥٦٧

الجزهر - عود غناء - ٥٠٦

شروع القود ... ٥٦٧

مثنائيه ومثالثه ... ٤٨٣، ٥٠٦

القوس : من أعيادهم السّدق ... ٢٥٦

القبائل : ما يُسمّى كنانة منها ... ٦٤٣

القوس : عَجَسْهَا، أَبْهَزْهَا ... ١٨١

الكتابة : يَقُطُّ القلم تحسُن وتروق ٧٠٨

المال : إِنَّ الْعَتَى وَالْفَقْر فِي مَذْهَبِ التُّهَى
لَسَيِّئَانِ ... ٤٦٧

الموت : قُضِيَ عَلَى ابْنِ آدَمَ فَلَمْ يَعْتَصِمْ مِنْهُ
مَلِكٌ وَلَا نَبِيٌّ وَلَا حَكِيمٌ. ٥٣٢

التار : إِنَّهَا يُنْتَفَعُ مِنْهَا بِمَا هُوَ وَسَطٌ بَيْنَ أَوَّلِهَا
وآخِرِهَا ٨٦

تصير رماذا إن لم تَطْعَمْ ضِرَامًا ٢٠٧
نار أبي العلاء ببغداد ... ٦٣٥ -
٦٣٦

نار الحُجَابِج .. ١٩٣

نار القوس في السّدق ٢٥٦

النُّبُوَّة : النِّسَاءُ لَا يُنْبَأْنَ ٤٩٦

وما حِجَزَتِ الْعَادَةُ أَنْ يُبْعَثَ مِنْ
السُّودَانِ نَبِيٌّ ٥٦١

النَّعال : ذات القِبال : النَّعال العربية ٥٥

السَّبَبُ : نَعَالٌ يَحْلِقُونَ عَنْهَا

الشعر ... ٢٢٠

السَّريح : نَعَالُ الْإِبِلِ ... ١٢٣

النَّيَاحَةُ : لِمَنْ هُوَ كَثِيبٌ مَحْزُونٌ ١١٦

هَارُوت وَمَارُوت : مَا نُقِلَ عَنْهُمَا. ٦٨٦

الهدايا : مِنْهَا مَذْمُومٌ وَمَحْمُودٌ ٧٤٣

الوَسْم : رَبَّمَا وُصِمَ اللَّصُّ عَلَى جَبْهَتِهِ شُهْرَةً
وَعُقُوبَةً ٦٣١

١٦- فهرس الألفاظ التي شرحها أو ضبطها المعري

أزم : الأزم ٣٨٣، ٤٨٧، أوازم ٦٣٥	أب : أب ٥٧٠
أسف : آسِف وآسِف ٣٩، أسَف بها ٥٢٥	أبيض : بعِيء مأبوض ٢٣٥
أسل : الأسَل، الأسَلَة ٢٥، أسِيل ٤١٦، آسال ٧١٥	أبق : الإباق ٩٥
أسن : آسان ٧١٥	أبل : الأبل، أبلِي ٥٩٢، أبلُ الأبلين ٥٩٣، تأبَل الوحشي ٥٩٢
أسي : الآسي ٤٥٠	أبه : ما أبهت له ٢٣٧
أشب : أشب، شجر أشب ١٩٧	أتم : الماتم ٣٩٨
أشر : أشُر، أشُر، فُعر مؤشُر، لم تأشُر ٧٠	أتى : الأتي ٤١٦
أصل : الآصال ٥٤٤، أصيلاً ٥٠٤	أثر : أثر ٤٧٢، ٦٢٥، أثر ٦٢٥، أثر ٤٧٣
أطط : أطيط ٥٧٥	أجل : الآجال ٢٩، الإجل ٦٨٣
أفل : الإفال ٢٣، ٤٧٧	أجم : أجم، تأجم ٥٣٦
أفن : الأفن، أفنت الناقة، رجل مأفون ٣٥٩	أجن : الآجن ٣٦٠
أكل : أكل ٥٧١	أدم : أديم الأرض ٣٩٢
ألب : تألبت، هم ألب علينا ٢٢٧	أذن : الأذين ٦٠٩
ألف : أَلَفها ٦٩	أرب : الآراب ٥١٩، الأرب ٥١٩، ٧٠١
ألق : مُتألّقين ٥٣٩	أرث : أَرِث النار ٥٤٥
ألل : الإلال ٤٢٧، أليل ٥٨١	أرض : الآرض ٤٢٨، الأرض ٨٩
ألو : لم نأل ٣١٨	أرك : أراك الجزع ٦٥١
أمر : أَمَارَ حذارِها ٣٤، أمير المرأة ٢٨٢	أرن : أَرِنْتُ ٣٤١
أمم : أُمُ الخشف ٢٣٧، أُمُ الشيء ١٠١، أُمُ اللّهُيم ٤٠٢، أُمُ لَيْلَى ٥٩٤، أُمُ مازن ٦٥٨، أُمُ النّجوم ١٠١، أمّني	أرى : الأزي ٥٤٦

بدأ : المبدئ ٩٩
 بدد : الیداد ٣٠٦، مُستبد ١٧٩
 بدر : غلامٌ بَدْرٌ ٢٢٠، بدرُ السماء ٤٨٧
 البَدْرُ المقنَّعُ رأسه ٦٥٠
 بدع : اليذع ٥٨٤
 بده : البديهة والبداهة ٣١٩
 بدو : البداة ٣٠٦، البداوة ٢١٢
 بذخ : جبلٌ باذخٌ، بذخُ الرجل ١٨٨
 برأ : بريرة ٣٧
 برج : سفينة بارج، التبرج من المرأة ٨٤
 برجس : البرجيس ٩٥
 برح : البارح ٤٤٤، البرح ١١٧
 برد : باردٌ سَمُوهُ ٢٥٠، البرود ٥١، يَرْدَى
 ١٥٩، يَرْنَد ٣٢١، ٥٩٩، البرود
 ١٣٨
 برر : بررة ٥١٨، البرير ٢٣٦، المبرر ٤٢٥
 بورس : البروس ٤٤٨
 برو : البروى ٦٤٦
 برى : البرى ١٩٠
 بسبس : أرضٌ بِسْبَس ٣٦
 بسط : البسط ٧١١
 بسل : بَسْلٌ ٤٤٧
 بشم : البشام، بِشَمَنْ غَضَى ٦٠٦
 بغغ : البَغِيغَةُ ٤٨١
 بغم : البغام ١٩٨
 بغى : بُغَاة ٤٣٧
 بقع : البقع ٥٦١
 بكت : التبكيت ٦٩١

٦٠٤، أَمَمُوا المكان ١١٥، أُمِّي
 العدو ٣٧٢
 أنب : التائب ٤٤٠
 أنس : آنَسَتْ فَرْعًا ٩٧
 أنف : أنفُ البرد ٥٦٧، المِئَناف ٥٥٤
 أنق : الأنق ٥٣٨، الأنوق ١٤٦
 أهن : الإهان ٨٦
 أهل : الآل ٧٢١، آل بسطام، آل خاطب
 ٣٢، آل القبر ٧٢١، ميهال ٥٠٥
 أوب : أبك ٤٧٨، الأقواب ٣٩٨، الإياب،
 الثأوب، تأوب أهله ٥٩، مؤوبة
 ٥٨٧
 أود : تأودها ٣٢٨
 أور : الأوار ٣٢١
 أوس : الآس ٣٣٤، آيس ٦٧٤
 أول : الآل ٢٦٢، ٤٧٤، ٦٦٨، ٧١٤،
 آل القبر ٧٢١، آل نغش ١٥٨
 أوم : الأوام ١٩٠، ٦٢٦
 أيد : الأيد ٧٠٠
 أيم : الأيم ٥٦، ٢٧٦
 أين : الأين ٦٤، ٦٦٦، ٧١٢
 أيه : إيه ٣٩٥
 أبي : أَيْهِي ٤٧٨

- ب -

بتع : البتع ٥٦٥
 بجد : البجاد ٢١١

- ت -

تبر : التبر ٢٦١
تبع : التبع ٦٩٩
ت ح ف : ليتحفه ٥٣٣
ترك : التريكة ١٦
ترع : مترع ٢٣٦
تره : الترهات ٣٦
تغشمر : التغشمر ٢١١
تفل : المتفال ٥٠٤
تلد : التلاد ٣١٠
تنف : التنوفة ٧٠٣
توم : توام ٧١١

- ث -

ثدي : الثدي ٥٥٥
ثري : ثري ٧١٧
ثغم : الثغام ٦٤٢
ثغر : الثغر ٧٢
ثقف : الثفاف ٣٨، ٥٢٣، المنقفة ٣٨
ثقل : قوم يقال ٤٨٣
ثلث : المثلث ٤٨٣
ثمد : الثمد ١٤١، ٢١٠، ٣٤٩
ثنى : ثناء ٧١١، الثنايا ١٩٧، المثاني
٤٨٣

بكر : البكر ٩٩

بلج : الأبلج ٣٣٧، ٥٩٨، تبلج الصبح ٢٠٢

بلد : التبلد، بلد بالمكان ١٥٨

بلقع : البلقع ٦٦١ - ٦٦٢

بلل : أبل ١٤٠

بله : بله ٥٢١

بن : ابن بالمكان ٢٢٠، ٧٠٢

بنو : ابن مؤنثها ٢٤٧، ابنة الرومي ٦٤٤،
بنت طبق ٥٢٢، بنات نعش ٥٧،
٥٨، ٢١٠، ٣٦٩، بنات نعش
الصغرى، بنات نعش الكبرى ٥٧

بهر : الأبهز ١٨١، البهار ٢٣٦

بهزر : البهازير ٤٧٣

بهل : الابتها ٤١، ٧١٢

بهم : بهم ٣٨٨

بوا : تبوا المنزل ٢٣٩

بول : البال ٥١٣

بيت : ما له بيت ليلة ٦٨٢

بيد : بيد ٣٩٦، البیداء ٦٦١، مبيد ٦٨٠

بيض : أبيض ٥٨٠، ٦٧٩، البيض اليمانية
٣٧٦

بين : البين ٤٦٢، حصل بين بين ٣٨٢

جشم : فَجَشَّمَهُنَّ ٤٨
 جمع : جَفَجَاع ٧٣٧
 جعد : الْجَعْد ٧٠٤
 جفر : الْمُجَفَّر ١٤٧
 جفن : جَفَنَ السِّيفَ ٧٦
 جلد : الْمِجْلَدُ ٥٢٧
 جلل : الْجَلَالُ ٧٠٠، الْجِلَّةُ ٤٧٨
 جلمد : جَلَمَدَهَا ٣٢٩
 جلو : تُجَلَّى ٥٧١، الْجَلِي ٢٦٠
 جمع : الْجَمُوحُ، يَجْمَحُونَ ٢٢٤
 جمد : السَّنَةُ الْجَمَادُ ٢١٢
 جمر : الْمُجَمَّر ٤٥٠
 جمم : أَجْمَمَ، جَمَاءَ ٣٨١، جَمَّ ٣٨٢
 جنب : الْجَنُوبُ ١١٥
 جنبل : الْجُنْبُلُ ٣١١
 جنح : الْجُنْحُ ٤٣، ١٥٧، جُنُوحًا ١٢٣
 جنن : الْجَنَانُ ٩٢، ٩٩، جَنَّ النَّشَاطُ ١٥
 جنى : جَنَى الْقَشْرِ ٦٥٢
 جهر : جَوَّهَرَ السِّيفَ ٤٢
 جهش : أَجْهَشْتُ، أَجْهَشَ لِلشَّيْءِ ٦١٠
 جهم : تَجَهَّمَنِي ٢٠٨، الْجَهَامُ ١٩٤،
 ٦٣١
 جوب : جُبِّنَ ٤٧٥
 جود : الْجَوَادُ ٢٩٩، جَوَادُهُ ٥٣١، جَوَّدَ
 ١٣٠
 جور : لَمْ تُجْرَ ٣٨٧
 جوع : جَوَّعَى الْبَرَى ٦٤٦

جأب : الْجَأْبُ ٤٧٩
 جبر : تَجَبَّرَ ٣٨٧، جَبَرِيَّةُ ٣٨٣
 جثأ : تَجَاثَأْتُ، التَّجَاثِي ٤٢٨
 جدد : أَجِدُّكُمْ ٥٧٥، الْجَدُّ ٥١٥، ٦٤٥،
 ٧١٤، مُجَدَّدُ ٢٥٣
 جدل : جَدَلِيَّةُ ٤٥٨، الْجَدُولُ ١٤٠،
 الْجَدِيلُ ٤٥٣، الْمَجْدُولُ ٣٨٣
 جدو : مُجِدِّ ٣٨٩، مُسْتَجِدِّيَاتُ ١٤٠
 جذر : الْجَازِرُ ٢٨
 جذل : أَجْذَالُ ٥١٠
 جذم : الْجَذْمَاءُ ١٠٢، ٦٦٤
 جذو : جَاذِيَّةُ ٦٢١، الْجَذَاةُ ٣٦٦
 جرز : لَمْ تُجْرَرْ ٣٨٦، جَرَّ الْبَعِيرَ ٥٧٢
 جرز : الْجَوَازُ ١٩٤
 جرس : الْجَرَسُ ٥٧٩
 جرضم : الْجُرَاضِمُ ٦١١
 جرع : الْأَجْرَاعُ، الْأَجَارِعُ ٧٣٩
 جرن : الْجِرَانُ ٨٩، جِرَانُهُ ٧٠٤
 جرى : الْجَارِيَةُ ٣٠٦
 جزأ : الْجَازِيَةُ ٦١، جَزَأَ الْوَحْشِيَّ ١٧٤
 جزر : الْجُزْرُ ٧٦
 جزع : الْأَجْزَاعُ ٧٣٩، الْجِزْعُ ٦٥١،
 ٧٣٩، الْمُعْزَعُ ٦٥١
 جزل : الْجَزْلُ ٢٥٩، ٤١٣
 جسد : الْجِسَادُ ٢١٣، ٢٩٨، الْمُجَسَّدُ

جوف : تَجَوَّفَ الوحشي الشجرة ٤٧٥

جول : الجال ٤٧٩

جون : الجان ١٠٠، جونا ٩٦، جون ٥٢٦

جور : الجور ٥٣

جوى : يَجْتَوِيه ٥٣

جيش : جاش ٦٢٤، جاش البحر ٢٤٠

- ح -

حبيب : الحباب ١٤٩، ٣٧٤، ٦١٦

حبس : الحبس ٢٦٥

حبل : الحبال، الحبال ٤٣، الحبل ٥٩٤

حبو : الحبو ٣٧٧ - ٣٧٨

حتت : حَتَّ الورق ٤١٣

حتم : حَاتِم ٤٤٦، الحتم ٣٨٥

حجج : الأَجْجَة، الحجج ٢٠٧، ٢٦٠

حجر : الحجر ٩٧، ١١٩، حَجَرَات ١٤٧

حجل : أَلْجَال ٥٠٨، الحجل ٣٥

٤٢٢، الحُجُول ٣٥ الحُوجَلَة

٣٤٩، ٦٥٤

حجن : الحُجْن ٣٦٠

حدأ : الحُدَأ ٧١٤

حدر : مُنْخَدَر ٧٥

حدد : الحِداد ١٣١، ٢١١، ٥٨٦

الحديد ١٥٣

حدم : الاحتدام ٦٢٦

حدو : يَحْدُوه ٦٣٦

حذر : حاذِر وحذِر ٣٩

حذف : يَحْذِفُ ٦١١

حذم : حَذَمَ ٦٢٧، ٦٢٨

حرب : حَرَبَ ٢٢١، الجرباء ٥٣٥، ٦٦٧

حور : حَرَا ٢٣٢، الحرة، الحرة ٣٤٦

الحزور ٢٥٠

حرس : الحرس ٥٢١، ٥٧٩، الحرسان

٥٢١

حرش : احْتَرَشَ ٧٣٨

حرف : الحرف ٤٥٢، ٧١٢، حرف كَثُون

٦٩٦

حرم : يُعْرِمُ السيف ٥٠٩

حزم : الحزم ٤٨٨

حزن : الحزن ٣٥١

حسر : حاسرات ٣٣

حسم : حَسَمَ الداء ٢٦٦

حشد : الحاشد ٤٠٨

حشر : الحشور ٤٧٩

حشش : حُشِشَ الحرب ٥٠٩

حشو : الحشوية ٢٢٣

حضر : الحضر ٦٤٧، الحضارة ٢١٢

حفظ : حَفِظَ الدَّر ٧٥، الحفيظة ٣٨٣

حفف : حَفَّ القوم بالرجل ١٨٩

حفن : حَفَنَ ٦٤٧

حقب : الحقيب ١٢٢

حقق : الحقائق ٢٩٢

حكم : ما اخْتَكَمَ ٣٥٧

حلب : المِخْلَب ٢٦١

خرد : الخَرَاد، الخِرَاد، الخُرْد ١٣٨	حلس : الأحلاس ٧٣٣
خرص : الخِرْصَان ١٦٠	حلكم : حُلُكُم ١٥٤
خرق : الخِرْقُ ١٥٧، الخَرِقُ ٢٥٨	حلل : الحِلَّةُ ١٣١، الحِلَّةُ ٤٧٨ - ٤٧٩،
خرم : الخُرْم ٣٣٤	حَلَلْن ٦٤٣ مِثْلَال ٤٩٣
خزر : الْأَخْزَر ١٧٠، الْخَزِرَان ٨٨	حلم : حَلُمْنَا ٤٧٧
خزز : خَزَزَ الْمَاء ٣٢٤	حمت : حَمَتُ ٥٩٩
خزم : خَزَامَ ٦٣٨، الْخَزَامِي ٤٩٧	حمز : حَامَز، حَمَزَ، حَمَزَةُ ٣٩٨ - ٣٩٩
خضر : الْخَضْرَاء ٦٨٩	حمل : حَمَالُ السِّيف ٣٧٧، الْحَمُولَةُ ٥٥٢
خضض : الْخَضَضُ ٢٤٧	حمم : الْأَحَمَّ ٢٢٧، ٢٩٢، الْحَمَاء ٦٠٦،
خضل : خَضِلَ الْجَوَانِبِ ٣٥، يَخْضَلُ ذَيْلُكَ ٤٩٧	الْحَمِيم ٢٧
خضم : خَضَمَ ٦٢٧	ح م ا : حَمِيًّا الرَّاح ٣٧٥
خطب : خَطَبَ، خَطَبَاءَ الْقَمِيصِ، خُطْبَان ٥٦٥	حور : الْخُورِ ١٩١
خطر : الْخَطَرُ ٦٦٩، الْخَطَرُ ٢٩٨، ٦٦٩	حوو : أَخْوَى ٤٧٦، مَخْوَاة ٧٠٣
خطط : الْخَطَطُ ٥٤٠، الْخَطِي ٣٧٢	حيد : حَيُود ٢٩١
خطف : أَخْطَفَ الْمَرِيضُ ٥٤٤	حين : الْمُخَوِّئُ ١٤٤
خفض : خَفَضَ الْحَيَاةَ ٥٨٩	- خج -
خفف : الْخُفَاف ٥٢٥	خجب : الْخَجَبُ ٧١٤
خفى : الْخَوَافِي ١٤٧	خبت : الْخَبْتُ ٤١٢
خلس : الْخَلِيس ٢٧١	خبط : الْخَبِطُ ٢٣٨
خلع : الْخَلْعُ، خَلَعْنِي ٥٨٧	خدر : الْأَخْذَرِي ٦٧٠
خلف : الْأَخْلَاف ٥٣٧، الْخِلْفُ ٤٧٧، ٥٣٧، الْمُخْلِف ٤٤٧	خدل : خَذَلَهُ ٦٤٦
خلل : الْأَخِلَّةُ ٦٠٠، خَالَتَ ٧١٨، خُلَّةُ ٢٦٣	خدن : خَذَنَ ٤٠٣
الضَّرْبِ، الْخِلَالُ ٢٦٣	خدى : خَذَتْ ٧٠١
خلو : الْخَالِ ٣٩٥ - ٣٩٦	خذرف : الْخِذْرَاف ٥٥٣
خمس : خَمَسَ الْمَرْءُ ٤٣٨، الْحَمِيس ٤٢٩	

درع : أذرع ٦٦١، ذراع ٥٨٦، ٦٦١،	خبط : الخبط ٦٩٨
الدُّرع ٥٨٦ المدارع ٣٦، مُدْرِع	جمع : الخامعات ٣٢٣، الخوامع ٢٩٧
٦٨٨	خنغ : الخنغ ٢٥٩
درى : المداري ٣٦، ٤٩١، مادريث	خنو : أحنى عليهم ٢٢٩، أحنث عليهم
٢٠٣	٣٥٧
دعر : الدعر ٣٦٦	خود : الخود ٤٩
دعو : دعاءة ٤٣٨	خوض : المخاض ٢٢٤
دفر : أم دفر ٣٥٧	خول : خولة ٤٥٠
دفع : دُفَاع الموج ٧٣٦	خون : جُؤَان ١٠٥، جُؤَن ٥٨٦
دفن : الدفان ٩٦	خير : خيرِي البر ٤٩٧
دقع : أدْقَعَ، الدُقعاء ٧٤٢	خيط : خيطان النعام ٦٦٥، المَخِيطُ ٦٥٦
دكدك : الدُكادك ٦١٦	خيل : أحوال وإخال ٧٠٧، الخال ٤٣،
دلج : الدلجة ١٢٣	٤٩٥، ٥١٥، خالي ٤٤٣
دلُق : دَلَقَ الشَّيْفُ ٨٢	- د -
دلو : دالٍ ٦٩٦، الدُّلِي ٥٥٥	
دمن : أدْمَنَ ٤٨٧	
دنف : المُدْنف ٢٨١	دأب : الدأب ٦٣٧
دهش : دَهَشَ الرجلُ ٤١٧	دأى : الدأية، دأية البعير ٥٩٧، ابن دأية
دهم : الدُّهْم ٣٧١	٢٩٨، ٣٤٧، ٥٩٧، دأيات ٥٩٧
دهن : الدُّهَان ٩٢	دجج : ليلٌ دَجْجِي ١٩٠
دوا : داء المرض ٣٤٦	دجن : المُدْجِنَات ٧٣١
دول : دَالَتْ العربُ ٣٧	دجى : الدَّاجِي ٦٦٣، داجي الشَّيْبَةِ ٦٤٢،
دور : الدُّورُ ٢٦، ١٢٥، ٦٦٥، الدُّورِيَّة	الدُّجِي ١٢٤
٣٣٦	ددو : دَدُمَا ٣٢٧
ديف : دِيفَ وأدِيفَ ٩٨	درر : دَرُّ المُغْصِرَات ٦٤٧، الدُّرُّ، الدُّرُّ
دين : أدِين ٧٠٥، تدين، ثدان ٩٣، دين	٦١ - ٦٢
يكشرى ٦٢٣	درس : دَرِسِيُو ٥٨٧

- ذ -

ذباب : الذباب ٥٨٢
ذبل : الذبال ٤٢١، الذوابل ٥٢٢
ذفر : الذفاري ٧٣٥
ذكر : المذكي ٢٥٤، ٣٢٢، المذكي ٢٥٤
ذمل : الذميل ٣٣٩
ذم : الذمام ٦٥٥، يُذَمُّ ٣٨
ذنب : ذَنَبُ السُّرْحَانِ ١٨، ٦٦٦
ذنن : ذَنُّ أَنْفِهِ، ذَنِينُ الْبَرْدِ ٥٦٧
ذهب : أَذْهَبَتْ أَخْفَافَهَا ١٥٥
ذوب : الذاب ١٩٥
ذو : ذَاتُ الْعَرْشِ ٦٦٤، ذُو ظَمَأٍ ٥٤
ذوي : الذَّوَي من النبت ٣٨٣
زيد : الزَّيَاد ٤٤١
ذيل : أَذَال ٤٨، الذائل ٤٣٠، الذَّيَال ٥٠١
ذيم : الذَّام، ذَامَتْهُ ١٩٥
ذين : الذَّان ١٩٥

- ر -

رأل : الرُّئَال ٢٦، أُمُّ رِئَالٍ ٤٨٥، الرُّئَال ١٦
رأبل : الرُّئَال، رَأْبِيلُ الْعَرَبِ ٤٩٨
رأى : تحت رَأْيٍ ٦٩٦، المرأة ٦٤٧ - ٦٤٨

ربأ : رَبِيعَةُ الْقَوْمِ ٢٦٦
رب : الرُّبَاب ٤٦٥، رُبَابٌ ٧١١، رَبٌّ
تاج مُرْصَعٌ ٦٦٣، رَبُّ الْقُدُومِ
٧٣٤، رُبَانُ الْحَدَاثَةِ ١٥، رَبَّته ٢٦٩
ربد : الرُّبْد ١٤٧
ربض : الرُّبُض ٦٤٧
ربع : أَرْبَع ٦٣٩
ربو : أَرْبَعَةٌ ٧٤١، الرُّبُوءَةُ ١١١
ربع : المُرْتَبِع ٦٤٣
رثم : الرُّثْم ٤٣١
رجع : الرُّجْع ٥٨٠
رجف : التَّرْجَاف ٥٢٣، الرُّجَاف ٥٢٠،
الرُّجْفَةُ ٥٢١، رَجَفَتِ الْأَرْضُ ٥٢٣
رجم : الرُّجَام ٦٠٩
رحب : الْأَرْحَابَات ٣٣١
رحض : رَحَضَ ٥٩٨
رحق : الرُّحِيق ١٦٠، ٣٨٨
رحل : الرُّوَاهِل ٢٨٠
رخل : رُخَال ٧١١
ردع : الرُّدْع ٥٨٥، ٦٦٦
ردف : الرُّدِيف ١٥٨
ردن : الرُّدْن ٣٥٥
ردى : الإِرْدَاء ٥٣٩، تَرَدَّى ١٨١، ٤٦٥،
الرُّدَاة ٦٠٥، رَدِي ٥٥٨، الرُّدَيَان
١٤٧، ٦٤٠، رَدِي ٥٥٨، المِرْدَاة
٦٠٥، يَزْدِي ٦٤٠
رذي : الرُّذِي، الرُّذِيَّة ٥١٠
رزم : أَرْزَمَتْ ١٨٥، ١٩١، الرُّزَام ٤٨٣

رم : الرَّم ٤٠٣، الرمام ١٩٠، ٦١٠
 رنق : الرنق ٢٦٠، رنق الطائر ٦٣٧، رنق الطائر على الماء ٥٤
 رنو : ثُنِي، الرنؤ ٣٥٣
 رهج : الرهَج ٣٢٢
 رهط : الرهط ٦٩٥
 رهف : الرهفات ٤٢
 رهم : الرهام ١٨٨
 روح : أراح ٤٤٢، أرحها ٥١٤، أرحني ٤٤٠، الأرواح ٢٦٨- أريح ٥٠١، تحت راح ٦٩٨، راح الصبا ٤٤٣، الرائح الصرف ٢٨، الروح، الروح ١٢٥، ٥٧٧ يراح لكذا ٤٤٢
 رود : الإرواد ٢٣٠، تروود الهَم ٤٨٥ - ٤٨٦، الرائد، راد وارتاد ٢٠٧، رُود ٢٣١، رُويد ٢٣٠، رُويدًا ٤١٥، المُرود ٢٣٠ - ٢٣١
 روع : ريع ٤٤١
 روق : أرواق الجباد ٣٨١، الرواق، رواق البيت ٢٨٨، الروق ٢٢، الروق ٢٢، ٣٨٢، روق السنوات ٢٢، ٤٢٧
 رول : الروال ٢٧، ١٩١، ٤٢٧
 روم : رامة ٤٥
 روى : الأزوى ٦٨٧، ربا البزى ٦٤٦
 ريم : الرويم ٧٢٠، الرويم ٦١

المِرزَم ١٤٩، المِرزَمَان ١٨٥
 رسل : الرسل ٦٩٨، المراسيل ٤٣٥
 رسم : الرسم ٦٩٦
 رشش : المُرشة ٣٥٠
 رشف : الرشف ٣٧٣ - ٣٧٤، نرشف ٢٩٨
 رصد : المِرصاد ٤٠١
 رصع : الرصع، عمل الرصع ٥٨٢
 رضخ : الرضخ ٥٥٣
 رطب : رطب ٣٥٧
 رعرع : ترعرع الفرخ ١٥٠
 رعل : الرعال ٢٩، ٤٢٤، ٤٨٥
 رعن : الرعان ١٠٦، ٢٣٣
 رغم : الرغام ١٨٨
 رغو : ترغى ٦٤٥، الرغاء ٥١٩، ٦٤٥
 رفا : الأرفي ٧٠٠
 رفت : الوفات ٣٩٣، رفتن ٣٨٣
 رفد : المِرقد ٥٥٢
 رفض : يرفض ٦٨٤
 رفع : رفع البعير ٥٧٢
 رفل : الرفلة ٤٩٧، روافل ٤٣٠
 رقد : راقد السم ٥٨
 رقل : الإرقال ٥٠٩
 رقم : أراقم ورقم ٣٨٠
 ركب : راكبها ٤٧٣، الركب ٥٣٦
 رمح : الرماح القصبية ٣٣١
 رمق : الرمق ١٨٠
 رمل : أومل ٧٤٢، زمليية ٤٥٨

زهو : اَزْدَهَانِي ١٤٤ ، اَزْدَهَتْ ٦٤٢ ،
اَزْدِهَيْتَ ٢٥٣ ، تُزْدَهِي ٤٨٣ ،
تَزْدَهَا ٤٧٦ ، ٤٧٧ ، زُهاء ٢٧٣ ،
زَهْوُ ٥٣٥ ، الْمُزْدِهِي ٣٢٩ ، يُزْهِي
٥٣٥

زور : الزُّور ١٧
زوغ : مَا زَاغَ ٥٤٢
زول : اَزْوَلُهُ ٦٨٩
زوو : الزُّو ٥٧٧

- س -

سأت : مَشَعُوتَا ٦٧٩
سأر : أَسَارَ ٤٦٧ ، السُّور ٢٩٩ ، ٤٦٧
سبب : السَّبَابَةُ ، يَسُبُّ ٤٣٨
سبت : السَّبَات ٦٨٩ ، السَّبْتُ ٢٢٠
سبيج : السَّبِيج ٦٨٥
سبيخ : السَّبِيخ ٦٥٢
سبر : تُسْبِر ٤٥٠ ، السَّبْرَةُ ، المِسْبَار ٤٥١
سبسب : أَرْضٌ سَبَسَبَتْ ٣٦
سبط : السَّبْط ٧٠٤ ، السَّبْط ٦٩٩
سجر : السَّجِير ٦٢٦
سجل : الإِسْجَال ٥١١ ، سَاجِلُهُ ، السَّجَل
٣٨
سحت : السَّحْت ، سَحَتَهُ اللَّهُ ٤١٣
سحر : السَّحَر ٧٠ ، السَّحَر ٥٧٦
سحط : السَّحْط ٧٠٨

زاد : المَزْعُود ٤٤٢
زار : الزَّار ٤٩٩ ، الزَّيْمِر ١٩٨
زام : الزَّوَام ١٩٤
زيد : الزَّيْد ٣٤
زبرجد : الزَّبْرِجَد ٤٨ ، ١١٠ ، الزَّبْرِجَدَةُ
١١٠

زبرق : زَبَارِيقُ المَنِيَةِ ٢١١ ، الزَّبْرِيقَان ١٨٢ ،
٢١١ ، ٦٦٢

زجو : تُزْجِي ٧٣٦
زرق : أَزْرَقَ ٤٧٩ ، زُرْقُ السَّمَر ٥٣٣ ،
الزُّورَق ٧٣٤

زرقم : زُرْقَم ١٥٤
زعف : الزُّعْف ٥٩٩

زغب : الزُّغْب ٧٠٨
زغو : زَغَاوَةٌ ١٥٢

زفف : زَفَّتِ النِّعَام ١٥٨ ، الزَّفِيف ٦٦٥
زلل : زَلَّ عَنْهَا ٦٥٣

زمع : الإِزْمَاع ٢٧٩ ، أَزْمَعَ ٥٠ ، ٢٠٩ ،
٥٩٠ ، ٧٣٢ ، الزَّمَاع ٢٠٩ ، ٥٩٠ ،

٧٣٢ ، الزَّمْع ٣٢٨ ، الزَّمِيع ١٧ ،
المُزْمِيع ٣٨٦

زمل : زِمَال ٤٢١
زم : الأَزِمَّة ٥١٢

زلب : زَلَبَ ٤٥٥
زهر : الزَّهْرَةُ ٣٧٥ ، يَزْهَر ٥٠٦

سَحَق : سُحُق ٢٦٣	سَفَرَتِ الْمَرْأَةُ ٦٦٣
سَحْل : سَحَلُ الْحَمَارِ ٦٧١، الْمَسَاجِلُ	سَفَط : الإِسْفَنْط ٦٩٨
٤٣٠	سَقَب : السَّقْب ١٦
سَحْم : السَّحْم ٥٦١	سَقَط : سَقَطُ الطَّائِرِ ٤٤٠
سَخَب : السَّخَاب ٦٤٩	سَكْت : سَكَّتِ ٦٨٨
سَخَل : السَّخَال ٢٨	سَكْر : سَكِرْنَ ٥٦٥
سَخَم : السَّخَائِم ٦٣٥	سَكْنَدَر : الإِسْكَنْدَر ٣٠٠
سَدْر : سَدِرَتْ إِبِلِي ٧٨	سَلَب : تَسَلَّبَنَ، السَّلْب ٣٩٧
سَدَف : الإِسْدَاف ٥٣٩، السَّدَف ٥٣٩ -	سَلَسَل : السَّلْسَل ١٦٠
٥٤٠	سَلَط : السَّلَط ٧٠٠، مِخْلَبٌ سَلَطَ ٧٠٧
سَدَك : سَدِكَ بِالْمَكَانِ ٦٦٣	سَلَع : الْأَشْلَعُ ٦٦٣
سَدُو : الإِسْدَاء ٥٣٩	سَلَف : السَّلَافُ مِنَ الْخَمْرِ ٥٤٧
سَذَق : السَّذَقُ ٢٥٦	سَلَل : سَلِيلُ الطِّينِ ٣٥٧، سَلِيلُ النَّارِ ٥٠
سَرَب : السَّرَاب ٢٥١، ٢٦٢، ٢٦٣	سَلَم : السَّلَامُ ٦١٨، السَّلَمُ ٥٠٩
٤٧٤، السَّرَبُ ٢٣٦	سَلَهَب : السَّلَهَبَةُ ١٤٨
سَرَج : سِرَاجُ الْقَطْرِ ٣٣٤	سَمَت : السَّمَتُ ٤١٢
سَرَح : السَّرُوحُ ٥٥٢، السَّرْحَانُ ٦٦٦	سَمَر : السَّامِرُ ٥٦٩، السَّمَارُ ٢٣٨، السَّمَرُ
٦٨٧، السَّرِيحُ ١٢٣	٤٥٠
سَزَد : السَّرْدُ ٧٥، السَّرْدُ ١٥٣	سَمِع : سَامِعِيهِ ٧١، السَّمْعُ ٥٧٧، السَّمْعُ
سَرَر : سِرَّارُ الشَّهْرِ ٣٢٠، سِرَّ الْغَنَدِ ٦٨٨	٥٧٩، ٥٦١
سَرُو : سَرَّاثُوبُهُ، سَرَّتْ لَهُمْ ٣٤	سَمَل : الْأَسْمَالُ ٤٩٨
سَرَى : سَارَتْكَ ٢٩٥	سَمَسَم : السَّمَامُ ١٥٥، ٥١١، ٦٠٩
سَعَد : السَّعْدُ ٤٥٢	السَّمَامُ ١٩٢، السَّمُومُ ٢٥٠
سَعَر : السَّعِيرُ ٧٧	سَمَو : السَّمَاءُ ٤٨٦، سَمَاوَةٌ مَوْرِدُ ١٥٥
سَفَت : الْمَشْفُوتُ ٦٨٨	سَنَت : الْمُسْنِتُ ٥٥٢
سَفَع : سَفَعًا ٦٢٣، سَفَعَهَا ٥٨١	سَنَح : السَّنَاحُ ٤٤٤
سَفَر : أَشْفَرَ الصَّبْحُ ٦٦٣، سَفَائِرُ لَيْلٍ	سَنَدَس : السَّنْدُسُ ٥٨٣
٤٧٤، السَّفَارَةُ، السَّفَرَاءُ ١٦٥	سَنَط : السَّنَطُ ٧٠٠

شأو : الشَّأو ٣٢٣
 شيم : الشِّيم ٤٦
 شتو : المَشْتَى ٥٤٩
 شجع : شِجْعَة ٣٢٨، يُشَجِّع ٢٥٩
 شجو : يُشَجِّين ٢٢٦
 شخت : الشَّخْتُ ٢٣٤، ٤١٣
 شادقم : شَدَقِمَات ١٥٤
 شادن : الشَّادِن ١٩٨
 شذا : شَذَا المِسْك، الشُّذُو ٥٠٧
 شرخ : الشَّرْخ ٥٩٨، شَرَخ الشَّاب ٥٣٨
 شرط : الشَّرْطَان ١٨١
 شرع : شَرَّاع ٧٤٠، شَرَّع ١٥٦، شَرَّعَتْ ٧٤٠، الشَّرْع ٥٦٧
 شرف : الشُّوَارِف ٤٧٦، المَشْرِفِي ٥٢
 شرق : الإِشْرَاق، اشْرُوزَقَتْ ٦٦٥
 شرى : يَشْرِيْنَ ٣٥
 شزب : شَزَبَ الفَرَسُ ١٤٨
 شطب : الشُّطَاب ٤٧٣، الشُّطَب ٥٣
 شطر : الشُّطَر ٢٩٤، شَطَر نَجْدٍ ١١٥،
 تُشَاطِرُكَ ٢٩٤
 شطط : الشُّطُ ٧٠٢
 شطن : الشُّطُون، الشَّيْطَان ٣٤٥
 شعب : الشُّعُوب ٥٦٠
 شعث : الأَشْعَث ١٥٠، ٤٢٤، شُعْثَ
 النَّوَاصِي، الشُّعْثَ فِي الشَّعْرِ ٤٢٤
 شعر : الشُّعْرَى ٥٥٧
 شعشع : شَعْشَاع ٧٣٧
 شعف : الأَشْعَاف ٥٤٤

سنن : اسْتَنَّتْ، مُسْتَنَّن ٥٧٩، ٦٤٤
 سنو : أَسْنَتُوا ٢٢، سَنَاهَا ٥٠٩، السَّنَةُ ٢٢
 سهر : السَّاهِر ٥٨
 سهم : سَوَاهِم ٤٢١
 سهو : السَّهْو ١٤٤، ٣٨٥
 سود : الأَسَاوِد ١٤٧، ٥٧٣، ٧٠٣، أَشْوَدَ ٧٢٢
 سور : أَسَاوِرُ أَسَاوِيرَ، أَشْوَرَة ٦٨٣، تُسَاوِرُ ١٦٦، سُورَ ٥٠٨، السُّورَة ٣٣٥
 سوس : السُّوس ١٧
 سوع : السَّاع ٧٤٠
 سوف : تَسُوفُ ٦٣٨، سَافَهَا ٣٣٦،
 الشُّوف ٤٤٧، المُسْتَفَّاف، المُسَيِّف ٥١٨
 سوك : السُّوَاك ٧٠١
 سوم : السَّام ١٨٩، ٦٢٨، سَيِّمُوا ٦٩٤
 سوو : السُّوِي ٣٤
 سيب : يَسِيبُ ١٤٨
 سيد : السَّيْدُ ٢٤١
 سير : أَسَارِنِي ٦٨٨
 سيف : السَّيْف ٣٧٥، سَيْفُ أَوَالٍ ٤٨٩
 سيل : أَسَالَ ٤١٦، ٤٧١، السَّيَال ٤٨٧

- ش -

شأم : شَامِيَة ٣٢٨
 شأن : الشَّان ٥٠٥، الشُّنُون ٣٤٧، ٥٠٥

شيم : شَامَ البارِقُ ٥١٤ ، شَامَ السيفِ
٣٥٥ ، الشَّامُ ٦١٩ ، المَشَايِمُ ٢٣٩

- ص -

صبيب : الصَّبَابَةُ ٢٩٤
صتم : صَتَمَ ، مُصَتَّمٌ ٣٧٧
صحف : صِحَافٌ ٥٥٢
صداح : صَبَّحَ ، لم يَصْدَحْ ٧٣٨
صدر : المُصَدِّرُ ٤٧٨
صدع : التَّصْدُّعُ ٦٥٨ ، صَدَعُ ٥٦١ ،
الْصُّدُوعُ ٦١٦
صدف : صادفة ٥٣٧
صدم : صَادَمَ ٥٣٢
صدى : الصَّادِي ٢٦٠ ، الصَّوَادِي ٢٦٣
صرح : الصَّرَحَ ٦١٣ ، الصَّرِيحُ ١٢١
صرد : صَرَدَ ، الصُّرْدَانُ ٥٩٣
صرع : صَرِيعٌ ٤٦٢
صرم : المُصْرِمُ ٦٦٠
صرى : صَرَى ٣٠١ ، ٤٢٨ - ٤٢٩ ،
الصَّرَاةُ ٣٠١
صعب : الصَّعْبُ ٩٤
صعد : الصَّعَادُ ٢٢١
صفو : أَصْفَى الرجل ٣٥٣ ، صَفَاهُ ٤٦٤ ،
الصُّفُو ١٥
صفح : الصَّفِيحُ ١٢١
صفق : يُصَفِّقُ ١٦٠

شفف : اسْتَشَفَّهُم ٤٩٨ ، الشَّافُ ١٦ ، شَفَّهَ
٧٠٤

شفو : شَفَا الشَّيْءَ ٤٨٦ ، شَفَا جُرُوفَ ٥١٠
شفى : نَشَتَشَفِي ٢٩٩
شقق : الشَّقَاقُ ، الشَّقِيقُ ٢٩٣
شكر : شَكَرَنَ ٥٦٤ ، الشُّكَيْرُ ٦٢٩
شلو : اشْتَكَى ، أَشْلَاءُ ٣٠٥ ، ٤٧٣ ، الشُّلُو
٣٠٥

شمت : التَّشْمِيتُ ٦٧٩
شمس : الشَّمْسُ ٣٨٥
شمعل : المُشْمَعِلُ ٦٤ ، غَارَةُ مُشْمَعِلَةٍ ٤٢٥
شمل : الشَّيْلَةُ ٧١٤
شنب : الْأَشْنَبُ ٥٠٤
شنف : الشَّنْفُ ٤٩٩ ، ٧٤٣
شنن : الشَّنَانُ ٨٧
شهب : الشُّهُبُ السَّيْبَةُ ٣٧٥
شهر : الشُّهُرُ ٦١٥
شهم : الشُّهُمُ ١٧ ، ٤٥٦ ، شُهُمُ الْفُرَادِ
٣٦٩

شور : أَشَارَ إِلَيْهِ ٤٣٨
شوس : الْمُتَشَاوِسُ ١٧٠
شوف : الْمُشُوفُ ٥٩٧
شوك : اشْتَكَى ٤٠ ، شَاكَ ٣٨ - ٣٩ ، ٧٣٤
شول : الشُّوْلُ ٢٦١
شوى : نَشْرَى ٤٧ ، يُشْرَى ٦١١
شيخ : أَشَاحَ ٥٦٤ ، الإِسْأَحَةُ ١٢٣ - ١٢٤
شيط : الشَّيْطَانُ ٣٤٥
شيع : شَاتَعَ وَشَاعَ ٧٣٤

صرغ : صَرْجُهُ ١٧٩
 صرح : الصَّرَاح، الصَّرِيح ١٢٥، يَصْرِح
 ٣١٣
 ضررم : الضررم ٢٨٣
 ضرور : الضراريات ٤٠٠
 ضغن : الاضطغان، ضِغْنٌ وَضَغْنٌ وَضَغِينَةٌ
 ٩١
 ضفدع : ضَفَادِي ٣٥٣
 ضفو : الضفافي ٥٢٧
 ضممد : الضمّاد ٤٠٢
 ضممر : الضامرة ٤٥٢، الضممر ٤٤٠
 ضمن : مضامين القرى ٦٤٧
 ضني : ضَنَى وَضَنِي ٥٧٤
 ضوع : تَضَوُّع ٦٩٧، ضَاعَ ٦٩٩
 ضوى : انضوت إليك ١٥٢، يَضْوِي ٦٣٧
 ضيف : الضيْفَن ٣٠٩
 ضيل : الضال ٤٧٥

- ط -

طأطا : طَأْطَأَ رَأْسُهُ ١٨٨
 طرب : أَطْرَبَنِي ١٢٩، طَرِبَ الشَّعْبُ ٥٧٥
 طرح : طَرَّوْحًا ١١٥
 طرد : الطَّرِيد ٥٤٨
 طرف : الطَّرَاف ٥٤٥، الطَّرُوف ٤٨،
 الطَّرِيف ٣١٠
 طغم : الطغام ١٦٧

صفن : تصافن، الصَّفْنَةُ ٦١٠
 صفو : الصَّفَايَا ٢٢١
 صلت : أَصْلَتُ السِّيفَ ٧٣٣، أَصْلَتِي،
 الانصلات ١٤٣، ٧٣٣
 صلل : الأضلال ٥١٢-٥١٣، صَلَّ اللِّجَامُ
 ٣٤١، الصَّلِيَان ١٨٥
 صلو : صُلِّيَ الجُزَاد، الصَّلَوَانِ ٥٤١
 صلي : صُلِّيَ ٥٥٨
 صمع : أَصْمَعَ القلب، أَذُنٌ صَمْعَاءُ ٦٧٤
 صهّب : الْأَصْهَبَ ١٨٤
 صهور : صَهْوَةٌ ٣٢٩، صَهْوَةُ الشَّيْ ١٨٨
 صور : الصُّوَار ٢٣٦، صُوِّرَ ٣٨٤
 صوع : انصاعى ٧٣٣
 صوم : صَامَ النهار ٦٢٣
 صيد : أَصَيْدَ، صَيْدَ ١٥٩، الصَّيْدُنُ ٣٠٩،
 يَصِيدُ ٣٠٩، تَصِيدُ ٣٠٨
 صيف : الْمُصْطَفَا ٥٤٩

- ض -

ضبس : الضَّبْس ٢٦٩
 ضبع : الضَّبْع ٥٧٣، ٧٤٥، الضَّبْعُ الشَّهْبَاءُ
 ٥٧٣ خَذَ بِضَبْعِي ٧٤٥
 ضبن : الضَّبْن ٣٦٦
 ضحضح : الضَّحْضَاح ٥١، ٢٣٨
 ضحك : ضَاحِكُ الْغُزْن ٣٥٤
 ضرب : أَضْرَبَ ٢٧٥، الضَّرِيب ٥٤٦

طفق : طَفِقَ يفعلُ كذا ٦٠٩
 طلح : طَلَحَا ٧٠٥، طَلَحَ، طَلَحَ، الطَّلَحُ
 ٤٧٦، الطَّلِيحُ ١١٤
 طلس : الْأَطْلَسُ ٢٢٢، ٥٨٠، الطُّلْسَةُ
 ٢٢٢
 طلل : أَطْلَتْ ٢٣٦، طُلَّ ٤٤٢، الطَّلَّ ١٣٠
 طلو : الطَّلَا ٥٧٢
 طمح : طَمَحَ السيف ٢٢١
 طمر : الطَّمْرَانُ ٧٤٠، الطَّيْرَةُ ٤٢٧
 طمى : طَمَى ٦٢٤
 طهم : الْمُطَهَّمُ ١٤٩
 طور : طَوَارِ الدَّارِ، يَطُورُ ٥٨٢
 طوف : أَطَافَ ٥٢٨
 طول : الطُّوْلُ ٥٤، طَوَّلَكُمْ ٥٤٢،
 المستطيل ٦٦٤
 طوى : طَيَّ السَّجَلُ ٥١١
 طير : الطَّيْرُ، الطَّيُورُ ١٨٦، المستطير
 ١١٥، ٦٦٤

- ظ -

ظبو : الظُّبَا ٣٢٨، ٥٢٤، ظُبَّة ٥٢٤
 ظلع : الظَّلْعُ ٥٧٤
 ظلم : ظَلَمَنَ ٥٠٨
 ظهر : أَظْهَرَ، ظَهَرَ ٤٧٦

- ع -

عبر : عَبَرَةَ ١٧٩، العُبْرَةُ ٤٧٥

عبل : الْعِبْلَةُ ٢٠٣
 عتب : الْعِتَابُ ٦٣٦
 عتد : الْعِتَادُ، الْعِتْدَةُ ٣١٠
 عتر : يَغْتَرُ ٣٨٧
 عتق : الْعَتَقَ ٢٥٦
 عجس : الْعَجَسَ ١٨١
 عجل : أَرْبَعَةٌ عَجَلًا ٤٨
 عجف : الْعِجَافُ ٥٥٢
 عدد : تُعَادُنِي ١٨١، الْعِدَّةُ ٣٢٤، ٦٧٣
 عدو : أَعْدَةُ ١٩٤، الْعَادِيَةُ ٣٠٦، ٦٧٨
 عرجن : الْغَرْجُونُ ٨٦
 عرد : عَرَدَ، الْمُعَرَّدُ ١٥٤
 عرس : عَرَسَ الزُّكْبَانُ ١٥٤ - ١٥٥
 عرر : الْغَرَارُ ٦٨٠
 عرض : الْعَارِضُ ١٦٢، ١٨٨، عُرِضَ فَلَاحَةٌ
 ٥٠٩، مُغَرِّضًا ٤٧٩
 عرف : الْأَعْرَافُ ٣٨١
 عرق : عُرِقَ ٧١١
 عرك : الْعِرَائِكُ ٢٩٥
 عرم : عَارِمٌ ٤٢٩، ٦٣٤، الْعَرَامُ، ١٩٣،
 ٢٢٩، الْعَرَامَةُ ٤٢٩
 عرمس : الْغَرَامَسُ ١٦٩
 عون : الْغُرَانُ ٩٣، الْغُرَيْنِ، الْغُرَيْنِ الدَّارِ
 ٦١٣، ٦١٤
 عرو : الْغُرُوءُ ٦٨١
 عزب : أَغْرَبَ ٥٠١
 عزف : الْعَزْفُ، الْعَوَازِفُ ٧٠٣

عزّه : العِزْهَة ١٧	علق : العَلَق ٣٢٣
عزو : تَعْتَزِي ١٧٥	علل : تعاللت الشيء، علَّلته، العُلالة ٣٠٦
عسس : العُسس ٢٦١	علم : علِم ٤٦٢
عسل : عَسَل ٥٠١	علو : عاليتها ٧٠٥
عشر : العُشْر ٦١، ٦٥١ - ٦٥٢، العِشر، العُشْر ٦٥١، العُشْرَاء ١٦٦	عمد : عمود السيف ٦٢٦
عشو : تُعْشِي ١٩٣، عَشَى إلى النار ٦٣٧	عمر : العَمْر، عَمُرْ هِنْد ٦٨٧
- ٦٣٨، العُشْوَاء ١٩٣	عمم : تَعَمَّمَ ٤٦٥، العَمَّ ٥١٥
عصب : العَصْب ٥٨٣، ناقة عَصُوب ١١٨	عندم : العَنَدَم ٣٣٤
عصر : الإِعْصَار ٦٩٧، المُعْصِرَات ٦٤٧	عنس : العُنس ٥٨٠
عصف : العَوَاصِف ٣١٠	عنق : الإِعْناق ٢٩٣، العِناق ٢٩٢، العَنَقَاء ٢٠٥
عصم : الأَعْصَم ٤٠٧، العِصَام ٢٢٢	عنم : العَنَم ٤٨٧
عصو : العُصَيِّ ٥٥٥	عنن : عَنَّان، عَنَّت ٩٥
عضب : الأَعْضَب ٣٨٢	عنو : عَانِ ١٨٤، العَانِ ٣٩٦
عضه : العِضَاه ٤٨١، ٥٨٧	عهد : العِهَاد ١٤٣، ٤٠١، العُهود ١٤٣
عطر : الِيعْطَار ٥٠٤	عود : الأَعْوَجِي ٤٤
عطس : المِعَاطِش ٦٢٣	عود : الأَعْوَاد ٣٦٩، العَاذ ٤٩٦، عَادِيَّة ١٤١، العُود ٤٧٧، العُود ٥٦٧،
عطف : أَعْطَفَهَا ٥٤٩، الِيعْطَف ٢٧	المُعِيد ٩٩
عطل : مِطْطَال ٥٠٤	عوذ : عَوَّذْتُهَا ٦٧٩
عطو : تَعَطَو ٦٩٩، العَوَاطِي ٤٧٥	عوز : الِيعْوُز ١٧٥
عظل : تَعَاظَل الجراد ٥٩٦	عول : الإِعْوَال، العُؤْل، عَالَهُ الأَمْر، عَوَّل ٥٠٦
عفو : العَافِي ٥٥٤، العَفَاء ٣٦٣، عَفُوا ١٤٣	عون : عَانِيَةً ٤٦٦ - ٤٦٧ العَوَان ٩٩
عقب : أَعْقَب ٢٤٠	عير : العَيْر ٦٧٠
عقد : العَقْد ٤٨٨	عيف : عَاف الشيء ١٨٤
عكر : اِغْتَكَرَ ٩٩، ٣٢٢، العَكْر ٦٨	عيم : اِغْتَام ١٨٩
علس : العَلَس ٢٧١	عين : فَلَانَ عَيْنَ الظَّالِم ٦٣٣
علط : الِيعْلَاط ٦٠٦	

- غ -

غفف : الغُفَّة ١٦	غبق : يُغْبِقُه ١٢٠
غلب : غِلَاب ٢٥٥	غدر : يُغَادِرُنْ ٢٩
غلفق : الغَلْفَق ١٩٢	غديق : الغَدِيق ٢٦٠
غلق : غَلَقَ الرُّهُنْ ١٠١	غذذ : أَغَذَّ فِي السَّيْرِ ٤٣٠
غلل : الغَلَل ١٤٢	غرب : الغَارِب ٧١٥، الغُرَاب ٦٦٩، غِرَاب ٢٧٦
غلو : غِلَاء ٢٥٥، الغُلُو ٢٩٥، المُغَالَاة ٢٥٥	غرر : الأَعْرَ ٣٤، العَرَائِر ٦٣٤، الغِرَار ٢٣٧، غِرَارًا ٦٤٧، غِرَار السَّيْف ٥٢
غمر : الغَمَر ٢٩	غرز : الغَرْز ٧١٦
غمص : الغَمِيصَاء ١٧٩	غرض : غَرِضَ إِلَيْهِ، غَرِضَ مِنْهُ ٢٤٦، الغَرِيضَة ٤٢٧، مَغْرِضُهُ ٥٢٨
غمط : الغَمَط ٧٠٨	غزل : الغَزَال ٤٤، الغَزَالَة ٤٤، ٣٨٤، ٧١٦، غَزَالَة النَّهَار ٣٨٤
غني : مَغْنَاكَ ٣٦٣، مَغْنَايَ اللّٰوِي ٤٩٣	غزو : مَغْزَاة ٣٧
غور : التَّغَاوُر ٦١٩، تَغْوِيرُهَا ٦٦٤، العَوَائِر ١٣١، ٢٩٩، غَوَّرَ غَائِرَ ٢٩٩، المَغَار ٣٠٨	غسس : غَسَسَ، غَسَّان ١٣٣
غول : غَالَة ٤٩٤، ٦٩٨، مُغْتَال ٤٩٤	غسن : غَسَّان، الغُسْن ١٣٤
غيث : غَيْث ٥٨١	غصص : ثَغَصَّ ١٣٨
غيد : الْغَيْد ٤٨٣	غضض : الغَضِيض ٥٦٦
غيض : غَاضَ وَبَاهَتَا ٦٢٤	غضن : غَضُونَهَا ٣٥٣
غبط : الغَبْط ٧٠٣	غضو : الغَضَا ٢٧٦
غبل : الاغْتِيَال ٤٧، الغَيْلُ، الغَيْلُ ٢٦٩	غطط : الغَطَّاط ١٤٧، الغَطِيط ٢٣٤ - ٢٣٥
غيم : مَا أَغَامَ ٤٧١	غطو : تَغْطُو ٧٠٠
	غفر : الغَفْر ٤٥٢، المغَاغِر ٣٧٧

- ف -

فتن : الْفَتْن ٣١٢
فتو : الْفَتْيَان ١٨٥
فجج : الْفِجَاج ٢١١، ٢٥١

فجر : فَجَارٍ ٥١٨، فَجْرَانِ ٦٦٤	فود : الْفُودُ ٦٢١، يَفِيدُ وَيَفُودُ ٥٢٤
فحج : الْفَحِيجُ ١٢٦	فوض : فَوْضَى ٦٤١
فحص : الْأَفْحِصُ ٢٣٦ - ٢٣٧	فوف : الْفُوفُ ٦٥٢، بُرْدٌ مُفَوِّفٌ ٥٣٨
فدع : الْفَدْعُ ٥٧٨	فيأ : مُفِيئَةٌ ٥٥٢
فدى : تَفَادَى الْقَوْمُ مِنَ الشَّيْءِ ٢٩٤	فيض : مُفَاضَةٌ ٣٧٩
فذذ : فَذٌّ ٣٣٣	فيف : الْأُفْيَافُ ٥٥١
فرر : فُرَارٌ ٧١١	فين : الْفَيْئَةُ ٦٩٧
فرس : الْفُرُوسَةُ ٤٠٩	فاح : يَفِيحُ وَيَفُوحُ ٦٧٢
فرش : فَرِيشٌ ٦١٢	فاد : فَادٌ ٥٢٤
فرصد : الْفِرْصَادُ ٧٣٤	
فرع : أَفْرَعُ ٢٤٠، الْأَفْرَعُ ٦٤٢، تَفْرَعُ فِي الْجَبَلِ ٦٧٢	- ق -
فري : تَفْرِي ٥٦٣، ٥٨٥، فَرَى، فَرِيْتُ... وَأَفْرِيْتُ ٦٥٦ الْفَرِي ٥٥٨	قرب : الْأَقْبُ ٦٧٠
فرنند : إِفْرِنْدُ، الْفِرْنْدُ ٣٢١، ٦٢٥، فِرْنْدُ السَّيْفِ ٥٩٩، ٦٧٠	قبل : الْقِبَالُ ٥٥، الْمُقَابِلُ ١٤٩، مُقَابِلُ الْخَلْقِ ٧١
فصل : الْفَصِيلُ ١١٨	قتد : الْقَتَادُ ٧٠٦، الْقَتُودُ ٧٠٥
فضل : مِفْضَالُ ٥١٥	قتر : الْقَتِيرُ ٣٥٢
فطر : الْفَطْرُ ٥٨٤	قتل : أَقْتَالُ، أَقْتَالُ حَرْبٍ ٥٠٩، تَقْتُلُ ٥٩٤
فظظ : الْفَظُّ، فَظَّةُ الْأَطْفَارِ ٤٤٢	قحم : الْاِقْتِحَامُ ٣٢٧، اقْتَحَمَ الشَّيْءُ ١٩٤
فطع : الْمُفْطِيعُ ٦٤١	قدر : قَدِيرٌ ٤٦٢
فعم : تُفْعَمُ ٣٣٥، الْمُفْعَمُ ٣٣٢	قدم : قَدِيمُ الْمَسَافِرِ ٥٠٣، قَدَمًا سَهِيلٌ ١٧٩
فقر : الْفُقْرُ ٦٨١، الْمَقَارِيرُ ٣١١	قذف : الْقَذَافُ ٥٣٦، قَذَافٌ ٥١٥
فلق : الْفَيْلَقُ ٤٢٨	قرب : الْأَقْرَابُ ٣٣١
فلك : الْفَلَكُ ٦٦٧	قرح : الْقَرَّاحُ ٤٧
فند : أَفْنَدَ ٤٤١، التَّفْنِيدُ ٤٤٠، الْفَنْدُ ٤٤١، الْفَيْنْدُ ٤٠٧	قرد : الْقَرْدُ ٢١٣
فهه : الْفَهَاهَةُ، الْفَهْ ٢٠١	

قر : القَرارة، والقَرار ٥٣١، قَرارات المياه	قلد : المُقَلَّد ٦٨٥
٦٥٤	قلص : القِلاص ٢٠
قرض : القريض ٢٥٧، ٥٥٢	قلق : قَلِقات الليل ٣٦١
قرط : القُرط ٤٩٩، قُرْطِيَّة ٦٩٦	قلل : مُسْتَقِلَّ ٤٦١ - ٤٦٢
قرطف : القَراطف ٥٨٨	قلم : القَلَام ٥٥٣
قرف : القَرَف ٥٨٧	قمم : القِمَام ٢١٣
قرن : القِران ٩٦	قنب : المَقانِب ٢٩
قرع : القَرع ٢٦١	قنبض : القُنْبُضات ٤٢٣
قشب : القَشَب ٩٤	قنبل : القَنابِل ٤٣٣
قسط : القِسْط، ما قَسَطُوا ٧٠٩	قنس : القَوْنَس ٥٨٤
قسم : قَسِمَات ٤٢٠، القَسِيمة ٢٧٠، ٥٠٤	قنص : القَنْص ٢٥
قشعم : القَشْعَم ١٥٠	قنع : القَناعة، القَنوع ١٢٨، ٣١١
قشقش : القُشْقَشَتان ٧٣	قهو : القَهوة ٦٩٩
قصد : الاقتصاد ٣١٤، ٣٩٨، تُقْصِدُ ١٥٢	قود : القُود ٤٤٠
قصر : قَصْرًا ٥٠٨	قول : مُسْتَقِيل ٤٦٢
قصم : القَصِيم ١٠٠	قيد : قَيْده بالسيف ٤٧٢
قضب : القَضْب ١٥٤	قيل : نَقِيل، القَائِلَة ٥٩١، القَيْل ٤١٦، ٥٩١ القَيْل الهامة ٥٩١
قضى : قُضاة ٤٣٧، يُقْضِي ٦٤٨	قين : القِيان ٨٤، القَيْن ٥٨١، ٥٩٧، القُيُون ٥٩٧، القَيْنَة ٨٤، ٦٩٧
قطب : القُطْبان ١٥٨	- ك -
قطر : القُطْر ٧٠	
قطع : القِطْع ٥٨٩، القِطْع ٥٦٩	
قطو : تَقْطُو ٧٠٤، القَطَاة ٩٨	
قفز : القَفْز، المُقَفِّز من الخيل ١٧٦	
قفو : القوافي ٣١٥	كبت : كَبِيت، مَكْبوت ٦٨٢
قلب : القَلْب ٥٠٢	كبل : الكَبول ٥٩٧
قلت : مَقاليت ٦٨٥ - ٦٨٦	كبو : تُكْبِي، الكَبْرة ٦٨٢، يُكْبو ٣٢٢

كون : كيوان ١٨٢

كين : الكيان ٩٥

- ل -

لألاً : اللؤلؤ الجامد ، اللؤلؤ الرطب ٤٨٩

لأم : اللام ٦٩ ، ٦١٧ ، لؤام ٦١٧ ، اللأمة

١٨٣ ، ٦١٧ المشتل ١٨٣

لبب : اللببة ٥٧٢

لبن : لبان الفرس ١٢١ ، اللبون ١١٩

لشم : اللشم ٣٧٣ - ٣٧٤ ، نلشم ٢٩٨

لجن : اللجان ، اللجون ٨٩ ، اللجين ٣٢٣ ،

٣٤٨ ، اللجين ٣٤٨ ، ٥٥٣

لحن : اللحن ٣٦٧ ، لحن الإعراب ٣٦٧ ،

٥٧١

لدم : اللدم ٣٨٦

لذن : رُمخ لذن ٣٦١

لصف : لَصَافٍ ٥٢٩ - ٥٣٠

لطط : اللط ٦٩٧

لعب : لَعِبَ ولعب ٥٢٢

لعس : اللعس ٢٦٦

لغو : لَعَا ٧١٤

لفط : اللفط ٧٠٣

لغم : اللغام ١٥٥ ، ١٩١ ، ٤٤٨ ، لغام

الإبل ٦٥٢

لفت : الملفوت ٦٩١

لفظ : لفظه المكان ٣٢٠

كتد : الأكتاد ٣٧٩

كثب : الكتب ٢٥٦ ، ٦٩٠

كثر : الكثر ٦٩٨ ، الكتار ٦٨٨

كذب : كَذَبَ عليك الأمر ٥٨٨

كرب : كَرَبَ الأمر ٥٧٥

كرر : الكَرَر ٥٣٢

كرز : الكَرَز من الطير ١٧٧

كرع : الأكرع ٦٦٨

كرم : كَرَمِيَّة ٥٤٥

كرى : تُكْرِى ٦٧٧ ، تُكْرِى ٥١٥

كسر : الكاسرة ٤٤٢ ، كُشور دراهم ٦٣٥

كسل : المكسال ٤٩٦

كعب : الكعاب ٦٤٩ ، كعاب وكعوب

١٤٣ ، الكواعب ٢٩

كفأ : أَكْفَوَا ٢١٨

كفف : كَفَّافٍ ٥١٦

كلأ : كَالَى الأضغان ٦٠٠

كلم : الكلوم ٤٥٠

كمد : الكمد ٥٠

كمى : الكمة ٣٨٠

كنس : الكنس ٢٧٠

كن : الاكتان ٨٤ ، الكتائن ٦٤٣

كنه : كُنْهُ الشيء ٢٠٠ ، ٣١٤

كهب : أَكْهَبَ ٦٢٣

كهل : اِكْتَهَلَ الإنسان ، اِكْتَهَلَ النبت

٢٢٠ ، الكهل ٢٢٠ ، ٤٧٧ ،

المكتهل ٢٢٠ ، مُكْتَهِّلُونَ ٤٧٧

كور : الكور ٤٤١ ، ٧٠٧

مخض : المَخَضَّة ٤٢٦
 مدد : المَدَد ٤١١
 مدن : المَدَان ٩٥
 مدى : المَدَى ١٥، مَدَى ٦٢٢
 مروت : الأَمَارِيَت ٦٨٣، المَوْت ٦١١
 مرج : المِرَاح ٣٤١، المَرْج ٤٠٧
 مرخ : المَرْيَخ ٣٠٣
 مرد : الأَمْرَد ٤٥
 مرس : المَرْس ٢٦٨
 مرع : أَمْرَع، أَمْرَع ٦٥٨
 مرن : مَرِنًا ١٧
 مرو : المَرْو ٥٩٧
 مري : الامْتِراء ٢٦٩، في مَرْيَة ٥٦١
 مسح : الأَمْسَاح ٣٩٧، المَسِيح ١١٦-
 ١١٧
 مسع : رِيخ مِسْع ٥٨٦
 مسك : المَسْك ٦٨٣
 مشى : المَاشِي ٦٦٠
 مطر : المَوَاطِر ٥٨
 مطط : أَمَطَط ٧٠٥، المَطَط ٤١١
 مطو : تَفَطَّر ٧٠١، مَطَا ٦٥٣
 معز : الأَمْعَز ١٧٤
 معن : المَعْن ٣٦١
 مقو : مَقَاه ٦٨٥
 مكل : مُكَل ١٤١
 ملب : المَلَاب ٣٣٤
 ملع : المَلِيع ٣٦١
 ملو : المَلَا ٥٧٢

لفع : تُفْعَع ٦٥٤
 لفق : اللِّفَاق ٢٩٠
 لقح : اللُّقُوح ١١٩
 لمح : لَمَحَ البرق ١١٦
 لمع : الأَلْمَعِي ٣٢٨
 لهب : لَهَبِي ٦٤٠
 لهج : أَلْهَجَ، الأَلْهَج ٥٣٧
 لهزم : لَهَازِم ٦٣٦، اللِّهْزَم ٣٣٦، ٥٢٢،
 ٦٣٦
 لهزم : لَهَزَمَ، اللِّهْزِمَة ١٣٥
 لهم : اللِّهَام ١٩٠
 لوث : لَوِث ٣٩
 لوح : أَلَاخ ١١٤، اللُّوح ١٢٠
 لوذ : تَلَوَذ ١٤٠
 لوى : أَلَوَى، اللُّوَى ٢٩٣، ٤٩٣
 ليت : اللَّيْتُ ٦٨٥، مَالَيْت ٦٩٢
 ليل : لَيْلِيَّة ٣٢٨
 لين : اللَّيْنَة ٩٤ - ٩٥
 -م-
 ماق : مَاقِي ٥٦٣
 متت : أَلَمْتُ ٤١١
 مجج : يُمَجَج ٢٤٠
 مجع : المِجْج ٥٨٢
 محض : المَخْض ٤٦
 محو : مَحْوَة ٧٠٣

منو : مَنَى ٦٥٣	نجم : النَجْم ٣٧
مهج : المَهْجَة ٤١٥	نجل : النَجْل ٦٩٩، النَجْلَاء ٣٥٥
مهن : المَاهِنَة ٦٩٧	نجم : اُنْجَمَت ١٨٥
مهو : المَهَاة ٤٣	نحو : مَنجَاة ٣٧، النَّاجِي مِنَ الْإِبِل ٦٦٣، النَّاجِيَات، النَّجَا ٣٠٤، النَّجَاة
مور : مُمَار ٣٢٢، المَوْر ٥٧٣	٧٣٤، النَّجْوَى ٥٦٢، يَنْتَجِبْنَ
موم : المُوْم ٣٧، المُوْمَاة ٣٧، ٢٩٧	٥٦١
موه : ماء الجُسُوم ٣٢٦	نحط : النُّحْط ٧٠١
ميث : مِيْث ٢٦٧	نحو : نَحْوُ الشَّرَى ٥٧١ - ٥٧٢، مُنْتَجِبًا
مير : المَيْر ٥٥٢	٧٤٢
ميس : لَمْ تَمْسِ ٢٦٦، المائس ١٦٩، يَمِيس ٥٢٧	ندب : نَدَبَتْهُ ٥٢٤
- ن -	ندد : الأنداد ٤٠٤
	ندس : النُّدُس ٢٧٠
	ندو : النَّادِي، النَّدِي ٥٥٦
	نزو : النَّازِيَات ٦٦٨، النَّزْو، يَنْتَزِي ١٧٥ يَنْزُو ٦٦٨
نَاد : النَّاد ٤٠٢	نسب : النَّسِيب ٦٣٦
نأى : النَّؤْي ٢٤٤، ٤٩٩	نسر : نَسَار ٢٤٠، نَشْر ٩٥
نبا : نَبِي ٣٧	نسع : اُنْسَاعِي ٧٣٣، اُنْشَع ٦٦٥، اُنْشَع
نبح : النَّبُوح ١٢٤	٥٧٥، ٧٣٣
نبح : المُنْبَاع ٧٣٥، النَّبْع ٥٧٤	نسل : النَّسِيل والنَّسَال ٢٧
نبل : النَّبَال، النَّبْل، نَبْلَةٌ، نَبْلَةٌ ٢٥ - ٢٦	نشط : الأَنْشُوطَة ٧٠٥، اُنْشَط ٣٦٤، نَشَطَتِ الْعُقْدَةُ، وَأَنْشَطَتْهَا ٧٠٥،
نتج : نَتَائِج ٢٦	نَشَطَتِ الْحَيَّة ٧٠٣
نحب : نَجَائِبُك ٢٩٨	نشع : النَّشْع، اُنْشَع ٥٧٩
نجد : مَنَاجِيد ٣٧٨، مُنْجِد ٣٢٩، نِجَاد	نصب : النَّصْب ٥٨٩
٢٩٩، نِجَاد السِّيف ٢٩٨، النَّجْد	نصص : يُنْصَص ٧١٥
٢٩٩، ١٣١	نصع : النَّصْع ٥٨٣
نَجح : نَجِيح ١١٧	
نجر : نَاجِر، شَهْرًا نَاجِر ٢٥٠	

نصل : المتواصل، التّصال ٣٦، التّواصل	نفل : النّفز ١٧٦
٦٦٩	نفي : النّفيان ٦١٦
نضج : النّضيج ١٢٥	نقب : المناقب ٣٣٧
نضح : النّضح ٥٨٥	نقد : النّقاد ٢١٢، ٣٠٦، ٤٠٠
نضد : النّضاد ٢٢٠	نقش : مناقيش ٦٤٢
نضر : النّضار ١٠٨، ١٨٩، ٣٢٣، ٦٨٤	نقط : النّقط ٦٩٦
النّضار ٦٨٤	نقع : أنقاع ٧٤١، النّقع ٢٢٧، نقيع
نضل : النّضال ٤٢٤	٥٧٩، يَنْقَع ٦٧٣
نضو : انْضَيْتُ السيف ٦٣٥، تَنْضِي	نقل : نُقِلَ ٤٦٣
٦٣٨، نَضًا الثوب ٣٤٢، نَضًا	نكب : النّكباء ١٩٩، نَكَبْتُ الغمّة ٥٢٣
السيف ٥٧٣، النّضو ١١٤، يَنْضُو	نكت : مَنكُوتًا ٦٨٥
يَمَانٍ ٢٠٠	نكر : النّكر ٣٦٤، ٧٠٣، نَكْرَةٌ ٣٦٤
نطح : النّطّيح ١٢٢	نكزته الحية ٦٥٥، تَكَزَّتِ البئر
نطس : النّطّس، نطاسي، نطيس ١٠٤	٦٢٤، نَوَاكِر ٦٥٥
نطف : النّطاف، النّطفة ٥٣٤	نكل : النّكل ٤٧٣
نطق : رجلٌ مِنْطِيق ٢٠٠، النّطاق، شَدَّ	نكه : النّكهة ٦٤٩
نطاقه ٢٨٨، حَلَّ نطاقه ٢٨٩	نمرق : النّمروق ٦٣٦
نطو : تَنْطُو ٧٠٩، يَنْطُو ٦٩٤	نم : نَمَ ٤٣
نعب : النّاعبات ٣٤٧، النّواعب ٥٢٤	نمو : نَمُوا ٤٦٦
٥٩١	نمي : تَنْمَى ٥٦٦
نفس : تَنَافَسَ ٤٤٢	نهل : نَاهَلَهُ ٣٢٨، النّهل ٣٨، النّهل
نمش : النّمش ٣٦٩ - ٣٧٠	٤٢٦
نعم : النّعائم ٦٣٨، ٦٦٥، نَعَامَ الجوّ	نهم : نَهْمَةٌ ٢٣٥
٦٦٥، النّعامي ٦٣٨، النّعم ٣٧٢	نهي : النّهْي ١٨٣
نعي : نَاعَ، نَعَى، النّعي، النّعي ٣٩٠،	نور : أَنُورَ ٤٥٠، النّور ٢٧٠
نواعيًا ٥٤٤	نوش : تَنْوَش ٢٣٦
نغب : نَغَبَ ٥٧٦	نوط : يَنْوُط ٥٨٠
نفع : نَفَعَتِي ٢٦٤	نوق : اِنْتاقَ الشيءَ ٤٠، النّياق، النّيقي ٦٨٦

هراء : هراء ١٦٤
 هضم : الأَهْضَم ٤٥٠، ٥٤٤، الأَهْضَم
 الهَضْم ١٤٧
 هفف : الهِفْ ٦٧
 هلل : أَمَلَّ ٤٩٩، أَمَلَّ الصَّبِي ٥٥٦،
 أَهْلَلْنَا ٤٩٩، إِهْلَالَ ٥٠٠، تَهَلَّلَ
 السَّحَابُ ٤٥٠، المُهْلَل ٥٥٦،
 هُلِّلْتُ جُزُومَ المَطَايَا ٨٠، يَتَهَلَّلُونَ،
 يَنْهَلُ ٤٥٠
 هلو : هَلَا ٤٩٩، ٥٨٠
 همع : مُعَّع ٦٦٠
 همم : لَا هَمَّامَ ٦٠٤
 همى : هَمَى السَّحَابُ، الهِمْيَانُ، هِمْيَانُ
 الوادي ٣١٢
 هنم : هَنَيْتُوم ٤٦٩
 هنو : هَنَّا ٤٦٨
 هوج : هُوج ٢٩٦
 هول : الهَالَةُ ٤٩٢، هَالَتُهُ ٤٢٣، لَا
 يُهْوَلُنَا ٧٣٣
 هوم : التَّهْوِيم ٦٥١، الهَام ١٩١
 هوى : الهَوَى، الهَوَاءُ الْمُجَزَّع ٦٥١
 هيح : اهْتَاجَ ١١٤، الهَيْج ١٣٨
 هيد : هِيد، هَاد ١٤١
 هيض : هَيْضَ العَظْم ١٩٤
 هيف : الهِياف ٥٣٥
 هيق : الهَيْق ٥٠١
 هيل : مُنْهَال ٧٢٠
 هيه : هَيَّهَات ٥١٣ - ٥١٤

نون : نُونُهَا ٣٥٣
 نيب : النَّاب ٢٦٩
 نيف : النَّيْف، النَّيْف ٥٣١
 - ه -
 هبرز : الهَبْرَزِي ٣٥٩
 ههب : هَبْبِيَّة ٦٤٧
 هبو : الإِهْبَاء، الهَبَاء ١٨٥، الهَبَوَات ٥٨٢
 هتم : هَتَمَ الأَسْنَان ٦٠٤
 هاتى : هَاتٍ ٦٧٦ - ٦٧٧
 هثم : الهَيْثَم ١٤٧
 هجد : مُجَد ٦٤٤
 هجر : الهَاجِرَة ٤٥١، ٥١٤، الهِجَار ٢٣٥،
 الهَجِير ٤٩٨، الهَوَاجِر ٥١٤، مُهَجَّر ٤٥١، مُهَجُور ٢٣٥
 هجل : الهَجْل ١٩١، ٣٨٨، الهُجُول ٣٣٨
 هجن : الهِجَان ٨٥، الهُجْن ٧٧
 هذب : هَذَبَ العَيْنَ ٤٨٤، الهَيْدَب ٤٥٥
 هذع : هَذَع ٥٨٠
 هدل : هَدَالَ ٤٨١
 هدن : تَهَادَنَ القَوْمُ ١٠٤، الهدان ١٠٣،
 ١٥٤، الهُدْنَة ١٠٤، هَدَنَ، الهُدُون ١٠٣
 هدى : هَادَى، هَادَى ٢٩٩، هَادِي الهَزِير
 ٦٦٦، الهَوَادِي ٥٠، ٨٧، ٢٩٨،
 هَوَادِي الوحش ٨٨ المهاداة ٢٩٩

وسع : الوَسَاع ٧٠٤
 وسق : الوَسْق ٧٤١
 وشج : الوَشِيج ١٦٠
 وشح : الوِشاح ٢٤٧
 وشى : شَيَات ٣٣٣، شَيْتَةُ الْفَرَس ٢٨٠،
 الوَشْي ٥٨٣، وَشَيْتُ الثَّوب ٢٨٠
 وصل : الْأَوْصَال ٧٣٤، الْوُضْل ٥٠٦،
 ٧٣٤
 وضع : أَوْضَعَ ٤٧١، ٥٥٤، ٧٣٢،
 الْإِيضَاع ٥٥٤، ٧٣٢، التَّضْع
 ١٦٥، الْوَضْع ٤٧١، ٥٥٤، وَضَعَ
 الْبَعِيرُ ٧٣٢
 وضن : الْوَضِين ٢٢٣، ٣٤٧
 وطأ : الْإِيطَاء ٥٢٧
 وطن : أَوْطَنَتْهُ ٢٣٤
 وظف : الْوُظِيف ٩٣
 وعس : الْوَعْسَاء ٤٨٨
 وعك : وَغَكَ الْعِلَّة ٢٤٩
 وعى : وَغَى الْعِلْم ٧٤٣
 وغى : الْوَعْي ٢٣٩، ٥٨١
 وفى : أَوْفَى عَلَى الْجَبَل ٢٣٣
 وقت : الْمَوْقُوت ٦٩١، وقت التعريس
 ٦٦٦، ٦٦٣
 وقص : التَّوَقُّص ٣٣٩
 وقط : الْوَقُط ٧٠٦
 وكع : وَنَعَ الْحَيَّة ٥٧٣، الْوَنْع ٥٧٦
 وكن : الْوَكْن ٣٦٣
 ولد : لِدَات ٣٣٧، الْوَلَاد ٢٨٣

وأد : الْوَاد ٣٥٨
 وأل : ثَوَائِل ٥٦٨
 وبل : الْوَيْل ٦٠٠
 وتر : الْوَيْتَرَة ٩٣
 وجب : وَجِبَ الرَّجُل ٥١٩
 وجس : يُوجِس ٦٧١
 وجف : الْإِيْجَاف ٥٣٢، الْوَجِيف ١٣٠
 وجن : الْوَجْنَاء، الْوَجِين، وَجِينُ الْخَد ٣٤٦
 وجى : الْوَجَى ٧٠٤
 وخد : الْوَخْد ١٩، ١٣٠
 وحى : وَحَى الْمَنَاء ٧٠٣
 وخز : الْوَخْز بِالْإِمْرِ ٧٥
 وخط : الْوُخْط ٧٠٤
 ودس : الْوَدَس ٢٧١
 ودى : أَوْدَى ٧٠٠
 ورد : أَوْرَدَ ١٦٢، الْيُوزَاد ٣٠٢، الْوَزْد
 ٣٠٢، ٦١١، الْوَزْد الْمَشْمُوم ٣٠٢،
 الْوَزْد ٦٨١
 ورع : يُوَارِعُهُ ٣٩٦
 ورق : الْوُزْق ٥٣٣
 ورم : وَارِمَ وَوَرِمَ ٣٩
 ورى : وَرَبَتِ الزَّنَاد ١٤٢
 وزر : تَوَازَرَهَا ٥٠٨
 وزع : الْأَوْزَاع ٤٣٤
 وزن : الْوِزْن ٣٥٨

وما : المَوَامِي ٣٧ ، ٢٩٧ ، وَمَأْتُ إِلَى
الرجل ٣٧
ونى : وَانِيَّة ٣٤٨ ، الْوَنَى ٣٢٤ ، يَنْبِي ٥٧٤
وهب : هَب ٤٦٣
وهل : مِيهال ٥٠٥ ، الْوَهْل ٥٠٦
وهن : الْمَوْهِن ٣٦٤ ، الْوَهْن ٤٥ ، ٧٠ ،
٣٦٤ وَهْنًا ٤٦٨

- ي -

يدع : الْأَيْدَع ٦٦٤
يدى : أَيْدَى ، يَدَى ٣٦٥ ، يَدُ أَقْطَع ٦٦٤
يرع : الْيِرَاع ٢٥٩
يقق : الْيَقَق ٢٥٦
يمم : يَمُمُوا الْمَكَانَ وَأَمُمُوهُ ١١٥
يمن : الْيَمَانِي ٤٤٧
ينع : الْيَنْع ٥٦٦
يهم : الْيَهْمَاء ٤٤٨ ، ٧٠٧
يوح : يُوح ١٢٧

١٧ - فهرس مراجع التحقيق والتقديم

(أ) المخطوطات والمصورات :

- الانتصار ممن عدل عن الاستبصار : لابن السَّيد، مصورة دار الكتب المصرية ٣٤٦٢ أدب.
- بغية الطلب في تاريخ حلب : لابن العديم، مصور معهد المخطوطات العربية في ستة مجلدات برقم ٩٠ تاريخ.
- خمس رسائل : لأبي العلاء المعري، مخطوط دار الكتب المصرية ٢٨ أدب شنقيطي.
- ديوان أبي العلاء المعري - سقط الزند - مخطوط دار الكتب المصرية ٥٣٨ أدب.
- سقط الزند : لأبي العلاء المعري، مخطوط خدابخش بته، المصور بمعهد المخطوطات العربية برقم ١٨٣١ أدب.
- سقط الزند : لأبي العلاء المعري، مخطوط طويقبو سراي، المصور بمعهد المخطوطات العربية برقم ١٨٣٠ أدب.
- سقط الزند : لأبي العلاء المعري، مخطوط كوبريلي، المصور بمعهد المخطوطات العربية برقم ٢٧٥ أدب.
- شرح سقط الزند : للتبريزي، مخطوط مكتبة فيض الله، المصور بمعهد المخطوطات العربية برقم ٥٣٢ أدب. وعنوانه : (كتاب الإيضاح في شرح سقط الزند وضوئه)، وتحت العنوان إجازة بخط صاحبه.
- شرح سقط الزند : للتبريزي، مخطوط مكتبة لاله لي، المصور بمعهد المخطوطات برقم ٥٣٣ أدب.
- شرح سقط الزند : لأبي نصر محمد بن نصر القزويني، مصور بمكتبتي عن مكتبه كوبريلي باستانبول.
- ضوء السقط : لأبي العلاء المعري، مخطوط المكتبة الأهلية بباريس رقم ٣١١١
- ضوء السقط : لأبي العلاء المعري، مخطوط مكتبة ليدن ٦٩٣
- ضوء السقط - الجزء الأخير من سقط الزند المخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٥٣٨ أدب - وليس فيه من (الضوء) الحقيقي إلا المقدمة.
- الموضح - شرح ديوان المتنبي - : للتبريزي (١-٣)، مصور بمكتبتي عن المكتبة الأهلية بباريس.

(أ)

- أتعاط الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء : للمقرئزي، تحقيق د. جمال الدين الشيال. القاهرة ١٩٦٧م.
- إحكام صنعة الكلام : لمحمد بن عبد الغفور الكلاعي، تحقيق : الأستاذ محمد رضوان الدايدة. بيروت ١٩٦٦م.
- أدب الخواص : للوزير المغربي. تحقيق : الأستاذ حمد الجاسر. الرياض ١٤٠٠هـ.
- أدب الكاتب : لابن قتيبة، طبع المطبعة السلفية بالقاهرة ١٣٤٦هـ.
- الإرشاد الشافي : للدمنهوري. الطبعة الثانية. مصطفى الحلبي ١٣٧٧هـ.
- الأزمنة والأمكنة : للمرزوقي. ط : حيدر آباد الدكن بالهند ١٣٣٢هـ.
- أساس البلاغة : للزمخشري : ط : دار الشعب بالقاهرة ١٩٦٠م.
- أسد الغابة في معرفة الصحابة : لعز الدين بن الأثير . تحقيق الأستاذين محمد البنا ومحمد عاشور. دار الشعب ١٣٩٣هـ.
- الإشارة إلى من نال الوزارة : لابن الصيرفي. تحقيق الأستاذ عبد الله مخلص. القاهرة ١٩٢٣م.
- الاشتقاق : لابن دريد. تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون. مؤسسة الخانجي ١٣٧٨هـ.
- الإصابة في تمييز الصحابة : للحافظ ابن حجر. الطبعة الأولى - على هامشها : الاستيعاب في معرفة الأصحاب - مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٢٨هـ.
- إصلاح المنطق : لابن السكيت. تحقيق الشيخ أحمد شاكر والأستاذ عبد السلام هارون. دار المعارف ١٣٦٨هـ.
- الأصمعيات : للأصمعي. تحقيق الشيخ أحمد شاكر والأستاذ عبد السلام هارون. الطبعة الثالثة. دار المعارف بالقاهرة ١٣٨٧هـ.
- الأضداد : لأبي بكر بن الأنباري. المطبعة الحسينية بالقاهرة ١٣٢٥هـ.
- الأعلام : لخير الدين الزركلي. الطبعة الرابعة (١-٨)، بيروت ١٩٧٩م.
- الأغاني : لأبي الفرج الأصفهاني، طبعة دار الكتب المصرية للأجزاء (١-١٦) ١٩٢٧ - ١٩٦٢م.
- الأغاني : لأبي الفرج الأصفهاني، طبعة الهيئة المصرية العامة للأجزاء (١٧ - ٢٥) بتحقيق

الأستاذ عليّ البجاوي وآخرين ١٩٧٠ - ١٩٧٤م

- الأغاني : لأبي الفرج الأصفهاني ، طبعة دار الثقافة ببيروت (٢٥ جزءاً) بتحقيق الأستاذ عبد الستار فراج ١٣٨١هـ - ١٩٦٢م

- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب : لابن السّيد (١-٣)، تحقيق الأستاذ مصطفى السقا و د. حامد عبد المجيد. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨١م.

- الألفاظ : لابن السكيت = انظر : كنز الحفاظ.

- الأمالي : لابن الشجري (جزآن)، حيدر آباد الدكن ١٣٤٩هـ.

- الأمالي : لأبي عليّ القاليّ (١-٢)، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٥ - ١٩٧٦م.

- أمالي المرتضى - غرر الفوائد ودرر القلائد - تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم. عيسى الحلبيّ ١٣٧٣هـ.

- الأمثال : لأبي عبيد القاسم بن سلام. تحقيق د. عبد المجيد قطامش. مركز البحث العلمي بكلية الشريعة. مكة المكرمة ١٤٠٠هـ.

- إنباه الرواة على أنباه النحاة : للقفطيّ (١-٤)، تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم. دار الكتب المصرية ١٩٥٠ - ١٩٧٣م.

- الانتصار ممن عدل عن الاستبصار : لابن السّيد. تحقيق د. حامد عبد المجيد، المطبعة الأميرية ١٩٥٥م.

- أنساب الخيل : لابن الكلبيّ، تحقيق الأستاذ أحمد زكيّ. دار الكتب المصرية ١٩٤٦م.

- الإنصاف في مسائل الخلاف : لأبي البركات الأنباريّ. تحقيق الشيخ محمد محيي الدين، وطبع السعادة ١٩٨٠م.

- أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء : للأب لويس شيخو. بيروت ١٨٨٨م.

- أوج التحري عن حيثة أبي العلاء المعريّ : للبديعيّ، تحقيق الأستاذ إبراهيم الكيلانيّ. دمشق ١٩٤٤م.

- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون : لإسماعيل باشا البغداديّ (جزآن). بيروت ١٤٠٢هـ، عن طبعة استانبول.

(ب)

- البحر المحيط = تفسير القرآن الكريم

- برنامج الوادي آشي : لمحمد بن جابر التونسيّ. تحقيق د. محمد الحبيب الهيثلة. تونس

١٤٠١هـ - ١٩٨١م.

- بغية الوعاة : للسيوطي. تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م.
- بغية الطلب في تاريخ حلب : لابن العديم (١-١٢)، تحقيق د. شهيل زكار. بيروت ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- بغية الملتبس في تاريخ رجال الأندلس : لابن عميرة الضبي. دار الكاتب العربي بالقاهرة ١٩٦٧م.
- البيان والتبيين : للدجاجة. الطبعة الرابعة (١-٤)، تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون. الخانجي ١٣٨٨هـ.
- بين أبي العلاء المعري وداعي الدعاة الفاطمي. طبع السفلية ١٩٣٩م.

(ت)

- تاج العروس من جواهر القاموس : للزبيدي (١-١٠)، المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٧هـ.
- تاريخ الأدب العربي : لبروكلمان (١-٣) ترجمة د. عبد الحليم النجار. دار المعارف ١٩٥٩ - ١٩٦٢م. و(٤-٦) ترجمة الدكتورين يعقوب بكر ورمضان عبد التواب. دار المعارف ١٩٧٥ - ١٩٧٧م.
- تاريخ الأدب العربي من مطلع القرن الخامس الهجري إلى الفتح العثماني (٤٠٠ - ٩٢٣هـ) في المشرق : للدكتور عمر فروخ (ج٣، ط٣) بيروت ١٩٨١م.
- تاريخ بغداد : للخطيب البغدادي. مطبعة السعادة ١٣٤٩هـ.
- تاريخ التراث العربي : لفؤاد سزكين (١م، ج١) ترجمه د. فهمي أبو الفضل، وراجعه د. محمود حجازي. الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٧١م.
- تاريخ الرسل والملوك، المعروف بتاريخ الطبري (١-١٠)، تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم، ط٢، دار المعارف ١٩٦٧ - ١٩٧٦م.
- تاريخ ابن القلانسي = ذيل تاريخ دمشق.
- التاريخ الكبير : للبخاري. حيدر آباد الدكن ١٣٨٠هـ.
- تأويل مختلف الحديث : لابن قتيبة. كردستان بالحمالية ١٣٢٦هـ.
- تأويل مشكل القرآن : لابن قتيبة. الطبعة الثانية بتحقيق الأستاذ السيد أحمد صقر. دار التراث ١٣٩٣هـ.
- التبيان في شرح الديوان - ديوان المتنبي - المنسوب إلى العكبري (١-٤)، الطبعة الثانية،

- بتحقيق الأستاذ مصطفى السقا وآخرين. مصطفى الحليبي ١٣٧٦ - ١٣٧٨ هـ.
- تجديد ذكرى أبي العلاء: د. طه حسين. الطبعة السادسة. دار المعارف ١٩٦٣ م.
- تحقيقات وتنبيهات في معجم لسان العرب : للأستاذ عبد السلام هارون. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٣٩٩ هـ.
- تعريف القدماء بأبي العلاء: جمع وتحقيق لجنة إحياء آثار أبي العلاء. دار الكتب المصرية ١٣٦٣ هـ - ١٩٤٤ م.
- تفسير أرجوزة أبي نواس في تفریط الفضل بن الربيع : لابن جنّي. تحقيق الأستاذ محمد بهجت الأثري. دمشق ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م.
- تفسير القرآن الكريم - البحر المحيط - لأبي حيان الأندلسي (١-٨). مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٢٩ هـ.
- التكملة لكتاب الصلة : لابن الأثير (جزآن). تحقيق د. عبد السلام الهراس. بيروت ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م.
- التكملة والذيل والصلة : للصغاني (١-٦). تحقيق الأستاذ عبد العليم الطحاوي وآخرين. دار الكتب المصرية ١٩٧٠ - ١٩٧٩ م.
- تلخيص المفتاح : للخطيب القزويني. شرح وضبط الشيخ عبد الرحمن البرقوقي. مطبعة النيل بمصر ١٣٢٣ هـ، ١٩٠٤ م.
- التنبيه على أوهام أبي عليّ القاليّ في أماليه : لأبي عبيد البكري. طبع الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٦ م.
- تنوير سقط الزند : لأبي يعقوب يوسف بن طاهر الخوئيّ (جزآن)، مطبعة المعارف العلمية بالقاهرة ١٣٤٢ هـ - ١٩٢٤ م.
- تهذيب الألفاظ : للتبريزي = انظر : كنز الحفاظ.
- تهذيب اللغة : للأزهريّ (١-١٥)، تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون وآخرون، وطبع الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٤ - ١٩٦٧ م.

(ث)

- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب : للثعالبي. تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم. دار نهضة مصر ١٩٦٥ م.

(ج)

- جامع الأصول من أحاديث الرسول : لمجد الدين بن الأثير. تصحيح الشيخ محمد حامد الفقي. مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة ١٣٦٨هـ.
- الجامع في أخبار أبي العلاء المعري وآثاره : لمحمد سليم الجندبي (١، ٢)، تعليق الأستاذ عبد الهادي هاشم. دمشق ١٣٨٢ - ١٣٨٣هـ.
- جذوة للقتبس في ذكر ولاية الأندلس : للحميدي. الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦م.
- جمهرة أشعار العرب في الجاهلية والإسلام : لأبي زيد القرشي. تحقيق الأستاذ علي البجاوي. دار نهضة مصر ١٩٦٩م.
- جمهرة الأمثال : لأبي هلال العسكري. تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم والدكتور عبد المجيد قطامش. القاهرة ١٩٦٤م.
- جمهرة أنساب العرب : لابن حزم. تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون، دار المعارف ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢م.
- الجمهرة لابن دريد. تحقيق كرنكو. حيدر آباد بالهند ١٣٤٤ - ١٣٥١هـ.

(ح)

- حاشية الدمنهوري = الإرشاد الشافي
- حاشية الصبان على شرح الأشموني. ط دار إحياء الكتب العربية بالقاهرة بدون تاريخ.
- حسن التوسل إلى صناعة التوسل : لشهاب الدين الحلبي، ط مطبعة هندية بالقاهرة ١٣١٥هـ
- الحكمة الخالدة : لمسكويه. تحقيق د. عبد الرحمن بدوي. مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٢م.
- الحماسة البصرية : لصدر الدين البصري. ط حيدر آباد الدكن ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤م
- الحماسة الصغرى = الوحشيات
- حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء : لأبي محمد عبد الله بن محمد العبدلكاني. تحقيق الأستاذ محمد جبار المعيد. بغداد ١٩٧١.
- الحيوان : للجاحظ. الطبعة الثانية (١-٧)، بتحقيق الأستاذ عبد السلام هارون. مصطفى الحلبي ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م

(خ)

- خزانة الأدب : للبغداديّ (١-٤)، طبعة بولاق ١٢٩٩هـ
- خزانة الأدب : للبغداديّ (١-١٣)، تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون .
- (١-٤) دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ١٣٨٧ - ١٣٨٩هـ
- (٥-٧) الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٩ - ١٩٧٩ م
- (٨) مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٤٠٠هـ - ١٩٨١ م
- (٩-١١) » » » وداد الرفاعي بالرياض ١٩٨١ - ١٩٨٣ م
- (١٢-١٣) » » » ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦ م
- الخصائص : لابن جني. تحقيق الشيخ محمد علي النجار. ط دار الكتب المصرية ١٩٥٠ - ١٩٥٦ م
- خطط المقرئ = المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار.
- خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر : للمحبي (١-٤)، طبع المطبعة الوهية بمصر ١٢٨٤هـ.

(د)

- دراسات في الأدب العربي : لغوستاف غرنباوم - ترجمة الدكاترة : إحسان عباس، أنيس فريجة، محمد يوسف نجم، كمال يازجي - بيروت ١٩٥٩.
- الدرعايات : للدكتور عبد الله الطيب، ضمن (البحوث والمحاضرات : للدورة الثامنة والعشرين بمجمع اللغة العربية المصري. طبع الأميرية بالقاهرة ١٩٦٣م).
- ديوان الأحوص = شعر الأحوص.
- ديوان الأخطل = شعر الأخطل
- ديوان الأدب : للفارابي. تحقيق د. أحمد مختار عمر. القاهرة ١٣٩٤ - ١٣٩٩هـ.
- ديوان الأسود بن يعفر. صنعة د. نوري القيسي. بغداد ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م.
- ديوان الأعشى الكبير. شرح وتعليق د. محمد حسين. الطبعة الثانية. القاهرة ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م.
- ديوان الأفوه الأودي - ضمن الطرائف الأدبية : للميمنّي - لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٣٧م

- ديوان امرئ القيس، بشرح الشنتمري، تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم. الطبعة الثالثة. دار المعارف ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.
- ديوان أمية بن أبي الصلت. جمع وتحقيق ودراسة د. عبد الحفيظ السطلي. الطبعة الثانية. دمشق ١٩٧٧م
- ديوان أوس بن حجر. تحقيق د. محمد يوسف نجم. بيروت ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م.
- ديوان البحري - خمسة مجلدات - تحقيق وشرح وتعليق الأستاذ حسن كامل الصيرفي. طبعة دار المعارف الثالثة للمجلدات الثلاثة الأولى، والثانية للرابع ١٩٧٧م، والأولى للخامس ١٩٧٨م.
- ديوان بشر بن أبي خازم. تحقيق د. عزة حسن. دمشق ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م.
- ديوان أبي تمام بشرح التبريزي. في أربعة أجزاء - تحقيق الأستاذ محمد عبده عزام. دار المعارف ١٩٥١-١٩٦٥م
- ديوان تميم بن أبيّ بن مقبل. تحقيق د. عزة حسن. دمشق ١٣٨١هـ - ١٩٦٢م.
- ديوان جران العود النميري. رواية أبي سعيد السكري. دار الكتب المصرية ١٣٥٠هـ - ١٩٣١م.
- ديوان جري - في جزأين - تحقيق د. نعمان طه. دار المعارف ١٩٦٩ - ١٩٧١م
- ديوان جميل بثينة. جمع وتحقيق وشرح د. حسين نصار. مكتبة مصر ١٩٦٧م.
- ديوان شعر حاتم بن عبد الله الطائي وأخباره. صنعة يحيى بن مدرك الطائي. رواية هشام بن الكلبي. دراسة وتحقيق د. عادل سليمان. مطبعة المدني بالقاهرة ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م.
- ديوان شعر الحادرة: إملاء أبي عبد الله الزبيدي عن الأصمعي. تحقيق د. ناصر الدين الأسد. بيروت ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م.
- ديوان ابن أبي حصينة. بشرح أبي العلاء المعري. تحقيق د. محمد أسعد طلس. دمشق ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م.
- ديوان الحطيفة. بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني. تحقيق د. نعمان طه. القاهرة ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م.
- ديوان حسان بن ثابت. تحقيق: سيد حنفي حسنين. الهيئة المصرية العامة ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.
- ديوان الحماسة = انظر: شرح ديوان الحماسة.
- ديوان حميد بن ثور الهلالي. صنعة الأستاذ عبد العزيز الميمني. دار الكتب المصرية ١٣٧١هـ - ١٩٥١م

- ديوان خفاف بن نُدْبَة = شعر خفاف بن نُدْبَة.
- ديوان الخنساء = أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء.
- ديوان أبي دواد الإيادي = شعر أبي دواد الإيادي
- ديوان ابن الدمينه. صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب. تحقيق الأستاذ أحمد راتب النفاح. دار العروبة ١٣٧٩هـ - ١٩٥٩م
- ديوان ذي الرمة - ثلاثة مجلدات - شرح أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي. تحقيق د. عبد القدوس أبو صالح. دمشق ١٣٩٢ - ١٣٩٣هـ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣م.
- ديوان الراعي النميري = شعر الراعي النميري.
- ديوان رؤبة - ضمن مجموع أشعار العرب - تصحيح وليم بن الورد البروسي. ليبسغ ١٩٠٢م.
- ديوان أبي زيد الطائي = شعر أبي زيد الطائي.
- ديوان زهير بن أبي سلمى = انظر : شرح ديوان زهير.
- ديوان سحيم عبد بني الحسحاس - صنعة نفطويه - تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمنّي. دار الكتب المصرية ١٣٦٩هـ.
- ديوان سقط الزند : لأبي العلاء المعري. طبع المطبعة الأدبية ببيروت ١٨٨٤م.
- ديوان سلامة بن جندل. تحقيق د. فخر الدين قباوة، حلب ١٣٨٧هـ - ١٩٦٨م.
- ديوان السموئل. بيروت ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤.
- ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني. حققه وشرحه د. صلاح الدين الهادي. دار المعارف ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م.
- ديوان الشنفرى - ضمن الطرائف الأدبية : للميمنّي - لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٣٧م.
- ديوان صريع الغواني = شرح ديوان صريع الغواني.
- ديوان طرفة بن العبد البكري. بشرح الشنتمري. تصحيح مكس سلفسون. شالون ١٩٠٠م.
- ديوان الطرماح. تحقيق الدكتور عزة حسن. دمشق ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م.
- ديوان الطفيل الغنوي، تحقيق الأستاذ محمد عبد القادر أحمد. بيروت ١٩٦٨م.
- ديوان أبي الطيب المتنبي : تحقيق د. عبد الوهاب عزام . لجنة التأليف والترجمة ١٩٤٤م.
- ديوان أبي الطيب المتنبي، بشرح الواحدي. تحقيق فريدريخ ديتريشي. برلين ١٩٦١م.
- ديوان العباس بن الأحنف، بيروت ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م.
- ديوان عبد الرحمن بن حسان = شعر عبد الرحمن بن حسان.
- ديوان عبيد بن الأبرص. تحقيق د. حسين نصار. مصطفى الحلبي ١٣٧٧هـ - ١٩٥٧م.
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات : تحقيق د. محمد يوسف نجم. بيروت ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨م.

- ديوان العجاج - برواية الأصمعي وشرحه. في مجلدين. تحقيق د. عبد الحفيظ السطلي. دمشق ١٩٧١م.
- + طبعة أخرى في مجلد تحقيق د. عزة حسن. بيروت ١٩٧١م.
- ديوان عدي بن زيد العبادي. حققه وجمعه الأستاذ محمد جبار المعبيد. بغداد ١٩٦٥م.
- ديوان علقمة الفحل بشرح الشنتمري: تحقيق الأستاذين لطفي الصقال ودرية الخطيب. حلب ١٣٨٩هـ.
- ديوان علي بن أبي طالب - رضي الله عنه -: طبعة لا بيان فيها لزمان ولا لمكان.
- ديوان عمر بن أبي ربيعة، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٨م.
- ديوان عمرو بن أحمر = شعر عمرو بن أحمر.
- ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي. صنعة الأستاذ هاشم الطعان. بغداد. ١٩٧٠م.
- ديوان عنتره بشرح الشنتمري. تحقيق الأستاذ محمد سعيد مولوي. المكتب الإسلامي بدمشق ١٩٦٤م.
- ديوان الفرزدق: شرح عبد الله الصاوي، القاهرة ١٣٥٤هـ.
- ديوان القطامي. تحقيق الأستاذين إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب. بيروت ١٩٦٠م.
- ديوان قيس بن الخطيم: تحقيق د. ناصر الدين الأسد. مطبعة المدني ١٣٨١هـ.
- ديوان أبي قيس بن الأسلت. جمع وتحقيق د. حسن باجودة. دار التراث بالقاهرة ١٩٧٣م.
- ديوان كثير عزة، جمعه وشرحه د. إحسان عباس. بيروت ١٣٩١هـ - ١٩٧١م.
- ديوان كعب بن زهير = شرح ديوان كعب بن زهير.
- ديوان كعب بن مالك. دراسة وتحقيق الأستاذ سامي مكّي العاني. بغداد ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م.
- ديوان الكميث بن زيد = شعر الكميث بن زيد.
- ديوان لبيد = شرح ديوان لبيد.
- ديوان لقيط بن يعمر الإيادي: تحقيق د. عبد المعيد خان. بيروت ١٣٩١هـ - ١٩٧١م.
- + طبعة أخرى بتحقيق الأستاذ خليل إبراهيم العطية. بغداد ١٩٦٨م.
- ديوان ليلى الأخيلية. تحقيق الأستاذين خليل العطية وجيل العطية. بغداد ١٣٨٦هـ - ١٩٦٧م.
- ديوان شعر المتلمس الضبيعي. غني بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه الأستاذ حسن كامل الصيرفي. ونشره معهد المخطوطات العربية سنة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م.
- ديوان شعر المثقب العبدّي. غني بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه الأستاذ حسن كامل الصيرفي. ونشره معهد المخطوطات العربية سنة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م.
- ديوان مجنون ليلى. جمع وتحقيق وشرح الأستاذ عبد الستار فراج. مكتبة مصر. بدون تاريخ.
- ديوان ابن المعتز. شرح الشيخ محيي الدين الخياط. دمشق ١٣٧١هـ.

- + طبعة أخرى في بيروت ١٣٨١هـ - ١٩٦١م
 + طبعة أخرى في بغداد تحقيق د. أحمد يونس السامرائي ١٣٩٨هـ -
 ١٩٧٨م
 + طبعة أخرى بدراسة وتحقيق د. محمد بدیع شریف في (جزأین). القاهرة
 ١٩٧٧ - ١٩٧٨م.
 - ديوان المعاني : لأبي هلال العسكري. مكتبة القدسي بالقاهرة ١٣٥٢هـ.
 - ديوان النابغة الجعدي. تحقيق الأستاذ عبد العزيز رباح. دمشق ١٩٦٤م.
 - ديوان النابغة الذبياني - بشرح الأعلام الشنتمري - وتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم. دار
 المعارف ١٩٧٧م.
 - ديوان أبي النجم العجلي : صنعه وشرحه علاء الدين أغا، وطبعه النادي الأدبي بالرياض
 ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
 - ديوان نصيب = شعر نصيب.
 - ديوان الهذليين. طبع دار الكتب المصرية ١٣٦٤ - ١٣٦٩هـ.
 - ديوان ابن هرمة = شعر إبراهيم بن هرمة.

(ذ)

- ذيل الأمالي والنوادر : لأبي عليّ القالي. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٦م.
 - ذيل تاريخ دمشق : لابن القلانسي. بيروت ١٩٠٨م.

(ر)

- رسائل أبي العلاء المعري : شرح شاهين عطية. بيروت ١٨٩٤م.
 - رسائل أبي العلاء المعري، طبعة مرجليوث. اكسفورد ١٨٩٨م.
 - رسائل أبي العلاء المعري (الجزء الأول) تحقيق د. إحسان عباس. دار الشروق ببيروت والقاهرة
 ١٤٠٢هـ.
 - رسالة الإغريض وتفسيرها : لأبي العلاء المعري. تحقيق د. السعيد السيد عبادة. مطبعة التقدم
 بالقاهرة ١٩٧٨م.

- رسالة الصاهل والشاجح : لأبي العلاء المعري. تحقيق د. عائشة عبد الرحمن. دار المعارف ١٩٧٥م.
- رسالة الغفران : لأبي العلاء المعري. تحقيق د. عائشة عبد الرحمن. الطبعة الرابعة. دار المعارف ١٩٦٨م.
- رسالة الملائكة : لأبي العلاء المعري. تحقيق الأستاذ محمد سليم الجندى. دمشق ١٣٦٣هـ.
- رغبة الآمل من كتاب الكامل : للشيخ سيد المرصفي. مطبعة النهضة بالقاهرة ١٣٤٦ - ١٣٤٨هـ.
- الروض الأنف : للسهيلى. ضبط وتفسير الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد. مكتبة الكليات الأزهرية ١٣٩١هـ.

(ز)

- الزاهر في معاني كلمات الناس : لأبي بكر بن الأنباري. تحقيق د. حاتم الضامن. بغداد ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- زبدة الحلب من تاريخ حلب : لابن العديم. تحقيق د. سامي الدهان. دمشق ١٩٥٠م.
- زجر النابح - مقتطفات منه - لأبي العلاء المعري. تحقيق د. أمجد الطرابلسي. دمشق ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م.
- زهر الآداب وثمر الألباب : للحصري. بتحقيق الأستاذ علي البجاوي. القاهرة ١٣٧٢هـ - ١٩٥٣م.

(س)

- سر الفصاحة : لابن سنان الخفاجي، تحقيق الشيخ عبد المتعال الصعيدي. صبيح ١٩٥٣م.
- سمط اللآلي : للبكري. تحقيق الأستاذ عبد العزيز الميمني. لجنة التأليف والترجمة ١٣٥٤هـ - ١٩٣٦م.
- سنن ابن ماجه. تحقيق الشيخ محمد فؤاد عبد الباقي. عيسى الحلبي ١٣٧٢هـ - ١٩٥٢م.
- سيرة النبي ﷺ : لابن هشام. تحقيق الشيخ محمد محيي الدين. دار الفكر بالقاهرة ١٣٥٦هـ - ١٩٣٧م.

(ش)

- شرح أبيات سيبويه : للسيرافي. تحقيق الدكتور محمد علي سلطان. دمشق ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م.
- شرح أبيات مغني اللبيب : للبغدادي. تحقيق الأستاذين عبد العزيز رباح وأحمد يوسف الدقاق. دمشق ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م.
- شرح اختيارات المفضل الضبي : للتبريزي. تحقيق د. فخر الدين قباوة. حلب ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م.
- شرح أدب الكاتب : للجواليقي. مكتبة القدسي. القاهرة ١٣٥٠ هـ.
- شرح أشعار الهذليين. صنعة أبي سعيد السكري - في ثلاثة أجزاء - تحقيق الأستاذ عبد الستار فراج. دار العروبة ١٩٦٥ م.
- شرح التنوير = تنوير سقط الزند.
- شرح ديوان أبي تمام = ديوان أبي تمام بشرح التبريزي.
- شرح ديوان ابن أبي حصينة = ديوان ابن أبي حصينة بشرح أبي العلاء المعري.
- شرح ديوان الحماسة : للتبريزي. بولاق ١٢٩٦ هـ.
- شرح ديوان الحماسة : للتبريزي، نشرة الشيخ محمد محيي الدين. مطبعة حجازي بالقاهرة ١٩٤٠ م.
- شرح ديوان الحماسة : للمرزوقي. نشرة الأستاذين أحمد أمين وعبد السلام هارون. لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ١٩٦٧ - ١٩٧٢ م.
- شرح ديوان زهير بن أبي سلمى. صنعة أبي العباس ثعلب. دار الكتب المصرية ١٣٦٣ هـ - ١٩٤٤ م.
- شرح ديوان صريع الغواني : رواية وشرح أبي العباس وليد بن عيسى الطبيخي الأندلسي. تحقيق د. سامي الدهان. دار المعارف ١٣٧٦ هـ.
- شرح ديوان كعب بن زهير. صنعة أبي سعيد السكري. دار الكتب المصرية ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م.
- شرح ديوان ليبد بن ربيعة العامري. تحقيق د. إحسان عباس. الكويت ١٩٦٢.
- شرح الشواهد للعيني = المقاصد النحوية
- شرح شواهد مغني اللبيب : للسيوطي. تصحيح وتعليق محمد محمود الشنيطي ومعه تعليقات لأحمد ظافر كوجان. دمشق ١٣٨٦ هـ.

- شرح القصائد التسع المشهورات. صنعة أبي جعفر النحاس. تحقيق الأستاذ أحمد خطاب. بغداد ١٣٩٣هـ.
- شرح القصائد السبع الطوال : لابن الأنباري. تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون. دار المعارف ١٩٦٣م.
- شرح القصائد العشر : للتبريزي. تحقيق الشيخ محمد محيي الدين. القاهرة ١٣٨٤هـ.
- شرح قصيد بانت سعاد : لابن هشام. المطبعة العامرة بالقاهرة ١٣٠٢هـ.
- شرح كافية ابن الحاجب : للرضي الاستراباذي. الآستانة ١٢٧٥ هـ.
- شرح المختار من لزوميات أبي العلاء (جزآن)، تحقيق د. حامد عبد المجيد. دار الكتب المصرية ١٩٧٠م.
- شرح المعلقات السبع : للوزني. طبعة محمد صبيح. القاهرة ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م.
- شرح معلقة عمرو بن كلثوم. تحقيق د. محمد إبراهيم البنا. دار الاعتصام ١٤٠٠هـ.
- شرح المفصل : لابن يعيش. ط المنيرية بالقاهرة ١٩٣١م.
- شرح المفضليات : لابن الأنباري. تحقيق المستشرق ليال. بيروت ١٩٢٠م.
- شرح المفضليات : للتبريزي. تحقيق الأستاذ علي البحاوي. القاهرة ١٣٩٧هـ.
- شروح سقط الزند : للتبريزي والبطلوسيّ والخوارزمي. تحقق الأستاذ مصطفى السقا وآخرين. دار الكتب المصرية ١٣٦٤ - ١٣٦٨هـ، ١٩٤٥ - ١٩٤٩م.
- شعراء النصرانية : جمع الأدب لويس شيخو. بيروت ١٨٩٠م.
- شعر إبراهيم بن هرمة القرشي. تحقيق الأستاذين محمد نقّاع وحسين عطوان. دمشق ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.
- شعر الأحوص الأنصاري. جمع وتحقيق عادل سليمان. الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م.
- شعر الأخطل : صنعة السكري. تحقيق د. فخر الدين قباوة. حلب. ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م.
- شعر خفاف بن نذبة السلمي : جمع وتحقيق د. نوري القيسي. بغداد ١٩٦٨.
- شعر أبي دواد الإيادي : جمع وتحقيق المستشرق غوستاف غربنابوم، ضمن (دراسات في الأدب العربي) السابق (أول حرف الدال).
- شعر الراعي النميري وأخباره : جمع وتقديم الأستاذ ناصر الحاني. دمشق ١٣٨٣هـ.
- + طبعة أخرى، جمع وتحقيق الأستاذ هلال ناجي، بغداد ١٤٠٠هـ.
- شعر أبي زيد الطائي : جمع وتحقيق د. نوري القيسي. بغداد ١٩٦٧م.
- شعر زهير بن أبي سلمي : صنعة الشنمري. تحقيق د. فخر الدين قباوة. حلب ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م.

- شعر عبد الرحمن بن حسان الأنصاري : جمع وتحقيق د. سامي العاني. بغداد ١٩٦٧م.
- شعر عمرو بن أحرر : جمع وتقديم د. حسين عطوان. طبع مجمع اللغة العربية بدمشق بدون تاريخ.
- شعر الكميت بن زيد الأسدي . جمع وتقديم د. داود سلوم. بغداد ١٩٦٩م.
- شعر نُصيب : جمع وتقديم د. داود سلوم. بغداد ١٩٦٧م.
- شعر يزيد بن الطثرية : دراسة وجمع وتحقيق د. ناصر بن سعد الرشيد. مكة المكرمة ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.
- الشعر في حرب داحس والغبراء : لعادل جاسم البياني. النجف ١٩٧٢م.
- الشعر والشعراء : لابن قتيبة. تحقيق الشيخ أحمد شاكر. الطبعة الثانية بدار المعارف ١٩٦٦م.

(ص)

- الصاحب : لابن فارس. تحقيق الأستاذ السيد أحمد صقر. عيسى الحلبي بالقاهرة ١٩٧٧م.
- صبح الأعشى في صناعة الإنشا : للقلقشندي (١ - ١٤). المطبعة الأميرية بالقاهرة ١٩١٠ - ١٩٢٠م.
- الصُّحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) : للجوهري : تحقيق الأستاذ أحمد عبد الغفور عطار. القاهرة ١٩٥٦م.
- صحيح مسلم بشرح النووي. الطبعة السادسة - على هامش : إرشاد الساري - في (عشرة مجلدات)، بالمطبعة الأميرية ببولاق ١٣٠٤هـ.
- الصلة : لابن بشكوال (جزآن). الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦م.
- صفوة التفاسير : للشيخ محمد علي الصابوني (١ - ٣) : الطبعة الرابعة. بيروت ١٤٠٢هـ - ١٩٨١م.
- صوت أبي العلاء : د. طه حسين. (سلسلة اقرأ)، دار المعارف ١٩٤٤م.

(ض)

- ضوء السقط - الجزء الأخير من سقط الزند : المطبوع في بيروت سنة ١٨٨٤م - وليس فيه شيء من (الضوء) الحقيقي.

(ط)

- طبقات الشعراء : لابن المعتز. تحقيق الأستاذ عبد الستار فراج. دار المعارف ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م
- طبقات فحول الشعراء : لابن سلام الجهمي (جزآن)، قرأه وشرحه الأستاذ محمود شاكر. الطبعة الثانية. القاهرة ١٣٧٤هـ - ١٩٧٤م.
- طبقات الفقهاء الشافعية : لأبي عاصم محمد بن أحمد العبادي المتوفي سنة ٤٥٨هـ. ليدن ١٩٦٤م.
- الطبقات الكبرى : لابن سعد (١ - ٨) بيروت ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م
- الطرائف الأدبية : صنعة الأستاذ عبد العزيز الميمني. لجنة التأليف والترجمة ١٩٣٧م.

(ع)

- عبث الوليد : لأبي العلاء المعري، تصحيح وتعليق الأستاذ أسعد طرابزونى. دمشق ١٣٥٥هـ.
- غرف النَّد شرح سقط الزند : للشيخ عبد القادر الجنباز الحلبي، طُبِع مع الجزء الأول من (تنوير السقط) بمطبعة المعارف العلمية ١٣٤٢هـ - ١٩٢٤م.
- العقد الفريد : لابن عبد ربه (١ - ٧)، تحقيق الأستاذ أحمد أمين وآخرين. القاهرة ١٩٤٨ - ١٩٥٣م.
- أبو العلاء الناقد الأدبي : للدكتور السعيد السيد عبادة. دار المعارف ١٩٨٧م.
- أبو العلاء وما إليه : للأستاذ عبد العزيز الميمني. السلفية ١٣٤٤م
- العمدة في صناعة الشعر ونقده : لابن رشيق. نشرة الشيخ محمد محيي الدين الثالثة (جزآن)، السعادة ١٣٨٣هـ.
- عنوان المجد في أحوال بغداد والبصرة ونجد : لإبراهيم فصيح الحيدري البغدادي. الطبعة الثانية. القاهرة ١٩٩٩م.
- عيار الشعر : لابن طباطبا. تحقيق د. طه الحاجري ود. محمد زغلول سلام. القاهرة ١٩٥٦م.
- عيون الأخبار : لابن قتيبة (١ - ٤). طبعة دار الكتب المصرية ١٣٤٣ - ١٣٤٩هـ.
- العيون الغامزة شرح الرامزة : للدمامي، تحقيق الأستاذ الحساني عبد الله. مطبعة المدني بالقاهرة ١٩٧٢م.

(ف)

- الفاخر : للمفضل بن سلمة، تحقيق الأستاذ عبد العليم الطحاوي. عيسى الحلبي ١٣٨٠هـ.
- فتح الباري شرح صحيح البخاري : لابن حجر (١ - ١٤)، حققه الشيخ عبد العزيز بن باز، ورقم كنبه وأبوابه وأحاديثه الشيخ محمد فؤاد عبد الباقي، وصححه وأخرجه الأستاذ محب الدين الخطيب. بيروت بلا تاريخ، عن طبعة السلفية ١٣٧٩هـ.
- الفصول والغايات : لأبي العلاء المعري (الجزء الأول). ضبط وتفسير الأستاذ محمود حسن زناتي، مطبعة حجازي بالقاهرة ١٣٥٦هـ - ١٩٣٨م.
- فقه اللغة : للثعالبي. تحقيق الأستاذ محمد إبراهيم سليم. مكتبة القرآن بالقاهرة ١٩٩٧م.
- فهارس كتاب صبح الأعشى في صناعة الإنشا : أعدها الأستاذ محمد قنديل البقلي، وأشرف عليها وقدم لها د. سعيد عبد الفتاح عاشور. نشرة عالم الكتب بالقاهرة ١٩٧٢م
- فهارس معجم تهذيب اللغة : للأستاذ عبد السلام هارون. الخانجي ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م.
- الفهارس المفصلة للفصول والغايات : صنعة د. السعيد السيد عبادة. نشرة معهد المخطوطات العربية ١٩٩٩م.
- الفهرست : لابن النديم. طبعة المكتبة التجارية بالقاهرة دون تاريخ.
- فهرست الكتب العربية الموجودة بالدار (دار الكتب المصرية) لغاية آخر شهر مايو سنة ١٩٢٦م. من طبع الدار ١٣٤٥هـ - ١٩٢٧م.
- فهرسة ما رواه عن شيوخه أبو بكر بن خير الإشبيلي. سرقسطة ١٩٨٣م.
- فوات الوفيات : لابن شاکر الكتبي. طبعة الشيخ محمد محيي الدين بالقاهرة ١٩٥١م.
- فيض القدير شرح الجامع الصغير : للمناوي. المكتبة التجارية بمصر ١٣٥٧هـ - ١٩٣٨م.

(ق)

- القاموس المحيط : الفيروز آبادي. مصورة الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٣٩٧ - ١٤٠٠هـ عن طبعة الأميرية الثالثة.

(ك)

- الكافي في العروض والقوافي : للتبريزي. تحقيق الأستاذ الحساني عبد الله. الخانجي ١٩٧٧م
- الكامل في التاريخ. لعز الدين بن الأثير (١ - ١٣). بيروت ١٩٦٥ - ١٩٦٧م.
- الكامل في اللغة والأدب : للمبرد (١ - ٤)، تحقيق الأستاذين محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة. القاهرة ١٩٥٦م.
- كتاب الاختيارين. صنعة الأخفش الأصغر. تحقيق د. فخر الدين قباوة. دمشق ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.
- كتاب الجيم : لأبي عمرو الشيباني (١ - ٣)، تحقيق الأستاذ إبراهيم الأبياري وآخرين. القاهرة ١٣٩٤ - ١٣٩٥هـ.
- كتاب سيبويه : طبعة بولاق (جزآن) ١٣١٦هـ.
- كتاب سيبويه : طبعة الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٣٨٥ - ١٣٩٧هـ (١ - ٥) بتحقيق الأستاذ عبد السلام هارون.
- كتاب القوافي : لأبي يعلى التنوخي، طبعة بيروت ١٩٧٠م، بتحقيق الأستاذين عمر الأسعد ومحبي الدين رمضان.
- كتاب القوافي : لأبي يعلى التنوخي، طبعة الخانجي ١٩٧٥م، بتحقيق د. عوني عبد الرؤوف.
- كشف الظنون : لحاجي خليفة، (جزآن)، بيروت ١٤٠٢هـ عن طبعة استانبول.
- كنز الحفاظ في تهذيب الألفاظ : طبعة الأب لويس شيخو في بيروت ١٨٩٥م. وقد جعل في الصّلب (الألفاظ) لابن السكيت، وفي الحواشي (تهذيب الألفاظ) للتبريزي. كما ضم في الصّلب بعض زيادات التبريزي. وسَمّى عمله هذا (كنز الحفاظ).

(ل)

- اللباب في تهذيب الأنساب : لعز الدين بن الأثير، نشرة الشيخ حسام الدين القدسي. القاهرة ١٣٥٧هـ.
- لزوم ما لا يلزم : لأبي العلاء المعري (جزآن)، تحقيق الأستاذ أمين عبد العزيز. الخانجي ١٣٤٢هـ - ١٩٢٤م.
- لزوم ما لا يلزم لأبي العلاء المعري (الجزء الأول)، شرح وتحقيق الأستاذ إبراهيم الأبياري. مطبعة وزارة التربية والتعليم بالقاهرة ١٣٧٨هـ - ١٩٥٩م.

- لسان العرب : لابن منظور، (١ - ٢٠)، طبع بولاق ١٣٠٠هـ.

(م)

- المؤلف والمختلف : للآمدي. تحقيق الأستاذ عبد الستار فراخ. عيسى الحلبي ١٣٨١هـ - ١٩٦١م.

- مجمع الأمثال : للميداني، (جزآن). تحقيق الشيخ محمد محيي الدين. الطبعة الثانية بالقاهرة ١٩٥٩م.

- مجموع أشعار العرب (ثلاثة أجزاء)، بعناية المستشرق وليم بن الورد البروسي. ليبسغ ١٩٠٢م.
- المحرر : لابن حبيب، برواية السكري، وتصحيح د. إيلازة ليختن. حيدر آباد بالهند ١٣٦١هـ.
- مختارات شعراء العرب : لابن الشجري. تحقيق د. نعمان طه. دار التوفيقية بالأزهر ١٣٩٩هـ.
- مختصر تفسير ابن كثير. للشيخ محمد علي الصابوني، (١-٣)، الطبعة السابعة. بيروت ١٤٠٢هـ - ١٩٨١م.

- المخصص : لابن سيده، (خمس مجلدات). طبع بولاق ١٣١٦ - ١٣٢١هـ.
- مراتب النحويين : لأبي الطيب اللغوي. تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم. نهضة مصر ١٩٥٥م.

- مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع : لعبد المؤمن بن عبد الحق. تحقيق الأستاذ علي البجاوي. القاهرة ١٩٥٤م.

- مرآة الجنان : لليافعي (١ - ٤)، حيدر آباد ١٣٤٠هـ.
- مروج الذهب : للمسعودي (جزآن). تحقيق الشيخ محمد محيي الدين. شركة الإعلانات الشرقية بالقاهرة ١٣٨٦هـ - ١٩٦٦م.

- المستقصى في أمثال العرب : للزمخشري. حيدر آباد ١٩٦٢.
- المسند : للإمام أحمد بن حنبل (١ - ٥)، القاهرة ١٣١٣هـ.
- المصباح المنير : للفيومي. المطبعة العلمية بمصر ١٣١٦هـ.
- المعارف : لابن قتيبة. تحقيق د. ثروت عكاشة. دار المعارف ١٩٦٩م.
- معالم السنن : للخطابي. ضمن مجموع. تحقيق الشيخ محمد حامد الفقي. مطبعة السنة المحمدية ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م.

- معاني الشعر : للأشناداني. قدم له ونظر فيه د. صلاح الدين المنجد. بيروت ١٩٦٤م.

- المعاني الكبير : لابن قتيبة. حيدر آباد ١٣٦٨هـ - ١٩٤٩م.

- معاهد التنصيص : للعباسي (١ - ٤)، تحقيق الشيخ محمد محيي الدين. بيروت دون تاريخ، عن طبعة القاهرة ١٣٦٧هـ.
- معجم الأدباء : لياقوت (١ - ٢٠). دار المأمون بالقاهرة ١٩٣٦ - ١٩٣٨م.
- معجم الأدباء : لياقوت (١ - ٧) نشرة د. إحسان عباس. بيروت ١٩٩٣م.
- معجم البلاغة العربية. د. بدوي طبانة. طرابلس ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م.
- معجم البلدان لياقوت (١ - ٥) طبعة بيروت ١٩٥٥ - ١٩٥٧م.
- معجم الشعراء : للمرزباني. تحقيق المستشرق كرنكو. طبعة القدسي ١٣٥٤هـ.
- معجم الشعراء : للمرزباني. تحقيق الأستاذ عبد الستار فراخ. طبعة عيسى الحلبي ١٩٦٠م.
- معجم شواهد العربية : للأستاذ عبد السلام هارون. الخانجي ١٣٩٢ - ١٩٧٢م.
- معجم ما استعجم : للبكري (١ - ٤)، تحقيق الأستاذ مصطفى السقا. لجنة التأليف والترجمة ١٩٤٥ - ١٩٤٩م.
- المعجم في بقية الأشياء : لأبي هلال العسكري. تحقيق الأستاذين إبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي. دار الكتب المصرية ١٣٥٣هـ - ١٩٣٤م.
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم : للشيخ محمد فؤاد عبد الباقي. طبع دار الشعب بالقاهرة دون تاريخ.
- المعجم الوسيط (جزآن) : لنخبة من المجمعين. الطبعة الثانية. دار المعارف ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م.
- المعرب : للجواليقي. تحقيق الشيخ أحمد شاكر. دار الكتب المصرية ١٩٦٩م.
- معلقة عمرو بن كلثوم، بشرح ابن كيسان، دراسة وتحقيق د. محمد إبراهيم البنا. دار الاعتصام ١٤٠٠هـ.
- مغني اللبيب : لابن هشام، تحقيق الدكتور مازن المبارك والأستاذ محمد علي حمد الله، ومراجعة الأستاذ سعيد الأفغاني. بيروت ١٩٦٩م.
- المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام : للدكتور جواد علي (١ - ١٠)، الطبعة الثالثة. بيروت ١٩٨٠م.
- المفضليات : للمفضل الضبي. تحقيق الشيخ أحمد شاكر والأستاذ عبد السلام هارون. الطبعة الرابعة. دار المعارف ١٣٨٣هـ - ١٩٦٤م.
- المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية : للعيني. على هامش خزانة البغدادي. بولاق ١٢٩٩هـ.
- + طبعة أخرى على هامش حاشية الصبان على الأشموني، دار إحياء الكتب العربية بلا تاريخ.

- مقاييس اللغة: لابن فارس (١ - ٦). تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون. عيسى الحلبي ١٣٦٦هـ.
- المقتضب: للمبرد (١ - ٤)، تحقيق الشيخ محمد عبد الخالق عزيمة. المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٣٨٨هـ.
- الممتع في التصريف: لابن عصفور (جزآن) تحقيق د. فخر الدين قباوة. الطبعة الرابعة. بيروت ١٣٩٩هـ.
- المنثور والمنظوم - القصائد المفردات التي لا نظير لها - لابن أبي طاهر طيفور. تحقيق د. محسن غياض. بيروت ١٩٧٧م.
- من اسمه عمرو من الشعراء: لمحمد بن داود بن الجراح. تحقيق د. عبد العزيز المناع. الخانجي ١٤١٢هـ - ١٩٩١م.
- المهرجان الألفي لأبي العلاء المعري. دمشق ١٣٦٤هـ - ١٩٤٤م.
- المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار: المعروف بخطط المقرئ. بولاق ١٢٧٠هـ.
- الموشح: للمرزباني. تحقيق الأستاذ علي البجاوي. دار نهضة مصر ١٩٦٥م.
- الموطأ: للإمام مالك. تحقيق الشيخ محمد فؤاد عبد الباقي. عيسى الحلبي. ١٣٧١ - ١٩٥١م.

(ن)

- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: لابن تغري بردي (١ - ١٢)، دار الكتب المصرية ١٣٤٨ - ١٣٧٥هـ.
- زهرة الألباء في طبقات الأدباء: لأبي البركات بن الأنباري. تحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة ١٣٨٦هـ.
- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب (١ - ٢)، الطبعة الأولى بالمطبعة الأزهرية ١٣٠٢هـ.
- النقائض بين جرير والفرزدق: رواية أبي عبيدة (١ - ٣) تحقيق المستشرق أنتوني بيفان. ١٩٠٥ - ١٩١٢م.
- نقد الشعر: لقدامة بن جعفر. تحقيق الأستاذ كمال مصطفى. مكتبة الخانجي ١٩٦٣م.
- نهاية الأرب في فنون الأدب: للنويري (١ - ١٨). دار الكتب المصرية ١٩٢٣ - ١٩٥٥م.
- النهاية في غريب الحديث والأثر: لمجد الدين بن الأثير (١ - ٥)، تحقيق د. محمود الطناحي. عيسى الحلبي ١٣٨٣هـ.

- النوادر في اللغة : لأبي زيد الأنصاري. تحقيق د. محمد عبد القادر أحمد. دار الشروق بالقاهرة ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- نوادر المخطوطات (جزآن) : تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون. لجنة التأليف والترجمة، القاهرة ١٣٧٠ - ١٣٧٤هـ.

(هـ)

- هدية العارفين : لإسماعيل باشا البغدادي (جزآن). بيروت ١٤٠٢هـ، عن طبعة استانبول.
- همع الهوامع، شرح جمع الجوامع : للسيوطي. طبع السعادة ١٣٢٧هـ.

(و)

- الوافي بالوفيات : للصفدي (ج ٤، ط ٢) باعتناء : س. ديدرينغ. فسادن ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
- الوافي في العروض والقوافي : للتبريزي. تحقيق الأستاذ عمر يحيى ود. فخر الدين قباوة. الطبعة الثالثة. دمشق ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- الوحشيات : لأبي تمام. تحقيق الأستاذين عبد العزيز الميمني ومحمود محمد شاكر. الطبعة الثانية. دار المعارف ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م.
- وفيات الأعيان : لابن خلكان (١ - ٨) تحقيق د. إحسان عباس. بيروت ١٩٦٨ - ١٩٧٢م.

(ي)

- يتيمة الدهر : للنعالي، (١ - ٤)، تحقيق الشيخ محمد محيي الدين. القاهرة ١٣٧٥ - ١٣٧٧هـ.

١٨ - فهرس الكتاب

١ - التقديم :

٥	تاريخ
٧	العنوان
١١	سقط الزند :
١١	إملاؤه
١٩	رفضه
٢٧	جمعه
٣٥	ترتيبه
٤٣	تلقيه
٤٦	تقديمه
٤٩	دلالتہ
٥١	روايته
٦٨	شرحه
٨٥	نسخته

٩٣	ضوء السقط :
٩٣	قيمتہ
٩٦	عناية القدماء به
١٠١	عناية المحدثين به
١٠٥	توثيقه
١٠٨	عنوانه
١١٢	لم أُملي ومتى وأين ؟
١١٣	سبب الإملاء

- ١١٥ زمان الإملاء
- ١١٨ مكان الإملاء
- ١١٩ حال أبي العلاء عند الإملاء
- ١٢٢ طريقته في الشرح
- ١٢٥ نسخه :
- ١٢٥ ١ - نسخة باريس .
- ١٣٣ ٢ - نسخة ليدن .
- مصادر أخرى له :
- ١٣٨ ١ - شرح التبريزي لسقط الزند . ٦٧٢٦٩٩
- ١٣٩ ٢ - شرح القزويني لسقط الزند .
- ١٣٩ ٣ - شرح البطليوسي لسقط الزند .
- ١٤٠ ٤ - نسخة سقط الزند المشتعلة على مقدمة (ضوء السقط) .
- ١٤٢ عملي فيه
- ١٤٤ شكر وعرفان
- ١٤٧ صور من نسخ السقط والضوء وبعض الشروح .
- ١٥٥ رموز النسخ .
- ٨٠٧ - ١ ب - النص المحقق لـ (سقط الزند وضوءه)
- ٨٠٩ ج - الفهارس :
- ٨١١ ١ - فهرس قصائد السقط ومقطوعاته .
- ٨١٧ ٢ - فهرس الأبيات .
- ٨٣٩ ٣ - فهرس الآيات القرآنية .
- ٨٤٢ ٤ - فهرس الأحاديث والآثار .
- ٨٤٣ ٥ - فهرس الأمثال والأقوال .
- ٨٤٧ ٦ - فهرس الأعلام .
- ٨٥٩ ٧ - فهرس القبائل والطوائف والجماعات .
- ٨٦٥ ٨ - فهرس البلدان والأماكن .
- ٨٧١ ٩ - فهرس الأيام والوقائع .

استدراكات

الصفحة	السطر	الخطا	المصواب	الصفحة	السطر	الخطا	المصواب
٦	١٢	تضمناه	تضمنناه	٣٢٧	١٢	تخفيق	تخشيق
٩	١٩	كلههما	كلتوهما	٣٤٨	٨	لبصارها	لبصارها
١١	١٢	أو	أول	٣٤٨	١١	الجنين	الجنين
١٣	٣	تسع	تسعة	٣٥٥	٤	الجنمان	الجنمان
١٤	١٩	٤٨٨ هـ	٤٤٨ هـ	٣٥٥	٦	ينخفا	ينخفا
٤٢	٤	بصدده	بصددها	٣٦٥	٩	وهب	وهب
٥٤	١٩	عشر	عشرة	٣٦٧	٣	الفلوات	الفلوات
٦٠	١٣	قرأوا	قرعوا	٣٦٧	٣	مسرة	مسرة
٦٣	١٦	الثنين	الثنين	٣٨٠	١٠	يلبس	يلبس
٦٧	١٢	لستختن	لستختن	٣٨٣	١	زاي	زاي
٨٦	٢٠	لثنين	لثنين	٣٨٥	٦	أربسها	أربسها
٩٥	٣	إلى أنه	إلى أن	٣٨٥	٢١	استنفا	استنفا
١١١	١٤	ص ٩٧	ص ٩٨	٣٨٧	٣	وتجبر	وتجبر
١١٧	١٦	يمنع	يمنع	٣٩٢	١٨	أصنعت	أصنعت
١١٨	٨	بأمال	بأمال	٣٩٧	١	ثياب	ثياب
١٢٦	١٠	عشر	عشرة	٤٠٠	٥	ذا بلان	ذا بلان
١٣٢	٢	وسقط	وسقطا	٤٠٤	١٢	جمع نذ	جمع نذ
١٣٥	١٨	هذا	هذه	٤٠٩	٢	العمر	العمر
١١	٣	لثنين	لثنين	٤١٠	٣	الجيش	الجيش
٣٣	٣	بمقتل	بمقتل	٤٢١	٨	وليس	وليس
٣٦	١٠	ترهه	ترهه	٤٢٨	٩٤	أرض	أرض
٤٧	١٣	للماء	للماء	٤٤٥	٧	الشمال	الشمال
٦١	٨	كابتدال	كابتدال	٤٤٦	١	لنهن	لنهن
٧٠	١٠	تحزير	تحزير	٤٤٦	٤	الشمال	الشمال
٧٤	١	لفزتها	لفزتها	٤٥٢	١	وضجج	وضجج
٧٨	٣	لهم	لهم	٤٦١	١١	عليا	عليا
١٣٢	١١	ومهور عالية	ومهور عالية	٤٦١	١١	أو محمد	أو محمد
١٦٠	٧	ولستشهد	ولستشهد	٤٦٣	١٦	مع سبق	مع ما سبق
١٩٢	٤	يمر	يمر	٤٦٦	٥	وبابل	وبابل
١٩٢	٥	سنامه	سنامه	٤٧٦	٨	وذكرت	وذكرت
١٩٢	١٠	والسنام	والسنام	٤٨٦	٨	علي بن	علي بن
٢٠٦	٢	تبلدها	تبلدها	٤٨٨	٤	والشقد	والشقد
٢١١	٤	الزبرقان	الزبرقان	٤٩٨	١١	وربابول	وربابول
٢٢٤	٢٠٧	ذمام	ذمام	٥٠٤	٩	بالشنب	بالشنب
٢٣٧	١	ونقص ..	ونقص	٥٠٤	٩	ضد	ضد
٢٥٦	٢	الفهم	الفهم	٥١٧	٤	إنا	إنا
٢٦٢	١	منهم	منهم	٥١٨	١٦	لأنها لا	لأنها لا
٢٦٤	٤	زمن	زمن	٥٢٧	١	دالية	دالية
٢٧٥	١٣٠ ١١	ضرب	ضرب	٥٣٣	١٠	هذا	هذا
٢٨٨	٧	يزرسل	يزرسل	٥٤٤	٩	أصبحت	أصبحت
٢٩١	٦	بشاهقة	بشاهقة	٥٤٨	٩	من	من
٢٩٢	٦	بلا	بلا	٥٤٩	٢	المصنطاف	المصنطاف
٣١٠	٨	والمتبذة	والمتبذة	٥٥١	١	جانشية	جانشية
٣١٣	١٠	الآن	الآن	٥٥٢	١٢	أعده	أعده

١٨٩٣م

١٩٨٣م

١٩٨٣م

١٩٨٣م

١٩٨٣م

١٩٨٣م

١٩٨٣م

١٩٨٣م

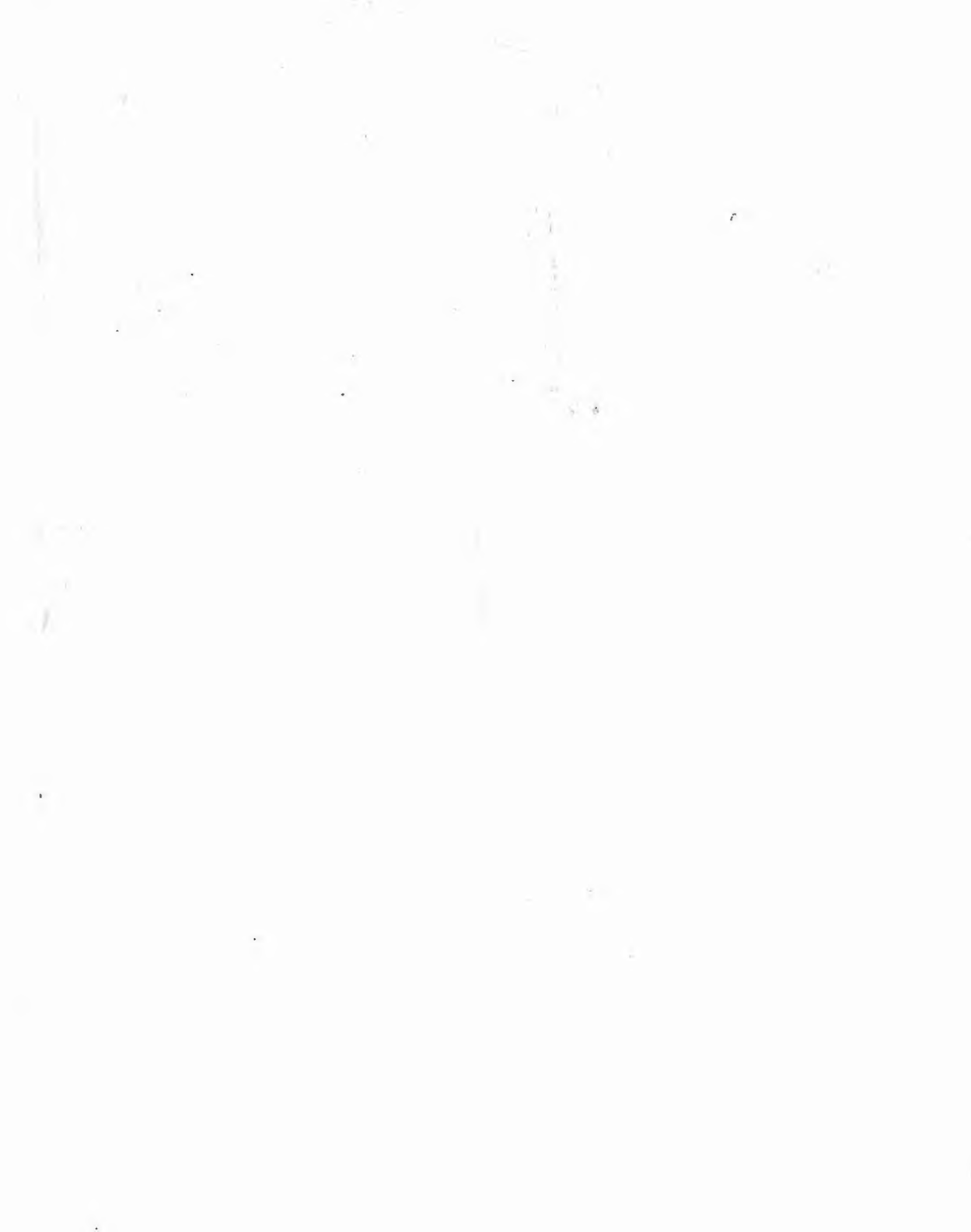
١٩٨٣م

١٩٨٣م

١٩٨٣م

١٩٨٣م

- ٨٧٣ ١٠ - فهرس الكتب ونحوها .
- ٨٧٥ ١١ - فهرس المعارف البلاغية والنقدية .
- ٨٨٥ ١٢ - فهرس المعارف اللغوية والنحوية والصرفية .
- ٨٩١ ١٣ - فهرس المعارف العروضية .
- ٨٩٥ ١٤ - فهرس المعارف الفلكية .
- ٨٩٩ ١٥ - فهرس المعارف العامة .
- ٩٠٩ ١٦ - فهرس الألفاظ التي شرحها أو ضبطها المعري .
- ٩٣٥ ١٧ - فهرس مراجع التحقيق والتقديم .
- ٩٥٧ ١٨ - فهرس الكتاب .



سَقَطَ الزَّيْنُ وَضَوُّهُ

لأبي العلاء المعري

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م

سقط الزند وضوءه ، لأبى العلاء المعرى / تحقيق وتقديم د. السعيد
السيد عبادة . القاهرة : معهد المخطوطات العربية (المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم) ٢٠٠٣ م ، ١١١٦ ص .

٠٠٧ / ٠٣ / ٢٠٠٢

رقم الإيداع : ١٨٢٧٢ / ٢٠٠٣